

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



SEPTEMBRE 2017

PIGUET

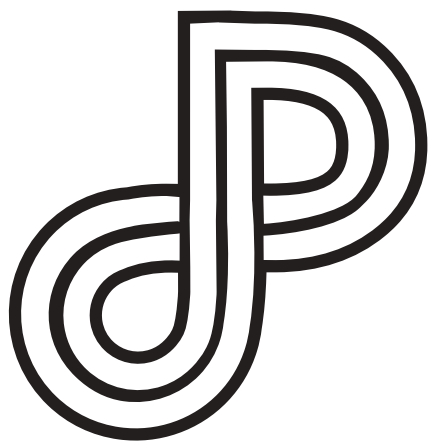
HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



LIVRES ANCIENS
ET MODERNES

Mardi 26 septembre 2017

Les lots 1 à 196
font l'objet d'un catalogue séparé



PIGUET.COM

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS

Vendredi 29 septembre de 11h00 à 17h00

Samedi 30 septembre de 10h00 à 14h00

Lundi 2 octobre de 11h00 à 17h00

ATTENTION !

TOUS LES LOTS NON RETIRÉS
AVANT LE **9 OCTOBRE 2017**
SERONT MIS EN GARDE-MEUBLES AUX FRAIS
ET AUX RISQUES DE L'ACHETEUR.



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandés.

Par cartes de débit

Maestro, EC, ou Postcard

Par cartes de crédit

Visa, Mastercard, American Express et UnionPay avec une majoration de 2% plus TVA du montant de la facture (3% pour cartes non européennes). Diners n'est pas acceptée

Les chèques ne sont pas acceptés



EMBALLAGE & TRANSPORT

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus,

Piguet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusqu'à dans votre véhicule.

Notre département shipping est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats à votre domicile.

Contact: Geoffroy Revil
grevil@piguet.com

Attention: Sauf autorisation écrite, Piguet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.



DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par *The ALR*.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

ORDRE DES VACATIONS

VENTES
AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Ouverture des portes: 30 min. avant chaque vacation

PIGUET
HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



LUNDI 25 SEPTEMBRE

19H00 N° 3001 à 4266

Clôture de la vente sur offres (vente silencieuse)

**Les offres doivent nous parvenir avant
le lundi 25 septembre 19h00**

MARDI 26 SEPTEMBRE

14H00 N° 1 à 196

Livres anciens et modernes (catalogue séparé)

19H00 N° 197 à 298

Mode, fourrures, maroquinerie de luxe

N° 299 à 331

Objets de vitrine, Art Nouveau et Art Déco

N° 332 à 364

Porcelaine, verrerie, Arts de la table

N° 365 à 429

Argenterie

MERCREDI 27 SEPTEMBRE

09H30 N° 430 à 516

Armes, varia, Art de la Chine

N° 517 à 552

Arts du Japon, de l'Inde et de l'Islam

N° 553 à 635

Art précolombien et Art de l'Antiquité

14H00 N° 636 à 724

Tapis anciens

N° 725 à 875

Mobilier ancien, moderne et contemporain

19H00 N° 876 à 922

Tableaux des XVIIIe et XIXe s.

N° 923 à 1036

Art moderne et contemporain

N° 1037 à 1152

Art suisse

JEUDI 28 SEPTEMBRE

14H00 N° 1153 à 1454

Pendulettes, stylos, briquets, montres, bijoux

19H00 N° 1455 à 1514

Montres-bracelets

N° 1515 à 1739

Bijoux, haute joaillerie

Exposition publique

de 12h00 à 19h

vendredi 22, samedi 23 et dimanche 24 septembre 2017

Pour les lots marqués en bleu (coll. Givaudan), veuillez vous reporter à la page 122

Par le ministère de M^e André Tronchet, huissier judiciaire



**Un plan des parkings se
trouve en fin de catalogue**

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève
Tél + 41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguet.com | info@piguet.com

Lots de couverture: 1127 (modifié) et 611

PROCHAINES VENTES

11-14 décembre 2017 à Genève, Hôtel des Ventes

DÉLAI DE CONSIGNATION
20 octobre 2017

EXPOSITION PUBLIQUE
8 - 10 décembre de 12h00 à 19h00

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute, soit 21.6%. **Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. La TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute. 3% supplémentaires (+TVA) seront facturés pour tout acheteur utilisant les services de Inviuable ou Epailive.**

Art 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - **L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.** Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif.

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à réglementation. Piguet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10. - Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11. - Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - Piguet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. Les autres cartes (Visa, MasterCard, American Express et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% plus TVA du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte. Paiement à distance ou par carte non européenne: **3%**

Art. 13. - Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - **Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

Art. 15. - **Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.**

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA

FOURRURES - MAROQUINERIE



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 25 SEPTEMBRE 19 H

Plus de 40 lots d'accessoires de mode, de fourrures, de carrés et de maroquinerie se trouve dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch.

Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 25 septembre à 19h précises**.



3071



3058



3134



3099



3088



3064



3131



3069



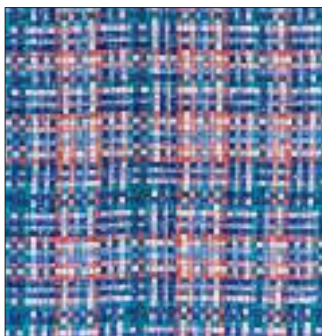
3052



3051



3119



3055

MARDI 26 SEPTEMBRE 19 H

Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve

197. Hermès, gilet de chasse en cuir d'agneau brun avec doublure matelassée, T52
400-600

198. Couverture en patchwork de lapin multicolore, doublure en damas, 215x145 cm
400-600

199. Couverture en guanaco blanc et roux pastel, doublure en feutre de laine brique pale, 215x230 cm
800-1.200

200. Cape en vison mahogany fantaisie à carreaux ajourés, franges le long des bords
800-1.200

201. Etole en loup écru à points marrons, attache avec cordon sur le devant, doublure en soie
300-500

202. Cape en cachemire brossé brun roux avec garniture en vison pastel, env. T40
600-800

203. Veste trois quarts en renard argenté, manches bouffantes, travail à bandes, col à revers, env. T42/44
1.000-1.500

204. Veste courte en vison azurine, manches trois quarts, travail à bandes, col à revers, env. T36
400-600

205. Veste en patchwork de chat sauvage, col en tanuki, taille cintrée, manches droites, env. T40
Cette fourrure a été confectionnée avant la convention de Washington
400-600

206. Andaloro, Lausanne, veste en vison blond palomino retourné en patchwork avec capuchon garni de tanuki, env. T40
600-800

207. Elena Benarroch, longue veste en renard arctique blanc, manches trois quarts évasées, env. T42
600-800

208. G. Couturier, manteau trois-quarts en lynx blond, travail à bandes verticales, grand col à revers, env. T38
Cette fourrure a été confectionnée avant la convention de Washington
1.000-1.500

209. G. Couturier, manteau en ragondin argenté, travail à bandes verticales, petit col à revers, manches bouffantes, env. T40
400-600

210. Christian Dior, longue manteau en vison perle beige, travail à bandes verticales, petit col avec revers, env. T40
1.000-1.500

211. Christian Dior, manteau court en castor rasé châtaigne, col à revers, env. T42 mais coupe mixte
400-600



198



199

212. Christian Dior, Boutique Fourrure, long manteau en vison red glow, travail à bandes verticales, manches bouffantes, petit col haut, env. T42
1.000-1.500

213. Christian Dior, Fourrure Boutique, veste trois quarts en castor rasé et teinté blond/noir, travail à bandes à grands carreaux, env. T42
1.000-1.500



203



208



213



219

214. Christian Dior, longue cape en astrakan noir, garniture et épaulettes en vison
500-700

215. Fendi, longue cape en talpa marron ajouré en nid d'abeille, bas en taffetas
600-800

216. Salvatore Ferragamo, long manteau en mouton retourné noir, col haut et manches retournées, T42 (I) ou 40 (F)
800-1.200

217. Michael Forrest pour Anne Klein, veste longue en vison acajou mahogany, travail à bandes en diagonale, manches bouffantes, env. T42/44
600-800



229

218. Michael Forrest, manteau trois quarts en vison acajou mahogany, travail à bandes en diagonale, taille évasée ample, manche à revers et col haut, env. T46
800-1.200

219. Fritsché, manteau en ocelot, taille droite avec ceinture et bonnet assortis, grand col à revers, env. T36/38
Cette fourrure a été confectionnée avant la convention de Washington
1.500-2.000

220. Fritsché, manteau trois quarts en astrakan noir, col en vison gris sapphire, béret assorti, env. T40
800-1.200

221. Roman Haller, Idéal Pelze, long manteau évasé en léopard, manches et col à revers, T env. 42
Cette fourrure a été confectionnée avant la convention de Washington
2.000-3.000

222. Impérial, manteau en vison blanc, travail à bandes verticales, col à revers, env. T42
1.000-1.500

223. Impérial, manteau trois quarts en lynx de Canada, grand col à revers, env. T42
1.000-1.500

224. Manetti, cape manteau en daim roux avec garniture en belette rousse, col à l'arrière en capuchon, manches avec cordon, T44
800-1.200

225. G. Meisser, long manteau en lynx de Canada, travail à bandes verticales, col à revers env. T42/44
2.000-3.000

226. G.Meisser, manteau trois quarts en tanuki, travail à bandes verticales, col à revers, env. T42/44
600-800



221



228



222

227. Noël, veste en karakul marron clair avec col en zibeline, petit col à revers, manche retournée, le bas évasé, env. T38 400-600

228. Noël, manteau en zibeline blond, travail en pleines peaux verticales, col à revers, ouvertures sur les côtés, env. T36/38, 2.000-3.000

229. Noël, manteau en hermine d'été blond avec garniture en zibeline blonde, travail en pleines peaux, ceinture, boutonnage sur le devant, env. T36/38 1.000-1.500

230. Noël, manteau trois quarts en renard argenté, col haut, travail vertical, env. T36/38 600-800

231. Noël, gilet en vison blanc perle, travail à allonges verticales, fermeture éclair devant, cintré avec cordon, col à revers, env. T42 600-800

232. O'Wild, manteau en vison cognac, travail à bandes verticales et horizontales sur les larges manches, col à revers, env. T42/44 1.000-1.500

233. Loro Piana et Gimmas, veste courte en vison à fines bandes horizontales rose/brun/écru, réversible laine et cachemire brun clair, T44 400-600



234. Philipp Plein, gilet en renard argenté à bandes horizontales alternées de daim d'agneau noir brodé d'arabesques grises et clouté, doublure soie, T. M 1.000-1.500

235. Yves Potier, Genève, cape en vison azurine, travail à fines bandes horizontales, col à revers, T. M 800-1.200

236. Sam Rone, Paris, longue veste en vison noir avec épaulettes en zibeline, travail à bandes verticales, col haut, env. T38 800-1.200

237. Sam Rone, Paris, attr. à, long manteau en vison acajou foncé dark mahogany, travail à bandes verticales, manches légèrement bouffantes, petite col, env. T.38 (étiquette enlevée) 1.000-1.500

233

238. Yves Saint Laurent, long manteau en vison sauvage marron, travail à bandes verticales et horizontales sur les manches bouffantes, col haut à revers, env. T42 1.000-1.500

239. Yves Salomon, veste trois quarts en chinchilla gris et laine tricotée, réversible en imperméable, grand col en chinchilla, env. T 42 800-1.200

240. San Patrignano, veste bouffante en vison noir rasé, col en renard argenté, fermeture éclair avec ouverture en bas du dos, env. T42 800-1.200

241. Sprung Frères, cape en cachemire noir avec garniture en zibeline noir alternée de vison rasé, doublure au décor de roses 600-800

227



235



234



239

MAROQUINERIE DE LUXE



248

242. Bottega Veneta, clutch en cuir verni noir, l'avant en cuir tressé intrecciato, housse, 16x25 cm
300-500

243. Cartier, sac Panthère en baby alligator noir, de forme trapèze, fermoir en tête de panthère doré, poignée rigide gainée, **pochette en alligator** assortie, boîte, 20x21 cm
2.000-3.000

244. Cartier, sac haut steamer Must de Cartier en daim bordeaux et cuir, courroie de suspension, bouclerie dorée, 45x38 cm
300-500

245. Chanel, sac 2.55 classique à double rabat en jersey bleu pale matelassé, bandoulière chaînette dorée, fermoir logo CC entrelacé, 15x25 cm
800-1.200

246. Chanel, sac à bandoulière collection Cambon en cuir de veau noir matelassé, appliqué du logo 'CC' en cuir blanc entrelacé, housse, carte d'authenticité, 16x26 cm
800-1.200



245



247

247. Chanel, sac à rabat vintage en cuir d'agneau roux matelassé, longue bandoulière chaîne dorée et cuir entrelacé, années 1980, 22x22 cm
400-600

248. Chanel, sac à rabat vintage en cuir d'agneau matelassé bleu marine, longue bandoulière en cuir matelassé, fermoir carré, années 1980, 20x22 cm
300-500

249. Chloé, sac Silverado en python marron et cuir, bouclerie brossée, les bords enfilés de lacets en cuir, 15x24 cm (poches incluses)
300-500

250. Comtesse, petit sac à rabat en baby croco noir, fermoir doré, bandoulière détachable, miroir, housse, 17x23 cm
400-600

251. Christian Dior, sac Lady Dior en toile anthracite, poignées rigides en corne écrue, 20x23 cm
400-600



243

252. Christian Dior, sac Lady Dior en soie plissée ivoire mate, poignées rigides transparentes avec inclusions de roses et de feuillage, 16x13,5 cm
300-500

253. Christian Dior, sac Lady Dior en cuir de veau grainé orange vif, doublure en cuir mocha, bandoulière, 22x32 cm
700-900

254. Christian Dior, sac Fermoir en cuir verni noir, bouclerie et monture dorées, avec bandoulière, housse, 24x28 cm
800-1.200

255. Christian Dior, sac Fermoir en lézard bleu marine, bouclerie et monture dorées, avec bandoulière, housse, 17x19 cm
1.000-1.500

256. Fendi, sac Chameleon en cuir rouge vif pebbled, bandoulière réglable, bouclerie Zucca dorée brossée, housse, 27x38 cm
600-800



246

257. Fendi, petit sac Selleria Forever Mama en astrakan gris et cuir gris métallisé, housse,
13x22 cm
300-500

258. Salvatore Ferragamo, sac tote en cuir bordeaux, bouclerie en métal doré rose, housse,
26x40 cm
400-600

259. Salvatore Ferragamo, sac Sofia en cuir de veau grainé noir, bouclerie dorée, housse,
20x30 cm
600-800

260. Gucci, sac Bamboo Tote carré en cuir noir avec poignées en bambou, 28x35 cm
500-700

261. Gucci, sac hobo Hysteria en cuir de veau Guccissima chocolat, le dessus pliable, 30x40 cm
300-500

262. Gucci, valise rigide en toile enduite monogrammée avec bords et renforts en cuir vert kaki, tirette et clochette avec 2 clefs, 50x75x21 cm
300-500

263. Gurtner, sac de forme kelly en autruche tabac, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, doublure en chevreau moutarde, 24x32 cm
400-600



254

255



256

259



253



252

251



264

**264. Hermès, sac JPG Birkin
Shoulder 42 en cuir Togo
violet**, année 2010, bouclerie
palladiée, bords avec finition marron
22x42 cm
3.000-5.000



265

265. Hermès, sac Birkin 40 en cuir Togo gris tourterelle, année 2009, bouclerie palladiée, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, bords avec finition noire, 30x40 cm
Facture d'origine: 23//10/2009
4.000-6.000



266

266. Hermès, sac Bolide en autruche chocolat, année 2001, bandoulière, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, housse protège pluie, housse de rangement, 27x35 cm
3.000-5.000

267. Hermès, sac Constance en crocodile porosus noir, année 1972, fermoir en H doré, 18x23 cm
2.000-3.000

268. Hermès, Sac à Dépêche en box chocolat, piqué sellier brun, fermoir en laiton brossé, tirette et clochette avec 2 clefs, housse, boîte, 30x40 cm
1.800-2.200

269. Hermès, pochette Facò en cuir epsom Gold, année 1992, piqué sellier blanc, avec miroir, initiales N.R. gaufrées sur le devant, 18x24 cm
600-800

270. Hermès, pochette Facò en cuir de box noir, année 1991, avec miroir, 18x24 cm
500-700

271. Hermès, pochette Facò en cuir d'autruche gold, année 1980, 18x24 cm
800-1.200

272. Hermès, pochette Facò en cuir d'autruche gris anthracite, année 1982, rabat avec languette arrondie, 18x24 cm
800-1.200

273. Hermès, pochette Facò en box bleu marine et toile H, année 1980, initiales N.R. gaufrées sur le devant, 18x24 cm
600-800

274. Hermès, sac Fonsbelle en cuir d'autruche blanc, année 1986, fermoir ovale doré, bandoulière réglable, 17x24 cm
800-1.200



267



276



271



272



270



273



269

275. Hermès, sac Herbag en cuir lisse chocolat avec 2 housses interchangeables en toile chocolat et beige, année 2005, bouclerie palladiée, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, housse, 26x28 cm
500-700

276. Hermès, sac Kelly 35 retourné en veau taurillon Clémence chocolat, année 2002, piqué sellier brun, bouclerie dorée, 2 bandoulières dont 1 en cuir et 1 en toile, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, housse, 25x35 cm
3.000-5.000

277. Hermès, sac Kelly 35 en cuir Epsom Gold, piqué sellier blanc, année 1991, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, initiales FFP gaufrées sur le rabat, bandoulière en toile, 25x35 cm
2.000-3.000

278. Hermès, sac Kelly 35 en cuir de veau lisse bleu marine, années 1950 marqué 'Hermès-Paris, 24 Faubourg St Honoré, Made in France', tirette et clochette (sans clefs et cadenas), 25x35 cm
800-1.200



268



274



277

279. Prada, grand sac cabas en cuir d'agneau noir, bouclerie dorée, bandoulière, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, doublure en cuir d'agneau rose chair, 28x38 cm

400-600

280. Louis Vuitton, sac Loup Messenger en toile damier géant terre, bandoulière réglable, housse, 28x32 cm

300-500

281. Louis Vuitton, sac Noé PM en cuir naturel nomade all vachetta, édition limitée, 27x25 cm

400-600

282. Louis Vuitton, sac Trevi PM en toile enduite damier ébène, petite bandoulière en cuir, 24x34 cm

400-600

283. Louis Vuitton, boîte flacons Beauty case en toile enduite damier ébène et cuir brun, doublure en alcantara rouge, petit coffret recouvert en alcantara rouge avec miroir à l'intérieur, no. de référence 1082214, sans clefs, 20x21x29 cm

1.000-1.500

284. Louis Vuitton, sac Saint Germain en cuir de veau grainé Monogram Empreinte beige, bouclerie dorée, housse, boîte, 22x30 cm

800-1.200



275



278



281



291



285



290

285. Louis Vuitton, sac tote Tissé Rayures PM édition limitée 2008 en toile monogrammée cirée avec ruban blanc/orange et cuir roux et blanc, housse, 24x29 cm 600-800

286. Louis Vuitton, sac Alma MM Monogram Eclipse édition limitée 2009-2010 en cuir noir et toile monogrammée rehaussée de sequins noirs, languettes cloutées, housse, 24x30 cm 1.000-1.500

287. Louis Vuitton, sac Gobelins en cuir épi noir kourkil, 34x31 cm 300-500

288. Louis Vuitton, pochette enveloppe en cuir épi noir Kourkil, fermoir anneau, 24x31 cm 200-300

289. Louis Vuitton, sac de voyage America's cup 1995 édition limitée en toile enduite rouge brique imprimé de drapeaux, courroies et poignées en cuir naturel, 40x60 cm 400-600

290. Louis Vuitton, sac Ellipse PM en toile enduite monogrammée et cuir naturel, housse, 25x20 cm Facture d'origine: 2 Février 1998, Suisse 250-350

291. Louis Vuitton, sac Neverfull PM en toile enduite monogrammée et cuir naturel, housse, 22x28 cm 300-500

292. Louis Vuitton, sac Deauville en toile enduite monogrammée et cuir naturel, cadenas, 24x24 cm 400-600

293. Louis Vuitton, sac Keepall 60 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 32x60 cm 400-600



286



282



284

294. Louis Vuitton, valise à roulettes Pégase en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 45x35x18 cm
500-800

295. Louis Vuitton, valise souple Sirius 55 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 40x55 cm
300-500

296. Louis Vuitton, valise souple Sirius 70 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 50x70 cm
400-600

297. Louis Vuitton, valise souple Sirius 70 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 50x70 cm
400-600

298. Louis Vuitton, valise demi-souple Stratos 70 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, renforts en cuir au bords et aux angles, cadenas à combinaison, 45x70 cm
500-700



OBJETS DE VITRINE - ART NOUVEAU - ART DÉCO



OBJETS DE VITRINE



299

299. Tabatière ronde à fond bleu et incrustations d'or et de nacre orné d'un portrait en miniature de Victor-Amédée III (1716-1796), Roi de Sardaigne (1773-1796), circa 1760, figuré avec pendentif et croix de l'Ordre suprême de la Très Sainte Annonciade, monture en or et décor de frises en or et nacre, doublée d'écaille, conservée jusqu'à ce jour dans une ancienne famille genevoise, diam. 8 cm 600-800

300. Rare coupelle en or et émeraude, XXe s.

Une importante émeraude taillée et facettée reposant sur une monture en or représentant une sirène accompagnée par deux dauphins sortant des flots, poinçonnée 750 et 916 avec le poinçon de Christie's, 3,5x3,7x2 cm, 27g 3.000-5.000



301

301. Boîte en or et émail à pans coupés, Allemagne circa 1840, le couvercle monté d'une plaque en émail au décor d'Aphrodite accompagnée par son fils Eros et Les Trois Grâces, les frises en demi cannelure feuille bleu et blanc, les montants verticales en forme de colonnes, chaque face émaillée turquoise dorée de guirlandes, poinçon Hanau avec des poinçons apocryphes français du XVIIIe s., 7,5x5 cm, 100g 4.000-6.000

302. La naissance de la Vierge et L'entrée à Jérusalem, icône double face montée en pendentif ovale en émail cloisonné et retenant un saphir, Russie XIXe s., h. 8 cm, cadre 5,5x4,8 cm 300-500



300



304

303. Rare pièce en or de 5 guinées, "William and Mary" (1689-1694), Londres, 1692, 41,74 g., diam. 3,8 cm,

Avers : bustes conjoints de Guillaume III d'Orange-Nassau (1650-1702) et de Marie II Stuart (1662-1694), entourés de GVLIELMVS.ET.MARIA.DEI.GRATIA.

Revers : blason royal couronné entre deux coquilles, avec lion de Nassau au centre, .MAG. BR.FR.ET.HIB.REX.ET.REGINA. en bordure.

Sur la tranche : DECVS ET TVTAMEN ANNO REGNI QVARTO
Spink 3422; Fr. 299; KM 479.1.
Presque superbe.

Provenance: collection d'une ancienne famille genevoise

10.000-15.000

Rare 5 guineas of William and Mary (1689-1694), London, 1692, 41.74 g., Ø 38 mm.

Obverse: Conjoined busts of William III of Orange-Nassau (1650-1702) and Mary Stuart (1662-1694). GVLIELMVS-ET-MARIA-DEI-GRATIA around.

Reverse: Crowned coat of arms between two seashells, the lion of Nassau at centre. MAG-BR-FR-HIB-REX-ET-REGINA-around.

Edge: DECVS ET TVTAMEN ANNO REGNI QVARTO.

Spink 3422; Fr. 299; KM 479.1.

About uncirculated

Provenance: collection of an ancient family of Geneva.



303 agrandi



Avers



Revers

En 1688, sous la pression du Parlement et de la noblesse, Marie fait appel à l'armée de son époux Guillaume, pour destituer son père Jacques II, qui quitte le pays et abdique. Marie est alors invitée à accéder au trône, mais elle ne veut régner seule, et pense que Guillaume devrait être couronné, étant le petit-fils de Charles Ier. Pour ne pas que cela soit assimilé à une conquête, ils décident de régner conjointement, et sont couronnés le 11 avril 1689 à Westminster.

Les armoiries de Guillaume III reprennent celles de la Grande Bretagne, avec sur le tout, l'écu de Nassau, pour son appartenance à la maison d'Orange-Nassau. Son ornement, de style Renaissance, n'est pas sans rappeler La Naissance de Vénus, dont le graveur John Roettiers aurait pu s'inspirer.

Les légendes de l'avvers et du revers énoncent les titres du couple royal, « Guillaume et Marie, par la grâce de Dieu, roi et reine de Grande-Bretagne, de France et d'Irlande ». Sur la tranche, la devise tirée de l'Énéide signifie « honneur et protection ».

Notice réalisée en partenariat avec Chaponnière & Firmenich SA, Experts numismates

304. Boîte en or anglais guilloché, Birmingham 1859, de forme rectangulaire aux bords en feuilles d'acanthes, presse-bouton en palmette, poinçon 18 couronné, orfèvre probablement Samuel Keeley, 7,5x5x1,9 cm, 114g
2.500-3.500

305. Médaille en argent du Jubilee de la Reine Victoria, Royaume-Uni, 1887, allégorie de l'Empire britannique sur une face, portrait couronné de Victoria sur l'autre. Dans son écrin d'origine (manques) en simili-cuir rouge aux armes et devises du royaume, 217 g., diam. 7,7 cm
400-600

306. Important vase balustre sur piédouche en verre gravé à l'acide, signé Legras, à décor de feuilles de vigne rouges sur fond givré, h. 44,2 cm.
400-600

307. Important vase balustre sur piédouche en verre marmoréen orangé et bleu, signé Legras, circa 1930, à décor émaillé d'un médaillon étoilé et rinceaux, h. 37,3 cm.
400-600

308. Important vase balustre à col évasé en verre multicouche signé Gallé, circa 1910 à décor violacé dégagé à l'acide d'iris des marais et nénuphars sur fond blanc, signature en relief dans le décor, h. 39,2 cm.
1.200-1.500

309. Ensemble de 2 bouledogues assis en faïence émaillée, attribué à Gallé, circa 1900, à décor de cœurs, étoiles et pastilles bleus et blancs dégagés sur fond jaune, yeux en sulfure, h. 37 cm.
2.000-3.000

310. Auguste Ledru (1860-1902), Naïade au coquillage, encrén en bronze à patine brune, signé sur la terrasse et cachet du fondeur F. Goldscheider, h. 13 cm, l. 28,5 cm.
1.200-1.800



309

311. G. Pinerchi (XIXe-XXe s.), Buste de jeune femme souriante, c. 1900, en albâtre sculpté, signé *Pinerchi G* à l'arrière, sur socle séparé sculpté sur une face d'une frise de feuillage, h. buste : 35 cm
400-600

312. Bruno ZACH (1891-1935), Jeune femme alanguie, circa 1920, épreuve en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse, socle en marbre, h. 18,5 cm, l. 28 cm.
3.000-5.000



308



313



320



318



319

313. Bruno ZACH (1891-1945), *Jeune femme au parapluie*, circa 1920, épreuve en bronze à patine brune et dorée, signée sur la base et annotée Bac, socle en marbre, h. 29 cm (avec socle h. 32,5 cm.)

3.000-5.000

314. Paul Philippe (1870-1930), *Élégante au miroir*, sculpture chryséléphantine en bronze doré, signée à la pointe sur le socle, base à pans coupés en onyx, h. 21,5 cm (avec socle 23,5 cm).

1.500-2.000

315. Dimitri Chiparus (1886-1947), *Panthère à l'affût*, circa 1930, épreuve en régule à patine brune et argenté, signée à la pointe «D.H Chiparus» sur la terrasse, 75,3x15 cm (avec le socle).

1.800-2.200

316. Lifas (Alice Sordet Bonifas dit.) et Boas France (Paul Ami Bonifas 1893-1967), ensemble de 2 vide-poches à pans coupés en céramique lustrée verte et turquoise, signés, diam. 12,5 et 15,6 cm.

300-500

317. Paul Ami Bonifas (1893-1967), ensemble de 2 coupelles sur talon, ronde et heptagonale, en céramique vernissée noire, diam. 8,7 et 10 cm.

300-500

318. Paul Ami Bonifas (1893-1967), *L'Abondance*, vase bilobé sur piédouche, en céramique vernissée noire, signé Bonifas France en creux, h. 16 cm. Provenance: Galerie Latham, Genève.

700-900

319. Robert Hainard pour Paul Ami Bonifas (1893-1967), *Canard, sujet* en céramique vernissée noire, signé en creux sur la base et reposant sur une base rectangulaire, ca 1930, 17,5x12,3 cm. Provenance: Galerie Latham, Genève

600-800

320. Paul Ami Bonifas (1893-1967), Important vase cornet sur talon, signé Bonifas France, en céramique vernissée noire, h. 31 cm.

600-800

321. Vase ovoïde à col évasé en faïence émaillée à décor polychrome de fleurs et feuillages stylisés, cachet **Keramis**, F960, D2062, h. 31 cm.

Provenance: Vente Massol, Paris, 22.02.2008, lot 520.

600-800

322. Petit vase balustre sur talon en faïence à fond noir, décor émaillé polychrome en bandeau de fleurs et motifs stylisés, marqué BFK (Boch Frères Keramis), F481, D883, h. 16 cm.

Provenance: Vente Massol, Paris, 22.02.2008, lot 727.

400-600



315



324

323. Coupe, modèle «Coquille», signée R. Lalique, circa 1930, en verre blanc moulé pressé opalescent, diam. 24 cm, h. 9,2 cm.

Réf. bibliographique: Félix Marilhac, «*R. Lalique, Oeuvre de verre*», pp 293, N° 385.

300-500

324. Flacon, partie de garniture de toilette modèle «Enfants», signé R. Lalique France, circa 1940, en verre blanc moulé pressé patiné, h. 10 cm.

Réf. bibliographique: Félix Marilhac, «*R. Lalique, Oeuvre de verre*», pp 345, N° 609.

300-500

325. Encrier modèle «Nénuphar», signé à la molette R. Lalique, c. 1920, en verre blanc moulé pressé patiné gris, diam. 7 cm.

Réf. bibliographique: Félix Marilhac, «*R. Lalique, Oeuvre de verre*», pp 315, N° 425.

300-500



325

326. Suite de 5 bouteilles/gourdes en verre émaillé, Suisse ou Allemagne, XVIIIe-XIXe., à décor de fleurs, oiseaux et personnages, bouchons en étain, h. 10 à 17 cm

300-500

327. Suite de 2 chopes en verre gravé et taillé, Allemagne, fin XVIIe-XVIIIe. Décor de paysage animé pour et monogramme couronné pour l'une et attributs du maréchal-ferrant et initiales surmontées d'une couronne et couvercle à charnière centré avec 1 taler de 1598 en argent du Duc Heinrich Julius von Braunschweig (1589-1613) et gravé de l'inscription «Soren Lund», h. 18 et 16 cm (couvercle en verre fendu)

300-500



326

328. Flacon ovoïde et son bouchon en verre par Jean-Claude Novaro, 1991. Verre soufflé de forte densité, à décor intercalaire de feuilles d'or et poudre d'or et d'oxydes colorés répartis sur fond noir, signé et daté, h. 29 cm

300-500

329. Vase obus en verre par Jean-Claude Novaro, 1991. Verre soufflé de forte densité, à décor intercalaire de feuilles d'or et poudre d'or et oxydes colorés répartis sur fond noir, signé et daté, h. 35,5 cm

400-600

330. Grand vase cornet en cristal Saint-Louis doublé vert. Sur talon, le corps à rainures, h. 30 cm

700-900



329



330



331

331. Coupe en verre soufflé par Borek Sipek (1949-2016), modèle Isotta, 1999-2000. De forme ronde, ornée de feuilles stylisées colorées formant le piétement, diam. 23,5 cm

300-500

PORCELAINE - ARTS DE LA TABLE



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 25 SEPTEMBRE 19 H

Plus de 150 lots d'argenterie, porcelaine, verrerie... se trouvent dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch.

Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 25 septembre à 19h précises**.



3156



3158



3160



3164



3167



3195



3174



3176



3177



3178



3180



3199

VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 25 SEPTEMBRE 19 H

Plus de 150 lots d'argenterie, porcelaine, verrerie... se trouvent dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch.

Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 25 septembre à 19h précises**.



