

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



179

IPHIGENIE TRAGÉDIE.

ACTE I.
SCÈNE PREMIÈRE.
AGAMEMNON, ARCAS
IPHIGENIE.

U, c'est Agamemnon, c'est ton R.
qui t'éveille.
Vien, reconnai la voix qui frappe
oreille.

ARCAS.

Vous-même, Seigneur ! quel important be
vous a fait devancer l'Aurore de si loin ?
A peine un faible jour vous éclaire & me guide
Vos yeux seuls & les miens sont ouverts dans l'A

IPHIGENIE

LIVRES ANCIENS
ET MODERNES

Mardi 26 septembre 2017



ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Ouverture des portes: 30 min. avant chaque vacation

PIGUET
HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



LUNDI 25 SEPTEMBRE 2017

19H00 N° 3001 à 4266 Clôture de la vente sur offres (vente silencieuse)
**Les offres doivent nous parvenir avant
le lundi 25 septembre 19h00**

MARDI 26 SEPTEMBRE A 14H00

N° 1 à 19	Geographica
N° 20 à 32	Livres des XV ^e et XVI ^e siècle
N° 33 à 65	Livres du XVII ^e siècle
N° 66 à 196	Livres du XVIII ^e siècle
N° 137 à 151	Livres du XIX ^e siècle
N° 152 à 196	Livres du XX ^e siècle

Les lots marqués en bleu proviennent de la collection Xavier Givaudan (1867-1966), voir page 6

Les vacations des 26, 27, 28 septembre (lots 197 à 1739) sont détaillées dans le catalogue général et concernent les thématiques suivantes: maroquinerie, Arts de la table, argenterie, Arts de l'Antiquité, Art islamique, objets de vitrine, tapis, mobilier, tableaux, Art suisse, Art moderne et contemporain, sculptures, bijoux et montres.

Exposition publique à Genève

12h00-19h00 vendredi 22, samedi 23 et dimanche 24 septembre 2017

PROCHAINE VENTE

11-14 décembre 2017 à Genève

Délai de consignment: 20 octobre 2017

Exposition publique: 8-10 décembre de 12h00 à 19h00

Par le ministère de M^e André Tronchet, huissier judiciaire



**Un plan des parkings se
trouve en fin de catalogue**

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève
Tél + 41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguet.com | info@piguet.com

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute, soit 21.6%, **Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. La TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute. 3% supplémentaires (+TVA) seront facturés pour tout acheteur utilisant les services de Invaluable ou Epailive.**

Art 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués en cas de documents fournis par Pignet Hôtel des Ventes.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Pignet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaïlle ou d'autre matière soumise à réglementation. Pignet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés

par les acheteurs selon l'indication figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Pignet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Pignet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11.- Pignet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Pignet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- Pignet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. Les autres cartes (Visa, MasterCard, American Express et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% plus TVA du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13.- Pignet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont «anciens» s'ils ont plus de 30 ans et «antiques» s'ils ont plus de 80 ans.

Pignet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS

Vendredi 29 septembre de 11h00 à 17h00

Samedi 30 septembre de 10h00 à 14h00

Lundi 2 octobre de 11h00 à 17h00

ATTENTION !

TOUS LES LOTS NON RETIRÉS

AVANT LE **9 OCTOBRE 2017**

SERONT MIS EN GARDE-MEUBLES AUX FRAIS
ET AUX RISQUES DE L'ACHETEUR.



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandés.

Par cartes de débit

Maestro, EC, ou Postcard

Par cartes de crédit

Visa, Mastercard, American Express et UnionPay avec une majoration de 2% plus TVA du montant de la facture (3% pour cartes non européennes). Diners n'est pas acceptée

Les chèques ne sont pas acceptés



EMBALLAGE & TRANSPORT

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus.

Piguet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Notre département shipping est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats à votre domicile.

Contact: Geoffroy Revil
grevil@piguet.com

Attention: Sauf autorisation écrite, Piguet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.



DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par The ALR.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 25 SEPTEMBRE 19 H

Plus de 40 lots de livres se trouvent dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: **www.hoteldesventes.ch**.

Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 25 septembre à 19h précises**.



3006



3020

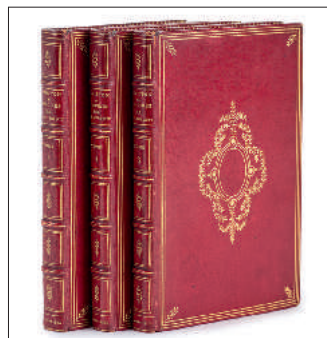


3045



3014

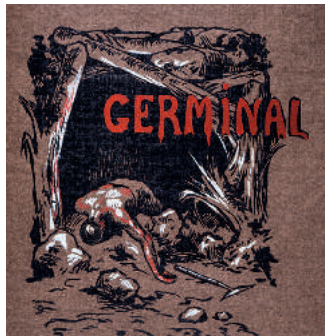
3017



3025



3033



3010



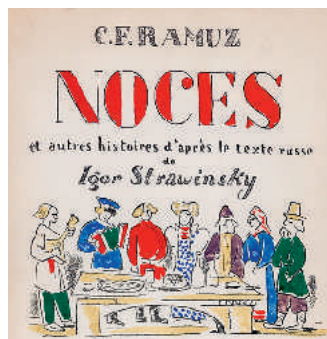
3013



3036



3046



3042

MARDI 26 SEPTEMBRE À 14 H





Xavier Givaudan (1867-1966)

LA COLLECTION GIVAUDAN

Originaires de Lyon, Xavier (1867-1966) et Léon (1875-1936) Givaudan sont des exemples de la réussite industrielle d'avant-guerre. Très vite, ils excellent dans la production de parfums de synthèse, de produits chimiques et de savon et font fortune à l'aube du XXe siècle.

Xavier Givaudan commence ses études à la célèbre école de la Martinière à Lyon qu'il fréquente avec les frères Lumière puis obtient son diplôme de pharmacien. Dès 1891, il crée une société à Lyon, qui prendra plus tard le nom de Givaudan-Lavirotte & Cie, consacrée à la fabrication de produits chimiques et pharmaceutiques. Son frère Léon, étudiant à l'Ecole Polytechnique de Zurich, effectue des recherches sur les huiles essentielles et les parfums synthétiques.



L'usine Léon Givaudan à Vernier

Très unis, les deux frères louent un grand terrain à la ville de Genève au bord du Rhône, à Vernier, à la fin du XIXe siècle. Ils y montent une usine de production et fondent la Société Léon Givaudan et Compagnie qui se fait rapidement connaître des parfumeurs. Appelé sous les drapeaux en 1914, Léon fait venir son frère Xavier de Lyon pour prendre la direction de l'entreprise de Vernier et y développer les affaires familiales. Ce dernier se fixe définitivement à Genève en 1917 où il achète un hôtel particulier à l'angle de la rue de la Cloche et du quai du Mont-Blanc. En 1938, il acquiert à la famille Tronchin, le domaine de Bessinge avec son contenu, propriété de 50 hectares situé à l'emplacement de l'actuel golf de Cognay. Les portraits de la famille Tronchin (lots 883 à 886) inclus dans la vacacion de tableaux du 27 septembre encore jamais apparus sur le marché proviennent tous de la propriété.

Après la guerre, Léon s'installe à Paris et le succès de la maison Givaudan va s'étendre largement au-delà des frontières franco-suisse : les succursales fleurissent en Allemagne, en Grande-Bretagne, en Espagne, aux Etats-Unis, au Brésil...

Entrepreneurs érudits, les deux frères sont de fins connaisseurs de l'art du XVIIIe siècle français. Leur fortune leur permet de rassembler des pièces d'exception, souvent par l'intermédiaire de grands marchands qui les conseillent et les aiguillent dans leurs choix (se reporter à notre catalogue du mois de mars 2017 pour des tableaux, meubles et objets d'art et à notre annonce à la fin du présent catalogue pour la vente en décembre prochain d'une rarissime sphère céleste !)

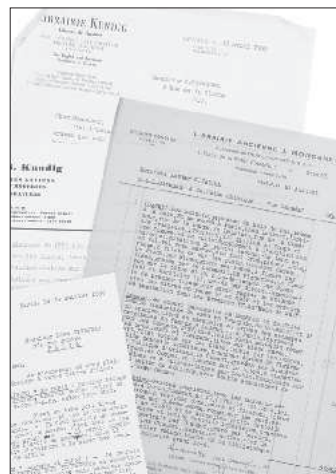


2, rue de la Cloche à Genève



La bibliothèque à la rue de la Cloche avant 1967 (lot 135 in-situ)

Ainsi, dans le domaine de la bibliophile, tandis que Léon s'intéresse plutôt aux ouvrages Art Déco, Xavier se passionne pour le XVIII^e siècle. Il achète ses ouvrages dans les meilleures librairies anciennes de Genève (Kundig, C.A. Mincieux, Mongenet...), principalement dans les années 1930 et 1940, ayant ses contacts bibliophiles à Paris qui le conseillent sur ses achats en Suisse. Bien que ses acquisitions englobent des ouvrages du XVII^e s. au XIX^e s., son domaine de prédilection demeure le livre illustré du XVIII^e s.: la meilleure édition illustrée du Don Quichotte (lot 83), l'édition très célèbre des Contes de La Fontaine composées de 80 gravures d'Eisen (lot 96), les Oeuvres de Molière illustrée par Moreau le Jeune (lot 108), les Oeuvres de Rabelais ornée des figures de Picart (lot 116A), et bien d'autres encore (lots 2, 8, 75, 80, 88, 100, 109, 113). Les reliures de très grande qualité ont sa faveur, en témoignent les Voltaire (lot 135) reliés en maroquin rouge aux armes de l'impératrice Maria Fédorovna...



Xavier décède en 1966, il lègue alors son importante collection de tabatières en or serties d'émaux et de pierres précieuses du XVIII^e siècle au musée d'Art et d'Histoire de Genève et reçoit la même année, la médaille *Genève reconnaissante* en remerciement de toutes ses actions philanthropiques effectuées dans le canton.

Tous les lots marqués en bleu dans ce catalogue proviennent des collections de Xavier Givaudan, puis par descendance jusqu'aux propriétaires actuels.

L'ensemble de lots de cette collection mis en vente peut être retrouvé sur notre site, www.piguet.com, en recherchant le mot clef «givaudan».

Lot 79 détail



La bibliothèque dans la maison de l'un des héritiers à Cologny avec notamment les 70 volumes du lot 135 (en haut à droite)

GEOGRAPHICA - VOYAGES

1. [AMERICANA]. BASIL-HALL (Capitaine). Voyage dans les Etats-Unis de l'Amérique du Nord, et dans le Haut et le Bas-Canada...

Paris, Arthus Bertrand, 1834. 2 vol. in-8° reliés demi-basane aubergine, dos ornés et dorés. T1: [2] ff., XII, 327 pp. III. d'1 carte dépliant gravée hors-texte des Etats-Unis et du Canada. La table du tome 1 a été reliée à la fin du tome 2. T2: [2] ff., 351 pp., puis 3 pp. de table numérotées 329 à 331 qui se rapportent au tome 1. Bel exemplaire malgré des rousseurs, notamment sur la carte dépliant
150-200

2. BARTHÉLEMY (Jean-Jacques). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce [...]. *Paris, Didot Jeune, an VII [1798/1799].*

7 vol. in-4° + 1 atlas in-folio, reliés uniformément en veau marbré, roulette dorée en encadrement des plats, dos lisse orné et doré, roulette int. et sur les coupes (*Reliure de l'époque signée Doll*). Dorure des dos usée, accident à la coiffe de queue du T5, mors inférieur du T7 fendu sur 12 cm. T1: VIII - CXXXII - 352 pp. T2: [3] ff., 494 pp. T3: [3] ff., 479 pp. T4: [3] ff., 483 pp. T5: [3] ff., 471 pp. T6: [3] ff., 469 pp. T7: [3] ff., 422 pp. Atlas: 56 pp.,

40 pl. (numérotées 1 à 39 avec 2 pl. numérotées 19), 1 portrait de l'auteur d'après Gounod gravé par Langlois, vues de ville et plans gravés par Tardieu ou Pillemet. Bel exemplaire de cette édition recherchée du Voyage d'Anacharsis, bien complet et très propre, dont les plans et cartes ont été dressés par le cartographe érudit Barbié du Bocage
Provenance: collection Xavier et Léon Givaudan, puis par héritage jusqu'à ce jour
2.000-3.000

3. DESNOS (Louis-Charles).

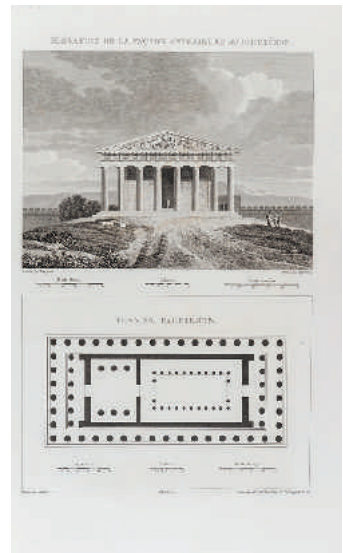
L'EUROPE, divisée selon l'étendue de ses principales parties et dont les points principaux sont placés sur les observations de MESrs de l'Académie Royale des sciences. *Paris, rue Saint Jacques à l'enseigne du Globe, 1761.* Grande carte en quatre parties gravée à partir de la plaque de celle établie par Nicolas de Fer en 1723. Papier marouflé sur toile contrecollée sur isorel, 100,5x119,5 cm. Bon état général pour ce type de cartes en dehors de quelques manques, déchirures et brunissures
400-600



4

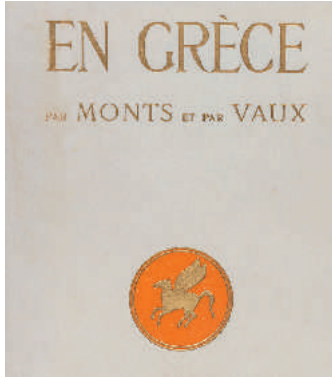
4. DU PETIT-THOUARS (Abel Aubert). Voyage autour du monde sur la frégate La Vénus

pendant les années 1836-1839, publié par ordre du roi sous les auspices du ministre de la Marine. *Paris, Gide, 1846.* Atlas de zoologie et de botanique seuls reliés en 1 vol. in-folio demi-veau rouge. Reliure usagée
Atlas de zoologie: 79 pl. coloriées. Atlas de botanique: 28 pl. Chaque atlas est complet de ses planches, mais l'ensemble a été coupé à droite sur un bandeau d'au moins 2 cm, endommageant chaque planche d'autant
1.000-1.500



2





5

5. [GRECE]. BAUD-BOVY (Daniel). BOISSONNAS (Frédéric). En Grèce par monts et par vaux. Genève, Boissonnas et Kundig, 1936. In-folio relié plein parchemin ivoire, titre doré, dos lisse orné. 2ème édition, avec la préface de la 1ère éd. par Th. Homolle et une préface nouvelle par Charles Picard, prof. à la Sorbonne. 40 photos hors-texte, 85 photos in-texte de Fred. Boissonnas et 1 carte de la Grèce. Très bel exemplaire en parfait état, numéroté n°VII et nominatif
300-500

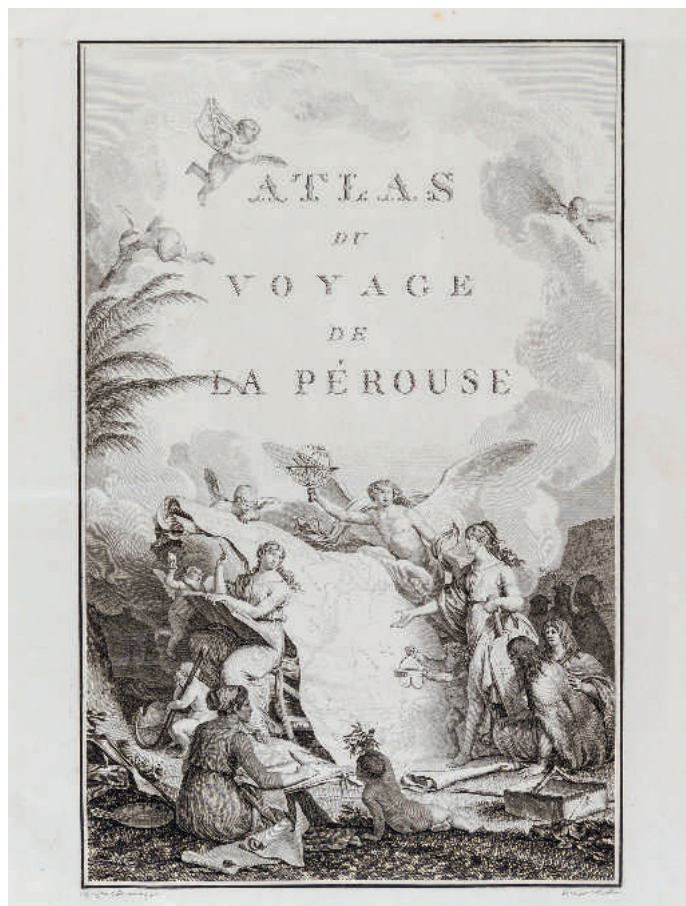
6. [HELVETICA]. HOMANN (Héritiers de). Atlas novus Reipublicae Helvetiae XX Mappis. Norimbergae, 1769. In-folio (528x330 mm) relié pleine basane brune, plats ornés de triple filets à froid en quadrillage et titre estampé à froid encadré de rinceaux (Reliure d'époque). Atlas servant à illustrer l'ouvrage «Schweitzer-Geographie» de Gabriel Walser (non compris avec notre exemplaire), bien complet des 20 cartes à double-page coloriées à la main indiquées à l'index. Feuillet brunis, qlqs rousseurs, reliure frottée, épidermée et tachée Ex-libris du Major Roux
800-1.200

7. KEATE (George). Relation des îles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'Océan Pacifique;... Paris, Le Jay, Maradan, 1788. 2 tomes en 1 vol. in-8° relié plein veau blond, dos à nerfs orné et doré, tr. rouges (Reliure de l'époque). T1: [4] ff., 282 pp. Ill. d'1 portrait-frontispice du Capitaine Henri Wilson de Russell gravé par Massard, 6 pl. gravées dépliantes et 1 portrait hors-texte

(manque la carte dépliant intitulée «Vue de la Baie» mentionnées dans l'avis au relieur). T2: [2] ff., 274 pp., [3] ff. Ill. de 6 pl. gravées dépliantes et 2 portraits hors-texte. Edition française parue la même année que l'originale anglaise. Accroc à la coiffe de queue, 1 épidermure de 5 cm sur le plat supérieur
300-500



6



8. LA PÉROUSE (Jean-François de Galaup, Comte de). Voyage de la Pérouse autour du

Monde, publié conformément au décret du 22 avril 1791, et rédigé par M. L.A. Milet-Mureau, [...]. Paris, Imprimerie de la République, an V (1797). 4 vol. in-4° + 1 atlas grand in-folio dans une reliure uniforme en veau blond de l'époque dans le style de Bozérián, guirlande de vigne et large roulette dorée en encadrement des plats, roulette dorée int. et sur les coupes, dos lisse orné, tr. dorées. Restaurations visibles des mors et coiffes sur les volumes 1, 3 et 4 de texte, mors fendu coiffe de tête arrachée et plats griffés au vol. 2. Coiffe de tête arrachée à l'atlas. Volumes de texte imprimés sur papier bleuté

T1: [2] ff. (Portrait gravé de La Pérouse par Tardieu + titre), LXXII - 346 pp., [1] f. T2:[2] ff., 398 pp., [1] f. T3: [2] ff., 422 pp., [1] f. T4: [2] ff., 309 pp. Atlas: titre gravé par Moreau le Jeune + 69 pl.

Exemplaire bien complet, intérieur très propre malgré qlqs rousseurs sur la p. de titre et le front. du vol. 1, très jolie reliure qui mérite une restauration professionnelle
Provenance: Xavier Givaudan (1867-1966), acquis en 1929 à la librairie ancienne J. Mongenet
4.000-6.000



9. MERIAN (Matthieu) - [ZEILLER Martin]. Topographia Sveviae, das ist Beschreib- und Aigentliche Abcontrafeitung der fürnembsten Stätt und Plätze in Ober und Nider Schwaben, Hertzogthum Würtemberg Marggraffschafft Baden und andern zu dem Hochlöbl: Schwabischen Craiße gehörigen Landschaften und Orten... *Frankfurt am Mayn, Matthoeum Merian, 1643.* In-4° plein parchemin ivoire de l'époque (taches, traces de brûlures). [4] ff. (titre gravé + vorrede), 100 pp., [10] pp. (Errata + Register). 60 planches hors texte à pleine page ou à double pages, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés. Qlques planches déchirées avec manques, 1 planche double avec une grande tache d'encre, rousseurs, qlques feuillets brunis
Ex-libris Jacobi de Kalbermatten (Ex bibliotheca Equitis de Kalbermatten)
1.500-2.000

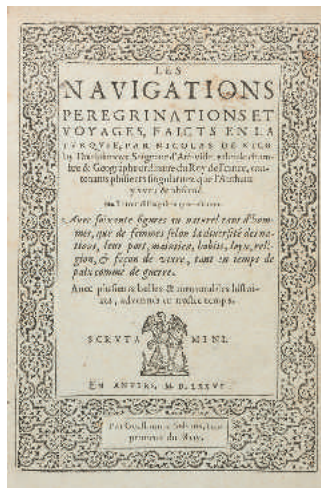


[12] ff., 305 pp., [13] ff. Ill. de 60 pl. gravées sur bois de costumes turcs. Plusieurs feuillets brunis en fin d'ouvrage, sinon bel exemplaire
1.500-2.000

10. NICOLAY (Nicolas de). Les Navigations peregrinations et voyages, faicts en La Turquie. *Anvers, Guillaume Silvius, 1576.* In-8° pleine basane brune, filets à froid en encadrement des plats, au centre un blason à froid en relief orné de 3 croissants dorés, dos lisse orné (*Reliure pastiche postérieure, probablement XIXe s.*). Mors supérieur fendu sur 13, 5 cm, dos insolé avec manque.

11. NIEBUHR (Carsten). Description de l'Arabie. *Paris, Brunet, 1779.* 2 tomes en 1 vol. in-4° pleine basane léopardée, dos à nerfs orné et doré, triple filet en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). T1: [2] ff., 56 pp. de préface, 152 pp. Ill. de 15 pl. gravées hors-texte dont 2 dépliantes; T2: [2] ff., 315 pp., [2] ff. Ill. de 10 pl. gravées hors-texte dont

7 dépliantes. Seconde édition de la première expédition scientifique en Arabie. Epidermures, coins émoussés, manques aux coiffes. Edition très complète pour l'époque et précise dans la cartographie, comme la mention du Koweït. Nous trouvons également de riches explications sur divers sujets du quotidien, sur l'architecture, l'agriculture et la culture.
300-500





12



13

12. OLEARIUS (Adam). *Vermehrte Neue Beschreibung der Muscowitischen und Persischen Reyse.* Schleswig, Johan Holwein, 1656. In-folio relié plein parchemin ivoire, dos lisse avec titre manuscrit (*Reliure postérieure, prob. XIXe s.*). [2] - [14] ff., 773 pp., [17] ff. (Manquent les pp. 117 à 120). Nombreuses gravures in-texte, 22 pl. hors-texte à pleine page ou à double-page, et 1 carte dépliant. Assez bonnes conditions malgré quelques mouillures et déchirures 800-1.200



13



14

13. PÉRON (François) - LESUEUR (Charles Alexandre) et PETIT (N.). *Voyage de découvertes aux Terres Australes, exécuté par ordre de S.M. l'Empereur et Roi.* [Paris, Imprimerie royale, 1816]. Atlas historique seul. Grand in-4° relié demi-basane (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Notre exemplaire comprend seulement l'atlas historique dressé par Lesueur et Petit, sans l'atlas géographique par L. Freycinet. Il est composé d'une page de titre et de 38 planches (sur 41) numérotées II à XLI (manquent les planches I, XXXVIII et XXXIX), dont 23 en couleurs. Les gravures sont protégées par des serpentes, qlqs rousseurs, mauvais état de la reliure 700-900

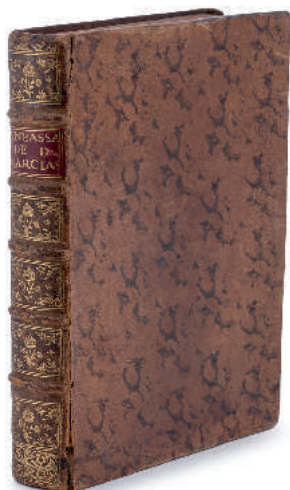
14. [PERSE]. SILVA Y FIGUEROA (Don Garcia). *L'Ambassade en Perse,*

contenant la politique de ce grand empire, les moeurs du Roy Schach Abbas, & une relation exacte de tous les lieux de Perse & des Indes, où cet ambassadeur a esté l'espace de huit années qu'il y a demeuré. Trad. de l'Espagnol par Monsieur de Wicqfort. Paris, Jean du Puis, 1667. In-4° relié pleine basane léopardée, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). Mors supérieur fendu, importantes épidermures sur le plat inférieur. [6] ff., 506 - [30] pp.

Très intéressante relation de voyage écrit par le diplomate et homme d'état De Silva, ambassadeur de Philippe III d'Espagne auprès du chah de Perse Abbâs Ier (de 1614 à 1619) dans le but de créer des alliances diplomatiques et commerciales entre l'Espagne et la Perse, ouvrage rare.

Provenance: collection Xavier et Léon Givaudan, puis par héritage jusqu'à ce jour

1.000-1.500



15. [ROME]. ROLLIN (M.). Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République.

Paris, Veuve Estienne, 1738-1743. 9 vol. in-12 (sur 16) reliés plein maroquin rouge, triple filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs ornés et dorés, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Ill. de 13 pl. dépliantes et 1 portrait de Rollin de Coypel gravé par Ravenet. Bon état général
300-500

16. [RUSSIE]. LE CLERC (Nicolas-Gabriel). Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie ancienne [- moderne].

Paris, Froullé [puis] Maradan ; Versailles, Blazot, 1783-1794. 6 vol. in-4° reliés pleine basane blonde marbrée, frise dorée en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). Sans l'atlas, mais bien complet du dernier volume de texte. Histoire Ancienne: T1: [3] ff., XX - 512 pp. et 32 pl. gravées dont 1 carte dépliant (portrait de Sviatoslaf II p.389 en plus). T2: [2] ff., XXIV - 560 pp., [2] ff., 24 portraits gravés et 5 pl. de monnaies dont 4 à double page. T3: [2] ff., VI - 748 pp., 6 portraits gravés et 1 médaille. Histoire moderne: T1: [1] f., 536 - VIII pp., 1 carte à double page, 1 portrait et 11 tableaux. T2: [2] ff., 619 pp. et 6 portraits gravés. T3: VIII - 424 pp. Intérieur propre, reliure un peu usagée
Provenance: collection Xavier et Léon Givaudan, puis par héritage jusqu'à ce jour
700-900



16

17. [RUSSIE]. LEVESQUE, Pierre-Charles, MALTE-BRUN et DEPPING. Histoire de Russie, et des principales nations de l'empire russe [...].

Quatrième édition revue et augmentée [...]. Paris, Fournier, Ferra, (impr. de J.-L. Chanson), 1812. 8 vol. in-8° de texte et 1 vol. in-4° d'atlas, en tout 9 vol. reliés uniformément pleine basane blonde racinée, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). T1: XXXII-371 pp. T2: [4]-382 pp. T3: [4]-395 pp. T4: [4]-475 pp. T5: [4]-420 pp. T6: [4]-476 pp. T7: [4]-453 pp. T8: [4]-468 pp. Atlas: [2] ff., 61 portraits (numérotés 1 à 60 avec le 36bis) et 1 grande carte dépliant de la Russie. Bel exemplaire, propre et bien relié
Provenance: collection Xavier et Léon Givaudan, puis par héritage jusqu'à ce jour
500-800

18. [RUSSIE]. TOOKE (William). View of the russian Empire during the reign of Catharine the second, and to the close of the present century.

London, T.N. Longman and O. Rees, Paternoster-Row, 1800. 3 vol. in-8° reliés plein veau blond, dos à nerfs ornés et dorés, double-filets dorés en encadrement des plats, roulette à froid int. et sur les coupes (*Reliure de l'époque*). T1: XXXVI, 630 pp.; T2: 574 pp., T3: [1] f., 628 pp. Ill. d'1 carte dépliant. Rousseurs, charnières fendues
Provenance: collection Xavier et Léon Givaudan, puis par héritage jusqu'à ce jour
200-300

19. [VENISE]. GARZONI (Pietro). Istoria della Repubblica di Venezia in tempo della sacra Lega Contra Maometto IV, Venezia, Manfrè 1705 et Istoria della Repubblica di Venezia ove insieme narrasi la Guerra per la Successione delle Spagne al Re Carlo II, Venezia, Manfrè, 1716.

