

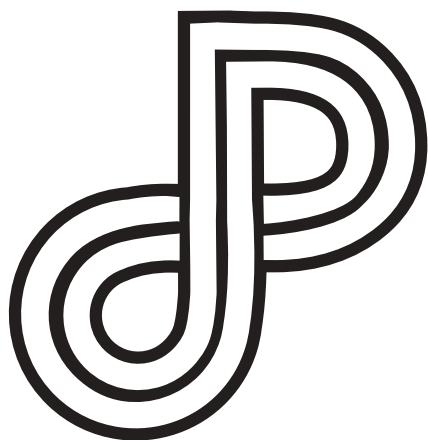
PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



MARS 2024





PIGUET.COM



ONLINE ONLY



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET
ONLINE



CLÔTURE DES ENCHÈRES DÈS 12 HEURES

Lundi 11 mars	N° 1001 à 1217 N° 1218 à 1346	Argenterie et Arts de la table, Art Nouveau et Art Déco Objets d'Art, Art Sacré, Varia, Jouets
Mardi 12 mars	N° 1347 à 1466 N° 1467 à 1754	Arts d'Orient et d'Extrême-Orient Miroirs, Luminaires, Pendules, Mobilier, Tapis
Mercredi 13 mars	N° 1755 à 1819 N° 1820 à 1924 N° 1925 à 2356A	Documents et instruments de musique Numismatique et armes Tableaux, sculptures et illustrés modernes
Jeudi 14 mars	N° 2357 à 2521 N° 2522 à 2753 N° 2754 à 3103 N° 3104 à 3171 N° 3172 à 3417	Maroquinerie de luxe et accessoires de mode Horlogerie, Montres et accessoires <i>Bijoux under 1000</i> (bijoux à moins de CHF 1000) <i>1850-1950 : Un siècle de joaillerie</i> Bijoux modernes

Attention, commission 25% + TVA 8,1% soit 27,03% TTC
(pour les lots munis d'un *, consultez les conditions de vente)

CATALOGUE A FEUILLETER SUR PIGUET.COM



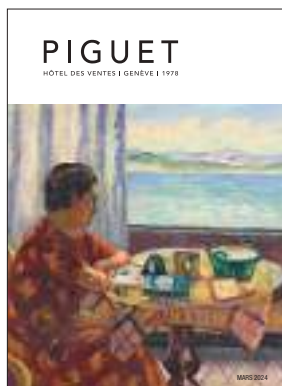
Musique



Collection
Couturat



Une collection
Art contemporain



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation

MERCREDI 13 MARS - VENTE EN SALLE



Attention, la vacation débute à 18 h !

18H00

N° 1 à 16

N° 17 à 60

Instruments de musique, archets

Tableaux, sculptures

Pour tous les lots en bleu, collection Georges Couturat. Se reporter à la page 19.

Pour tous les lots en rouge, collection d'un amateur d'Art Contemporain. Se reporter à la page 45.

Attention, commission 25% + TVA 8,1% soit 27,03% TTC
(pour les lots munis d'un *, consultez les conditions de vente)

CATALOGUES DISPONIBLES SUR PIGUET.COM

EXPOSITIONS À GENÈVE

sur rendez-vous du 6 au 7 mars 2024

Réservation online sur [piguet.com](https://www.piguet.com)

sans rendez-vous du 8 au 10 mars de 12h à 19h

Rue Prévost-Martin 44 et 51

PROCHAINES VENTES

3-6 juin 2024 à Genève

Exposition publique: 31 mai-2 juin 2024 de 12h00 à 19h00

Délai de consignation: 5 avril 2024



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177
www.piguet.com | info@piguet.com



Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 7111
www.piguet.com | lausanne@piguet.com

PAIEMENT ET REMISE DE LOTS DANS NOS LOCAUX DE GENÈVE

Vendredi 15 mars de **11h00 à 17h00**

Samedi 16 mars de **10h00 à 14h00**

Lundi 18 mars de **11h00 à 17h00**



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Selon IBAN indiqué sur votre facture. Vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandées.

Par cartes de débit et crédit avec une majoration entre 1% et 3%

Maestro, Postcard, TWINT, VPAY, Visa débit, Mastercard débit, Visa, Mastercard, American Express et UnionPay.

Les chèques ne sont pas acceptés

TVA

Vous pouvez être exemptés de la TVA suisse (sauf pour les lots avec un *) si vous fournissez à notre département administratif bids@piguethotel.com un document attestant d'un domicile fiscal hors de Suisse. Ce service est facturé CHF50.- uniquement lors de la première demande.



RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguethôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

**Mobilier, lustres,
objets lourds et encombrants:
transporteur obligatoire**

Attention: sauf autorisation écrite, Piguethôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.



DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente. **Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par The ALR.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

TRANSPORT ET ENVOI POSTAL: FAIRE LIVRER SES ACHATS

Anna Neuvéglise

responsable du département
shipping@piguet.com



EN SUISSE

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse (coût minimum de CHF 30.-) ou par Fedex (coût minimum de CHF 100.-), veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguet.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée.

Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu à partir du 19 mars, si le paiement nous est parvenu avant le 16 mars.

Envoi par transporteurs : nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés avec lesquels nous travaillons pour une livraison personnalisée à vos frais.

Lausanne et région : le transport de vos achats vers Lausanne et ses environs peut être organisé par notre équipe lausannoise. Les bureaux de Lausanne peuvent réceptionner pour vous des bijoux et montres pour une somme forfaitaire. Les autres objets peuvent être livrés à domicile dès CHF100. Les livraisons groupées à Lausanne auront lieu le mardi 19 décembre entre 13h et 18h. Votre paiement devra être effectué au moins deux jours avant ce délai.



HORS SUISSE

Douanes : des frais de douanes appliqués par votre pays pouvant aller jusqu'à 25% du montant total de la facture s'appliquent systématiquement lors de l'importation d'un lot (selon la législation en vigueur).

CITES et restrictions d'importation: les lots contenant des éléments végétaux ou animaliers d'espèce en danger (ivoire, écaille, corail, bois exotiques...), sont soumis à un certificat CITES établi auprès des autorités fédérales suisses pour être importés dans le pays de l'acheteur. Nous n'avons pas la garantie de l'obtenir et plusieurs semaines sont nécessaires avant sa réception. Ce service est facturé CHF 50.-.

D'autres restrictions d'importation peuvent toucher certains pays. Il est du devoir de l'acheteur de s'assurer que le pays dans lequel il souhaite recevoir ses objets ne le contraigne pas à des restrictions supplémentaires. Voir article 6a des conditions de Vente.

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse ou par Fedex, veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguet.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée. Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu à partir du 19 mars, si le paiement nous est parvenu avant le 16 mars.

Envoi par transporteurs : Nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés coutumiers des passages en douane, pour une livraison personnalisée à vos frais.

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 25% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8.1% sur cette échute, soit 27.03% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet PIGUET ONLINE. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline, ePaiLive et ArtFoxLive 3% supplémentaires seront facturés et via LiveAuctioneers et Lot-Tissimo 5% supplémentaires seront facturés.**

Art 4a. - Pour les lots marqués d'un *, **la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute soit 35.13% TTC.** Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguët Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, **de l'écaïlle ou d'autre matière soumise à réglementation.** Tout frais de certificats CITES ou autres formalités demeurent à la charge de l'acheteur. Piguët Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au cata-

logue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

Piguët Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguët Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguët Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- La facture émise par Piguët Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. **Moyens de paiement:** Piguët Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1% et 3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguët® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA



INSTRUMENTS DE MUSIQUE



Feuilleter
le catalogue
en ligne

MERCREDI 13 MARS À 18 H

VENTE EN SALLE



Les violons, violoncelles et archets du présent catalogue ont été examinés et décrits par Roland Baumgartner et Pierre Guillaume, experts

1. Important violon de l'école parisienne du XIXe s., fait par Jean-Baptiste Vuillaume, Paris
c. 1841, 358 mm. Etiquette, Paraphe et petites marques au fer originales. Copie dans le style de Joseph Guarnerius del Gesù. Accompagné de la copie du Certificat de Garantie de Pierre Vidoudez, Genève, du 1^{er} novembre 1985

60.000-80.000





2. Très beau violon français fait par Auguste-Sébastien-Philippe Bernardel, dit Bernardel Père, Paris, 1852, 361 mm. Étiquette originale. Signature sur le tasseau du haut et 2e signature à l'encre dans le fond au-dessus de l'âme. Accompagné d'un certificat de Pierre Vidoudez à Genève de 1976. Dans son étui de transport
25.000-35.000



3. Beau violon français avec étiquette apocryphe de Nicolas Lupot, 1ère moitié du XIXe s., 358 mm.
15.000-20.000





4. Violon italien du XVIIIe s. de l'école de Florence portant l'étiquette des frères Carcassi, 353 mm, accompagné d'un certificat d'Etienne Vatelot de septembre 1976 et de Charles Enel de 1953, vernis jaune doré. Tête probablement d'une autre main mais de la même époque. Une dendrochronologie a été effectuée chez Peter Ratcliff (Angleterre), qui confirme une datation du bois de 1746

30.000-50.000







5. Important violon de l'école italienne fait par Antonius & Hieronymus Amati, Crémone 1584, avec étiquette originale. Petit modèle (34.3 mm). Accompagné des certificats de W.E. Hill & Sons, Londres 1945 et Henry Werro, Berne 1971. Charles Beare confirme l'authenticité du violon mentionnée dans les deux certificats et l'étiquette originale, à l'exception de la table qui a été remplacée ultérieurement (dans les années 1650) par Nicolo Amati, fils de Hieronymus Amati. La dendrochronologie confirme la provenance du bois de la table qui vient du même arbre que celui d'un Stradivarius de la première époque 100.000-150.000





6. Très beau violon de l'école allemande (Bohème/Allemagne du sud), portant une étiquette de « ...Joannes Udalricus Eberle... », deuxième moitié du XVIIIe s., 350 mm

12.000-18.000



7. Très bel archet de violon d'Eugène Sartory vers 1920 dont il porte la marque au fer, baguette en bois de pernambouc, hausse ébène argent, bouton non original, 58,5 g

12.000-18.000



8. Superbe et rare archet de violon d'Eugène Sartory vers 1925 dont il porte la marque au fer sur la baguette au-dessus de la hausse, baguette octogonale en bois de pernambouc, avec hausse ébène argent, bouton de même époque non original dans le style de l'auteur, garniture argent/soie d'origine et plaque de tête originale, 63g

18.000-22.000

9. Bel archet de violon par Alfred Lamy (dit Lamy père) assisté de ses fils vers 1910,

baguette en beau bois de pernambouc, housse et bouton en ébène et argent; signé de la marque bien connue, 60,8g

7.000-9.000



10. Bel archet de violon de François Lupot, circa 1820,

certifié authentique par Bernard Millant en 2001 (le certificat papier n'a pas été retrouvé, seule la photographie du certificat est disponible), baguette octogonale en bois de pernambouc, hausse postérieure en copie fidèle de l'auteur, monté ébène argent, 58,1g

10.000-15.000



11. Très bel archet de violon fait par Jules Fétique, début du XXe s.,

baguette en bois de pernambouc, hausse ébène argent, 56,9g (avec garniture soie). A noter: une marque Gand & Bernardel sur la baguette au-dessus de la hausse. Acquis par la grand-mère de l'actuel propriétaire pour son fils dans les années 1920 auprès de Vidoudez à Genève, rue de la Corratierie (sans document de provenance)

5.000-7.000



12. Superbe archet de violon vers 1855-1860, vendu et signé par les luthiers Gand Frères à Paris, original dans toutes ses parties, de l'école de Peccatte,

baguette en bois de pernambouc, hausse et bouton ébène argent, 62,2 g

10.000-15.000





13. Important violoncelle de l'école française, fait par Joseph Hel (*1842 - + 1902), Lille 1892, 761 mm. Étiquette originale « violoncelle n°36 », signature du maître dans le fond en bas et marque au fer sur l'éclisse en bas. Modèle Stradivarius. Avec son étui de transport et un archet d'étude en l'état. Tampon à l'encre « Exposition universelle de Paris - Médaille d'or »
30.000-50.000





14. Violoncelle français vers 1740, dans le style de Louis Guersan, 720 mm, portant une étiquette apocryphe « Tononi », taille 7/8e. Tête française d'une autre main, de la fin du XVIIIe s. Lettre d'Etienne Vatelot de janvier 1993

15.000-20.000

15. Violoncelle italien du XVIIIe s. 754 mm, portant une étiquette partiellement déchirée de Testore à Milan, restauré par Luc Breton en 2001, dont il porte l'étiquette
Certificat de W.J Maechler à Riggisberg de 1982 qui attribue le violoncelle à Paolo Antonio Testore (1690-1765)

20.000-30.000

16. Très bel archet de violoncelle par François Nicolas Voirin dont il porte la marque au fer sur la baguette au-dessus de la hausse, original dans toutes ses parties principales, fait vers 1880, baguette octogonale en pernambouc, hausse et boutons ébène argent modèle Vuillaume, 72g (avec garniture soie fine)

4.000-6.000



MERCREDI 14 MARS A 18 H - VENTE EN SALLE
TABLEAUX



COLLECTION GEORGES COUTURAT (1890-1948)



Georges Couturat par Manguin

Grand marchand, mécène et collectionneur de la première partie du XX^{ème} siècle, Georges Couturat était un ami des peintres. Grand-oncle des propriétaires actuels suisses par alliance d'une famille patricienne vaudoise, il a œuvré pour valoriser le travail des artistes de la modernité comme Manguin, Camoin, Cross, Signac, etc... Il a constitué une extraordinaire collection de plusieurs centaines d'œuvres dans son appartement parisien incluant l'un des chef d'œuvres de Caillebotte, "L'homme au balcon".

En tant qu'esthète, il n'hésitait pas à prodiguer ses conseils aux artistes au cours de leurs processus de création. Plus qu'un conseiller pour certains, sa relation avec Manguin pouvait s'apparenter à celle d'un confident, confortant ce dernier dans ses moments de doute, il l'aidera à établir sa propre peinture.

Toutes les œuvres provenant de cette collection et **marquées en bleu** dans ce catalogue (lots 17 à 35 et 2106 à 2226) ont été conservées par descendance dans la famille jusqu'à ce jour.



17. Henri Manguin (1874-1949),
«*Odette devant la mer dans l'atelier de l'Oustalet*», été 1938, huile sur
toile, signée, 50,5x73 cm

10.000-15.000

Nous remercions M. Jean-Pierre Manguin pour avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Bibliographie: Lucille et Claude Manguin, *Henri Manguin : catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980, p. 343, no. 1089, ill.

Provenance: Collection Georges Couturat, Echangé à Henri Manguin contre *Après le bain* (catalogue raisonné, no. 265), Paris, décembre

1941, puis restée dans la famille jusqu'à ce jour

Exposition: Grand Palais, Paris, Salon d'automne, 1950, no. 2092 (sous le titre "*Femme regardant la mer*", daté 1933)

Feuilleter
le catalogue
en ligne





18. Henri Manguin (1874-1949). *Deux femmes sur un balcon*, 1923, aquarelle et crayon de graphite sur papier, signée et datée, 29x36 cm (à vue)

2.000-3.000

Nous remercions M. Jean-Pierre Manguin pour avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Note: Dessin préparatoire de "*Sur la terrasse de l'Oustalet*", in Lucille et Claude Manguin, *Henri Manguin: Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980, p. 253, no. 740, ill.



19. Henri Manguin (1874-1949),
*« Coquilles Saint-Jacques et
rougets »*, 1920, huile sur toile,
signée, 60x73 cm
20.000-30.000

Nous remercions M. Jean-Pierre Manguin pour avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Bibliographie: Lucille & Claude Manguin, *Henri Manguin : catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980, p. 227, no. 645, ill.

Provenance: Madame E. Druet, Paris, janvier 1921 (Druet no. d'entrée: 9393), (acquis auprès de l'artiste); G. Couturat, Paris, c. 1930, puis restée dans la famille jusqu'à ce jour

Exposition: *Henri Manguin*, Galerie E.Druet, Paris, 1921, no 28



20. Henri Manguin (1874-1949),
*«Le lavoir près de la Chapelle
 Sainte-Anne, Saint-Tropez»,*
 été-automne 1922, huile sur toile
 marouflée sur carton, signée,
 33x40,5 cm
 12.000-18.000

Nous remercions M. Jean-Pierre
 Manguin pour avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.

Bibliographie: Lucile et Claude
 Manguin, *Henri Manguin: Catalogue
 raisonné de l'œuvre peint*, Ides et
 Calendes, Neuchâtel, 1980, p. 250,
 no. 727, ill.