3211



3213



3219



3221



3230



3243



3244



3340



3263



3287



3308



3336



335



336

333. Suite de 5 assiettes et 1 plat en faïence bleue, Bayreuth et Delft, XVIIIe s. Décor bleu en camaïeu de fleurs et feuillage, diam. 19,5 et 35 cm

500-700

334. Grand vase en faïence de Delft, marque Johannes Van Duijn, De porcelijne Schotel, Delft, XVIIIe. De forme balustre, à décor camaïeu bleu de fleurs, feuillage et lambrequins, h. 53 cm

1.000-1.500

335. Suite de 6 assiettes en porcelaine de Chantilly, XVIIIe.

A décor bleu de fleurs dit « à la brindille », marque bleue au cor de chasse, diam. 24 cm

250-350

336. Coupe en porcelaine de Meissen, moitié XVIIIe. Décor polychrome de fleurs épanouies et tulipe, marque en bleu aux épées croisées, diam. 16,5 cm, h. 9 cm (usures à la dorure et au décor intérieur)

250-350

337. Suite de 10 pots à crème en porcelaine de Nyon, période Dortu. Décor de liseré bleu et or, prise en pomme de pin, h. 9 cm

400-600

332. Plat en faïence bleue, Allemagne ou Bohême, 1er quart du XVIIIe. Décor en camaïeu bleu avec oiseau au centre et motifs de feuillage, fleurs et pagode, diam. 34 cm (éclats)

200-300

338. Paire de tasses à café et soucoupes, 2 bols à thé, 1 verseuse (sans couvercle) et 2 soucoupes en porcelaine de Nyon, période Dortu. Décor de papillons et fleurs et bordures or

300-500



334



332



333

339. Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine de Nyon, époque Dortu. Décor de semis de fleurs et guirlande or, h. 8 cm, diam. 16 cm
150-200



340. Ensemble de 5 pièces en porcelaine de Sèvres, XVIIIe, décor de fleurs, comprenant: 1 assiette avec marli à motifs de vannerie en léger relief, 2 assiettes, 1 coupe, 1 tasse à café et soucoupe.
200-300

341. Suite de 5 figurines napoléoniennes en porcelaine polychrome de Capodimonte comprenant l'Empereur et 4 soldats: 1 dragon, 1 artilleur, 1 grenadier et 1 fusiller, marque au N avec couronne de laurier bleu sur couverte, h. env. 30 cm
300-500





346



342. Centre de table en porcelaine de Capodimonte, XXe. Figurant une grande coupe sur piedouche à motifs de larges godrons avec pyramide de fruits, h. 58,5 cm (1 feuille restaurée)
250-350

343. Collection de 3 carreaux de céramique par Celestino Piatti (1922-2007), XXe. Représentant trois des quatre éléments: l'eau, n° 761, l'air, n° 1911 et le feu, n° 952, avec certificats. Tirage à 3000 ex., 36,5x25 cm
600-800

344. Vase en porcelaine de Vienne, manufacture Augarten, XXe. De forme ovoïde à col annulaire et glaçure beige craquelée, h. 24 cm
250-350

345. Ensemble de 6 flûtes et 12 coupes en verre, XXe. Alternant pied et coupe teintés vert, h. 11 et 26 cm
400-600

346. Suite de 6 verres à vin d'Alsace en cristal de Baccarat doublé bleu, pied hexagonal et décor de lambrequins or, h. 19 cm
300-500



351

347. Service de verres en cristal Baccarat, modèle Harcourt, comprenant 44 pièces: 10 flûtes à champagne, 12 verres à eau, 10 à vin rouge et 12 à vin blanc
2.000-3.000

348. Service à orangeade en cristal de Baccarat, modèle Harcourt, comprenant 12 verres et 2 brocs, h. 14 cm (verre), h. 15,5 cm (broc), (6 en parfait état et 6 avec une micro-rayure intérieure)
400-600

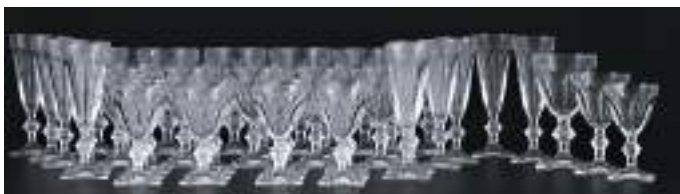
349. Partie de service de verres en cristal Saint-Louis, modèle Camargue, comprenant 21 pièces: 4 verres à vin rouge, 8 à vin blanc, 3 à eau et 6 coupes à champagne
300-500

350. Suite de 12 verres à whisky en cristal de Sèvres, XXe. De forme quadrangulaire, à décor gravé en relief de golfeurs
400-600

351. Service à thé et à café en porcelaine de Doccia, Manufacture Richard Ginori pour Gucci, années 1960, modèle Flora, pour 8 personnes, comprenant 29 pièces: tasses à thé et soucoupes, 10 tasses à café et soucoupes, assiettes à dessert, 1 théière, 1 sucrier et 1 pot à lait
600-800



349



347



350



348



352



353

352. Service à café en porcelaine, par Piero Fornasetti (1913-1988), Milan, années 1960, modèle Cammei, pour 6 personnes
comprenant: tasses et soucoupes, marque manufacture Richard Ginori, Doccia sur 1 tasse et 3 soucoupes
300-500

353. Service à café en porcelaine, par Piero Fornasetti (1913-1988), Milan, modèle Architettura, pour 10 personnes
comprenant: tasses et soucoupes (2 modèles de soucoupe)
500-800

354. Service à thé en porcelaine, par Piero Fornasetti, modèle Architettura, pour 6 personnes, comprenant tasses et soucoupes, marque manufacture Richard Ginori, Doccia
400-600

355. Service à dîner en porcelaine de Herend, pour 6 personnes, modèle Queen Victoria, à motif de bouquet et papillons d'inspiration chinoise, comprenant 26 pièces:
assiettes à dîner, assiettes creuses, petites assiettes, 1 soupière, 1 coupe ronde, 1 plat rond, 1 saucière, 1 saleron double et 1 sucrier. On joint: 1 sucrier en porcelaine de Herend, modèle Rothschild Birds
1.000-1.500

356. Service à dîner en porcelaine de Herend, modèle à fleurs en camaïeu rose et or, seconde moitié XXe, pour 10 personnes, comprenant 77 pièces:
24 assiettes à dîner, 12 à entremets, 10 à dessert, 10 bols à bouillon et leurs soucoupes, 10 tasses à café et leurs soucoupes, 5 plats ovales, 2 plats ronds, 1 saucière, 1 soupière, 1 légumier et 1 plat quadrangulaires, diverses tailles pour les plats
4.000-6.000



359

357. Service à dîner en porcelaine de Limoges, Chadelaud et Ulim, décor bordeaux or de rinceaux fleurs, comprenant 91 pièces:

20 assiettes à dîner, 6 assiettes creuses, 12 assiettes à entremets, 10 assiettes plates décor poisson, 12 bols à bouillon et soucoupes, 8 coupelles décor fruits, 6 tasses à thé et soucoupes, 4 tasses à café et soucoupes, 2 coupes, 1 soupière, 1 crémier, 1 théière,

1 saucière, 1 plat rond, 1 plateau rond, 2 ravers ovales, 1 grand plat ovale décor brochet, 1 plateau ovale et 1 plat ovale
1.500-1.800

358. Partie de service à dîner en porcelaine de Limoges, manufacture Haviland, modèle Louveciennes, comprenant 31 pièces:

23 assiettes à dîner et 8 bols à bouillon et soucoupes
700-900

359. Rare service à dîner en porcelaine de Limoges, modèle «Promenade au Palais Royal», pour 12 personnes, 83 pièces:

24 assiettes de présentation, assiettes à dîner, assiettes à entremets, assiettes creuses, 1 plat ovale, 1 plateau à pâtisserie, 1 soupière, 2 ravers, 1 coupe, 1 jatte ronde, 1 plat rond, saucière ronde à double-déversoir, 1 crémier, 1 sucrier, tasses à café et soucoupes (1 restaurée), 1 crémier et 1 cafetière

Ce service commandé par les éditions des Maîtres Contemporains en 95 exemplaires «Promenade au Palais Royal, XVIIe Siècle Epoque Directoire» porte le n° 1/95
6.000-8.000



356



360



362



364



361



357



358

360. Service à dîner en porcelaine de Limoges, manufacture Chadelaud, marli vert et bordure or, pour 10 personnes, comprenant 62 pièces: assiettes à dîner, assiettes à entremets, assiettes creuses, assiettes à pain, 1 saucière, 2 coupes rondes, tasses à café et soucoupes, 1 cafetière, 1 crémier, 1 sucrier, 2 ravers, 1 plat, 1 plateau à fromages, 2 plats ronds
700-900

361. Service à dîner en porcelaine de Limoges, décor de fleurs polychromes et bordure or, pour 12 personnes comprenant 44 pièces: assiettes à dîner, assiettes creuses, assiettes à entremets, 3 plats ovales, 1

soupière, 1 saucière, 1 légumier et 1 coupe et 1 plat ronds, marque «Ancienne Fabrique Royale Limoges France»
600-800

362. Service en porcelaine de Limoges, JL Coquet, modèle Hémisphère Toundra Hiver, pour 6 personnes comprenant 30 pièces: assiettes de présentation, assiettes à dîner, assiettes à entremets, assiettes à pain, tasses et soucoupes. **On joint: 12 assiettes creuses en porcelaine de Limoges, manufacture Raynaud, Hommage Collection by Thomas Keller and Level avec 5 couvercles**
800-1.200

363. Ensemble de 18 assiettes à dîner et 8 à assiettes à entremets en porcelaine Rosenthal pour Versace, décor «Médailon méandre d'or», diam. 22,5 et 27 cm
300-500

364. Service en porcelaine Rosenthal pour Versace, modèle Medusa, décor polychrome et or, pour 10 personnes, comprenant 43 pièces: assiettes de présentation, assiettes plates, assiettes creuses, assiettes à dessert, 1 présentoir et 2 coupelles, diam. 18, 22,5, 31 et 32,5 cm. **On joint: 1 grand plat en verre Rosenthal pour Versace, diam. 44 cm (légères lacunes à l'émail sur quelques assiettes)**
800-1.200



ARGENTERIE





365 détail



365



369

365. Ouvre-lettres style Art Déco en métal argenté Christofle, modèle Ovide, design Elisabeth Garouste et Mattia Bonetti, long. 23,5 cm
150-200

366. Suite de 6 assiettes de présentation en métal argenté Christofle, modèle Malmaison, diam. 30 cm
300-500

367. Paire de chandeliers en métal argenté Christofle. Le fût balustre posant sur une base ronde et les bras en volutes. Décor gravé de feuillage et fleurs, h. 38 cm
400-600

368. Service à thé et café en métal argenté Christofle et Lino Sabattini, modèle Mercury, comprenant 5 pièces: théière, cafetière, sucrier, pot à lait et plateau, marque COLL. GALLIA, modèle datant de circa 1969. Il séduisit le Président Georges Pompidou qui commanda ce service pour l'avion présidentiel, h. 5,5 à 22 cm, long. 43 cm
500-800

369. Presse-papier panthère en argent 925 et cristal bleu par Cartier, long. 5,5 cm
200-300

370. Paire de flambeaux en argent Minerve 1er titre, par Henry Frères et marque Boin-Taburet, Paris, XXe. De forme fuselée à cannelures, feuillage et rinceaux, terminés par des sabots posant sur base ronde ornée de fins godrons, h. 21 cm, 915g
600-800

371. Service à thé et à café en argent par Puiforcat, Paris. Piriforme à fond plat, comprenant 5 pièces: théière, cafetière, verseuse, crémier et sucrier. Anses volutes cannelées en bois et prise en forme de fleur, intérieur en vermeil. brut 2600g
1.500-2.000

372. Aiguière casque de style Louis XIV en argent, par Tétard Frères, Paris, XXe. Le pied godronné et l'anse à tête de jeune homme coiffé d'une palmette, Minerve 1er titre, Collet Genève, h. 25 cm, 1110g
1.000-1.500

373. Verseuse en argent Minerve 1er titre. Piriforme sur talon. Le corps à larges côtes, le manche latéral et prise en bois, h. 24 cm
300-500



368



372



377



370

374. Suite de 24 assiettes de présentation en argent 800.

Décor de filets et marli gravé d'armoiries surmontées d'une couronne avec la devise «Acta Non Verba», marque Gherardi, diam 25 cm, 12240g
5.000-8.000

375. Timbale Art Nouveau en argent, Vienne, début XXe.

Le corps à décor repoussé d'un cartouche orné de deux fleurs épanouies, porte un poinçon argent 800 et orfèvre HS, h. 10 cm, 110g
150-200

376. Ensemble d'1 plat ovale, 1 plat rond, 1 plat quadrangulaire, 1 légumier, 1 saucière et 2 jattes rondes en argent 925, Belgique, XXe.

Motifs frise de feuilles d'eau, 5470g
2.500-3.500

377. Paire de faisans en argent 835, Belgique, XXe.

long. 36,5 et 37 cm, 1415g
1.500-2.000

378. Coupe de mariage «Brautbecher» en argent, par Neresheimer, Hanau, circa 1900.

Dans sa forme typique figurant une jeune fille tenant une petite coupe pivotante. Sa jupe à décor de feuillage et fruits sur fond amati, h. 14 cm, 80g
300-500

379. Grande boîte multi-usage en argent 925, Johann Franz, Allemagne, XXe.

A fines cannelures et le couvercle orné d'une aquarelle de fleurs, 21x19,5x4 cm
300-500

380. Grande coupe à anses en cristal taillé et argent 800, Allemagne.

De forme polygonale sur piedouche, long. 31 cm (cristal ébréché)
600-800

381. Panier en argent, par Crichton Brothers, Londres, 1916.

Décor ajouré et en repoussé de médaillons fleuris et guirlande de drapé, l'anse mobile et le fond gravé d'un monogramme, long. 30,5 cm, h. 9 cm, 980g
500-800



380



374

382. Suite de 12 coupes en or 750, par Tiffany & Co, New York, début XXe, 1245g. La coupe de forme polygonale, le pied gravé EFB et daté June 16, 1921 et December 25, 1921 Dans son écrin

Provenance: Achetées lors de vente de la collection Marcel Boussac en mars 1981, à l'Hôtel des Ventes de Lille.

Marcel Boussac (1889-1980), l'une des plus grosses fortunes françaises dans les années 1920

fut un grand entrepreneur dans l'industrie textile et éleveur de chevaux renommé. Il devint l'ami des grandes personnalités du XXe s., notamment Georges Clémenceau et Christian Dior. Son épouse, Fanny Boussac (1888-1973), cantatrice belge eut, quant à elle, une carrière intense et brilla particulièrement dans les années 1920 à l'Opéra Garnier de Paris, au Teatro alla Scala di Milano ou l'Opéra de Nice...

30.000-50.000







384



386



385



383

383. Grand broc en argent Sterling, par Black, Starr & Frost, New York, 3ème quart du XIXe-XXe. A décor en repoussé de guirlande de fleurs, la bordure ciselée de volutes et roses et l'anse en volute feuillagée, h. 27,5 cm, 1580g

1.000-1.500

384. Suite 6 tasses à café et soucoupes en argent, Minerve 1er titre, par Lavallée et Nicoud, Paris, fin XIXe. Décor guilloché et anses volute perlette et palmette, intérieur en vermeil, h.6,5 cm et diam. 13 cm, 1065g

400-600

385. Paire de carafes en cristal gravé montées en argent, par Edmond Tétard, Paris, circa 1890. Décor de feuilles d'acanthes, fleurs et rubans, h. 32 cm (manque et restauration sur une anse) 500-800

386. Grande cafetière d'époque Empire en argent, par Alexandre Thierry, Vieillard 1er titre, Paris, circa 1830. Les pieds griffes à attaches palmettes, le corps à décor de frise de feuilles d'eau et perlettes, la prise fruit, le bec-verseur zoomorphe et l'anse en bois noirci, h. 35,5 cm, 1240g

800-1.200

387. Paire de légumiers avec doublures sur leurs présentoirs en argent Mercure 1er titre, par Odiot, Paris, fin XIXe. De forme ronde, les bordures à décor ciselé de guirlande de feuilles de laurier et les anses à motif de rubans croisés. La prise en forme de fruit posant sur une terrasse feuillagée. Gravés d'un monogramme, 4940g

2.000-3.000

388. Gobelet couvert et son réchaud en argent Minerve 1er titre. Décor guilloché, le couvercle gravé d'un monogramme, poinçons sur le gobelet, le couvercle et le support, h. 8 cm (support) et 9 cm (gobelet), net 250g
250-350



387



389

389. Paire de candélabres à 3 bras de lumière en argent, par Hendrik Smits, Amsterdam, 1815. Le fût fuselé à godrons posant sur une base ronde à décor d'une frise de feuillage, les bras de lumière en volutes cosses et feuillage sur une sphère à godrons à mi-corps en rappel sur

les bobèches, marque revendeur Diemont, h. 49,5 cm, 4980g (restaurations)
3.000-5.000

390. Paire de flambeaux en argent, probablement Milan, début XIXe. Le fût fuselé, la base ronde et décor de croisillons, guirlande de fleurs, et frises de feuilles d'eau, poinçon 800, h. 25 cm
200-300



390

391. Paire de légumiers d'époque George IV en argent, par Rundell & Bridge, Londres, 1827. De forme rectangulaire, les bordures à motif de godrons anglais et le prise richement ciselée de têtes de lions sur terrasse feuillagée. La prise amovible et le couvercle formant jatte, long. 32 cm, 4600g
2.000-3.000



391



392

392. Casserole de table tripode en argent, Vienne, 1806. Le couvercle bombé à bordure de fines perlettes, la prise en forme de poire et le manche en bois noirci, diam. 14 cm, h. 14,5 cm, brut 750g
400-600



394

393. Timbale en argent, Vienne, circa 1860. Le corps à côtes pincées, gravé d'un monogramme, h. 8 cm, 95g
150-200

394. Coupe ovale à anses sur piedouche en argent, par Gély Frères, Lausanne, XIXe. Décor de godrons et perlettes, le corps gravé d'initiales, h. 12 cm, 435g
250-350



395

395. Plat ovale festonné en argent 875, Genève, XIXe s. Décor de filets, larg. 50 cm, 1580g
800-1.200



396

396. Sucrier sur piedouche en argent, par Rehfues, Berne, XIXe. Décor de fins godrons sur la bordure et la base et godrons rayonnants sur le corps, h. 8,5 cm, 275g (dégât)
200-300

397. Saucière sur piedouche en argent, par Rehfues, Berne, vers 1840-50. De forme ovale à motif de godrons, les anses en enroulement terminé par une tête zoomorphe. La prise figurant un ours couché et le couvercle gravé aux armes de Watteville, h. 17,5 cm, larg. 16 cm, 460g
300-500

398. 1 théière et 1 présentoir en argent, par Rehfuès, Berne, vers 1835, à décor de croisillons.

La théière de forme cylindrique, l'anse volute et la prise en bois et le présentoir de forme ovale, h. 11 cm, long. 24 cm, 675g

400-600

399. Cassolette en argent, par Rehfuès, Berne, XIXe.

Couvercle gravé d'un monogramme et la prise campaniforme annelée d'ivoire, diam. 12 cm, 255g

250-350

400. Paire de carafes en cristal taillé montées en argent 800, Allemagne, fin XIXe.

A décor de grappes de raisins et l'anse en volute feuillagée, h. 29,5 cm (dégât sur la base d'une carafe)

600-800

401. Belle timbale en argent, Vienne, fin XIXe-début XXe.

A fond plat, le col légèrement évasé. Le corps à décor de cartouche feuillagé sur un fond de petites et grandes pastilles ovales, orné de deux bandeaux de motifs en oves, porte le poinçon argent 800 et orfèvre TP, h. 9 cm, 140g

200-300



400



399



397 détail



397



401



402



404

402. Timbale en argent, Vienne, 1807. De forme évasée, le corps à décor finement gravé d'une frise de plantes à baies et d'une frise de feuillage sur fond amati, h. 9,5 cm, 135g

200-300

403. Suite de 4 coupes à anses en argent, Nice, Turin, fin XVIIIe.

De forme ovale à motif de godrons rayonnants portée par 4 dauphins reposant sur une base ovale quadripode. La bordure à décor de frise d'oves et godrons sur les anses, long. 14,5 cm, h. 8 cm, 1650g (restaurations et manque 2 écrous)

800-1.200

404. Timbale tulipe en argent, par Jean-Louis Maingeneau, Paris, 1735.

Le piédouche à décor de fins godrons, le corps uni gravé d'un médaillon feuillagé avec monogramme couronné. La bordure ornée de filets, h. 9 cm, 100g

700-900

405. Cafetière tripode en argent, par René-Pierre Ferrié, Paris, 1787.

Piriforme, les pieds sabot et attache en réserve. Le corps uni et gravé d'un blason ovale surmonté d'une couronne. Le bec cannelé, le couvercle à charnière avec appui-pouce et manche latéral en bois noirci, h. 27 cm, 1045g

Provenance : Collection Xavier et Léon Givaudan

700-900



403



409



408



406



410

406. Coupe sur piédouche en argent, par Pierre-Frédéric Vasserot, Lausanne, fin XVIIIe.

A décor gravé de frises d'entrelacs et feuillage, h. 10 cm, diam. 13 cm, 205g
300-500

407. Pot à lait casque sur piédouche en argent, par Papus & Dautun, Lausanne, vers 1780.

Décor de fins godrons et perlettes, l'anse volute en bois noirci, h. 15,5 cm, brut 200g
300-500

408. Pot à eau en argent, par Papus & Dautun, Lausanne, vers 1780.

Décor de fins godrons et frise d'entrelacs, l'anse volute en bois, h. 15 cm, brut 300g

400-600

409. Théière et présentoir en argent, par Papus & Dautun, Lausanne, XVIIIe.

La théière de forme ovale cylindrique, à décor de frises de vaguelettes, le corps gravé d'un monogramme et l'anse volute et la prise en bois noirci, h. 13 cm, long. 23,5 cm, 775g
1.500-2.000

410. Sucrier couvert en argent, par Papus & Dautun, Lausanne, vers 1780.

De forme ovale sur talon, décor de fins godrons et entrelacs. Le corps gravé d'armoiries et la prise en bois, h. 12 cm, brut 400g

700-900



411

411. Paire de flambeaux trompette en argent, par Papus & Dautun, Lausanne, XVIIIe. Fût à décor de cannelures torses, base festonnée, Gravés d'armoiries, h. 23,5 cm, 660g
2.000-3.000

412. Cafetière piriforme tripode en argent, par François Barbier, Genève, circa 1750. Le couvercle à charnière coquille et la prise campaniforme. Le corps gravé aux armes Naville et l'anse volute en bois, poinçon maître-juré Jean-Georges Galline, h. 26,5 cm, brut 750g
1.500-2.000

413. Suite de 4 saucières tripodes d'époque George II en argent, Londres, 1751-1752. La bordure à décor de godrons, les anses en volute feuillagée et les pieds cannelés. Le corps gravé d'armoiries, 1540g (2 pieds restaurés)
2.000-3.000



413



411 détail

414. Petit plateau de présentation tripode d'époque George II en argent, John Robinson II, Londres, 1742. Bordure chantournée à décor de coquilles et volutes, le fond gravé d'armoiries, larg. 17,5 cm, 310g
400-600



412



415. Paire de flambeaux d'époque George II en argent, par William Caffé, Londres, 1758. Modèle «aux chinois». Les personnages tenant sur leurs têtes les bobèches en forme de pot avec larges feuilles. Posant sur une base triangulaire richement ciselée de volutes, coquilles, fleurs et feuillage avec dans chaque coin oiseaux et chiens. Gravés aux armes Joly de Bammerville, h. 27,5 cm, 2460g
Provenance: famille Joly de Bammerville et par descendance depuis le XVIIIe s.
6.000-8.000



416

416. Paire de flambeaux en argent, probablement Louvain, XVIIIe. La base et le fût à cannelures. Décor de tête de boucs et guirlandes florales, h. 28 cm, 790g

700-900

417. Petite timbale en argent et vermeil, Leutschau, Autriche-Hongrie, XVIIIe. Unie à décor de double-filets, orfèvre EL, h. 5 cm, 55g

400-600

418. Petite coupe à boire en argent, probablement Karlskrona, Suède, XVIIIe. Le corps uni, gravé d'initiales et d'une petite frise ornementale sous le col. Le fond avec une pièce enchâssée d'1/2 daler en argent de 1718 frappé sous Charles XII, orfèvre DLS, h. 3,5 cm, 30g

400-600

419. Timbale tulipe en argent, probablement Stockholm, 1708. Le piedouche à décor de godrons, à décor finement gravé de fleurs, feuillage et guirlandes, h. 9 cm, 105g

300-500



417



418



422



420



421



419



428

427

426

425

424

423

420. Timbale
«Schlangenhautbecher» en
argent et vermeil, par Johann
Philipp Höfler, Nüremberg, fin
XVIIe. Corps à décor de peau de
 serpent et le bord fileté, h. 9,5 cm,
 155g

1.000-1.500

421. Petite timbale Baroque en
argent, Cologne, Allemagne,
XVIIe. A décor repoussé de fleurs
 et feuillage, orfèvre TS, h. 7,5 cm,
 55g

700-900

422. Timbale tripode Baroque
en argent, par Lydolf Ridderhus,
Aalborg, Danemark, fin XVIIe.

Posant sur des pieds boules. Le
 corps à décor «peau de serpent»
 avec médaillon ovale gravé de
 l'inscription «Jacoba Schyffe 1700».
 La bordure avec décor de filets et
 gravé d'initiales, h. 9 cm, 105g

500-800

423. Partie de ménagère
en argent, par Tiffany & Co,
New York, fin XIXe, modèle
Chrysanthemum, pour 6
personnes, comprenant 18
pièces: fourchettes et cuillers de
 table, fourchettes à entremets,
 gravée d'un monogramme, 1360g
 1.000-1.500

424. Ménagère en argent
Minerve 1er titre, par Lappara,
Paris. Modèle uniplat, pour
12 personnes, comprenant

194 pièces: 24 fourchettes, 24
 couteaux et cuillers de table,
 fourchettes, 24 couteaux et
 cuillers à entremets, fourchettes et
 couteaux à poisson, fourchettes à
 huître, cuillers à glace, cuillers à thé,
 cuillers à café, 2 louches, 1 couteau
 à fromage et 1 couteau à beurre, 1
 cuiller à sauce, 1 pelle de service,
 couverts de service à poisson, à
 salade et à glace. Gravée d'un
 monogramme, 8185g
 5.000-7.000





423

425. Ménagère en argent Minerve 1er titre, par Thomas & Hénin, Paris, années 1860. Modèle uni orné d'un médaillon monogrammé, comprenant 134 pièces: 24 fourchettes, 18 couteaux et 18 cuillers de table, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à entremets, 12 couteaux à fruits, 12 cuillers à thé, 4 pièces de service à hors-d'oeuvres, 1 pince à sucre, 1 cuillère et 1 fourchette de service, 1 pelle de service, service à découper, 1 cuiller de service à glace, 4 cuillers à sel et 1 cuiller à moutarde, net 4525g. Dans son coffret

2.000-3.000

426. Partie de ménagère de style Louis XVI en argent Minerve 1er titre, par Boulenger, Paris, fin XIXe. Modèle filets rubans, comprenant 63 pièces: 12 fourchettes et 12 cuillers de table, 12 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 10 cuillers à thé, 1 louche, 1 ramasse-miettes, 1 cuiller de service, 1 paire de couverts de service à salade, 4035g

2.500-3.500

427. Ménagère en métal argenté Christofle, modèle Aria bague dorée, comprenant 154 pièces: 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers de table. 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers à entremets, 10 fourchettes

et 10 couteaux à poisson, 12 fourchettes à pâtisserie, 12 cuillers à thé, 12 cuillers à café, 12 porte-couteaux, 2 couteaux à fromage, 2 couteaux à beurre, 1 louche, 1 cuiller à sauce, 2 pelles à tarte et à glace, 2 paires de couverts de service à salade, 1 fourchette et 1 cuiller de service. Etat neuf

2.500-3.500

428. Ménagère en métal argenté Christofle, modèle Malmaison, pour 12 personnes, comprenant 100 pièces: fourchettes et 14 couteaux de table, fourchettes et couteaux à poisson, fourchettes, cuillers, couteaux à entremets, 11 cuillers à thé, 1 couteau de service à poisson, couverts de service à salade et 1 cuiller à sauce

1.500-2.000

429. Ménagère en métal argenté Christofle, modèle Aria bague dorée, pour 6 personnes, comprenant 67 pièces: fourchettes et couteaux de table, fourchettes, cuillers et couteaux à entremets, fourchettes et couteaux à poisson, fourchettes à pâtisserie, cuillers à thé, cuillers à espresso, 1 couteau à fromage, 1 couteau à beurre, 1 pelle de service, 1 cuiller à légumes, 2 cuillers de service et 1 fourchette de service à poisson

1.500-2.000

FIN DE VACATION



MERCREDI 27 SEPTEMBRE À 9 H 30



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 25 SEPTEMBRE 19 H

Plus de 60 lots d'armes et varia se trouvent dans notre **vente silencieuse**.
Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch.
Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 25 septembre à 19h précises**.



3378



3348



3387



3361



3370



3365



3376



3388



3381



3397



3360



3368

Avertissement relatif à la vacation d'armes

- La vacation d'armes est réalisée sous la supervision d'un armurier patenté.
- Toutes les démarches administratives et/ou douanières, demandes d'autorisations, sont à effectuer par l'acheteur. Les frais de transport ou tout autres frais sont également à sa charge.
- Tout enchérisseur ayant obtenu un lot devra présenter un permis d'acquisition d'armes valide lors de la remise de celui-ci. En cas de défaut, une pénalité équivalente au montant de l'échute majorée de 30 % sera due.

Catégories légales des armes et éventuelles autorisations nécessaires à la remise du lot :

ANT **Antique**, armes antérieures à 1870, vente libre.
CON **Contrat écrit**, armes soumises à déclaration (art. 11 LArm)

Acquisition d'armes par des ressortissants étrangers non titulaires d'une autorisation d'établissement. Pour acquérir une arme ou un élément essentiel d'arme, les ressortissants étrangers non titulaires d'une autorisation d'établissement **doivent dans tous les cas** être titulaire d'un permis d'acquisition d'armes au sens de l'art.8 de la LArm (art. 10 al. 2 LArm en relation avec l'art 21 de l'Ordonnance sur les armes RS ; 514.541).