2 vol. in-4° reliés plein parchemin ivoire (*Reliure postérieure*). Edition originale. T1: 4 ff., 838-[40] pp. T2: 4 ff., 843-[37] pp. Qlqs jolis bandeaux. Bel exemplaire
400-600



18

16

17

LIVRES DES XV^E ET XVI^E SIÈCLES

20. [ANTIQUITE]. Sibyllinorum oraculorum Libri VIII. *Basilae, per Ioannem Oporinum, 1555.* In-12 relié plein vélin ancien, dos lisse avec titre manuscrit à la plume. 335 pp. Ill. de lettrines gravées sur bois. Mouillures et qlqs trous de vers dans la marge sup. des feuillets des cahiers centraux. Texte en grec avec la traduction latine par Sebastien Castellio en regard de chaque page. Intéressant opuscule de poèmes juifs et chrétiens sur l'apocalypse

200-300

21. APOLLONIUS DE RHODES. Argonauticon libri IIII.

[Genève], Henricus Stephanus, 1574. In-8° relié pleine basane rouge, triple filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée int. (*Reliure postérieure*). [4] ff., 240 pp. Texte en grec. Vignette de titre, bandeau et lettrine joliment gravés. Dos insolé, feuillets légèrement bruns.

Les *Argonautiques*, épopée grecque du II^e s. av. J.C. sont composés de quatre chants. Ils relatent le voyage des Argonautes, menés par Jason, dans leur quête de la Toison d'or.

200-300

22. [ASTROLOGIE]. FERRIER (Auger). Jugements astronomiques sur les natiuités. *Lyon, Jean de Tournes, 1582.* In-16 relié demi-marquin chocolat à coins, dos à nerfs orné et doré, tr. dorées (*Reliure postérieure*). 181 pp., [4] ff. Ill. d'1 vignette de titre, bandeaux, lettrines et 3 figures astrologiques à pleine page. Très joli exemplaire

250-350

23. AULU (Gelle). Luculentissimi scriptoris noctes atticae.

Paris, Jérôme de Marnef, 1560. In-16 plein vélin ivoire, dos lisse, titre manuscrit à la plume (*Reliure postérieure*). 674 - [78] pp. Bonne édition de ce texte ancien qui aborde presque tous les sujets de son temps: arts et littérature, philosophie, histoire, droit, géométrie, médecine etc. Exemplaire dont la marge supérieure a été coupée au moment de la reliure

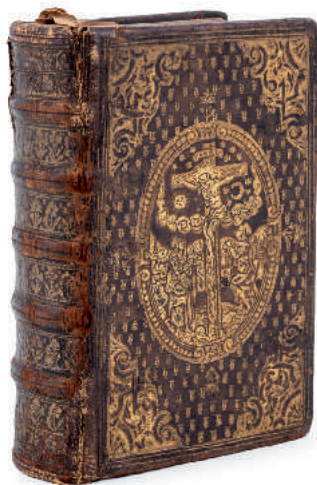
200-300



24

24. [BARNAUD (Nicolas)]. Le Cabinet du roy de France, dans lequel il y a trois perles précieuses d'ineestimable valeur,... *s.l., 1582.* In-8° dans une reliure janséniste en plein maroquin rouge, initiales CR (pour Paul Couturier du Royas) dorées au centre des plats, dos à nerfs, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure moderne*). [8] ff., 647 pp., [5] ff. Très bel exemplaire malgré le dos insolé. Ex libris de la bibliothèque Paul Couturier de Royas, un des plus grands bibliophiles du Dauphiné de la fin du XIX^e s.-début du XX^e s.

400-600



25. [BREVIAIRE - Ordre des Célestins]. Breviarium iuxta morem et usum monachorum sancti Benedicti congregationis Celestinorum... *Paris, Thielman Kerver, 1546.* Fort in-12 relié plein veau brun, plats ornés de larges écoinçons azurés dorés à motifs de rinceaux et au centre d'un médaillon ovale doré représentant sur le plat supérieur la Crucifixion et sur le plat inférieur l'Annonciation, chaque plat encadré d'un triple filet doré à l'ancienne avec le fond décoré d'un semé doré, dos à nerfs orné et doré de motifs végétaux (*Reliure de l'époque*). Très bel exemplaire en noir et rouge sur 2 colonnes, enrichi de 6 feuillets manuscrits en début d'ouvrage et de 3 en fin d'ouvrage. Le bréviaire se compose de 4 parties paginées séparément: 1) [8] - LXVIII ff. 2) CXC VII ff./ CC (manquent les ff. I, XX, CXVIII). 3) CXXX ff. (manque le f. XLV). 4) XXXV - [2] ff. Nombreuses jolies lettrines gravées, quelques gravures in-texte dont certaines à pleine page. Très bel exemplaire dans une très jolie reliure d'époque

Provenance: collection Xavier et Léon Givaudan, puis par héritage jusqu'à ce jour

400-600



25

26. CHELIDONIUS TIGURINUS.

L'histoire de Chelidonius Tigurinus sur l'institution des princes chrétiens et origine des royaumes, [...]. Paris, chez Vincent Norment & Jean Bruneau, 1567.

In-12 relié plein maroquin brun, palette dorée au centre des plats, double filets à froid en encadrement, dentelle dorée int., tr. dorées (*Reliure du XIX^e s. signée Capé*). Mors sup. frotté, qlqes légères griffures sur les plats. [16] - 112 ff. Lettrines et bandeaux joliment gravés, bel exemplaire 400-600



27

27. [DROIT J. DE DAMHOUDER (Joost). Pupillorum

Patrocinium, legum et praxeos studiosis,.... Antverpiae, apud Ioannem Bellerum, 1564. In-8° relié plein veau blond, filets dorés en encadrement des plats et médaillon feuillagé central, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée int., tr. rouges (*Reliure pastiche du XIX^e s.*). [12] - 180 - [18] ff. Ill. de 12 pl. gravées sur bois à pleine page dont 1 pl. avec les armes et la devise de l'Archevêque de Malines Antoine Perrenot de Granvelle (auquel le livre est dédié), plusieurs scènes de cours de justice et 1 carte de Bruges à double-page. Très bel exemplaire de ce traité sur la gestion des biens
Ex libris d'Ambroise Firmin-Didot
500-800

**28. [INCUNABLE]. ANGELUS DE CLAVASIO. Summa Angelica de Casibus conscientie cum additionibus noviter additis.**

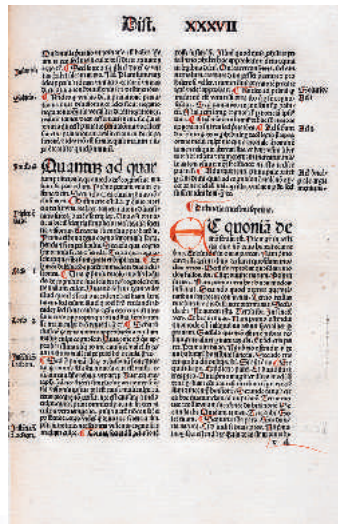
[Strasbourg], Martin Flach, 1495. In-folio relié pleine basane brune sur ais de bois estampée de motifs à froid (*Reliure postérieure, probablement XVII^e s.*). Texte en latin en écritures gothiques à l'encre noire sur 2 colonnes. [16] ff. - CCCXLII ff. Epidermures, nombreuses restaurations de la reliure, grande propreté du bloc texte
Bibl.: Charles Schmidt, *Répertoire bibliographique strasbourgeois jusque vers 1530*, Strasbourg, Heitz, 1893, VI, 56
1.000-1.500

29. [INCUNABLE]. ARGENTINA (Thomas de). Acutissimi Thome de Argentina [...].

[Strasbourg], [Martin Flach], [1490]. 1 vol. fort in-folio, peau de truie sur ais de bois estampé de motifs losangés à froid sur les plats, cabochons centraux et angulaires en bronze ciselé, dos à nerfs (*Reliure pastiche, XIX^e s.*). Texte en écriture gothique à l'encre noire rubriquée en rouge sur 2 colonnes, sans pagination. Bien complet de la table en début de volume. Manque la fin du 3^e livre et la totalité du 4^e livre. Le début de chaque livre commence par une lettrine peinte et dorée.



28



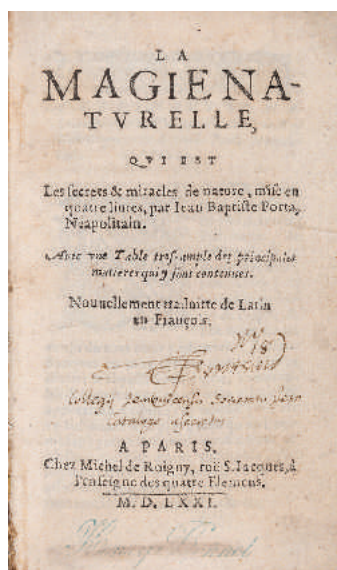
29

Première partie: a-z: [1] f. titre - [16] ff. tabula - [1] f. blanc - [23] ff. prologus [1] f. blanc - [128] ff. (Liber 1, distinctio I à XLVIII)
Deuxième partie: A-P: [107] ff. (distinctio I à XLVIII)
Troisième partie (lacunaire): aa-gg: [50] ff. (distinctio I à XXIII) + [2] ff. II
Bibl.: Charles Schmidt, *Répertoire bibliographique strasbourgeois jusque vers 1530*, Strasbourg, Heitz, 1893, VI, 33
1.000-1.500



30

30. PLAUTE. Comoediae XX. Diligente cura, et singulari studio Iocahimi Camerarii Papeberg.... *Basilae., per Ioannem Heruagium & Bernhardum Brand, sd. [1558].* Fort in-8° relié en peau de truie estampée à froid, plats très ornés avec au centre du 1^{er} plat la scène d'Annonciation et la date de l'exécution de la reliure (1562), et sur le second plat le Baptême du Christ, dos à nerfs orné, fermoirs. 935 pp. Plusieurs lettrines joliment gravées sur bois. Très bel exemplaire dans une reliure contemporaine de l'ouvrage 300-500



31

31. PORTA (Giambattista della). La Magie naturelle qui est les Secrets et les miracles de nature. [...]. Nouvellement traduite de Latin en François. *Paris, chez Michel de Roigny, 1571.* In-16 relié plein vélin ivoire à rabats, décor estampé à froid au centre avec fleurs de lys en écoinçons et triple filets en encadrement des plats (*Reliure d'époque*). [7] - 277 - [16] ff. Très bel exemplaire de cette rare édition en français du «Magiae naturalis sive de Miraculis rerum naturalium» paru en 1558 Jean-Baptiste Porta (1535-1615), fut un écrivain et philosophe fasciné par le merveilleux, les sciences occultes et la physiognomonie. Sa grande érudition et ses théories dominèrent la pensée scientifique italienne du XVI^e. 400-600



32

32. SANCTORUM calendarii romani, juxta concilium Tridentinum restituti et EVANGELIORUM dominicalium summaria sanctorumq.... *Anvers, Christophe Plantin, 1584.* 2 ouvrages reliés en 1 vol. petit in-18 plein maroquin rouge, roulette d'encadrement dorée et fleurs en écoinçons sur les plats, dos à nerfs orné et doré, tr. dorées et ciselées. 464 pp. et 112 pp., écrites seulement sur le recto. 285 fig. sur cuivre coloriées à la main (colorisation postérieure), la plupart signées par le graveur P.B. (Peter van der Borcht), certaines par le dessinateur P. V. W. (Paul Uten Waele). Bel exemplaire Ex-libris de Frantz Funck-Brentano 400-600

LIVRES DU XVII^E SIÈCLE

33. [ALCHIMIE]. 4 ouvrages reliés en 1 seul vol. in-16 plein maroquin chocolat, double encadrements de triple filets dorés sur les plats et fleurs en écoinçons, dos à nerfs orné et doré, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., sous étui (*Elegante reliure pastiche du XIX^e s. à la Du Seuil*). 1) **CLIII Aphorismes chymiques. Nouvellement traduit du Latin en François, par M.S.D.R. *Paris, chez Laurent d'Houry, 1692.* 33 pp. 2) **Le chemin du ciel chymique par Jacques Tol.** *Amsterdam, 1688.* 31 pp. 3) **Lettre d'un philosophe sur le secret du grand oeuvre.** *Paris, chez Laurent d'Houry, 1688.* 61 pp.; suivi de **La lumière des mercures, extraite de Raymond Lulle.** *sl., sd.* 9 pp. Très joli exemplaire en très bon état d'un amateur de sciences occultes 300-500**

33A. [ALCHIMIE - BELIN (Jean-Albert)]. Apologie du grand oeuvre ou elixir des philosophes; dit vulgairement pierre philosophale. *Paris, chez Pierre de Bresche, 1659.* In-16 relié dans un cartonnage brun. [6] ff., 136 pp. (erreur de pagination aux pp. 133 à 136 numérotées 233 à 236). Ill. d'1 vignette de titre, 1 bandeau et 1 lettrine gravés. Edition originale rare 200-300

34. [ANTIQUITE]. Ensemble de 3 ouvrages en 3 vol. in-8° reliés plein maroquin fauve, triple filets dorés en encadrement des plats, dos lisses ornés et dorés, filet doré sur les coupes, roulette dorée int. (*Reliure du XVIII^e s.*). 1) **FLORUS (L. A.). CL Salmasii et selectissimis Variorum... *Amstelodami, Ex Officina Elzeviriana, 1660.* Titre gravé, [7] ff., 588 pp., [54] ff., 46 pp. Ill. de bandeaux et lettrines. 2) **SUETONE. Cajus Suetonius Tranquillus...** *Lugduni Batavorum, Apud Samuelem Luchtmans, & Filios, 1751.* 2 parties en 1 vol. [22] ff., 1024 pp., [18] ff. Ill. d'1 frontispice de Hieronymus Van der My gravé par Johannes van der Spyk, 2 vignettes et 12 pl. hors-texte de numismatique. 3) **VELLEIUS****

PATERCULUS. C. Historiae romanae... *Lugduni Batavorum, Apud Samuelem Luchtmans, 1744.* [2] pp., [19] ff., 748 pp., [60] ff. Accidents à 2 coiffes de tête. 150-200

35. [ARMES]. Les douze petits prophètes traduits en français... *Paris, chez Lambert Roulland, 1698.* 2 vol. in-12 reliés plein maroquin bordeaux, aux armes d'alliance du Comte Claude Thiard de Bissy et Sylvie-Angélique Andraut de Langeron sur les plats, dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée sur les coupes, contreplats en maroquin bordeaux ornés d'une roulette dorée, tr. dorées. (*Reliure du XVIII^e s.*). T.1: [14] ff., 312 pp.; T.2[1] f., 313-712 pp., [13] ff. III. de vignettes, bandeaux, lettrines et cul-de-lampe joliment gravés. Mors des 2 vol. abîmés, dos un peu insolés, coins émoussés. 150-200

36. BALDE (Jacob). Poema de Vanitate Mundi. Editio Altera. *Monachii, typis Lucae Straubii, 1649* au colophon. In-16 relié plein vélin ivoire, dos à nerfs orné, plats à riche décor estampé avec une Vierge à l'Enfant dans médaillon central à froid, rehaussé à l'encre noire, dos à nerfs avec les mentions d'auteur, titre et date écrites à l'encre noire, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [12] ff., 208 pp., [3] ff. III. d'1 titre frontispice et 1 pl. gravés de Wolfgang Kilian. Bel exemplaire portant l'ex-libris manuscrit «Familia de Riedmatten» 120-180

37. BARENGER (Père André Thomas). Le guide fidèle de la vraie gloire présenté à Monseigneur le Duc de Bourgogne. *Paris, Landry, 1688.* In-12 plein maroquin cerise, plats aux armes du Comte Godefroy de Montgrand, dos à nerfs orné et doré, tr. rouges. 100 ff. III. de 49 pl. gravées à pleine page par Franz Ertinger. Bel exemplaire malgré la reliure insolée. Ex-libris du Comte Godefroy de Montgrand. 150-200

38. BOSSUET (Jacques Bénigne). Discours sur l'histoire universelle à Monseigneur le Dauphin. *Paris, Sébastien Mabre-*

Cramoisy, 1681. In-4° relié plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré. [2] ff., 561 pp., [3] ff. III. d'1 vignette de titre, d'1 en-tête par Jollain, lettrine et cul-de-lampe gravés. Reliure d'époque très restaurée. Ex libris Jacobi Olivarii Vallée et C. Millon de Montherlant. 150-200

39. BOURGHESIUS (P. J.). Vitae passionis et mortis Iesu Christi Domini nostri mysteria. *Antwerpiae, apud Henricum Aertssium, 1622.* Fort in-8° relié plein veau blond, triple filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure du XIX^e s. signée Belz-Niedrée*). [8] ff., 392 pp., [4] ff. III. d'1 page de titre et 76 pl. gravées hors-texte. Partie supérieure du mors fendue. Bel exemplaire. 250-350

40. BRUSCAMBILLE. Les œuvres de Bruscambille, contenant les fantaisies, imaginations & paradoxes,... *Rouen, Jacques Caillove, 1623.* In-12 relié plein maroquin rouge, triple filets dorés en encadrement des plats, dos orné et doré, roulette dorée int., tr. dorée (*Reliure du XIX^e s. signée Behrends*). 488 pp., [2] ff. Vignette de titre, lettrines et bandeaux gravés. Très bel exemplaire bien que la marge supérieure ait été coupée au moment de la reliure. 300-500

41. CERVANTES (Michel de). L'ingegnoso cittadino Don Chisciotte della Mancia. ...hora nuovamente tradotto con fedeltà, e chiarezza, di spagnuolo, in italiano. Da Lorenzo Franciosini fiorentino... *Roma, Giuseppe Corvo et Bartolomeo Lupardi, 1677.* In-8° relié demi-parchemin ivoire à coins



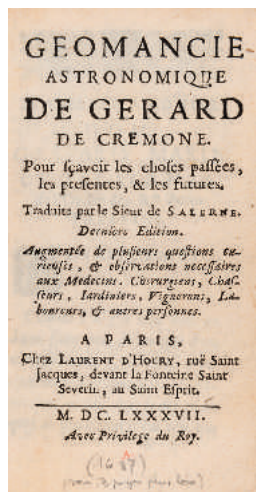
36

(*Reliure postérieure*). Deuxième édition de la traduction italienne parue pour la première fois en 1622. III. de 13 pl. gravées hors-texte attribuées à Boutats d'après les gravures de Salomon Savry de l'édition hollandaise de 1657. [20] pp., 686/688 pp. (manquent les pp. 97-98). Exemplaire court de marge dans sa partie supérieure, plusieurs ff. brunis. 300-500

42. CICERON. Ensemble de 3 ouvrages en 9 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge, triple filets en encadrements des plats, dos lisses ornés et dorés, filet doré sur les coupes et roulette dorée intérieure, tranches dorées (Reliures du XVIII^e s.). 1) Orationes. Amstelodami, P. & I. Blaeu, 1698-99. 3 T. en 6 vol. III. d'1 titre frontispice gravé (T.I, p.I), vignettes de titre, culs-de-lampe gravés. 2) Epistolarum. Amstelodami, Apud Danielelem Elsevirium, 1676-77. 2 T. en 2 vol. III. d'1 titre-frontispice, 1 portrait gravé de Cicéron dans le T.I, vignettes de titre et culs-de-lampe gravés. 3) De Officiis. Amstelodami, P. & I. Blaeu, 1688. 1 vol. Dos insolés, légères rousseurs. Bel ensemble bien relié. 200-300



42



43

43. CREMONE (Gérard de). Géomancie astronomique et SALERNE (Sieur de). La Géomancie et Nomancie des anciens. Paris, chez Laurent d'Houry, 1687. 2 ouvrages reliés en 1 vol. in-12 demi-veau rouge, dos à nerfs richement orné à froid et doré (*Reliure du XIXe*). 1) [7] ff., 258 pp., [3] ff. 2) [5] ff., 138 pp. Bel exemplaire, très propre Gérard de Crémone (1114-1187) fut un écrivain et traducteur italien, grand passionné d'astronomie. Il s'attela essentiellement à la traduction d'œuvres scientifiques et philosophiques grecques et arabes. Il écrivit quelques ouvrages dont *La Géomancie astronomique*, qui est l'un des premiers traités sur cette technique de divination

600-800



45

44. DAVID (J.). Pancarpium Marianum. Septemplici Titulorum serie distinctum: ut in B. Virginis odorem curramus, et Christus formetur in nobis.

Antverpiae, ex officina Plantiniana, Apud Ioannem Moretum, 1607. In-8° plein veau brun glacé, filet à froid en encadrement des plats, dos à nerfs orné et doré, dent. dorée int., tr. dorées (*Reliure du XIXe s. signée Trautz-Bauzonnet*). (2) ff., 9 ff., 213 pp., 1 f., (2) ff. III. de 51 figures gravées hors-texte à pleine page de Théodore Galle avec légendes en latin, hollandais et français et jolies lettrines, bandeaux et culs-de-lampe gravés. Très bel exemplaire malgré une insolation du cuir sur le dos et le haut des plats Ex-libris Bibliothèque Sig Maturit. de Meldris

300-500

45. DESPORTES (Philippe). Les pseautmes de David. Rouen,

1621. 2 parties en 1 vol. in-12 plein maroquin rouge, plats encadrés d'un triple filets dorés et orné au centre de la devise «Semper Memor», dos à nerfs orné et doré, roulette dorée int. (*Reliure du XIXe s. signée Vve Niedrée*). Dos insolé. 1ère partie: **Pseautmes**: [3] ff., 363 pp., [7] ff.; 2ème partie: **Prières et méditations chrestiennes**: 93 pp., [1] f. III. d'1 titre, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe joliment gravés sur bois.

Ex-libris Henri Chasles
400-600



46



46

46. [ELZEVIER]. Ensemble de 3 vol. in-18 vélin ivoire à rabats. Lugduni Batavorum [Leyde], Ex officina Elzeviriana. 1) [DE LAET (Johannes)]. De Imperio magni Mogolis sive India vera. 1631.

[12] dont le titre gravé - 299 - [17] pp. 2) [DE LAET (Johannes)]. Persia seu regni persici status... 1633. 374 dont titre et 8 pl. de costumes gravés - [6] pp. 3) CUNAEUS (Petrus). De Republica Hebraeorum. Libri III. 1632. [32] dont le titre gravé - 372 pp. Joli ensemble en bon état 200-300

47. [ESOTERISME]. [SABBATHIER (Esprit)]. Idealis umbra sapientiae generalis. Paris, Mlle Jablier, 1679. Suivi de **L'ombre idéale de la Sagesse universelle**. In-8° relié pleine basane brune, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque très usagée*). 1ère partie: 24 pl. de textes gravées dont 21 numérotées; 2ème partie: 24 pl. de textes gravées dont 21 numérotées. Soit 48 pl. contrecollées sur des feuilles de papier montées sur onglet. Le titre est également un collage. Mors fendu. Ouvrage rare 300-500



46



49



48



48. FAVYN (André). Le Théâtre d'honneur et de la chevalerie ou l'histoire des ordres militaires des Roys. Paris, Robert Foüet, 1620. 2 vol. fort in-8°, reliés plein maroquin olive, à décor de triple et double-filets avec fleurs en encadrement des plats, au centre armoiries couronnées, roulette dorée int. et sur les coupes, dos à nerfs orné et doré, tr. dorées.

(Reliure pastiche du XIX^e s. signée Sollot - relieur à Dôle). T.1: [10] ff., 1-915 pp. T.2: [7] ff. 919-1882 pp., [12] ff. Ill. de nombreuses vignettes, bandeaux, lettrines, cul-de-lampe et figures in-texte ou à pleine page gravés en taille-douce. 1 page de tables restaurée, qlqs feuillets brunis et rousseurs éparses, la marge supérieure a été coupée au moment de la reliure. Ex-libris Petrus de Jouvencel

800-1.200

1-25 d'après A. Tempesta. Bel exemplaire même si le dos a été restauré
400-600

50. [GASTRONOMIE]. PAPIN (Denis). La Maniere d'amolir les os et de faire cuire toutes sortes de viandes en fort peu de temps, & à peu de frais. [...]. Paris, Estienne Michallet, 1682.

In-12 pleine basane brune, dos à nerfs orné et doré, tr. mouchetées. [6] ff., 164 pp., [6] ff. Ill. de 2 pl. gravées dépliantes hors-texte de jolis bandeaux et culs-de-lampe gravés. Reliure en mauvais état, déchirure à la p. 107. Première édition française (l'originale ayant paru à Londres) dans lequel Papin décrit son invention du «Digesteur» (c'est-à-dire un autocuiseur) et les expériences qu'il a réalisées avec. Ouvrage rare

600-800

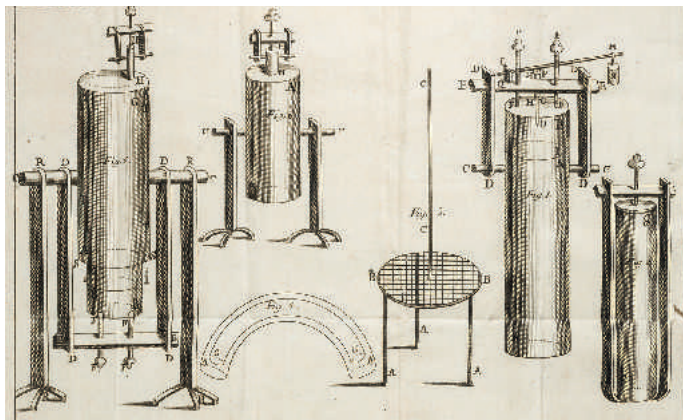
51. [GENEALOGIE]. ALLARD (Guy). Les Ayeules de son altesse royale Marie Adelaide de Savoye duchesse de Bourgogne, issues du sang royal de France. Paris, Jacques Collombat, 1698. In-12, relié pleine basane brune, dos à nerfs orné et doré, tr. mouchetées (Reliure postérieure). Edition originale. [4] ff., 142 pp., [2] ff. Ill. d'1 vignette en tête du portrait de la Duchesse gravée par Thomassin, de lettrine et cul-de-lampe gravés et d'1 vignette en fin d'ouvrage. Manque le grand tableau généalogique gravé par Liébaux. Reliure très frottée, mouillures et légères rousseurs

200-300

49. GALLONIO (Antonio).

De Sanctorum martyrum cruciatibus.

Coloniae, Apud Joan Gymnicum, 1602. Fort in-12, plein veau blond sur ais de bois, plats avec encadrement doré de filets et motifs feuillagés entrelacés avec de larges écoinçons et décoré au centre d'un médaillon avec Vierge à l'Enfant sur le plat supérieur et d'un médaillon orné de rinceaux sur le plat inférieur, dos à nerfs orné, fermoirs de laiton ouvragé, tr. dorées et ciselées (Reliure de l'époque). [8] ff., 376 pp., [20] ff. Ill. d'1 page de titre gravée et 25 pl. gravées à pleine page numérotées



50



52. [HELIODORE]. Les aventures amoureuse de Theagenes et Cariclee. Paris, Pierre Valet ; Gabriel Tavernier, 1613. In-8° relié plein maroquin chocolat, double encadrements à froid de 2 et 4 filets avec fleurs de lys aux angles internes, dos à nerfs orné de filet et fleurons à froid et titre doré, filets dorés aux coupes et dent. dorée int. (*Reliure pastiche du XIXe s. à la Du Seuil*). 1 f. de titre, 120 ff. Ill. de 120 vignettes gravées à l'eau-forte à mi-page, accompagnées de quatrains. Dos et haut des plats insolés. Bel exemplaire, feuillets légèrement bruns

1.000-1.500



54. LONGUS - [MARCASSUS (Pierre)]. Daphnis et Cloé. Paris, Toussaint du Bray, 1626. In-8° relié plein maroquin citron, triple filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure du XIXe s.*). [7] ff., 376 pp. Ill. de 4 pl. gravées à pleine page in-texte et 4 bandeaux et 4 lettrines gravés. Rousseurs, dos et partie supérieure du second plat insolés, mors sup. frotté.