Provenance: Collection Georges
 Couturat, c. 1940, puis resté dans
 la famille jusqu'à ce jour

Exposition: (?) *Henri Manguin*,
 Galerie E. Druet, Paris, 1923, no.
 40 (sous le titre *vue de Sainte-
 Anne, matin*)



21. Henri Manguin (1874-1949),
*«Lauriers-Roses et pois de senteur
 devant la véranda»*, 1935, huile sur
 toile, signée, 73,5x60 cm
 15.000-25.000

Nous remercions M. Jean-Pierre Manguin pour avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Bibliographie: Lucile et Claude Manguin, *Henri Manguin: Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980, p. 323, no. 1014, ill.

Provenance: Collection G. Couturat, (acquis directement auprès de l'artiste), décembre 1935, puis resté dans la famille jusqu'à ce jour
 Expositions: Salon d'automne, Grand Palais des Champs-Ely-

sées, Paris, 1935, no. 1071; Salon d'automne, Grand Palais des Champs-Elysées, Paris, 1950, no 2094 (sous le titre «*Fleurs*»)

Note: Œuvre peinte à l'Oustalet à Saint-Tropez durant l'été 1935



22. Henri Manguin (1874-1949),

« *La femme au carrick, Jeanne (femme de l'artiste)* », hiver 1903-1904, huile sur toile, signée, 73,5x60,5 cm

30.000-50.000

Nous remercions M. Jean-Pierre Manguin pour avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Bibliographie : Pierre Cabanne, *Manguin - Hommage de André Dunoyer de Segonzac et Charles Terrasse*, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1964, p. 101, no. 64, ill.; Lucille et Claude Manguin, *Henri Manguin : catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980, p. 69, no. 100

Provenance : Madame E. Druet, Paris, novembre 1907 (Druet no. d'entrée: 4093), (acquis auprès de l'artiste); G. Couturat, Paris, c. 1925, puis resté dans la famille jusqu'à ce jour

Exposition : *Société des Artistes Indépendants, 21^e exposition*, Grandes Serres de la ville de Paris, 1905, no. 2647 (sous le titre « *Portrait* »); *Manguin*, Galerie E. Druet, Paris, 1910, no. 29; *Les Fauves*, Kunsthalle, Berne, 1950, no. 67; *Manguin*, Musée des Beaux-Arts, Neuchâtel, 1964, no. 32, ill. (daté 1905); *Henri Manguin*, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, 1969, no. 30 (daté 1905); *Henri Manguin*, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, 1970, n° 31 (daté 1905); *Manguin - La volupté de la couleur*, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, 22 juin au 28 octobre 2018, cat. exp., Gallimard, Paris, 2018, p. 49, cat. 13

Etiquette au verso : Galerie Druet, Paris, no. 4093; Kunsthalle, Berne, n°. 0432; Fondation de l'Hermitage, Lausanne

Note: Œuvre peinte rue Boursault, Paris



Henri Manguin est à l'origine du mouvement fauviste avec ses amis Marquet, Matisse, Valtat et Cézanne. Comme eux, il est fasciné par les couleurs vives et intenses du Midi, qu'il découvre en 1904 lors d'une rencontre déterminante avec Paul Signac à Saint-Tropez. Les paysages méditerranéens constituent une étape essentielle dans le processus de libération de la couleur et de la naissance des Fauves.

L'œuvre que nous présentons en vente est un témoignage rare des prémices de ce mouvement très prisé des collectionneurs. « *La femme au Carrick* » représente un sujet cher à l'artiste en la personne de Jeanne, son épouse. Cette œuvre novatrice est exposée pour la première fois au public en mars 1905 lors de la 21^e exposition de la Société des Artistes Indépendants de Paris, créée à l'époque pour contourner la censure du Salon Officiel de Paris.

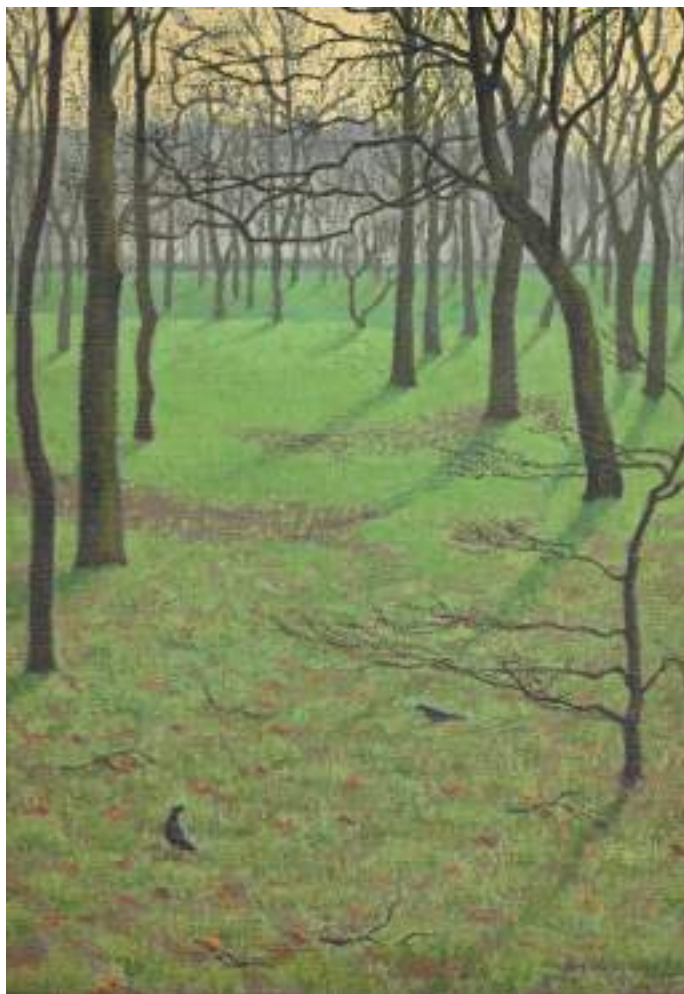
Cette même année 1905, en octobre lors du Salon d'automne au Grand-Palais, va naître officiellement le Fauvisme au travers d'un scan-

dale : le président Loubet refuse d'inaugurer la salle VII, jugée sévèrement par l'ensemble des critiques et qualifiée de « cage aux fauves ». On parle de « bariolages informes », de « brosses en délire », « de mélange de cire à bouteille et de plumes de perroquet ».

La peinture est appliquée par de larges touches de couleur à peine mélangées, déposée telles qu'elles sortent du tube, technique qui sera au cœur des polémiques dès son apparition. Cette toile est empreinte d'une force expressive dégagée par le regard franc et incisif du modèle. L'expression pénétrante de « *La femme au Carrick* » est amplifiée par l'utilisation des rouges et des verts, couleurs opposées sur le cercle chromatique, même sur les chairs. Manguin pousse le contraste d'une manière novatrice en divisant verticalement l'arrière-plan en 2 couleurs. Étonnamment, de ce combat de couleurs se dégage une harmonie paisible et une sensualité du modèle. Ce n'est pas sans raison que Manguin fut élogieusement surnommé par Apollinaire "Le peintre voluptueux".



23. Maximilien Luce (1858-1941),
*"Bouquet de saules à Freneuse,
automne"*, huile sur toile, signée,
45x61 cm
Provenance: Georges Couturat
1.500-2.500



24. Charles Lacoste (1870-1959),
La forêt, 1907, huile sur toile, signée
et datée, 65,5x46,5 cm
Provenance: Georges Couturat
3.000-5.000



**25. Charles Camoin (1879-1965), «Portrait de femme», pastel sur papier, signé, 44x37,5 cm
2.000-3.000**

Provenance: Georges Couturat

L'authenticité de ce tableau a été confirmée par Madame Anne-Marie Grammont-Camoin, lequel sera inclus dans le catalogue raisonné de Charles Camoin actuellement en préparation par les Archives Camoin. Un certificat d'authenticité pourra être délivré sur demande.

**26. Charles Camoin (1879-1965), «Nu au bord de la rivière (Douchka)», 1948, huile sur toile, signée, 36,5x42 cm
4.000-6.000**

Provenance: Georges Couturat

L'œuvre est répertoriée dans les archives de Camoin. Un certificat d'authenticité pourra être délivré sur demande.



27. Charles Camoin (1879-1965), « *Portrait de Léon-Paul Fargue* », 1929, huile sur toile, signée et datée, 81x65 cm
4.000-6.000

Provenance: Georges Couturat

L'œuvre est répertoriée dans les archives de Camoin. Un certificat d'authenticité pourra être délivré sur demande.

Exposition: *Rétrospective: Charles Camoin (1879-1965)*, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, Musées de Marseille, RMN, Paris, 1997, cat. exp., p. 128, no. 61, ill.

Etiquette au verso: Galerie Charpentier, Paris, no. 61; Musée Cantini, 1997-1998, Marseille, no. 61

28. Charles Camoin (1879-1965), « *Bateau à Perros-Guirec* », 1931, huile sur toile, signée, 24,5x35 cm
6.000-8.000

Provenance: Georges Couturat

L'œuvre est répertoriée dans les archives de Camoin. Un certificat d'authenticité pourra être délivré sur demande.





29. Camille Pissarro (1830-1903), "Etudes de moissonneurs", dessin recto-verso, lavis et crayon de graphite sur papier, estampillé «C.P.» (L613B) sur les deux faces, 16x21 cm

2.000-3.000

Provenance: Georges Couturat

L'œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des dessins de Camille Pissarro actuellement en préparation par Joachim Pissarro



30. Camille Pissarro (1830-1903), Verger, pierre noire, pastel et fusain sur papier, estampillé «C.P.», authentification en cours, 15,5x19,5 cm

Provenance: Georges Couturat

15.000-25.000



31. Camille Pissarro (1830-1903), « Tête de vieux paysan », vers 1879, détrempe et pastel sur papier, estampillé « C.P. », 54x45,5 cm (feuille)

30.000-50.000



Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné Digital de Camille Pissarro en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute, Inc.

Bibliographie: Ludovic Rodo Pissarro et Lionello Venturi, *Camille Pissarro: Son art - Son œuvre*, catalogue raisonné, Paul Rosenberg, Paris, 1939, vol. 1, p. 265, no. 1327, vol. 2, pl. 260, no. 1327, ill.

Provenance: Ludovico Rodo Pissarro, par descendance depuis l'artiste (1904); Collection Georges Couturat, Paris, puis resté dans la famille jusqu'à ce jour

Contournant les principes de l'académisme, Pissarro choisit de représenter un personnage humble de la paysannerie. La patte est rapide et instinctive sur les vêtements et les fonds et se resserre sur le visage du modèle au moyen de la touche plus « constructiviste » qu'il aborde à la fin de sa carrière.

Les tons froids de simples vêtements cousus à la main sont intégrés dans une palette éclatante juxtaposant les bleus, les rouges, les violets, les verts.

Cette luminosité témoigne de la vision positive presque militante de Pissarro sur la paysannerie qu'il représente comme empreinte de santé et de la vitalité.



32. Louis Valtat (1869-1952),
Jeune femme à la robe rose, huile
sur toile, signée, 46x38 cm
6.000-8.000

Provenance: Georges Couturat
Expertise auprès du Comité Valtat
en cours



33. Louis Valtat (1869-1952),
Nature morte aux pigeons, huile sur
toile, signée, 38,5x46 cm
5.000-8.000

Provenance: Georges Couturat

Exposition: *Rétrospective centenaire: Louis Valtat (1809-1969)*,
Petit Palais, Genève, 26 juin au 21
septembre 1969

Expertise auprès du comité Valtat
en cours



34. Paul Signac (1863-1935),
«*Sinagot du Morbihan*», 1925,
aquarelle et crayon sur papier,
signée, datée et située «*Morbihan*»,
14,5x10,5 cm (à vue)

Provenance: Georges Couturat
4.000-6.000



35. Paul Signac (1863-1935),
1925, «*Cannes, le port*», encre
et aquarelle sur papier, signée et
située, 20x30 cm

Provenance: Georges Couturat
15.000-25.000

"Pendant les dix minutes que dure le coucher de soleil, j'ai pu prendre huit renseignements écrits avec des échantillons de teintes à l'aquarelle"
Paul Signac

Alors qu'il quitte la Bretagne en 1882 pour le Sud de la France, Signac inaugure ses aquarelles s'inscrivant ainsi dans une pratique courante chez les peintres contemporains. Dès lors, il s'applique à pleinement intégrer cette technique dans sa démarche artistique. Cet entre-deux guerres est aussi pour Paul Signac une période creuse dans sa production d'huiles sur toile; le choc de la Première Guerre mondiale l'encourage à se tourner vers cette pratique dans laquelle il trouve une liberté et une spontanéité non atteintes avec la peinture seule. Son matériel l'accompagne alors dans ses voyages, ses déambulations: il devient "l'aquarelliste-trotteur", terme qu'il invente pour se décrire, dont la pratique sera suivie par les jeunes Albert Marquet et Henri Matisse, lors d'ateliers autour des expérimentations de la lumière et des couleurs que Signac tient dans sa maison de St Tropez, participant ainsi de façon certaine au futur avènement du fauvisme.

« L'art du coloriste tient par certains côtés aux mathématiques et à la musique » Paul Signac

Il dédie sa production d'aquarelles aux marines et vues de ports de France, transcrivant en virtuose l'univers changeant de la vie portuaire et des miroitements de l'eau. Par l'aquarelle, médium exigeant ne permettant aucun repentir, il atteint le sommet de son art; s'épanouissent sous son pinceau la fraîcheur, la vivacité colorée, au service d'un sens instinctif de l'équilibre et de la composition, une fragmentation plus libre de la touche. En incarnant cette doctrine de la couleur pure, appliquée en touches juxtaposées et libérée de sa fonction descriptive, Paul Signac ouvre la voie à la libéralisation chromatique, pierre angulaire des futurs courants d'avant-garde du XXe siècle.





36. Pablo Picasso (1881-1973), «*Poisson Fond noir*», 1952, E.O., terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte et glaçure partiellement brossée, patine ivoire, vert et noir, tampon «*Madoura plein feu*» et «*Empreinte originale de Picasso*», éd. à 100 exemplaires, 35,5x42,5x4,5 cm
7.000-9.000

Bibliographie: Georges Bloch, *Picasso, Catalogue de l'œuvre gravé céramique 1949-1971*, T. III, Editions Kornfeld et Klipstein, Berne, 1972, p. 33, no. 26, ill.; Alain Ramié, *Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971*, édition Galerie Madoura, Vallauris, 1988, p. 92, no. 167, ill.



37. Pablo Picasso (1881-1973),
« Profil de Jacqueline », 1956, E.O.,
 terre de faïence blanche et gravure
 soulignée de couverte et fond
 patiné noir, ivoire et brun, tampon
 « Madoura plein feu » et « Empreinte
 originale de Picasso », éd. de
 500 exemplaires, diam. 18,5 cm,
 h. 2,5 cm
 5.000-7.000

Bibliographie: Georges
 Bloch, *Picasso, Catalogue de
 l'œuvre gravé céramique 1949-
 1971*, T. III, Editions Kornfeld et
 Klipstein, Berne, 1972, p. 66, no.
 77, ill.; Georges Ramié, *Céramique
 de Picasso*, éditions cercle d'art,
 Paris, 1974, p. 281, no. 744,
 ill.; Alain Ramié, *Picasso, Catalogue
 de l'œuvre céramique édité, 1947-
 1971*, édition Galerie Madoura,
 Vallauris, 1988, p. 199, no. 385, ill.



38. César (1921-1998). «*Petite plaque hommage*», 1956, bronze soudé, signé et numéroté 8/8, cachet de fondeur «*Bronze Romain Barelrier*», 28x18x10,5 cm
8.000-12.000

Copie du certificat d'authenticité de l'artiste

Provenance: Depuis 30 ans dans la famille

Bibliographie: Denyse Durand-Ruel, *César, Vol. 1, 1947-1964*, éditions de la différence, 1994, p.146-147, no. 176, ill.