PAA **Permis d'Acquisition d'Armes à feu** (armes soumises à autorisation).
Obtention auprès des services de police.
AAE **Autorisation Exceptionnelle Armes automatiques.**
AEAB **Autorisation Exceptionnelle Armes Blanches.**
AEAA **Autorisation Exceptionnelle Accessoires d'Armes.**
CH Lot dont la vente **est exclusivement réservée aux personnes résidant sur le territoire suisse.**



430

430. Giberne d'officier d'artillerie (1860-1880), Second Empire / IIIème République, en cuir noir vernis et laiton, avec sa bandoulière (manque la chaînette et ses plaques d'attache dont la couronne, très probablement ôtées à la fin de l'empire), larg. 17 cm, h. 9 cm,
250-350

431. Sabre de canonnier monté, officier, modèle 1829, époque Restauration, lame marquée sur la tranche *Manufacture Royale de Klingenthal 8bre 1830*, poinçons, avec dragonne et son fourreau, long. 95 cm
250-350

432. Sabre d'artillerie bavaroise, modèle 1826, monogrammes de Louis Ier de Bavière (règne de 1825 à 1848) dorés sur la lame, fusée en cuir, avec son fourreau, long. 98,5 cm
400-600

433. Sabre de cavalerie suisse, par Wester & Co - Solingen, milieu XIXe s., modèle 1852 d'après le modèle 1822 français, blason de Zürich avec 564 au dessous sur la garde, avec son fourreau, long. 100 cm
250-350



431



434



434 détail

434. Paire de pistolets à percussion, circa 1840, attribués à Franz Ulrich (1771-1845), Berne et Stuttgart, canons octogonaux en acier bleui gravés sur la face supérieure *F Ulrich in Bern*, platines bordées de frises de méandres gravées *F. Ulrich* sur l'une, *in Bern* sur l'autre, chiens en forme de têtes de chien, frises de feuillage sculptées dans le bois en bordure de calottes, trophées sur les sous-gardes, calottes en acier bleui ornées de rosettes, dans leur coffret en bois et feutre rouge, divers accessoires - ANT 2.000-3.000

435. Fusil d'infanterie à silex, modèle 1777 modifié An IX, par Manufacture Impériale de Liège, (1804-1814), avec baïonnette - ANT 700-900

436. Fusil à verrou, modèle 1866 dit Chassepot, par Manufacture impériale de Saint-Etienne, cal 11 mm, canon daté s.1870, n° de série K 12569 - ANT 400-600

437. Fusil à percussion modèle 1867 Swiss Peabody (ordonnance), marqué Peabody's Pat. - July 22. 1862 - man'd by Providence tool Co. Prov. R. I., cal. 10,4 mm, chargement par bloc tombant, avec sa baïonnette numérotée, n° série 13825 - ANT 300-500

438. Fusil à percussion d'ordonnance suisse, modèle 1842-1858-1867, par Wahl & Aemmer, Basel, cal. 18 mm, blason de Neuchâtel sur le canon et la crosse, avec baïonnette, n° de série 2060 - ANT 400-600

439. Fusil à verrou d'ordonnance suisse, répétition, système Vetterli, mod. 1869/71, cal. 10,4 mm, par Von Steiger à Thoune, blason de Berne sur le canon, avec sa baïonnette numérotée, n° de série 28860 - ANT 200-300

440. Carabine à percussion d'ordonnance suisse, modèle 1851/67, marqué sur la crosse Brevet n° 123 - J. Wollschlegel - Neuchâtel, cal. 10,4 mm, platine modifiée en 1867 pour chargement par la culasse, double détente, n° de série 16 - ANT 500-700

441. Fusil de chasse à percussion, canons juxtaposés, cal. 12, ca. 1870, par H. Rochatte à Paris, canon en acier Damas de 1867 par Léopold Bernard à Paris (ca. 1832 - 1870), et gravé Système Rochatte breveté à Paris, platine, culasse et levier sous le pontet décorés de filigranes et monogramme dorés, dans sa mallette originelle de la maison Rochatte, crosse fendue et extrémité d'un des chiens démontable cassée, à restaurer - ANT 300-500



435



442. Lot de 4 épées d'apparat d'ordonnance suisse, différents modèles tous issus des membres d'une même famille :

- 1 épée par **J. DIEBOLD FILS - ZÜRICH**, poignée gravée *Au directeur des Etapes - Hommage de ses Officiers - Noël 1917*, bouton de pommeau monogrammé et doré, avec fourreau et dragonne, long. 101 cm
 - 1 épée par **RABUS & AUS DER AU - BERN**, avec fourreau et dragonne, long. 98 cm
 - 1 épée par **WAFFENFABRIK NEUHAUSEN**, avec fourreau gainé de cuir et dragonne, long. 96 cm
 - 1 épée par **EISENHAUER, WESTER & Co, SOLINGEN**, garde à trois branches, sans fourreau, long. 95 cm
- 500-700

443. Fusil à percussion d'ordonnance suisse, modèle 1863/67, par von Erlach & Cie - Thun, platine modifiée en 1867 pour chargement par la culasse (par *Gebrüder Sulzer - Winterthur*), avec une baïonnette, n° de série 409 - ANT

400-600

444. Fusil à percussion d'ordonnance suisse, modèle 1851, cal. 11 mm, par Alois Brast in Aarau (1812-1883), avec sa baïonnette numérotée, n° de série 79 - ANT

800-1.200

445. Fusil à verrou Dreyse, modèle 1865, cal 15 mm, fabriqué à *Spandau* (poinçon surmonté d'un aigle), daté 1868 et 1869, percussion à aiguillon, n° de série 2174 - ANT

500-700

446. Fusil à verrou, Mauser G 1871/84, cal. 11 mm, fabriqué à Danzig, daté 1887, n° de série 6621 - CON

400-600

447. Fusil à verrou de cavalerie, répétition, système Vetterli, mod. 1878, cal. 10,4 mm, (1874-1878), marqué *SOC.IND.SUISSE - SYST VETTERLI*, n° de série 728 - CON

1.000-1.500

448. Fusil à verrou MAS modèle 1936, Manufacture d'armes de Saint-Etienne, circa 1960, cal. 7,5 x 54 mm, avec sa baïonnette cruciforme et bretelle en cuir, n° de série G56625 - PAA

400-600

449. Mousqueton modèle M16, Manufacture de Châtellerault, cal. 8 mm Lebel, avec chargeur, bretelle en cuir, et une baïonnette avec fourreau, n° de série AB95362 - PAA

300-500

450. Carabine à verrou de cavalerie Mauser modèle 1871, OESTERR.WAFFFB.GES, cal. 11 x 60 R, datée 1876, n° de série 7428 E - CON

400-600

451. Carabine à verrou, par Carl Walther à Ulm/Do Sportwaffenfabrik, cal. 22 Magnum, double détente, avec chargeur, monogramme FP sur la crosse, n° 49795 - CON

400-600

452. Paire de fusils de chasse à canons juxtaposés, par Callens & Modé à Paris, cal 12, numérotés et monogrammés en dorés, n° de série 719 et 744 - CON

600-800





455



456



453

453. Fusil de chasse à canons juxtaposés, par Winchester U.S.A., New Haven, modèle 21, cal. 20, monogramme AB, n° série 4392 - CON
1.000-1.500

454. Carabine à verrou par Mannlicher Schoenauer - Austria, mod. GK, cal 6,5 x 68, n° de série 41022 - CON
400-600

455. Revolver d'ordonnance suisse, modèle 1878, par Waffenfabrik, Bern, système Warnant (modif. Schmidt), cal. 10,4 mm, n° de série 11746 - PAA
700-900

456. Revolver d'ordonnance suisse, modèle 1872/78, par Pirlot Frères à Liège, système Chamelot-Delvigne (modif. Schmidt), cal. 10,4 mm, (prob. 1878), poinçons de contrôle suisses, n° de série 903 - PAA
1.000-1.500

457. Pistolet d'ordonnance suisse SIG P.210-1, modèle 49, cal. 9 mm, 1949, avec étui en cuir marqué Jean Studer, 1942, Riedt-Erlen, n° de série A 100904 - PAA
700-900



457

458. Revolver type British Bulldog, Liège, 6 coups, cal., 8 mm, plaques de crosse en ébène gravées de feuilles de vigne, détente rabattable, dans son étui en cuir noir, n° de série 21 - PAA
150-200

VARIA

459. Saint en bois sculpté polychrome, XVIIe s., porte une probable croix, polychromie postérieure, bordures basses et arrières du manteau en cercles incisés, h. 74 cm
300-500

460. Élément de retable en bois sculpté représentant la Messe de Saint Grégoire, probablement Rhénanie, XVIe s., h. 66,5 x 57 x 13 cm
3.000-5.000

461. La Résurrection et le Baptême de Christ, paire d'icônes sur panneau, Grèce prob. XVIIIe s., représentant le Christ qui s'élève de la tombe et le Christ dans le Jourdain avec Jean-Baptiste, 33x24 cm
600-800

462. Large collier pectoral dans le style des colliers ethnographiques du Ladakh, composé de 6 grands cabochons d'agate et de billes de verre à motifs concentriques, et orné de grelots, encadré, 38x36 cm (57x54 cm avec le cadre)
600-800

463. Beau diadème de plumes et fils de coton en forme d'éventail, Indiens Karaja, Brésil, deuxième partie du XXe s. Première rosace composée de plumes noires de cassique vert, la deuxième de plumes de Jabiru et ara bleu, et la troisième (aux extrémités des baguettes de roseau) de plumes d'ara rouge, encadré, 148x158 cm
Acquis en Suisse dans les années 1970
2.000-3.000



464

464. Belle coiffe d'Amazonie composée de plumes noires de cassiques verts et de plumes rouges d'ara rouges, fixées sur une baguette de bois à l'aide d'un support de roseaux et fils de coton, Indiens Kayapo, Brésil, deuxième partie du XXe s., encadrée, 99x89 cm
800-1.200

465. The Flags of United Nations, par Franklin Mint, coffret à deux tiroirs contenant 135 lingots en argent sterling représentant les 135 nations avec leurs drapeaux au verso, leurs frontières et dates d'adhésion aux Nations Unies au recto, poids total des lingots : 4025 g. Porte une plaque en argent gravée: *PRESENTED TO HIS HIGHNESS PRINCE SADRUDIN AGA KHAN BY THE JAMATS OF CANADA ON THE AUSPICIOUS OCCASION OF THE SILVER JUBILEE OF MOWLANA HAZAR IMAM AVRIL 1983*
1.000-1.500

466. Les Chefs-d'oeuvre de l'Âge d'Or de la Peinture, collection de 50 médailles en bronze doré, par Franklin Mint, dans un coffret spécifique en bois, avec boîte contenant une notice pour chaque médaille
800-1.200



463

467. Cor des Alpes en bois et rotin, milieu XXe s., en sol, long. 313 cm
400-600

468. Longue-vue de marine à trois segments en laiton, fin XIXe s., probablement Angleterre, fût en cordage tressé, obturateurs coulissants, bon état de fonctionnement, long max. 88 cm
250-350

469.* Théodolite en laiton, signé E. Calzone Roma, XIXe s., niveau à bulle, trépied à vis réglables, lunette de visée amovible, dans son coffret en bois
400-600

470. 2 dents de cachalots gravées ou scrimshaw, côte nord-est américaine, fin XIXe s., l'une figurant un voilier à pavillon américain, l'autre à décor coloré de deux femmes dansant entourées de fleurs et rameaux, long. 15,1 et 16,6 cm
250-350

471. Paire de petits reliefs en ivoire sculpté, scène d'armée au repos dans son campement, et charge de cavalerie, 5,5 x 9,5 cm
400-600

472. Paire de petits reliefs en ivoire sculpté, scène sur fond montagneux avec conduite de prisonnier par cavaliers en armes, daté 1626 sur la toile du chariot, et défilé d'armée dans une ville, daté 1631 sur le fronton d'un bâtiment, 5,7 x 9,6 cm
400-600

473. Boîte à perruques ou à gants en vernis martin, XVIIIe s., décor doré, médaillon avec scène pastorale à l'antique et abondante bordure de feuillages et volutes, 29 x 22 x 10 cm (dégâts)
400-600

474. Encrier de style Louis XV, circa 1900, par la maison Gustave Keller, (1879-1947), de forme polylobée en bronze doré et ciselé, plateau en placage de palissandre à décor en marqueterie de croisillons, pots à encre en balustre, poinçonné G. Keller. Paris 52x29 cm
400-600

475. Vase Néo-classique, XIXe s., en tôle peinte noire et décor or de frise de palmes, figure antique et putti, h. 29 cm
300-500



482

476. Grande coupe ovale d'époque Napoléon III en verre teinté rouge à monture en bronze ciselé et doré, anses en enroulement à décor de feuilles d'acanthé, base ornée de têtes de bélier, guirlandes de fleurs et feuilles d'acanthé, 32x56x28 cm
500-800

477. Cave à liqueur de style Napoléon III, circa 1900, découvrant 4 carafons et 12 verres en cristal à décor gravé, 36x29,5x29 cm (manque 1 bouchon)
400-600

478. Caisse enregistreuse ancienne, par The National Cash Register Co, U.S.A., 1912, en francs et centimes, sur bloc de quatre tiroirs en bois, 68 x 78 x 52 cm
1.200-1.800

479. Plate Bucket d'époque Georges III, Angleterre, en acajou et cerclage de laiton, anse terminée par deux volutes, fente sur le côté, h. 40 cm, diam. 38 cm
400-600

480. 2 plateaux par Piero Fornasetti modèle «Viso di Donna», l'un rond diam. 40 cm, l'autre rectangulaire, 59x25 cm
600-800

481. Corbeille à papier par Piero Fornasetti (1913-1988), Italie, XXe s., en tôle laquée et laiton, figurant un décor de vases à l'antique sur fond gris, cachet de Fornasetti sous la base, h. 28cm, diam. 26 cm
400-600



480

482. Corbeille à papier par Piero Fornasetti (1913-1988), Italie, XXe s., en tôle laquée et laiton, figurant un décor architectural, marque de Fornasetti sous la base et numéroté 1/90, h. 28cm, diam. 26 cm
400-600

483. Porte-parapluie par Piero Fornasetti (1913-1988), Italie, XXe s., en tôle laquée et laiton, figurant un caprice architectural, marque de Fornasetti sous la base et numéroté, h. 57 cm, diam. 26 cm
600-800

484. Paire de chenets d'époque Napoléon III, signé F. Barbedienne, en bronze ciselé et doré, à décor d'une visage féminin couronné et supporté par une feuille d'acanthé, h. 33 cm, l. 42 cm
400-600



483

485. Important vase balustre à long col en porcelaine blanche, les anses mouvementées à décor de feuilles de vignes, fin XIXe s., h. 130 cm env. Socle en bois noirci.
2.000-3.000

486. Ensemble de 3 paires de rideaux en soie, XXe s., à décor brodé polychrome de fleurs, papillons et feuillages sur fond écru, 2 paires : 135x283 cm et 1 paire 100x283 cm
800-1.200

487. Tenture brodée, XIXe s., en fils de métal doré et soie sur tissu en velours couleur lie de vin à décor d'un vase fleuri entrelacé d'une guirlande de fleurs, 220x150 cm
800-1.200



478

ARTS DÉCORATIFS DE LA CHINE



488

488. Paire de pots couverts en émaux cloisonnés, Chine, ca. 1900, décor de fleurs (pivoines, glycines, ipomées), oiseaux et papillons de couleurs vives sur fond rouge, h. 21 cm (socles)
400-600

489. Théière en grès rouge Yixing, République populaire de Chine, marques en creux sous la base et à l'intérieur du couvercle, h. 9 cm
200-300

490. Vase bouteille en céladon à décor en relief de lingzhi, Chine, XIX-XXe s., surmonté de feuilles de plantain en bleu sous couverte et blanc, h. 31 cm
300-500

491. Petite soupière et son bol sur talon, décor de «neuf pêches», falangcai, Chine XXe s., diam. soupière 26 cm, diam. bol sur talon 20,6 cm
500-700

492. Vase en porcelaine famille rose falangcai, République populaire de Chine, décor d'européennes avec enfants dans des cartouches, anses dorées, marque apocryphe Qianlong, h. 20 cm
500-700



495



493. Paire de vases en porcelaine de forme carré, Chine XXe s., au décor de lotus et de chauve-souris peints en sous couverte rouge de fer, transformée en lampe non percée, h. 41 cm
300-500

494. Plaque en porcelaine émaillée bleu, République populaire de Chine, à décor en relief d'un homme et de son cheval, signé, 7,8 cm x 13 cm
700-900

495. Boîte couverte en porcelaine de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds, République populaire de Chine, décoré d'une glaçure jaune à l'extérieur et turquoise à l'intérieur, marque apocryphe de Guangxu, h. 11 cm
1.000-1.500

496. Verseuse en forme de Luohan "blanc de Chine", Dehua, XXe s., h. 26 cm
300-500

497. Bitong (pot à pinceaux) en porcelaine émaillée, République populaire de Chine, décor de deux moineaux sur un fond de bambous, accompagné d'une calligraphie, daté et signé Xu Zhongnan, diam. 14,2 cm
300-500



494

498. Bitong (pot à pinceaux) en bleu sous couverte, République populaire de Chine, orné d'un qilin au milieu d'un jardin avec des arbres et des rochers, diam. 12,6 cm, h. 20,5 cm
800-1.200

499. 2 pinceaux de calligraphie, République populaire de Chine, 1 en porcelaine, à décor de dragons à la perle flammée en rouge de fer, marque apocryphe de Qianlong, 1 en bois, l. 25,1 cm et l. 28,2 cm
300-500

500. Boîte à encre en paktong, Chine, XXe s., à décor ciselé d'un paysage de fleurs et rocher, accompagné d'une calligraphie, inscription sous la base, 9,4 cm x 11,8 cm
300-400

501. Bixi (rinçe-pinceaux) en jade, République populaire de Chine, h. 5,5 cm
500-700

502. Pendentif en jade céladon pâle, Chine, une des faces à décor de lingzhi, l'autre de fleur stylisée, l. 5 cm
200-300

503. Coupe en verre de Pékin vert bouteille, République populaire de Chine, marque apocryphe de Guangxu, socle en bois, diam. 10,8 cm
300-500

504. Flacon à priser en porcelaine émaillée en forme de femme allongée, République populaire de Chine, l. 9 cm
600-800



497



504



508



506



505. Collection de 4 flacons en améthyste, jaspe sanguin, lapis lazuli et agate sculpté, Chine XXe s., avec bouchons, h. 6,5 à 8,5 cm
500-700

506. Collection de 3 flacons, Chine, XXe s., avec montures et chaînes en or: 1 en lapis lazuli sculpté d'un bouddha et d'un lotus, 1 en malachite sculpté d'un dragon et d'une chauve-souris, 1 en laque burgauté portant la marque «Qianli», h. 6,5 à 7 cm
1.500-2.000

507. Flacon à priser en mosaïque de nacre burgauté, Chine, XXe s., marque Daoguan sous la base, h. 6,5 cm
300-500

508. Groupe en ivoire, Chine, XXe s., deux dames auprès d'une table ornée d'un *pénzai*, l'une présentant une tasse de thé sur un plateau, l'autre jouant du *guzheng*, h. 11 cm
400-600

509. Groupe en ivoire patiné: Shoulao avec une grue et un enfant, Chine, XXe s., probablement époque République, socle d'origine en bois noir, portant un le numéro «61547» en chiffres arabes, h. 19 cm
400-600

510. Boule de Canton en ivoire avec son socle en ivoire, Chine, XXe s., sphère externe de nuées et de dragons, sphères internes ajourées, reposant sur une tige sculptée d'un oiseau tenant une fleur de lotus dans le bec, h. 19,5 cm
400-600

511. Paysage sculpté en haut-relief en ivoire sur socle incrusté en fil en métal, Chine, circa 1970, dépeignant des scènes de genres, l. 25,8 cm
400-600

512. Deux boîtes cylindriques en dentelle d'ivoire, Chine, XXe s., décor de rosier sur un fond ajouré, couvercle amorti par une rose, h. 14,5 cm, diam. 8 cm (Dégât sur une des boîtes)
600-800

513. Shoulao et un *karako* en ivoire, Chine, probablement XXe s., représenté avec son bourdon noueux dans la main droite et tenant des pêches de l'éternité de l'autre, accompagné de deux cerfs et d'une chauve-souris, socle d'origine, h. 17 cm
300-500

514. Immortels dans un paysage, gouache sur papier montée sur rouleau, copie d'une peinture de Qian Xuan (1235-1301), Chine, h. 36 cm, l. 298,5 cm (peinture)
200-300

515. Imposant jeu d'échecs avec pièces en bois et ivoire (complet, dans son coffret formant échiquier), Chine, circa 1970, coffre fermé: 87x43x20 cm, h. roi: 21 cm
1.000-1.500

516. Jeu d'échecs avec pièces en bois et ivoire (complet, dans son coffret formant échiquier), Chine, circa 1970, coffre fermé 43x21,5x9,5 cm, h. roi: 11,5 cm
400-600



513



511





517

517. Éléphant en bronze patiné par Genryusai Seiya, Japon, époque Meiji, debout sur ses pattes postérieures légèrement fléchies, la trompe levée, signé *Seiya-chu* dans un cartouche quadrangulaire sous l'abdomen, inscription: «*Dai-Nihon (?)*» dans un autre cartouche, l. 26,5 cm 600-800



519

518. Gouache sur toile, Japon, fin Meiji ou Taishô, représentant une femme en *kimono* et un samouraï pinceau à la main sous un *noren* (rideau fendu), sur un fond de décor de pivoines blanches et de pins, (à vue) 164 x 103 cm 800-1.200

519. 3 ukiyo-e (estampes japonaises)-Kikugawa Eizan (1787-1867) signant Eizan-hitsu, *Furyu bijin kodakara awase* (Une belle et ses précieux enfants), format *oban-tate* (vertical), Japon, XIXe s., 41 x 29 cm -Suzuki Harunobu (1725-1770), *Watatsumi onna* (Cueilleuse de coton), tirage posthume tardif, format *yoko-e* (horizontal), Japon, 20 x 27,5 cm (à vue) -Utagawa Kunisada (1848-1920), représentant des acteurs *Kabuki* dans des rôles féminins, format *obân-tate* (vertical), *sanmai tsuzuki* (trypique), Japon, XIX-XXe s., 34,7x70 cm (à vue) 400-600



518



520

520. 1 calligraphie Nikkyo Niwano, encre sur papier, décembre 1985, réalisé à l'occasion du 40ème anniversaire des Nations Unies à Genève, portant les inscriptions suivantes *Tenjo-muyku*, *Namu myoho renge kyo*, *Itai-Doshin*, avec bordures: 41,5 x 22,2 cm, calligraphie seule: 38,1 x 18,9 cm 300-500

521. [COLLECTION BAUR].
Ensemble de 7 ouvrages de
référence de la collection
Baur. en 11 vol. 1) **AYERS J.**
Chinese Ceramics. 4 vol. 2)
AYERS J. *Japanese Ceramics*. 1
vol. 3) **SCHNEEBERGER**
(P.-F.). *Japanese Lacquer*. 1
vol. 4) **SCHNEEBERGER (P.-**
F.). *Chinese Jades*. 1 vol. 5)
ROBINSON (B.W.). *Japanese*
Sword-Fittings. 1 vol. 6)
COULLERY. *Netsuke*. 1 vol. 7)
FORRER. *Japanese Prints*. 2 vol.
500-800

522. 1 épée mandau avec
son fourreau, Dayak, Bornéo,
pommeau en os en forme d'aso
(animal mythologie Dayak, sorte
de dragon-chien), fourreau en bois
en deux parties assemblées par
des bandes de végétaux et orné
de motifs en volutes et spirales,
portant l'inscription "Sarawak
Brooke", totale : 57,2 cm
300-500

523. Hache cérémonielle
ou tabarzin, Inde septentrionale,
XIXe s., en acier, partie supérieure
décorée de *koftgari* or figurant
frises et motifs végétaux, un
segment de frises argentées sur le
manche, h. 35 cm
400-600

524. Grande coupe en argent
tripode à tête de bouc, Kutch,
Gujarat, XIX-XXe s.,

corps lobé se resserrant
vers le col de l'animal
à la manière d'un
rhyton, décor ciselé et
repoussé de rinceaux
fleuris sur fond amati, l.
33 cm, 1267 g

500-700

525.* Ganesha en schiste gris,
Inde méridionale, probablement
Karnataka, circa XIIe s., assis sur
un piédestal bordé d'une moulure
godronnée, Mûshiksa à ses
pieds, h. 12 cm
Provenance : collection privée de
Monsieur A., Canada, objet acquis
dans les années 1980,
collection Max Klein
400-600



526

526. 2 murti en albâtre
polychrome avec rehauts de
dorure: Brahma et Vishnou, avec
Lakshmi et Hanuman flanqués de
deux porteurs de morchal, Jaipur,
Rajasthan, fin XIXe s., h.12,5 cm
500-700

527. Ermite tenant une rudra
veena (Ibrahim Ibn Adam?)
visité par les anges, gouache
sur papier, probablement
Deccan, XVIIIe s., étiquette de
marchand «The Gallery, Hamra Str.
Beirut» au revers de l'encadrement,
12,5 x 6 cm (image sans marges)
Provenance: propriété d'une
personnalité suisse-romande
600-800



528. Souverain recevant des
émissaires, assis sur un chowki
et précédé par un porteur
de morchal, gouache sur
papier, probablement Deccan,
XVIIIe s., étiquette de marchand
«The Gallery, Hamra Str. Beirut» au
revers de l'encadrement, 13 x 6 cm
(image sans marges)
Provenance: propriété d'une
personnalité du monde académique
suisse-romand
600-800



524



528



527



529. 4 folios de muraqqa, Iran, Epoque Qajar, 3 sous-verres et un recto-verso séparé, chaque lignes dans des nuées en réserve sur fond d'or sur 3 folios, 1 avec calligraphies dans des cartouches et écoinçons fleuris, Séparé:

-recto: hors tout: 29,9 x 20,1 cm, avec bordures: 15,2 x 11,2 cm, calligraphie seule: 12,4 cm x 9,2 cm
-verso: avec bordures: 22,8 x 14 cm, calligraphie seule: 21,1 x 11,4 cm

sous verre:

-(écoinçons fleuris) hors tout: 26,7 x 35,6 cm, avec bordures: 18 x 26,8 cm sans bordures: 15,1 x 24,2 cm

-(fond rose) à vue, avec bordures: 8,5 x 15,5 cm, à vue, sans bordures: 7,3 cm x 14,3 cm

-(fond bleu) à vue, avec bordures: 12,3 x 10,1 cm, à vue, sans bordures: 7,6 x 6,1 cm

Provenance: propriété d'une personnalité du monde académique suisse-romand

200-300

530. 12 folios de muraqqa, Turquie, Empire ottoman, XVII-XVIII s., 11 recto-verso du même album, 1 recto-verso séparé, bordures extérieures dorées, colonnes et bandeaux intérieurs séparés par des filets rouges. Séparé: hors tout: 30,5 x 25 cm, avec bordures: 24,5 x 18,7 cm, calligraphie seule: 22 x 16,3 cm.

-Provenant du même album: hors tout: 19,8 x 24,3 cm, calligraphie seule: 11,2 x 19,7 cm (dégâts: quelques feuilles abîmées.)

Provenance: propriété d'une personnalité du monde académique suisse-romand

300-500

531. 2 scènes de réjouissances, gouache avec rehauts d'or sur papier, Iran, époque safavide, 16,5 x 10,2 cm (à vue) et 16,8 x 10,1 cm (à vue) (dégâts)

400-600

532. Coran. 1 vol. in-8° à décor laqué de fleurs et végétaux sur les plats, Iran, XIXe s.,

calligraphie richement enluminée avec beaucoup de rehauts d'or, frontispice et finispice élaborés à larges cartouches de rinceaux fleuris en double pages

800-1.200



533

532 détail

533. Page de Coran en écriture coufique calligraphiée sur parchemin, Afrique du Nord, IXe-Xe s., Sourate 13, fin du verset 18 et début du verset 19 séparés par un *ashr* en rosace dorée, 14 x 21 cm (à vue)

1.500-2.000

534. 2 pages de Coran miniature, probablement Iran, XVIII-XIXe s., copié à la main, bordures extérieures dorée, chaque lignes séparées par des filets doré, l'indicateur *ashr* doré, l'un avec un *incipit* de sourates dans un cartouche calligraphié à l'encre rouge et noir sur fond d'or et écoinçons à motifs florales sur fond rouge et bleu, 6,6 x 9 cm

Provenance: propriété d'une personnalité du monde académique suisse-romand,

300-500

535. Boîte pour Coran miniature en argent finement gravé, Iran Qajar ou Awadh, début XIXe s., de forme ronde et recouverte de calligraphies, avec la *bismillah* dans une étoile à huit pointes dans un médaillon au centre, à décor de fleur ajouré sous la base, fermoir et boucles de suspension, diam. 6,7 cm

Provenance: propriété d'une personnalité du monde académique suisse-romand,

800-1.200

536. Luxueuse cuirasse char-aina pour enfant, Iran, XVIIIe s., acier à incrustations d'or koftgari, chaque plaque

bordée d'un ourlet, boucles en étriers à attaches en fleurons solidarisées par des rivets, décor à encadrements de rinceaux fleuris et de bandes transversales entrecroisées ornées de volutes, plaques: 18 x 25 cm (latérales) et 29 x 22 cm (pectorale et dorsale)
Provenance: propriété d'une personnalité du monde académique suisse-romand, achat chez Michael German, Londres, 3 mars 1989
6.000-8.000



**537. Très beau shamshir (sabre courbe), Empire ottoman, daté AH 1274 (AD 1857-8), bonne lame courbe damasquinée ornée d'arabesques et inscriptions en incrustations d'or koftgari sur le fort, garde cruciforme à quillons pointus et narahe (langue «brise-lame»), poignée en corne terminée par un pommeau en volute composée de deux parties assemblées par une bande portant une inscription et la date en incrustation d'or koftgari dans des cartouches séparés, fourreau de cuir bouilli d'aspect grumeleux tendu sur une âme de bois à pentures, bouterolle, chappe et anneaux de suspension en fer au décor d'or koftgari de bandeaux et fleurons, l. 96 cm
2.000-3.000**

**538. Petit écran à miroir en bois laqué, Iran, époque Qajar, XIXe s., décor de fleurs et oiseaux sur fond pailleté d'or riche, ouvrant sur deux cavités par des couvercles coulissants au recto et au verso, l'une d'entre elle ornée d'une gouache sur papier représentant l'imam Ali Pbuh avec ses deux fils, l'autre une table en creux destinée au miroir, l'intérieur des couvercles marouflé de papier portant des diagrammes calligraphiés à l'encre noire et rouge, les filets rehaussés de bleu et d'or, 9 x 5,5 cm
300-500**

**539. Brasero couvert de forme godronnée en laiton doré, Ottoman, XXe s., plateau lobé sur patins, 46x75x79 cm
300-500**

**540. Broderie ottomane en velours de soie et fil de métal doré, empire ottoman, fin XIXe s., en forme de Mihrab avec lampe suspendue et bouquet de fleur à décor stylisé en rinceau fleuris, 141 x 78 cm
Provenance: propriété d'une personnalité du monde académique suisse-romand
1.000-1.500**

**541. Aba en soie, Syrie, XIXe s., motifs en forme de pointe de flèche et formes géométriques en fil d'or sur fond turquoise, broderie doré au niveau des manches, du col et sur les pans, h. 124.5 cm, l. 138,5 cm (dégâts: notamment au niveau des cordons sur le col).
500-800**

**542. 2 gilets de type farmla et 1 caraco, pour enfants, années 1920-1930, monde ottoman, velours violet pour l'un, et abondant décor géométrique et végétal en fils d'or et d'argent sur chacun, tous doublés de tissus à décor floral
300-500**

**543. Robe de mariage ottomane, circa 1880, en velours violet couvert d'un abondant décor de rinceaux et fleurs en fil d'or sur patrons en papier
500-700**

**544. Vase à glaçure bleue, Raqqa, Syrie, XII-XIIIe s., à décors géométriques sur l'épaule, h. 20 cm
500-700**



536

543



545. Collection de 3 objets en faïence de Kashan: 2 jarres à glaçure turquoise, Perse, XIV-XVe s., l'une décorée de poissons en réserve et l'autre de réserve ovale à fleurs et poissons ornant le dessus de la panse, h. 25,5 cm et 1 plat à glaçure turquoise, Perse, XIV-XVe s., à décor d'oiseau entouré de motifs en volutes, diam. 13,5 cm
600-800

546. Carreau de faïence, Damas, Syrie, circa 1600, décor d'étoile et rinceaux peint en bleu de cobalt, turquoise et manganèse, 23 x 23 cm
200-300

547. Petite jarre en céramique feldspathique de style Ming, Iran, circa XVe s., h. 14 cm
300-500

548. Grand samovar sur son présentoir, avec sa théière et bol en argent, Ispahan, Iran, XXe s., le corps de forme balustre lobé et ciselé de guirlandes et de motifs floraux, poinçon 84 ztn mais 75-78% selon Contrôles de Métaux Précieux Suisse et marque en farsi, h. 44,5 cm, avec théière 58 cm, 5930 g brut (dégât)
2.000-3.000



548

549

549. Cadenas de harem cylindrique en acier, probablement empire ottoman, XIXe s., décoré de bandeaux et cartouches de rinceaux et calligraphie en incrustation d'or koftgari, avec longue clef en «H», long. 36,5 cm
3.000-5.000

550. Cadenas de harem quadrangulaire en acier, probablement empire ottoman, XIXe s., décor de bandeaux et cartouches de rinceaux et calligraphie en incrustation d'or koftgari, avec clef au décor assorti, long. 31,5 cm
3.000-5.000

551. Qalamdan (plumier) en fer ajouré à incrustations d'or koftgari, probablement Sialkhot, Penjab, XIXe s., décor d'écritures et de rinceaux, long. 19,5 cm
1.000-1.500

552. Qalamdan (plumier) en fer ajouré à incrustations d'or koftgari, probablement Sialkhot, Penjab, XIXe s., décor d'arabesques et de rinceaux habités, long. 20 cm
1.000-1.500



552



551

ART PRÉCOLOMBIEN
ARTS DE L'ANTIQUITÉ



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 25 SEPTEMBRE 19 H

Un dizaine de lots d'arts antiques se trouvent dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch.

Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 25 septembre à 19h précises**.