Ex-libris d'Armand Sibien

400-600

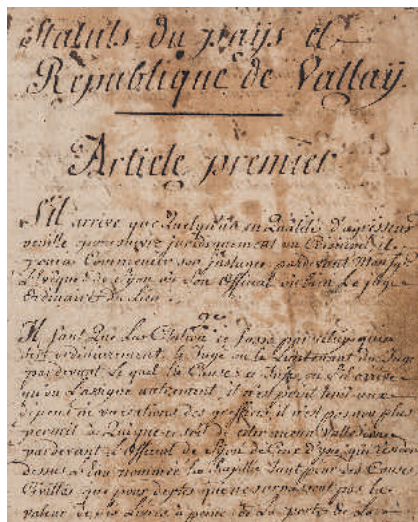
55. [MALLERY (C. de)]. Le psautier et prières du saint esprit. Paris, chez la Veuve Abel L'Angelier, 1616. In-16 relié plein maroquin cerise janséniste, double filets dorés sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées. (*Reliure du XIXe s. signée L. Claessens & Fils*). Ill. d'1 page de titre gravée et 15 figures à pleine page dont 6 par Léon Gautier. Très bel exemplaire dans une reliure signée exécutée avec grand soin.

Ex-libris de Merlin d'Estreux de Beaugrenier

250-350

53. LAGHI DA LUGANO (Nicola). Il vero sponalizio, et Matrimonio dell'anima fedele con Christo. Venetia, Daniel Biffuccio, 1609. In-12 plein maroquin chocolat à la janséniste, dos à nerfs, filets dorés sur les coupes, dent. dorée int., tr. dorées. (*Reliure du XIXe s. signée Chambolle-Duru*). Mors frottés. [20] ff., 89 pp. Ill. d'1 page de titre et 52 vignettes gravées in-texte, jolis bandeaux et lettrines gravés. Bel exemplaire en très bon état

300-500



56. [MANUSCRIT - VALAIS]. Les statuts et décrets du très renommé pays de Vallais nouvellement fort bien...

et Statuts du pays et République de Vallay. 2 documents manuscrits de lois des XV^e et XVIII^e s., l'un in-4° relié demi-chagrin brun du XX^e s., le 2^e in-8° relié plein vélin ivoire de l'époque (reliure très usagée), les 2 avec une pagination manuscrite

1) 190 - [10] pp. 2) 203 - [15] pp. Relié avec en fin de vol. (à partir de la p. 181): **Statuts, libertés et franchises de l'honorable communauté et majorie de Chamoson et Ardon.** 203 - [15] pp.

Qlqes feuillets bruns, qlqes taches d'encre, qlqes déchirures, mais qui n'empêchent pas la lecture du texte 200-300

57. L'Office de la Vierge Marie pour tous les temps de l'année disposee selon le Concile de Trente et Oraisons dévotes à Dieu, à la Vierge et aux saints...

Paris, Vesve Jacques du Clou, 1616. 2 ouvrages reliés en 1 vol. in-8° plein maroquin vert olive, plats ornés d'un double encadrement de filets dorés bordés de pointillés avec des écoinçons aux angles de l'encadrement intérieur (reliure à la Duseuil), médaillon central doré orné de rinceaux, à l'intérieur duquel est inscrit sur le plat supérieur le nom «Louys» et sur le plat inférieur le nom «coquet», dos lisse orné d'un double encadrement doré similaire aux plats, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Dos insolé, plat inférieur taché et griffé. Ouvrage imprimé en rouge et noir, orné d'un portrait-frontispice en pied de Louis Roy de France gravé par L. Gaultier, d'un titre et de nombreuses figures (dont la plupart à pleine page) finement gravés sur cuivre par E. Dauvel. Qlqes bandeaux et lettrines gravés sur bois. Bel exemplaire 300-500

58. PERREAUD (Fr.). Démonologie ou traité des démons et sorciers; De leur puissance & impuissance. Ensemble l'Antidémon de Mascon, ou histoire véritable de ce qu'un démon a fait et dit il

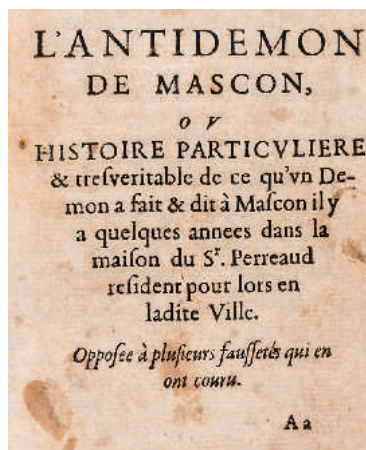


57

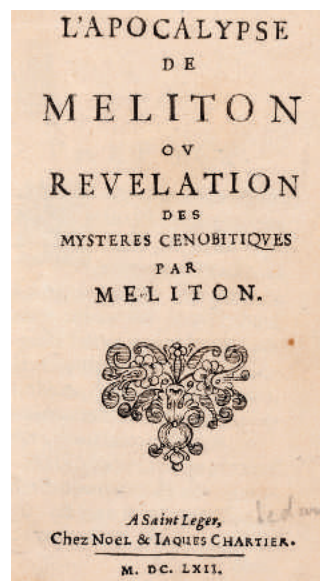
y a quelques années, en la maison dudit Sieur Perreaud à Mascon. *Genève, chez Pierre Aubert, 1653.* In-12 relié demi-basane blonde à coins, dos lisse (*Reliure du XIX^e s.*). [16] ff., 233 pp.; [11] ff., 78 pp. Ill. de bandeaux et lettrines gravés. Nbsses rousseurs et feuillets bruns. Edition originale rare 200-300

59. [PITHOYS (Claude)]. L'Apocalypse de Meliton, ou Revelation des Mysteres cenobitiques par Meliton. *Saint-Léger, Noël et Jacques Chartier [Elzevier], 1662.* In-16 relié plein chagrin rouge, dos orné et doré, roulette dorée int. (*Reliure du XIX^e s.*). [6] ff., 259 pp., [3] ff. Ill. d'1 vignette de titre, bandeaux, lettrines et cul-de-lampe gravés. Manque le frontispice gravé. Notes manuscrites sur 3 feuillets en début et fin d'ouvrage, ex libris manuscrit 150-200

60. PLINE. Historia Naturalis. *Lugd. Bat., Roterodami, Apud Hackios, 1669.* 3 vol fort in-8° reliés plein maroquin rouge, triple filets dorés en encadrement des plats, dos lisses ornés et dorés, roulette dorée int. et sur les coupes, tr. dorées (*Reliure du XVIII^e s.*). T1: [8] ff., 80 pp., 56 pp., 838 pp., [67] ff. T2: 917 pp., [43] ff., T3: 853 pp., [40] ff. Ill. de 3 titres-frontispice gravés par G. Wingendorp, 3 vignettes de titre, lettrines et cul-de-lampe. Très bel exemplaire 100-150



58



59



60

61. RACINE (Jean). Oeuvres.

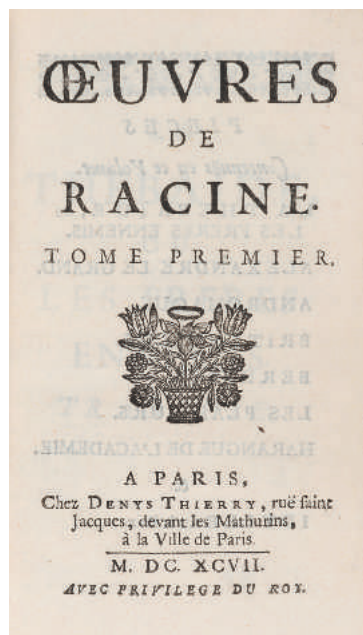
Paris, chez Denys Thierry, 1697.
2 vol. in-12 reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés et dorés, triple filets dorés en encadrement des plats et motif losangé d'arabesques et rinceaux au centre des plats, double-filets dorés sur les coupes, large roulette dorée int., tr. dorées. Reliure signée Chambolle-Duru (*Reliure du XIXe s.*). 1ère édition collective complète et définitive. T1: [6] ff., 468 pp.; T2: [6] ff., 516 pp. Ill. d'1 frontispice de Charles Le Brun, 1 titre gravé, 12 gravures sur cuivre à pleine page par François Chauveau, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés. Cette édition fixe le texte définitif de l'œuvre de Racine qui a été augmentée des pièces *Esther*, *Athalie* et *Les Cantiques spirituels*. Très bel exemplaire en parfait état.

Ex-libris Eg. Bouchez

15.000-20.000

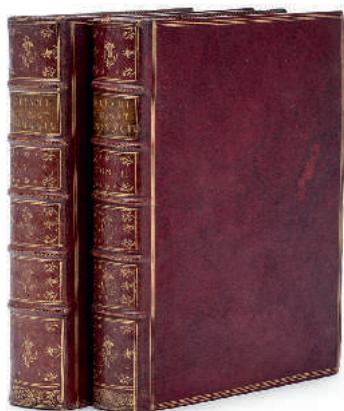


61





LIVRES DU XVIII^E SIÈCLE



66

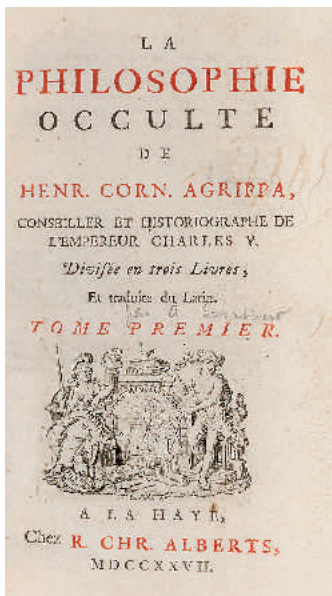
66. AELANIUS (Claudius). *De animalium natura libri XVII.*

Londini, Gulielmus Bowyer, 1744. 2 vol. in-4° reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés et dorés, triple filets dorés en encadrement des plats, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure d'époque*). T1: [1] f., XIV, XXVII, [17] ff. d'index, 603 pp. Ill. d'1 vignette de titre et cul-de-lampes gravés. T2: [1] f., 606 -1128 pp., [44] ff. d'index et addenda. Texte en grec et en latin illustrés de jolis culs-de-lampe et d'1 vignette gravés. Petit accroc à la coiffe supérieure du T1. Très bel exemplaire sur grand papier 300-500

67. AGRIPPA (Henri-Corneille). *La philosophie occulte.*

La Haye, chez R. Chr. Alberts, 1727. 2 vol. in-8° reliés plein veau moucheté, dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée int. et sur les coupes, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). T1: [11] ff., 427 pp. Ill. de 2 pl. gravées hors-texte et nombreuses gravures in-texte. T2: [1] f., 317 pp. Ill. de 10 pl. gravées hors-texte et nombreuses gravures in-texte. Bel exemplaire malgré un accident sur les 2 coiffes de tête.

Henri-Corneille Agrippa de Nettesheim (1486-1535) fut un philosophe, théologien, médecin allemand, considéré comme un savant occultiste, alchimiste et mage. Il fut le médecin personnel-astrologue de Louise de Savoie, mère de François Ier ainsi qu' historiographe de Charles Quint. *La philosophie occulte* compile les



67

trois types de magie du système occidental où à chaque monde correspond une magie: la magie naturelle (physique merveilleuse) pour le monde élémental, la magie céleste (astrologie, arithmologie) pour le monde céleste et la magie cérémonielle (goétie, théurgie) pour le monde spirituel.

1.000-1.500

68. [ALCHIMIE]. [SETON (Alexandre) - SENDIVOGIUS (Michel)]. *Cosmopolite ou nouvelle lumière chymique.*

Paris, chez Laurent d'Houry, 1723. In-12 relié pleine basane brune marbrée, dos à nerfs orné et doré, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). Rare ouvrage en 3 parties: «*De la nature en général, où il est parlé du mercure*»; «*Du soufre*»; «*Du vray sel des philosophes*». Edition augmentée de «*La lettre philosophique*» d' Antoine Duval. XII, 333 - [2] - 92 pp. Ill. de bandeaux et lettrines joliment gravés. Très bel exemplaire de ce curieux ouvrage dont la paternité à Seton ou Sendivogius est encore contestée

300-500



67

69. [ALEXANDRE LE GRAND]. *Curtius (Quintus Rufus).*

Ensemble de 2 ouvrages.

1) *De rebus gestis Alexandri Magni...*

Delphis & Lugd. Bat. [Delft & Leiden], apud Adrianum Bemans, Samuelem Luchtmans, 1724. 2 vol. in-4° reliés plein maroquin rouge, triple filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs ornés et dorés, filets dorés sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées (Reliure de l'époque). T1: [39] ff., 472 pp. Ill, 1 gravure de titre de H. van der My gravée par F. Bleyswyk et de 14 pl. hors-texte dont 2 dépliantes (1 carte), lettrines et culs-de-lampe gravés. T2: [2] ff., 473 à 824 pp., [112] ff. Ill. de 4 pl. gravées hors-texte dont 1 dépliant.

Rousseurs. 2) *RUFUS CURTIUS (Quintus). Alexander Magnus et in ilium commentarius Samuelis Pitisci... Hagae Comitum, apud Petrum van Thol, 1708. 2 vol. in-8° reliés plein maroquin fauve, double filets dorés en encadrement des plats, dos lisses ornés et dorés, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées (Reliure de l'époque). T1: [35] ff., 103 pp., [3] ff., 378 pp. Ill. de 1 front., 1 portrait et 13 pl. hors-texte. T. II: [1] f., 379 à 855 pp., [84] ff. ill. d'1 pl. dépliant et 1 pl. à pleine page gravées hors-texte. 1 coiffe sup. un peu abîmée 300-500*



70

70. [ANTIQUITE]. Ensemble de 2 ouvrages en 12 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge, méandres en frise dorée et roulette à froid torsadée en encadrement des plats, dos à nerfs ornés et dorés, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). **1) TITE-LIVE. Historiarum Libri qui supersunt omnes Ex recensione Arn. Drakenborchii.** *Londini, M. Ritchie & J. Sammells, 1794.* 8 vol. Ill. d'1 portrait front. de Harding gravé par Jones. Très bel exemplaire sur grand papier. **2) TACITE (Cornelius). Opera omnia.** *Londini, M. Ritchie & J. Sammells, 1790.* 4 vol. Ill. d'1 portrait front. Ensemble magnifiquement relié. Ex-libris de Mathew Wilson; Frances Mary Richardson Currer 400-600

71. [ARCHEVÊQUE (Monsieur l')]. Missel de Paris, latin-françois. Avec Prime, Tierce, Sexte & les Processions. *Paris, 1741.* 8 vol. in-12 reliés plein maroquin olive, large roulette dorée sur les plats, dos à nerfs ornés et dorés, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Bel exemplaire en très bon état malgré les dos insolés 200-300

72. [ARGENS (Jean-Baptiste de Boyer, Marquis d')]. Lettres juives ou correspondance philosophique, historique & critique, entre un juif voyageur en différens Etats de l'Europe, & ses Correspondans en divers endroits. *La Haye, Pierre Paupie, 1742.* 6 vol. in-12 reliés pleine basane bordeaux foncé, double filets dorés en encadrement des plats, dos lises ornés et dorés, filet doré sur les coupes, roulette dorée int. et tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Ill. d'1 portrait frontispice, 1 titre gravé, vignette de titre, bandeaux, culs-de-lampe et lettrines joliment gravés. 1 mors fendu au Tome 6. Ex-libris de M.F. Huguenin Dumitand gravé par Thévenard et de Roberti Comitiss de Crewe 200-300

73. [ARMES - PAPE CLEMENT XIV]. Ensemble de 2 ouvrages en 3 vol. in-12 reliés plein maroquin bordeaux, aux armes du Pape Clément XIV (1705-1774) au centre des plats, triple filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs ornés et dorés, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées. Portent le tampon «Biblioteca Piervissana». **1) [POIX (Louis de)]. Essai sur le livre de Job.** *Paris, chez Claude Hérissant, 1768.*

436 pp. Précédé de **Mémoire dans lequel on propose un établissement [...]**. 218 pp. 2 vol. **2) L'Ecclesiaste de Salomon, traduit de l'hébreu en latin et en françois,** *Paris, chez Claude Hérissant, 1771.* LVI - 506 pp. 1 vol. Beaux ouvrages ornés de jolis bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés. Mors sup. de «l'Ecclesiaste» fendu sur 3 cm 300-500

74. BAGNANI (Giovanni Battista). De Orationis. Velitris, 1770. In-8° relié pleine basane fauve, plats richement ornés d'une roulette en encadrement et armoiries d'évêque au centre des plats, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). [3] ff., 131 pp., VIII, 94 pp., VIII, 116 pp. Ill. d'1 vignette de titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe joliment gravés. Feuillet brunis en milieu d'ouvrage et rousseurs Ex-libris du Baron Jules d'Anethan 200-300

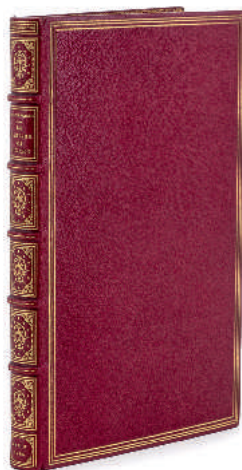


71

72

73

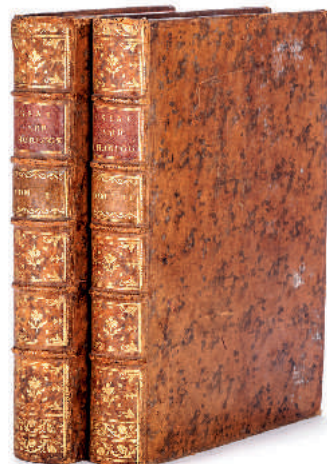
75. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). La Folle journée, ou le mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. Représentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'Imprimerie de la Société littéraire-typographique [Kehl], Et se trouve à Paris, Chez Ruault, 1785.* In-8° plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, large roulette int. dorée, double-filets sur les coupes, tr. dorées. Reliure signée Canape. (*Reliure de la 2e partie du XIXe s.*). LII - 201 pp. Bien complet des 5 pl. dessinées par Saint-Quentin et gravées sur cuivre par Liénard, Halbou et Lingé. Edition très recherchée sur grand papier de la pièce la plus célèbre de Beaumarchais, parue la même année que l'originale parisienne, et que l'auteur fit imprimer à Kehl par la Société Typographique qu'il venait d'acquérir pour la publication des œuvres de Voltaire. Bel exemplaire malgré qlqes rousseurs, notamment sur la 1ère planche
Provenance: Xavier Givaudan (1867-1966), acquis à la vente aux enchères de Kundig à Genève en février 1942
300-500



75

et dorés, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). Edition originale. T1: [2] ff., LV, 477 pp., [5] ff. Ill. de 19 pl. dépliantes gravées hors-texte numérotées (I-XIX). T2: [2] ff., VIII, 452 pp. Ill. de 19 pl. dépliantes gravées numérotées (XX-XXXVIII). Les gravures ont été dessinées par Goussier et exécutées sur cuivre par Choffard. Bel exemplaire, très propre et en bon état
500-800

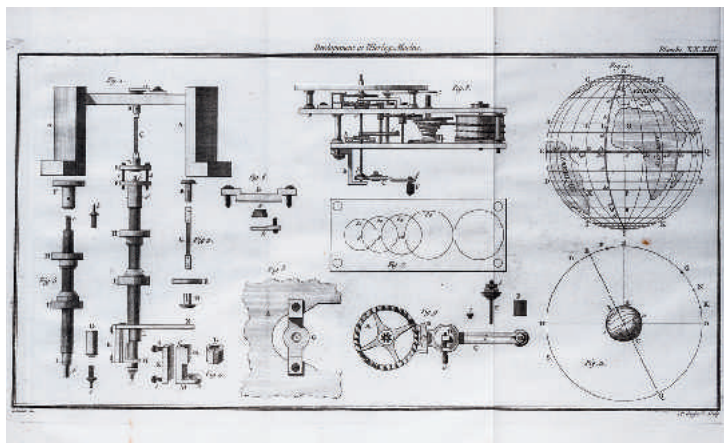
77. BERTHOUD (Ferdinand). Mémoire sur le travail des horloges et des montres à longitudes. Paris, Pierres, 1792. Petit in-4° broché et rattaché par un fil à 1 cartonnage en un demi-chagrin bleu moderne. [1] f., 20 pp. papier de couverture bleue d'attente marqué Berthoud



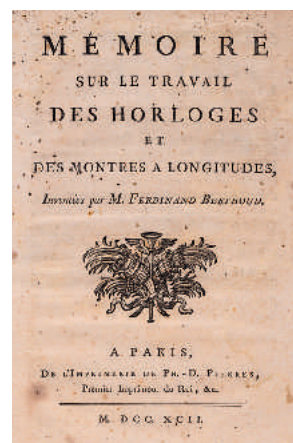
76

à la plume. Petites taches d'encre sur la page de titre sans gravité, 3 premiers feuillets bruns avec légère mouillure, qlqes rares piqûres. Edition originale rare dans de bonnes conditions de conservation. Ferdinand Berthoud (1727-1807) fut un horloger et chercheur français. Il mit au point des horloges marines pour calculer la longitude en mer. Nommé horloger du Roi en 1770, il fut également reconnu pour ses innovations, ses expérimentations et ses écrits dans le domaine. Ferdinand Berthoud participa largement au perfectionnement de l'horlogerie mais aussi à la promotion d'horloges de précision dans les sciences.
250-350

76. BERTHOUD (Ferdinand). Essai sur l'horlogerie. Paris, Jombert, Musier, Panckoucke, 1763. 2 vol. in-4° reliés plein veau marbré, dos à nerfs ornés



76



77



78

78. [BILLARDON DE SAUVIGNY (Louis)]. Le Parnasse des dames. Paris, Ruault, 1773. 5 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge, triple filets dorés en encadrement des plats, fleurs en écoinçons, plats ornés et dorés au centre des armes du Comte Louis-François-Marie Pérusse des Cars, dos lisses ornés et dorés, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). T1: 1 faux-titre, 1 titre-frontispice, 272 pp.; T2: 1 f.-t., [1] f., 280 pp.; T3: 1 f.-t., [2] ff., 358 pp.; T4: 1 f.-t., 264 pp., [2] ff.; T5: 240 pp., 5 vignettes gravées in-texte. Ed. ill. de 5 titres frontispice d'après C. O. Marillier gravés par N. Ponce et culs-de-lampe. Très bel exemplaire 300-500

79. BOCCACE. Le Décaméron. Londres [Paris], s.n. [Praul], 1757-1761. 5 vol. in-8 reliés plein maroquin rouge à longs grains, large roulette de sphinges et rinceaux et guirlande de méandres dorés en encadrement des plats, fin médaillon aux initiales LM au centre des plats, dos lisse orné (*Reliure de la fin du XVIII^e s.*). Ill. d'un titre gravé par Allamet d'après Gravelot, d'un portrait de l'auteur gravé par Lempereur et de nombreux

bandeaux et culs-de-lampe gravés. T1: VIII - 320 pp. et 24 pl. (dont titre et portrait de l'auteur). T2: 292 pp. et 23 pl. T3: 203 pp., 23 pl. T4: 280 pp., 23 pl. T5: 269 pp. et 23 pl. Au total 116 planches gravées hors texte par Aillamet, Flipart, Lemire, Lempereur, Martenasi, Pasquier, Pitre, d'après Gravelot pour la plupart, certaines d'après Boucher, Cochin et Eisen. Très bel exemplaire sur grand papier, grandes marges, dans une superbe reliure en très bon état, avec une note manuscrite qui mentionne que l'ouvrage a appartenu à Madame de La Borde, femme du fermier général. Provenance: Xavier Givaudan, acquis à la vente aux enchères de Me Charles-David Cosandier en 1935 à Genève 1.500-2.000



80

80. [BOTANIQUE]. BONNET (Charles). Recherches sur l'usage des feuilles dans les plantes... Gottingue & Leide, Elie Luzac, Fils, 1754. In-4° relié plein veau brun, dos à nerfs orné et doré, plats encadrés de double filets et écoinçons dorés pointillés, dent. à froid int. et sur les coupes, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vignette de titre, bandeaux et culs-de-lampe gravés. VIII - 343 pp. Bien complet de ses 31 pl. dépliantes numérotées gravées par Wandelaer. Qlques rousseurs et feuillets brunis, bel exemplaire de cet ouvrage célèbre écrit par un des meilleurs botanistes de son temps. Provenance: collection Xavier et Léon Givaudan, puis par héritage jusqu'à ce jour 300-500

81. BOURDALOUE. Sermons. Paris, aux dépens de Rigaud; Cailleau, Prault, Rolin, Bordelet, 1707-1734. Ensemble de 16 vol. in-12, reliés plein maroquin vert olive, dos lisses et ornés, triple filets en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliures de l'époque*). Décoloration des dos et des bords. **1) Retraite spirituelle à l'usage des communautés religieuses.** 1 vol. **2) Pour l'Avent.** 1 vol. **3) Pour le Carême.** 3 vol. **4) Pensées.** 2 vol. **5) Pour les festes des saints.** 2 vol. **6) Exhortations et instructions.** 2 vol. **7) Sur les Mystères.** 2 vol. **8) Pour les dimanches.** 3 vol. Bel exemplaire 400-600



81A. BUFFON (Georges Louis Le Clerc Comte de) – LACEPEDE (Bernard-Germain-Histoire naturelle. Paris, 1749-1789. 15 vol. in-4° reliés plein veau marbré, dos à nerfs ornés et dorés, tr. rouges (Reliure de l'époque). Reliure fatiguée: coins, coiffes et mors très abîmés, plats frottés. 1) Buffon. Histoire naturelle générale et particulière avec la description du cabinet du roi. Paris, Imprimerie royale, 1749-1767. Tomes 2, puis 4 à 15 (Manquent les tomes 1 et 3). Nombreuses planches gravées dépliantes. 2) Lacépède: Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents. Paris, Hôtel de Thou, 1788-1789. 2 vol. Edition originale de cet ouvrage de référence de l'époque sur les

reptiles et amphibiens, orné de 63 pl. gravées et de 2 tableaux dépliantes. Bon état des planches des 15 vol.

600-800

82. [CARICATURE].

Renversement de la morale chrétienne par le désordre du Monachisme [...]. Omstootinge der Christelyke Zeden [...]. s.l., s.d. [vers 1780?]. 2 tomes en 1 vol. in-8° carré, relié plein maroquin vert olive, triple filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs orné et doré, dent. dorée int. et filets dorés sur les coupes, tr. dorées (Reliure de l'époque). Texte en hollandais et français. T1: [2] ff., 4 ff., 104 pp., ill. d'1 frontispice à double-page gravé et 20 mezzotintes à pleine page

hors-texte. T2: 7 pp., ill. de 25 mezzotintes à pleine page hors-texte. Très bel exemplaire malgré une décoloration au dos et aux bords des plats

800-1.200

83. CERVANTES SAAVEDRA (Miguel). El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha [...].

Nueva edicion corregida por la Real Academia Española. Madrid, Joaquín Ibarra, 1780. 4 vol. in-4° reliés plein maroquin rouge à longs grains, frises de perlettes, filets et roulette dorés en encadrement des plats, dos à double nerfs ornés de filets gras et maigres dorés, tr. dorées (Reliure de l'époque).

T1: [2] ff., CCXXIV - 199 pp., 1 carte gravée dépliant monté sur onglet, 8 pl. dont titre et portrait gravés). T2: [2] ff., 418 pp., 9 pl. (dont titre gravé). T3: [2] ff., XIV - 303 pp., 8 pl. (dont titre gravé). T4: [2] ff., 346 pp., 10 pl. (dont titre gravé).

Au total, 35 pl. hors texte (dont 2 titres gravés à double) gravées par Joaquim Ballester, Juan de la Cruz, Joaquim Fabregat, Geronimo, Francisco Muntaner, Pedro Pasqual Moles, Manuel Salvador y Carmona, Fernando Selma d'après des dessins de D. Pedro Arnal, Bernardo Barranco, Joseph Brunete, Antonio Carnicero, Joseph del Castillo. Nbx bandeaux, lettrines et culs-de-lampe très finement gravés. Bel exemplaire magnifiquement illustré, constituant l'une des éditions les plus

luxeuses de Don Quichotte Ex-libris de Francis James Jackson Provenance: collection Xavier et Léon Givaudan, puis par héritage jusqu'à ce jour

4.000-6.000



82



83



83



83



83



83A

83A. CICERON. Opera. Parisiis, Saillant, Desaint, Barbou, 1768.

14 vol. in-12 reliés plein maroquin vert, dos lisses ornés et dorés, triple filets dorés en encadrement des plats et fleurs en écoinçons, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées. (Reliure de l'époque). Ill. d'un frontispice, de vignettes de titre et bandeaux gravés. Très bel exemplaire 200-300

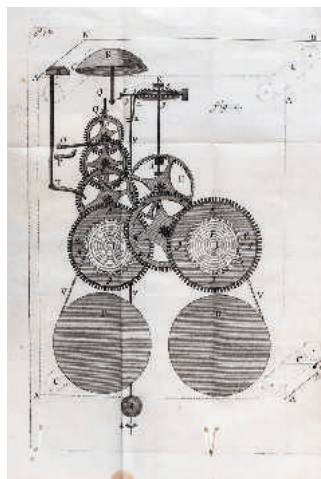
84. COYER (Abbé). Histoire de Jean Sobieski, Roi de Pologne.