39. André Brasilier (1929),

Cavaliers, aquarelle et crayon
de graphite sur papier, signé,
31x43,5 cm

4.000-6.000

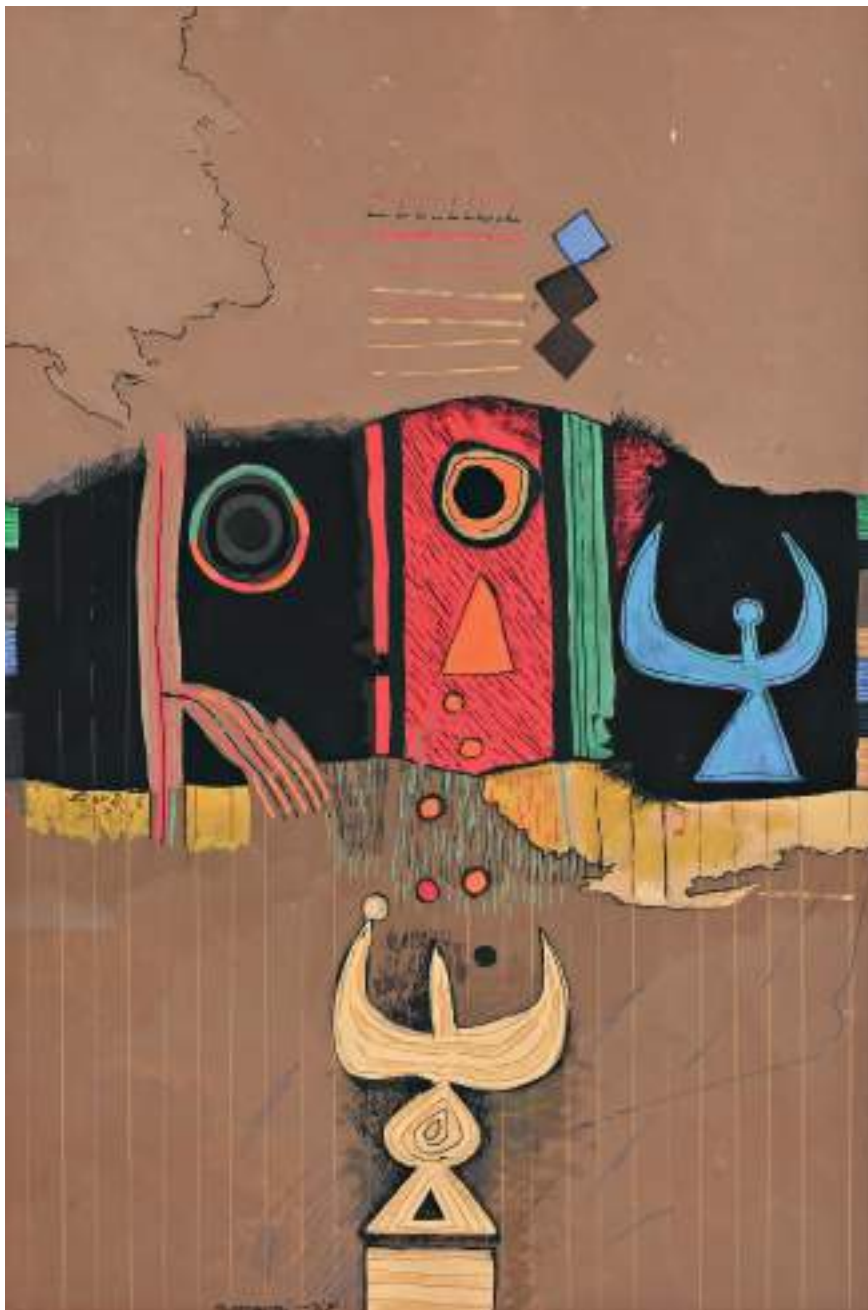
Provenance: Galerie Chaudronniers,
Genève, 30.08.1979



40. José María Sicilia (1954),
«*Sans titre XI Rouge*», 2002,
technique mixte sur cire, mono-
grammée, datée et située «*Sóller*»
au verso, 178x118,5 cm
12.000-18.000

Provenance: Galerie Art &
Public, Genève, réf. 7102,
01.12.2004

Etiquette au verso de la
Galerie Art & Public



41. Dia Azzawi (1939), *Sans titre*,
1980, gouache et pastel sur carton,
signée et datée, 94x63 cm (à vue)
6.000-8.000



42. Mimmo Rotella (1918-2006),

« *La Dolce Vita* », 1963, émulsion
photographique sur toile, signée,
datée et titrée au verso, 86x88 cm
1.500-2.500

Bibliographie: Celant, 2007, p. 549,
no. 270, ill. p. 271; Felerabend,
2010, p. 307, no. 162, ill.; Germano
Celant, *Mimmo Rotella : catalogo
ragionato, 1962-1973*, T. 3, Vol.
2, Skira, Milan, 2020, p. 1126, no.
1963 135, ill.

Provenance: Galerie Keeser,
Hambourg

Exposition: Il Dialogo, Milan, 1979,
cat exp., ill.



43. Mimmo Rotella (1918-2006)

« Marilyn folle », 1963, décollage
d'affiches marouflées sur papier,
signée, datée et titrée au verso,
138x100 cm

15.000-25.000

Provenance: Galerie Keeser,
Hambourg

Œuvre similaire : Germano Celant,
Mimmo Rotella, Skira, Milan, 2007,
p. 219, non. 216, ill., *La chaude
Marilyn*, 1962

ART CONTEMPORAIN
VENTE EN SALLE



LA COLLECTION D'UN AMATEUR D'ART CONTEMPORAIN

Tous les lots marqués en rouge dans ce catalogue, lots 44 à 60 de la vente à la criée et 1925 à 2012 de la vente online, proviennent de la collection d'un amateur d'art contemporain ayant résidé à Genève.

Participant activement à la vie artistique de Genève, ancien membre du Centre d'Art Contemporain, il a constitué au fil des années une importante collection avec une sensibilité particulière pour les artistes contemporains africains dont certains figurent aujourd'hui parmi les noms les plus reconnus.

Tous les lots marqués en rouge sont mis en vente **sans prix de réserve**.



Feuilleter
le catalogue
en ligne



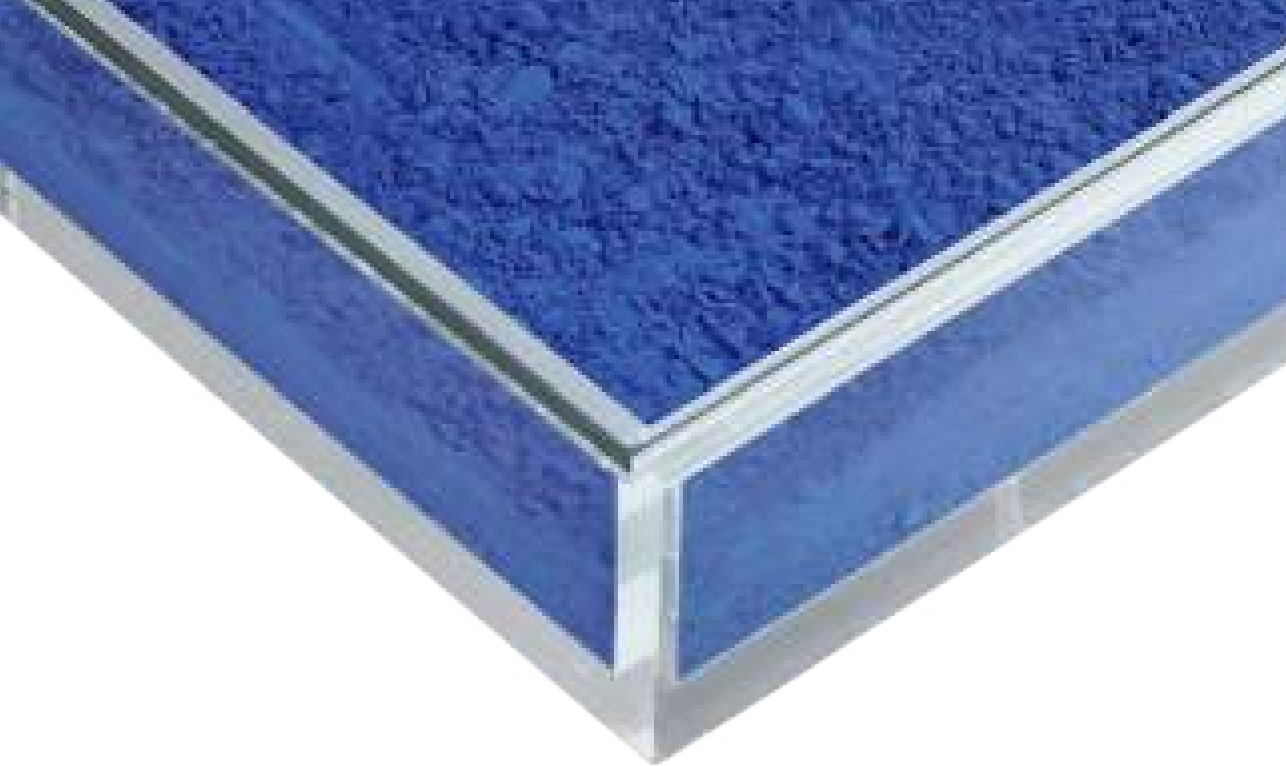
44. Fauteuil Crochet par Marcel Wanders (né en 1963), en textile (tissu en crochet) et résine epoxy, édition 13/20, modèle créé en 2006
10.000-15.000

Bibliographie : "Tutto Wanders," Flair, 2007, couverture; "The Doily Show: This Just In: Space-Age Seating. No Joke," New York Times Style Magazine, Design Supplement, 2007, p. 54; Josephine Minutillo, "The Performance Artist," Whitewall, 2007, p. 134; Eleanor H. Gustafson, "The High Road," Modern Magazine, 2012, p. 130



45. Yves Klein (1928-1962),
« *Table d'Or* », 1961, technique
mixte (plexiglas, piètement en métal
et feuille d'or), signée par Mme
Rotraut Klein-Moquay et numérotée
« 09 LI-CEN » (sur l'étiquette fixée
sous la table), 35,7x124,5x99,7 cm
8.000-12.000

Note: Cette œuvre fait partie d'une
édition commencée en 1961 sous
la supervision de Mme Rotraut
Klein-Moquay d'après un modèle
d'Yves Klein

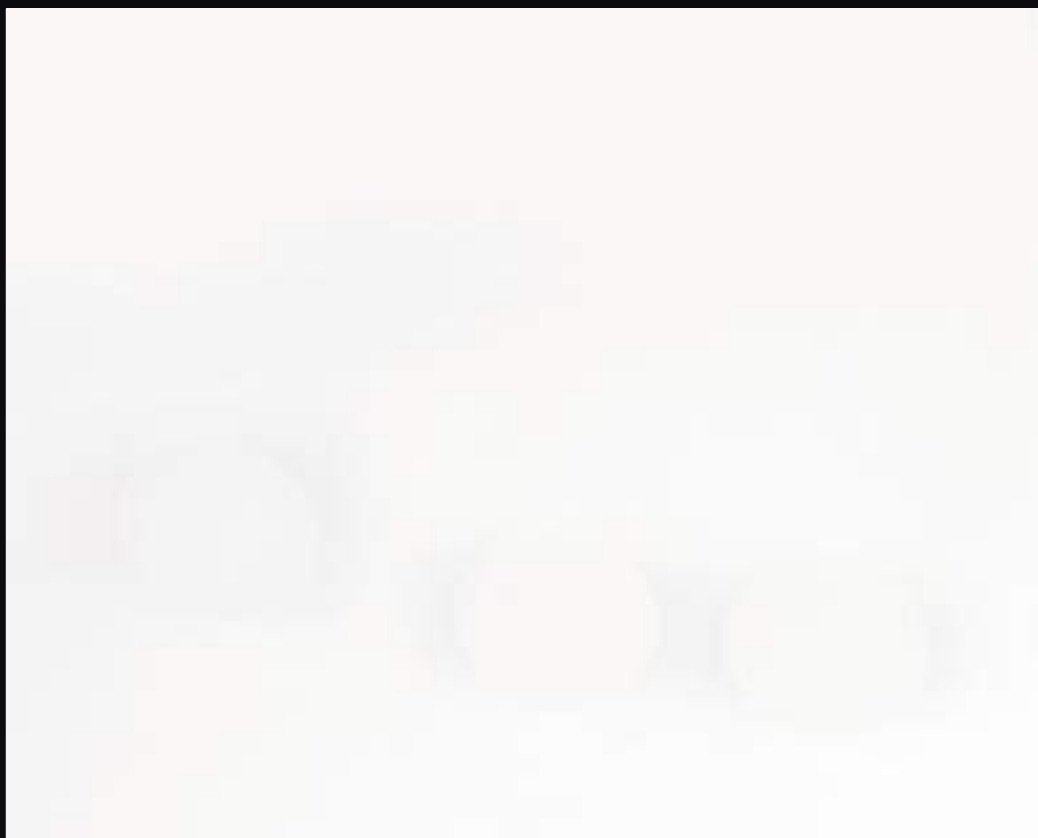


46. Yves Klein (1928-1962),
« *Table IKB* », technique mixte,
(verre, plexiglas, piètement en métal
et pigment bleu), signée par Mme
Rotraut Klein-Moquay et numérotée
« ARC 89-A-30 » (sur l'étiquette fixée
sous la table), 37x125x100 cm
8.000-12.000

Note: Cette œuvre fait partie d'une
édition commencée en 1963 sous la
supervision de Mme Rotraut Klein-
Moquay d'après un modèle d'Yves
Klein



47. Richard Prince (1949),
Portrait, 1997, acrylique, encre et
graphite sur papier, signée et datée,
51x46,5 cm
6.000-8.000
Etiquette au verso: Barbara
Gladstone Gallery, New York, réf
RP1024; Skarstedt Fine Art, New
York, réf. PS1106; Galerie Vedovi,
Bruxelles, exposition FIAC du 21 au
25 octobre 2004



48. Turi Simeti (1929-2021),
«3 ovali bianchi», 2013, acrylique
sur toile, signée et datée au verso,
120x150 cm
8.000-12.000



49. Bram Bogart (1921-2012),
Sans titre, 1990, technique mixte
sur carton montée sur bois et
emboitage en plexiglass, signée et
datée, contresignée et contredatée
«*Déc. 1990*» au verso, 36x43 cm
2.000-3.000



50. Jacques Villeglé (1926-2022), « Passage Forbas - Rue des Gravilliers », 27 octobre 1985, affiches lacérée et marouflée sur toile, signée, datée « 27 octobre 85 » et titrée au verso, 107,5x149,5 cm
10.000-15.000

Provenance: Galerie Sonia Zannettacci, Genève

Bibliographie B. Lamarche-V., *Qu'est-ce que l'art français ?*, CRAC Midi-Pyr./La Différence, 1986, p. 150, ill.; Entretien B. Lamarche-Vadel-B. Meyer-Himhoff, « Pictura Magazine », été, Albi, 1986, p. 11; Nathalie Mantovani, *100 idées*, août, Paris, 1986, p. 9 ill.; *Catalogue*

thématique des affiches lacérées de Villeglé, Vol. I, Marval, Paris, 1988, p. 81, ill.; *Catalogue Plein cadre*, Galerie Sonia Zannettacci, Genève, 1995, ill.

Expositions: « Qu'est-ce que l'art français ? », C.R.A.C. Midi-Pyrénées, Labège-Innopole, 1986; *Plein cadre*, Galerie Sonia Zannettacci, Genève, Suisse, 1995



51. Mauro Staccioli (1937-2018),
Equilibrio sospeso, sculpture en
acier patiné sur socle en bois
peint, signée et numérotée 4/9,
3738x18,5 cm
4.000-6.000



52. Sylvie Fleury (1961),
283 Chevy, 1999, sculpture en
bronze chromé, édition Venturi Arte,
signée et numérotée 4/4, cachet de
fondeur, 71x45x70 cm
10.000-15.000



53. Jean-Luc Moerman (1967),
«Hybride», 2004, huile et acrylique
sur toile, signée, monogrammée,
datée et titrée au verso,
diam. 120 cm
2.000-3.000



54. Barthélémy Toguo (1967),
Sans titre, 2017, aquarelle sur
papier, signée et datée, 111x99 cm
5.000-7.000



55. Candida Höfer (1944),
« *Teatro Olimpico Vicenza II* », 2010,
C-print, éd. 5/6, signée, datée et
numérotée, 139,5x195,5 cm
15.000-20.000



56. Omar Victor Diop (1980),
«Portrait de Don Miguel De Castro», 2014, impression jet d'encre
pigmentaire sur papier Harman By
Hahnemulhe, édition de 8 + 2 EA,
60x40 cm

3.000-5.000

Provenance: Galerie Magnin-A,
Paris



57. Omar Ba (1977), *Sans titre*, huile sur carton, 210x150 cm
10.000-15.000

Nous remercions Mr Omar Ba pour
avoir confirmé l'authenticité de
cette oeuvre





58. Chéri Samba (1956),
 « *Discours aux affamés* », 1991,
 acrylique sur toile, signée et datée,
 contresignée, contredatée et titrée
 au verso, 140x196 cm
 6.000-8.000

Provenance: Jean-Marc Patras
 Gallery, Paris



59. Pilipili Mulongoy (1914-2007), *Composition aux écureuils et oiseaux*, huile sur toile montée sur carton, signée, 88x102 cm
2.000-3.000



60. Abdoulaye Konaté (1953),
Papillon bleu, assemblage de tissus
 imprimés, signé, 240x300 cm
 20.000-30.000

Provenance: Blain Southern Gallery, Londres

Exposition: Abdoulaye Konaté Symphonie
 en couleur, Blain Southern Gallery, Londres,
 2 septembre au 24 septembre 2016

Abdoulaye Konaté, né au Mali en 1953, est l'un des plus grands artistes contemporains africains dont la renommée est internationale. Son travail prend principalement la forme de sculptures textiles qui abordent des problématiques socio-politiques et environnementales engagées. Il s'interroge ainsi sur la manière dont les sociétés, au Mali et au-delà, se confrontent et s'adaptent face aux conflits, aux luttes de pouvoir, aux religions, à la mondialisation et ses conséquences environnementales, ainsi qu'aux crises sanitaires et tout particulièrement au virus du Sida. Étudiant au conservatoire des arts et métiers de Bamako qu'il dirige aujourd'hui, l'artiste puise dans l'artisanat ouest-africain en employant dans ses œuvres une technique d'assemblage traditionnelle du Mali, le bazine, (assemblage de tissus - vêtements usagés teints et cousus ensemble) comme vecteur universel d'une conscience collective tant malienne qu'universelle.