3459



3461



3468



3462



3460



3467



559 détail



553

553. Statuette féminine en terre cuite à vernis ocre, idole de fécondité, culture Chinesco, Mexique, figurée jambes écartées et les bras sur le ventre, les membres atrophiés, peintures faciales noires, h. 26 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, acquis dans les années 1960

400-600

554. Chien en terre cuite, Mexique, culture Colima préclassique, vernis ocre, figuré debout la gueule ouverte, long. 18,5 cm, h. 11,5 cm
Provenance: collection privée genevoise, objet acquis à Zürich en mars 1998
1.500-2.000



556

555. Statue en terre cuite, chaman souriant, culture Veracruz, (Rémojadás), Mexique, période classique, traces de rehauts rouges sur le visage et la coiffe, h. 34,5 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, acquis dans les années 1960

500-700

556. Jarre en terre cuite polychrome, culture Coclé, Panama, panse lenticulaire, col étroit à large lèvre, partie supérieure divisée en quatre registres remplis de motifs géométriques ou stylisés, cercles concentriques et lignes parallèles, h. 30 cm, diam. 33 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, acquis dans les années 1960

600-900



555

557. Vase double à pont en terre cuite noire, culture Chimú, Pérou, une des panses en forme de personnage à coiffe cornue, décor d'oiseaux et de croissants de lune sur fonds granulés, h. 17,5 cm, long. 20 cm
Provenance : collection privée de Monsieur O., Genève, objet acquis en 1968

200-300

558. Vase bouteille en terre cuite, culture Mochica, Pérou, décor rouge sur fond beige de deux oiseaux à crêtes et long plumage buvant dans des coupes, h. 23 cm
Provenance : collection privée de Monsieur O., Genève, objet acquis en 1968

250-350



554

ARTS DE L'ANTIQUITÉ

559. Ensemble de 51 figurines en terre cuite, III^e millénaire av. J.-C., vallée de l'Indus (région de Mehrgarh), comprenant:

11 déesses, avec couronnes à bordure rayonnante ou perlée, 13-14 cm, et **40 bovins de type buffle**, décorés de bandes sombres sur le corps et les cornes, de triangles sur le front, et de cercles autour des yeux, long. 6,5 à 11 cm

Provenance : collection privée, Neuchâtel, acquis durant les années 1960, collection privée de Monsieur P., Lausanne

3.000-5.000

560.* Flacon verseur en forme de taureau, verre irisé, probablement Anatolie, circa IV^e s. ap. J.-C., long. 18 cm, h. 8 cm

Provenance : collection privée de Monsieur A., Canada, objet acquis dans les années 1980

300-500

561.* Torse d'éphèbe en marbre sculpté, probablement XVI^e-XVII^e s., à l'antique, en marbre

blanc veiné de gris, trous de tenons (métalliques) sous les aisselles, trou de tenon avec plomb sur le cou, deux trous creusés sous le buste (prob. ancien soclage), surfaçage à la broche au cou et sous les hanches, monté sur socle en marbre noir, h. sans socle 62 cm

8.000-10.000

562.* Masse d'armes en fer forgé et bronze en forme de grappe, Ottoman, XVII^e s., anneau de suspension, long. 47,8 cm

500-700



563

563. Petit instrument de maquillage en agate polie, Egypte, XVIII^e dynastie, en forme d'amande, utilisé pour l'application du kôhl des yeux, 5 x 1,7 cm

Provenance : collection privée d'un chirurgien, Vaud, par héritage, objet acquis fin des années 1930 à Bâle, Galerie Nicolas Tano Antiquities Store, Le Caire, 1936

250-350



564

564. Petit flacon à onguent ou khôl en albâtre tourné et sculpté, Egypte, Nouvel empire, panse carénée, large col plat, avec couvercle (manque partiel) plat muni d'un petit ergot circulaire, h. 4,9 cm, diam. 5,3 cm

Provenance : collection privée d'un chirurgien, Vaud, par héritage, objet acquis en 1934 à Bâle, collection André Bircher (1838-1926), Le Caire, objet trouvé en 1869

600-800



561



566



567



566

565. Oushebti en terre cuite ocre, Egypte, probablement Nouvel Empire, polychromie blanche et noire partiellement effacée, h. 11,4 cm
Provenance : collection privée d'un chirurgien, Vaud, par héritage, objet acquis à Bâle durant les années 1930
200-300

566. Masque funéraire polychrome en lin cartonné et stuqué, Egypte, époque ptolémaïque (332-30 av. J.-C.), visage doré coiffé d'un *némès* azur et jaune finissant en pans pectoraux figurant *Nephtys* et *Isis* priant, nombreuses frises rappelant les parures de bijoux, h. 34 cm
Provenance : collection privée de Mme B., Genève, dans la famille depuis les années 1970, par héritage sur deux générations.
7.000-9.000

567. Mortier en albâtre sculpté avec son pilon, Egypte, Nouvel Empire, fond plat, profil légèrement convexe, col avec deux tenons latéraux, à destination cosmétique, h. 6,4 cm, diam. 8 cm
Provenance : collection privée d'un chirurgien, Vaud, par héritage, objet acquis fin des années 1930 à Bâle, collection André Bircher (1838-1926), Le Caire
800-1.200

568.* Oushebti en faïence siliceuse, Egypte, probablement fin Basse-Epoque ou Epoque ptolémaïque, vert d'eau pâle, momiforme avec instruments aratoires, h. 17,2 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Canada, objet acquis dans les années 1980
500-700

569.* Petit Osiris momiforme en bronze, Egypte, Basse Epoque (750-332 av. J.-C.), coiffé de la couronne *Atef*, porte sceptre et flagellum, h. 10,2 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Canada, objet acquis dans les années 1980
300-500



569



570

570.* Jarre en pierre dure sculptée, Egypte, époque prédynastique, c. 3000 av. J.-C., en marbre marron et beige veiné, h. 29,8 cm

Provenance : collection privée de Monsieur A., Canada, *Superior Galleries*, Beverly Hills (U.S.A.), *Fine Antiquities auction*, juin 1993, lot n°712

4.000-6.000

571.* Petite stèle en albâtre sculpté et gravé de hiéroglyphes, Egypte, XVIIIe dynastie (circa 1250 av. J.-C.), cartouche de Ramsès II au centre entouré de la déesse Maat à gauche et du dieu Osiris à droite, pétales de lotus à la base, 16,5 x 10 cm

Provenance : collection privée, France, objet acquis en 1976

4.000-6.000



571

572. Ibis (Thot) en bronze, Egypte, Basse Époque, Ville s. - 332 av. J.-C., figuré couché, collier double à la base du cou, yeux initialement incrustés, h. 5,8 cm, long. 7 cm

Provenance: collection privée vaudoise, Köller, Zürich, vente de mars 2014, lot n°8304

800-1.200

573.* Tête de femme en marbre blanc sculpté, Egypte romaine, circa 50 ap. J.-C., fragmentaire, h. 23,5 cm

Provenance : collection privée de Monsieur A., Canada, objet acquis en 1987,

Studium Biblicum Franciscanum Museum, Jérusalem

5.000-7.000

574.* Clou de fondation en terre cuite, Mésopotamie, circa 2300 av. J.-C., probablement fin de la période des dynasties archaïques, de forme conique, divisé en onze colonnes dont dix sont inscrites d'écriture cunéiforme, h. 11,1 cm

Provenance : collection privée de Monsieur A., Canada, objet acquis dans les années 1980

600-800



574

575. Sommet d'étendard en bronze figurant une déesse, Luristan, Ville - Ville s. av. J.-C., deux têtes de coq lui jaillissent des épaules, h. 17,4 cm

Provenance : collection privée, Neuchâtel, objet acquis en 1965 500-700

576. Petit personnage stylisé en bronze, orant, Luristan, Ville-Ville s. av. J.-C., h. 6,2 cm

Provenance : collection privée, Neuchâtel, objet acquis en 1966 100-200



575



572



573

577. Somment d'étendard en bronze figurant une déesse double face, Luristan, Ville - Ville s. av. J.-C., h. 16,5 cm

Provenance : collection privée, Neuchâtel, objet acquis en 1965
500-700

578. Somment d'étendard en bronze figurant une déesse, Luristan, Ville - Ville s. av. J.-C.,

deux têtes de coq lui jaillissent des épaules, h. 14,9 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, objet acquis en 1965
500-700

579. Grande épingle votive en bronze, Luristan, Ville-Ville s. av. J.-C.,

la tête figurant un grand bouquetin enchevêtré avec trois plus petits, long. 31,5 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, objet acquis en 1965
400-600

580. Epingle votive en bronze, Luristan, Ville-Ville s. av. J.-C.,

la tête figurant un bouquetin, rehaussée d'incisions géométriques, long. 21,2 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, objet acquis en 1965
400-600

581. Idole féminine stylisée, dite stéatopyge, en terre cuite, culture d'Amlash (Iran), début du 1er millénaire av. J.-C., bras écartés et légèrement tendu vers l'avant, jambes écartés, h. 17 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, objet acquis durant les années 1960
1.000-1.500



584

582. Idole féminine stylisée, dite stéatopyge, en terre cuite, culture d'Amlash (Iran), début du 1er millénaire av. J.-C., bras repliés sur la poitrine, cimier et oreilles triplement percées, h. 22 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, objet acquis durant les années 1960
2.000-3.000

2.000-3.000

583. Petit pendentif en bronze, culture Amlash (Iran), IXe-Ville s. av. J.-C., petit personnage androgyne les bras repliés sur le ventre, anneau de suspension dans le dos, h. 3,9 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, objet acquis durant les années 1960
200-300

200-300



582

584. Idole féminine stylisée, dite stéatopyge, en terre cuite, culture d'Amlash (Iran), début du 1er millénaire av. J.-C.,

bras joints sur la poitrine, visage en masque circulaire, plusieurs décorations corporelles de cercles concentriques, coiffe en forme de goulot avec bordure et tresse cranelées, oreilles percées, h. 17,1 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, objet acquis durant les années 1960
2.500-3.500

2.500-3.500



579



577



578



580



592

585. Idole féminine stylisée, dite stéatopyge, en terre cuite, culture d'Amlash (Iran), début du 1er millénaire av. J.-C., bras écartés, h. 13,4 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, objet acquis en 1966
1.500-2.500

586. Rython en forme de cheval, terre cuite ocre, culture d'Amlash (Iran), début du 1er millénaire av. J.-C., figuré couché les pattes repliées, ouverture sur le dessus de la croupe, trou au poitrail, long. 30 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, objet acquis en 1965
1.000-1.500

587. Vase en terre cuite noire, culture d'Amlash (Iran), début du 1er millénaire av. J.-C., panse lenticulaire tripode, anse creuse à pont d'où partent, à la base, le goulot et une tête d'animal, petit support circulaire sous l'anse, h. 25,5 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, objet acquis en 1965
600-800



587



594

588. Rython en forme de bélier, terre cuite grise, culture d'Amlash (Iran), début du 1er millénaire av. J.-C., goulot à anse sur le dos et petit trou au museau, collier et harnais, h. 14,3 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, objet acquis en 1965
300-500

589. Idole féminine stylisée, dite stéatopyge, en terre cuite, culture d'Amlash (Iran), début du 1er millénaire av. J.-C., bras écartés, cimier, h. 18 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, objet acquis durant les années 1960
2.000-3.000

590. Idole féminine stylisée, dite stéatopyge, en terre cuite, culture d'Amlash (Iran), début du 1er millénaire av. J.-C., bras repliés sur la poitrine, oreilles percées, cimier, h. 22,5 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, objet acquis en 1966
2.000-3.000



585



595

591. Lot de 4 petits objets en bronze de l'Iran ancien comprenant : 1 fibule, 1 anneau torsadé, 1 anneau large à décor incisé, et 1 pendeloque annulaire à têtes d'oiseaux
Provenance : collection privée, Neuchâtel, acquis durant les années 1960
250-350

592. Bélier stylisé en bronze, culture Amlash (Iran), IXe-Ville s. av. J.-C., décoré de bandes crénelées en relief, anneau sur le dos, long. 8,8 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, objet acquis en 1965
2.000-3.000

593. Taureau en bronze, culture Amlash (Iran), IXe - Ville s. av. J.-C., long. 7,5 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, objet acquis en 1965
200-300

594. Petit bouquetin en bronze, Amlash (Iran), IXe-Ville s. av. J.-C., longues cornes et barbiche, long. 5,2 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, objet acquis en 1965
250-350

595. Petit taureau de type zébu en bronze, Amlash (Iran), IXe-Ville s. av. J.-C., long. 5,5 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, objet acquis en 1965
300-500



588



596

596. Poignard en bronze, Iran ancien, sud-est de la Caspienne, circa XIIe s. av. J.-C., reste de bois dans une des cavités de la poignée, croissant à la base de la lame à nervure centrale, long. 38,8 cm
Provenance : collection privée genevoise
400-600



597

597. Petit récipient en bronze, probablement région de Sialk (Iran), début du Ier millénaire av. J.-C., en forme de goutte, ornés de quatre protomés de chevaux stylisés, récipient certainement destiné à être suspendu, h. 5 cm
Provenance: collection privée vaudoise, Köller, Zürich, vente de mars 2014, lot n°8334
200-300



598

598. Cerf en bronze, nord-ouest de l'Iran, circa 1000 av. J.-C., fonte brute, figuré debout les bois dressés, h. 12,3 cm
Provenance: collection privée vaudoise, Köller, Zürich, vente de mars 2014, lot n°8330
250-350



599

599.* Anneau perse en bronze, époque Parthe, Ier-IIe s. ap. J.-C., anneau plat initialement doré et décoré d'une frise d'arcades perlées, finissant par deux têtes de chiens opposés sortant de volutes, diam. 8,5 à 9,5 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Canada, objet acquis dans les années 1980
400-600

600.* Lame d'épée en bronze de l'Iran ancien, province du Gilan, circa 800 av. J.-C., long. 53,2 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Canada, objet acquis dans les années 1980
800-1.200

601. Petit bol en or 916 de style sassanide, gravé à l'intérieur de créatures mythologiques, diam. 9,9 cm, 101,6 g.
3.000-5.000

602. Grande urne en terre cuite beige, Daunie, VIe - Ve s. av. J.-C., panse globulaire, large lèvre évasée, deux anses horizontales, décor noir et rouge de lignes superposées et d'une frise de V, Provenance : collection privée de Monsieur O., Genève, objet acquis en 1968
250-350



603

603. Cruche en terre cuite beige, Daunie, 550-400 av. J.-C., panse globulaire, haute et large anse cornue, décor géométrique noir de lignes ou cercles concentriques, frises ou carreaux de méandres et svastika, h. 20,5 cm
Provenance : collection privée de Monsieur O., Genève, objet acquis en 1968
250-350



604

604. Grand askos en terre cuite beige, Daunie, VIIIe - Ve s. av. J.-C., en forme d'outre à décor géométrique noir de lignes et zig-zags, h. 22,7 cm
Provenance : collection privée de Monsieur O., Genève, objet acquis en 1968
300-500



605

605. Canthare sur pied trompette en terre cuite bucchero nero, circa 600 av. J.-C., Etrurie, frise de crans à la base de la vasque, diam. 12,3 cm, h. 11,2 cm, et **cruche globulaire en terre cuite bucchero nero, VIe s. av. J.-C., Etrurie**, sur petit pied annulaire, inscription *PRIMA* gravée sur le dessus de la panse, h. 12,5 cm
Provenance : collection privée genevoise
600-800



606. Amphore ou urne en terre cuite, Chypre, époque géométrique,

Vile s. av. J.-C., sur pied annulaire, panse ovoïde, large col droit et lèvre courbe, deux anses verticales, décor noir et rouge alternant lignes parallèles et frise de trois lignes superposées de cercles concentriques sur la panse, h. 38 cm

Provenance : collection privée, Valais, objets acquis en 1968 à Sotheby's Londres

5.000-7.000

606



609



607



607. 2 petits vases antiques comprenant : 1 petite oenochoé en terre cuite grise de type *bucchero nero* à col trilobé, h. 7,6 cm, et **1 petit flacon en terre cuite beige**, h. 7,7 cm, portent des étiquettes anciennes manuscrites du XIXe s. (l'une illisible)
Provenance : collection privée d'un chirurgien, Vaud, par héritage, objets acquis à Bâle durant les années 1930
250-350

608.* Alabastre en pâte de verre, méditerranée orientale, circa VIe s. av. J.-C., décor de zig-zags superposés, petites anses sous le col, h. 11 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Canada, objet acquis dans les années 1980
600-800



608



610

609. Anse hellénistique en bronze, méditerranée orientale, IIe - Ier s. av. J.-C., pour pichet ou oenochoé, rinceau courant le long de l'anse, mascarons d'homme barbu à bonnet phrygien (certainement Dionysos), long. 13 cm
Provenance : collection privée vaudoise, *Galerie Zucke*, Vienne, 2015
400-600

610. Oiseau votif en terre cuite, Grèce (Tarente), IIe s. av. J.-C., de type faisan, les détails soulignés de noir sont encore visibles, traces de polychromie rouge et blanche, h. 7,5 cm
Provenance : collection privée vaudoise, Köller, Zürich, vente de mars 2014, lot n°8338
150-250

611. Superbe décadrachme en argent, Syracuse. Denys I (406-367 av. J.-C.), par Évainète, Grèce, circa 400 av. J.-C.,

Avers: quadriga au galop vers la gauche conduit par un auge couronnée par la Victoire. A l'exergue: trophées militaires pris aux athéniens (bouclier, lance, cuirasse, cnémides, casque à cimier) et ΑΘΛΑ au dessous.

Revers: ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Tête d'Aréthuse à gauche, portant des boucles d'oreilles et un collier de perles, des épis de blé dans les cheveux. Autour : quatre dauphins. Parties supérieures des lettres de la signature d'Évainète, EY-AINE, visibles sous le cou. Gallatin C. XI/R. VII. Même coin de droit que l'exemplaire Luynes 1249, collection de la BnF, et même coin de revers que le lot 616 de la collection Pozzi, vente Naville I, 14 mars 1921. Axes de coins: 10 heures, diam. 34 à 37 mm, poids. 42,70 g. Très bel exemplaire

Provenance: collection privée de Monsieur T, Genève, Ex-collection Lucien Mellerio (1879-1943), par héritage en filiation directe sur deux générations

15.000-20.000

611. Superb silver decadrachm. Denys I (406-367 BC), by Euainetos, ca. 400 BC.

Obv. Racing quadriga driven left by charioteer; in field above, Nike flying right to crown him. In exergue, military trophy taken from the Athenians, ΑΘΛΑ below. *Rev.* ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Head of Arethusa left, wearing triple pendant earring, beaded necklace and ears of wheat in her hair. Four dolphins swimming around, [EY-AINE] below, signature of the engraver Euainetos. Gallatin C. XI/R. VII. Same obverse die as BnF collection, Luynes 1249 and same reverse die as lot 616 from Pozzi collection, auction Naville I, 14 march 1921. 34-37 mm. 42.70 g. Very Fine

Provenance: Private collection of Mr. T, Geneva. Ex. Lucien Mellerio collection (1879-1943), directly inherited over two generations.

In 1930, Gallatin lists no specimen combining our obverse and reverse dies. He lists nine specimens struck with obverse R.VII and nineteen with reverse C.XI, each one combined with two different opposite dies.



Avers



Revers

Colonie grecque en Sicile, fondée par les Corinthiens en 734 av. J.-C., Syracuse s'impose bientôt comme l'état le plus puissant de l'île. Elle se développe et s'enrichit au cours des deux siècles suivants en fondant d'autres cités. Despote éclairé avant la lettre, Denys l'Ancien règne comme tyran de Syracuse de 406 à 367 av. J.-C.. Il entame de nombreux conflits tant pour s'assurer la maîtrise de la Sicile que pour la protéger des Carthaginois. Expert dans l'art de la guerre, il associe son nom à l'invention de la catapulte. De plus, il n'est pas insensible à la culture puisqu'il invite Platon lui-même à Syracuse. La beauté des monnaies frappées sous son règne confirme ses goûts artistiques.

Frappé autour de 400 av. J.-C., ce décadrachme d'argent est considéré comme la plus belle pièce de l'Antiquité : n'est-il pas collectionné pas les Anciens ? On connaît les noms de deux artistes qui participent à cette émission: Kimon et Evainète laissent leurs noms dans l'histoire de la numismatique en n'hésitant pas à signer leurs chef-d'œuvres¹.

Au revers est représentée la nymphe Aréthuse², protectrice de la cité, entourée de quatre dauphins. Sa gravure nous transmet la beauté des femmes de cette époque, parées de bijoux et soigneusement coiffées³. Au-dessus de la chevelure, on lit nettement le nom de la cité. Détail très rare dans l'Antiquité, le graveur signe son coin de droit : sur cet exemplaire légèrement décentré, on distingue des traces de "EYAINETOS" sous le cou de la nymphe.

Le droit évoque la puissance militaire de la cité : un auge victorieux couronné par Niké dirige habilement son quadriga d'étalons au galop. A l'exergue, tout l'équipement de l'hoplite est représenté : bouclier, cnémides (jambières), lance, cuirasse, et casque.

Monnaie éminemment guerrière, ce décadrachme figure pourtant les fleurons de l'esthétique grecque. Gallatin, en 1930, ne répertorie aucun exemplaire combinant l'avvers R. VII et le revers C.XI. Il répertorie neuf exemplaires frappés avec le revers C. XI, et dix-neuf exemplaires frappés avec l'avvers R. VII, chaque fois avec seulement deux coins opposés différents.

1 - GALLATIN Albert, *Syracusan Dekadrachms of the Euainetos type*, Cambridge Massachusetts, USA, Harvard University Press, 1930.

2 - Nymphe du cortège d'Artémis, elle est poursuivie par le fleuve Alphée. Grâce à sa protectrice, elle évite le pire en étant transformée en fontaine dont les eaux rejaillissent à Ortygie, île proche de Syracuse. Ovide, *Les métamorphoses*, V, 572.

3 - Ce célèbre portrait a inspiré de nombreux artistes. Par exemple Antoine Bovy l'a copié pour créer l'allégorie de la Suisse moderne sur les monnaies d'argent au type de l'Helvetia assise deux mille ans plus tard ! Olivier Chaponnière, Antoine Bovy & le Franc suisse, Genève, 2016, p. 28-29.





612

612. Pied de récipient en bronze, sous forme de griffon, probablement Art romain,

h. 9,5 cm

Provenance : collection privée, Neuchâtel, acquis durant les années 1960

250-350



614

613. Anse de jarre ou d'hydrie en bronze, Art romain, IIe s. ap. J.-C.,

scène en relief figurant Eros terrassant un monstre marin, h. 12,5 cm

Provenance : collection privée genevoise

500-700

614. Lot de 4 lampes à huile en terre cuite ocre, époque romaine,

comprends : 1 au disque décoré de cornes d'abondance et estampée sur la base : *ARINIA*, long. 11 cm, 1 miniature au disque à palmettes et réflecteur en

croissant, long. 8,1 cm, 1 circulaire au bandeau décoré d'une frise de feuilles, diam. 7,5 cm, et 1 avec réflecteur orné d'une large palmette, long. 17,5 cm

Provenance : collection privée genevoise

500-700

615. Cupidon en bronze, Ier-IIe s. ap. J.-C., probablement

Espagne romaine, figuré debout, nu, ailé, et légèrement courbé avec le bras droit en l'air. Porte un lapin et de la fourrure, h. 9,6 cm

Provenance : collection privée genevoise

1.500-2.500

616. 2 petits bronze romains figurant Hercule enfant et un prisonnier phrygien,

h. 6,8 et 4,3 cm

Provenance : collection privée genevoise

500-700



617

617. Dieu Lare en bronze, Art Romain, Ier-IIe s. ap. J.-C.,

vêtu d'une tunique au drapé avec mouvement simulé, devait tenir à l'origine une patère et une corne d'abondance, h. 9,7 cm

Provenance : collection privée genevoise

600-800

618.* Ensemble de 8 récipients en verre, époque romaine,

comprends : **2 grands flacons, 1 gobelet à col étroit et 5 fioles à onguent,** h. 3,9 à 14,7 cm

Provenance : collection privée de Monsieur A., Canada, objets acquis dans les années 1980, collection Elie Borowski, Toronto

500-700



618



620



626

619.* Ensemble de 19 segments de mélangeurs en verre, époque romaine, en pâte creuse, pleines ou torsadées, long. 4 à 23 cm

Provenance : collection privée de Monsieur A., Canada, objet acquis dans les années 1980, collection Elie Borowski, Toronto 200-300

620. Pilier hermaïque en bronze, Art romain, Ier-IIIe s. ap. J.-C., applique de mobilier ou récipient, figure probablement Mercure, anneau sommital, h. 12 cm
Provenance : collection privée genevoise 600-800

621.* Ensemble de 6 récipients en verre, Ier-Ve s. ap. J.-C., comprends : **1 gobelet à profil concave** avec trois petites anses et un petit récipient interne collé sur le fond, h. 9,5 cm, **1 pied de verre ou bouchon** en pâte de verre noire torsadée, h. 8,5 cm, **1 petit gobelet évasé** transparent avec une frise de pastilles bleues, h. 6,8 cm, **2 fioles à larges cols**, h. 8,5 et 9,5 cm, et **1 petit flacon à panse facettée**, h. 8,8 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Canada, objet acquis dans les années 1980, collection Elie Borowski, Toronto 600-800



624



627

622.* Haut verre sur pied en verre vert pâle, méditerranée orientale, IVe-Ve s. ap. J.-C., col légèrement évasé, décor externe en fil de verre bleu turquoise d'une spirale grimpante et d'une frise d'entrelacs, h. 18 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Canada, objet acquis dans les années 1980, collection Elie Borowski, Toronto 250-350

623.* Couvercle de pyxide en verre irisé, époque romaine, méditerranée orientale, alternance de verre translucide et blanc, décor en relief de rayons ondoyants, diam. 16 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Canada, objet acquis dans les années 1980, collection Elie Borowski, Toronto 200-300

624.* Tête de lion en pierre tendre, Moyen-Orient, époque impériale romaine, 30 x 30 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Canada, objet acquis dans les années 1980 2.500-3.500

625.* Intaille romaine en onyx montée en bague, Ier s. av. J.-C., scène figurant un athlète ou guerrier couronné de lauriers par une victoire ailée, monture moderne, intaille : 1,5 x 1,1 cm
Provenance : collection privée, France, objet acquis en 1976 1.200-1.800



625

626. 2 petits bronzes romains, IIe - IVe s. ap. J.-C., figurent un aigle sur piédestal et cheval sur socle à degrés, h. 7,5 cm et 4,5 cm
Provenance : collection privée vaudoise, Köller zürich, vente du 27 mars 2014, lot n°1006, collection privée suisse, Bonhams Londres, vente du 6 mai 2013, lot n°274, collection P.Scharrelmann, Allemagne, collection G. Adda-Cohen, collection Ferdinando Adda, objet acquis en Egypte durant années 1930 700-900

627. Petite fiole à onguent en bois tourné, avec son couvercle, Egypte, probablement copte, de forme conique, décor gravé de paires de lignes parallèles, h. 8,4 cm
Provenance : collection privée d'un chirurgien, Vaud, par héritage, objet acquis durant les années 1930 à Bâle 250-350



621



628



630

628.* Tunique en lin, tissus copte, Egypte, Ve-VIe s., décor noir sur fond blanc de frises verticales de tiges feuillues et de deux médaillons figurant des croix sur les épaules, 154 x 63 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Canada, objet acquis dans les années 1980
1.500-2.500

629.* Fragment de tissus copte, prob. Xe s., Egypte, lin et laine, bandeau figurant un danseur sous arcade au milieu de flacons dans des médaillons, bordure de feuilles de vignes, sous cadre, 41 x 15 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Canada, objet acquis dans les années 1980
250-350

630.* Élément de tunique, tissus copte, Egypte circa Ve s. ap. J.-C., lin et laine, nombreuses couleurs encore vives : bleu, rouge, rose, vert, jaune. Frise principale de croix, danseurs stylisés et trèfles alternés, petite frise intérieure de piques, 53 x 47 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Canada, objet acquis dans les années 1980
400-600

631.* Élément de tunique, tissus copte, Egypte XIe-XIIe s. ap. J.-C., lin et laine, frises ocre de médaillons, encadrés de frises de créneaux, 60 x 45 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Canada, objet acquis dans les années 1980
300-500



633

632.* Imposante mosaïque circulaire byzantine, Ve-VIe s. ap. J.-C., tesselles de nombreuses teintes : blanc, jaune, gris, bleu, ocre, rose, rouge, brun. Décor d'une rosette centrale entourée de huit panneaux losanges figurant plusieurs types de croix chrétienne, trèfle, vagues, étoile, diam. 170 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Canada, objet acquis dans les années 1980, collection Georges Moro
8.000-12.000

633.* Chapiteau de colonne en basalte sculpté, Moyen-Orient romain/byzantin, IIIe - IVe s. ap. J.-C., composé de deux rangées de feuilles d'eau et de volutes d'angles, h. 47 cm, larg. max. 46 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Canada, objet acquis dans les années 1980
3.000-5.000



632



634

634.* Chapiteau engagé en pierre calcaire sculptée, monde byzantin, circa VIIIe s. ap. J.-C., frise de vigne sur l'abaque, corbeille avec feuilles d'acanthé et feuilles grimpantes, h. 45 cm, larg. max. 45 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Canada, objet acquis dans les années 1980
4.000-6.000

635.* 3 larges bols byzantins en terre cuite, XIe-XIIe s., larges lèvres verticales, décors géométriques aux centres, traces de glaçures, diam. 26 à 27 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Canada, objet acquis dans les années 1980
800-1.200

FIN DE LA VACATION

MERCREDI 27 SEPTEMBRE À 14 H



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 25 SEPTEMBRE 19 H

Une collection de 43 tapis se trouve dans notre **vente silencieuse**. Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch. Les offres doivent nous parvenir avant **le lundi 25 septembre à 19h précises**.