Varsovie, Paris, chez Duchesne, 1761. 3 vol. in-12 reliés plein maroquin blond, plats encadrés triple filets dorés et ornés au centre des armes de Béatrix de Choiseul-Stainville, duchesse de Gramont, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées (Reliure de l'époque). T1: [1] f., XII, 440 pp.; T2: 386 pp.; T3: 408 pp. Ill. d'1 portrait frontispice de Jean Sobieski d'après Garand, gravé par Chenu, de vignettes, bandeaux, lettrines et culs-de-lampes joliment gravés sur bois. Petit manque à la coiffe de tête du vol.1, sinon bel exemplaire

La Duchesse de Gramont (1730-1794) était la sœur du duc de Choiseul, ministre des affaires étrangères de Louis XV 150-200

85. [DELISLE DE SALES.] De la Philosophie de la nature ou traité de morale pour le genre humain, tiré de la philosophie et fondé sur la nature. Ensemble de 2 ouvrages en 13 vol. in-8° reliés plein maroquin vert dans des reliures d'époque. 1) 6 vol., Londres, 1777. Troisième édition.

Reliure avec dos lisses ornés et dorés, triple filets dorés en encadrement des plats et fleurs en écoinçons, roulette dorée int. Ill. d'1 frontispice et 12 pl. gravées hors-texte. Dos insolés. 2) 7 vol. Londres, 1789. Cinquième édition. Reliures attribuées à Derôme, dos lisses ornés et dorés, roulette dorée int., sur les coupes et sur les plats, tr. dorées. Ill. d'1 frontispice gravé et 12 pl. gravées hors-texte. Accroc à une coiffe de tête. Très bel ensemble 600-800



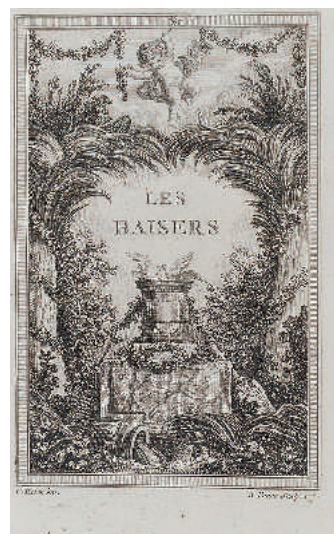
86

86. DERHAM (William). Traité d'Horlogerie pour les montres et les pendules.

Paris, Grégoire Dupuis, 1731. In-12 relié plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré. Ill. de 6 pl. dépliantes et culs-de-lampe gravés. Galeries de vers, plats frottés et coins émoussés, qlqs rousseurs sur les planches. William Derham (1657-1735) est un homme d'église et un philosophe naturaliste britannique. Il fut connu pour ses recherches et travaux liés à la première mesure de la vitesse du son. Il s'intéressa également à l'histoire naturelle. 250-350



85



88



87

87. [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. Ensemble de 2 ouvrages sur le jardinage et Conchyliologie. 1) La théorie et la pratique du Jardinage...

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1760. 1 vol. in-4° relié plein veau blond marbré, dos à nerfs orné et doré, tr. rouges. 1 f. de titre, [5] ff. d'avis, 482 pp., 1 f. d'approbation. Ill. de 49 gravures dépliantes hors-texte numérotées et de bandeaux, lettrines, culs-de-lampe et figures gravés. Rousseurs. 2) **L'histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales. La Lithologie et la Conchyliologie...** Paris, De Bure, 1742. 1 vol. in-4°, cartonnage bleu. [5] ff., 491 pp. Ill. de 33 pl. gravées hors-texte à pleine page dont 1 frontispice. Bel ensemble comprenant les 2 thématiques les plus importantes de ce fameux naturaliste du XVIII^e s. 300-500

88. [DORAT (Claude-Joseph)]. Les Baisers, précédés du Mois de mai, poème. La Haye, Paris, Lambert, Delalain, 1770. Suivi de **Supplément à l'édition des baisers**. 1 seul volume in-8° relié plein veau blond marbré, triple filets dorés en encadrement des plats, dos lisse orné et doré, filet doré sur les coupes, dent. int. dorée, tr. dorées (*Reliure d'époque*). Ill. de nbsses vignettes et culs-de-lampe gravés. «Les baisers»: 119 pp., 1 frontispice et 1 figure d'après Eisen



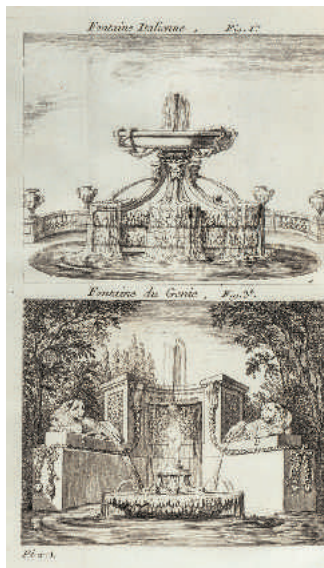
87

gravés par Ponce et Longueil. «Supplément aux baisers»: 47 pp. Très bel exemplaire de ce premier tirage sur grand papier de Hollande, avec les titres en rouge et noir, édition recherchée Provenance: Xavier Givaudan (1867-1966), acquis en juillet 1930 à la librairie ancienne J. Mongenet à Genève en juillet 1930 400-600



87

89. DU PUY. Dialogue sur les plaisirs, sur les passions, sur le mérite des femmes, et sur leur sensibilité pour l'honneur. Paris, chez Jacques Estienne, 1717. In-12 relié plein maroquin bordeaux, triple filets dorés en encadrement des plats, fleurs en écoinçons, roulette dorée int. et sur les coupes, gardes de papier à très joli décor en or d'arabesques et feuilles d'acanthé marquées «Augsburg bei G.C: Stoi», dos à nerfs orné et doré, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [11] ff., 269 pp. Ill. de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe joliment gravés Ex-libris N. F. B. Le Sage 150-200



87



90. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). Traité des arbres fruitiers. Paris, Saillant, Desaint, 1768. 2 vol. in-folio reliés plein veau léopardé, triple filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs ornés et dorés, double-filets dorés sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). T1: 1 front. gravé, [1] f., XXIX, [1] f., 337 pp.; T2: [2] ff., 280 pp. Ed. ill. d'1 frontispice gravé par Nicolas de Launay d'après Jacques Eustache de Sève, et de 180 pl. gravées d'après les dessins de Claude Aubriet, Madeleine Basseporte et René Le Berryais, figurant les fruits sur leurs branches, la fleur du fruit et le fruit coupé permettant de voir le noyau ou les pépins. Mors fendu, plats frottés, manques aux coiffes, coins émoussés, déchirure p. 270 du T1 dans la marge, état moyen du T2 du fait d'une moisissure qui a attaqué la tranche avec des

conséquences sur la bordure des feuillets de l'ensemble du volume (sur une surface d'environ 10 cm de long. et 2 cm de profondeur) Édition originale de ce bel ouvrage qui complète le *Traité des arbres et arbustes* qui se cultivent en France en pleine terre que Duhamel du Monceau écrit en 1755. Il donne les instructions fondamentales aux jardiniers et aux amateurs de jardinage. Les fruits y sont décrits selon leurs formes, couleurs, saveurs. Il développe aussi la question des insectes et parasites 2.000-3.000

91. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). La physique des arbres où il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale. Paris, H. L. Guerin & L. F. Delatour, 1758. 2 vol. in-4° reliés plein veau marbré, dos à nerfs orné et doré, triple filets à froid en encadrement des plats,



roulette dorée sur les coupes, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). T1: [2] ff., LXVIII, 307 pp. T2: [2] ff., I-II, 1 f., XXIX-XXX, III, 432 pp. III de 50 pl. gravées sur cuivre dépliantes hors-texte, bandeaux et culs-de-lampe. Qlques rousseurs, coins émoussés, manques aux coiffes, plats légèrement frottés 400-600

92. [GENLIS (Comtesse de)]. Théâtre à l'usage des jeunes personnes. Paris, Michel Lambert, 1785. 7 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge, plats encadrés de triple filets dorés et ornés au centre des armes royales d'Angleterre dorées avec les écus du Roi Georges III (1738-1820) et de Charlotte de Mecklembourg-Strelitz (1744-1818), dos à nerfs ornés et dorés, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque par Derôme le Jeune*). Accident au coin



92

sup. du vol. 2. 1: XII pp., [1] f., 376 pp. T2: [3] ff., pp. 31 à 524 (les pp. 1 à 30 ne sont pas présentes); T3: [2] ff., 462 pp. T4: [2] ff., 436 pp. T5: [2] ff., 412 pp. T6: 540 pp. T7: [1] f., 480 pp. Ill. de vignettes de titre et bandeaux gravés. Très bel exemplaire
Ex libris de Lucius Wilmerding
1.000-1.500

93. [GEOMETRIE]. [MALEZIEU (Nicolas de)]. *Elemens de geometrie de Monseigneur le duc de Bourgogne.* Paris, chez Jean Boudot, 1705. In-4°, relié plein veau fauve dos orné et doré, roulette dorée sur les coupes, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). [12] ff., 190 pp., [1] f., 30 pp. ill. d'1 vignette de titre, jolis bandeaux

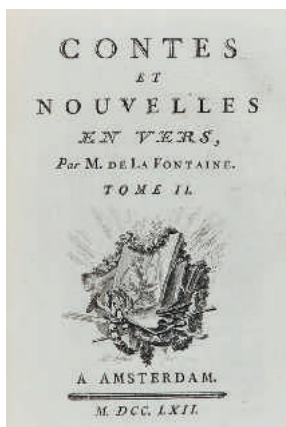
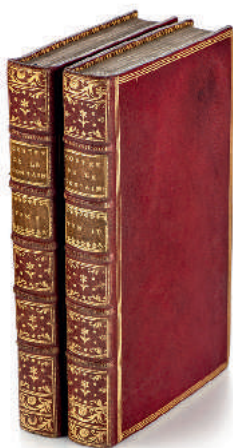
lettrines, figures in-texte gravés. Coiffes habilement restaurées, très légères rousseurs
200-300

94. HODAR DE LA MOTTE (Antoine). *Oeuvres.* Paris, chez Prault, 1754. 10 tomes en 11 vol. in-8° reliés plein maroquin vert, triple filets dorés en encadrement des plats, dos lisses ornés et dorés, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Première édition collective de ses œuvres comprenant notamment les odes, fables, discours sur Homère, ... Ill. de 2 frontispices, vignettes de titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe joliment gravés. Dos passés
300-500

95. [JUDAICA]. FLAVIUS JOSEPH. *Histoire des Juifs, sous le titre de Antiquitez Judaïques et Histoire de la Guerre des Juifs contre les Romains. Et sa vie écrite par lui-même.* Bruxelles, Eugène Henry Frick, 1701-1703. 2 ouvrages en 5 vol. in-12, reliés plein maroquin rouge, triple filets en encadrement des plats, dos à nerfs ornés et dorés, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Ill. d'1 titre frontispice de Van Orley gravé par Bertherham au T1 de l'Histoire des Juifs, ainsi que de nombreuses vignettes gravées sur cuivre in-texte, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés. Dos insolés
200-300



94



96. LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers.

*Amsterdam [Paris], s.n., 1762. 2 vol. in-8° plein maroquin rouge, triple filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs orné et doré, tr. dorées (Reliure de l'époque). T1: XIV - [2] - 268 - [2] - 8 pp. et 52 pl. (dont frontispice) T2: [1] f., VIII - [2] - 306 pp., [2] ff., 8 pp. (numérotées 9 à 16) et 47 pl. (dont frontispice). Célèbre édition dite des "Fermiers généraux" considéré comme le chef-d'œuvre de Charles Eisen. "Cette édition se termine par cinq contes qui ne sont pas de La Fontaine, savoir : La Couturière, Le Gascon et La Cruche, par Autereau ; Promette est tin et tenir est un autre, par Vergier ; Le Rossignol, attribué à Lamblin ou à Du Trousset de Valincourt ; plus la Dissertation sur la Joconde (de Boileau)" (Cohen, col. 558). Illustré de 80 planches hors texte interprétées d'après les dessins d'Eisen par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier. 2 beaux portraits de La Fontaine et d'Eisen gravés par Ficquet d'après Hyacinthe Rigaud et Vispré. Nombreux bandeaux, vignettes et culs-de-lampe par Choffard. Les figures du Cas de Conscience et du Diable Papefiguière sont découvertes. Notre exemplaire présente 2 gravures pour Le Cocu battu et content, celle du premier tirage et celle qui fut regravée d'après les mêmes dessins : "on trouve indifféremment dans les meilleurs exemplaires l'une ou l'autre gravure" (Cohen, col. 559). Notre exemplaire est enrichi de 17 figures refusées : Le Savetier, La Servante justifiée, la Gageure des trois commères, le Calendrier des vieillards, A femme avare galant escroc, On ne s'avise jamais de tout, La Coupe enchantée, Le petit Chien. La Clochette, Le Juge de Mesle, Soeur Jeanne, Les Oies de Frère Philippe, l'Oraison de St Julien, Comment l'esprit vient aux filles, Le Tableau, Le Contrat, Le Rossignol. Très bel exemplaire en maroquin d'époque
Provenance: Xavier Givaudan, acquis en janv. 1931 chez C.-A. Mincieux à Genève
3.000-5.000*







98

97. LEMERY (Louis). Traité des aliments. Paris, chez Pierre Witte, Jean Guignard, 1702. Fort in-12 relié pleine basane brune mouchetée, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). [28] ff., 541 pp., [1] f. Edition originale de ce traité écrit par le chimiste, médecin et botaniste de Louis XV. Manque à la coiffe supérieure, coins abîmés
200-300

98. LENAIN DE TILLEMONT (M.). Histoire des Empereurs. Paris, chez Charles Robustel, 1700-1738. 6 vol. in-4° reliés plein maroquin rouge, plats encadrés d'une roulette dorée et ornés au centre des armes de Bellanger (sauf T6), dos à nerfs ornés et dorés, double filets dorés sur les coupes, tr. dorées (*Reliure*



100

de l'époque). T1: XXXVIII, 713 pp.; T2: XXIV, 625 pp.; T3: XXVI, 586 pp.; T4: XXXII, 751 pp.; T5: XXXIV, 879 pp.; T6: XXXI, 711 pp. Ill. de bandeaux gravés par Audrian, Thomassin et Sornique et lettrines. Bel exemplaire malgré une légère insolation des dos et 1 manque à la coiffe du dernier volume
500-700

99. LEPAUTE (Jean-André). Traité d'horlogerie contenant tout ce qui est nécessaire pour bien connoître et pour régler les pendules et les montres. Paris, Samson, 1767. In-4° relié pleine basane brune, dos à nerfs orné et doré. [2] ff., XXIV, 308 pp., XXV-XXVIII, suivi de **Description d'une nouvelle pendule policamératique; pour servir de Supplément au Traité d'Horlogerie.** 12 pp., suivi de



100



98

Description d'une pendule à secondes, 4 pp.; XXXV pp. de tables et table des matières. Ill. de 17 pl. gravées sur cuivre dépliantes hors-texte numérotées. 1er plat et coins, frottés et abîmés
Jean-André Lepaute (1720-1789) fut un horloger français connu pour avoir réalisé de grandes horloges publiques, notamment au Palais du Luxembourg. Inventeur et innovateur dans le domaine, il fut également horloger du Roi Louis XV
600-800

100. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Paris, Imprimées pour les Curieux, 1757. 1 vol. in-4° relié plein maroquin rouge, triple filets dorés en encadrement des plats, double-filets dorés sur les coupes, dentelle int. dorée, dos à nerfs orné et doré, tr. dorées (*Reliure d'époque*). Charnières fendues, une petite restauration au dos, petits manques à l'étiquette de titre en maroquin vert. Ill. d'1 frontispice de Coppel, de 8 vignettes par Eisen et de 8 culs-de-lampe par Cochin. Bien complet des 29 planches hors texte de Philippe d'Orléans, gravées par B. Audran et recensées en dernière page. VIII - 270 pp. Bel exemplaire sur grand papier de Hollande avec double encadrement du texte et grandes marges
Provenance: Xavier Givaudan (1867-1966), acquis en juillet 1930 à la librairie ancienne J. Mongenet à Genève en juillet 1930
300-500

101. [MANUSCRIT - GASTRONOMIE]. Manuscrit de recettes et de considérations sur la cuisine dédié au prince du Palatinat. Daté 1705. 1 vol. in-8° relié demi-cuir, plats recouverts de parchemin ivoire. Ecriture en allemand gothique avec quelques mots en latin. [2] - 141 pp. (pagination manuscrite). A partir de la p.96, l'auteur décrit les plats à privilégier en fonction des mois de l'année. Rousseurs en bordure de pages

120-180

102. [MANUSCRIT]. Lettre patente accordant la nomination de Jean Tonnelier comme brigadier en Champagne. Donné à Versailles, le 19 mai 1772.

Document sur parchemin en partie imprimé et en partie manuscrit, signé par Louis XV «Louis», par le secrétaire du roi et par le greffier de la maréchaussée du département de Champagne. Le sceau de cire comportant sur une face les armes de France et sur l'autre le roi en majesté y est attaché. Parchemin en bon état, sceau passablement usagé et érodé

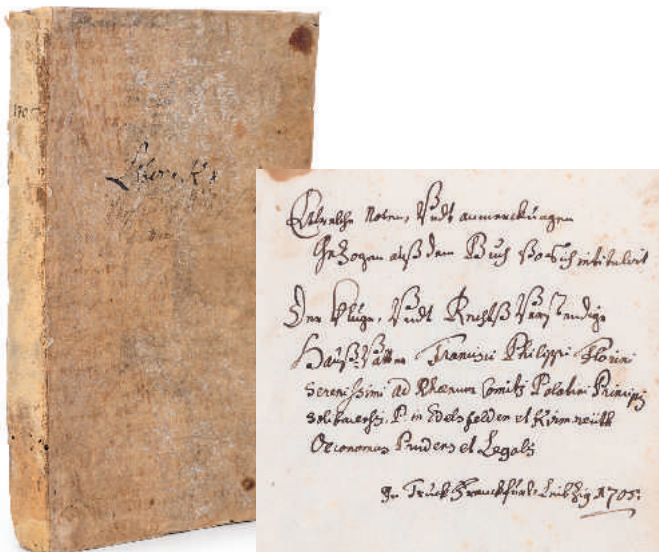
300-500

103. [MARANA (Giovanni Paolo)]. L'espion dans les cours des princes chrétiens.

Amsterdam, 1756. 9 vol. in-8° reliés plein maroquin vert, triple filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs ornés et dorés, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Ill. de vignettes de titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe joliment gravés. Bel exemplaire de cet ouvrage incontournable au XVIII^e s. qui fut l'inspiration de Montesquieu pour ses *lettres persanes*. Dos passés

Ex-libris de Verdon

500-700



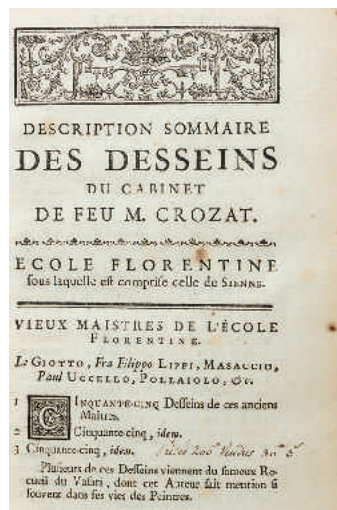
101



102



103



104

104. MARIETTE (Pierre-Jean). **Ensemble de 5 catalogues reliés en 1 seul vol.** in-8° plein veau blond, triple filets en encadrement des plats, dos lisse orné et doré, filet doré sur les coupes, roulette dorée int. **1) Description sommaire des desseins des grands maîtres d'Italie, des Pays-Bas et de France, du cabinet de Feu M. Crozat.** Paris, chez Pierre-Jean Mariette, 1741. XII - 4 - 140 pp. Jusqu'à la p.129, le relieur a inséré, après chaque feuillet paginé, un feuillet blanc sur

lequel le propriétaire du livre a pu noter ses commentaires et des chiffres. **2) Description des pierres gravées du cabinet de feu M. Crozat.** *Ibid, id,* 1741. [4] - 85 pp. **3) Description sommaire des statues, figures, bustes, vases,....** Paris, Louis-François Delatour, 1750. 46 pp. **4) Catalogue des tableaux et sculptures.** *Ibid, id,* 1751. 60 pp. **5) Catalogue des tableaux,...** Paris, De Bure, 1755. 96 pp. Manques aux coiffes, mors et charnière du plat supérieur fendus
300-500

105. [MARIETTE]. BASAN (F.). **Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans les sciences et arts qui composaient le cabinet de feu Mr Mariette.** Paris, chez l'auteur et G. Desprez, 1775. In-8° relié plein veau fauve marbré, triple filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs orné et doré, filet doré sur les coupes (*Reliure de l'époque*). [2] ff., XVI, 418 pp., 23 pp., 71 pp., III. d'1 titre gravé d'après Moreau le jeune, 1 frontispice gravé par Choffard d'après Cochin fils et 4 pl. gravées hors-texte, annotations dans les marges. Mors fendus, coins émoussés
200-300

106. [MATHEMATIQUES]. BOSSUT (Abbé). **Traité élémentaire d'arithmétique.** Paris, Claude-Antoine Joubert, 1772-1773. 2 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge, triple filets dorés en encadrement des plats ornés au centre des armes de la famille de Vritz surmontées de la couronne marquisale, dos à nerfs ornés et dorés, double-filets dorés sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). T1: XII, 276 pp.; T2: [2] ff., II, XXXV, 448 pp. III. de jolis bandeaux et culs-de-lampe gravés. Coiffes restaurées
600-800

107. MENZINI (Benedetto). **Opere di Benedetto Menzini fiorentino accresciute, & riordinate e divise in quattro tomi.** Firenze, s.n., 1731. 4 vol. in-8° reliés plein maroquin vert, roulette dorée sur les plats, dos lisse ornés et dorés, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). T1: [6] ff., XXVI, 334 pp., [5] ff. T2: [6] ff., [1] f., 4 pp.; T3: [2] ff., VIII, 362 pp., [3] ff.; T4: [1] f., VIII, 195 pp., [2] ff., 104 pp. Titre en rouge et noir. III. d'1 portrait frontispice hors texte de Benedetto Menzini, de vignettes, de larges lettrines, de bandeaux et de culs-de-lampe joliment gravés. Ex-libris Thos. Gaisford
150-200



106



107

108. MOLIÈRE. Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris, la compagnie des libraires associés, 1773.* 6 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge, triple filets dorés en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, dent. dorée int., dos à nerfs ornés et dorés, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Dos passés, charnières fendues. T1: [2] ff., VIII - 524 pp. (numérotées de 1 à 520, avec une pagination répétée pour les pages 66-67 et 80-81) et 5 pl. (dont le portrait de Molière). T2: [2] ff., 576 pp. et 6 pl. T3: [2] ff., 551 pp. et 6 pl. T4: [2] ff., 560 pp. et 6 pl. T5: [2] ff., 774 pp. et 5 pl. T6: [2] ff., 704 pp. et 6 pl.

Au total, 1 portrait-frontispice de Molière d'après Mignard gravé par Cathelin, 33 figures et 6 vignettes de titre dessinées par Moreau le Jeune et gravées par Baquoy, de Launay, Duclos, de Ghendt, Helman, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Née et Simonet. La gravure du «Sicilien» dans le tome 4 a été dessinée et gravée par Moreau lui-même qui s'y est représenté sous les traits du peintre à son chevalet.

Bel exemplaire de cette 1^{ère} édition annotée par M. Bret en 1^{er} tirage, bien complet du portrait-frontispice qui manque souvent.

2 beaux ex-libris: l'un de Paul Henri Gérard Möhring et l'autre de B. Hobhouse Esquire

Provenance: Xavier Givaudan (1867-1966), acquis à la vente aux enchères de W.S. Kundig en 1942 à Genève

800-1.200

109. MONTESQUIEU (Charles Secondat de, baron de).

Œuvres. *Paris, Plassan, l'an IV-1796.* 5 vol. in-4° reliés plein maroquin vert, filet et roulette dorée en encadrement des plats, dos à nerfs orné et doré, étiquettes de titre et tomaison en maroquin rouge, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Légère usure des coins, dos des vol. 2, 3 et 4 insolés. T1: [2] ff., LXXX, 406 pp.;

T2: [2] ff., 468 - XXIV pp. (erreur du relieur: les pp. 233 à 248 sont reliées après la p.352); T3: [2] ff., 466 - IV pp., T4: [2] ff., 487 - IV pp.; T5: [2] ff., 471 - IV pp. Ill. d'1 portrait de Montesquieu par Tardieu d'après Chaudet, 2 cartes dépliantes et 13 pl. hors-texte par De Ghendt, Lemire, Patas,... d'après Moreau, Vernet,... Bel exemplaire

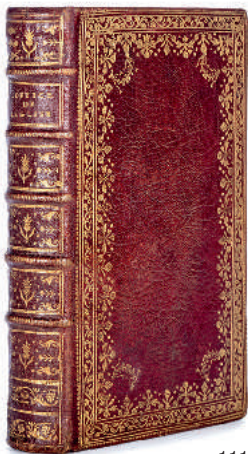
Provenance: Cachet de la bibliothèque Goltzin sur la page de titre du 1^{er} vol. Acquis en juillet 1930 par Xavier Givaudan (1867-1966) à la librairie ancienne J. Mongenet à Genève
1.000-1.500



108



109



111

110. [NICOLE (Pierre)]. Essais de morale contenus en divers traités sur plusieurs devoirs importants. Paris, chez Guillaume Desprez et Jean Desessart, 1714-1715. 13 vol. in-12 reliés plein maroquin bordeaux, dos à nerfs ornés et dorés, large roulette dorée int. richement ornée sur des contre-plats en maroquin vert olive, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Coiffes restaurées et abîmées, dos insolés, plusieurs mors fendus. Texte encadré en rouge, ill. de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés.