« J'essaie de trouver des éléments communs, des formes primaires communes aux différents continents. Par exemple, le losange, qui est important dans la culture touarègue, me renvoie aussi bien à la géométrie qu'à des constantes dans les cultures anciennes des Indiens, des Chinois. » Abdoulaye Konaté

Cette œuvre appartient à la série des Butterflies (papillons), symbole universel de la métamorphose et de la liberté. Les couleurs choisies pour cette œuvre sont directement liées à l'environnement de l'artiste : le bleu indigo des Touaregs semi-nomades du nord-est du Mali, une famille de bleus différente de la couleur de l'eau et du fleuve Niger, le blanc des Arabes maliens, les rouges du sol de la terre. De cette façon, Konaté traduit esthétiquement le monde qui l'entoure en forme visuelle – ici, celle d'un papillon fragile qu'il relie à la fragilité des nations postcoloniales d'Afrique.*

*Texte partiellement tiré de EVA 2016, Still (the) Barbarians, catalogue



[illegible]



ONLINE

Les lots 1001 à 1417 sont vendus
exclusivement en ligne.

Vous trouverez la description
complète et les photos de chacun
des lots sur notre site piguets.com

ONLY

PIGUET.COM



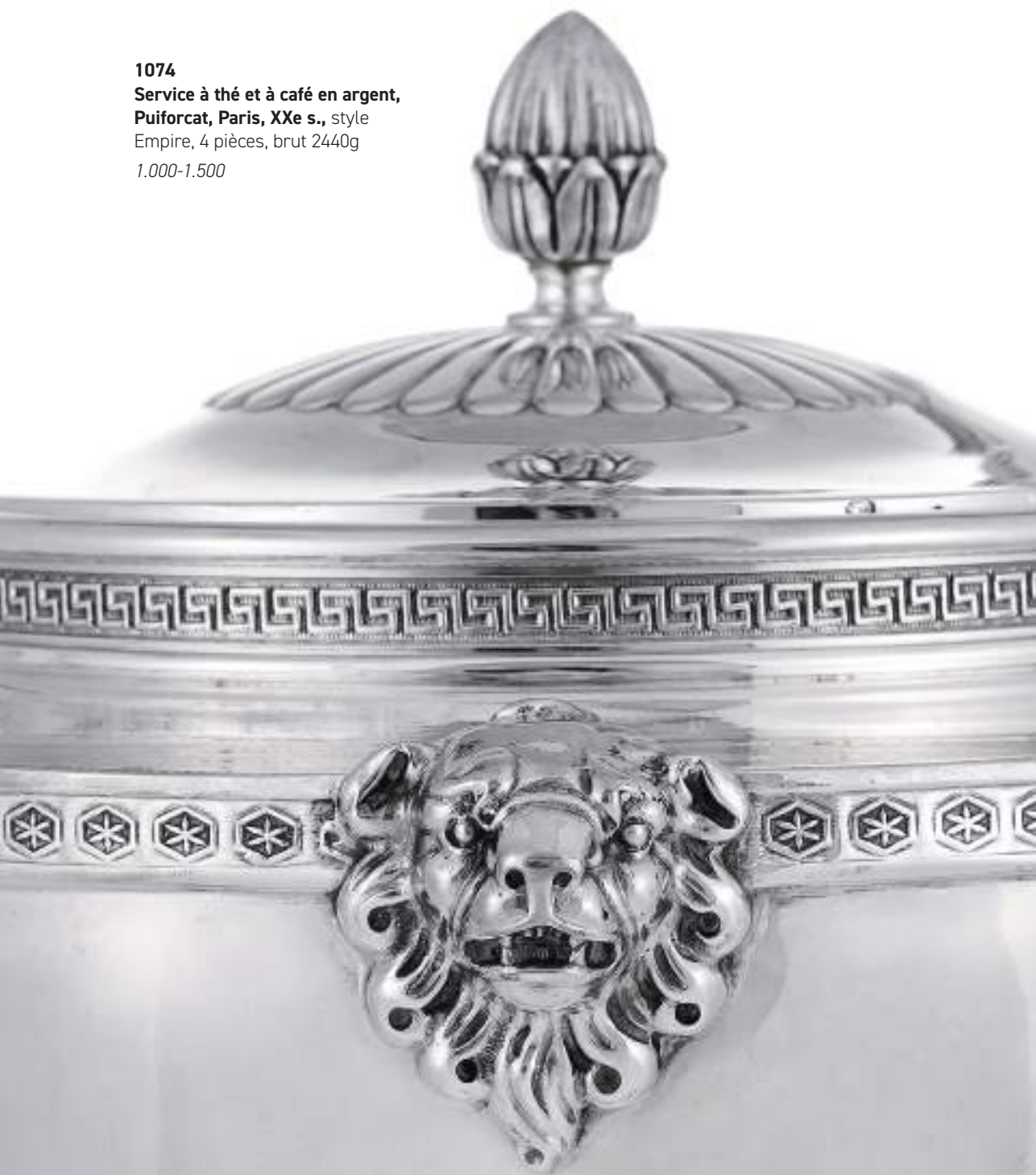
ARTS DE LA TABLE - ARGENTERIE PORCELAINE

198 lots sur piguet.com - 11 mars

1074

**Service à thé et à café en argent,
Puiforcat, Paris, XXe s., style
Empire, 4 pièces, brut 2440g**

1.000-1.500



**1021****Seau à glaçons Hibou en métal argenté, XXe s., h. 19,5 cm***250-350***1034****1 coupe-papier et 1 presse-papier en métal argenté Hermès, Paris, long. 22 et 22,5 cm***300-500***1031****Paire de flambeaux en métal argenté, h. 29,5 cm***150-200***1036****30 porte-couteaux en laque bleue, noire et siena et métal argenté Christofle, long. 8 cm***300-500*

1098

Petite timbale en argent,
Augsburg, début XVIIIe s., h. 5 cm,
70g
300-500



1093

Moutardier en argent, Mons,
XVIIIe s., h. 18 cm, 260g
800-1.200



1099

Traubenpokal en vermeil,
Nürnberg, XVIIe s., h. 29,5 cm,
270g
6.000-8.000



1108

Calice en argent et vermeil,
d'époque Louis XIV, Paris,
fin XVIIe s., gravé J. F. de
Diesbach, 1696, 25 cm, 380g
3.000-5.000



Lots 1109 à 1128: Ensemble de ménagères en argent et métal argenté



1113
Ménagère en argent, Maillard frères et Vazou, Paris, fin XIXe - début XXe s., 195 pièces, net 7700g
4.000-6.000

1043
Grande coupe ronde en argent et vermeil 900, XXe s., diam. 35 cm, 2800g
1.200-1.800





1153

**Partie de service de verres en
verre signé R Lalique, modèle
Unawahr, 8 pièces**

400-600

1131

**Service à dîner en faïence de
Wedgwood, aux armes de la
famille von Fischer, 76 pièces**

1.000-1.500





1137
Cave à liqueur en cuir bordeaux
et laiton doré, Hermès Paris,
 23x27x12 cm
600-800

1144
9 verres à vin en cristal teinté,
XXe s., 2 modèles, h. 20,5 et
 21 cm
300-500



1130
Service à dîner en porcelaine de
Limoges, Manufacture Raynaud,
modèle Lord Randall, 52 pièces
400-600





1154

**1 pichet et 1 carafe à décanter
en cristal Lalique, modèle
Langeais, h. 21,5 et 25,5 cm**

400-600

**1148**

**Partie de service de verres
en cristal Baccarat, modèle
Harfleur, 36 pièces**

1.000-1.500

1132A

**Partie de service en porcelaine
de Nymphenbourg, 34 pièces**

250-350

1132

**Partie de service à café en
porcelaine de Herend, modèle
Rothschild, 5 pièces**

200-300





1158

**Service à thé et à chocolat
en porcelaine de Meissen,
XVIIIe s., 23 pièces, provenance:
B. Mavromichalis**
4.000-6.000

1155

**Partie de service à café en por-
celaine, Hannong, Strasbourg,
XVIIIe s., 7 pièces**
2.000-3.000

1160

**Grande soucoupe en porcelaine
de Meissen, XVIIIe s.,
diam. 18 cm**
160-200



**1164**

4 assiettes et 1 coupelle en porcelaine de Sèvres, 1847, Service du Roi Louis Philippe

1.000-1.500

1170

Figure de Cupidon en porcelaine de Meissen, fin XIXe s., h. 30 cm

300-500

**1169**

Paire de vases en porcelaine de Wallendorf, XIXe s., h. 32 cm

600-800





1188
**Cheval Etalon, sculpture en pâte
de verre signé Daum France,
2001, h. 22,5 cm**

500-700

1171
**8 coupelles en porcelaine,
Fornasetti, Milan, XXe s., série
Musicalia, diam. 10,5 cm**

200-300





1190
Vase soliflore en verre signé
Lalique France, modèle Claude,
h. 35 cm
300-500

1173
Vase en porcelaine blanche
"Dora Maar", signé Jonathan
Adler, h. 34,5 cm
200-300



1177
Faon en céramique polychrome,
Paul Millet pour Sèvres, XXe s.,
long. 48 cm
200-300





ART NOUVEAU - ART DÉCO

19 lots sur piguets.com - 11 mars



1200

**Vase cylindrique en verre
multicouche signé Daum
Nancy, à décor de pavots,**
h. 29 cm

2.000-3.000

1209

**Vase soliflore en verre signé
Gallé, à décor de chatons de
noisetier, h. 16,5 cm**

260-350

1204

**Vase soliflore en verre signé
Gallé, à décor de fleurs vertes,
h. 16,5 cm**

200-300

1202

**Vase en verre multicouche
signé Daum Nancy, à décor de
violetttes, h. 15 cm**

400-600

1206

**Vase à corps tubulaire en verre
signé Gallé, à décor de cléma-
tites, h. 33 cm**

800-1.200



1213

**2 vases Art Déco en dinanderie,
1 par la Maison Charles,** h. 24,5
et 29 cm

300-500

1217

**Clarté, lampe en métal, Max Le
Verrier (1891-1973),** h. 54 cm

1.200-1.800

1199

**Vase balustre en verre irisé
attribué à Loetz,** h. 33,5 cm

700-900





1214
Égyptienne à la harpe, sculpture
Art Déco en bronze, h. 74 cm
800-1.200



1215
Femme nue assise, sculpture Art
Déco en bronze, signée Raphaël
Schwartz (1884-c.1934),
47,5x37,5x26 cm
1.000-1.500



1216
Danseuse égyptienne, sculpture
en bronze, signée Chiparus,
h. 30,5 cm
500-700



ICÔNES ET ART SACRÉ

11 mars sur piguet.com

1236

Vierge de l'apocalypse, sculpture en bois polychrome et doré, probablement XVIIIe s., h. 34 cm
300-500



1239

Ange, décoration architecturale d'église en bois sculpté, probablement de chaire ou jubé, XVIIIe s., h. 160 cm
600-800

1237

Pérégryn Laziosi, sculpture en bois polychrome, probablement Allemagne, XVIe s., h. 93 cm
1.000-1.500





1231
Dormition de la Vierge, icône
sur panneau, Russie fin XIXe s.,
31x25,5 cm
400-600

1234
Saint Georges, Vierge à
l'enfant et 3 Pères de l'église,
Russie XIXe s., 23x17 cm
200-300-

1227
Pokrov, icône sur panneau
polychrome et doré, 52x45 cm
700-900



ARTS DE L'ANTIQUITÉ

11 mars sur piguet.com



1241

Masque funéraire en bois

sculpté, Egypte, Basse-Epoque

(664 - 332 av. J.C.), h. 18,5 cm

400-600

1244

4 dagues et poignard en bronze,

Luristan, début 1er millénaire av.

J.C., long. 27 à 42 cm

500-700

1242

Statuette d'Osiris en bois sculpté

avec restes de bandelettes en

lin et stuc, Egypte, époque Saïte

(680-625 av. J.-C.), h. 20 cm

600-800





SCULPTURES

11 mars sur piguet.com

1260

Antoine Louis Barye (1796-1875), d'après, Le duc d'Orléans, bronze à patine verte, signé BARYE sur la terrasse, long. 32,5 cm, h. 37 cm
5.000-7.000

1262

Lévrier, XXe s., bronze à patine verte, non signé, h. 84,5 cm
600-800

1264

Milo (XXe s.), Soldat de l'armée des morts, serre livre en bronze à patine vert-brun, h. 27 cm
300-500





OBJETS D'ART - VARIA

11 mars sur piguet.com



1269
Paire d'éléments décoratifs,
XVIIIe s., composés des frères
Hehe en céramique à glaçure
sancai, Chine, h. 19 cm
1.000-1.500



1283
Encrrier, fin du XIXe s., en
marbre noir, bronze et tôle dorés,
19x33x16 cm
400-600



1278
Paire de candélabres de
style Louis XVI, XIXe s.,
en albâtre et bronze doré,
à trois bras de lumière à
décor de fleurs, h. 65 cm
800-1.200



1272
Paire de flambeaux de
style Louis XVI, XIXe s.,
en bronze ciselé et doré,
h. 37 cm
700-900

1281

Cartel et baromètre d'applique
de style Louis XVI, fin du XIXe s.,
en bronze doré à décor de lau-
riers, h. 99 cm

1.500-2.000

1284

Paire de vases urnes de style
Louis XVI, fin du XIXe s., en
malachite et bronze doré,
h. 35 cm

1.000-1.500

1279

Paire de colonnes, Italie, XIXe s.,
en marbre de différentes car-
rières et porphyre, h. 35,5 cm

500-800





JOUETS - VARIA

61 lots sur piguet.com - 11 mars



1301
Réveil matin animé Mickey Mouse, par Bayard, France, 1972, diam. cadran: 11,4 cm
100-200



1295
Mickey et Minnie Mouse "Steamboat Willie", Streiff Mickey Mouse Limited Edition, h. 50 et 45 cm
300-500



1291
Mickey Mouse, Walt Disney, poupée en feutre et velours, années 1930'-1940', h. 44 cm
100-200



1286
Mickey Mouse, Walt Disney, par Steiff - Allemagne, années 1930', h. 23,5 cm
600-800

1288
Mickey Mouse, Walt Disney, 2 poupées en velours et feutre par Dean's Rag Book Co. Ltd., Grande-Bretagne, années 1930', h. 29,5 et 41 cm
400-600



**1309**

Steiff, 3 ours en peluche, Allemagne moitié XXe s., le grand en peluche de viscose jaune citron de 1948, h. 30, le moyen en mohair et laine blonds de 1949, h. 22 et le petit en mohair et laine dorés, circa 1951, les yeux en verre

200-300

**1315**

Steiff, collection de 11 oursons en miniature, Allemagne, divers tailles de 9 à 13 cm

300-500

1311

Steiff, 2 canards en peluche sur roulettes, Allemagne début XXe s., long. 21, 20 et 38 cm

160-200

1308

Steiff, 2 ours en peluche, Allemagne, dont 1 Dicky, h. 34, 1 ours, h. 47 cm

300-500

1318

Steiff, 5 ours en peluche, Allemagne début XXe s.