3478



3497



3479



3502



3475



3473



3481



3491



3485



3486



3483



3494

TAPIS - MERCREDI 27 MARS 14 H

636. Tapis en soie, Inde ou Cachemire, 2ème moitié du XXe s., à décor d'un parterre de fleurs sur fond rouge, bordure noire, 126x185 cm
600-800

637. Tapis en soie, Chine, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central noir sur fond rouge orné de rinceaux fleuris, bordure noire, 124x182 cm
600-800

638. Tapis Bidjar, Iran, milieu du XXe s., à décor d'un losange central gris inscrit dans un hexagone rouge sur fond bleu marine à semis de motif *herati* de fleurs et de feuilles, bordure bleue, 225x334 cm
600-800

639. Tapis à dessin Bidjar, Inde, 2ème moitié du XXe s., à semis de petites fleurs sur fond bleu marine, bordure rouge, 363x458 cm
1.500-2.000

640. Tapis galerie, Turquie, 3ème quart du XXe s., à frises de *botehs* et de motifs géométriques sur fond polychrome, 158x389 cm
600-800

641. Tapis Ferrahan, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central rouge sur fond bleu à semis de petites fleurs stylisées, bordure rouge, 137x214 cm
600-800

642. Tapis Qashgāi, Iran, milieu du XXe s., à petit médaillon central inscrit dans un hexagone rouge orné d'étoiles et de fleurs stylisées, 201x314 cm
400-600

643. Tapis Ispahan signé Fatehi, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central rouge sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure grise, 149x226 cm
2.000-3.000

644. Tapis Hamadan, Iran, 1ère moitié du XXe s., à trois médaillons rouge et ivoire sur fond bleu nuit parsemé de petits médaillons, 154x286 cm
800-1.200

645. Tapis Ghom en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central beige sur fond bleu marine fleuri, bordure moka, 153x258 cm
1.000-1.500

646. Tapis Daghestan, Caucase, 2ème tiers du XXe s., orné de motifs géométriques beiges sur fond bleu, bordure beige, 113x137 cm
500-800

647. Tapis Ghom, Iran, milieu du XXe s., à décor de grandes fleurs et d'oiseaux sur fond rouge, bordure bleue ornée de fleurs et d'animaux, 145x194 cm
500-800

648. Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, milieu du XXe s., à cinq rangées de güls sur fond rouge, bordure ornée d'une frise de médaillons, 220x275 cm
600-800

649. Tapis Naïn en laine avec soie, 3ème quart du XXe s., à médaillon central sur fond ivoire parsemé de rinceaux fleuris bleus, 307x405 cm
800-1.200

650. Kilim Senneh, Iran, 1ère moitié du XXe s., à losange central rouge et beige sur fond rouge à semis de fleurs stylisées, 133x188 cm (trou sur la bordure)
400-600

651. Tapis Ardébil, Iran, 3ème quart du XXe s., orné en son centre de deux hexagones superposés à fond bleu ciel et rouge, fond bleu marine à semis de motif *herati*, bordure rouge, 198x296 cm
1.000-1.500

652. Tapis de prière Hereke en soie et fils de métal doré, Turquie, 2ème moitié du XXe s., à décor d'un vase d'ou jaillissent de longs rinceaux fleuris, le tout inscrit dans un mihrab à fond rouge, bordure ornée de cartouches calligraphiés, signé, 107x154 cm
2.000-3.000

653. Tapis Bidjar, Iran, 1er tiers du XXe s., à décor d'un hexagone central bleu ciel inscrit dans un autre hexagone rouge sur fond bleu marine à semis de motif *herati* de fleurs et de feuilles, bordure bleue, 260x378 cm (usures)
1.000-1.500

654. Tapis Karabagh, Caucase, 1er tiers du XXe s., à divers médaillons, fleurs et motifs géométriques polychromes sur fond bleu nuit, bordure rouge brique, 126x255 cm (usures)
300-500

655. Tapis Bidjar, Iran, 1ère moitié du XXe s., à semis de rinceaux et de couronnes de fleurs sur fond rouge brique, bordure bleue fleurie, 143x218 cm
1.000-1.500

656. Tapis Kazakh Konakend, Caucase, 1ère moitié du XXe s., orné d'un octogone central bleu et rouge inscrit dans un médaillon flanqué de quatre petits octogones, 136x211 cm
1.500-2.000

657. Tapis Tabriz en laine et soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central à décor d'un palais, fond ivoire fleuri, bordure rose ornée de cartouches à décor d'animaux ou de monuments, 99x155 cm
800-1.200

658. Tapis Naïn en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central beige sur fond bleu nuit orné de rinceaux fleuris, bordure beige, 132x215 cm
1.000-1.500

659. Kilim Yomouth, Turkménistan, 1ère moitié du XXe s., à semis de losanges sur fond rouge, 191x266 cm
400-600

660. Tapis Ispahan dernier tiers du XXe s., à médaillon central rouge sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure rouge, 207x306 cm
3.000-5.000

661. Tapis Veramin, Iran, 3ème quart du XXe s., à motif *mina khani*, de fleurs rouges reliées entre elles sur fond bleu, bordure rouge, 282x365 cm
2.000-3.000

662. Tapis Sarough, Iran, milieu du XXe s., à décor de grands vases d'ou jaillissent de longues branches fleuries sur fond bleu marine, bordure rouge à décor de fleurs, 312x425 cm
1.500-2.000

663. Tapis Naïn en laine et soie, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central ivoire entouré de guirlandes fleuries sur fond bleu, bordure fleurie beige, 224x332 cm (anciennes traces de mites dans la bordure)
2.000-3.000

664. Tapis Kashan, Iran, 3ème quart du XXe s., à champ central bleu parsemé de rinceaux fleuris, bordure bleue, 296x405 cm
2.000-3.000

665. Tapis Ghom, Iran, milieu du XXe s., à frises de fleurs sur fond rouge et ivoire, bordure ivoire fleurie, 128x206 cm
600-800

666. Tapis Ispahan signé Serafian, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor d'une scène animée dans un palais sur fond ivoire, bordure beige ornée d'animaux et de rinceaux fleuris, 110x177 cm
2.000-3.000

667. Tapis Kurde, Iran, 2ème tiers du XXe s., à semis de motifs géométriques rouges sur fond bleu nuit, 146x225 cm
800-1.200

668. Broderie Suzani, Ouzbékistan, 1ère moitié du XXe s., orné de médaillons circulaires rouges, 173x238 cm
400-600

669. Tapis Ghom, Iran, 3ème quart du XXe s., à champ central jaune sur fond bleu ciel à décor d'arbres de vie et d'oiseaux, bordure bleu nuit ornée d'animaux, 205x305 cm
2.000-3.000

670. Tapis Nain en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central beige et bleu ciel sur fond bleu marine orné de rinceaux fleuris, bordure beige, 116x183 cm
500-800

671. Tapis Kayseri, Turquie, 3ème quart du XXe s., à médaillon central beige sur fond bleu fleuri, bordure beige, 104x153 cm
1.500-2.000

672. Tapis Ispahan, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central orné de palmettes entouré d'un parterre de fleurs sur fond ivoire, bordure rouge fleurie, 337x460 cm (usures)
2.000-2.500

673. Tapis Veramin, Iran, 2ème tiers du XXe s., à motif *mina khani*, de fleurs rouges et bleu foncé reliées entre elles sur fond bleu ciel, bordure rouge fleurie, 216x323 cm
1.500-2.000

674. Tapis Ispahan en laine et soie signé Serafin, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor de scènes animées sur fond ivoire parsemé de fleurs, bordure beige ornée d'animaux et de rinceaux, 116x188 cm
2.000-3.000

675. Tapis de prière Panderma, Turquie, XIXe s., à mihrab beige surmonté d'un parterre de fleurs sur fond bleu, bordure bleue à décor de fleurs et de feuilles stylisées, 119x172 cm
800-1.200

676. Tapis Kayseri, Turquie, fin XIXe-début XXe s., à médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge à décor de rinceaux fleuris, bordure bleue ornée d'une frise de fleurs, 125x180 cm
800-1.200

677. Tapis Tabriz, Iran, fin XIXe s., à médaillon central rose flanqué de deux demi-médallions sur fond beige parsemé de branches fleuries, bordure ornée de fleurs, 127x194 cm (usures)
1.000-1.500

678. Tapis Ghom en soie signé Moussavy, Iran, 2ème moitié du XXe s., orné d'une rosace centrale à coloris ivoire, vert amande et lie de vin sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris vert amande, bordure lie de vin à décor de fleurs, 195x300 cm
6.000-8.000

679. Tapis de prière Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor d'un vase fleuri inscrit dans un mihrab à fond noir, fine bordure rouge, 79x133 cm
500-800

680. Tapis Ispahan, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor de cavaliers chassant des bêtes sauvages sur fond beige, bordure noire ornée d'oiseaux et de fleurs, signé, 110x164 cm
1.000-1.500

681. Tapis Kashan, Iran, 2ème moitié du XXe s., à semis de *botehs* bleus sur fond ivoire, 302x405 cm
2.000-3.000

682. Tapis Melas, Turquie, milieu du XXe s., à médaillon central ivoire entouré de branches fleuries stylisées sur fond rouge, bordure ivoire, 184x295 cm
800-1.200

683. Tapis Tabriz, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central ivoire et rouge sur fond bleu foncé à semis de motifs *herati*, bordure bleue en rappel, 197x283 cm
1.500-2.000

684. Tapis Kerman, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central ceinturé de bouquets de fleurs sur fond bleu nuit à décor de six demi-médallions et de *botehs* dans les angles, bordure pourpre fleurie, 143x238 cm
1.000-1.500

685. Tapis Hereke, Turquie, 3ème quart du XXe s., à semis de bouquets de fleurs inscrits dans des alvéoles sur fond bleu marine, bordure rouge fleurie, 242x343 cm
800-1.200

686. Kilim Sofreh à tissage Soumak, Iran, milieu du XXe s., à décor de dromadaires alternés de médaillons sur fond beige parsemé d'animaux stylisés, 91x390 cm
600-800

687. Tapis de prière Ghom en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., orné d'un mihrab décoré de motifs fleuris sur fond rouge, bordure ivoire ornée de cartouches calligraphiés, 83x138 cm
500-800

688. Tapis Bidjar, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor d'une superposition d'hexagones bleu, ivoire et rouge sur fond de motif *herati*, 208x246 cm
1.000-1.500

689. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor d'une scène animée dans un paysage luxuriant sur fond ivoire, partie supérieure du champ principal et bordure ornées de cartouches calligraphiés, 139x203 cm
1.500-2.000

690. Tapis Ispahan en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à champ central rouge richement décoré de rinceaux fleuris, bordure ivoire ornée de fleurs, 225x336 cm
1.500-2.000

691. Tapis Mashad, Iran, milieu du XXe s., à champ central ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure à motifs en rappel, signé, 299x392 cm
1.000-1.500

692. Tapis Kuba Shirvan, Caucase, début du XXe s., à champ central orné de plusieurs losanges et de motifs en croix sur fond bleu foncé, bordure mauve claire à décor de fleurs, 94x162 cm (usures et restaurations)
400-600



665



643



716



720



703



658



693



689



637



683



678



695



699



660



673



669



663

693. Tapis de prière Kashan en soie, Iran, fin XIXe-début XXe s., à décor d'un arbre de vie, d'animaux et de fleurs, le tout inscrit dans un mihrab à fond ivoire, bordure bleue fleurie, 126x199 cm
3.000-5.000

694. Tapis Tabriz en laine et soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central rose et gris sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris et de vases dans les angles, bordure rose, signé, 197x217 cm
1.000-1.500

695. Tapis Naïn en laine et soie signé Habibian, Iran, 2ème moitié du XXe s., à petit médaillon central sur fond ivoire parsemé de grands rinceaux fleuris, bordure en rappel, 203x297 cm (taché)
1.000-1.500

696. Tapis de prière Ispahan, Iran, 2ème tiers du XXe s., orné d'un vase fleuri flanqué de personnages, le tout inscrit dans un mihrab ivoire, 137x203 cm
1.000-1.500

697. Tapis Heriz, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central en forme d'étoile entouré de fleurs et de feuilles sur fond rouge, bordure bleue à motif *herati*, 147x192 cm
400-600

698. Tapis Tabriz en laine et soie, Iran, dernier tiers du XXe s., à médaillon central gris et rose sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure rose à décor de fleurs, 103x154 cm
300-500

699. Tapis Tabriz en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à petit médaillon central rose flanqué de longs rinceaux fleuris sur fond ivoire, bordure brune et beige ornée de feuilles et de fleurs, signé, 187x291 cm
1.500-2.000

700. Tapis Ispahan, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central rose et jaune sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure rose, 147x252 cm
800-1.200

701. Tapis Ouchak, Turquie, début du XXe s., à champ central orné de larges motifs géométriques et de palmettes sur fond rouge, multiples bordures rouges et vertes, 350x374 cm (usures)
2.000-2.500

702. Tapis Ghom, Iran, milieu du XXe s., à champ central beige orné de grandes fleurs et d'animaux, bordure principale bleu ciel encadrée par deux fines bordures rouges, 233x364 cm
1.500-2.000

703. Tapis Ispahan en laine et soie signé Serafian, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor d'une scène animée sur fond bleu ciel, bordure bleu ornée de cartouches fleuris, 106x157 cm
800-1.200

704. Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, milieu du XXe s., à quatre rangées de güls sur fond rouge, 197x287 cm (usures)
800-1.200

705. Tapis Ispahan, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central rouge, bleu et ivoire sur fond rouge parsemé de rinceaux fleuris, bordure rouge, 278x408 cm (usures)
1.000-1.500

706. Tapis Heriz, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central en forme d'étoile à fond bleu foncé entouré de branches fleuries sur fond brique, large bordure à motif *herati*, 256x381 cm
2.000-2.500

707. Tapis Kazakh, Caucase, milieu du XXe s., à trois médaillons centraux sur fond rouge et bleu parsemé d'étoiles, bordure bleue, 112x249 cm
800-1.200

708. Fragment de tapis Bidjar, Iran, XIXe s., à décor de grandes fleurs stylisées polychromes sur fond rouge brique, bordure bleu marine ornée de rinceaux stylisés rouges et ivoire, 285x195 cm
1.500-2.000

709. Tapis Shirvan, Caucase, 1er tiers du XXe s., à trois hexagones centraux sur fond rouge parsemé d'animaux stylisés, bordure ivoire étoilée, 118x170 cm
800-1.200

710. Tapis Hereke en soie, Turquie, 3ème quart du XXe s., à petit médaillon central sur fond ivoire richement décoré de branches fleuries, 107x176 cm
2.500-3.000

711. Tapis Naïn, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central bleu ciel sur fond ivoire richement décoré de rinceaux fleuris, bordure rouge aux mêmes motifs, 300x420 cm
6.000-8.000

712. Tapis Kazakh, Caucase, 2ème tiers du XXe s., à motifs géométriques rouges sur fond bleu marine, fine bordure moka, 108x208 cm
800-1.200

713. Tapis Shirvan, Caucase, 1er tiers du XXe s., à semis de motifs géométriques inscrits dans des rectangles rouges et bleus, bordure polychrome étoilée, 103x231 cm (usures)
1.000-1.500

714. Tapis Ispahan, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor d'un arbre de vie et d'animaux sauvages sur fond bleu nuit, bordure beige ornée d'animaux paissant, 108x170 cm
800-1.200

715. Tapis Tabriz en laine et soie, Iran, milieu du XXe s., à décor de palais inscrits dans divers médaillons sur fond rose richement décoré de rinceaux fleuris terminés par des têtes d'éléphant, bordure bleu marine ornée de cartouches couleur ivoire à décor d'oiseaux perchés sur des branches fleuries, 410x590 cm
4.000-6.000



671



677



710



647



652



714



680



666



674



672



711



718



664



662



661



691



649

716. Tapis Hereke en soie et fils de métal doré, Turquie, dernier tiers du XXe s., à décor d'oiseaux perchés sur des arbres de vie sur fond or, bordure ornée de fleurs en palmettes flanquées d'animaux sauvages, signé, 77x128 cm
1.500-2.000

717. Tapis Ghom, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor de fleurs, de *botehs* et d'arbres de vie inscrits dans des cases polychromes, bordure rouge fleurie, 254x366 cm
800-1.200

718. Tapis Kashan signé Afshari, Iran, 3ème quart du XXe s., à champ central ivoire parsemé de grandes feuilles en enroulement, bordure beige, 291x391 cm
2.000-3.000

719. Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, 2ème tiers du XXe s., à cinq rangées de güls sur fond lie de vin, 251x382 cm
1.000-1.500

720. Tapis Ghom en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central inscrit dans un cartouche rectangulaire, fond beige fleuri, signé, 97x146 cm
800-1.200

721. Tapis Kashan, Iran, milieu du XXe s., à semis de petits médaillons ivoire et bleus sur fond rouge parsemé de fleurs et de palmettes, bordure ivoire, 240x326 cm
2.000-3.000

722. Tapis Joshagan, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central bleu marine sur fond ivoire à semis de fleurs disposées en losange, bordure rouge, 135x200 cm
1.000-1.500

723. Tapis Qashgai, Iran, 1ère moitié du XXe s., à petit médaillon central sur fond rouge et bleu à semis d'étoiles, 131x162 cm
400-600

724. Tapis Lori-Bakhtiar, Iran, 1ère moitié du XXe s., à médaillon central sur fond bleu et rouge parsemé de fleurs stylisées, 156x199 cm
500-800







728

728. Emmanuel Hannaux (1855-1934), *Le poète et la sirène*, 1903, bronze à patine dorée, signé sur la terrasse et *Susse Frères Ed. Paris* sur la gauche, cachet du fondeur *Susse Frères* au verso, 56x53 cm
L'iconographie de cette sculpture fait vraisemblablement référence au mythe d'Apollon et de la titanide Thétys, sœur et épouse d'Océan. Selon Ovide, le dieu solaire, pour son repos, venait chaque soir trouver refuge dans la grotte habitée par la titanide.
6.000-8.000

729. Pierre-Jules Mène (1810-1879), *Cerf mangeant une feuille*, bronze, signé, 36,5x38,5 cm
800-1.200

725. *Vénus et Bacchus*, paire de sculptures en bronze à l'antique, XIXe s., h. 26,7 cm
400-600

726. Pieter Barranti (XXe s.), *Buste de femme*, sculpture en albâtre, 47x42x16,5 cm
800-1.200

727. Georges Henri Guittet (1871-1902), *Le porteur d'eau arabe*, sculpture en bronze à patine brune signée sur la base G. Guittet et cachet du fondeur, h. 27,5 cm
600-800

730. Pierre-Jules Mène (1810-1879), d'après, *Fauconnier arabe à cheval*, bronze patine brune, 67x55x24 cm (manques)
2.000-3.000

731. Hippolyte François Moreau (1832-1927), d'après, *Pêcheuse*, sculpture en bronze à patine brune, signée *Hi p. Moreau*, h. 74 cm
1.200-1.800

732. Jean-Baptiste NINI (1717-1786), *Élégante*, terre cuite sur piédouche en marbre, signée *NINI f-t*, et datée 1762, h. 33 cm
400-600



725



730



729

733. Cartel sur sa console d'applique d'époque Louis XIV,

en bois noirci, écaillé et marqueterie d'incrustations de laiton formant un décor à la *Berain*, riche ornementation en bronze ciselé et doré figurant masques, feuilles d'acanthe et volutes, l'ensemble dominé par une figure de guerrière, cadran en laiton ciselé à douze cartouches émaillés aux chiffres romains et couronné par un *putto*, pieds feuillagés, mouvement signé *C. Bonneval A Paris*, 114x38 cm Charles Bonneval, horloger reçu maître en 1700

2.000-3.000

734. Cartel d'applique d'époque Régence

en placage d'écaillé de tortue et marqueterie de laiton à décor de rinceaux et feuilles d'acanthe, cadran en bronze doré orné de cartouches en tôle émaillée, riche ornementation en bronze ciselé et doré à décor de personnages, coquilles et feuilles d'acanthe, sur sa console, h. 99 cm

2.000-3.000

735. Pendule neuchâteloise,

XVIII s., en bois repeint vert tacheté, à cadran en tôle émaillée indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, lunette en bois doré, sur sa console d'applique, h. 86 cm

500-800

736. Pendule neuchâteloise,

XVIII s., en bois peint à décor de fleurs polychromes sur fond aubergine rechampi or, cadran en tôle émaillée indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, sur son cartel d'applique, h. 89 cm

600-800

737. Pendule de style

Néoclassique, XXe s., en placage de malachite et bronze doré à cadran flanqué de colonnes supportant un fronton à gradin, mouvement à pile, 27x29x11 cm

1.200-1.800

738. Pendule portique d'époque Louis XVI,

en marbre blanc et gris et bronze ciselé et doré, structure formée de colonnes entourant un amour en biscuit et soutenant le mécanisme, cadran tournant émaillé indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, signé sur le mécanisme *Ar Simons Paris*, h. 37 cm

Arnould Simon ou Simons reçu Maître en 1780

Modèles similaires illustrés dans : Kjellberg Pierre, *Encyclopédie de la pendule française*, Les éditions de l'amateur, Paris, 1997. p.292 et 293.

3.000-5.000

739. Pendule borne d'époque

Empire, en bronze ciselé et doré, cadran émaillé aux chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes encadré de frises de perlettes, base quadrangulaire à décor de feuillages à claire-voie, pieds griffes, mouvement numéroté 2194, 25x15 cm

500-800

740. Pendule d'époque

Restauration en bronze doré mat et brillant représentant une femme assise un oiseau à la main, base ornée de coquilles, rinceaux et feuilles d'acanthe, 48x33x11 cm

500-800



738

741. Pendule borne d'époque Napoléon III par Raingo Frères

à Paris en marbre blanc et bronze doré à cadran signé flanqué par deux chérubins en bronze patiné et surmonté par un bouquet de fleurs et un ruban noué, mouvement également signé, 33x35x13 cm

800-1.200



741



743

742. Paire d'appliques de style Louis XV, XIXe s., en bronze doré et ciselé, fût à décor de feuilles d'acanthé supportant deux feux en enroulement, h. 40 cm (montées pour l'électricité)

400-600

743. Suite de 4 appliques d'époque Transition, en bronze finement ciselé et doré, le fût orné de frises de laurier et de feuilles d'acanthé supporte deux bras de lumière en enroulement, le tout surmonté d'une athénienne couronné d'une pomme de pins h. 54 cm (percées pour l'électricité)

10.000-15.000

744. Suite de 6 appliques d'époque Restauration en bronze ciselé et doré à l'ormolu à corps central à décor de palmettes et de feuilles d'acanthé, un bras de lumière en enroulement terminé par quatre feux, h. 33 cm (percées pour l'électricité)

4.000-6.000



744



751

745. Paire de candélabres en athénienne de style Louis XVI, circa 1820-1830, en marbre blanc et bronze ciselé et doré, trépiéd formé de protomes de béliers encerclant un serpent et sommé d'un vase ovoïde d'où émerge un bouquet fleuri à trois bras de lumière, base tripode ornée d'une frise de perlettes, h. 44 cm
Provenance : Collection Xavier et Léon Givaudan
1.500-2.000

746. Paire de bougeoirs d'époque Restauration en bronze ciselé et doré à fût en colonne cannelée surmontée d'un chapiteau corinthien, base circulaire, h. 24 cm
200-300

747. Paire de candélabres d'époque Restauration en bronze ciselé patiné et doré à fût en colonne torsadée surmonté par une partie supérieure à fût en colonne cannelée terminé par une flamme et flanqué de deux bras de lumière en enroulement, base circulaire à décor de fleurs, h. 50 cm (bras de lumière restaurés)
500-800

748. Suite de 5 appliques de style Louis XVI, XIXe s., en bronze doré et ciselé, fût formé de feuillages surmontés par une tête de béliet supportant un ruban noué couronné de fleurs, deux bras de lumière, 43x30 cm
500-800

749. Paire de chandeliers d'époque Napoléon III en bronze ciselé et doré, à corps central en forme d'urne ornée de guirlandes de lauriers d'où jaillit un bouquet de lis comprenant quatre bobèches, base en marbre blanc, h. 49 cm
1.000-1.500



754

750. Paire de lampes à pétrole, fin XIXe s., la base en faïence émaillée à décor sinisant de branchages fleuris, la monture en laiton et bronze doré, travail allemand par W & V Kosmos, h. 42 cm.
600-800

751. Lustre cage de style Louis XV, début XXe s., en bronze doré et ciselé, fût gainé de verre d'où jaillit seize bras de lumière en enroulement sur deux rangs rythmés par des pinacles et pampilles en cristal taillé, (coupelles changés) h. 50cm, diam. 70 cm
600-800

752. Lustre cage de style Louis XV, fin XIXe s., en bronze doré et pampilles en verre taillé, à six bras de lumière en enroulement agrémentés de feuilles d'acanthé, h. 74 cm, diam. 51 cm
500-800

753. Lustre de style Louis XV, fin XIXe s., en bronze doré, fût gainé de verre moulé d'où jaillissent quinze bras de lumière en enroulement ornés de pampilles en cristal taillé en goutte, h. 80 cm, diam. 66 cm
1.000-1.500

754. Lustre de style Louis XV, XXe s., en verre taillé, fût en bronze doré soutenant 24 bras de lumière en enroulement sur deux rangs agrémentés de pampilles, h. 63 cm, diam. 86 cm
800-1.200

755. Lustre d'époque Napoléon III, de forme trilobé, en bronze doré et ciselé et fonte peinte noire à décor de mascarons entourés de feuilles d'acanthé, trois

feux enserrés dans des coupes en verre teinté rose, h.84cm, diam. 53 cm (une coupe à fixation fragilisée)
600-800

756. Lustre de style Art Déco, XXe s., de forme polylobée en bronze doré et pendeloques en cristal taillé disposés en cascade, ceinture rythmée par des entrelacs de feuillages et des palmettes stylisées, six feux interne, 87x54 cm
600-800

757. Lustre d'époque Art Déco, en fer forgé, ceinture ornée d'un décor végétal ajouré retenant la vasque centrale et les trois tulipes en verre moulé-pressé à motif floral, 1 feu interne, signé et numéroté *Primaflore France n°328*, h. 86 cm et diam. 67 cm
700-900

758. Lustre en cristal de Murano, XXe s., à corps central balustre ceinturé de feuilles et de fleurs teintées rose et vert, six bras de lumière en enroulement, h. 87 cm, diam. 109 cm (dégâts)
1.500-2.000

759. Lustre de Murano, XXe s., en cristal taillé, fût en balustre d'où jaillissent six bras de lumière en enroulement liés par des chaînes et surmontés de tiges soutenant des pampilles, h. 78 cm, diam. 75 cm
600-800

760. Lustre de Murano, attribué à Venini, XXe s., en cristal taillé à décor en applique teinté bleu, orange, et pame, fût en balustre d'où jaillit six bras de lumière en enroulement rythmés pas des feuilles, h. 76 cm, diam. 70 cm
1.500-2.000



765

761. Paire de miroirs à parclose de style Rococo, fin XIXe s., à cadre en forme d'écusson en bois sculpté et doré, à décor de rinceaux d'acanthé, volutes et coquilles, glace au mercure, 88x46 cm
600-800

762. Miroir Baroque, Italie, XVIIIe s., en bois sculpté et doré à décor de rinceaux fleuris et de feuilles d'acanthé, glace au mercure, 74x57 cm
600-800

763. Miroir, Berne, XVIIIe s., en bois sculpté et doré à fronton ajouré d'une coquille flanquée de fleurs, glace au mercure, 93x59 cm
400-600

764. Miroir de style Baroque, fin XIXe-début XXe s., en bois sculpté et doré à décor de coquilles et de feuilles d'acanthé affrontées, glace au mercure biseautée, 92x76 cm (restaurations)
400-600

765. Miroir Néoclassique, XIXe s., à cadre rectangulaire en bois doré, fronton orné d'un panier fleuri sur un entablement soutenu par des volutes entourant un ruban noué, frises de perlettes et d'entrelacs, glace biseautée, 95x53 cm
600-800

766. Miroir de style Louis XVI, XIXe s., à cadre rectangulaire en bois doré, sculpté à décor de frises de joncs enrubannés et feuillages, fronton surmonté d'un ruban noué à claire-voie orné en son centre d'une rosace, glace au mercure, 117x76 cm
800-1.200

767. Miroir Néoclassique, Berne, fin XVIIIe s., en bois sculpté et doré à fronton orné d'une urne flanquée de guirlandes de feuilles de chêne, glace au mercure, 143x59 cm
800-1.200

768. Miroir d'époque Restauration en bois et stuc doré à cadre à doucine ornée de palmettes et de rinceaux en enroulement, glace au mercure, 59x50 cm
300-500

769.* Miroir, Syrie, fin XIXe s., en bois entièrement incrusté de nacre sertie de filets d'étain à cadre orné de frises de motifs géométriques encadrées par des baguettes en os, fronton ajouré à décor d'un vase fleuri, glace au mercure, 181x77 cm. **On joint une façade d'un tiroir** d'une commode en arbalète au même motif, 14x111 cm
1.500-2.000



761

770. Établi de bijoutier et son tabouret, XXe s., en noyer et ronce de noyer, plateau à gradin, façade présentant dix-sept tiroirs et une niche, piétement découpé, 105x99x38 cm

1.500-2.000

771. Meuble de métier, XXe s., en bois de résineux, façade ouvrant par vingt-quatre tiroirs disposés sur deux rangs et à dimensions variables, une niche, montants droits, 106x89x63 cm

400-600

772. Bargeño, Espagne, XIXe s., en placage de noyer rechapé or, façade ouvrant par une succession de tiroirs et vantaux ornés d'un décor sculpté de jeux d'arcatures en incrustations d'os, poignées de tirage formées de coquilles et latérales en métal doré, 73x112x42 cm

2.000-3.000

773. Coffre de style Renaissance, XIXe s., en noyer et ronce de noyer, façade ornée de trois panneaux encadrés de frises de cabochons et fleurs, montants formés d'une cariatide et d'un atlante reposant sur des pieds ailés réunis par un angelot, 62x157x54 cm

600-800

774. Petit coffre en partie d'époque Renaissance en noyer sculpté à décor d'anges et de cartouches, pieds griffes, 42x80x37 cm

500-800



770



774



772



775. Bureau Mazarin d'époque Louis XIV, en placage d'ébène et marqueterie Boulle d'écaille et laiton formant un décor à la Berain figurant des singes musiciens inscrits dans des feuilles d'acanthé et rinceaux, plateau rectangulaire garni d'un maroquin bleu-marine

et ceint d'une lingotière en laiton, façade ouvrant par un tiroir et un vantail flanqué de deux caissons à trois tiroirs, montants en gaine liés par une entretoise en H, 78x117x67 cm (dégâts)
2.000-3.000

776

776. Commode en arbalète d'époque Régence en chêne mouluré et sculpté à décor de fleurs et de coquilles ouvrant par trois tiroirs en façade, plateau chantourné, 89x126x67 cm
1.000-1.500

777. Secrétaire d'époque Louis XV estampillé CAREL, en placage de bois de rose en frilage d'aile de papillons, façade en arbalète présentant un abattant gainé d'un maroquin bordeaux démasquant petits tiroirs et niches, partie inférieure ouvrant par deux vantaux, montants arrondis à cannelures simulées, traverse basse découpée, pieds cambrés, plateau en marbre brèche d'Alep postérieur (restauré) 111x83x40 cm
Jacques-Philippe Carel, (1688-ca.1755) reçu maître en 1723
2.000-3.000



775

778. Commode arbalète, Berne, XVIIIe s., en placage et ronce de noyer, façade ouvrant par trois tiroirs, traverse basse et tablier découpé, pieds dans le prolongement des montants, entrées de serrure et poignée de tirage en bronze doré, 74x80x79 cm
1.000-1.500

779. Pas de lot

780. Paire de chaises, Hollande, XVIIIe s., en bois fruitier à décor en marqueterie figurant des branchages et fleurs, dossier cintré à claire-voie surmonté d'une coquille ajourée, ceinture mouvementée à léger décrochement, pieds galbés se terminant en sabot, garniture à châssis en tissu pourpre
800-1.200

781. Pas de lot

782. Secrétaire à abattant, Suisse, probablement Zurich, XVIIIe s., de forme galbée, en placage de ronce et loupe de noyer formant un décor géométrique de treillages et chevrons dans des encadrements, façade ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs et un abattant démasquant petits tiroirs, niches et secret, traverse découpée et pieds cambrés, 105x100x52 cm
1.500-2.000

783. Ensemble de 2 fauteuils, Suisse, XVIIIe s., en noyer mouluré et sculpté dossier cintré orné d'une feuille stylisée consoles d'accotoirs et ceinture mouvementées, pieds galbés, assise à châssis, garniture en tissu à motif géométrique, marque à l'encre
1.000-1.500

784. Table de salon, Berne, XVIIIe s., en noyer, plateau rectangulaire en cuvette ornée d'un treillage en marqueterie, ceinture découpée ouvrant par un tiroir, pieds galbés se terminant en sabot, 67x76x53 cm
800-1.200



777



782

785. Suite de 6 chaises cannées en cabriolet de style Louis XV, XXe s., en hêtre mouluré et sculpté, dossier violoné et orné de fleurs, ceinture chantournée et pieds galbés

600-800

786. Ensemble de 6 chaises cannées en cabriolet de style Louis XV, XIXe s., en hêtre mouluré et sculpté, dossier violoné et orné de fleurettes dressées, ceinture chantournée et pieds galbés

700-900



786

787. Coiffeuse d'époque Louis XV, en placage de bois de rose et bois de violette et marqueterie à décor d'un trophée de musique, plateau en trois parties démasquant une glace et deux compartiments latéraux, façade ouvrant par deux tiroirs et une tirette formant écritoire, pieds cambrés, 75x82x50cm

600-800



790

788. Commode d'époque Louis XV, estampillée TAIRRAZ, en placage de bois de rose et palissandre en frisage inscrits dans des encadrements, façade bombée présentant trois tiroirs sur deux rangs, pieds galbés, plateau en marbre rouge veiné gris, 82x119x58 cm (marbre restauré)

4.000-6.000



788

789. Bureau de pente d'époque Louis XV, en placage de bois de rose et amarante, ouvrant par un abattant gainé d'un maroquin vert et démasquant petits tiroirs, secret et niches, ceinture présentant trois tiroirs sur deux rangs, pieds cambrés, 92x81x45 cm

1.500-2.000

790. Commode d'époque Louis XV estampillée P.WATTELIN et JME, en placage de bois de rose et bois de violette en frisage, façade bombée ouvrant par trois tiroirs, pieds cambrés, ornementation en bronze ciselé et doré, plateau en marbre rouge veiné blanc (restauré) 86x82x47 cm. Pierre Wattelin reçu Maître à Paris, le 21 juillet 1757

1.500-2.000



791

791. Paire de chenets d'époque Louis XV, en bronze ciselé et doré à décor d'un entremêlement de feuilles d'acanthes supportant un bouquet de fruits, 31x37 cm
3.000-5.000



791

792. Paire de fauteuils d'époque Louis XV, en hêtre mouluré et sculpté, dossier cintré surmonté de fleurettes, ceinturée chantournée, pieds cambrés, garniture de damas sur fond ivoire à rayure (restaurations)

1.000-1.500



792

793. Fauteuil de bureau d'époque Louis XV, en noyer mouluré, dossier arrondi, ceinture chantournée et pieds galbés, garniture en tissu à décor géométrique (restaurations)

400-600

794. Chauffeuse d'époque Louis XV, en noyer mouluré et sculpté, dossier cintré surmonté d'une fleur, traverse chantournée et pieds cambrés, garniture en tissu à décor de fleurs sur fond bleu marine Pierre Nogaret (1718-1771) reçu Maître vers 1745, à Lyon
600-800



796



795

795. Paire de chaises d'époque Louis XV, probablement Lyon, en noyer mouluré et sculpté, dossier violoné, ceinture chantournée ornée de fleurettes, piétement cambré réuni par une entretoise en X, garniture en tissu à décor de fleurs sur fond bleu marine
800-1.200

796. Chaise d'époque Louis XV, en hêtre sculpté et mouluré, dossier violoné, ceinture chantournée et ornée de fleurs et feuilles, pieds galbés, garniture en tissu à décor de fleurs sur fond bleu marine
400-600



804

797. Table en cabriolet d'époque Louis XV, en noyer, plateau en cuvette, un tiroir latéral, pieds cambrés, 71x67x43 cm
400-600