400-600

111. [OFFICE]. L'Office de l'église en latin et en françois, contenant l'office de la Vierge pour toute l'année, [...]. Paris, Pierre Le Petit, Théodore de Hansy, 1743. In-8° relié plein maroquin rouge, plats richement ornés d'un encadrement de dentelle dorée, dos à nerfs orné et doré, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Coins légèrement émoussés. [8] ff., 696 pp. Ill. d'1 frontispice et 2 pl. hors-texte, orné de jolis bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois

200-300

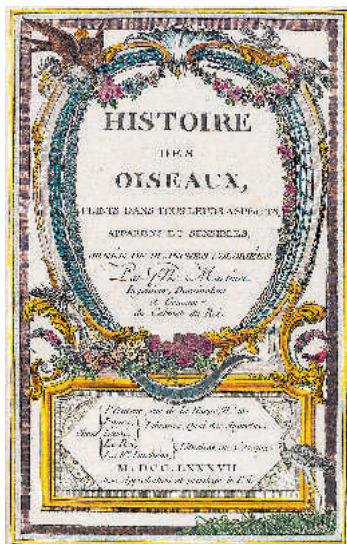
112. [ORNITHOLOGIE]. MARTINET (François-Nicolas). Histoire des oiseaux peints dans tous leurs aspects, apparens et sensibles. Paris, chez l'Auteur, 1787-1790. 6 vol. in-8° reliés plein maroquin vert à longs grains, filet doré en encadrement des plats, dos lisse, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). T1: 40 pl., T2: 36 pl., T3: 29 pl., T4: 32 pl., T5: 42 pl., T6: 50 pl. Ouvrage illustré de 2 faux-titres gravés, 1 frontispice (T2), et de 229 planches d'oiseaux des 5 continents au total, finement dessinées et gravées par Martinet sous la direction de Edme Louis Daubenton et coloriées à la main. Martinet réalise les gravures de nombreux ouvrages d'histoire naturelle et ornithologie, dont l'*Encyclopédie* de Diderot et



112

d'Alembert qui reprend 21 de ses illustrations et la célèbre *Histoire naturelle* de Buffon pour lequel il grava 1008 planches. Martinet doit sa grande célébrité à sa manière de travailler le réalisme du sujet, tant dans les proportions que dans les couleurs. Bel exemplaire bien qu'incomplet (le volume 6 ne constitue pas le dernier volume). Dos insolés, mouillures légères dans le vol. 4, qlques rousseurs éparses sans gravité

1.500-2.000



112



112



112





115

113. PALISSOT (de Montenoie, Ch.). Œuvres. Nouvelle édition considérablement augmentée, enrichie de figures. *Liège, Plomteux, 1777-1779.* 7 vol. in-8° plein maroquin rouge, riche roulette en encadrement des plats, dos à nerfs orné et doré aux armes impériales de Russie et aux initiales CP dans 2 médaillons de maroquin vert, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). T1: LXVIII - 350 pp., [2] ff. et 5 pl. (dont le portrait-frontispice). T2: [2] ff., 487 pp. et 4 pl. T3: [2] ff., 349 pp. et 10 pl. T4: [2] ff., 424 pp. T5: [2] ff., XXIV - 329 pp. T6: [2] ff., 480 pp. T7: [2] ff., 407 pp. Très bel exemplaire illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 18 figures d'après Méon et Monnet gravées par Thérèse Martinet

Provenance: Xavier Givaudan (1867-1966), acquis à la vente aux enchères de Charles-David Cosandier en mai 1935 à Genève 800-1.200

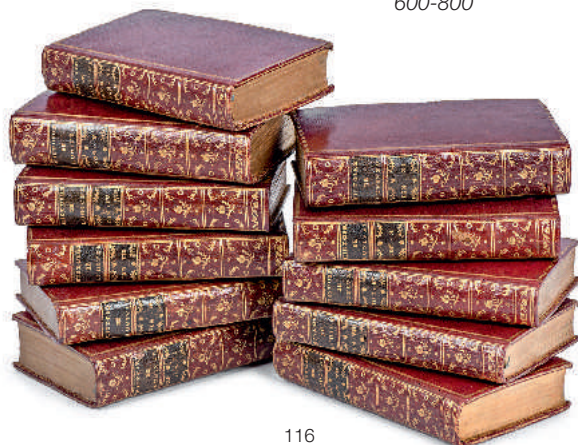
114. PIRON (Alexis). Œuvres complètes d'Alexis Piron, publiées par M. Rigoley de Juvigny. *Paris, Imprimerie de M. Lambert, 1776.* 7 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge, triple filets dorés en encadrement des plats, dos lisses ornés et dorés, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). 1^{ère} édition posthume. Ill. d'1 portrait frontispice de l'auteur dessiné et gravé par Augustin de Saint-Aubin et de culs-de-lampe gravés. Très bel exemplaire sur grand papier de Hollande. Accident à la coiffe sup. du T5 600-800

115. [PLUTARQUE] - AMYOT (Jacques). Œuvres de Plutarque. *Paris, chez Jean-Baptiste Cussac, 1783-1787.* 22 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge à longs grains, filet doré en encadrement des plats, dos lisses, tr. dorées (*Reliure d'époque par Bisiaux*). **1) Les vies des hommes illustres.** 12 vol. (T.1-12). Ill. d'1 front. et 20 pl. gravés hors-texte. **2) Œuvres morales de Plutarque.** 5 vol. (T.13-17). Ill. d'1 front. gravé. **3) Œuvres mêlées de Plutarque.** 4 vol. (T.18-22).

Très bel exemplaire sur grand papier de Hollande avec les 22 figures avant la lettre, gravées en taille-douce d'après Borel, de Fraine, Le Barbier, Marchand, Maréchal, Marillier, Monnet, Moreau le jeune et Myris, dans une reliure sobre de grande qualité. Qlques feuillets bruns

1.000-1.500

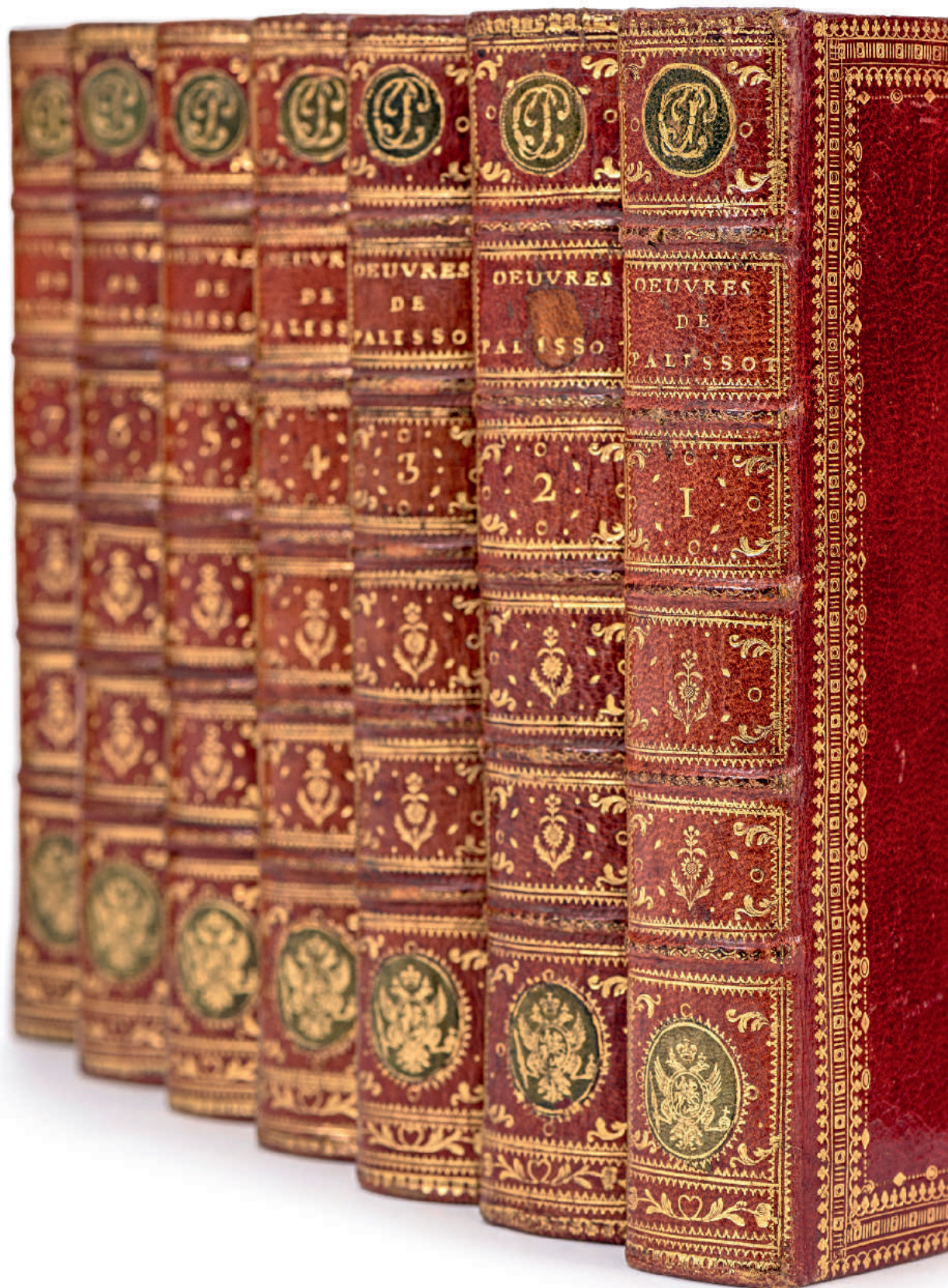
116. PUFFENDORF (M. le Baron de). Introduction à l'Histoire générale et politique de l'univers. *Amsterdam, chez Zacharie Chatelain, 1743; Histoire de Suède.* *Amsterdam, chez Zacharie Chatelain, 1748.* 8 vol. et 3 vol. in-12 reliés plein maroquin bordeaux, triple filets dorés en encadrement des plats, dos lisses ornés et dorés, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Ill. de 11 frontispices et 36 pl. gravées dépliantes hors-texte dont 31 cartes. Provenance: Bibliothèque de John Stuart Mill, vendue à Avignon en mai 1905 600-800



116



116





116A



116A

**116A. RABELAIS (François).
Œuvres, avec des remarques
historiques et critiques par Mr.**

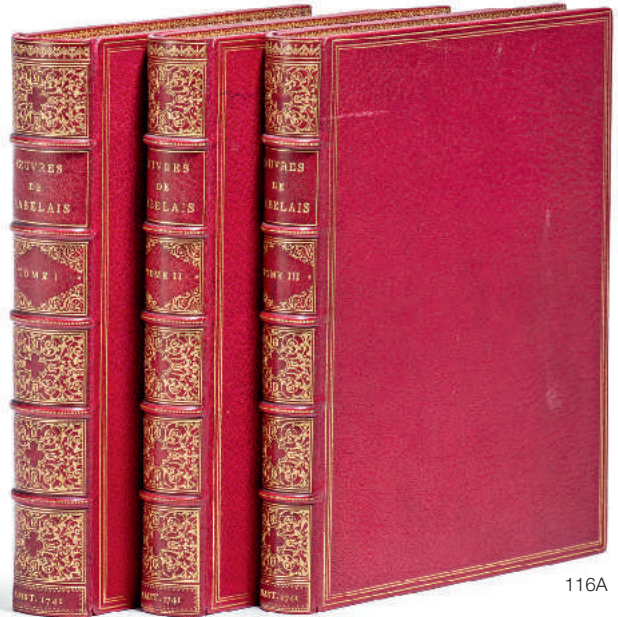
Le Duchat. Amsterdam, Jean
Frédéric Bernard, 1741. 3 vol. in-4°
reliés plein maroquin rouge, triple
filets dorés en encadrement des
plats, dos à nerfs richement ornés
et dorés, double filets dorés sur
les coupes et large dent. dentelle
dorée int., tr. dorées (*Reliure du*
XIXe s. signée Masson-Debonnelle).
Très belle édition illustrée ancienne
des oeuvres de La Fontaine, très
recherchée. T1: [4] ff., XXVI - 526 pp.
+ 1 front., 1 portrait, 13 pl. gravées à
pleine page dont 1 cartes et 3 vues
dépliantes; T2: [2] ff., XXXIV - 383
pp. + 1 front. et 3 figures gravées;
T3: [7], 218 (avec un saut de
pagination de 144 à 147, mentionné
chez Cohen 843) - 150 pp., [18] ff.
+ 1 front. (le même qu'au T1). Au
total: 1 titre gravé par Bernard Picart
au T1 (répété au T3), 1 portrait
de Rabelais par Tanje, 1 frontisp.
dessiné et gravé par Folkema, 4 pl.
gravées dépliantes, 12 pl. gravées
d'après Du Bourg par Bernaerts,
Folkema et Tanjé, et la figure de la
Bouteille, ainsi que douze vignettes
en-tête, douze culs-de-lampe et trois
fleurons de titres, dont un répété, par
Bernard Picart.

Notre exemplaire a été entièrement
lavé au XIXe s. avant de recouvrir sa
superbe reliure, d'où une absence
totale de rousseurs. Il est en outre
enrichi de 71 gravures (sur 76) de
plus petites taille qui lui ont proba-
blement été adjointes à l'époque de
la reliure: il s'agit des gravures non
signées de l'édition Bastien de 1798,
contrecollées avec soin sur des
feuillets un peu plus épais ajusté à la
taille des autres.

Magnifique exemplaire dans une
luxueuse reliure signée.

Provenance: collection Xavier
Givaudan, puis par héritage jusqu'à
ce jour

2.000-3.000



116A



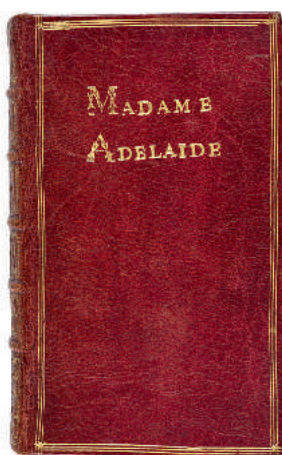


117. RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politique. Genève, Jean-

Léonard Pellet, 1780. 5 vol. in-4° reliés plein maroquin rouge, dos lisses ornés et dorés, filet doré en encadrement des plats, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Relures de l'époque*). T1: 1 portrait front. de Cochin gravé par De Launay, XVI - 741 pp.; T2: [2] ff., VIII, [2] ff., 485 pp., 1 pl. hors-texte de Moreau Le Jeune gravée par Delignon; T3: XV, 629, 1 pl. hors-texte de Moreau Le Jeune gravée par De Launay, T4: [2] ff., VIII, 770 pp., [1] f., 1 pl. hors-texte de Moreau Le Jeune gravée par Simonet; T5: 50 cartes à double-page N°1-49 (1 carte n°17 bis) et 22 tableaux dépliant, à pleine page ou à double-page. Qlques rousseurs et mouillures sans gravité
Ex-libris de John S. Pakington
1.500-2.000



118



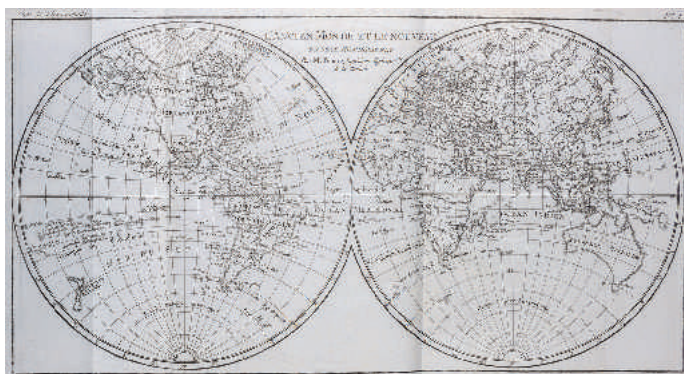
119



123



117



117

118. [RELIGION]. Ensemble de 2 ouvrages en 6 vol. in-12. 1)

Histoire du droit ecclésiastique français. *Londres, Samuel*

Harding, 1740. 3 vol. reliés plein maroquin olive, triple filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs ornés et dorés, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées. Dos insolés. 2) Diurnal de Paris latin-français. Paris, aux dépens des Libraires associés pour les Usages du Diocèse, 1737. 3 vol. reliés plein maroquin lie-de-vin, roulettes dorées int. et sur les plats, filet doré sur les coupes, tr. dorées. Accidents aux coiffes

150-200



120

119. [RELIGION]. L'Année du Chrétien... *Paris, Guérin, 1747.*

12 vol. in-12 reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés et dorés, double-filets dorés sur les coupes, roulette dorée int. et tr. dorées, triple filets dorés en encadrement des plats avec «Madame Adelaide» sur le 1er plat. Dos insolés et accident à la coiffe de tête du T11 (novembre)

200-300



119

120. [RELIURE - DEROME]. TRESSAN (Comte de). Oeuvres choisies. *Paris, Rue et Hôtel*

Serpente, 1787-1788. 9 vol. (sur 12) in-8° très joliment reliés par Derôme le Jeune plein maroquin vert, dos lisses ornés et dorés, roulettes dorées d'entrelacs sur les plats, cercles et pastilles, roulette dorée int. et sur les coupes, tr. dorées. Manquent les vol. 10 à 12. Ex-libris de Victorien Sardou, dramaturge français et membre de l'Académie française

300-500



123

121. [RELIURE] - VELY (Abbé). Histoire de France. *Paris, Saillant*

& Nyon; Veuve Desaint, 1775-1781. 30 vol. in-12 reliés plein maroquin bordeaux, dos à nerfs ornés et dorés, triple filets dorés en encadrement des plats, filet doré sur les coupes et roulette dorée int, tr. dorées (Reliure de la 2e moitié du XVIIIe s.). Avec un ex-libris de James Martin. Qlqes coiffes frottées et accident à la coiffe du T1, sinon bel ensemble pour embellir une bibliothèque

300-500



121



126

122. [RELIURE]. Ensemble de 15 vol. in-16 et in-12 du XVIII^e joliment reliés plein maroquin, rouge ou citron dont 2 vol. reliés par Derôme le Jeune
150-200

123. [RELIURE]. Ensemble de 9 vol. in-8° du XVIII^e s. très joliment reliés plein maroquin rouge ornés et dorés dont 4 vol. aux armes du duc Choiseul-Stainville. Il s'agit de 9 vol. du Dictionnaire pour l'intelligence des auteurs classiques, grecs et latins,... 1766-1775. Ex-libris «Bibliothèque de Madame de la Borde» sur l'ensemble des ouvrages
300-500

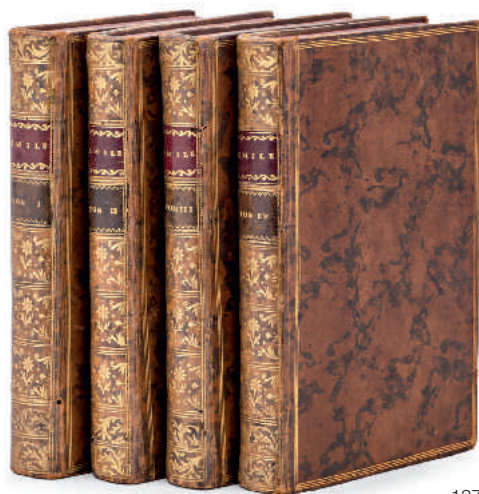
124. [RELIURE]. Ensemble de 20 vol. du XVIII^e s. joliment reliés plein maroquin rouge et bordeaux ornés et dorés. Sujets religieux, bon état pour orner une bibliothèque de beaux volumes anciens
200-300

125. [RELIURE]. Ensemble de 19 vol. reliés plein maroquin rouge ornés et dorés dont 16 vol. aux armes du Seigneur de Bézance. Il s'agit d'ouvrages d'histoire romaine. Pierre Faron Benoît Guerrier de Bézance (1737 – 1793) fut Maître des requêtes de l'Hôtel du Roi, Procureur général de la Commission des péages à Paris, premier Président de la Cour des aides de Clermont-Ferrand et Chevalier d'honneur de l'Ordre de Malte
150-200

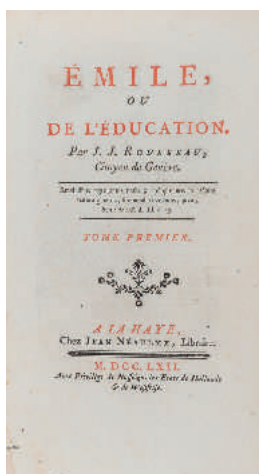
126. RENNEVILLE (Constant de). L'inquisition française ou l'histoire de la Bastille. Amsterdam, chez Balthazar Lakeman; Leide, chez Jean & Herm Verbeek, 1724. 5 vol. in-12 reliés plein maroquin bordeaux, triple filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée int. et sur les coupes, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). T1: LXXXVI - 477 pp., [6] ff. + 24 pl. gravées h.-t. T2: XLIV - 412 pp., [9] ff. + 8 pl. gravées h.-t. T3: 1 front., [1] f., 416 pp., [8] ff. + 7 pl. gravées h.-t. T4: IX - 408 pp., [9] ff. + 8 pl. gravées h.-t. T5: [1], 438 pp., [14] ff. + 8 pl. gravées h.-t. Ill. de 56 pl. gravées à pleine page hors-texte dont 3 dépliantes dans le T5, bandeaux et lettrines joliment gravés. Bel exemplaire de cet ouvrage politique écrit en Angleterre, interdit en France à sa parution mais très célèbre à l'étranger

Ex-libris de Arthur Hugh Smith-Barry (1843-1925), 1st Baron Barmore et de sa bibliothèque de Barbury hall
250-350

127. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Émile, ou de l'éducation. La Haye, Jean Néaulme [Paris, Duchesne], 1762. 4 vol. in-8° reliés plein veau marbré, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, dos lisse orné, pièces de titre et tomaison en maroquin rouge et vert, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). Qlques trous de vers isolés aux dos. T1: [1] f. titre, VIII pp., [1] f. explications des figures et fautes d'impression, 466 pp., [2] ff. de privilège hollandais, [1] f. d'erratum; T2: [2] ff. titres, 407 pp. T3: [2] ff., 384 pp.; T4: [2] ff., 455 pp. Édition originale ornée de 5 figures hors texte d'après Eisen gravées par de Longueil, Pasquier et Le Grand, ainsi que de jolis bandeaux et lettrines au début de chaque ouvrage. Notre exemplaire est enrichi d'un frontispice ajouté par le relieur, gravé Par de Longueil d'après Gravelot. Bel exemplaire de cette œuvre controversée aussitôt interdite en France et à Genève, dans laquelle Rousseau cherche à établir les principes d'une éducation naturelle. Qlques ff. bruns dont certaines figures gravées, qlques déchirures dans les marges Provenance: collection Xavier et Léon Givaudan, puis par héritage jusqu'à ce jour
1.200-1.800



127



127



127

128. SAINT-EVREMOND.

Réflexions sur les divers génies du peuple romain. Paris, Renouard, 1795. In-8° relié plein maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs richement orné et doré, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [4] ff., 184 pp. Portrait frontispice gravé répété. Bel exemplaire sur grand papier 200-300

129. SAINT-FOIX (Germain -François Poullain de). Oeuvres complètes.

Paris, chez la Veuve Duchesne, 1778. 6 vol. fort in-8° reliés plein maroquin citron, triple filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs ornés et dorés, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Charnières fendues. T1: XVI - 592 pp., [3] ff. + 2 pl. h.-t.; T2: 1 pl. h.-t., [3] ff., 600 pp.; T3: [2] ff., 479 pp.; T4: [2] ff., 462 pp. T5: [2] ff., 472 pp.; T6: [2] ff., 524 pp. Ill. d'1 portrait de Saint-Foix gravé par Le Mire d'après Saint-Aubin et d'1 frontispice et 1 figure hors texte de Marillier. Jolis bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Bel exemplaire sur grand papier de Hollande, qlqes rousseurs sur la pl. du T1. Ex-libris de Fossoul Mambour de la Cité 400-600

130. SOPHOCLE. Superstites Tragoedias VII. Sophoclis Operum.

Agentorati [Strasbourg], Apud Joannem Georgium Treuttel, 1786. 2 vol. grand in-4° reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés et dorés, triple filets dorés en encadrement des plats, roulette dorée int., filets dorés sur les coupes et tr. dorées (*Reliure de l'époque*). T1 en 2 parties: [2] ff., XII - 358 - 240 pp. T2 en 3 parties: [2] ff., 264 - 212 - 66 pp., [30] ff. d'index. Texte en grec, avec les notes et commentaires en latin. Très bel exemplaire Ex-libris Charles W.G. Howard 200-300

131. [STEELE (Richard). ADDISON (Joseph)]. Le Spectateur ou le Socrate moderne. Amsterdam, chez David Mortier, 1719. 6 vol. in-12 reliés plein maroquin blond, dos à nerfs



129

ornés et dorés, roulette dorée int. et sur les coupes, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). Ill. d'1 portrait frontispice de Richard Steele et d'1 portrait d'Erasmus en vignette de titre et en cul-de-lampe. Bel exemplaire Ex-libris Equitis de Camilly 150-200

132. [TERENCE]. Comédies, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier.

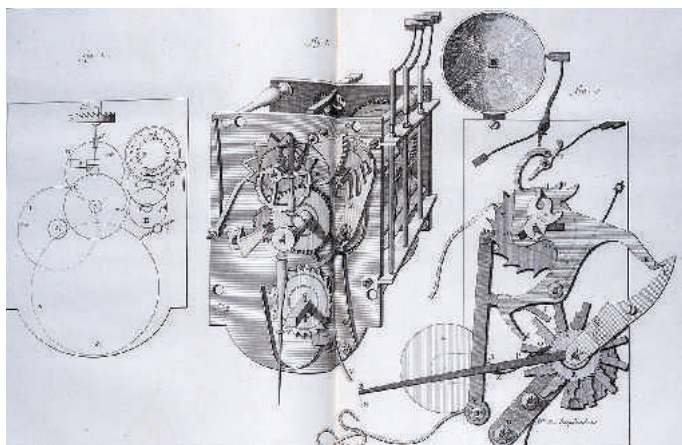
Rotterdam, Aux dépens de Gaspar Fritsch, 1717. 3 vol. in-12 reliés plein maroquin rouge, triple filets dorés en encadrement des plats, dos lisses ornés et dorés, filet doré sur les coupes, roulette dorée int. (*Reliure de l'époque*). Bel exemplaire bien complet du frontispice et des 47 pl. gravées hors-texte par Bernard Picart dont 2 dépliantes. Manque à la coiffe de tête du T1 Ex-libris de John Wingfield Larking 120-180

133. THIOUT (Antoine). Traité de l'horlogerie mécanique et pratique.

Paris, Moette..., Jombert, 1741. 2 vol. in-4°, demi-basane verte, dos lisses ornés et dorés. T1: [14] ff., 175 pp. + 50 pl. gravées à double-page hors-texte (1-50). T2: [1] f. pp. 177- 400. + 41 pl. gravées à dble-page. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Bel exemplaire de ce traité abondamment illustré pour la fabrication des horloges 200-300

134. VIRGILE. Bucolica, Georgica et Aeneis.

Londres, Knapton, Sandby, 1750. 3 vol. gd in.-8° reliés plein veau fauve, triple filets dorés en encadrement des plats, dos lisses ornés et dorés, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Ill. de 58 pl. gravées hors-texte de bas-reliefs, médailles etc. numérotées I-LVIII dessinées par Bonneau et Wilson, gravées sur cuivre par Grignon, Muller et J. S. M. Accidents aux coiffes et mors fendus 150-200



133



135. VOLTAIRE. Œuvres complètes. *Société littéraire et typographique, 1784-1789.* 70 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge, dos ornés et dorés, pièces de titre et tomaison en maroquin vert, roulette dorée sur les coupes et en encadrement des plats au centre desquels se détachent les armes de l'impératrice Maria Fedorovna (1759-1828), épouse de Paul I^{er} de Russie.

Célèbre édition des œuvres de Voltaire, dite édition de Kehl, "due à Beaumarchais qui avait créé à Kehl une imprimerie destinée expressément à mener à bien ce grand ouvrage", "chef d'œuvre de Moreau". (Cohen 1044). Frontispice avec le buste gravé de Voltaire et plus de 90 figures

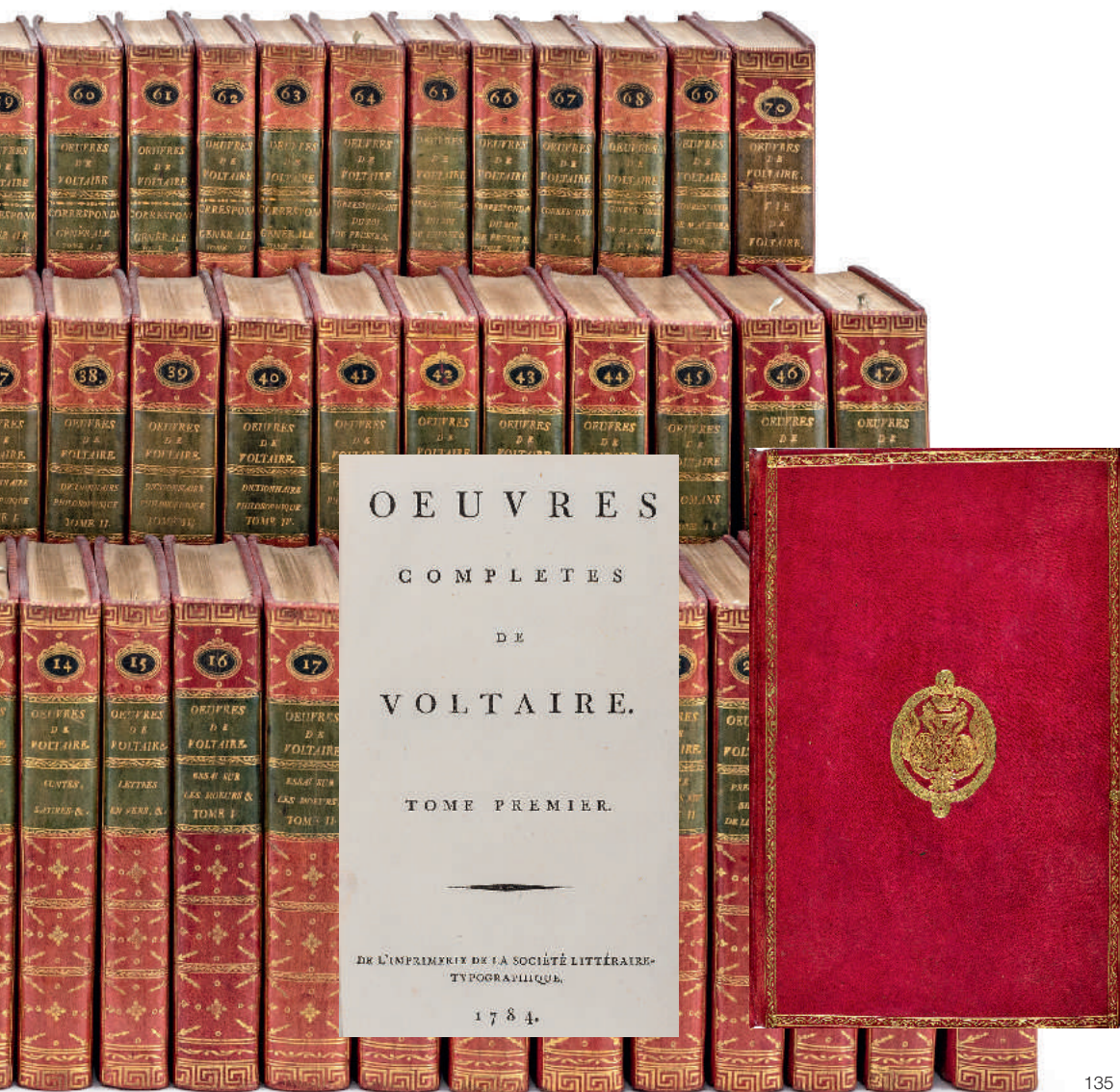


par Moreau gravées par Baquoy, Croutelle, Dambrun, Delaunay, Delignon, Duclos, Guttenberg, Halbou, Helman, Langlois, Lemire, Leveau, Lingée, de Longueil, Tardieu, Trière,... Collation en cours: disponible sur notre site internet dans les rapports d'état.