400-600



1325
**Presse à canard en bronze
et métal argenté**, par la
maison Cailiar Bayard, Paris,
début XXe s., h. +/- 54 cm
2.000-3.000



1323
**Lot de 10 siphons anciens
"de bistrot" en verre coloré**,
h. +/- 32 cm
400-600



1324
Aigle impérial en bois doré
 et sculpté, XIXe s., 114 x
 65 cm
300-500

1326
Machine mécanique à
calculer Curta, Type
 II, Contina Ltd Mauren,
 Liechtenstein
300-500



1332
The Gramophone, Columbia
Phonograph Cie, USA, pour
 rouleaux vinyles,
 29,5 x 18 x 18 cm
100-200



ARTS D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT

120 lots sur piguot.com - 12 mars

1367

**Luohan assis, sculpture en bois
laqué et doré, Chine, dynastie**

Qing, h. 145,5 cm

8000-12.000





1379

Flacon à priser en verre multi-
couches, Chine, dynastie Qing,

h. 9 cm

800-1.200

1375

Flacon à priser en laque cinabre,
Chine, dynastie Qing, h. 7 cm

800-1.200

1368

Flacon à priser en porcelaine à
glaçure jaune en forme de maïs,
Chine, dynastie Qing, h. 8 cm

400-600

1350

2 vases en porcelaine, Chine,
probablement époque Transition,

h. 28 cm

400-600



1362
Chauferette quadrilobée en
émail, Chine, Canton, dynastie
Qing, l. 20 cm
800-1.200



1415
Brûle-parfum tripode *ding* en
ivoire sculpté, Chine, première
moitié du XXe s., h. 44 cm
1.000-1.500



1366
Gardien Wei Tuo, sculpture
en bois laqué et doré, Chine,
dynastie Qing, h. 52,5 cm
500-700



**1365**

**Gardien Wei Tuo, sculpture en
bois laqué et doré, Chine, dynas-
tie Qing, h. 55,5 cm**

600-800

1352

**Vase en porcelaine, Chine,
dynastie Qing, h. 42 cm**

2.000-3.000

**1355**

**Ensemble de 11 assiettes en
porcelaine famille rose, Chine,
XVIIIe s.**

500-800





1443
Kawabe Seiran (1868-1931),
Cent fleurs et plantes, pein-
ture sur soie, Japon, XXe s.,
 157x87 cm
 3.000-5.000

1429
Netsuke en ivoire représentant
le Takarabune, Japon, époque
Edo ou Meiji, h. 4,5 cm
 200-300

1439
Ensemble de *Hina-Ningyo*
(poupées pour le Hina matsuri
ou fête des filles) et d'un autel
en bois, Japon, XXe s.
 2.000-3.000





1452
Bouddha assis, sculpture en
ivoire, Thaïlande, probablement
XVIIIe-XIXe s., h. 11 cm
600-800



1460
2 carreaux en céramique
glacurée, Damas, XVIIe s.,
22x22 cm
800-1.200



1466
Jambiya de type koummya,
Maroc, XXe s., l. 45 cm
15.000-20.000





LUMINAIRE - PENDULES - MOBILIER

192 lots sur piguet.com - 12 mars

1488

Paire de colonnes trajanes,
XIXe s., en tôle patinée et dorée,

h. 77 cm

400-600

1477

Paire de vases ornementaux,
XIXe s., en bronze doré, h. 89 cm

800-1.200





1501

Lustre d'époque Restauration, en bronze ciselé et doré, h. 96 cm, diam. 54 cm

800-1.200

1492

Lampe Pomme de pin attribuée à la maison Charles, en bronze doré et laiton, h. 67 cm

400-600



1467

Paire de vases de style

Louis XVI, XIXe s., en porcelaine bleue avec ornements en bronze doré, h. 87 cm

1.000-1.500





1508

**Cartel d'applique d'époque
Régence sur sa console,** dimen-
sions de la pendule: 89x45x18 cm
1.500-2.000



1509

**Cartel d'époque Louis XV et sa
console,** dimensions de la pen-
dule: 76x40x18 cm
2.000-3.000



1507

**Grand cartel d'époque Régence
et sa console, en marqueterie
Boulle,** dimensions de la pen-
dule: 113x48x22 cm
4.000-6.000

1514**Pendule au tournesol d'époque****Charles X**, en bronze ciselé

patiné et doré, h. 27 cm

1.500-2.000**1512****Pendule d'époque Restauration,**

en bronze ciselé et doré,

36x30x12 cm

600-800



1534

Coffre, Suisse, XIXe s., en
noyer mouluré et sculpté,
armes de la famille de Diesbach,

67x116x57 cm

3.000-5.000



**1538****Commode tombeau d'époque****Régence**, en placage de bois de
rose, 90x137x66 cm*3.000-5.000***1550****Paire de larges bergères**
d'époque Louis XV estampillées

FALCONET

3.000-5.000



1547

Commode d'époque Louis XV, en placage de bois de rose, palisandre, amarante et bois teinté vert, 84x98x54 cm

3.000-5.000



1566

Commode d'époque Louis XVI, en placage de bois de rose et bois de violette, 83x94x41 cm

2.000-3.000



1560
Commode d'époque Transition,
en placage de bois de rose et
palissandre, 91x99x50 cm
1.500-2.00

1563
Table de salon d'époque
Transition, en placage de
bois de rose et marqueterie,
75x51x36 cm
800-1.200



1562
Table de salon de style
Transition, XIXe s., en placage
de bois fruitier et marqueterie,
h. 70 cm, diam. 39 cm
500-800





1568

Paire de chaises d'époque

Louis XVI attribuées à Jacob, en

bois mouluré et peint gris

500-800

1574

Fauteuil à coiffer d'époque

Louis XVI, en bois mouluré et

peint gris

500-800

1569

Paire de fauteuils de style

Louis XVI, XIXe s., en bois mou-
luré et peint gris

1.000-1.500



1587**Table bouillotte de style****Louis XVI, XIXe s.**, en acajou, ornementation en bronze ciselé et doré, h. 76 cm, diam. 66 cm*800-1.200***1593****Serviteur muet transformé en guéridon d'époque Directoire,**

attribué à Bernard Molitor (1755-1833), h. 74 cm, diam. 81 cm

2.000-3.000**1592****Paire de bergères d'époque****Directoire**, en acajou, à consoles d'accotoirs sculptées de têtes d'aigle*1.500-2.000*



1614
Suite de 4 tables gigognes
d'époque Art Nouveau signées
Emile Gallé, à plateaux marqués
à décor de fleurs, feuilles et
papillons
2.000-3.000





1618
Guéridon de style Art Déco,
milieu du XXe s., en noyer
naturel, à fût central cylindrique
sculpté de femmes, h. 59 cm,
diam. 75 cm
300-500



1615
Table de salle à manger Husser
par Frank Lloyd Wright (1867-
1959), édition Cassina, modèle
créé en 1899, 75x128x154 cm
800-1.200

1624

Chaise longue LC4 par Le Corbusier, Charlotte Perriand, et Pierre Jeanneret, édition Cassina

2.000-3.000



1626

Paire de tables ajustables, d'après le modèle d'Eileen Gray (1878-1976), en métal chromé, h. 64 cm, diam. 51 cm

700-900

1629

Paire de fauteuils Barcelona par Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969), édition Knoll

2.000-3.000



**1620**

Table de salle à manger
***Quadratrund* par Max Bill**
(1908-1994), édition Horgen

Glarus, plateau laqué noir,
74x91x91 cm, diam. 128 cm

1.500-2.000

1622

Paire de fauteuils *Transat* par
Eileen Gray (1878-1976)

édition Ecart International
5.000-8.000



LAURENCE MONTANO

Après des études littéraires qui ont éveillé en lui un intérêt pour le symbolisme teinté de surréalisme, l'artiste a choisi de se consacrer à la création artistique, abandonnant sa carrière d'architecte d'intérieur des années 80-90. Principalement axé sur la réalisation de décors muraux, de meubles, et d'objets qu'il aborde comme de véritables sculptures, ses premières œuvres sont réalisées en plâtre, un matériau privilégié des sculpteurs, qui naturellement l'a conduit vers le bronze, matière de prédilection de ses créations actuelles.

Les objets imaginés par l'artiste témoignent de la rigueur des bas-reliefs égyptiens, évoquant les lignes étrusques et antiques. Leur présence ne se limite pas à un simple effet décoratif. En effet, les meubles et luminaires de Laurence Montano conservent une fonction précise et efficace tout en s'imposant comme des œuvres d'art à part entière.



1635

**Commode par Laurence Montano
(né en 1954), réalisé en 2012, en**

bronze patiné et ébène, estampillé avec le monogramme LM et numéroté 2/8, 92x213x45 cm

10.000-15.000

**1636**

Lampadaire par Laurence Montano (né en 1954), réalisé en 2011, monogrammé LM et numéroté 1/2, h. 155 cm
Note: l'édition complète est de 8 exemplaires

2.000-3.000

1632

Table d'appoint Laki par Christian Liaigre (1943-2020), en pierre de lave de Volvic teintée, h. 43 cm, diam. 30 cm

1.000-1.500

**1634**

Table d'appoint Cerro par Christian Liaigre (1943-2020), en pierre de lave de Volvic teintée, h. 35 cm, diam. 29

1.000-1.500

1649

Ensemble de 3 tabourets par Marie-Gabrielle de Savoie, h. 45 et 79 cm

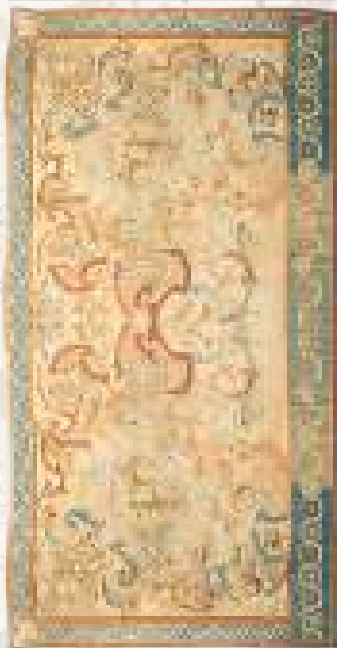
400-600



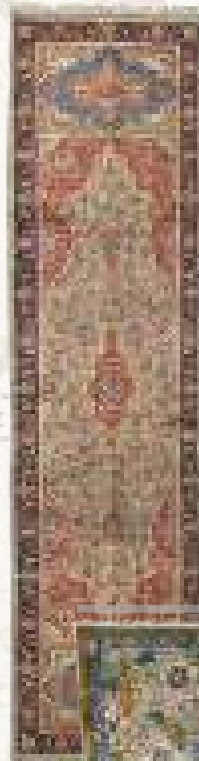


TAPIS - 97 lots sur piguet.com - 12 mars

1662



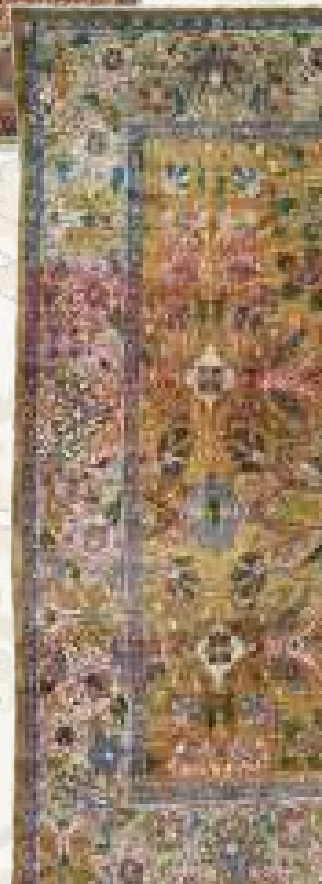
1674



1690



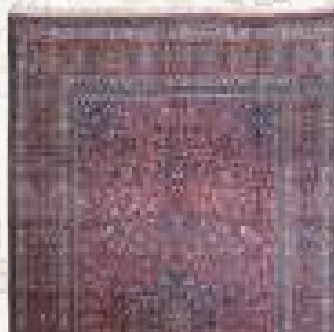
1680



1697



1688



1675



1716



1715



1701



1685





MUSIQUE: INSTRUMENTS & DOCUMENTS

13 mars sur piguet.com



Feuilleter
le catalogue
en ligne



1758

**Harpe par Alexander BARRY,
Londres, XIXe s.,** chapiteau
à décor inspiré de l'antiquité
égyptienne

1.000-1.500

1755

**Piano 1/4 de queue Bösendörfer
laqué noir,** Vienne, fin XIXe s. et
son tabouret

2.000-3.000





1771
Violon français du XVIIIe s.,
dans le style de l'école
de Castagneri, étiquette
apocryphe P. Guarnerius,
357 mm

5.000-7.000

1774
Violon français du milieu
du XIXe s., modèle Maggini,
358 mm sur le fond

3.000-5.000



1776
Violon Mirecourt, école de
Mougenot, 1ère moitié du
XXe s., portant une étiquette
de Léon Bernardel, 355 mm

2.500-3.500





1778

**Archet de violon de Hippolyte
Camille Lamy vers 1920 à Paris,**
baguette en bois de pernambouc,
54,8g

3.000-5.000

1779

**Archet de violon de Emile
Auguste Ouchard,** signé par son
père, baguette en pernambouc,
taille 3/4, 54,5g

2.000-3.000



1780

**Archet de violon de Claude
Thomassin vers 1910,** marque
au fer, bois de pernambouc,
hausse ébène maillechort, 56,5 g

4.000-6.000

1781

**Archet de violon de l'atelier W.E.
Hill & Sons vers 1920,** très belle
baguette en bois de pernambouc,
monté écaille et argent, 60,3

2.500-3.500



**1793****Archet d'alto de Louis Morizot
Frères à Mirecourt vers 1950,**original dans toutes ses parties,
64,8g

1.800-2.200

**1786****Archet Albert Nürnberger en
bois de pernambouc,** provenant
de la collection Emile Français,
certificat par Bernard Millant,
60,6 g

2.000-3.000

**1801****BERLIOZ (Hector), manuscrit musical**à l'encre noire signé, comprenant 2
portées de notes et 3 lignes de texte,
Brunswick, 1853, 17,5x25

1.000-1.500



1805

HAMMA (Fridolin). Meisterwerke
Italienischer Geigenbaukunst Ihre
Beschreibung und bisher erzielte
Preise. Stuttgart, Hamma & Co.

400-600



1815

MOZART (Wolfgang Amadeus)

- DA PONTE (Lorenzo). Così
fantutte, Weibertreue. Eine
comische Oper in zwey
Aufzügen... clavier-Auszug.

600-800



1806

Antony Hopkins (1921-2014).