798. Commode d'époque Louis XV, en placage d'acajou, plateau en frisage de losange, façade mouvementée ouvrant par trois tiroirs, pieds galbés montés sur roulettes (probablement postérieures) 74x50x37 cm
600-800

799. Suite de 4 fauteuils d'époque Louis XV, en noyer mouluré, à dossier violoné et consoles d'accotoirs mouvementées, pieds cambrés, garniture en damas ivoire
1.000-1.500

800. Commode de style Louis XV, XXe s., composée d'éléments anciens, en placage de bois de violette et bois de rose en frisage, façade ouvrant par deux tiroirs, montants galbés, plateau en marbre brèche, porte une estampille apocryphe de A. Moreau et JME, 78x103x57 cm (marbre restauré)
800-1.200

801. Paire de fauteuils à la reine de style Louis XV, XXe s., en hêtre peint gris, dossier cintré orné d'une coquille et de feuilles godronnées, consoles d'accotoirs en coup de fouet, traverse base chantournée sculptée à décor de fleurs, pieds cambrés, garniture en velours rouge grenat
600-800

802. Encoignure d'époque Transition en placage de bois de violette et filets de marqueterie à façade galbée ouvrant par deux vantaux, montant à pans coupés à cannelures gainées de laiton, plateau en marbre gris (restauré), 84x88x63 cm
400-600

803. Table de salon, Suisse, XIXe s., de forme ovale, en placage de noyer et bois fruitier, marqueterie à décor de frise Néoclassique, façade ouvrant par trois tiroirs, pieds légèrement galbés, 72x53x38 cm
400-600

804. Commode d'époque Transition, en placage de bois de rose et filets de marqueterie en bois fruitier à décor géométrique, façade à léger ressaut ouvrant par trois tiroirs, ceinture chantournée et pieds galbés, entrées de serrures et poignées de tirage en bronze doré et ciselé, plateau en marbre gris veiné blanc (restauré), 94x127x63 cm
1.000-1.500



805



806

805. Commode, Italie du Nord, fin XVIIIe s., en placage d'amarante, bois de rose et bois fruitier formant un décor Néoclassique de frises de feuillage jaillissant de vases, ouvrant par un vantail orné d'un médaillon figurant une figure féminine, pieds en gaine, 78x55x40 cm
1.500-2.000

806. Commode, Italie du nord, XVIIIe s., en placage de bois de rose et de bois fruitier formant un décor en friséage, ouvrant par un tiroir en ceinture et un vantail, reposant sur des pieds en gaine à étranglement, 78x60x40 cm
1.500-2.000

807. Table chiffonnière d'époque Louis XVI, en acajou et placage d'acajou, façade ouvrant par trois tiroirs, montants en balustre réunis par un plateau d'entretoise, pieds fuselés, plateau en marbre blanc ceint d'une lingotière, 71x49x36 cm
400-600



808. Coiffeuse d'époque Louis XVI, estampillée J.BIRCKLE et JME, en placage de bois de rose et filets de marqueterie en cordage, plateau ouvrant par un abattant central orné d'un bouquet fleuri et doublé d'un miroir, deux casiers latéraux, ceinture présentant deux tiroirs et une tirette, pieds fuselés ornés de cannelure simulées, 75x80x44 cm Jacques Bircklé (1734-1803), fournisseur du Garde-Meuble sous Louis XVI, reçu Maître le 30 juillet 1764
800-1.200

809. Commode de style Louis XVI, XIXe s., en noyer et marqueterie de bois fruitier figurant un décor géométrique inscrit dans des médaillons, façade ouvrant par deux tiroirs sans traverse intermédiaire, montants à pans-coupés, pieds fuselés et cannelés, 82x80x48 cm
800-1.200

810. Console demi-lune de style Néoclassique, probablement Italie, XIXe s., en bois naturel, ceinture richement ornée d'un décor de frises de joncs entourant des médaillons de fleurs à claire-voie, piétement fuselés et cannelés surmontés de frises de feuilles, terminés par des pieds griffes, plateau en marbre brèche restauré, 88x93x48 cm
1.000-1.500



811

811. Console d'applique Néoclassique, Berne, fin XVIIIe s., en bois sculpté et doré à ceinture cannelée ornée de fleurs de tournesol sur les dés de raccordement, montants cannelés terminés par des feuilles d'eau, plateau en marbre vert antique, 75x57x31 cm
800-1.200

812. Secrétaire à abattant, Suisse, XIXe s., en placage et ronce de noyer et marqueterie à décor Néoclassique, façade ouvrant par trois tiroirs et un abattant démasquant petits tiroirs et niches, pieds dans le prolongement des montants, dessus en marbre gris, 142x72x36 cm
500-800

813. Table de salle à manger de style Louis XVI, XXe s., en placage d'acajou, plateau ovale supporté par un piétement en gaine, 76x160x108 cm (1 allonge)
500-800

814. Bergère d'époque Directoire, en hêtre mouluré et sculpté, dossier échancré, consoles d'accotoirs en balustre détachées supportées par des grattoirs, pieds antérieurs en balustre et postérieurs en sabre, garniture de velours grenat
400-600



824



825



815



820

815. Bureau d'époque

Directoire en acajou et placage d'acajou orné de baguettes en laiton, ceinture ouvrant par trois tiroirs à serrure en trèfle, pieds gaine, plateau gainé d'un maroquin vert, 74x133x67 cm

800-1.200

816. Console d'époque

Empire, en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par deux tiroirs en ceinture, montants en console se terminant par des griffes de lion, reposant sur une base découpée, 92x116x46 cm

800-1.200

817. Commode d'époque

Empire, en acajou et placage d'acajou, façade ouvrant par trois tiroirs dont un formant écritoire et démasquant tiroir et niches, montants en demi-colonnes, pieds cylindriques, plateau en marbre gris, 92x96x49 cm

500-800

818. Guéridon de style Empire, milieu XIXe s., en noyer et placage de noyer, fût central en balustre rehaussé de bagues en bronze ciselé, plateau circulaire en marbre noir, h. 82 cm, diam. 47 cm (dégâts au marbre)

Provenance : Château d'Hauteville

500-800

819. Table de salle à manger de style Regency, fin XIXe s.

en placage d'acajou et filets en bois noirci, à plateau circulaire reposant sur un fût en balustre quadripode monté sur des roulettes surmontées de griffes de lion en laiton doré, h. 73 cm, diam. 124 cm. **On joint 2 allonges** de 48x124 cm

800-1.200

820. Suite de 6 chaises de style Regency, fin XIXe s., en acajou et placage d'acajou, dossier à double bandeaux ajourés ornés de grecque en filets de marqueterie, pieds antérieurs fuselés et postérieur en sabre, garniture en tissu bleu-gris

600-800

821. Fauteuil Chesterfield, XXe s., en cuir noir capitonné, dossier droit terminé en crosse, piétement en bois naturel
300-500

822. Salon comprenant 1 canapé et 2 fauteuils Chesterfield, XXe s., en cuir noir capitonné, dossier droit et accotoirs en crosse, piétement en bois naturel, canapé long. 187 cm
1.000-1.500

823. Bibliothèque tournante, Angleterre, XXe s., en acajou et placage d'acajou, composée de quatre niveaux, chacun rythmé par des baquettes de séparation basculantes, plateau à degrés ceint d'une lingotière en laiton, piétement à quatre branches monté sur roulettes, 122x60x60 cm
800-1.200

824. Bibliothèque tournante, Angleterre ou Etats-Unis, 2ème moitié XIXe s., en placage de palissandre, fût en balustre supportant trois niveaux de rayonnage, piétement tripode en volute, 113x62x62 cm
400-600

825. Bibliothèque, Angleterre, XIXe s., en placage d'acajou et filets d'incrustations en bois clair à décor géométrique, intérieur pivotant à pans coupés composé de deux niveaux, montants en colonne renflées, piétement à roulettes, 80x51x51 cm
500-800

826. Vitrine de style Georges III, Angleterre, fin XIXe s., en placage d'acajou et filets de marqueterie, partie centrale en saillie, façade ouvrant par quatre tiroirs et quatre vantaux en partie basse et quatre vitres ornées d'un jeu d'arcs en partie haute démasquant des étagères, fronton droit mouluré, base sur plinthe, 221x185x50 cm
800-1.200

827. Table d'appoint, Angleterre, fin XIXe s., en noyer, plateau ovale à deux tablettes abattables, piétement galbé, plaquette Waring et Gillow, 65x97x61 cm
300-500

828. Importante table de salle à manger, Angleterre, XXe s., en placage d'acajou reposant sur un fût central balustre à pans coupés quadripode et sur deux fûts supplémentaires à pans coupés, 77x107x140 cm. (rayures) **On joint 7 allonges de 49,5 cm chacune**
1.500-2.000

829. Suite de 12 chaises et 2 fauteuils de style Georges III, Angleterre, XXe s., en noyer teinté façons acajou, dossier cintré et à claire-voie orné d'une coquille, piétement galbé, garniture en cuir vert-olive
800-1.200

830. Fauteuil de bureau, Angleterre, XXe s., à dossier cintré, garniture en cuir cognac maintenu par des clous de tapissier, piétement pivotant en acajou à cinq branches montées sur roulette
200-300





832

831. Large fauteuil de style Néo-gothique par la maison Bancroft & Boyden, Etats-Unis, fin XIXe s., en noyer richement sculpté, dossier galbé en partie à claire-voie et capitonné en son centre, consoles d'accotoirs formées de visages féminins, pieds antérieurs réunis par une entretoise, monté sur roulette, garniture en tissu à damas bleu-ciel, porte une étiquette sous l'assise
500-800

832. Tabouret, fin XIXe s, de forme octogonale, structure en bois doré imitant le bambou, garniture en broderie Suzani (accidents)
300-500

833. Fauteuil de style Néo-gothique, probablement américain, 2ème moitié XIXe s., en noyer sculpté, large dossier inclinable, consoles d'accotoirs en console se terminant par une volute, traverse base dissimulant un repose pied, garniture à décor de fleurs et feuilles sur fond écru
600-800

834. Commode d'époque Biedermeier, en placage de sycomore, ouvrant par cinq tiroirs en façade dont un en doucine, montants à colonne baguée en ressaut, plateau en marbre gris Saint-Anne, 108x100x43 cm
500-800

835. Fauteuil d'époque Biedermeier, en merisier, à dossier en hémicycle, consoles d'accotoirs terminées par des mufles de lion, piétement en sabre, garniture à décor de carré vert sur fond écru
500-800

836. Salon d'époque Biedermeier composé de 4 chaises et 1 canapé en noyer, dossier incurvé et sculpté à claire-voie de chevaux de mers affrontés, pieds postérieurs sabre et antérieur se terminant par des griffes, garniture en velours gris-bleue (restaurations)
800-1.200

837. Paire de fauteuils d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou à accotoirs en console, pieds sabre, garniture à semis de fleurs
500-800

838. Console d'époque Restauration, en acajou et placage d'acajou flammée, ouvrant par un tiroir en ceinture, montants antérieurs en console se terminant par des pattes de lion, base découpée, ornementation en bronze doré figurant bouquet fleuri et palmettes stylisés, plateau en marbre gris, 87x99x41 cm
800-1.200

839. Piano forte, Pleyel, d'époque Louis Philippe, en acajou, placage d'acajou flammé et palissandre, à cadre en bois, numéro du tablier 4293 (1839), reposant sur un piétement curule monté sur roulette et lyre pour le pédalier, lié par une entretoise, porte une plaquette *Ignace Pleyel et Comp.ie - Facteurs du Roi. Paris - Médailles d'Or 1827&1834*, 89x184x87 cm
600-800



831



833

840. Paire de fauteuils d'époque

Louis-Philippe en acajou et placage d'acajou à dossier renversé, accotoirs terminés en crosse, pieds en cuisse de grenouille, tissu beige
300-500

841. Suite de 6 chaises

d'époque Louis-Philippe en acajou et placage d'acajou à dossier renversé à décor ajouré d'un croisillon, pieds en cuisse de grenouille, tissu beige
500-800

842. Paire de chaises et paire

de fauteuils gondoles d'époque Louis-Philippe en acajou et placage d'acajou, pieds en cuisse de grenouille, garniture jaune et rouge à semis de losanges
400-600

843. Guéridon d'époque

Louis-Philippe en placage d'acajou flammé à plateau en marbre gris Sainte-Anne reposant sur un fût central tripode terminé par des pieds griffes, h. 72 cm, diam. 92 cm
500-800

844. Suite de 4 fauteuils

d'époque Louis-Philippe en noyer et placage de noyer, à accotoirs terminés en crosse, pieds en cuisse de grenouille, tissu rayé beige et bleu
400-600



839



842



836



847

845. Guéridon d'époque Napoléon III, en bois noirci, plateau ovale chantourné à décor en marqueterie d'incrustation de nacre formant un décor de bouquet de fleurs, fût en balustre reposant sur un piétement tripode, 71x60x53 cm
300-500

846. Paire de médaillons, Italie, fin XIXe s., en bois peint polychrome figurant un couple de nubiens inscrits dans un cadre sculpté de fleurs et peint à l'imitation du marbre, 90x69 cm
500-800

847. Serre d'intérieur d'époque Napoléon III à armature en bronze doré à l'imitation du bambou et verre gravé en treillis, dôme supérieur semi-cylindrique, base quadrangulaire en bois noirci gravé de rinceaux et ornée de panneaux en réemploi en laque du Japon à motifs de fleurs et de *sayagata* sur fond noir, intérieur composé de deux petites étagères, bac doublé de zinc, 94x72x43 cm
2.000-3.000

848. Paravent à 4 feuilles, XXe s., en toile laquée polychrome à décor imitant les laques de Coromandel figurant des oiseaux sur des branchages fleuris sur fond tabac, 1 feuille : 170x50 cm
500-700

849. Paravent à 6 feuilles, Chine, XIXe s., en laque de Coromandel orné d'un décor figurant une scène animée d'oiseaux perchés dans des arbres sur fond brun, une feuille : 111x25 cm
500-800

850. Lit cage et son marche-pied, Chine, époque fin Qing, en bois de résineux, richement sculpté de décor à claire voie figurant des personnages dans des cartouches, les panneaux ornés de leiwen, rinceaux fleuris et lions boudhiques en clés pendantes, traverses bases découpées, pieds figurant des masques taotie, 222x197x215 cm
2.000-3.000

851. Chaise 209 édition Thonet, début XXe s., en hêtre thermoformé, dossier et accotoirs formés d'un unique cadre en porte à faux, pieds divergents, garniture en tissu beige, estampillé
300-500



849



848

852. Paire de fauteuils, modèle 1762, par J. Hoffman, édition Thonet, début XXe s., en hêtre thermoformé, dossier arqué formant les accotoirs, assise légèrement trapézoïdale, montants droits réunis par une entretoise arrondis, garniture en tissu gris à motifs géométrique, chacun estampillé Thonet
800-1.200

853. Bureau d'époque Art Nouveau par Louis Majorelle (1859-1926), en noyer, placage d'acajou et marqueterie d'incrustation de bois fruitier, plateau gainé d'un maroquin vert entouré d'éléments végétaux, panneau de fond présentant un décor lacustre surmonté d'une tablette, un tiroir en ceinture, montants moulurés à arcature galbée formant piétement, 124x73x50 cm
Une coiffeuse à structure similaire illustrée dans Duncan Alastair, *Louis Majorelle Master of Art Nouveau design*, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York, p. 99
2.000-3.000



853



851



852



854

854. Meuble de collectionneur, attribué à René Drouet (1899-1993), en bois laqué brun, à caisson central présentant un abattant orné d'un médaillon en bois sculpté et doré à décor d'un satyre et d'une bacchante

et surmonté d'une corniche en doucine, deux tiroirs rythmés par deux tablettes à décor de fixé sous verre orné de cartes à jouer et articles de fumeur, parties latérales formées de volute et surmontées

de consoles d'appliques coniques, piétement sur socle, 169x123x48 cm
Provenance : Vente Tajan, Paris, 5 novembre 2003, lot 300.
3.000-5.000

855. Chaise longue LC4 par Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret dit) (1887-1965) & Charlotte Perriand (1903-1999) & Pierre Jeanneret (1896-1967), édition Cassina, à structure en métal tubulaire chromé reposant sur une base en métal laqué noir, assise en cuir noir, signée LC4, numérotée 19188, marque de l'éditeur sur le piétement, modèle créé en 1928
2.000-3.000



855

856. Chaise longue LC4 par Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret dit) (1887-1965) & Charlotte Perriand (1903-1999) & Pierre Jeanneret (1896-1967), édition Cassina, à structure en métal tubulaire chromé reposant sur une base en métal laqué noir, assise en cuir noir, signée LC4, numérotée 14973, marque de l'éditeur sur le piétement, modèle créé en 1928
2.000-3.000

857. Paire de fauteuils 12A1 par Charles POLLOCK (1902-1988), édition Knoll, assise en cuir noir capitonné, piétement quadripode en aluminium, modèle créé en 1965
400-600

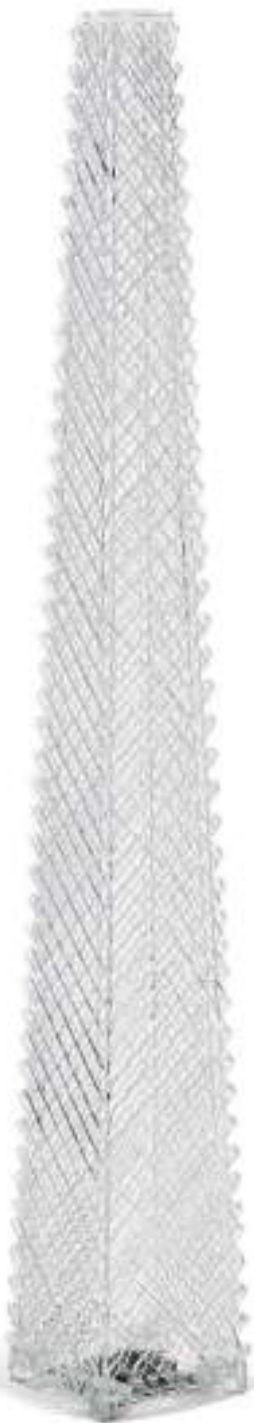
858. Ensemble de 3 side table modèle Tulipe par Eero Saarinen (1910-1961), édition Knoll International, plateau circulaire en mélaminé peint blanc reposant sur un piétement en fonte d'aluminium blanc, modèle créé en 1957, h. 52 cm, diam. 41 et 51 cm
800-1.200



857



858



868

**859. Side table
modèle Tulipe par Eero
Saarinen**

(1910-1961), édition Knoll International, plateau circulaire en marbre Portor reposant sur un piétement en fonte d'aluminium blanc, modèle créé en 1957, h. 52 cm, diam. 51 cm

400-600

**860. Coffee
table modèle Tulipe par Eero
Saarinen (1910-1961)**, édition Knoll International, plateau ovale en marbre Rosso Levanto reposant sur un piétement en fonte d'aluminium blanc, modèle créé en 1957, 54x70x106 cm

800-1.200

**861. Bureau BaObab,
par Philippe Stark (né en
1949)**, édition Vitra, de forme organique, structure ivoire réalisée d'une pièce en polyéthylène, plateau en polyuréthane, modèle créé en 2006, 72x179x110 cm

1.000-1.500



859

**862. Bureau
Moderniste dans le goût
de Willy Rizzo, XXe s.,**
structure en métal tubulaire
enchâssant un plateau
rectangulaire en placage de
bois noirci, ceinture ouvrant
par deux tiroirs,
75x178x68 cm
1.000-1.500

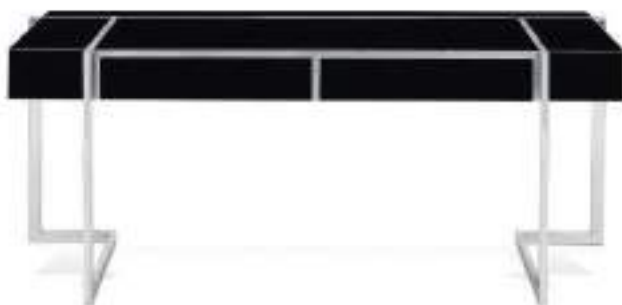
**863. Table
basse Alveo
par Willy Rizzo
(1928-2013) circa 1970,**

en mélaminé noir, plateau
rectangulaire à compartiment
central évidé formant bar et arrêtes
en acier chromé, base en retrait,
34x128x80 cm

400-600

**864. Lampe de salon par
Harvey Guzzini** (société
créée ca. 1960), structure en
polyméthacrylate de méthyle, abat-
jour en métal chromé, 4 feux,
étiquette du fabricant, modèle créé
circa 1970, h. 71 cm

300-500



862



863

865. Paire de lampes de bureau par la maison Mazda, circa 1950, fût en bois noirci surmonté d'une vasque tulipe en verre opalin, marque sous une base, h. 79 cm
400-600



864

866. Suspension Pirce par Giuseppe Maurizio Scutellà (1962), édition Artemide, en aluminium verni blanc, structure composée de plusieurs disques formant des volutes, modèle créé en 2008, 94x97x28 cm
400-600



867

867. Lampe Z par Louis Christiaan Kalff (1897-1976), fût en laiton supportant un abat-jour circulaire en métal laqué noir, modèle créé circa 1955, h. 44 cm, diam. 33 cm
500-800

868. Lampadaire Griglia par Gianfranco Coltella, Italie, XXe s., structure pyramidale formée de chûtes de verres formant treillages, feux interne, signé et daté, 2011, h. 188 cm
1.000-1.500



861

869. Paire de tables basses moderniste, XXe s., structure en aluminium brossé à piétement en lame croisé supportant un plateau en marbre noir, 41x81x68 cm
600-800



869



871

870. Table basse, XXe s., bronze à patine brune et verte, piétement figurant une Naiade allongée dans un berceau drapée retenu par deux souches, plateau rectangulaire en verre transparent, 52x130x70 cm
2.000-3.000

871. Fauteuil club DS-57 par Franz Romero, édition De Sede Suisse, en cuir beige, structure arrondie et dossier incliné, piétement en métal chromé profilé
800-1.200

872. Canapé Ascot par la maison Roche & Bobois, XXe s., à large dossier rectangulaire, garniture en cuir chocolat, piétement en hêtre teinté wengé, long. 200 cm
600-800

873. Canapé Ascot par la maison Roche & Bobois, XXe s., à large dossier rectangulaire, garniture en cuir chocolat, piétement en hêtre teinté wengé, long. 240 cm
800-1.200

874. Canapé d'angle édition Minotti Italy, XXe s., dossier bas, piétement à section quadrangulaire en bois, garniture en tissu chocolat, l. 230 cm
1.000-1.500



870

875. Paire de banquettes par la maison IPE Visionnaire, à haut dossier capitonné en poulain noir, consoles d'accotoirs en enroulement, pieds en métal gris métallisé, signé sur une plaquette 181x150x53 cm IPE Visionnaire, crée par Pompeo et Vittorio Cavalli en 1959
4.000-6.000



875

FIN DE LA VACATION

VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 25 SEPTEMBRE 19 H

Plus de 180 lots de mobilier et objets d'art se trouvent dans notre **vente silencieuse**. Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch. Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 25 septembre à 19h**.



3547



3537



3573



3595



3669



3639



3671



3678



3529



3684



3693



3685

MERCREDI 27 SEPTEMBRE À 19 H



COLLECTION GIVAUDAN - TRONCHIN

Les frères Xavier (1867-1966) et Léon (1875-1936) Givaudan ont connu le succès grâce à la création d'une industrie florissante produisant des parfums de synthèse, des produits chimiques et des savons. Xavier Givaudan s'installe à Genève en 1917 où il achète un hôtel particulier à l'angle de la rue de la Cloche et du quai du Mont-Blanc. En 1938, il acquiert le domaine de Bessinge avec son contenu, propriété de 50 hectares située à l'emplacement de l'actuel golf de Cologny. Cette dernière fut la demeure de la célèbre famille Tronchin qui joua un rôle déterminant à Genève pendant plus de 3 siècles.

La série de portrait du XVIIIème siècle dans leur cadre d'époque (lot n°883 à 886A) proviennent tous de Bessinge et apparaissent pour la première fois sur le marché. Le domaine est acheté en 1764 par le conseiller Jacob Tronchin et la demeure construite en 1840 par Henri Tronchin. Le domaine reste aux mains de la famille jusqu'en 1938, puis est racheté par Xavier Givaudan.

Le Conseiller François Tronchin (1704-1798), membre éminent du patriciat genevois, fit venir Voltaire à Genève. Il est avant tout célèbre aujourd'hui pour ses qualités de connaisseur d'art et d'expert en peinture qui étaient reconnues de Paris à Saint-Petersbourg. Après la fameuse vente de sa collection à l'impératrice Catherine II de Russie en 1770, il consacre les 25 dernières années de sa vie à constituer une seconde collection de tableaux.

Tous les lots marqués en bleu proviennent des collections de Xavier Givaudan, puis par héritage jusqu'aux propriétaires actuels.

Veuillez aussi vous reporter aussi au catalogue *livres anciens* de la vente du 26 septembre 2017 (p. 6 et 7) et à notre catalogue du mois de mars 2017.



Vue de la propriété de Bessinge en 1908



La grande galerie à Bessinge en 1908



877

876. Ecole anglaise de la fin du XVIIIe s., *Portrait de jeune homme*, miniature sur ivoire, monture vraisemblablement en or, 7,5x6,5 cm
400-600

877. Ecole anglaise vers 1800, *Portrait d'une élégante*, vers 1800, miniature, signée P. Hasters, diam. 5 cm
300-500

878. Jean Henri Cless (1774-1812), *Portrait de femme*, miniature ovale sur ivoirine dans un cadre en bronze doré de style Louis XVI, signée, 5x4 cm
On joint: Ecole française fin du



880

XVIIIe s., *Portrait d'un homme de lettres*, miniature ovale sur ivoirine, 7,5x5,5 cm
400-600

879. Joseph Dubasty (act.1808-1842), *Portrait d'un officier*, miniature sur ivoirine, signée, située «Palais Royal», diam. 7,5 cm
On joint : *Portrait d'un élégant*, miniature sur ivoirine, signée Hauser et datée 1817, diam. 6 cm
400-600

880. Louis Marie Dulieu de Chevenoux (1752-?), *Portrait d'un officier anglais*, miniature, émail, signée et datée 1794, diam. 7 cm
600-800



882

881. Ecole genevoise du XVIIIe s., *Portrait de gentilhomme*, peinture à l'émail sur cuivre, diam. 3 cm
250-350

882. Gerardus van Spaendonck (1746-1822), *Fleurs dans un vase*, miniature sur papier, rare miniature sur sa boîte d'origine en loupe de thuya doublé d'un intérieur en écaille de tortue, signée, diam. 9 cm
1.500-2.000



883

883. Ecole française du XVIIIe s., *Portrait de Suzanne Tronchin née Perret*, huile sur toile, 81x65 cm

3.000-5.000

Fille du banquier Pierre Perret de Vevey, épouse Antoine Tronchin (1664-1730), fils du célèbre théologien Louis Tronchin. Mère de François, Jean-Robert et Pierre Tronchin

Crosnier mentionne dans son ouvrage l'oeuvre comme pouvant être de Nicolas de Largillière (1656-1746) (p. 46)

Bibliographie: Crosnier, *Bessinge*, 1908, illustré p. 47



884

884. Ecole française du XVIIIe s., *Portrait de Jean-Robert Tronchin (1670-1740)*, huile sur toile, 85,5x67,5 cm

Provenance: collection Xavier Givaudan, Bessinge, Cologny (Genève), puis leurs héritiers jusqu'à ce jour; collection Tronchin, Bessinge, Cologny

Bibliographie: Crosnier, Bessinge, 1908, illustré p. 47 (salle à manger) Renée Loche, *Catalogue des collections de François Tronchin*, in Geneva, p. 1-217, T. 22, 1974, p. 186

3.000-5.000



885

885. Ecole française du XVIIIe s., *Portrait de Pierre Tronchin (1694-1769)*, huile sur toile, 82x65,5 cm

Fils de Suzanne Tronchin (1677-1752) née Perret et Antoine Tronchin

Bibliographie: Renée Loche, *Catalogue des collections de François Tronchin*, in Geneva, p. 1-217, T. 22, 1974, n°8, p. 188

3.000-5.000



886



886

886. Ecole française du XVIII^e s., *Portrait de François et Anne Tronchin (1704-1798),* paire d'huiles sur toile, 81,5x64,5 et 82x65 cm

4.000-6.000

Fils d'Antoine et de Suzanne Tronchin, frère de Pierre et cousin de Jean-Robert Tronchin (1710-1793). Associé d'Isaac Thellusson dans la banque François Tronchin et Cie à Paris (1728-1740). Il revint s'installer à Genève en 1736, tout en voyageant (Paris, Pays-Bas, Angleterre); il acquit des tableaux de peintres hollandais, flamands ou italiens, puis, en 1770, vendit sa collection à Catherine II de Russie et en commença une autre (vendue en 1801). Auteur de tragédies, dont *Marie Stuart*, reine d'Ecosse (1735), il fréquenta Voltaire, Diderot et Friedrich Melchior Grimm, dont il fut le correspondant.

«Ce portrait a probablement été exécuté vers 1734 à l'époque où François Tronchin fit représenter sa tragédie *Marie-Stuart* d'abord au Théâtre français puis à Fontainebleau devant la Cour.», in Renée Loche, *Catalogue des collections de François Tronchin*, in Geneva, p. 1-217, T. 22, 1974, n°3, p. 186

886A. Frans Pourbus (1569-1622), *entourage de, Portrait du Duc de Rohan-Chabot (1615-1655),* huile sur panneau, 56,5x43 cm

3.000-5.000

Henri (de) Chabot (vers 1615-1655 à Chanteloup), Il^e Duc de Chabot par mariage avec Marguerite de Rohan, fille d'Henri II de Rohan (1579-1638 à Genève).

Ce portrait a été offert par lui-même ou par son beau-père à Théodore Tronchin. Jules Crosnier mentionne: «Au cours de sa campagne dans les Grisons, le duc [Henri II de Rohan] eut à pourvoir à l'organisation des Eglises de ce pays et il pria le

Conseil de Genève de lui déléguer à cet effet Théodore Tronchin. Ainsi s'établirent, entre l'homme de guerre et le théologien, des relations d'amitié dont le duc voulut consacrer le souvenir par le don de son portrait, de celui de sa fille Marguerite de Rohan et de son gendre Henri de Rohan-Chabot».

Ce portrait est resté dans la famille Tronchin jusqu'à la vente de la propriété de Bessinge à Xavier Givaudan (1867-1966) en 1938, puis par héritage jusqu'à ce jour dans cette famille.