Très bel exemplaire dans une reliure aux armes impériales de Russie, avec les écus du duché de Wurtemberg et celui de Hostein-Gottorp qui permettent de renseigner sur l'identité de Maria Fedorovna qui a reçu l'ouvrage après la mort de son époux Paul 1^{er} de Russie.

Provenance: acquis en octobre 1937 à la vente aux enchères de W.S. Kundig à Genève (lot 120)

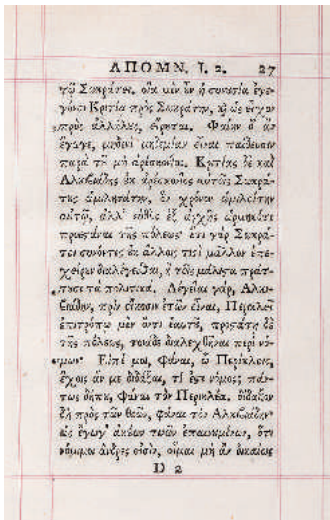
5.000-8.000



LIVRES DU XIX^E SIÈCLE

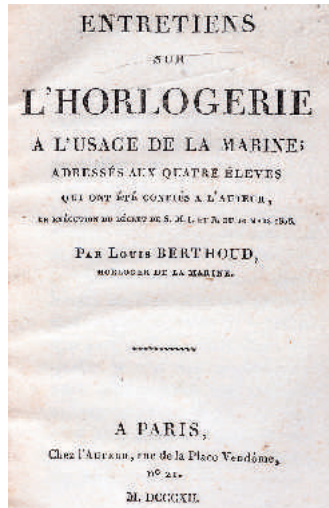


136



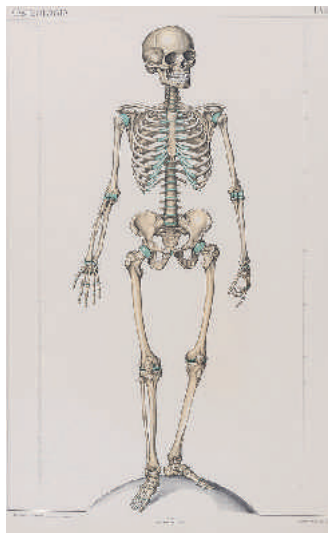
136

136. XENOPHON. De Socrate
Commentarii item Socratis
Apologia. Glasgae [Glasgow],
Foulis, 1761. Petit in-4° relié
plein maroquin rouge à longs grains
orné et doré, large roulette dorée
sur les plats, dos à nerfs orné et
doré, tr. dorées. [1] f., 300 pp. Belle
édition imprimée en caractères
grecs sur beau papier Vergé à
grandes marges, texte encadré
de double filets rouges. Tache de
peinture sur le plat inférieur
150-200



138

137. [ANATOMIE]. LASKOWSKI
(Sigismond). Anatomie
normale du corps humain
: atlas iconographique de
XVI planches. Genève, Braun,
[1894]. Grd in-folio en ff. sous
portefeuille d'éditeur bordeaux, titre
et ornementation en lettres dorées.
Bien complet des 16 pl. en couleurs
numérotées (I-XVI) sur 2 papiers
différents (f. de titre et 2 premières
planches cornées avec déchirures)
200-300



137

138. BERTHOUD (Louis).
Entretiens sur l'horlogerie à
l'usage de la marine, adressés
aux quatre élèves qui ont été
confiés à l'auteur. Paris, chez
l'auteur, 1812. In-12 relié demi-
chagrin bleu moderne. Edition
originale parue 1 an avant la mort
de l'auteur. [2] ff., 127 pp. Une
note manuscrite sur le faux-titre
mentionne «de la part de l'auteur». Pierre-Louis Berthoud (1754-1813)
fut horloger français d'origine
suisse. Son oncle, Ferdinand
Berthoud, l'inventeur de l'horloge
marine, fut son mentor. A Paris,
il devint son assistant et grâce à
ses aptitudes et son intelligence,
il obtint la place de chef d'atelier.
Il fabriqua entre autres diverses
pendules dont des pendules
astronomiques ou encore des
pendules à secondes. Il reçut
au cours de sa vie de nombreux
prix et médailles et fut nommé en
1805 «Horloger de l'observatoire
et du bureau des longitudes». Il fut
également membre de l'Académie
des Sciences et fut considéré
comme l'un des horlogers les plus
célèbres de son temps.

600-800

139. [BOTANIQUE]. CANDOLLE
(Augustin-Pyrame de). Théorie
élémentaire de la botanique ou
exposition de la classification
naturelle et de l'art de décrire
et d'étudier les végétaux. Paris,
Deterville, 1813. In-8° relié demi-
basane fauve, dos lisse (*Reliure*
de l'époque). VIII, 500 pp., [13] ff.
de table. Edition originale de cette
oeuvre importante qui s'appuie sur
de nouvelles méthodes pour l'étude
des végétaux
200-300

140. Pas de lot



142

141. CRESPE (François). Essai sur les montres à répétition.

Paris, [Genève], An XII - 1804.

In-12, basane brune, dos lisse orné et doré. [2] ff., XII, 279 pp., [3] ff. Coiffe inférieure et mors abîmés, coins émoussés, feuillets brunis en fin d'ouvrage.

François Crespe fut professeur d'horlogerie à Genève et l'un des premiers à écrire un ouvrage sur les montres à répétition. Il y explique de manière détaillée les mouvements, les dysfonctionnements potentiels et les solutions appropriées.

200-300



142

142. [GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre-Balthazar)]. Manuel des amphitryons,

contenant un traité de la dissection des viandes à table, la nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison et des éléments de politesse gourmande. Paris, Capelle & Renand, 1808. In-8° relié pleine basane blonde racinée, dos lisse orné et doré, pièce de titre en rouge (*Reliure de l'époque*). Edition originale recherchée. III. d'1 frontispice et 16 pl. gravées hors-texte (num. I à XVI). Les marges des planches ont été coupées pour pouvoir s'insérer dans la reliure.

Ex-libris de Mr le Comte Riant
Provenance: collection Xavier et Léon Givaudan, puis par héritage jusqu'à ce jour

400-600

143. [HELVETICA]. GOURDAULT (Jules). La Suisse. Études et voyages à travers les 22 cantons.

Paris, Hachette, 1879-

1880. 2 vol. in-folio reliés demi-chagrin rouge à coins, pièces de titre en vélin blanc au dos avec le chiffre couronné du Comte Gaston de Thannberg, têtes dorées.

VI - 714 pp. et 722 pp. Première édition, illustrée de 750 gravures sur bois. Très bel exemplaire de cet important ouvrage à la gloire de la Suisse.

Ex-libris du Comte Gaston de Thannberg

200-300



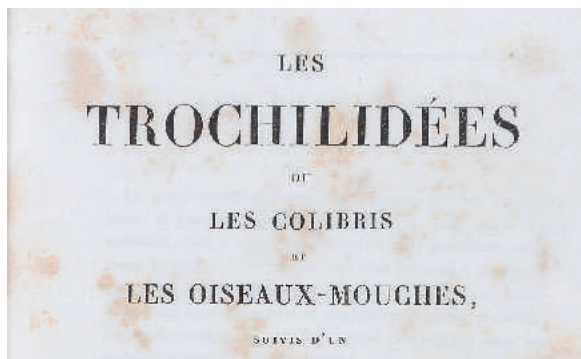
143



143



144



144



144



144



144

144. LESSON (René-Primevère). Histoire naturelle des oiseaux-mouches; Histoire naturelle des colibris, suivie d'un supplément à l'histoire naturelle des oiseaux-mouches; Les Trochilidées ou les colibris et oiseaux-mouches. Paris, Arthur Bertrand, [1829-1833]. Ensemble de 3 vol. in-8° reliés plein veau glacé rouge, plaque centrale des plats estampée à froid, filets dorés en encadrement des plats, dos ornés et dorés, tr. dorées (*Reliure romantique de l'époque*). XLVI, 223 pp., 86 pl. gravées; X, 196 pp., 66 pl. gravées; [2] ff., IV, 171, XLIII pp., 66 pl. Au total, 218 pl. numérotées hors-texte gravées sur cuivre, imprimées en couleur, certaines rehaussées à la main, dessinées par Prêtre et Bévalet et gravées par Oudet, Coutant et Teillard. Editions originales. Nombreuses rousseurs dans le bloc texte, bon état des gravures, grande fraîcheur des couleurs et grande finesse d'exécution.

Lesson (1794-1849), fut un chirurgien, naturaliste, ornithologue français et directeur du jardin zoologique de Rochefort. Devenu officier de santé de première classe de la marine royale, il embarqua en tant que chirurgien en second à bord de la *Coquille* pour accompagner l'expédition scientifique de Duperrey en 1822-1825. Lors de ses explorations, il fit état de nombreuses espèces ornithologiques et fut le premier scientifique à observer les oiseaux de paradis dans l'archipel des Moluques et en Nouvelle-Guinée. Ses recherches firent autorité pendant des décennies. 3.000-5.000



144



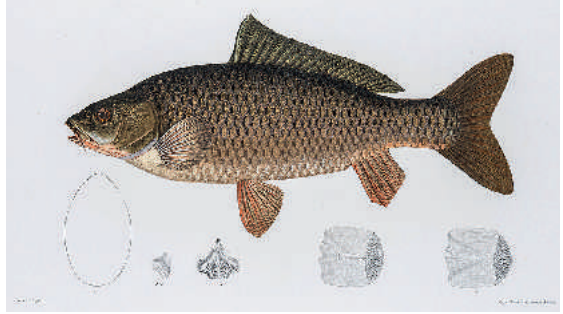
145

145. LUNEL (Godefroy).
Histoire naturelle des poissons du bassin du Léman. Genève, Bâle, Lyon, Georg éditeur, 1874. In-folio en ff. sous chemise, 20 pl. chromolithographiées. Edition originale de cette étude scientifique très complète et recherchée par les amateurs, avec des planches couleurs exécutées avec grand soin par le fils de l'auteur, lithographiées et magnifiquement imprimées en couleurs, or et argent 1.500-2.000

146. [MALLARME (Stéphane)] - BECKFORD (William). Le Vathek. Paris, Adolphe Labitte, 1876. In-8° relié plein vélin ivoire à rabats, 2 lacets de soie rouge, titre doré. Edition originale. Préface de Stéphane Mallarmé. XL, [2] ff., 190 pp., [3] ff. Tirage à 220 ex.

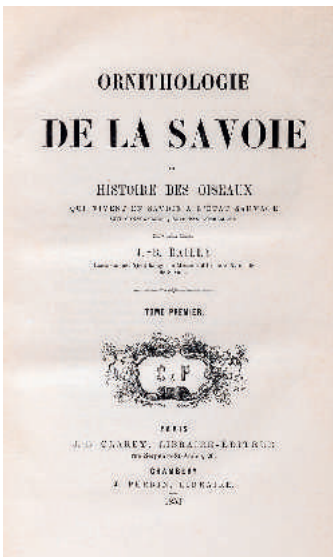
paraphés et numérotés, celui-ci n° 146. Très bel exemplaire 200-300

147. [MORIN (Louis)]- NODIER (Charles)]. Dernier chapitre de mon roman. Paris, Librairie L. Conquet, 1895. In-8° relié demi-veau rouge à coins (*Reliure d'époque signée E. Careillon*). [1] f., XIV pp., [1] f., 106 pp. Ill. de 33 compositions in-texte de Louis Morin. Tirage à 200 ex. sur Vélins blancs du Marais, celui-ci n° 30. Bel exemplaire 300-500

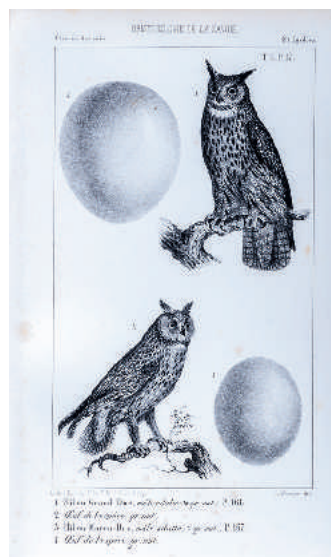


145

148. [ORNITHOLOGIE]. BAILLY (Jean-Baptiste). Ornithologie de la Savoie ou Histoire des oiseaux qui vivent en Savoie à l'état sauvage soit constamment, soit passagèrement. Paris, J.-B. Clarey; Chambéry, J. Perrin, 1853-1855. 4 vol. de texte et 1 Atlas in-8° reliés demi-marroquin aubergine et brun. Edition originale. Atlas bien complet des 110 pl. lithographiées par J. Werner: Rousseurs notamment en début d'ouvrage Jean-Baptiste Bailly (1822-1880) fut un ornithologue français. Il participa à la fondation de la Société d'Histoire Naturelle de Savoie en 1844. elle-même à l'origine du Museum de Chambéry. Il fut dès 1856, membre de l'Académie de Savoie. 500-800



148



148



148



149

149. [REVOLUTION FRANCAISE]. MARCILLAT (Marquis de). Collection des mémoires relatifs à la Révolution française, ensemble de 28 ouvrages en 55 vol. Paris, 1821-1825. 55 vol. in-8° reliés demi-basane blonde, dos lisses ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). 1) **Souvenirs de l'émigration.** 1 vol. 2) **Mémoires du Marquis d'Argenson.** 1 vol. 3) **Mémoires de Madame du Hausset.** 1 vol. 4) **Mémoires (inédits) de Sénart.** 1 vol. 5) **Mémoires de S.A.S. Louis-Antoine Philippe d'Orléans.** 1 vol. 6) **Mémoires historiques sur la catastrophe du Duc d'Enghien.** 1 vol. 7) **Mémoires de Rivarol.** 1 vol. 8) **Mémoires sur la Vendée.** 1 vol. 9) **Camille Desmoulins, Vilate et Méda.** 1 vol. 10) **Mémoires politiques et militaires du Général Doppet.** 1 vol. 11) **Mémoires de la Marquise de la Rochejaquelein.** 1 vol. 12) **Mémoires de Linguet et de Dusaulx.** 1 vol. 13) **Mémoires de Meillan.** 1 vol. 14) **Mémoires du citoyen Fréron.** 1 vol. 15) **Mémoires historiques et militaires sur Carnot.** 1 vol. 16) **Mémoires de Louvet de Couvray.** 1 vol. 17) **Mémoires de Durand de Maillane.** 1 vol. 18) **Mémoires de Bailly.** 3 vol. 19) **Guerre des Vendéens et des Chouans contre la République française.** 6 vol. 20) **Mémoires**

du Maréchal Berthier. 2 vol. 21) **Mémoires du Marquis de Ferrières.** 3 vol. 22) **Mémoires, souvenirs, opinions et écrits du Duc de Gaète.** 2 vol. 23) **Débats de la Convention Nationale.** 5 vol. 24) **Mémoires sur la Convention et le Directoire.** 2 vol. 25) **Mémoires de Mme Roland.** 2 vol. 26) **Mémoires de l'Abbé Guillon de Montléon.** 2 vol. 27) **Oeuvres de Mme Campan.** 3 vol. 28) **Mémoires du Duc de Rovigo.** 8 vol. Rousseurs. Important ensemble sur la Révolution, qu'il est difficile de trouver en aussi grand nombre 1.000-1.500

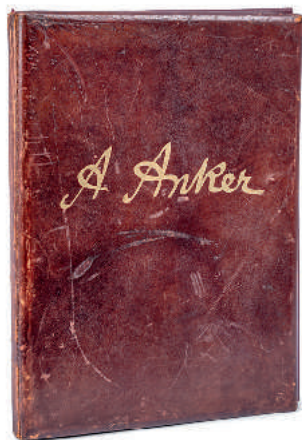


151

150. TOEPFFER (Rodolphe). Ensemble de 11 ouvrages en 12 vol. in-12 et in-8° oblong. 1) **Le Voyage entre deux eaux.** Genève, 1944. 1 vol. Tirage à 300 ex., celui-ci n° 79 des 275 ex. numérotés. 2) **Voyage pittoresque**

hyperbolique et hyperboréen 1827. Genève, 1944. 1 vol. 3) **Mr Crépin.** 1 vol. 4) **BAUD-BOVY (Daniel). Caricatures.** Genève, 1917. 1 vol. (déreliné). 5) **Monsieur Pencil.** 1 vol. 6) **Voyage de 1839.** Milan Come Splügen. 1 vol. 7) **Le Docteur Festus.** 1 vol. (rousseurs). 8) **Histoire de Monsieur Cryptogramme 1845.** Genève, 1896. 1 vol. 9) **Histoire d'Albert.** Genève, 1846; Genève, 1845. 2 vol. 10) **Mr Vieuxbois.** 1 vol. 11) **JABOT. Collection des histoires en estampes.** Genève, 1846. 1 vol. 800-1.200

151. TOEPFFER (Rodolphe). Ensemble 8 ouvrages en 9 vol. 1) **Nouvelles genevoises.** Paris, Hachette, 1902. 1 vol. 2) **Mélanges.** Paris, Joël Cherbuliez, 1852. 1 vol. 3) **Réflexions et menus-propos d'un peintre genevois ou essai d'un peintre genevois.** Paris, J.-J. Dubochet, 1848. 2 vol. 4) **Histoire de Monsieur Cryptogramme.** Genève, Librairie J. Jullien, 1896. 1 vol. 5) **Voyage à la grande Chartreuse.** Genève, éditions d'art Boissonnas, 1922. 1 vol. 6) **Histoire de Mr Jabot.** Paris, chez Aurert Galerie Vero-Dodat. 1 vol. 7) **Mr Vieux Bois.** Genève, 1839. 1 vol. 8) **Histoire d'Albert par Simon de Nantua.** Paris, Caillat. 1 vol. 600-800



152

152. [ANKER (Albert)]. Album Anker. F. Zahn, *La Chaux-de-Fonds*. Grand in-folio, en feuilles sous portefeuille d'éditeur en chagrin chocolat. Complet des 40 héliogravures d'après les peintures d'Anker, légendées en français et en allemand
200-300

153. [ARNOUX (Guy)] - FARRERE (Claude). La peur de Mr. de Fierce. Paris, «Le Livre», 1922. In-4° relié plein maroquin rouge, plat à décor mosaïqué d'un drapeau en maroquin beige orné



157

de fleurs de lys dorés, double filet doré intérieur avec fleurs de lys, tête dorée. Reliure signée A. BARUCH. Ill. de 10 aquarelles de Guy Arnoux dont 1 frontispice. Tirage à 480 ex., celui-ci n° 287 sur Vélín teinté de Hollande Van Gelder Zonen. Dos légèrement insolé
Ex-libris A. & R. Le Conte Boudeville
300-500



158

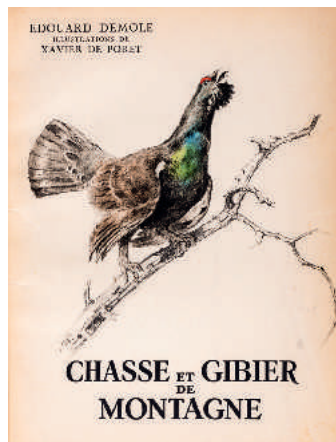
154. [BERQUE (Jean)] - VERLAINE (Paul). Les Amies-filles. Paris, Imp. Philippe Gonin, 1932. In-4°, en feuilles sous chemise et emboîtement. Ill. de 35 lithos en sanguine de Jean Berque. Tirage à 99 ex., celui-ci nominatif pour l'illustrateur M. Jean Berque. Ex. enrichi d'1 suite de 8 pl. inédites (manque dessin original)
150-200

155. [BRUNCK DE FREUNDECK (Richard)] - RACINE (Jean). Phèdre. Paris, les Bibliophiles franco-suisses, 1942. In-folio, sous chemise et emboîtement. Ill. de 28 eaux-fortes de Brunck de Freundek. Tirage à 115 ex. nominatifs sur Vélín d'Arches, celui-ci n° 25
150-200

156. [CHADEL (Jules)] - THIBAUDET (Albert). Héracles. Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1951. In-folio, sous chemise et emboîtement. Ill. de 50 gravures sur bois de Jules Chadel. Tirage à 150 ex., celui-ci n° 76 des 121 ex. nominatifs réservés aux sociétaires
150-200

157. [CHAGALL (Marc)]. LASSAIGNE (Jacques). Chagall. Paris, Maeght éditeur, 1957. Petit in-4° carré, couverture illustrée. Ill. de 14 lithographies originales en noir et en couleurs dont 4 à double-page tirées en couleurs par Mourlot Frères et nombreuses reproductions en noir et en couleurs
500-700

158. [CHASSE]. BOUAN DU CHEF DU BOS (Henri). La chasse à la bécasse en Bretagne. Saint-Brieuc, O.-L. Aubert, 1932. Petit in-4° broché. Ill. de 2 lithographies de Lajarrige, 11 planches en noir de Léon Danchin et 10 photographies. Tirage à 325 ex. sur Simili-Japon, celui-ci n°221 des 300 ex. numérotés
700-900



159

159. [CHASSE]. DEMOLE
Edouard. Chasse et gibier de
montagne. Paris, Durel éditeur,
 1948. Grand in-4° relié plein
 maroquin vert, roulette dorée
 sur les plats, dos à nerfs orné
 et doré. Edition originale. Ill. de
 compositions en noir in-texte, 8
 pl. hors-texte en noir par Xavier de
 Poret et 10 ff. de documentation
 photographique avec vignettes et
 tableaux. Tirage à 1875 ex., celui-ci
 n° 594 des 1850 ex. sur Alfa. Dos
 et plats insolés
 150-200

160. CHATEAUBRIAND
(François-René de). Les
aventures du dernier
Abencerage. Paris, Flammarion,
 1948. In-4° en feuilles, sous
 chemise et emboîtement. Ill. de 15
 burins de Decaris en vignette,
 à pleine page et à double-
 page. Tirage à 275 ex., celui-ci
 n° XXV des XXV réservés aux
 collaborateurs
 150-200

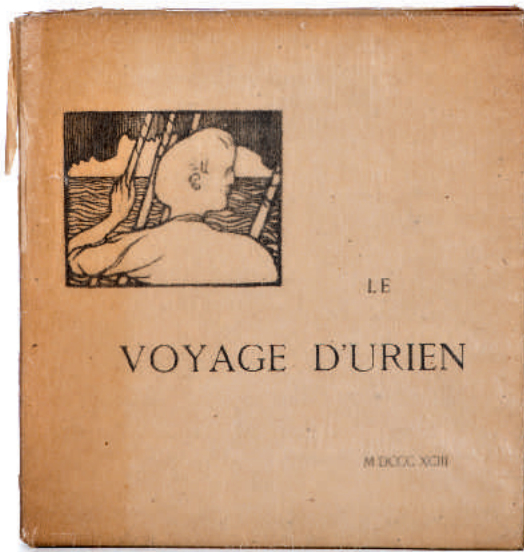
161. [DALI (Salvador)] - DANTE.
La Divine Comédie : Le Paradis.
Le Purgatoire. L'Enfer. Paris,
 Les Heures Claires, 1959-1963. 3
 parties en 6 vol. in-folio, en feuilles,
 sous chemises et emboîtages
 d'éditeur. Ill. de compositions en
 couleurs à pleine page par Salvador
 Dali. Tirage à 3900 ex., celui-ci
 n°3322
 1.000-1.500



161



161



162

162. [DENIS (Maurice)] - GIDE (André). Le Voyage d'Urien.

Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1893. In-8° carré, broché et couverture rempliée. Edition originale de cet exemplaire qui réunit les talents des deux jeunes hommes alors âgés de 22 et 23 ans. Illustré d'une gravure sur bois sur la couverture et de 30

lithographies in-texte de Maurice Denis en demi-teintes de beige, de noir et de vert. Tirage à 300 ex., celui-ci n° 279. Les cahiers se décollent du dos et rendent l'intérieur fragile, sinon bel exemplaire
2.000-3.000



166

163. [DERAIN] - ANACREON. Odes Anacréontiques.

cercle Lyonnais du Livre, 1953. In-8° en feuilles, sous chemise et emboîtement. Ill. de 50 lithographies originales d'André Derain dont 1 frontispice. Tirage à 270 ex., celui-ci n°46 des 130 ex. réservés aux sociétaires. Ex. enrichi d'1 suite en sanguine sur Chine des 50 gravures et 9 pl. inutilisées. Bel exemplaire
150-200

164. [DERRIERE LE MIROIR]. 7 revues sous portefeuille en toile bleue d'éditeur illustrée:

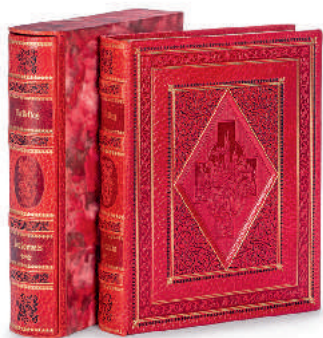
1) N°195 - déc. 1971 Couv. de Raoul Ubac. 2) N°9 - avril 1948. Exposition Pierre Palut. 3) N°55/56 - mai 1953. Couv de Bazaine. 4) N°74/75/76 - avril, mai, juin 1955. Exposition Raoul Ubac. 5) N°161 - oct 1966. Exposition Ubac. 6) N°105/106. 1958. Couv. de Raoul Ubac. 7) N°196 - mars 1972. Couv. de Raoul Ubac. Plusieurs lithographies originales. Très bon état général
300-500

165. [DERRIERE LE MIROIR]. 8 revues, Maeght Editeurs, sous portefeuille en toile beige d'éditeur illustrée:

1) N°33 - nov. 1950. Couv. de Jean Arp. 2) N°64 - avril 1954. Couv de Tal Coat. 3) N°50 - oct. 1952. Tendances. 4) N°9 - 1948. Couv de Pierre Palut. 5) N°211 - oct. 1974. Couv de Fiedler. 6) N°224 - mai 1977. Couv. de Steinberg. 7) N°205 - sept. 1973. Couv de Steinberg. 8) N°157 - mars 1966. Couv. de Steinberg. Plusieurs lithographies originales. Bel exemplaire
400-600

166. [DERRIERE LE MIROIR]. 5 revues, Maeght Editeurs, sous portefeuille en percaline noire d'éditeur illustrée par Kandinsky:

1) N°141 - nov. 1963. Couv de Calder. 2) N°51 - nov. 1952. Couv de Geer Van Velde. 3) N°207 - janv. 1974. Couv. de Palazuelo. 4) N°216 - nov. 1975. Couv de Bram Van Velde. 5) N°43 - févr. 1952. Couv de Bram Van Velde. Plusieurs lithographies originales. Très bon état général
300-500



167

167. DU BELLAY (Joachim).

Sonnets. Nice, *Le Chant des Sphères*, 1977. 2 vol in-4° sous emboîtement, basane rouge d'éditeur, ornée de frises et motifs floraux encadrant un caisson central orné à froid, doublures et gardes de soie moirée bordeaux, têtes dorées. Ill. de compositions en couleurs hors-texte dont 1 à double-page par Lucy Boucher, encadrement du texte en bleu et rouge et de vignettes. Tirage à 1910 ex., celui-ci n° VI des 50 ex. de tête signé par l'artiste. Ex. enrichi d'1 ill. en couleurs, 1 dessin original en noir, 1 suite en couleurs et 1 suite en bleu azur des ill. hors-texte. Certificat d'authenticité
200-300



168

168. [EDITIONS ROBERT

MOREL]. Les «O», s.l. Robert Morel, circa 1968. Ensemble de 52 livres ronds reliés par un anneau en laiton et imprimés sur carton fin, comprenant: Les perles du Libraire; Petite histoire un peu sainte (2x); Ce sera Toi 55 «pommes»; Le petit Béjart illustré; Leurs derniers mots; Oscar Wilde; Les mots de Ch. Baudelaire; SOS (automobile); Les mots de Degas; modo al fazzoletto; Nasser bavard, O des santons; Les Fêtes à souhaiter A à C; Les Fêtes à souhaiter D à H; Les Fêtes à souhaiter I à N; Les Fêtes à souhaiter O à Z; O de Saint-Tropez; Les grandes Plantes; Les Mots de «Ché» Guevara; Les jurons et les gros Mots; 71 tisanes; 365 fromages; 99 menteries; O des oeufs; 32 Pierres précieuses; Les secrets des enfants; Les vrais mots d'enfants; Editeur Robert Morel 1968 (2x); Secrets de Rebouteux; Dictons de Provence; Les mots de Fidel Castro; Les mots de Le Corbusier; Le petit Rabelais; Les mots d'Amour (Elle à Lui) (2x); Comment reconnaître les insectes nuisibles; Je mange des fleurs; Benedetto Urgent Crier; 130 superstitions; Guide de l'occasion vente; Dali bavard; Bonne Année; O n° 68; Le parole d'amore (Lui à Lei); O des petits suisses; Les mots de Vincent Van Gogh; Les Mots de Picasso; Décrochez la Lune; Secrets d'un Brocanteur; Les Billets doux d'Elle à Lui. Qlqcs cartons abîmés
800-1.200



169

169. EIFFEL (Gustave). La Tour Eiffel en 1900.

Paris, Masson et Cie, éditeurs 1902. Petit in-folio relié pleine percaline bordeaux d'éditeur. 364 pp., Ill. d'1 frontispice, 10 pl. et photos hors-texte dont 6 plans et relevés météorologiques dépliant, 1 carte spéciale des environs de Paris. Mouillure en marge du portrait gravé de Gustave Eiffel et qlqcs rousseurs, usures aux mors, coiffes et coins, plat supérieur un peu sale. **On joint:** 1 facsimile d'une lettre de Gustave Eiffel à l'attention de M. Paul Buquet, directeur de l'Ecole Centrale des Arts et Manufactures datée de juin 1902
200-300



170

170. [ERNI (Hans)] - OESCH (Albert). Liebespiegel.