Ensemble de 3 documents du
compositeur britannique dont
une photographie dédiée et
une partition manuscrite

200-300

NUMISMATIQUE

45 lots sur piguet.com - 13 mars



1820

Canton de Lucerne, 4 francs en argent, 1814

240-360



1824

Royaume de Bavière, Maximilien Ier Joseph de Bavière (1806-1825)

160-260



1843

Autriche, Comté du Tyrol, Maximilien III (1602-1618)

200-300

1823

Grand-duché de Hesse-Darmstadt, Louis II (1830-1848)

100-200



1846

Autriche, Comté de Tyrol, Ferdinand Charles (1646-1662)

600-800

1854

Royaume-Uni, Georges III (1760-1820)

60-100



1848

Empire d'Autriche, Rodolphe II (1576-1612)

200-300



**1851**Évêché d'Olmütz, Charles-Joseph III
de Lorraine (1694-1711)

300-500

**1827**Royaume de Wurtemberg,
Guillaume Ier (1816-1864)

100-200

**1829**Grand-duché de Baden, Louis Ier
(1818-1830)

100-200

**1832**Électorat de Saxe - branche Albertine,
Frédéric-Auguste II (1733-1763)

80-120

**1833**Brandebourg-Prusse, Frédéric III
(1688-1701)

100-200

1858Empire de Russie, Pierre Ier le
Grand (1682-1725)

200-300

**1828**Principauté de Schwarzenberg,
Ferdinand Guillaume Eusèbe et
Marie-Anne (1683-1703)

300-500

**1831**Électorat de Saxe - branche
Albertine, Jean-Georges Ier
(1591-1656)

200-300

**1837**Principauté de Brunswick-
Wolfenbüttel, Charles Ier (1735-1780)

80-120





ARMES

60 lots sur piguet.com - 13 mars



1878

Pistolet à percussion, Liège, vers 1850, cal. 14 mm, long. 29,5 cm

200-300

1866

3 pistolets à percussion d'ordonnance 1842 de l'arsenal de Genève, par A. Francotte à Liège, long. 36 cm

1.000-1.500

1896

Paire de pistolets à percussion, époque Premier Empire, Saint-Etienne, long. 30,5 cm

800-1.200

1898

Paire de pistolets à silex, début XIXe s., par T Jones à Londres, long. 19 cm

300-500



**1882**

Pistolet à percussion mono coup
à coffre, deuxième moitié XIXe s.,
cal. 6 mm, long. 28,7 cm

300-500

1884

Revolver Colt's 1851 Navy, USA,
cal. 36, 5 coups, 1856

600-800

**1894**

Paire de pistolets à percussion
à canons juxtaposés, XIXe s.,
long. 33 cm

800-1.200

1879

2 pistolets de vénerie, à broches,
cal. 10 et 11 mm et canons à
baïonnettes pliantes, circa 1870

500-700



1918

2 dagues de chasse bernoise,
XVIIIe s., long. 58,5 et 60 cm

500-700



1914

Épée de cour, France, fin XVIIIe s.,
long. 79,5 cm

200-300



1910

Épée d'officier bavarois, vers
1900, long. 81,5 cm

100-200



1872

2 épées d'ordonnance suisse,
modèle 1899

100-200



**1915**

Épée d'officier de cavalerie, type 1882,
long. 100 cm

100-200

1900A

Sabre d'infanterie d'ordonnance
cantonale, Berne vers 1750, long.
74 cm (lame)

300-500

**1869**

Lot de 4 baïonnettes
d'ordonnance suisses

300-500





ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

155 lots sur piguet.com - 13 mars

Tous les lots marqués en rouge dans ce catalogue
(lots 44 à 60 et 1925 à 2012) proviennent de la collection d'un amateur
d'art contemporain. (Se reporter à la page 45 du présent catalogue)



Feuilleter
le catalogue
en ligne



1999

Mario Schifano (1934-1998),

"Ess[o]", acrylique et fusain sur
papier marouflé sur toile, signée au
verso, 95x94,5 cm (à vue)

4.000-6.000

2008**Andy Warhol (1928-1987),**

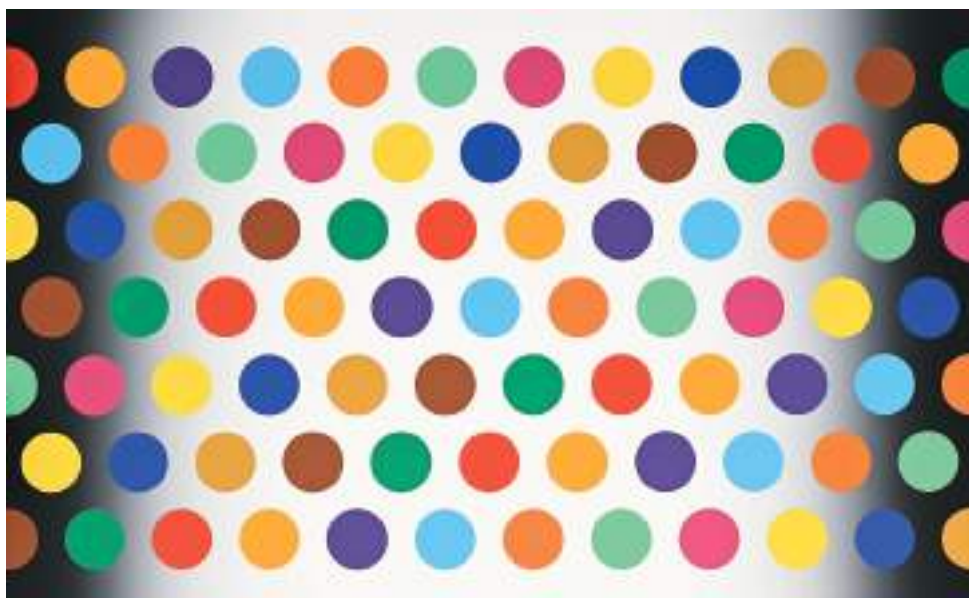
Campbell's Tomato Soup, sac en
papier sérigraphié, signé, 60x43 cm
(sac) et 70,5x54,5 cm

1.000-1.500

**1962****Ecole contemporaine, "Belcolor",**

2012, technique mixte sur toile ma-
rouflée sur toile, signée, 124x200 cm

1.000-1.500







1983

Stanislaw Koba (1957),

"Tenzen", 2008, pochoir sur toile,
signée, datée et titrée au verso,
100x200 cm

800-1.200

1993

Ecole contemporaine,

Composition, huile sur toile,
171x290 cm

3.000-5.000

1961

Ecole contemporaine,

Composition, 2020, acrylique
et collage sur toile, signée et
datée "20", 165x220 cm

1.500-2.000

1941

Antoine Bouillot (1977),

"Truth and Consequences",
2008, sculpture en
résine, plastique et feutre,
151,5x51x51 cm (avec socle)

400-600





1975

Christian Floquet (1961),

"Untitled", 2016, sérigraphie sur papier, signée et numérotée 4/15 au verso, 100x70 cm

300-500

1940

Elie Borgrave (1905-1992), "Paria

N°021", 1960, huile sur toile, monogrammée et datée, signée, datée et titrée au verso, 117x89 cm

2.000-3.000

1942

Louis Cane (1943), "Che cosa sei

tu", 1979, huile sur toile, signée et datée, contresignée, contredatée et titrée au verso, 230x190 cm

3.000-5.000





1987

Arik Levy (1963), "RS 215", 2013,
sculpture en acier et socle en
métal peint, signée, datée et titrée,
277x90x90 cm

3.000-5.000



1979

Changha Hwang (1969),
"Timeshare", 2007, acrylique sur
toile, 107x163 cm

500-700



1982

Jasper Johns (1930), d'après,
Flag, drapeau américain,
impression, 73x89 cm

1.000-1.500



1969

Wim Delvoye (1965), "Rude but
cute", 2000, fujifkex CA sur dibond,
numéroté 1/6, 100x125 cm

Certificat d'authenticité de l'artiste
collé au verso

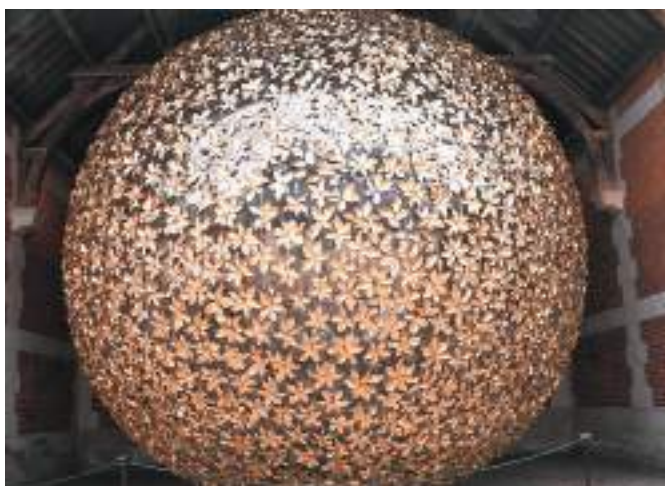
3.000-5.000

1944

Robert Combas (1957),
 "Buenos Aires", technique
 mixte sur papier imprimé,
 signée, 30x21 cm
1.000-1.500

**2009**

Michel de Yougoslavie (1958),
 "Gold Balloons", 2013, c-print,
 éd. 1/3, signée, numérotée et
 contresignée, 80x100 cm
600-800





1966

Mathieu Dafflon (1987), "Burning down the House", 2019, huile sur toile, signée, datée et titrée au verso, 149x199 cm

400-600

1935

Sandrine & Riccardo Barilla (XX-XXI), "It's just another job - Banker's brain", 2010, impression pigmentaire sur papier Ilford, éd. de 2/8 + 2 AP, signée, datée et titrée, 110x110 cm

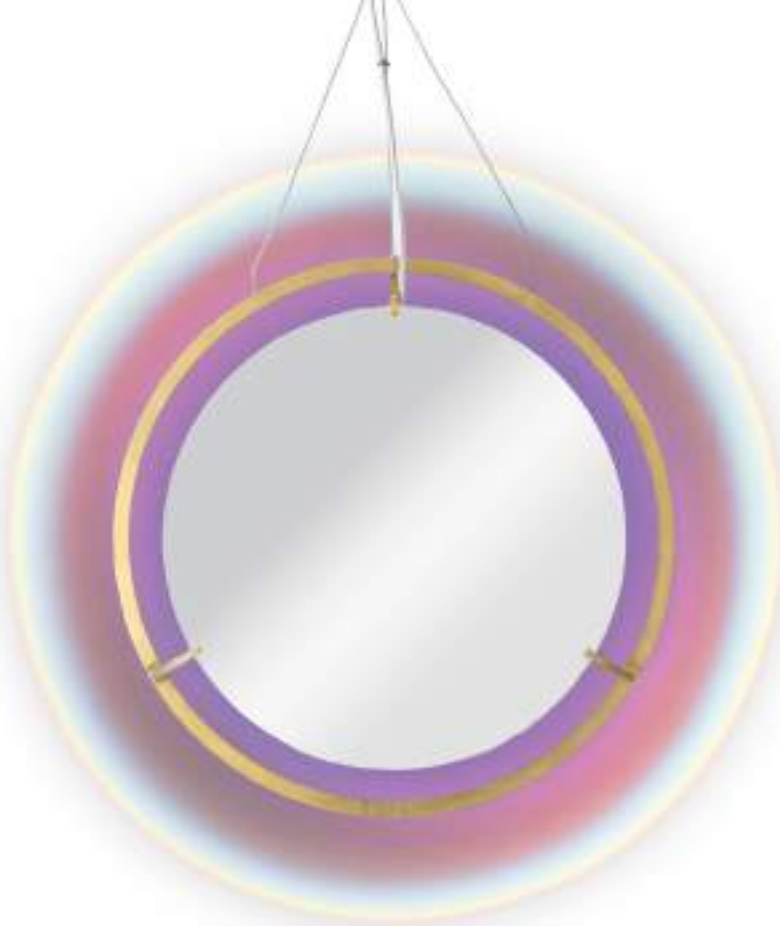
600-700

1932

Sandrine & Riccardo Barilla (XX-XXI), "It's just another job - FOC le fil rouge", 2010, impression pigmentaire sur papier Ilford, éd. 1/8 + 2 AP, signée, 146x110 cm

500-700





1972

Olafur Eliasson (1967),

"Wavelength lamp", 2018, lentille en verre, laiton, verre filtrant à effet de couleur (bleu), lumière LED, miroir en verre convexe, fil en acier inoxydable, diam. 27 cm

1.000-1.500

1989

Piero Manzoni (1933-1963),

"Merda d'artista dell'anniversario (1963-2013)", 2013, boîte de conserve avec emboîtement en plexiglas, réédition de mai 2013, signée, datée, titrée, numérotée 43, 22x21x21 cm (avec emboîtement)

300-500





**1933**

Sandrine & Riccardo Barilla (XX-XXI), "Made in China", 2008, impression lambda, éd. 2 de 3 + 1AP, signée, 199x150 cm

600-800

2010

Armand Boua (1978), "En plein sciensage", 2017, acrylique et collage sur toile, signée, 110x110 cm

800-1.200

**2011**

Edson Chagas (1977), Jacinto P. Muafumba, Luanda, Tipo Passe Series, 2013, C-Print, 100x80 cm

1.000-1.500

1991

Goncalo Mbunda (1975), Sans titre, banc, sculpture en technique mixte (armes de guerre décommissionnées), 94x145x64 cm

2.000-3.000





2014

Jean Depara (1928-1997), "Devant l'Afro Negro, 1965", tirage au bro-mure d'argent, tampon, 50x60 cm
600-800



2016

Seydou Keita (1921-2001), Sans titre (Grand-père et sa petite-fille), 1949-1951, tirage argentique baryté, signé et daté, 55x60 cm
3.000-5.000

2018

Seydou Keita (1921-2001), "Sans titre (portrait de femme)", 1959-1960, tirage argentique baryté, signé et daté, 50x60 cm
3.000-5.000





**2095**

Jean-Charles Blais (1956), Sans titre, 1987, monotype sur carton, signé, 169x122 cm

2.000-3.000

2085

Eduard Klell (1924-2008), Venus und Amor, 1979, huile sur isorel, signée et datée, 43,5x30,5 cm

1.500-2.500

2091

Mikhaïl Turovsky (1933), Femme accroupie, huile sur toile, signée, 71,5x72 cm

1.000-1.500

2102

Saül Steinberg (1914-1999), "Government regulations on Landscape - Painting no. 5", 1966, aquarelle, encre et pastel sur papier, signée et datée, 73x58 cm

5.000-7.000





2081

Claude Grosperin (1936-1977),
"Le pesage", huile sur toile, signée,
contresignée et titrée au verso,
92x73 cm

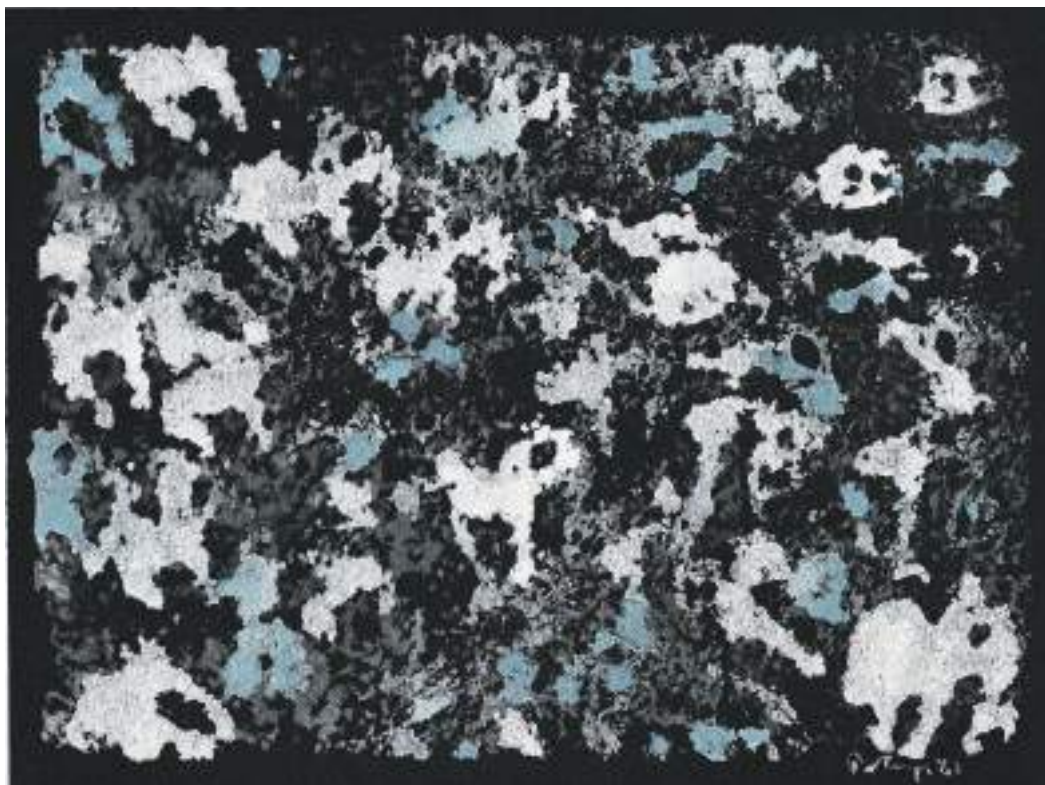
1.500-2.500



2094

Ben Benson (1927-2002), Compo-
sition, 1987, huile sur carton, signée
et datée "21 nov. 87", 16x17,5 cm
(œuvre)

400-600



2243

Mark Tobey (1890-1976), "Untitled",

1961, monotype avec tempera
sur papier noir, signée et datée,
13,7x18,5 cm

6.000-8.000



ESTAMPES

13 mars sur piguet.com



2061

**Joan Miró (1893-1983),
d'après.** *Composition*,
lithographie, signée et
numérotée, 64x84,5 cm
2.000-3.000

2057

Sam Francis (1923-1994).
Composition, 1991, lithographie
en couleurs, signée et numérotée,
75,5x117 cm
800-1.200





2050

Sonia Delaunay (1885-1979).

Les Trois Grâces, c. 1970,
lithographie en couleurs,
signée et justifiée, 57x39,5 cm

1.500-2.500

COLLECTION GEORGES COUTURAT

Tous les lots marqués en bleu dans ce catalogue proviennent de la collection Georges Couturat.

Se reporter à la page 19 du présent catalogue.