Bibliographie: J. Crosnier, *Bessinge*, 1908, p.11



886A

TABLEAUX DU XIXE SIÈCLE



893

887. Ecole anglaise du XVIIIe s., *Portrait d'une élégante*, huile sur toile dans son cadre en bois sculpté d'époque, 81,5x65 cm
1.000-1.500

888. Louis Félix Delarue (1720/31-1777), attr. à, *Idylle pastorale*, pastel sec sur papier, signé et daté 1777, 37,5x26,5 cm
400-600

889. Ecole italienne du Nord (XVIIIe s.), *Silène et Bacchus, bacchanale de putti*, huile sur carton, format ovale, 33x44 cm
400-600

890. Ecole anglaise du XIXe s., *Bateaux dans la tempête*, huile sur toile, signée, 41x56 cm
800-1.200

891. Franz Barbarini (1804-1873), *Tannengebirge im Salzburgerischen*, aquarelle sur papier, signée et datée 1858, 26x36 cm
700-900

892. Ecole de Barbizon, Bord de rivière animé, huile sur toile, signée L. Flany, 27x35,5 cm
700-900

893. Ecole de Barbizon, *Chaumière à la lisière d'une forêt*, huile sur toile, signée (illisible) et datée 1884, 34,5x44,5 cm
700-900

894. Willem Bodemann (1806-1880), attr. à, *Barque de pêcheurs dans un paysage fluvial*, huile sur panneau, signée, 29x36 cm
800-1.200

895. Beppe Ciardi (1875-1932), *Coucher de soleil*, huile sur panneau, 20x29 cm
2.000-3.000

896. Hermann Corrodi (1844-1905), *Bord de mer en Dalmatie*, huile sur toile marouflée sur carton, signée, située au verso, 40x53 cm
4.000-6.000

897. Hippolyte Camille Delpy (1842-1910), *Paysage lacustre*, huile sur toile signée, 45,5x66,5 cm
800-1.200

898. Charles II van den Eycken (1859-1923), *Petits bichons*, huile sur panneau, signée, 17,5x24 cm
800-1.200

899. Ecole flamande du XVIIe s., dans le goût de, *Nature morte aux fruits et calices*, huile sur toile, signée M. Shellim 1880, 66x53,5 cm
500-700

900. Jean-Louis Forain (1852-1931), *Couple devant une vitrine*, huile sur carton, signée, 43x31 cm
4.000-6.000

901. Paul Charles Emmanuel Gaillard-Lépinay (1842-1885), *Marine*, huile sur toile, signée, 41,5x32 cm
700-900



892

902. Wilhelm Georgy (1819-1887), attr. à, *Scène villageoise*, huile sur toile, 37,5x31 cm
500-700

903. Ecole germanique vers 1800, *Paysage lacustre animé*, huile sur toile, 38x57 cm
600-800

904. Emile Godchaux (1860-1938), *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée, 49x65 cm
700-900

905. Carl Hallström (1850-1929), *Le débarcadère*, huile sur toile, signée, important cadre en bois doré décoré d'une frise de feuilles de chêne et de glands enrubannés, 100x135 cm
800-1.200

906. Ecole hollandaise du XIX^e s., *Paysage de campagne animé*, huile sur panneau, signée J. C. Hacson et datée 1820, 30x39 cm
400-600

907. Josef Höger (1801-1877), *Lac salzbourgeois depuis la terrasse*, aquarelle sur papier, signée, datée 1856 et titrée indistinctement, 24,5x34 cm (à vue)
400-600



897



895



896



909

908. Ecole italienne circa 1910, *La lettre*, mosaïque en pierres dures, signature «Innocenti» gravée, 50x80 cm
Provenance: Acquis par le père du précédent propriétaire avant 1960
4.000-6.000

909. Ecole italienne du XIXe s, *Bateau sur le Grand Canal, Venise*, huile sur panneau, 24,5x35 cm
1.000-1.500

910. Johannes Christiaan Karel Klinkenberg (1852-1924), *Vue des canaux d'Amsterdam*, huile sur toile, signée, 50,5x39,5 cm
10.000-15.000

911. Jacob Henricus Maris (1837-1899), *La barque*, huile sur panneau, signée, 16x22 cm
600-800

912. Luigi Mayer (c.1750-1803), *Principal square in Grand Cairo with Murad Bayps Palace*, gouache, aquarelle et crayon de couleur rehaussé de gomme arabique sur papier, 35x54 cm
Provenance: Galerie Eyre et Hobhouse, 39 Duke Street, St James, Londres
Bibliographie: *Views of Egypt, 1801*, planche n°27
5.000-7.000

913. Mortimer Menpès (1855-1938), *Portrait d'officiers anglais*, 2 fusains et lavis sur papier, signés, 61x38 et 69x49 cm
600-800

914. Georges Michel (1763-1843), *Village et moulin*, huile sur toile, 45x67,5 cm
Provenance: Collection Chauvac-Claretie
1.000-1.500

915. Mario Montelatici (1894-1974), *Le retour du marché*, mosaïque en pierres dures, signature gravée, 63x88 cm
Provenance: Acquis par le père du précédent propriétaire avant 1960
5.000-8.000



915



912

916. Mario Montelatici (1894-1974), *La Gitane*, mosaïque en pierres dures, signature gravée, 36,5x25 cm (à vue)
Inscription manuscrite au verso :
Bencini-Mosaici-Firenze-1932
Provenance: Acquis par le père du précédent propriétaire avant 1960
1.500-2.000

917. Rudolf von Moos (1858-1885), *Clairière au bord du lac*, huile sur toile, signée, 38x57 cm
500-800

918. Marius Roy (1833-1921), *Voilier près d'un pont*, huile sur toile, signée et datée [18]88, 32,5x24,5 cm
700-900

919. Josef Skala (1801-1865), *Deux vues du château de Vranov nad Dyjí, Tchéquie*, paire de dessins à l'encre, aquarelle et rehauts de gouache sur papier, signés, l'un daté 184(?) , 37,5x51,5 et 31,5x46 cm (à vue)
500-700

920. Frithjof Smith-Hald (1846-1903), *Vue sur un fjord*, huile sur toile, signée, 47x64 cm
700-900



910



924

921. Frithjof Smith-Hald (1846-1903), attr à., *Coucher de soleil sur la mer du Nord*, huile sur panneau, 41x52,5 cm
700-900

922. Alfred Emile Léopold Stevens (1823-1906), attr. à, *Femme et chien*, huile sur toile, 33x21,5 cm
800-1.200

923. Oscar Borrás Ausias (1947), *El compositor*, huile sur pavatex, signée, 40,5x60 cm
400-600

924. André Brelrier (1934), *Les deux amies*, bronze à patine brune, signé et numéroté 5/8, cachet du fondeur Venturi Arte, 31x48x21,5 cm
2.000-3.000

925. Lina Bonnot, dit Lina Bill (1855-1936), *Pêcheurs sur le rivage*, huile sur toile, signée, 60x100,5 cm
800-1.200

926. Maurice Brianchon (1899-1979), *Au foyer de l'opéra*, aquarelle sur papier rehaussée de gouache sur dessin au crayon de graphite, signée, 10x13,5 cm (à vue). Provenance: Vente de Gérard Roguet, Genève, 31 octobre 1964
300-500

927. Maurice Brianchon (1899-1979), *Bateaux amarrés sur la rivière*, huile sur toile, signée, 65x54 cm
Provenance: Galerie Jean Dufresne, 61 Faubourg-Saint-Honoré, Paris, octobre 1982; Collection privée suisse
4.000-6.000

928. Maurice Brianchon (1899-1979), *Le champ de blé*, huile sur toile, signé, 100x81 cm
Provenance: Galerie des Granges, Genève, 31 mars 1978; Collection privée suisse
6.000-8.000

929. Jean Chevolleau (1924-1996), *Le port des Vieilles, Ile d'Yeu*, huile sur toile, signée, titrée et contresignée au verso, 73x92 cm
Tampon au verso: Gallerie Ferrero, Genève; étiquette d'inventaire n°24
600-800

930. John Bainbridge Copnall (1928-2007), *Paysage*, encre et gouache sur papier, signée et datée (19)56, 23x39 cm (à vue)
300-500



926



928

931. René Genis (1922-2004),
La porte sur l'eau, Venise, huile sur
 toile, signée, contresignée sur le
 châssis et sur la toile au verso et
 située, 80x40 cm
 400-600

**932. René Genis (1922-
 2004), Toulon**, huile sur toile,
 signée, contresignée et située,
 60,5x60,5 cm
 300-500

933. Henri Goetz (1909-1989),
Composition, huile sur toile, signée,
 25,5x32 cm
 600-800



927

934. Henri Goetz (1909-1989),
Composition, huile sur toile, signée,
65x81 cm
1.000-1.500

935. Ecole grecque XXème s.,
Maternité, bronze à patine brune,
signé sur la terrasse, h. 24,5 cm
500-700



937

936. Marcel Gromaire (1892-1971),
Nus féminins, suite de
3 encres sur papier, signées et
datées 1952, 59 et 62, de 25x32 à
37,5x28,5 cm
1.500-2.500

937. Camille Hilaire (1916-2004),
Bouquet de juillet, huile sur toile,
signée, 81x65,5 cm
800-1.200



934

938. Camille Hilaire (1916-2004),
Le petit étang, huile sur toile,
signée, contresignée et titrée au
verso, 46x38,5 cm
1.000-1.500

939. Henri Baptiste Lebasque
(1865-1937), *Nu assis*, crayon
et aquarelle sur papier, signé,
22x21 cm
400-600

940. Henri Lebasque (1865-1937),
Personnages, suite de 4
dessins, 2 mines de plomb, 1
aquarelle et une encre sur papier,
signés, de 10x8 à 13,5x12 cm
500-700

941. Roger Marcel Limouse
(1894-1989), *Vase de fleurs*, huile
sur toile, signée et datée [19]33,
81,5x42,5 cm
1.200-1.800

942. Henri Charles Manguin
(1874-1949), *Pommes, citrons et*
physalis, huile sur toile marouflée
sur carton, 32,2x40,6 cm
Provenance: Galerie Sélection,
Tunis; Madame Henri Manguin,
Saint-Tropez (1950); Galerie du
Perron, Genève (1969); Roger
Ferrero, Genève; Acquis par l'actuel
propriétaire en 1984
Bibliographie: Marie-Caroline de
Lamothe, Henri Manguin Catalogue
raisonné, Neuchâtel, 1980, no.
1197, illustré p. 370
12.000-18.000

943. Joan Miro (1893-1983),
Composition, EA /15, lithographie
couleur, signée, 34x26 cm
1.000-1.500

944. Philippe Henri Noyer (1917-1985),
Jeune fille aux colombes,
huile sur toile, signée, 72x59 cm
800-1.200

945. Philippe Henri Noyer (1917-1985),
L'œuf à la coque, huile
sur toile, signée et datée [19]82,
60x60 cm
Provenance: Galerie du Faubourg,
Neuchâtel
1.000-1.500



942



954

946. Roland Oudot (1897-1981),
Village à Sallenelle, huile sur toile,
 signée, 65x92,5 cm
 Exposition: Musée des Beaux-Arts

de Neuchâtel, Roland Oudot, du 29
 juin au 8 septembre 1963, n°110
 800-1.200

947. Roland Oudot (1897-1981),
Carbourg du côté de chez Proust, 1976, huile sur toile,
 65x100 cm
 Exposition: Fondation de
 l'Hermitage, exposition des oeuvres
 choisies de la Fondation du 2.04 au
 23.05, 1993
 1.000-1.500

948. Roland Oudot (1897-1981),
Barques à Cos, huile sur toile,
 signée, titrée au verso, 59,5x81 cm
 600-800

949. Roland Oudot (1897-1981),
Paysage de neige, huile sur toile,
 signée, 60x81 cm
 Provenance: Galerie des Granges,
 Genève, 21.03.1972
 800-1.200

950. Roland Oudot (1897-1981),
Torero saluant, huile sur toile,
 signée et contresignée, 73x50,5 cm
 500-700



943

951. Gen Paul (1895-1975), *Compositions*, suite de 4 cartes de vœux datées de 1966, 68, 69 et 70, techniques mixtes sur papier, signées et datées, de 11x11 à 21x13,5 cm
600-800

952. Gen Paul (1895-1975), *Nu féminin*, pastel gras et encre sur papier, 40x28,5 cm (à vue)
800-1.200

953. Gen Paul (1895-1975), *Les cavaliers*, huile sur carton, 48x63cm (à vue)
3.000-5.000

954. Gen Paul (1895-1975), *Les jockeys*, huile sur pavatex, signée, 49x65 cm
4.000-6.000

955. Pablo Picasso (1881-1973), *Oiseau au ver*, coupelle en céramique à décor noir nuancé de vert, estampillée Madoura et Edition Picasso plein feu, marques C.D.C 1964 Edition Picasso, diam. 15,5 cm
800-1.200

956. Pablo Picasso (1881-1973), *Oiseau sur la branche*, coupelle en céramique à décor noir nuancé de vert, estampillée Madoura et Edition Picasso plein feu, marques C.D.C 1964 Edition Picasso, diam. 15,5 cm
800-1.200

957. Alfredo Pina (1883-1966), *Buste de Beethoven*, bronze à patine verte, signé, 20x12x9 cm
400-600

958. André Planson (1898-1981), *Portrait de Maria Calvi*, huile sur toile, signée et datée 61, 65x81 cm
Exposition: Les peintres de la réalité Poétique, Exposition circulante au Japon 1977
600-800

959. Gilbert Portanier (1926), *Grande coupe hémisphérique à décor émaillé polychrome de motifs abstraits et géométriques*, Vallauris, 2006, céramique, signée et datée, h. 39,5 cm, long. 48 cm
200-300

960. Giovanni Riva (1890-1973), *Le Palais des Doges à Venise*, huile sur toile, signée, 49x69 cm
700-900

961. Georges Rohner (1913-2000), *Brumes à Locquirec*, huile sur toile, signée, 54x81 cm
500-800

962. Gérard Vulliamy (1909-2005), *Composition*, huile sur toile, signée et datée indistinctement, 50x41 cm
700-900

ART CONTEMPORAIN





964 détail

963. Karel Appel (1921-2006),
Visages, deux huiles sur les plats
formant la couverture de l'ouvrage
«Karel Appel, Works on paper»,
Abbeville press, New York, 1980,
signée et datée 1980 sur le dos,
faisant partie des 5 exemplaires
illustrés de peintures originales par
l'artiste

3.000-5.000

964. Arman (1928-2005),
Table Keruan, technique mixte,
plexiglas, verre et sérigraphie sur
un piétement en métal chromé,
signée, 100x126x33,5 cm

ART CONTEMPORAIN



964

Etiquette : « Cet exemplaire de
la table d'Arman porte le numéro
41-Keruan-04 »
5.000-8.000

**965. Sandrine et Riccardo
Barilla (XX-XXI), Méandres,**
N°919, Novembre 2005, lambda
print, fuji christal archives et collage
verre acrylique, épreuve d'artiste

1/2, signée au verso, 180x120 cm
En 2005, le duo Sandrine Bon et
Riccardo Barilla répondent à l'appel
du chocolatier Christian Constant
pour interpréter à leur manière le
thème du chocolat dans une petite
série de tableaux travaillés comme
des gouaches. Le chocolat fondu
est appliqué au pinceau sur des
toiles de couleurs, devenant ainsi le
sujet et le composant de l'œuvre.
Intitulé « Méandres », les sinuosités
chocolatées éphémères prennent
toute leur dimension esthétique
sous l'objectif qui révèle et fige leur
éclat dans un jeu de contrastes
polychromes.

Source: <http://www.barilla.ch>

600-800

**966. Sandrine et Riccardo
Barilla (XX-XXI), Méandres,**
N°1048, Novembre 2005, lambda
print, fuji christal archives et collage
sous verre acrylique, épreuve
d'artiste 1/2, signé au verso,
100x100 cm

400-600

**967. Rafael Bartolozzi (1943-
2009), Dormida I,** huile sur toile,
signée, contresignée, située
Margodi et datée 1978 au verso,
100x100 cm
Tampon au verso: Vicente Piera,
Barcelona
300-500

968. Eugène de Bie (1914-1983),
Le Théâtre Fantastique, huile
sur toile, signée, contresignée,
70x100 cm
1.000-1.500



974



969



970

ENKI BILAL

Enki Bilal (1951), est un auteur, dessinateur, scénariste, réalisateur, et illustrateur français d'origine serbe. Incontournable figure de la bande-dessinée française, son œuvre a fortement contribué au renouveau du 9^{ème} art moderne. Œuvre complexe, nuancée et engagée, où se mêlent et se succèdent au fil des albums; poésie, religion, politique, télescopage temporel, rêve, anticipation et une indéfinissable solitude désabusée dont tous ces personnages sont empreints. *Partie de Chasse* et *La Foire aux Immortels* représentent une étape déterminante dans l'œuvre graphique de Bilal. En appliquant directement la peinture sur la planche originale, méthode de la couleur directe, il devient l'un des précurseurs d'une nouvelle expression artistique dans la bande-dessinée.

Partie de chasse :

L'intrigue, qui s'articule autour des divergences idéologiques entre une vieille garde désabusée et une nouvelle garde technocrate et froide, est un prétexte à l'illustration de l'histoire du communisme et de ses crimes et d'un monde soviétique en décrépitude et mortifère. Considéré par certains comme une bande-dessinée prophétisant la chute du communisme, elle est l'une des œuvres les plus emblématiques d'Enki Bilal et Pierre Christin.

La Foire aux Immortels :

La Foire aux immortels est de loin l'œuvre la plus fameuse de Bilal introduisant ses deux personnages mythiques que sont son anti-héros Alcide Nikopol et le dieu du ciel Horus. Cette bande-dessinée fondamentale dans son œuvre, l'a fait entrer dans le monde des grands artistes où il fixe son esthétique si reconnaissable.



969 détail

969. Enki Bilal (1951), *Partie de chasse*, planche n°31, publié en 1983 aux éditions Dargaud, encre de Chine et acrylique sur papier, signée, 42,5x34 cm
12.000-18.000

970. Enki Bilal (1951), *Nikopol*, La foire aux Immortels, T. 1, planche n°61, publié en 1980 aux éditions Dargaud, encre de Chine, acrylique et pastel sur papier, signé, 29x29,5 cm
12.000-18.000

971. Enki Bilal (1951), *Bon anniversaire*, encre de Chine et acrylique sur papier, histoire en une planche publiée sous forme de poster dans le magazine «A Suivre» n°18, titrée, signée et datée [19]79, 39x32 cm
6.000-8.000

972. Pierre Boncompain (1938), *Jeune fille au livre*, technique mixte sur papier, pastel et gouache sur un dessin au crayon de graphite, signée, 48,5x64 cm (à vue)
500-800

973. Arturo Bonfanti (1905-1978), *Sans titre*, 2 fusains sur papier, signés et datés [19]70 et 69, 19x26 cm
400-600

974. Silvano Bozzolini (1911-1998), *Saison*, huile sur toile, signée et datée février-mars 1960, contresignée et contredatée, 162x114 cm
Exposition: Art Basel, [19]71; Salon de Réalité Nouvelle; Galerie de Seine, Paris
3.000-5.000

975. Christophe Chabouté (1967), *Purgatoire*, T. 1, planche n°17, encre de Chine et aquarelle sur papier, signée et datée 17.09.05, 42x31 cm
400-600

976. André Chastel (1897-1981), *Composition*, paire d'huiles sur toile, signées, 22x27 cm
300-500

977. Burhan Dogançay (1929-2013), *Rocky et 14th Street subway station walls*, 2 dessins, technique mixte et collage sur papier, signés et datés 1999, 20x29 cm
Provenance: Don de l'artiste fin des années 80
10.000-15.000



978

BURHAN DOĞANÇAY

Les murs sont l'une des plateformes de communication de la société, de ses pensées, ses espoirs et ses haines. Témoins de ses changements, l'artiste Burhan Dogançay a su transformer en art le langage vernaculaire collectif. Les murs sont le point de départ de sa réflexion artistique: "Wall messages are constantly changing, new ones replacing old ones, old ones covered up or distorted by the elements. The whole human experience has been reflected on walls, beginning with cave drawings."

Dans les différentes œuvres de l'artiste et notamment sa série des *Walls* et *Ribbons* qui se développe de 1972 à 1989, l'élément central est le rapport à la planéité de l'œuvre. À l'instar des murs, qui grâce aux multiples interactions avec l'homme, développent un nouveau volume vers la rue, les *Walls* et leurs accumulations de couches, et les *Ribbons* et leurs illusions d'optique, brisent leur planéité inhérente.

Formé par son père Adil Dogançay et l'artiste Arif Kaptan, il a parcouru plus d'une centaine de pays et leurs murs à la rencontre des sociétés et de leurs populations. Ses œuvres ont fait l'objet de nombreuses expositions de par le monde et notamment au British Museum, au Guggenheim, au Metropolitan Museum of Art ou encore le Centre Georges Pompidou.

978. Burhan Dogançay (1929-2013), *Ribbons*, technique mixte et collage sur papier, signée et datée 1987, 56,5x76,5 cm
Provenance: Don de l'artiste fin des années 80
10.000-15.000

979. Burhan Dogançay (1929-2013), *Walls 72*, suite de 5 gouaches dans un portefeuille illustré à la gouache, le tout sur papier Arches, signées et datées 1972 (une des gouaches datée 1970), 34x29 cm (environ)
Provenance: Don de l'artiste fin des années 80
6.000-8.000

980. Burhan Dogançay (1929-2013), *Walls 72*, suite de 7 gouaches sur papier Arches, signées et datées 1972, 33x29 cm (environ)
Provenance: Don de l'artiste fin des années 80
6.000-8.000

981. Burhan Dogançay (1929-2013), *Walls 72*, suite de 6 gouaches accompagnées d'un feuillet illustré à la gouache et au feutre, le tout sur papier Arches, signées et datées 1972, 34x29 cm (environ)
Provenance: Don de l'artiste fin des années 80
6.000-8.000

982. Burhan Dogançay (1929-2013), *Ribbons*, 1981, gouache sur papier, signée et datée, 75x55 cm
Provenance: Don de l'artiste fin des années 80
7.000-9.000

983. Burhan Dogançay (1929-2013), *Post no bills*, technique mixte sur papier, 56,5x38 cm
Provenance: Don de l'artiste fin des années 80
5.000-8.000



982



977 partiel



983



979



979



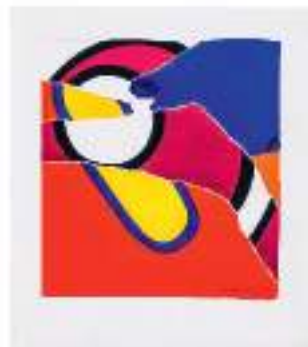
979



979



979



979



980



980



980



981



981



981



988

984. Gilles Gorriti (1939),
Intérieur bleu, huile sur toile, signée,
 contresignée et titrée au verso,
 50x61 cm
 1.000-1.500

985. Carlo Guarienti (1923),
Le Rendez-vous, 1976, huile
 et sable sur panneau, signée,
 140x155 cm
 Provenance: Collection
 privée suisse; Galerie Krugier,
 Genève; Galerie Ditesheim,
 Neuchâtel
 800-1.200

986. Carlo Guarienti (1923),
Nature mortes, 2 techniques
 mixtes, gouache, fusain, crayon
 de graphite et encre sur papier
 marouflées sur toile, signées,
 62,5x43,5 et 56,5x34 cm
 Provenance: Collection privée
 suisse; Galerie Krugier, Genève
 400-600

987. Carlo Guarienti (1923),
Sans Titre, 1979, 2 techniques
 mixtes, gouache, fusain, crayon
 de graphite et encre sur papier
 maroufflé sur toile, signées, 42,5x45
 et 62,9x44,7 cm
 Provenance: Collection privée
 suisse; Galerie Krugier, Genève
 500-700

CARLO GUARIENTI

Grâce à ses études de médecine l'artiste acquiert une connaissance pointue de l'anatomie humaine. Souvent considéré comme l'héritier de Chirico, Guarienti est aussi proche du mouvement de peinture italienne métaphysique. Des sujets et motifs récurrents peuvent être décelés dans ses toiles et notamment la géométrie, les symboles (flèche, panneau, etc.) ou encore les mathématiques.



987 partiel

988. Carlo Guarienti (1923),
Sans Titre 1977, technique
 mixte, huile, aquarelle et fusain sur
 papier maroufflé sur toile, signée,
 52x36,5 cm
 Provenance: Collection privée
 suisse; Galerie Krugier, Genève
 300-500



991

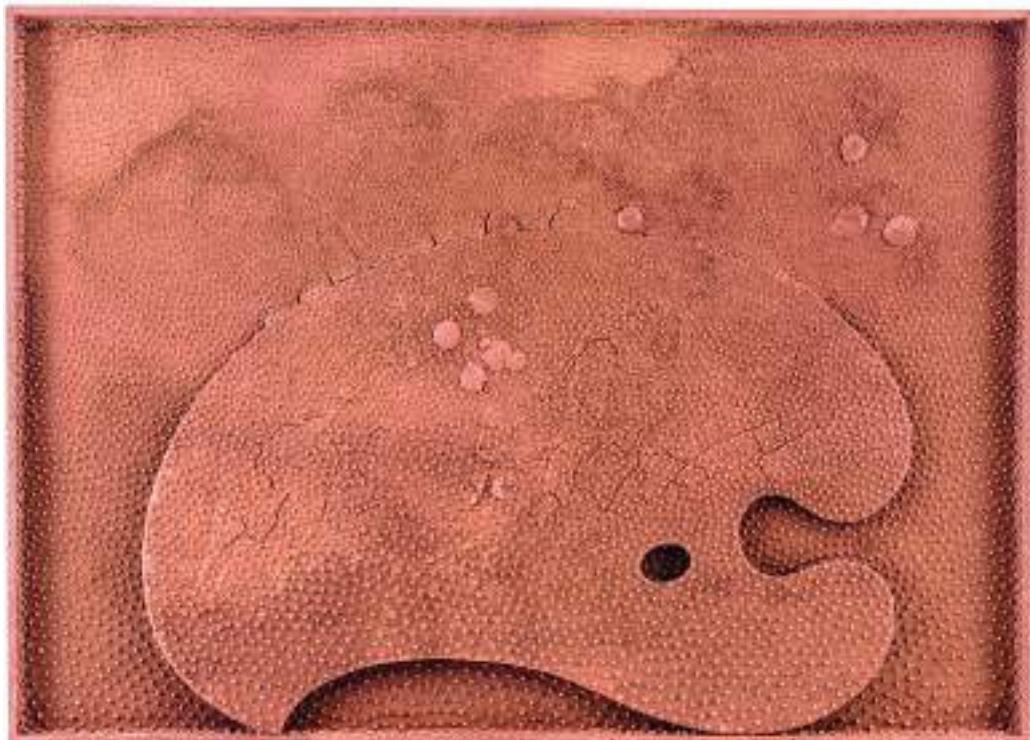
MICHEL HAAS

Le peintre capture les figures évoluant à Paris et les transpose en silhouettes sombres dans sa matière de prédilection, le papier. Ainsi, il minimise le sujet jusqu'à ne retenir que l'évocation de la forme. En n'utilisant pas « d'outils de précision » pour créer ses formes, il intègre une dimension brute à ses œuvres. Selon les paroles de l'artiste, il souhaite donner à ses peintures immobiles, une impression de mobilité, de vie.

989. Michel Haas (1936), *Le Palabre*, 1983, charbon de bois et pastel sur papier, 105x110 cm
Provenance: Collection privée suisse; Galerie Krugier, Genève
500-800

990. Michel Haas (1936), *Buveurs de bière*, suite de 4 papiers déchirés, signés, 58x45,5 cm
Provenance: Collection privée suisse, Galerie Krugier, Genève
300-500

991. Michel Haas (1936), *L'arrêt*, 1984, charbon de bois et pastel sur papier, 161x165 cm
Provenance: Collection privée suisse; Galerie Krugier, Genève
1.000-1.500



992

992. Josep Guinovart (1927-2007), *Gran Paleta*, 1979, technique mixte, 122x169 cm
Provenance: Collection privée suisse; Galerie Krugier, Genève
1.500-2.500



993



994

993. Hergé (1907-1983), d'après,
Capitaine Haddock, statue en
 résine polychrome, édition
 Hergé Moulinsart, numérotée 273/500,
 145x47x72 cm
 2.000-3.000

994. Hergé (1907-1983), d'après,
Tintin casquette et Milou, 2 statues
 en résine polychrome, édition
 Hergé Moulinsart, numérotées
 436/500, 130x50x50 cm et
 54x35x35 cm
 2.500-3.500

KARL KORAB

Profondément affecté par les années de guerre, cet artiste autrichien dissémine tout au long de son œuvre des références à cette époque. En 1959, il rentre dans le mouvement du réalisme fantastique qui s'appuie sur la psychanalyse et les sciences parallèles telles que l'alchimie ou l'ésotérisme.



1000

995. Evie Sydney Hone (1894-1955), *Compositions*, paire de dessins, feutre sur papier, l'un monogrammé, 33,5x21 cm
Provenance: Dawson Gallery, Dublin
500-700

996. Karl Korab (1937), *Rotes fenster*, 1977, gouache sur papier, signée et datée, 23,5x22,5 cm
Provenance: Collection privée suisse; Galerie Krugier, Genève
800-1.200

997. Karl Korab (1937), *Stilleben*, mine de plomb sur papier, signée et datée [19]74, 36x48 cm
Provenance: Collection privée suisse; Galerie Krugier, Genève; Galerie Farber, Bruxelles
300-500

998. Karl Korab (1937), *Komposition*, 1977, aquarelle sur papier, signée et datée, 57x89 cm
Provenance: Collection privée suisse; Galerie Krugier, Genève; Galerie Farber, Bruxelles
400-600



996

999. Karl Korab (1937), *Komposition*, 1977, fusain sur papier, 50x70 cm
Provenance: Collection privée suisse; Galerie Krugier, Genève
600-800

1000. Karl Korab (1937), *Zwei Wolken*, 1978, huile sur toile, signée et contresignée, datée et titrée au verso, 150x180 cm
Provenance: Collection privée suisse; Galerie Krugier, Genève; Galerie Farber, Bruxelles
8.000-12.000

UNGNO LEE

Lee Ungno (1904-1989) est l'un des peintres asiatiques les plus importants du XXe siècle, à la croisée des chemins entre l'Extrême-Orient et l'Europe, le passé et le présent.

Son abandon, dans les années 1950, d'un art traditionnel pour des formes modernes et abstraites joue ainsi un rôle pionnier dans la fondation d'un art coréen contemporain. Son intégration ultérieure dans l'avant-garde parisienne aux côtés de Hartung, de Soulages ou de Zao Wou-ki, s'accompagne d'un enseignement de la peinture à l'encre qui inspira toute une génération d'artistes.

L'exploration des relations entre calligraphie et abstraction dans les années 1970 donne naissance à un thème emblématique de son œuvre: les *Foules* qui constituent le symbole de la démocratie naissante en Corée du Sud.

Source: Cernuschi Paris, Musée des Arts de la ville de Paris, *Lee Ungno, L'homme des foules*, Exposition du 9 Juin au 19 Novembre 2017



1003

1001. Ungno Lee (1904-1989),
Vent pure sur une branche, encre
de chine sur papier, 46x59 cm (à
vue)
1.000-1.500



1004

1002. Ungno Lee (1904-1989),
Fougères, encre de chine sur
papier, 65x65 cm (à vue)
1.000-1.500

1004. Ungno Lee (1904-1989),
Composition, lavis sur toile, signé,
100x65 cm
8.000-12.000

1003. Ungno Lee (1904-1989),
Composition, lavis sur papier, signé
et daté [19]64, 31x49 cm
3.000-5.000



1010

FENG LIANGHONG

Feng Lianghong nous propose une peinture qui se veut « synchrétique ». Peintre chinois ayant été inspiré par l'art occidental après avoir vécu aux États-Unis, il a pour volonté de créer une synthèse artistique de cette rencontre culturelle. Le « daubing », qu'on traduirait par barbouillage et qui est lié à l'Occident, et le « splashing » qu'on traduira par éclaboussure et qui fait référence à l'Orient.

1005. Annie Leibovitz (1949),

Pitch Pines and gray Birch in the Dwarf Pine Ridges, Sam's Point Dwarf Pine Ridge Preserve, Ellenville, New York, 1999, tirage au gelatino-bromure d'argent, signé, daté et situé, justifié «artist proof 4», 83x121 cm

10.000-15.000

1006. Ermanno Leinardi (1933-2006),

Sans titre, technique mixte sur toile, 45x40 cm

Etiquette au verso: n°159/A, Milano, mars [19]75

400-600

1007. Jean Leppien (1910-1991),

Composition, technique mixte sur toile, signée, contresignée et datée

au verso juin [19]69, 56x94 cm

Provenance: Galerie Germann, Zürich

2.000-3.000

1008. Roger Lersy (1920-2004),

Pont métallique, huile sur toile, signée et datée [19]62, 69x56 cm

Provenance: Galerie Motte, Paris

400-600

1009. Paola Levi-Montalcini (1909-2000),

Sans titre, encre sur papier, signée, contresignée,

située «Torino» et dédiée «A Monsieur Jean Krugier» au verso,

50,5x35,5 cm

Provenance: Galerie Krugier

Genève (JK5083)

300-500

1010. Feng Lianghong (1962),

Mind and Matter I, huile sur toile, signée et datée 2013 au verso,

120x100 cm

Provenance: Galerie Ying, Cao Chang Di Village, Cui Ge Zhuang, Chao Yang District, Beijing, Chine

8.000-12.000





1013



1012

MARKUS LÜPERTZ

L'artiste est très connu pour son manifeste dithyrambique, hommage à Nietzsche, et sa peinture dithyrambique par lesquels il fait l'éloge de la peinture-peinture. Ainsi, renouant avec la figuration, il se retrouve à contrecourant des mouvements minimalistes et conceptuels. Souvent comparé à Baselitz pour sa recherche artistique, il a bénéficié d'une grande rétrospective au Musée d'art moderne de la Ville de Paris en 2012.