Lausanne, André & Pierre Gonin, 1980. Gd in-4°, en feuilles, sous chemise et emboîtement. Ill. de 13 eaux-fortes en sanguine de Hans Erni. Tirage à 150 ex. signés par l'artiste et les éditeurs, celui-ci n° J sur papier Japon, suivi d'une suite de gravures en brun-noir sur Chine. Très bel exemplaire
200-300

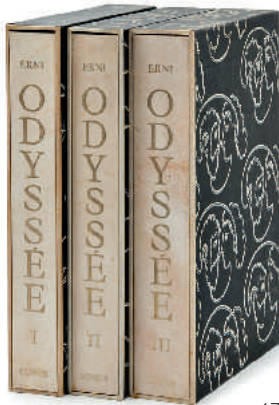
171. [ERNI (Hans)] - SOPHOCLE. Oedipe Roi.

Lausanne, André Gonin, 1946. In-folio, en ff., sous couverture illustrée, chemise et emboîtage. III. de 14 compositions originales dessinées et gravées à l'eau-forte de Hans Erni. Tirage à 230 ex. signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci marqué B sans la l'étude originale, la suite sur Chine et le cuivre barré annoncés dans la justification pour les 10 ex. marqués B à K

150-200

172. [ERNI (Hans)] - HOMERE. Odyssée.

Lausanne, André Gonin, 1971. 3 vol. in-folio, en ff., sous chemise et emboîtage. III. de 112 lithographies en couleurs de Hans Erni. Tirage limité à 186 ex., celui-ci n°23 nominatif sur papier de Rives



172

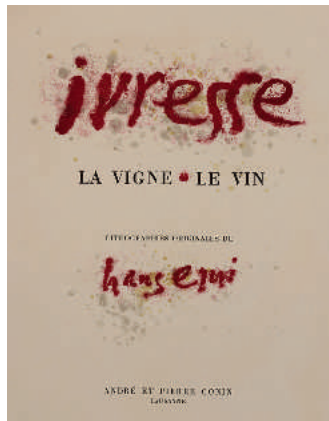


172

pur chiffon. Le T1 est enrichi d'une suite de 7 lithographies en noir sur papier Japon nacré. Bel exemplaire 700-900

173. [ERNI (Hans)] - VOLTAIRE. Candide.

Zurich, Chez J. E. Wolfensberger, 1966. III. de 68 lithos originales d'Hans Erni. Petit in-folio carré, en feuilles sous chemise et emboîtage. Tirage à 220 ex. signés par l'artiste, celui-ci n° 219. Emboîtage abîmé 200-300



174

174. ERNI (Hans). Ivresse la vigne le vin. *Lausanne, André et Pierre Gonin, 1962.* In-folio, en ff., couv. illustrée, sous chemise et emboîtage. Textes de Platon, Hafiz, Baudelaire, Hugo, Ramuz, ... III. de 60 lithos originales en couleurs de Hans Erni dont 1 frontispice. Tirage à 230 ex. signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci n° 174 sur vélin d'Arches comportant 1 suite de 10 lithos sur papier Japon dont 2 à double-page. Bel exemplaire 400-600

175. [EUMORFOPOULOS COLLECTION]. HOBSON (Robert Lockhart). The George Eumorfopoulos Collection.

Catalogue of the Chinese, Corean and Persian Pottery and Porcelain. London, Ernest Benn, 1925-1928. 6 vol. in-folio reliés demi-toile noire et dorée d'éditeur. Tirage limité à 725 ex., celui-ci numéroté 221. T1: XXVII - 66 pp., LXXV planches. T2: XVII - 54 pp., LXXV planches. T3: XIII - 66 pp., LXXV planches. T4: XX - 62 pp., LXXV planches. T5: XVI - 66 pp., LXXV planches. T6: XV - 60 pp., LXXV planches. Notre exemplaire est pourvu d'un 7e vol. relié à l'identique des précédents: **BINYON (Laurence). Catalogue of the chinese frescoes.** *London, Ernest Benn, 1927.* Exemplaire n°464. VII - 22 pp., L planches. Très bel exemplaire, en très bon état 2.000-3.000

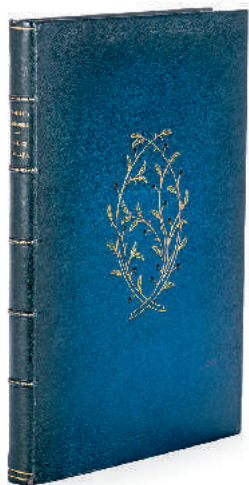
176. [FISCHER (Hans)] - PERRAULT (Charles). Le chat botté.

Lausanne, André et Pierre Gonin, 1960. Petit in-4°, en ff. sous chemise et emboîtage. III. de lithographies in-texte en noir et en couleurs dont certaines à pleine page par Hans Fischer. Tirage à 300 ex., celui-ci n° 77 nominatif des 235 ex. sur vélin de Rives

150-200



175



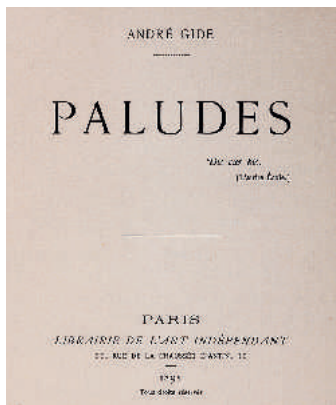
177. [GALANIS (D.)] - PHOTADIES (Vassily). L'Arbre à billes. Lausanne, 1946. In-4°, maroquin bleu, 1er plat orné de branches d'olivier mosaïquées formant un médaillon central, dos à nerfs. Reliure signée Calder Oxford. Edition originale. 123 pp., 3 ff. Ill. de 11 gravures sur bois et eaux-fortes in-texte dont 3 à pleine page. Tirage à 261 ex., celui-ci n° 94 des 180 ex.

150-200

178. [GENEVE]. Album Genevois. Genève, société d'affiches artistiques, 1901. 2 vol. grd in-4°, percaline verte d'éditeur. Chacun avec 32 pl. hors-texte

179. GIDE (André). Ensemble de 2 ouvrages en 2 vol. petit in-4°, brochés. 1) [BONNARD (Pierre)]. Le Prométhée mal enchaîné. Paris, NRF, 1920. Tirage à 765 ex., celui-ci n° 99 des 750 sur Vélín blanc Lafuma-Navarre. Ill. de 30 dessins par Pierre Bonnard **2) [LAURENCIN (Marie)]. La Tentative amoureuse ou le Traité du vain désir.** Paris, NRF, 1921. Tirage à 424 ex., celui-ci n° 308 sur Lafuma-Navarre. Ill. des aquarelles de Marie Laurencin gravées sur bois par Jules Germain

250-350



180. GIDE (André). Paludes. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1895. In-8°, broché, couv. rempliée. Edition originale. Tirage à 409 ex., celui-ci n° 394 des 12 ex. sur Vélín d'Arches. Non coupé, salissures sur la couv., intérieur très propre



181. HAINARD (Robert). Le monde sauvage de Robert Hainard. Paris, éditions Duculot, 1988. In-folio, cartonnage d'éditeur et jaquette illustrée. Tirage à 125 ex., celui-ci n° 74 enrichi d'un bois gravé original en cinq couleurs signé et justifié intitulée *Lièvre variable en automne*

700-900



182. [JOU (Louis)] - WILDE (Oscar). Salomé. Paris, Les Médecins bibliophiles, 1932. In-4° en feuilles sous emboîtage, relié par des fils de coton orange. Ill. de plusieurs bois originaux en couleurs de Louis Jou et 5 à pleine page. Texte en rouge et noir rehaussé d'or. Tirage à 150 ex., celui-ci n° 10 nominatif. Bel exemplaire mais emboîtage abîmé

200-300

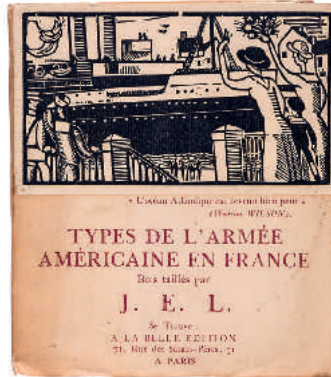


183. [JUDAICA]. L'Ecclésiaste ou le Livre de Salomon. Prado, Nice, 1959. In-folio, relié plein maroquin cognac orné au centre de tables avec inscription hébraïque entouré d'une étoile de David. Ill. de 12 compositions en couleurs de Bronner. Tirage à 180 ex., celui-ci n° 27 des 39 ex. comportant 1 dessin original, 1 aquarelle dédicacée et 1 suite des hors-textes en Or Antique. Légères rousseurs

150-200

184. [LABOUREUR (Jean-Emile)]. Types de l'armée américaine en France. Paris, A la Belle Edition [François Bernouard Imprimeur], 1918. Plaquette in-12 carrée publiée pour la venue du Président Wilson en décembre 1918. Ill. de 10 gravures sur bois imprimées en noir sur un fond noir, jaune, vert et bleu par S.E.L. Tirage à 1052 ex., celui-ci n° 341 ex. des 1000 ex. sur Vélin d'Arches. Bel exemplaire malgré un accroc au bas du dos

300-500



185

185. [LALAU (Maurice)] - BAUDELAIRE (Charles). Petits poèmes en prose. Paris, aux Dépens d'un Groupe de Bibliophiles, 1934. In-4° relié demi-chagrin cognac, double-fillets dorés sur les plats. Ill. de 40 lithographies originales. Tirage à 155 ex., celui-ci n° XXI des 27 ex. sur Chine contenant 1 suite et 1 dessin original d'illustration au crayon rehaussé à l'aquarelle. Bel exemplaire

400-600



186



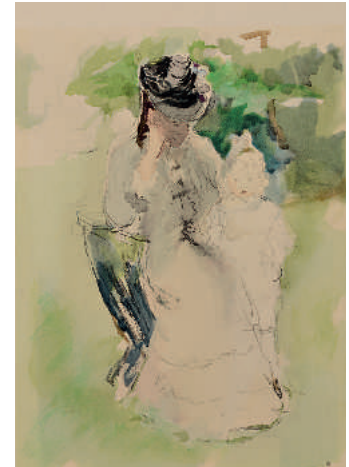
184

186. LEGER (Fernand). Léger. Peintures, 1911-1948. Paris, éditions du Chêne, 1948. Introduction de Franck Elgar. In-4° de 6-XVI pp. Exemplaire dédié et signé par l'artiste à un admirateur venu visiter son atelier

120-180

187. [MILITARIA]. FALLOU (Louis). Le bouton uniforme français. Paris, La Giberne, 1915. In-folio relié demi-basane rouge, dos à nerfs. Abondamment illustré de planches in-texte et de 10 pl. en couleurs hors-texte. Tirage à 315 ex. dont 12 sur papier Impérial du Japon, celui-ci n° 7 des ex. sur Japon, signé par l'auteur-éditeur. Bel exemplaire

300-500



188

188. MORISOT (Berthe). Seize aquarelles. Paris, «Editart», Editions des quatre chemins, 1946. Petit in-folio en ff., sous chemise et emboîtement. Préfaces de Stéphane Mallarmé et Paul Valéry. Ill. de 16 seize aquarelles. Tirage à 330 ex., celui-ci n°81

300-400

189. [PICASSO (Pablo)] - SUARES (André). Héliène chez Archimède. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1955. In-folio, en feuilles, sous couverture et emboîtement d'éditeur. Ill. de 22 compositions de Picasso gravées sur bois par George Aubert. Tirage à 240 ex., celui-ci n° LXXXIV des 100 ex. numérotés en chiffres romains. Ex. enrichi d'une suite. Feuilles de la suite brunis, emboîtement abîmé

400-600



192

190. PROUST (Marcel). A la recherche du temps perdu. 8 tomes en 13 vol. in-8° brochés. Paris, NRF, 1919-1927. Edition originale (sauf pour «Le côté de chez Swann» paru chez Bernard Grasset 5 ans plus tôt) sur vergé pur fil Lafuma.

T1) Du côté de chez Swann. 1919. 2e édition, un des 128 exemplaires réimposés, celui-ci n°100 réservé aux bibliophiles de la NRF. 1 vol.

T2) A l'ombre des jeunes filles en fleur. 1918. EO, un des 128 exemplaires réimposés, celui-ci n°100 réservé aux bibliophiles de la NRF. 1 vol.

T3) Le côté de Guermantes I. 1920. EO. Complet des 2 ff. d'errata volants, insérés en début de volume. Un des 133 exemplaires réimposés, n° CXVI. 1 vol.

T4) Le côté de Guermantes II. Sodome et Gomorrhe I. 1921.

EO, un des 133 exemplaires réimposés, n° CXIX. 1 vol.

T5) Sodome et Gomorrhe II. 1922. Un des 108 exemplaires réimposés, n° LV (les 2 derniers vol. ne sont pas numérotés). 3 vol.

T6) La prisonnière (Sodome et Gomorrhe III). 1923. Un des 112 exemplaires réimposés, n° XXXI. 2 vol.

T7) Albertine disparue. 1925. Un des 112 exemplaires réservés aux bibliophiles de la NRF, n° V. 2 vol.

T8) Le Temps retrouvé. 1927. 2 vol. Un des 113 exemplaires réservés aux bibliophiles de la NRF, n° CXIII. 2 vol.

Exemplaire intéressant de ce monument de la littérature française, qui mérite une reliure contemporaine. Les 6 derniers volumes sont en bon état, les premiers ont des couvertures et dos oxydés ou écornés, qui se détachent parfois, l'intérieur est très propre et en bon état
800-1.200

191. REMON (Jean-Pierre) - FOURNIER (Alain). Le Grand Meaulnes. Lausanne, André Gonin. In-folio, en feuilles, sous chemise et emboîtement. Ill. de 53 gouaches de Jean-Pierre Rémon. 200-300

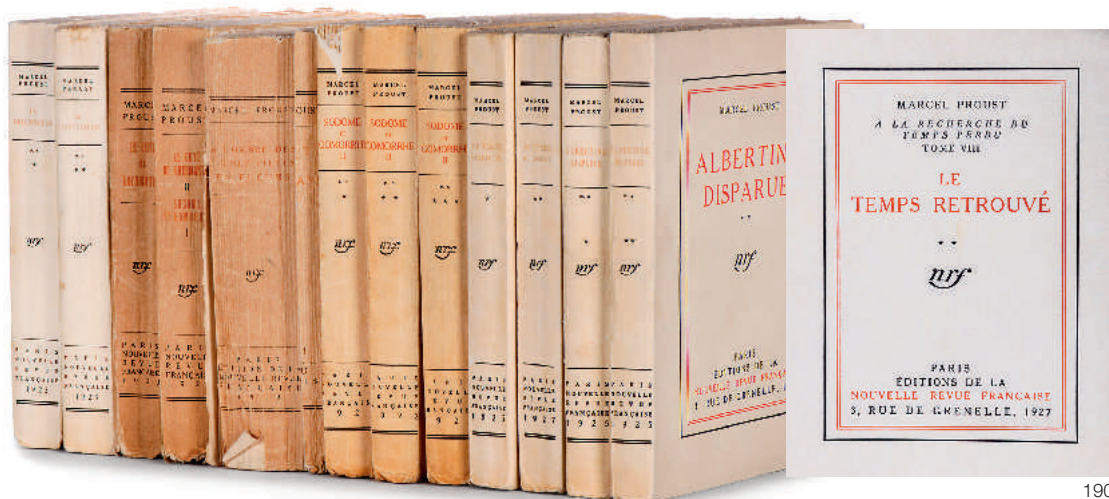
192. [REVUE HOMMAGE]. décembre 1943 (n°1) et juin 1944 (n°2). 2 vol. in-folio en feuilles, couvertures remplies. Le n° 1 tiré

à 1030 ex., celui-ci n° 931, bien complet de: 1 étude de Bonnard, 1 symphonie de Dufy à double-page, 2 nus de Maillol dont 1 à double-page, 2 expressions de Matisse, 1 satire de Picasso à double-page et 1 poème de Pierre Emmanuel de 4 feuillets non rognés avec ill. de Léon Zack. Le n° 2 tiré à 1050 ex., celui-ci n° 619, bien complet de: 1 photographie de Matisse par Brassai, 1 portrait de Matisse par André Rouveyre en double-page, 10 dessins de Matisse, 2 poèmes de Paul Eluard en facsimile avec frontispice de Léonor Fini de 4 feuillets non rognés. Couverture du n°1 abîmée

300-500

**193. RILKE (Rainer Maria). Lettre à un jeune peintre Balthus. Archimbaud, Paris, 1993. In-12 en ff. sous couverture rempliée. 31 ff. numérotés des 8 lettres de la correspondance entre l'écrivain et le peintre. Tirage 650 ex., celui-ci non numéroté
150-200**

**194. ROUAULT (Georges). Divertissement. Tériade éditeur, Paris, 1943. In-folio, en feuilles, sous couverture rempliée et emboîtement. Ill. de 15 compositions en couleurs contrecollées in-texte à pleine page de Georges Rouault. Tirage à 1270 ex., celui-ci n° 719 des 1200 ex. sur Vélin d'Arches. Emboîtement abîmé
150-200**



195. VALÉRY (Paul). Ensemble de 21 ouvrages de ou sur Paul Valéry en 24 vol. in-12, in-8° et in-4° brochés, certains en édition originale. 1) Variété. 1 vol., Paris, Claude Aveline, 1926 et 1 vol., Paris, NRF, 1924. **2) Le Serpent.** 2 vol., cartonnage, London, The Criterion Press, 1924 et 1 vol. Paris, NRF, 1922. **3) Souvenir.** 1 vol. Paris, Edouard Champion, 1926. **4) Une conquête méthodique.** 1 vol. Paris, NRF, 1925. **5) La jeune Parque.** 1 vol. Paris, NRF, 1921. **6) Eupalinos.** 1 vol. Paris, NRF, 1924. **7) Introduction à la méthode de Léonard de Vinci.** 1 vol. Paris, NRF, 1919. **8) LEVINSON (André). Paul Valéry, philosophe de la danse.** 1 vol. in-8° broché. Paris, La Tour d'Ivoire, 1927. **9) Propos sur l'Intelligence.** 1 vol. Paris, A l'Enseigne de la porte étroite, 1926. **10) DAVIS (Ronald). SIMONSON (Raoul). Bibliographie des oeuvres de Paul Valéry.** 1 vol. Paris, 1926. **11) Album des Vers Anciens.** 1 vol. Paris, 1926. **12) La Jeune Parque.** 1 vol. Paris, NRF, 1917. **13) An Evening with Mr. Teste.** 1 vol. Paris, Ronald Davis, 1925. **14) Paul Valéry.** 1 vol. Paris, La Revue du Capitole, 1926. **15) Lettres sur Mallarmé.** 1 vol. Paris, Gallimard, 1928. **16) Vers & Prose.** 1 vol. Paris, NRF, 1926. **17) Charmes ou Poèmes.** 1 vol. Paris, NRF, 1922. **18) Analecta.** 1 vol. Maestricht, Stols, 1926. **19) Le Retour de Hollande.** 1 vol. Maestricht, Stols. 1926. **20) Discours sur la diction des vers.** 1 vol. Paris, «Le Livre», 1926. **21) Cahier B. 1910.** 1 vol. Paris, Gallimard, 1926 600-800

196. [ZAO WOU KI] - JACCOTTET (Philippe). Beaugard. Paris, Maeght éditeur, 1981. Grd in-8° en feuilles sous chemise et emboîtement d'éditeur. Edition originale. Ill. de 5 estampes par Zao Wou Ki. Tirage à 120 ex. numérotés sur Vélin d'Arches, celui-ci n°65 avec frontispice signé par l'artiste et justification signée par l'auteur et l'artiste. Bel exemplaire 2.000-3.000

FIN DE LA VACATION



196



196



196

HÔTEL DES VENTES, GENEVE
VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE
(OU VENTE SUR OFFRE)

CONDITIONS DE VENTE

Vente sur offres au nom et pour le compte de tiers :

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions:

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.

2. **Le visiteur est invité à laisser, pendant les jours d'exposition, une offre d'achat signée dans une urne scellée qui sera ouverte et dépouillée à l'issue de l'exposition sous contrôle d'huissier.** Les ordres transmis par fax ou par courrier sont également acceptés.

L'objet sera adjugé à la personne qui aura proposé l'offre la plus élevée. Toutefois, le prix de vente retenu sera établi sur la base de l'offre venant immédiatement inférieure majorée de 10%.

Exemple :	Votre offre	CHF1000.-
	Offre immédiatement inférieure	CHF700.-
	Lot adjugé à	CHF770.-
	<i>(Commission en plus)</i>	

Entre CHF 10.- et 490.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 10.-

Entre CHF 500.- et 950.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 50.-

Au-delà de CHF 1'000.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 100.-

En cas d'offre non-conforme aux paliers ci-dessus l'Hôtel des Ventes arrondira au palier d'enchère inférieur.

L'acheteur paie une échute de 20% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute, soit 21.6% TTC. **Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

Une commission supplémentaire de 3% (+TVA) sera facturée pour tout acheteur utilisant les services de Invaluable ou Epailive.

Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif.

3. Le catalogue est confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes. Toutefois, toute description contenue dans ce catalogue n'est que l'expression d'une opinion, sans autre engagement.

4. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois le dépouillement de l'urne effectuée. **Aucune mention sur l'état des objets (dégâts, accidents, manques) n'est mentionnée dans ce catalogue.**

5. Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'attribution des lots. Il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

6. Le paiement sera effectué en francs suisses **au plus tard dans les 5 jours suivant le dépouillement.**

Le dépouillement des urnes se fera le à la date indiquée sur l'ordre de vacation (page 1 du catalogue). En cas d'ordres identiques, le système informatique départage automatiquement les offres de manière aléatoire.

7. L'acheteur retirera les objets dont il est propriétaire dans les 3 jours suivant le dépouillement de l'urne. Il sera avisé par téléphone dans les 56 heures. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les sept jours seront transportés sans autre notification dans un garde-meuble aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

8. Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

9. Les autres conditions de ventes inscrites au catalogue général restent subsidiairement valables.

VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 25 SEPTEMBRE 19 H

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 25 septembre à 19h précises

- 3001. [ALCHIMIE]. [HUGINUS A BARMA]. Le Règne de Saturne changé en siècle d'or.** Paris, aux dépens de Pierre Derieu, 1780. In-16 relié dans un cartonnage vert postérieur. Troisième édition. 192 pp. et 2 pl. gravées hors-texte 150-200 (80)
- 3002. [ANTIQUITE]. Ensemble de 2 ouvrages en 4 vol. in-8° reliés plein veau fauve, triple filets dorés en encadrement des plats, dos lisses dorés et ornés, tr. dorées.**
1) QUINTI HORATII FLACCI. Opera. Londini, Gul. Sandby, 1749. 2 vol. Ill. de 35 pl. gravées h.-t. par J.S. Müller numérotées 1-35. **2) PUBLII TERENTII AFRI. Comoediae.** Londini, Apud J. et P. Knapton, et G. Sandby, 1751. 2 vol. ill. de 6 pl. gravées hors-texte par J.S. Müller numérotées 1-6 120-180 (80)
- 3003.** Pas de lot
- 3004. BENTIVOGLIO (Cardinal). Della guerra di fiandra descritta. Parte prima, seconda, terza.** Colonia, 1633-1639. 3 vol. in-4° reliés plein maroquin rouge, triple filets en encadrement des plats, dos à nerfs ornés et dorés, double-filets dorés sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées (Reliure du XVIIIe s.). Ill. de lettrines et bandeaux joliment gravés. Etat moyen de la reliure (dos insolés, mors fendus, restaurations...). Ex-libris de Luton Library 100-150 (80)
- 3005. BERNI (Francesco). Orlando innamorato di Matteo M. Bojardo, Rifatto.** Parigi, Appresso Molini, Librajo, 1768. 4 vol. in-12 reliés plein maroquin rouge, triple filets en encadrement des plats, dos lisses ornés et dorés, roulette dorée int. et sur les coupes, tr. dorées (Reliure de l'époque). Texte en italien. Ill. d'1 frontispice, vignettes de titre, bandeaux et lettrines joliment gravés. Bel exemplaire 100-150 (80)
- 3006. BILL (Max). 10 original-Lithos.** Zürich, Allianz-Verlag, 1941. Portfolio de format in-8° de 10 lithos en couleurs (2x la même). Tirage à 100 ex. numérotés, celui-ci n°3 80-120 (50)
- 3007. [CAVALERIE]. SAUNIER (Gaspar). Les Vrais Principes de la cavalerie.** In-12, basane brune marbrée, dos à nerfs orné et doré (Reliure de l'époque). XXXVI, 210 pp. Ill. d'1 vignette aux armes du Prince d'Orange, lettrines et bandeaux gravés. Manque page de titre, épidermures sur le 4ème plat 150-200 (100)
- 3008. CHOMPRES (Pierre). Dictionnaire de la fable pour l'intelligence des Poètes, des Tableaux et des Statues, dont les sujets sont tirés de l'Histoire Poétique.** Paris, chez Saillant & Nyon; Desaint, 1777. Fort in-12 relié pleine basane blonde marbrée, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée sur les coupes (Reliure de l'époque). 403 pp. Légères rousseurs 80-120 (50)
- 3009. COCTEAU (Jean). Opium. Journal d'une désintoxication.** Paris, éditions Stock, Delamain et Boutelleau, sd [1948]. In-8°, broché. Ill. de dessins de l'auteur. Couverture abîmée, mors scotché 50-80 (30)
- 3010. [COLIN (Paul-Emile)] - ZOLA (Emile). Germinal.** Paris, pour les cent Bibliophiles, 1912. 2 vol. gd in-4° brochés. Ill. de nombreuses gravures sur bois en camaïeu par Paul-Emile Colin, certaines à pleine page. Tirage à 120 ex., celui-ci n° 39 nominatif. T1 fragile 150-200 (100)
- 3011. DE LA RÛE (Père Charles). Sermons du Père de la Rüe, de la Compagnie de Jésus. Pour l'Avent.** Lyon, Frères Bruyset, 1736. 4 vol. in-12 reliés plein maroquin rouge, roulette et fleurs en écoinçons dorées sur les plats, dos lisses ornés et dorés, filet doré sur les coupes, roulette dorée int. et tr. dorées (Reliure de l'époque). Ill. de vignettes de titre, bandeaux et culs-de-lampe. Dos insolés 100-150 (80)
- 3012. [DELUERMOZ (H.)] - PERGAUD (Louis). Histoires des bêtes.** Paris, Librairie Delagrave, 1925. In-4° relié plein cartonnage, couv. conservée. Nbsses ill. in-texte dont 17 à pleine page de H. Deluermoz. Tirage à 225 ex., celui-ci n° 24 sur Japon. Feuillet légèrement brunis, 1 feuillet double qui se détache. Ex-libris A. & R. Le Conte Boudeville 50-80 (40)
- 3013. DETAILLE (Edouard) - RICHARD (Jules). L'Armée française.** Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1885-1889. 2 tomes en 1 vol. in-folio demi-chagrin rouge à coins de l'époque. Très nombreuses illustrations en chromotypographie hors-texte. Bel exemplaire malgré une reliure usagée 150-200 (100)

3014. DEZALLIER D'ARGENVILLE. Abrégé de la vie des plus fameux peintres.

Paris, De Bure, 1745. 3 vol. in-4° reliés plein veau blond marbré, dos à nerfs ornés et dorés, tr. rouges (*Reliures de l'époque*). T1: [5] ff., XLVIII, 443 pp.; T2: [2] ff., VIII, 483 pp.; T3: [1] f., XVIII, 322 pp. Ill. d'1 frontispice d'après Latouche gravé par Fressard, vignettes de titre, lettrines et culs-de-lampe ainsi que les nbx portraits de peintres. Reliure restaurée

100-150 (80)

3015. DORE (Gustave) - DANTE. La divina commedia di Dante Alighieri. *Milano, Societa editrice Sonzogno, 1900.* In-folio relié demi-chagrin brun chocolat. 135 illustrations à pleine page in-texte de Gustave Doré. Reliure frottée et épidermées, intérieur propre. Ex-libris de M. Challand

150-200 (100)

3016. DUFY (Raoul). MALLARME (Stéphane). Madrigaux. *Paris, éditions de la Sirène, 1920.* In-4°, broché, couv. rempliée bleue d'éditeur. Ill. de 25 compositions à pleine page aquarellées au pochoir de Raoul Dufy. Tirage à 1110 ex., celui-ci n° 942 des 1000 ex. sur vélin Lafuma de Voiron. Déchirures et manques dans le coin inférieur gauche du premier plat et en bas du dos, non coupé

150-200 (100)

3017. GAUGUIN (Paul). NoaNoa. Voyage de Tahiti. *Stockholm, Jan Förlag, 1947.* In-4°, cartonnage d'éditeur et jaquette illustrée. Edition sur papier pur chiffon reproduisant en offset les 204 ff. du manuscrit original avec de nbcs compositions en noir et en couleurs de l'artiste. Petites déchirures et manques à la jaquette

150-200 (100)

3018. GAUTIER (Hubert). Traité des ponts où il est parlé de ceux des Romains....

Paris, Veuve Duchesne, 1765. In-8° relié plein veau blond marbré, dos à nerfs orné et doré, tr. rouges. [4] ff., 436 pp. Ill. d'1 frontispice, 30 pl. dépliantes numérotées, de jolis bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés. Manques aux coiffes, coins émoussés

100-150 (80)

3019. GAUTIER (Théophile). Lettre à la présidente. Voyage en Italie. 1850. S.l.

De l'imprimerie du musée secret du Roi de Naples, 1890. In-8° relié demi-percaline bleue, couv. conservée. VII - 48 pp. Tirage à 100 ex., celui-ci non numéroté. Charnières fendues, rousseurs, importante oxydation de la couverture

150-200 (100)

3020. [GENEVE]. Edit de pacification de 1782. s.l., s.d. Ensemble de 2 vol. **1) 1 vol. in-8°** relié plein maroquin rouge triple filets en encadrement des plats et fleurs en écoinçons, dos lisse orné, roulette dorée int., tr. dorée. [1] f., 6 - 4 - VIII - 8 - 4 - pp. III à VIII - 220 pp. Bel exemplaire en reliure d'époque. Ex-libris de Pierre Munier **2) 1 vol. in-16** relié pleine basane fauve, filet doré en encadrement des plats, fleurs en écoinçons, plats ornés et dorés au centre des armoiries et de la devise de Genève «Post Tenebras Lux» dans un médaillon figurant le soleil (*Reliure du XIXe s.*). XIV-142 pp. **Suivi de Code des édits politiques, fait en exécution de l'article V du titre XVII de l'Edit de pacification.** VI - 41 pp. Ex-libris de CHs Bastard

120-180 (80)

3021. [GENOUD (Nanette)] - DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin.