Feuilleter
le catalogue
en ligne



2176

Celso Lagar (1891-1966), Bouquet
de fleurs, huile sur toile, 46x38,5 cm
2.000-3.000

2186

Maximilien Luce (1858-1941), "Rue de Paris",
2 huiles sur carton, 11x60,5 et 17x55 cm
3.000-5.000



**2107****Maurice Asselin (1882-1947),****"Jeune fille et femme cousant",**

1922, huile sur toile, 117x90 cm

2.000-3.000





2138

Charles Camoin (1879-1965),
"Portrait de Zora jouant de la mandoline", pastel sur papier,
signé, 13x16,5 cm (à vue)

600-800



2151

Tsuguharu Foujita (1886-1968),
"Descente de croix", 1917, encre de
chine au pinceau sur papier, signée
en français et en japonais et située
"à Paris" en japonais, 34x48 cm

6.000-8.000

2140**Charles Camoin (1879-1965),**

"Jeune femme au chapeau blanc", pastel sur papier, signé,
44x35,5 cm (à vue)

2.000-3.000

2135**Charles Camoin (1879-1965),**

"Femme allongée sur un sofa et
mangeant des fruits", c. 1920,
aquarelle et fusain sur papier,
signée, 13,5x22,5 cm

1.000-1.500





2191

Henri Manguin (1874-1949),
"Baigneuses", 1915, mine de
plomb et aquarelle sur papier,
41,5x32 cm

2.500-3.500

2196

Henri Manguin (1874-1949),
"Vue d'Uzerche depuis la Vézère",
1925, aquarelle et fusain sur
papier, signée, 32,5x43,5 cm

1.000-1.500



2214

Jean Puy (1876-1960), Femme posant nue, huile sur toile, signée, 92x73 cm

3.000-5.000

2158A

Johan-Barthold Jongkind (1819-1891), "Porte du Croux à Nevers", 2 sept 1871, technique mixte, 28,5x55 cm

1.200-1.800





Acteur oscarisé, écrivain, mélomane et humaniste, Sir Peter Ustinov (1921-2004) est connu du grand public pour son interprétation du célèbre détective Hercule Poirot dans *Mort sur le Nil* et de l'empereur Néron dans *Quo Vadis*. Polyglotte, l'acteur se doublait lui-même dans les versions française, russe et allemande. Anobli par la Reine d'Angleterre en 1990, «Il a eu une carrière extraordinairement variée, assez pour six hommes» disait son biographe Jonathan Miller. Grand amateur de musique, il devient au fil du temps une référence et co-produit des bandes-son de films dont il est metteur en scène. Au-delà de ses talents artistiques, Ustinov s'est fait connaître pour son humanisme et son implication dans de nombreux

programmes de défense des droits de l'enfance et d'aide à l'éducation en collaboration avec l'UNICEF, dont il devient Ambassadeur. Dès les années 1950, il s'installe en Suisse, pays dans lequel il s'éteint en 2004.

Peter Ustinov est né d'un père espion et d'une mère artiste peintre: Nadia Benois, cousine de Zinaïda Serebriakova. Benois acquiert sa notoriété en tant que décoratrice de ballets russes dès la fin des années 1920.

Piguet Hôtel des Ventes a le plaisir de présenter dans ce catalogue quelques œuvres de Nadia Benois (lot no. 2227 à 2235), un manuscrit de Antoni Hopkins (lot 106) ou un piano à queue (lot 1755)...

La seconde partie de la collection Peter Ustinov incluant des objets personnels sera mise à l'encan durant notre vente de juin 2024.



2231

Nadia Benois (1896-1975), Nature morte, huile sur toile, 41x56 cm

400-600

2233

Nadia Benois (1896-1975), Nature morte cubiste, huile sur toile, 57x61 cm

600-800

2234

Nadia Benois (1896-1975), "Diane et Actéon", 1930, huile sur toile, signée et datée, contresignée et titrée au verso, 60x72,5 cm

800-1.200



2235

Nadia Benois (1896-1975), Nu de dos, huile sur isorel, 48x76 cm

600-800





ART DU XIX^e S.

34 lots sur piguet.com - 13 mars



2272

Arthur Severn (1842-1931),

Coucher de soleil, aquarelle sur papier, signée, 68,5x100,5 cm

800-1.200



2271

Georges Scott (1873-1942),

Charge des grenadiers de la Garde impériale, 1932, aquarelle et rehauts de gouache sur papier, 48,5x61 cm

600-800



2278

Etienne Billet (1821-1888),

Le Caire, huile sur panneau, signée, située et datée 187?, 38x59 cm

1.500-2.500

**2277**

Etienne Billet (1821-1888), Cavaliers et méharistes, huile sur panneau, signée, 38x59 cm

1.500-2.500



ART SUISSE

67 lots sur piguet.com - 13 mars

2041

Jean-Jacques de Pury (1911-1996)

Sculpture en bronze signée,
33x16x18 cm

1.000-1.500

2042

André Raboud (1949), Composition abstraite, 1974, sculpture en marbre et socle en aluminium, signée et datée, 46x13x12,5 cm

800-1.200

2039

Poncet (1928-2022), Composition abstraite, sculpture en bronze, signée et no 26/1000, h. 19,5 cm

400-600





2300
Rodolphe Théophile Bosshard
(1889-1960), Bateaux, 1932,
huile sur carton, 47x38 cm
1.000-1.500

2299
Rodolphe Théophile Bosshard
(1889-1960), "Chrysanthème II",
1940, huile sur toile, 46x38 cm
800-1.200

2322
Claude Sauthier (1929),
huile sur toile, située "Le Soujet,
Hte Savoie" au verso, 80x80 cm
800-1.200



2319

Oskar Wilhelm Lüthy (1882-1945),

Jeune valaisanne dans un paysage de montagne, 1903, huile sur toile, signée et datée, 44x59 cm

1.500-2.500

2325

Albert Schmidt (1883-1970), "Entrée

à l'étable", huile sur papier marouflé sur toile, signée, 46x65 cm

2.000-3.000



2327**Albert Schnyder (1898-1989),****"In den Freibergen", 1947,**

aquarelle sur papier,

43x45 cm

800-1.200**2346****Albert Lugardon (1827-1909),****Vaches sur la berge du lac, huile**

sur toile, signée, 66,5x99,5 cm

3.000-5.000

FIN DE LA VACATION



MAROQUINERIE DE LUXE

130 lots sur piguet.com - 13 mars



Lots 2359 à 2384 carrés Hermès

BVLGARI



2396, 2394, 2395, 2392, 2393



2409, 2418*, 2410, 2417, 2405, 2419*, 2414, 2413

CHANEL



2411, 2412, 2407, 2416, 2415, 2358, 2408

DIOR



2424, 2429, 2426, 2428, 2423, 2425, 2427

GUCCI



2462, 2471, 2468, 2457, 2455, 2472



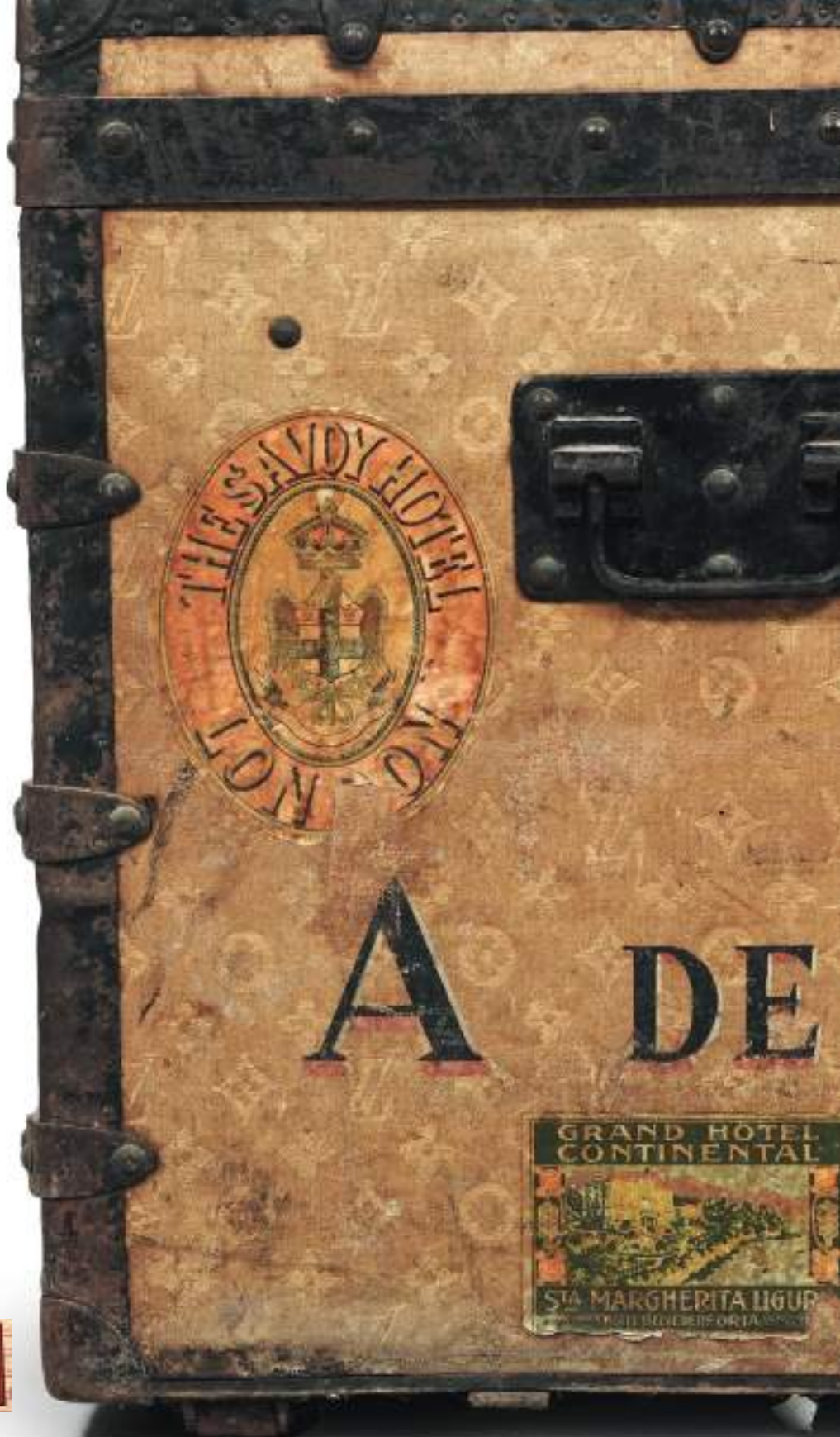


2504, 2506, 2510, 2508, 2503, 2390



2511, 2518, 2520, 2513, 2512, 2515

2521
Louis Vuitton,
malle Courier 110,
vers 1915,
réf 129732
3.000-5.000





HORLOGERIE - ACCESSOIRES

157 lots sur piguet.com - 14 mars



2522
Bulgari, Octo Finissimo, réf.
BG0 40 S XT, montre
extra-plate en acier, circa
2018

L'une de montres les plus
fines sur le marché avec
un boîtier de seulement
5.15 mm et un mouvement
de 2.23 mm d'épaisseur
4.000-6.000



Taille réelle



2523
Ressence, Type 1,
réf. One, montre petite
seconde en titane avec
les compteurs tournant
au fil des minutes, circa
2016
8.000-12.000



RESSENCE



2524

**Blancpain, Fifty Fathoms,
montre chronographe en acier**
avec retour en vol et quantième

4.000-6.000



2589, 2587, 2588



2657
Parmigiani, Bugatti
Atalante Flyback, montre
chronographe en or
rose 750 avec lunette et
compteur sertis de diamants
6.000-8.000



2525

**Parmigiani, Pantographe,
montre en or 750 ornée
d'aiguilles articulées
s'agrandissant et se
rétractant selon leurs
emplacements sur le cadran
*10.000-15.000***



2530

Audemars Piguet, Royal Oak, montre-bracelet en acier et or avec indication de la date, années 1980

3.000-5.000



2529

Audemars Piguet, Royal Oak, réf. 14800, montre en acier et or avec indication de la date

5.000-7.000

2531
Audemars Piguet,
Jules Audemars, montre
chronographe en or 750
5.000-7.000



2532
Audemars Piguet, réf.
BA25685.002, montre
en or 750 avec indication
d'un deuxième fuseau
horaire, circa 1990
4.000-6.000





2645

**Montblanc, 1858 Geosphere,
réf. 7459, Ed. Limitée**

n° 1/1858, montre en bronze
et titane, circa 2020

2.000-3.000



2528

Heuer, Carrera, montre
chronographe en or 750,
années 1970

10.000-15.000

HERMÈS
PARIS

2639

Hermès, réf. TA2.192,
montre-bracelet en or gris
750 ornée d'un cadran en
nacre et sertie de diamants,
circa 2009

2.000-3.000



MONT
BLANC

2585

Montblanc, Nicolas

Rieussec, réf. 7181, montre
chronographe monopoussoir
en acier avec indication d'un
deuxième fuseau horaire,
circa 2011

1.500-2.000

2584

**Montblanc, Star
Chronograph UTC, réf.**

7223, montre chronographe
en acier avec indication d'un
deuxième fuseau horaire,
circa 2015

600-800





2594, 2595



**2593****Chopard, Mille Miglia, Grand Prix Historique Monaco****2002**, réf. 16/1256, Ed. limitée n°203/250, montre chronographe en or 750*2.000-3.000***2590****Chopard, Mille Miglia GT XL**, réf. 16/8997, montre en acier avec indication de la date*1.500-2.000*



2537

**Omega, Speedmaster
Professional Apollo-Soyuz
35ème anniversaire, réf.**

145.0304, Ed. Limitée
n°1615/1975, montre-bracelet
chronographe en acier ornée
d'un cadran en météorite
Gibeon, circa 2011

10.000-15.000

**2533**

**Hublot, Big Bang Alarm
Repeater All Black,
réf. 403.CI.0140.RX,**
Ed. Limitée n°034/100,
montre partiellement
squelette en céramique
et titane avec alarme
10.000-15.000

COLLECTION FRIEDRICH GLATZ PART II



Formule 2, 1983

Friedrich ou Firtz Glatz fut un pilote de course hors-pair qui arpenta les circuits automobiles pendant presque 40 ans sous différents noms d'emprunts tel que "John Long", "Umberto Calvo", "Pierre Chauvet" et "Frederico Careca". Il démarra sa carrière dans les années 1960 en Formule V où il remporta plusieurs courses et réalisa de nombreux records de vitesse. Ses records et son talent lui valurent alors d'être considéré comme « le prochain Jochen Rindt ». Après une pause imposée par un accident sur le circuit de Nürburgring, il changea de catégorie pour concourir notamment en Formule 3000. Il fut consacré comme le plus ancien pilote de l'histoire dans cette Formule concourant avec succès contre des pilotes de la moitié de son âge.

Sa position en tant que seul propriétaire et CEO d'une société de négoce en matière première, lui imposa de cacher son identité afin de conserver la confiance de ses partenaires et des banques. Son identité n'était connue que de ses plus proches amis. Il décéda en juillet 2002 lors d'une course en république Tchèque alors qu'il était en tête.

Passionné par le sport automobile, Friedrich Glatz vouait également une fascination pour l'univers horloger. Son sens de la précision mécanique et de l'esthétique lui firent collectionner les montres dès le début des années 1990. Cette collection a depuis lors été précieusement conservée dans la famille du coureur automobile.

La première partie de cette collection a été dispersée avec succès lors de la vente de décembre dernier. 43 montres sont proposées dans cette vente online le 14 mars 2024, lots 2538 à 2580. Tous les lots peuvent être retrouvés sur [piguet.com](https://www.piguet.com) en cherchant le mot clé "Glatz"



John Long, Formule V, Nürburgring 1966

Friedrich aka Fritz Glatz raced the fastest Formula cars under the aliases "John Long", "Umberto Calvo", "Pierre Chauvet" and "Frederico Careca" for almost four decades. While his true identity was only known to a few very close friends, he achieved truly remarkable results as a pilot. Starting in the early 1960s in Formula V, he won many races with new record times and was considered "the next Jochen Rindt" due to his great talent and speed. After a long break following an heavy accident on Nürburgring, he changed to other series, including Formula 3000, where he enter the history books as the oldest driver in the

series successfully competing against drivers half his age. His job as the sole owner and CEO of an international commodity trading company made it necessary for him to disguise his real identity not to lose the trust of his business partners and banks. He died in July 2002 in a race in the Czech Republic, while leading the field.

Besides his great passion for motorsports, he was fascinated by watches. The mechanical precision and aesthetics inspired him start a collection in the early 1990s that was kept within the family and is now offered to the market. The first part of the collection was sold in december. For The second part, 43 wristwatches will be be offered in online auctions, (lot 2538-2580). All the lots from this collection can be found on [piguet.com](https://www.piguet.com) with the keyword "Glatz".