Lausanne, André Gonin, 1954. In-folio, en feuilles sous chemise et emboîtage. Ill. de 25 lithos en couleurs par Nanette Genoud in-texte. Tirage à 220 ex. sur papier de Rives à la forme signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci n°189 des 199 ex. numérotés 22 à 220

100-150 (80)

3022. GIDE (André). Ensemble de 3 ouvrages en édition originale en 3 vol. in-8°, brochés. 1) Dostoïevsky. *Paris, Librairie Plon, 1923.* Tirage à 670 ex., celui-ci n° 241 des 200 sur Hollande Van Gelder **2) Les Faux-Monnayeurs.** *Paris, Librairie Gallimard, 1925.* N°787 **3) Voyage au Congo.** *Paris, Librairie Gallimard, 1927.* N° 563

200-300 (150)

3023. GIDE (André). Les Caves du Vatican. Sotie par l'auteur de Paludes. *Paris, NRF, 1914.* 2 vol. in-8° brochés. Edition originale. Tirage à 550 ex., celui-ci n° 72. Ill. d'1 portrait-frontispice de l'auteur au vernis mou par Paul-Albert Laurens. Intérieur propre, papier de couverture original orné de motifs géométriques à l'encre violette

150-200 (100)

3024. GROTIUS (Hugo). De jure belli ac pacis libri tres, in quibus jus naturae & gentium item juris praecipua explicantur... *Amsterdam, Janssonius-Waesberge, 1720.* In-8° relié plein vélin ivoire, dos lisse, titre manuscrit à la plume. Bien complet du titre et du portrait gravés. [13] ff., XXXV - [5] - 936 - 43 - [85] pp. Bel exemplaire

150-200 (100)

3025. HAMILTON (Antoine). Collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux dames. *Paris, chez P. Didot l'Aîné, 1815.* 3 vol. in-16 joliment reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, triple filets dorés en encadrement des plats avec médaillon feuillagé au centre et feuilles en écoinçons, double-filets dorés sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). T.1: XLIV, 175 pp., T.2: 182 pp., [1] f., T.3: 173 pp., [1] f.

150-200 (100)

- 3026. L'HOSPITAL (Guillaume François Antoine, marquis de). Analyse des infiniment petits, pour l'intelligence des lignes courbes.** *François Montalant, Paris, 1715.* 1 vol. petit in-4° demi basane brune à coins, dos à nerfs encadrés de filets gras dorés (*Reliure de l'époque*). Vignette de titre, bandeaux et culs de lampes gravés. XVI - 182 pp. 11 pl. dépliantes gravées hors texte. Epidermures, griffures et usures à la reliure, qlqes anotations anciennes au crayon gris dans les marges 80-120 (50)
- 3027. LE ROUX (Hugues). Les Jeux du cirque et la vie foraine.** *Paris, Librairie Plon, 1889.* In-folio relié demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné et doré, tête dorée. Ill. in-texte en couleurs de Jules Garnier. Coins émoussés 100-150 (80)
- 3028. [MASSON (André)] - LEIRIS (Michel). LIMBOUR (George). André Masson et son univers.** *Genève et Paris, Trois colline, 1947.* In-4° broché, couverture rempliée illustrée. Edition originale. Ill. de gravures et reproductions en noir de ses oeuvres, ainsi qu'une photo de famille et de son atelier in-texte et hors-texte. Tirage à 85 ex. sur Vélin d'Arches, celui-ci non numéroté. Non rogné. Dos et coins légèrement abîmés 100-150 (50)
- 3029. MEIBOMIUS (J.H.). De l'utilisation de la flagellation dans la médecine et dans les plaisirs du mariage.** *Paris, chez C. Mercier, 1795.* In-16, relié demi-basane brune, dos à faux-nerfs orné et doré. 156 pp. Ill. d'1 frontispice gravé. Rousseurs 80-120 (50)
- 3030. [MENON]. La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'Office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de la dépense des Maisons.** *Bruxelles, chez François Foppens, 1756.* In-12, relié pleine basane brune marbrée. [3] ff., 484 pp. Reliure très usagée, feuillets brunis 100-150 (80)
- 3031. MERCIER (Louis-Sébastien). Portraits des Rois de France.** *Neuchâtel, De l'Imprimerie de la Société Topographique, 1783.* 4 vol. in-12, reliés pleine basane fauve léopardée, dos lisses ornés et dorés, tr. rouges (*Reliures de l'époque*). Vignettes de titre et jolis bandeaux gravés. Coiffes abîmées, rousseurs, épidermures 100-150 (80)
- 3032. MUSSET (Alfred de). Le Rhin allemand, avec la musique de Félicien David.** *Paris, Crès & Cie, 1917.* In-4° relié pleine basane citron frappé à froid aux plats d'un grand décor à la lyre, dos lisse, tête dorée, couv. conservée (*Reliure de l'époque*). Ill. décoratives de André Domin. Tirage à 500 ex., celui-ci n°69 sur Vélin de Cuve. Ex-libris A&R Le Conte Boudeville 50-80 (40)
- 3033. OVIDE. Opera omnia.** *Lugduni Batavorum, Apud Petrum Leffen, 1662.* 3 vol. in-8° reliés plein maroquin bleu nuit, triple filets dorés en encadrement des plats, dos lisses ornés et dorés, roulette dorée int. et sur les coupes, tr. dorées (*Reliure postérieure*). T1: [11] ff., 667 pp., [8] ff. ll.. d'1 titre-frontispice gravé par P. Philip, 1 vignette, 1 portrait d'Ovide en médaillon, lettrines; T2: [5] ff., 832 pp., [16] ff. Ill. d'1 titre-frontispice de Vouet gravé par P. Philipp, 14 pl. hors-texte à pleine page gravées par Philip, lettrines et culs-de-lampe T3: 2 t. en 1 vol.: [8] ff., 400 pp., [15] ff.; 492 pp., [4] ff., Ill. d'1 titre-frontispice gravé de p. Philipp, de bandeaux, lettrines et cul-de-lampe gravés. Dos insolés, déchirure à la p. 53 du T3. Ex-libris de Kimberley 60-80 (50)
- 3034. PATIN (Charles). Quatre relations historiques.** *Basle, 1673.* In-12 relié veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). [5] ff., 336 pp. Ill. d'1 titre-frontispice gravé par Durant, vignette de titre, bandeaux, lettrines et 5 pl. hors-texte dont 2 dépliantes gravés. Epidermures, mors fendu 150-200 (100)
- 3035. PLUTARQUE. [Oeuvres]. Plutarchi chaeronensis quae extant opera et [Vies des hommes illustres]. Plutarchi chaeronensis paralela, seu Vitae parallelae. Id est, vitae illustrium virorum, quos binos quasi paria composuit.** *Paris, Estienne, 1572.* 2 ouvrages en 3 vol. chacun (6 vol. en tout) in-8° reliés uniformément plein maroquin bordeaux, triple filets dorés en encadrement des plats, dos lisses ornés et dorés, roulette dorée int. et sur les coupes, tr. dorées (*Reliure postérieure*). Texte exclusivement en grec, sauf les 16 premières pages des oeuvres comprenant une interprétation en latin. Ill. de vignettes de titre et lettrines joliment gravées. Très bel exemplaire 150-200 (100)
- 3036. POLIGNAC (Cardinal de). L'Anti-Lucrèce, poème sur la religion naturelle.** *Paris, chez Hippolyte-Louis & Jacques Guérin, 1749.* 2 vol. gd in-8° reliés plein maroquin camel, triple filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs ornés et dorés, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliures de l'époque*). Ill. d'1 portrait frontispice d'après Rigaud gravé par J. Daullé, bandeaux et culs-de-lampe de Eisen gravés par Tardieu et De Lafosse 80-120 (60)

3037. [QUINT] - VERLAINE (Paul). Chansons pour elle. Paris, Albert Messein, 1923. In-8° dans une reliure janséniste plein maroquin rouge, filets dorés intérieurs et satyrs en écoinçons, couv. et dos conservés, sous emboîtage. *Reliure signée A. BARUCH.* Ill. de compositions et d'ornements in-texte rehaussés à l'aquarelle par Quint. Tirage à 550 ex., celui-ci non numéroté sur Japon contenant 1 suite des illustrations. Ex-libris A. & R. Le Conte Boudeville

150-200 (100)

3038. [RACINE (Louis)]. Oeuvres de Mr. L. Racine. Amsterdam, chez Michel Rey, 1750. 9 t. en 7 vol. in-12 reliés plein maroquin bordeaux filet à froid sur les plats, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Ill. d'1 portrait frontispice gravé, 1 pl. gravée à pleine page hors-texte, vignettes de titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe joliment gravés. Dos des tomes 7, 8 et 9 très insolés

150-200 (100)

3039. [RODIN]. LA VARENDE. Rodin. Paris, éditions Rombaldi, 1944. In-folio, en ff., couv. rempliée, sous chemise et emboîtage. Ill. de 16 reproductions in-texte ou à pleine page en couleurs, certaines contrecollées. Tirage à 300 ex. sur vélin pur fil, celui-ci n° 213. Emboîtage abîmé

100-150 (80)

3040. SENEBIER (Jean). Mémoire historique sur la vie et les écrits de Horace Bénédict de Saussure, pour servir d'introduction à la lecture de ses ouvrages. Genève, J. J. Paschoud, an IX. In-8°, relié demi-basane fauve, dos à faux-nerfs doré. 1ère édition. 219 pp. Intérieur frais

100-150 (80)

3041. SEUTTER (Matthaeus). Nova totius Helvetiae et Le royaume de France. 2 cartes géographiques encadrées, XVIIIe s., 47x58 et 50x59 cm

150-200 (100)

3042. [STRAVINSKY (Théodore)] - RAMUZ (C.F.). Noces et autres histoires d'après le texte russe de Igor Stravinsky. Neuchâtel, Aux Ides & Calendes, 1943. In-8° broché. Ill. de 18 compositions aquarellées à la main par Théodore Strawinsky. Tirage à 1029 exemplaires, celui-ci n°481 sur vélin de Biberist

100-150 (50)

3043. TACITE (Cornelius). Opera omnia. Londini, M. Ritchie & J. Sammells, 1790. 4 vol. gd in-8° reliés plein maroquin rouge, roulette dorée en encadrement des plats, dos à nerfs ornés et dorés, filet doré sur les coupes, roulette dorée int., tr. dorées. Ill. d'1 portrait front. de Harding gravé par Jones. Ex-libris de Mathew Wilson; Frances Mary Richardson Currer

100-150 (80)

3044. TRESS (Comte de). Traduction libre d'Amadis de Gaule. Amsterdam; Paris, Pissot, 1780. 2 vol. in-12, demi-basane blonde, dos lisses ornés (*Reliures de l'époque*). T1: XXVIII, 470 pp. 1 cul-de-lampe et 1 bandeau gravés. T2: 1 f., 624 pp., 1 bandeau gravé.

100-150 (80)

3045. VALERY (Paul). Rhumbs (notes et autres). Paris, éditions Excelsior, 1927. In-8° broché, couv. rempliée. Ill. de 2 pp. de son manuscrit en procédé Jacomet et de 5 eaux-fortes et vignettes par l'auteur. Tirage à 200 ex. signés par l'auteur, celui-ci n° 62 des 159 ex. sur Vélin de Rives

150-200 (100)

3046. VASSALLI-EANDI (Antonio Maria). Rapport sur le tremblement de Terre qui a commencé le 2 Avril 1808... s.l. [Turin], Felix Galetti, mai 1808. In-8°demi-basane blonde, dos lisse. Quelques rousseurs

150-200 (100)

3047. VOITURE (Vincent). Lettres et autres oeuvres de Monsieur

Voiture. Amsterdam, 1697. 2 t. en 1 vol. in-12, veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). T1: [11] ff., 488 pp.; T2: 192 pp. Ill. d'1 titre-frontispice, 1 vignette de titre, 1 portrait de M. Voiture, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe gravés

200-300 (150)

3048. WALCKENAER (Charles Athanase). Faune parisienne, insectes ou Histoire abrégée des insectes des environs de Paris. Paris, Dentu, An XI - 1802. 2 vol. in-8° (sur 4), demi-basane verte, dos lisse orné et doré (*Reliure de l'époque*). T1: [2] ff., CXXX, 303 pp.; T2: [2] ff., XXII, 438 pp., [1] f. Ill. 7 pl. gravées à pleine-page hors-texte (I-VII) dans le T.1. Déchirure et manque à la p.303 (dernière page) sans toucher au texte, déchirures et manques sur les premiers feuillets du T2 dans la marge

200-300 (150)



A. Coypel in.

Frontispice

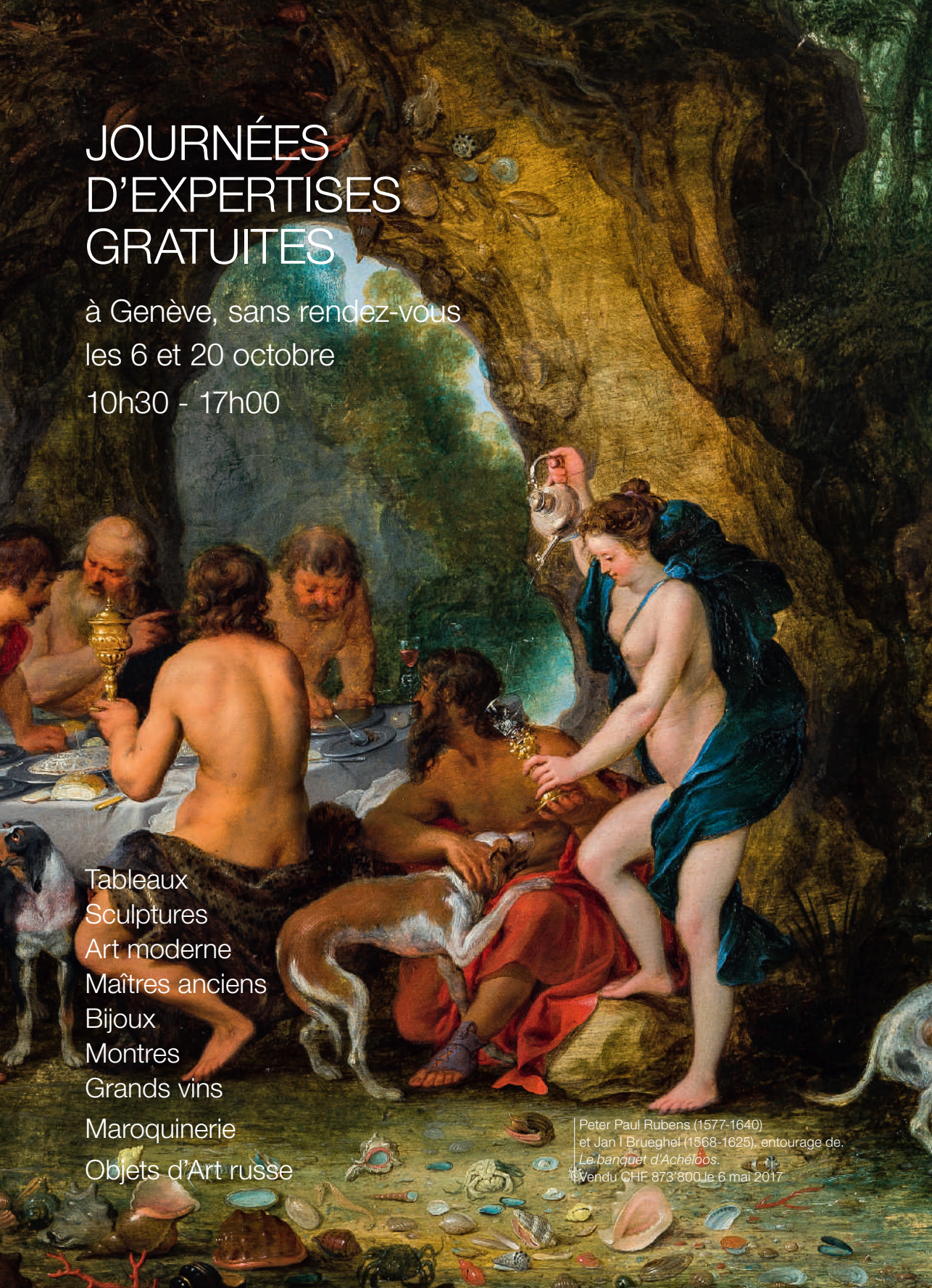
B. Audran sc.

JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES

à Genève, sans rendez-vous
les 6 et 20 octobre

10h30 - 17h00

Tableaux
Sculptures
Art moderne
Maîtres anciens
Bijoux
Montres
Grands vins
Maroquinerie
Objets d'Art russe



Peter Paul Rubens (1577-1640)
et Jan I Brueghel (1568-1625), entourage de.
Le banquet d'Achélôs.
Vendu CHF 873'800 le 6 mai 2017

GRANDS VINS

VENTE 11 DÉCEMBRE 2017

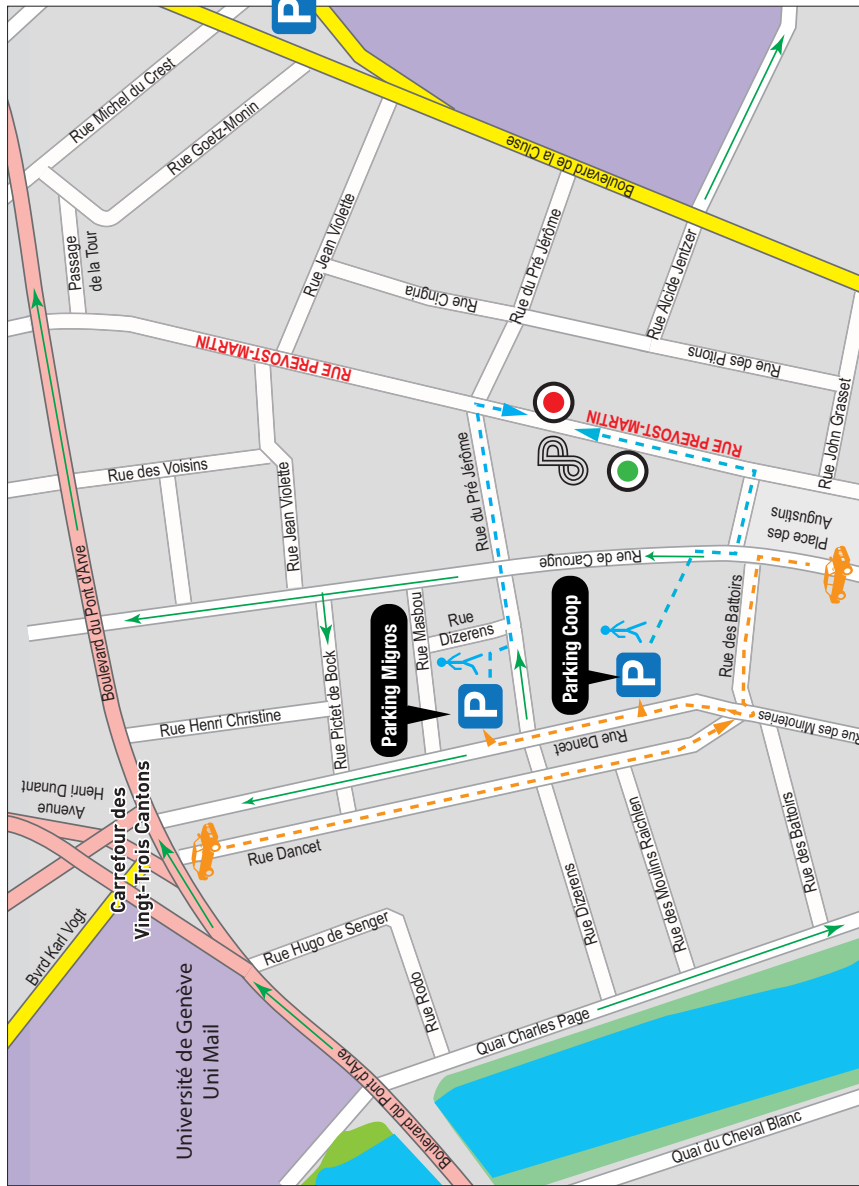


Château Margaux 1983
premier grand cru classé, 12 bouteilles
Vendu CHF 5'470 le 14 mars 2017

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle,
veuillez contacter Anaïs Vital Durand: avital@piguët.com
Délai de consignation: 1^{er} octobre 2017

DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE



DIRECTION ROUTE DES JEUNES — AUTOROUTE

DIRECTION CAROUGE

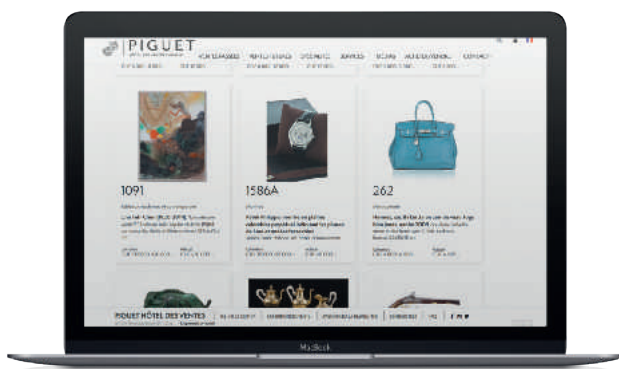


PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

LE SITE

Le catalogue en ligne



PIGUET.COM

LE LIVE

Les résultats de la vente en direct!

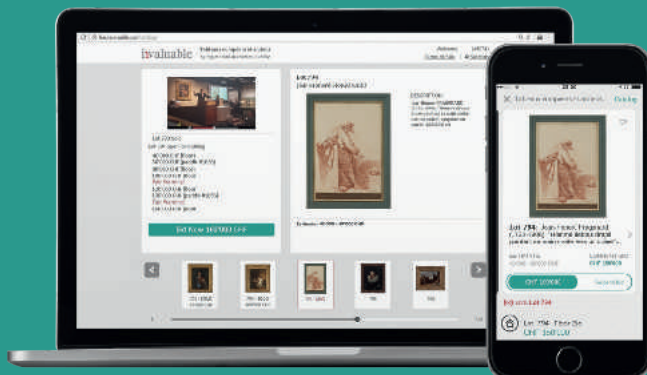


[HTTP://LIVE.PIGUET.COM](http://LIVE.PIGUET.COM)

LiveBidding

Misez en-ligne via notre partenaire Invaluable.com

1. Créez un compte personnel sur Invaluable.com
2. Enregistrez-vous à l'avance pour la vente à laquelle vous souhaitez participer
3. Connectez-vous à votre compte Invaluable.com le jour de la vente
4. Placez vos mises lorsque votre lot passe à l'écran





PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève
Tél + 41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguet.com | info@piguet.com

ABONNEZ-VOUS et recevez tous les catalogues de l'Hôtel des Ventes pour CHF 80.- par an

Titre : _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

N° postal/Localité : _____

Pays : (Europe: CHF 120.-, autres: CHF 150.-) _____

Tél. Privé : _____ Prof : _____

Email : _____ @ _____

Intérêts particuliers : _____

☐ Je paie par virement bancaire au moyen des coordonnées ci-dessous:

UBS SA - CH-1204 GENEVE - HDV HOTEL DES VENTES SA

Compte en CHF : 0240 - 216921.01V

IBAN CH770024024021692101V - SWIFT : UBSWCHZH80A

☐ Je paie par carte bancaire (Visa, Mastercard):

N° de carte : _____ Date d'expiration : _____

N° de sécurité : _____

☐ Merci de m'envoyer un bulletin de versement BVR (Suisse uniquement)

☐ Je m'inscris gratuitement à la newsletter

Date _____ Signature : _____

Tout ordre doit être reçu au plus tard 48 heures avant le début de la vente.
Pour la vente silencieuse, les offres doivent nous parvenir avant le lundi 19h00 de la semaine des ventes.

Lot N°	Description du lot	Montant maximum en CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de *HDV Hôtel des Ventes* SA imprimées dans le catalogue et disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente.
Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.
Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

Prénom:		Nom:
Adresse:		
Code postal:	Ville:	Pays:
Téléphone Privé/Professionnel:		Mobile:
e-mail:		Fax:
Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐		

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Bernard Piguet, commissaire-priseur
M^e André Tronchet, huissier judiciaire
For juridique: Genève
CHE-112.797.222 TVA

Lieu, date: _____ **Signature:** _____

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



BIJOUX | MONTRES

Jeudi 28 septembre 2017

Les lots 1153 à 1741
font l'objet d'un catalogue séparé

Maroquinerie de luxe
Argenterie - Arts de la table
Art de l'Antiquité - Art d'Orient
Mobilier
Tableaux et sculptures

Mardi 26
Mercredi 27
Septembre 2017

Les lots 197 à 1152
font l'objet d'un catalogue séparé





PIGUET

HDV HÔTEL DES VENTES S.A.
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205 GENÈVE | SUISSE