Pierre Chauvet, Formule 3000, Silverstone 1985



**2555***

Ulysse Nardin, montre
chronographe monopoussoir
en or 750, années 1940-50

1.500-2.000

2574*

**Tempor Watch Co par
Schwab-Loeillet**, montre
de poche sur la franc-
maçonnerie en argent
avec inscriptions « Love
you're fellow man Lend him
a helping hand », années
1930-40

500-700





2559, 2560 sur le lot 1968



2541, 2553, 2540 sur le lot 1331





2679

Tiffany & Co, Atlas, montre
chronographe en or 750 et
caoutchouc blanc

3.000-5.000



2596

Chopard, Happy Sport,
réf. 27/6144-23, montre-
bracelet en or 750 ornée de
7 diamants mobiles,
circa 1997

3.500-4.500



2620, 2618, 2623



2536

Breguet, Type 20,

réf. 5101/54, rare montre
chronographe en acier,
années 1950

10.000-15.000





BIJOUX MODERNES

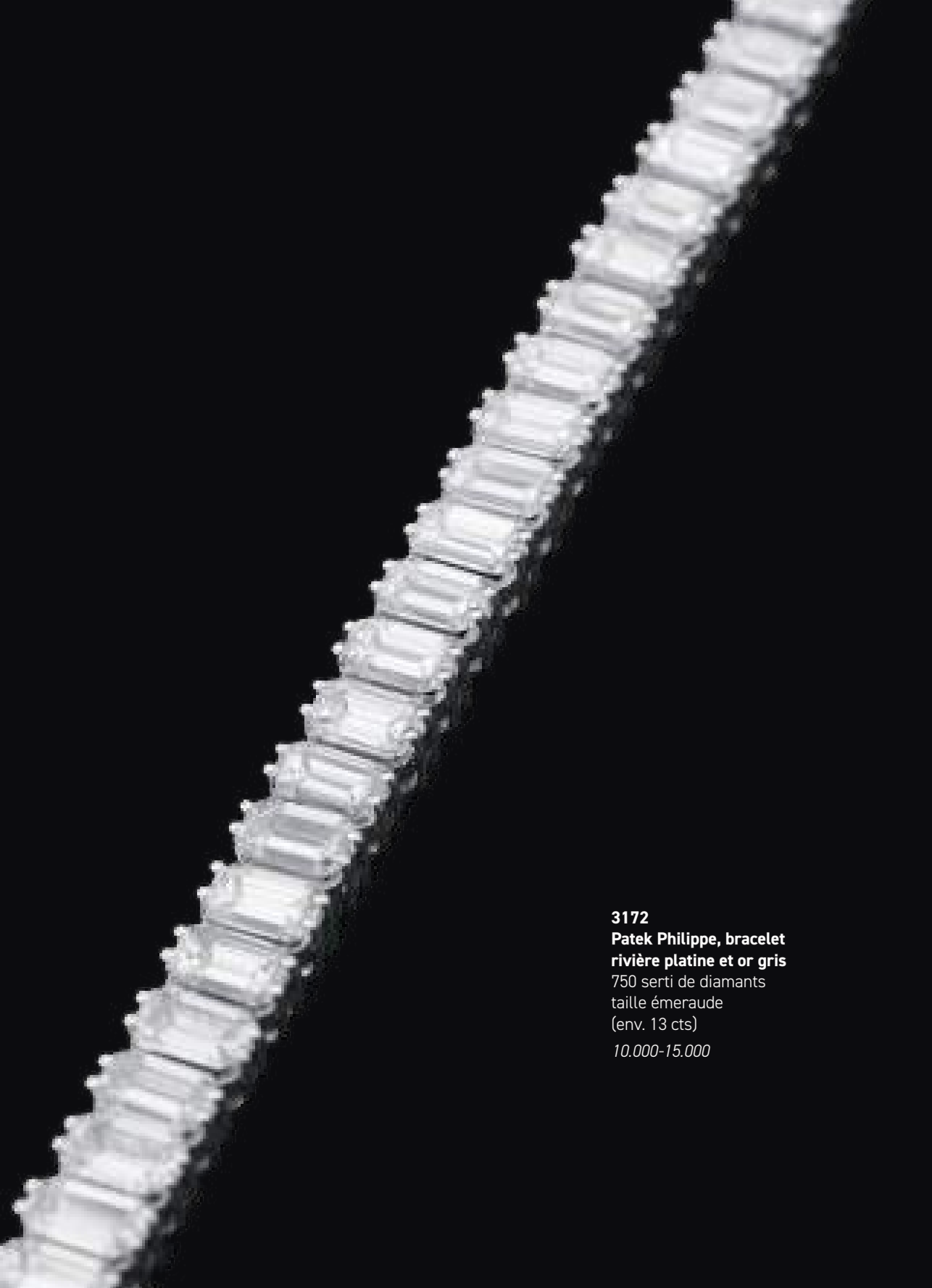
246 lots sur piguet.com - 14 mars



3184

**Bague platine sertie d'un
saphir ovale Ceylan non
chauffé d'environ 7.8 carats
selon le rapport CGL**

10.000-15.000



3172

**Patek Philippe, bracelet
rivière platine et or gris**

750 serti de diamants
taille émeraude
(env. 13 cts)

10.000-15.000



3206
Van Cleef & Arpels,
Cosmos, broche-pendentif
2.500-3.500



3174
Cartier, *Le baiser du
dragon*, bague
3.000-5.000



3177
Solitaire 1.82ct
4.500-5.500

HEMMERLE



3175

**Hemmerlé, paire de clips
d'oreilles or gris et or peint
de cuivre** bille quartz fumé
et diamants bruns (137ct
fancy deep brown)

20.000-30.000





3187

Bracelet tsavorite et perles
de tahiti

3.000-5.000

3199

Pendentif réversible

2.500-3.500

**3176***

Bague saphir Pinkish-
reddish-orange

5.000-7.000

3403

Pendants d'oreilles

1.500-2.000

3189

Cartier, anneau rivière

1.200-1.800

3358

Gilbert Albert, collier
or 750 froissé et ajouré
parsemé de perles de
culture baroques grises
et blanches ainsi que de
diamants

6.000-8.000





3302
Bague perle
1.200-1.800

3298
Collier diamants
5.000-7.000

3300
Bague diamants
1.200-1.800



2776

Pendants d'oreilles corail
600-800

3198

Mimi, bague jadéite
lavande
1.200-1.800

3267

Pendants d'oreilles opale
rose
1.000-1.500

2777

Bague opale rose
600-800

**3186**Boucheron bague saphirs
roses

2.000-3.000

2610Boucheron montre acier
2.000-3.000**2756**Bague tourmalines roses
800-1.200



3274
Messika, Lucky Move,
collier
2.000-3.000

3201
Van Cleef & Arpels,
Magic Alhambra, bague
2.000-3.000

2766
Van Cleef & Arpels,
Philippine, bague chrysoprase
600-800



3208

Chanel, *Plume*, collier or gris 750
à maille forçat retenant un centre
stylisant une plume pavée de
diamants

2.000-3000

3207

**Chanel, *Plume*, paire de
pendants d'oreilles or gris
750, diamants**

2.000-3000



3183

Sautoir or gris 750

diamants facettés
alternés de perles de
culture, long. 100,5 cm

4.000-6.000

**3173**

Vacheron Constantin,
bague jonc platine sertie
d'un diamant taille poire
(env. 3.2 cts)

10.000-15.000

**3240**

Bague platine sertie d'un
diamant taille coussin
antique de 5.26 carats,
K Si2 selon le rapport CGL

20.000-30.000



3262
Clips d'oreilles diamants
1.000-2.000

3259
Bague diamants
1.000-2.000

3248
Cartier, *Jeton*, bague
2.000-3.000



2948
Zolotas, bague
400-600

3368
Lalaounis, torque
4.000-6.000

2947
Zolotas, bague
1000-1.500



3297

Chopard, Happy Diamonds,

bague or 750 pavée de
diamants

4.000-6.000



3203

**Vacheron Constantin,
broche-pendatif or 750**

stylisant une fleur dont les
pétales sont en lapis-lazuli
gravé et diamants

1.000-1.500



3196

**Gucci, bracelet manchette
or 750 effet cuir de crocodile
serti de citrines**

2.000-3.000

BVLGARI



3180
Bulgari, Monete, clips
d'oreilles
3.000-5.000

3178
Bulgari, Monete, clips
d'oreilles
5.000-7.000

3179
Bulgari, Monete, collier
3.000-5.000



3213

Bague asymétrique or 750

sertie d'une rubellite

1.500-2.000



3290

Bague or 750 et or noirci

effet drapé pavé de saphirs
roses et de diamants

1.200-1.800



3242

Pendants d'oreilles or gris

750 à motif entrelacé sertie
de diamants et corail

2.000-3.000



2780
Chantecler, pendentif
800-1.200

2779
Collier pampilles
600-800

2781
Chantecler, bague
500-700



1850-1950: UN SIÈCLE DE JOAILLERIE

68 lots sur piguet.com - 14 mars



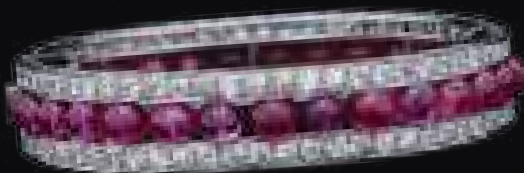
3110

Bracelet rigide or gris

750 composé d'éléments

Art Déco ajourés pavés
de diamants et rubis

2.000-3.000



3109

Bracelet rigide or gris 750

serti de deux rangées de
diamants taille ancienne
encadrant une ligne de
billes de rubis

1.000-1.500

3105

**Broche Art Déco émeraudes
et diamants**

2.500-3.500

3104*

Collier diamant 1.02 ct

5.000-7.000

3108

**Pendants d'oreilles Art Déco
jadéite**

1.000-1.500

UNDER CHF 1000

350 lots sur piguets.com - 14 mars



2907
Hermès, collier
400-600

2797
Hermès, bracelet Parade
800-1.200

3041
Lalaounis, bague
100-150



2763
Chopard, Happy Diamonds,
paire de boucles d'oreilles
500-700

2755
Dinh Van, bracelet
400-600

2754
Dinh Van, bracelet
600-800



2772
Gucci, boucle d'oreilles
400-600

2762
Chopard, solitaire
600-800

2775
Bulgari, B.Zero1,
boucles d'oreilles
600-800



1220

(Mise en vente le 11 mars)

**Erwin Klein & Vacheron
Constantin**, sculpture en
cristal et or, h. 20,5 cm
3.000-5.000



Montres et bijoux portés: visitez [piguet.com](https://www.piguet.com)

Lot porté 3247

ACCESSOIRES DE MODE ET MAROQUINERIE DE LUXE

VENTE 5 JUIN 2024



Chanel, éditions limitées

Cage à oiseaux

Traffic light

Minaudière perle

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Christina Robinson christina@piguet.com - 022 320 11 77

Délai de consignment: 5 avril 2024

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

VENTE 5 JUIN 2024



Le Corbusier (1887-1965), "Léa", 1962,
gouache et collage avec papier journal
sur papier épais, 98x70 cm
Estimation: CHF 70.000-90.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle,
veuillez contacter Adeline Bisch-Balerna abisch@piguuet.com +41 22 320 11 77
Délai de consignment: 5 avril 2024

ALBERTO GIACOMETTI - UN EXCEPTIONNEL LAMPADAIRE

VENTE 5 JUIN 2024



Alberto Giacometti (1901-1966),
Lampadaire *Tête de femme* en bronze,
h.153,5 cm, avec réflecteur d'origine.
Provenance: dans la même famille
depuis 1933

Estimation: CHF 200.000-300.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle,
veuillez contacter Adeline Bisch-Balerna abisch@piguet.com +41 22 320 11 77
Délai de consignation: 5 avril 2024



Maison *Clarté* Le Corbusier - Genève

A VENDRE EN EXCLUSIVITÉ

Exceptionnel penthouse de 159 m² en duplex,
terrasse de 153 m² en toiture, garage fermé,
au centre ville de Genève

Vue sur le jet d'eau, le lac et
les monuments genevois

Prix sur demande
Pour toute information, contacter
maisonclarte-lecorbusier@piguët.com

PIGUET
HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

JOHN TAYLOR
LUXURY REAL ESTATE SINCE 1884



Nocturnes à Lausanne



ESTIMATIONS DE VOS BIJOUX ET MONTRES

De 10h à 20h tous les derniers jeudis du mois

Bureaux ouverts du mardi au vendredi
sur rendez-vous

PLACE ST. FRANÇOIS 4 1003 LAUSANNE
+41 21 613 71 11 | LAUSANNE@PIGUET.COM



COMMENT PARTICIPER À LA VENTE ONLINE

Scannez
pour accéder
au catalogue



Sur Internet

1

Consulter les catalogues

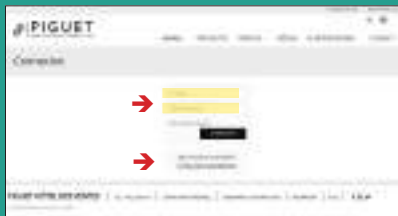
2185 lots sur piguet.com



2

S'identifier ou créer un compte

Identifiez-vous avec votre compte piguet.com ou créez votre compte, c'est simple et rapide !



3

Placez des mises

Choisissez vos lots favoris et misez



4

Suivez vos lots

Notifications automatiques par email ainsi que sur l'app. Piguet à chaque surenchère



App. smartphone

Remplir un ordre d'achat traditionnel

La vente se déroule exclusivement en ligne sur Piguet.com

Les ordres d'achats écrits sont néanmoins acceptés et traités avec soin.

Un ordre d'achat est disponible à la fin de ce catalogue

PIGUET HOTEL DES VENTES & BIENS ETRES		ORDRE D'ACHAT VENTE ONLINE 6-18 MARS 2020		Informations 4070 Vallée des Hermines 28 1000 Lausanne - Suisse Tél. +41 21 220 11 00 Fax. +41 21 220 14 74 www.piguet.com www.piguet.ch	
Vous pouvez mixer par ordre d'achat écrit ou en remplissant cette feuille. Tous droits sont réservés au propriétaire de l'œuvre d'art.				MONTANT MAXIMUM (à compléter en CHF)	
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT				
La participation à la vente implique l'acceptation irrévocable des conditions de vente de la vente en ligne. Les dispositions relatives à la vente en ligne sont disponibles sur le site www.piguet.com. Toute information relative au lot est accessible sur le site www.piguet.com. Toute information relative au lot est accessible sur le site www.piguet.com. Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les valeurs de paiement sont indiquées en lettres et chiffres. Toute information relative au lot est accessible sur le site www.piguet.com.					
PRENOM		NOM			
ADRESSE					
CODE POSTAL	VILLE	PAYS			
TELEPHONE PRIVE/PROFESSIONNEL		MOBILE			
E-MAIL		FAX			
J'ai lu et accepte les conditions de vente et les accepte intégralement.					
LIEU, DATE		SIGNATURE			
Conditions de vente consultables sur notre site www.piguet.com/conditions-ventes-vente Toute vente conclue en ligne est soumise aux conditions de vente du catalogue et de la vente en ligne. Commissaire: 20% du montant inclus à TVA 7% sur le total. + 10% TVA. Les commissaires des ventes sont payés par le vendeur et le vendeur n'est pas admissible à la TVA 7% sur le total. MODÈLE DE Paiement Café Détail des conditions Café Café de 1000 (2-3%) L'ACHAT Café pour les offres de la vente en ligne et pour les offres de la vente en ligne.					

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

ORDRE D'ACHAT

Tout ordre d'achat écrit doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Informations
HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève - Suisse
Tél.: +41 22 320 11 77
info@piguet.com
www.piguet.com

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM EN CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de *HDV Hôtel des Ventes SA* imprimées dans le catalogue disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente.

Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.

Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

PRÉNOM NOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE PAYS

TÉLÉPHONE PRIVÉ/PROFESSIONNEL MOBILE

E-MAIL

Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

For juridique: Genève
TVA No CHE-112.797.222

LIEU, DATE SIGNATURE

GENÈVE

DIRECTION CENTRE – AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE



SENS UNIQUE



ACCÈS A PIED

2 minutes depuis parking Migros

2 minutes depuis parking Coop

2 minutes depuis parking Cluse

5 minutes depuis parking Lombard

5 minutes depuis la gare de Champel



EXPOSITION AU 51



EXPOSITION AU 44



24H/24H (parking Coop entrée voiture jusqu'à 21 h)

Photographies: Emmanuelle Bayart, Elisa Larvego, Céline Michel, Erik Nicolas et Willian Pelissari

Conception et mise en pages: Gérald Rochat, mediaram sàrl
imprimé à Genève et Lausanne par Prestige Graphics SA

PIGUET® ET HOTEL DES VENTES® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes s.A. © 2023





PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205