1011. Claude Loewer (1917-2006), *Composition en bleu et noir*, huile sur toile, signée, 61x37,5 cm
500-700

1012. Markus Lüpertz (1941), *Derwisch*, 1985, huile sur toile, signée et titrée au verso, 162x130 cm
Provenance: Galerie Ditesheim, Neuchâtel; Galerie Krugier, Genève
6.000-8.000

1013. Markus Lüpertz (1941), *Unglückliches Mädchen*, 1982-83, huile sur toile, signée et titrée au verso, 162x130 cm
Provenance: Collection privée suisse, Galerie Krugier, Genève; Galerie Ditesheim, Neuchâtel; Galerie Michael Werner, Cologne; Galerie Fasanenstrasse, Berlin
6.000-8.000

1014. Pierre Montheillet (1923-2011), *Sans titre*, gouache sur papier, signée, 24,5x31 cm
300-500

1015. Pierre Montheillet (1923-2011), *Sans titre*, huile sur toile, 161x128 cm
Provenance: Galerie La Roue, Paris
800-1.200

1016. Roger Mühl (1929-2008), *Deux pins*, aquarelle sur papier, signée, 38x28 cm
250-350

1017. Dolores Nunez (1958), *Reflet de femme*, huile sur toile, signée et datée (19)82, 81x65 cm
300-500

1018. Nasser Ovissi (1934), *Femme au cheval*, gouache sur papier, 64x46 cm
1.500-2.500



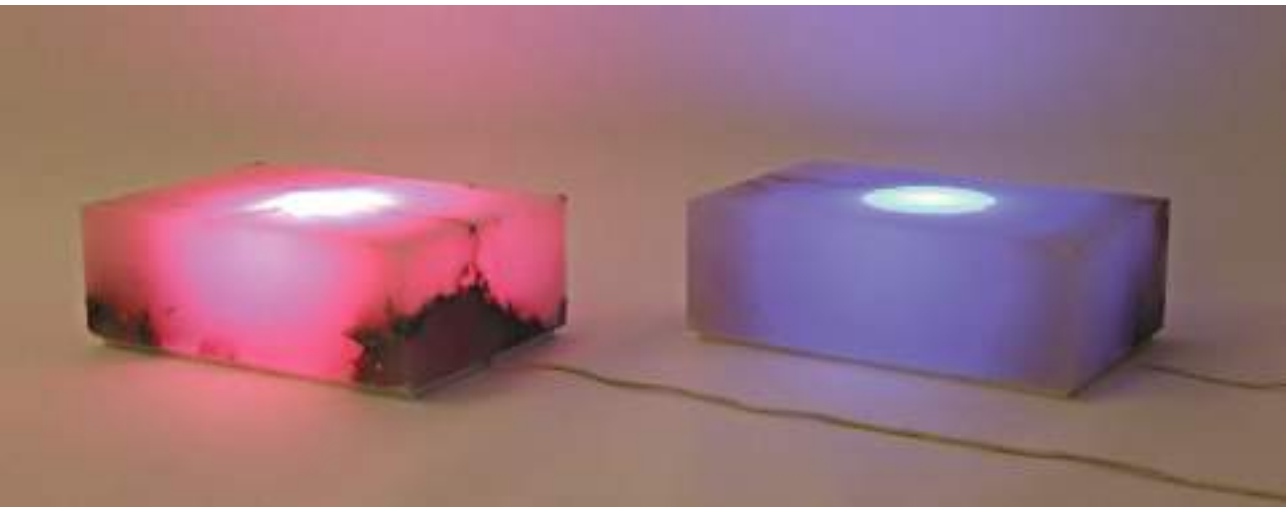
1019 détail

1019. Vincent Pirruccio (1946), *Composition*, aluminium et acier chromé, signé et daté 1973 au dos, 81x60 cm
500-700



1020

1020. Teresa Pagowska (1926-2007),
Composition, huile sur toile, 200x150 cm
15.000-25.000



1021

JAUME PLENSA

Plensa construit ici l'une de ses plus calmes et intimistes oeuvres en rendant la transparence et la nudité de la pierre, la fragilité et l'évanescence de l'albâtre. La lumière, dans un jeu de contrastes opposant les densités, structure les espaces intérieurs et extérieurs. Ses oeuvres sont toujours conçues avec un sens poétique ouvert qui laisse au spectateur la tâche de y trouver ses propres réponses : pour Plensa, la sculpture est un moyen de s'interroger et d'atteindre ainsi le calme au sein de l'agitation permanente du rêve. Nous touchons ici aux fondements de la méditation. L'utilisation de la lumière dans son oeuvre ne doit pas être comprise au sens premier, mais plutôt comme un signe de l'impossibilité à représenter son contraire : l'obscurité. Il y a toujours un dialogue entre des forces contraires dans son travail. Les sculptures de Plensa sont créées pour que le public interagisse avec elles. Cette oeuvre, *Conversation*, reprend ces principes de méditation, avec le jeu des couleurs hypnotique et constant, le dialogue entre l'extériorité du spectateur qui admire une oeuvre et son intériorité qui écoute le message que cette même oeuvre lui transmet. Plensa a développé ces interactions entre lumière et matière dans de nombreuses oeuvres, fonctionnant par groupe, aussi bien de façon monumentale qu'intimiste.

1021. Jaume Plensa (1955), *Conversation*, 2002, albâtre, nylon et système lumineux, édition 7/8 + 2 E.A., signée et numérotée sur la base de l'un des 2 blocs, 60x40,3x20 cm
Provenance: Galerie Pascal Retelet, 2005
15.000-25.000

1022. Clifford Possum (1934-2002), *Composition*, acrylique sur toile, signée au verso, 79x79 cm
Tampon au verso: The Original Aboriginal Art Company;
n° AAC0838
800-1.200

1023. Clifford Possum (1934-2002), *Composition*, acrylique sur toile, signée au verso, 104x86 cm
Tampon au verso: The Original Aboriginal Art Company;
n° AAC0846
1.000-1.500

1024. Ad Reinhardt (1913-1967), *Labyrinthe*, aquarelle sur papier, 24,5x23,5 cm
Provenance: Galerie Catherine Charbonot, Paris
10.000-15.000

1025. Jafar Rouhbakhsh (1938-1996), *Colombes*, huile sur toile, signée et datée [19]94, 50x50 cm
3.000-5.000

1026. Giuseppe Santomaso (1907-1990), *Composition*, technique mixte sur papier marouflé, signée, 66x44 cm
6.000-8.000

1027. Gheorghe Saru (1920-2003), *Composiție, ulei pe pinza*, huile sur toile, signée et datée 1987, 60,5x76 cm
Provenance: Acheté directement dans l'atelier de l'artiste
800-1.000

1028. Gheorghe Saru (1920-2003), *Symbol*, technique mixte, signée et datée 1989, 60,5x50 cm
Provenance: Acheté directement dans l'atelier de l'artiste
600-800



1026



1024

1029. Jean-Claude Silbermann (1935), *Le loup et le fou de bassan*, huile sur panneau découpé, signée et datée (19)88, h. 149 cm
600-800

1030. Ivo Soldini (1951), *Trois personnages debout*, bronze, signé et numéroté 5/20, cachet du fondeur Crociani, h. 21 cm
400-600

1031. Ivo Soldini (1951), *Trois personnages debout*, bronze, signé et numéroté 7/20, cachet du fondeur Crociani, monté en lampe, h. 21 cm (hors socle)
400-600

1032. Sigwald Sprotte (1913-2004), *Composition*, tempera sur papier Japon, signée, 21x25 cm
500-800

1033. Anna Staritsky (1908/11-1981), *Composition*, huile sur toile, signée, 97x78 cm
800-1.200

1034. Ellen von Unwerth (1954), *Sans titre, «Paris»*, C-Print, signé, situé, daté 2010 et numéroté 1/3 au verso, 166x120 cm
Provenance: Kamel Mennour, Paris, inv. n° EV46; collection privée, Suisse
3.000-5.000

1035. Ellen von Unwerth (1954), *Sans titre, de la série Omahyra et Boyd*, 2005, C-Print, signé, dédié, situé «Paris», daté 2011 et justifié «Artist Proof» au verso, 120x180 cm
Provenance: Kamel Mennour, Paris, inv. n° EV61; collection privée, Suisse
3.000-5.000

1036. Meira Yedidsion (1955), *Pianeta che sale*, huile sur toile, signée, contresignée, datée et située au dos, Roma 1993, 100x126 cm
1.500-2.000



1048



1037

ALFRED HOFKUNST

«Ciel bleu» fait partie d'une suite de toiles que le peintre Alfred Hofkunst a consacré aux changements de couleurs du ciel. Ces toiles se caractérisent par un trait régulier devenu éther. Comme dans toutes ces œuvres, se trouve la négation de l'anecdote qui fait place à la contemplation de la nature. En opposition aux hyperréalistes américains, qui objectivaient leurs œuvres à partir d'une photographie, Hofkunst, lui, porte « une attention critique à la réalité » et la réinterprète. Néanmoins, ces espaces éthérés sont étroitement liés à la réalité changeante : « j'aimerais, dit-il, que l'on puisse savoir l'heure en les regardant ».

1037. Alfred Hofkunst (1942-2004), *Ciel bleu*, crayon de couleur sur papier, signé et daté 1975, 240x170 cm
Provenance: Galerie Jan Krugier, Genève (JK 2575); Atelier de l'artiste
6.000-8.000



1039

1038. Jean-Michel Correia

(1958), *Compositions*, suite de 3 aquarelles et collages sur papier artisanal, signé et daté (19)90, 30x30 cm

Le papier est fabriqué par l'artiste à la cuve avec pressage ainsi que les couleurs

400-600



1050

1039. André Delessert (1923-2010)

Trouée, c.1980-90, bronze à patine dorée, h. 42,5 cm (avec socle), l. 32,5 cm

Provenance: Atelier de l'artiste

1.000-1.500

1040. André Delessert (1923-2010)

Femme agenouillée, c.1970-80, plâtre à patine noire, h. 72 cm (sans socle)

Provenance: Atelier de l'artiste

600-800

1041. André Delessert (1923-2010)

Buste de femme aux bras levés, c.1990-00, Sage patiné bronze, h. 59,5 cm (hors socle), h. 71,5 cm (avec socle)

Provenance: Atelier de l'artiste

500-700



1054

1042. André Delessert (1923-2010)

Forme abstraite, c. 1980-90, plâtre, 54x70x44 cm

Provenance: Atelier de l'artiste

500-800



H.R. GIGER

Diplômé en 1966 de l'école d'art appliqué de Zürich. A la fois, dessinateur, architecte d'intérieur, peintre et sculpteur. Il est remarqué après son travail sur l'adaptation de *Dune* par Alejandro Jodorowsky (1975-1977) pour participer à la création du film *Alien: le huitième passager* de Ridley Scott (1979). Sa conception de la créature lui vaut l'oscar des meilleurs effets spéciaux en 1980. En 1997, un musée dédié à son oeuvre est crée à Gruyère. Aujourd'hui, plus de 500 oeuvres de l'artiste y sont exposées et quelques 35'000 personnes le visitent chaque année.

1043. Claude Delessert (1928-2010), «*Paysage du Jorat I*», huile sur panneau, signée et datée (19)82, 46,5x58,5 cm
Provenance: Atelier de l'artiste
250-350

1044. Jacqueline Fromenteau (XXe s.), *Jeux dans le parc*, huile et crayon de graphite sur papier marouflé sur toile, 62,5x46 cm
400-600

1045. Hans Ruedi Giger (1940-2014), *Female Torso*, bronze argenté, signé et numéroté 008 sur 999, 38,5x11x13 cm
500-700

1046. Hans Ruedi Giger (1940-2014), *Bambi Alien*, bronze, cachet du fondeur, signé et numéroté 5/6, 26x9,5x16 cm
Certificat d'authenticité et d'achat par le Musée H. R. Giger, Gruyères, le 04.08.2009
Note: Cette sculpture fait parti de l'univers d'*Alien* crée par l'artiste
300-500

1047. Hans Ruedi Giger (1940-2014), *Nubian Queen*, 2002, sculpture en aluminium, signée et numérotée 17 sur 23, 183x33,5x49 cm
Certificat d'authenticité et d'achat par le Musée H. R. Giger, Gruyères, daté du 18.08.2009
2.000-3.000

1048. André Condé (1920-2004), *Composition*, sculpture en pierre dure, signée, 71x14x16 cm
800-1.200



1056

1049. Pierre Montant (1941),
Promenade, huile sur toile, signée,
titrée au verso, 60x73 cm
500-700

1050. André Raboud (1949),
Sans titre, bronze, signé et
numéroté 2/8, 80x12,5x20 cm
800-1.200

1051. André Raboud
(1949), *Sans titre*, bronze,
signé sur le socle et daté
[19]73, 27x10x10 cm
300-500

1052. André Raboud (1949),
Sans titre, bronze, signé et
numéroté 5/8, 70,5x15x15 cm
800-1.200

1053. André Raboud (1949),
Sans titre, bronze, signé et
numéroté 2/4, 43x27x18 cm
500-700

1054. André Raboud
(1949), *Sans titre*, bronze
doré, 26x14x7 cm
300-500

1055. Albert Rouiller (1938-2000),
Compositions, suite de
3 techniques mixtes sur papier,
cachet d'atelier et datées (19)93,
50x32 cm
1.500-2.500

1056. Pietro Sarto (1930),
Bassin lémanique, 2003, huile
sur panneau, signée au verso,
74x92 cm
Provenance: Acheté directement à
l'artiste, 22.01.2004
Exposition: Galerie Atrium, Le
regard de l'eau, 2003
3.000-5.000

1057. Louis Soutter (1871-1942),
Le dessinateur, circa
1923-30, encre de chine sur papier,
22x17 cm
Provenance: Collection privée
suisse; Galerie Krugier, Genève
800-1.200

1058. Mark Tobey (1890-1976),
Composition, gouache sur
papier, signée et datée (19)64,
15,5x11,5 cm
800-1.200



1059

1059. Cuno Amiet (1868-1961), *Blick über einen Lattenzaun in einen Garten*, huile sur masonite, monogrammée et datée [19]47, 41x33 cm

Note: SIK-ISEA, n° d'inventaire 95135; catalogue raisonné, Franz Müller, n° 1947.12
Provenance: Collection privée suisse

20.000-30.000

1060. Léo Andenmatten (1922-1979), *Le Lavaux avec la Tour de Marsens*, huile sur toile, signée, 50x71 cm
2.000-3.000

1061. Balthasar Klossowski de Rola dit Balthus (1908-2001), attr. à, *Etude de personnages pour les quatre saisons, vers 1937*, encre sur papier, dessin recto-verso, 14x20 cm (à vue)
Provenance: Galerie Arts Anciens, Bevaix; Sotheby's Londres, 1985; Collection privée suisse
1.500-2.500

1062. Maurice Barraud (1889-1954), *Raisin et figue*, huile sur toile, signée, 39x47 cm
800-1.200

1063. Maurice Barraud (1889-1954), *Mensonge*, crayon de graphite sur papier, signé, tampon de l'atelier n°1159, 24x30 cm (à vue)
400-600

1064. Louis Baudit (1870-1960), «*L'église de tous les saints*», Valère, Sion, huile sur toile, signée et datée 1925, contresignée, titrée, située et datée au verso, 46x61 cm
600-800

1065. Jacques Berger (1902-1977), *Composition*, technique mixte, signée, 16x21 cm (à vue)
600-800

1066. Jacques Berger (1902-1977), *Composition*, technique mixte, signée et datée 71, 23,5x18 cm
600-800

1067. Jacques Berger (1902-1977), *Le Pont Bessière*, huile sur toile, signée et datée 43, 46x61 cm
Provenance: Galerie Vallotton Lausanne
600-800

1068. Jacques Berger (1902-1977), *Baigneuses*, huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée [19]41, 45,5x37,5 cm
800-1.200

1069. Jacques Berger (1902-1977), *Composition*, technique mixte sur carton, 20x23 cm
500-700

1070. Jacques Berger (1902-1977), *Nature morte aux orange*, huile sur toile, signée, 33x41 cm
700-900

1071. Edmond Bille (1878-1959), *Village au pied d'une montagne*, encre et aquarelle sur papier, monogrammée, 11x11 cm (à vue)
250-350

1072. Georges Borgeaud (1914-1998), *Campagne d'Armagnac*, huile sur toile, signée, contresignée, située et datée 1988 au verso, 54x65 cm
1.500-2.000



1068



1070



1062



1072



1060



1076

1073. Georges Borgeaud (1914-1998), *Rhodes*, huile sur toile, signée et datée [19]76, 24x33 cm
600-800

1074. Georges Borgeaud (1914-1998), *Vieux Faubourg en Bretagne*, gouache sur papier, signée et datée 66, 50x70 cm
600-800

1075. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960), *Figure nue*, aquarelle, encre et craie de couleur, signée, 28x19,5 cm
1.200-1.500

1076. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960), *Vue de lac sur fond de paysage montagneux*, huile sur panneau, signée, 27x46 cm
4.000-6.000

1077. Pas de lot

1078. Emile François Chambon (1905-1993), *Le Serment du Grütli*, huile sur carton, signée et datée, 21x23 cm
600-800

1079. Emile François Chambon (1905-1993), *Diane chasseresse*, encre sur papier, signée et datée 13 VI (19)71, 30x21 cm
300-500

1080. Emile François Chambon (1905-1993), *Jeune fille au manteau bleu*, huile sur carton, signée et datée [19]68, contresignée, 29,5x23,5 cm
400-600

1081. Emile François Chambon (1905-1993), *Femme allongée sur une méridienne*, huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée [19]44, contresignée et contre-datée, 27,5x35 cm
1.200-1.600



1088



1091

1082. Emile François Chambon (1905-1993), *Pot noir et poireaux*, huile sur toile, signée et datée [19]37, titrée et contresignée au verso, 42,5x46,5 cm
Inscription manuscrite de l'artiste sur le cadre: "Ce tableau était prévu pour la collection de la baronne de Rothschild"
700-900

1083. Albert Chavaz (1907-1990), *Nature morte au pichet*, huile sur toile, signée et datée [19]57, 38x51 cm
1.200-1.800

1084. Albert Chavaz (1907-1990), *Portrait de femme*, au verso «Femme debout», huile sur panneau, signée 31x22 cm
1.500-2.500

1085. Hippolyte Coutau (1866-1946), *Campagne genevoise*, huile sur toile, signée et datée 1920, 46x38 cm
300-500

1086. Robert Franz Curry (1872-1955), *Fin d'après-midi sur les Alpes*, huile sur toile, signée, 60x74,5 cm
600-800

1087. Roger Delapierre (1935), *Soleil couchant sur la rade*, huile sur toile, signée, située au verso, 46x55 cm
600-800



1081

1088. Roger Delapierre (1935), *Vue du pont de l'île*, Genève, 1998, huile sur toile, signée, située et datée au verso, 50x65,5 cm
800-1.200

1089. Roger Delapierre (1935), *Parc des Eaux-Vives*, huile sur toile, signée, située et datée (illisible) au verso, 50x61 cm
800-1.200

1090. Roger Delapierre (1935), *Place du Bourg-du-Four*, 2002, huile sur toile, signée, située et datée au verso, 46x55 cm
700-900

1091. Roger Delapierre (1935), *Vapeur au quai du Mont-Blanc*, Genève, huile sur toile, signée, située au verso, 50,5x61 cm
1.000-1.200

1092. Jacques Deperthes (1936), *Le lac de Joux*, huile sur toile, signée, contresignée et située au verso, 22x16,5 cm
400-600

1093. Jacques Deperthes (1936), *Dardany*, huile sur toile, signée, contresignée et située au verso, 40x26 cm
500-800

1094. Henri Dufaux (1879-1980), *Saint-Saphorin*, huile sur toile, signée, située et datée 1958, 47x35 cm
300-500



1083



1084



1095

1095. Hans Erni (1909-2015),
Chevaux II, tempera sur toile,
 signée et datée 30.7.[19]52,
 contresignée et contredatée,
 58x75 cm
 Provenance: Acheté directement à
 l'artiste
 5.000-8.000

1096. Hans Erni (1909-2015),
Deux canards, lithographie couleur,
 signée et numérotée 16/150,
 48x57 cm
 300-500

1097. Hans Erni (1909-2015),
Sella Turcisa, encre rehaussée
 d'aquarelle sur papier, 42x26 cm (à vue)
 Note: dessin réalisé pour
 l'illustration de l'ouvrage du
 professeur Voluter jamais édité, le
 dessin illustre la lettre en allemand
 de l'artiste signée et accompagnée
 de la colombe.
 800-1.200

1098. Henri Fehr (1890-1974),
Femme s'habillant, pastel sur
 papier, signé, 56x43 cm
 800-1.200

1099. Henri Fehr (1890-1974),
Femme assise à la robe bleu, pastel
 sur papier, signé 90x7 cm
 600-800

1100. Henri Fehr (1890-1974),
Jeune femme assise sur la plage,
 huile sur toile, signée, 61x50 cm
 400-600

**1101. William Goliasch (1922-
 1986),** *Cathédrale, le pavis*, huile
 sur toile, signée et datée 1968,
 contresignée et titrée au verso,
 100x145 cm
 600-800

**1102. Robert Hainard (1906-
 1999),** *Faucon Pèlerin*, bois gravé,
 signé, situé Bernex et daté Juin
 1934, contresigné et numéroté
 15/32 au crayon, 20x20 cm
 500-700

**1103. Robert Hainard (1906-
 1999),** *Baigneuse debout*, bois
 gravé couleurs, signé dans la
 plaque, contresigné au crayon et
 numéroté 28/36, 20x13 cm
 300-500

1104. Erich Hermès (1881-1971),

La plage, huile sur toile, signée et datée [19]56, 65x81 cm

500-700

1105. Jean Krillé (1923-1991),

Sommet montagneux, huile sur pavatex, signée, 50x70 cm

400-600

1106. Charles L'Éplattenier

(1874-1946), *Bouquet de fleurs*, huile sur toile, signée, contresignée et datée 1938 au verso, 55,5x45 cm

1.500-2.500

1107. Charles L'Éplattenier

(1874-1946), *Eglise de Gleresse (Neuchâtel)*, huile sur toile signée et datée 1932, contresignée, située et datée au verso, 65x81 cm

5.000-7.000

1108. Walter Mafli (1915),

Paysage lacustre, huile sur toile, signée et datée 02, 81x130 cm

2.000-3.000

1109. Charles Monnier

(1925-1993), *Déjeuner*, huile sur papier marouflé sur toile, signée, contresignée, titrée et datée au verso, 35x33 cm
Bibliographie: B.-P. Cruchet, «Charles Monnier», éd. Ides et Calendes, Neuchâtel, 1978, p. 179

800-1.200

1110. Charles-Clos Olsommer

(1883-1966), *Lac de montagne*, huile sur toile, signée et datée août [19]22, 30,5x40,5 cm

2.000-3.000

1111. Charles Clos Olsommer

(1883-1966), *Portrait*, encre sur papier, 27x19,5 cm

500-700

1112. Charles Clos Olsommer

(1883-1966), *Marie-Madeleine repentante*, encre et gouache sur papier, monogrammée CCO8, 23,5x24 cm (à vue)

400-600

1113. Casimir Reymond (1893-

1969), *Portrait de jeune garçon*, huile sur toile, signée, 37x41 cm; Au verso, *Portrait de femme*, huile sur toile

700-900



1107



1110



1108



1115

1114. Edouard Marcel Sandoz (1881-1971), Deux fennecs assis, bronze, signé, cachet de fondeur C. Valsuani cire perdue, signé, 27x27 cm

10.000-15.000

Provenance: Vente Edouard Raymond, 19.01.1990; Collection Jacottet; Collection Robert Zehil;

Exposition: Galerie Georges Petit, groupe de la Kasbah, Paris 1924
Bibliographie: Félix Marilhac, *Edouard Marcel Sandoz : sculpteur figuriste et animalier : 1881-1971 : catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*, Paris, 1993, n°607

1115. Edouard Marcel Sandoz (1881-1971), Tête de chien, bronze sur socle en marbre noir, fonte à la cire perdue, fondeur A. Valsuani, signé, daté 1930 et dédicacé « Aux amis Mr et Mme Ch. Rambert », h. 18,5 cm (sans le socle)

5.000-7.000

Bibliographie: Félix Marilhac, *Edouard Marcel Sandoz : sculpteur figuriste et animalier : 1881-1971 : catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*, Paris, 1993, n°484



1114

1116. Albert Schmidt (1883-1970), *Baigneuse*, huile toile, cachet d'atelier, 35x27 cm
2.000-3.000

1117. Albert Schmidt (1883-1970), *Léda et le cygne*, crayon de graphite et huile sur papier marouflé, signée, 30x42 cm
4.000-6.000

1118. Albert Schmidt (1883-1970), *Port*, huile sur toile, signée, 46x55 cm
4.000-6.000

1119. Albert Schmidt (1883-1970), *Arbre dans un champs*, huile sur papier marouflée sur toile, signée et datée [19]66, 46x33 cm
4.000-6.000

1120. Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923), *Rue avec piétons et Les arbres*, 2 dessins, encre sur papier, signées, 26,5x21 et 27x21 cm (à vue)

Provenance: Galerie Vallotton, Lausanne;

Galerie Limmat, Zürich, Août 1984
800-1.200



1116



1119

1121. Otto Vautier (1863-1919), *Femme nue*, technique mixte sur papier, signée, 60,5x64,5 cm
800-1.200

1122. Fritz Karl Zbinden (1896-1968), *Vue sur la chaîne des Alpes*, paysage suisse, huile sur toile, signée et datée 47, 54x65 cm
400-600



1117



1123. Albert Anker (1831-1910),
Jeune garçon lisant, aquarelle sur
 papier, signée, 33,5x24 cm
 15.000-25.000

Inscription manuscrite au verso:
 «A mon cher frère Paul, Souvenir
 reconnaissant du 1er Janvier
 1898...»
 Provenance: Collection d'une vieille
 famille neuchâteloise

1123



1124. Albert Anker (1831-1910),
Portrait de garçon 1859, huile
 sur cuivre, signée et datée 1859,
 43x33 cm

60.000-80.000

Provenance: Collection d'une
 vieille famille neuchâteloise,
 1962; Collection B. Schneider,
 Neuchâtel

Littérature: Sandor Kuthy et
 Thérèse Bhattacharya-Stettler,
*Albert Anker 1831-1910, Catalogue
 raisonné des peintures et études à
 l'huile*, Kunstmuseum Bern, 1995,
 n°37, ill. p.73



1125

1125. Albert Anker (1831-1910),

Etude de Vaches et Etude de mouton brebis, encre à la plume sur papier, dessin recto-verso, inscription au dos imprimée «Saint Blaise, Juillet 1898» et tampon de la succession Albert Anker, 10,5x15,5 cm
Provenance: Succession Albert Anker; Collection privée
600-800



1126

1126. Albert Anker (1831-1910),

Intérieur de cuisine avec une femme, aquarelle, 17x14 (à vue)
Inscription manuscrite au verso: «Aquarelle originale de mon père, Albert Anker, Cécile Du Bois-Anker»
Expertise: Institut Suisse pour l'étude de l'art, numéro d'archive 61982.
Provenance: Vente Christie's, Genève, 24.04.1970, lot n°418; Cécile Du Bois-Anker
2.000-3.000



1127. Albert Anker (1831-1910), *Portrait de jeune fille vers 1860*, huile sur toile, signée, 51x43 cm

80.000-120.000

Provenance: Collection d'une vieille famille neuchâteloise, 1962; Collection B. Schneider, Neuchâtel

Bibliographie: Sandor Kuthy et Thérèse Bhattacharya-Stettler, *Albert Anker 1831-1910, Catalogue raisonné des peintures et études à l'huile*, Kunstmuseum Bern, 1995, n°621, ill. p.259

1127



1129



1130

1128. Ernest Biéler (1863-1948),
Les lavandières au bords du lac Majeur, pierre noire sur papier, monogrammée, située et datée 1884, 21,5x28,5 cm (à vue)
1.500-2.500

1129. Arthur Calame (1843-1919), *Coucher de soleil sur la mer*, huile sur panneau, signée, 23x33 cm
800-1.200



1131A

1130. Alexandre Calame (1810-1864), *Arbre*, huile sur toile marouflée sur panneau, 52x33 cm
Provenance directe de l'artiste
2.000-3.000

1131. Alexandre Calame (1810-1864), *Groupe d'arbres et Rue villageoise*, 1 crayon de graphite sur papier et 1 crayon de graphite sur papier rehaussé de gouache blanche, l'un situé, daté 1845 et portant le timbre sec «vente Calame», 9,5x16 et 26x20,5 cm (à vue)
Provenance: Vente Galerie Koller, Zürich, 11.11.1966, lot n°1442- Collection privée suisse; Galerie Koller, Zürich, 02.06.1976, lot n°5545; Collection privée suisse
500-800

1131A. Alexandre Calame (1810-1864), *Bord de lac*, huile sur toile marouflée sur carton, 23x35 cm
 Provenance: Collection privée Genève; Succession Arthur Calame 1922

Note: Étiquette au verso «Etude d'Alexandre Calame retrouvée à l'inventaire de la succession de son fils Arthur Calame, Genève le 15 Avril 1922, n°135, L. Buscarlet Calame»; Etiquette d'inventaire n°395; Cachet de cire de la succession Calame

1.000-1.500

1132. Léon Gaud (1844-1908), *Jeune femme assise en forêt*, huile sur toile, signée et datée 1895, 139,5x78,5 cm
 Provenance: Galerie Neupert, Zürich, n° 981

1.200-1.800





1133

1133. Charles Giron (1850-1914), *Bacchanale*, huile sur toile, signée et datée 1889, 120x100 cm
10.000-15.000

Peintre genevois, Charles Alexandre Giron s'instruit auprès de François Diday et Barthélemy Menn à Genève avant d'entreprendre une formation académique à l'Ecole des beaux-arts à Paris sous la direction d'Alexandre Cabanel. Peintre apprécié de son temps, il reçoit la Légion d'honneur en 1888 et plusieurs médailles d'or en Europe. Les œuvres de Giron dites de la période parisienne, avant son retour à Genève en 1896, se focalisent sur des scènes mythologiques et notamment sur l'éducation de Bacchus (L'éduca-

tion de Bacchus, 1879, Musée d'art et d'histoire, Genève). La vision d'une douceur de vivre à travers le sujet de Bacchus et des bacchanales se délectant de la vie est renforcé par la représentation idéalisée de la nature qui les entoure.

Charles Giron est également l'artiste qui a décoré la salle du conseil national d'une fresque monumentale intitulée *Le Berceau de la Confédération*. L'étude préparatoire de cette œuvre a été adjugée CHF522'000 par notre maison en octobre 2013.



1128

1134. François Adolphe Grison (1845-1914), *Le mousquetaire*, gouache sur papier, signée, 30x22 cm
600-800

1135. Ferdinand Hodler (1853-1918), *Etude pour le regard vers l'infini*, 1916, crayon de graphite sur papier, 37x27 cm
Expertise: Institut Suisse pour l'étude de l'Art, archive n°62-269
1.500-2.500

Provenance: Vente Christie's, 24.04.1970, lot n°441
Expositions: Winterthurer Kunstverein, n°9004; Galerie Gerstenberger, Chemnitz, n°5805; Galerie moderne Thannhauser, Munich, n°17043; Galerie Commerter, Hamburg, 1924, n° 152; Galerie Moos, Genève, juin 1918, n°239
Bibliographie: C.A. Loosli, *Ferdinand Hodler, Catalogue général IV*, n°2229



1135

1136. Ferdinand Hodler (1853-1918), *Etude pour le portrait de sa future femme Berthe Jacques*, 1894, mine de plomb sur papier millimétré marouflé sur Japon, tampon de la signature et timbre sec de la succession Ferdinand Hodler, 27x21 cm
Note: L'artiste épousa Berthe Jacques en 1897
800-1.200



1136

Provenance: Galerie Diorama, Genève, décembre 1990
Collection privée suisse
Bibliographie: Jura Brüscheweiler, *F. Hodler, Zeichnungen*, Galerie von Abercron 1987, München, n°16 (Cette mention figure également en tant que note manuscrite autographe par l'auteur au verso de l'oeuvre)



1137

1137. Jean Daniel Ihly (1854-1910), *Ferme près du lac*, huile sur toile, signée et datée [18]87, 26,5x40,5 cm
600-800

1138. Jean Daniel Ihly (1854-1910), *Pommiers*, huile sur toile, signée, 26,5x35 cm
500-700

1139. Gustave Jeanneret (1847-1927), *Etude pour le tableau «Les pressumeurs», vers 1886*, huile sur toile, signée, 72x102 cm
800-1.200

1140. Gustave Jeanneret (1847-1927), *Les vendanges*, huile sur toile, signée, 50x72 cm

Note: inscription manuscrite sur la toile «Etude de Gustave Jeanneret, certifié et attesté par son fils Blaise Jeanneret»

500-700

1141. Gustave Jeanneret (1847-1927), *L'atelier*, 1890, huile sur toile, signée, datée et titrée au verso, 72x50 cm

500-700

1142. Firmin Massot (1766-1849), attr. à, *Portraits de M. et Mme Robert Aubert-Chaudoir*, paire de fusains et lavis rehaussés de gouache blanche, 23x21 cm
Inscription manuscrite au verso: Succession de la Rive, petit-fils de Robert Aubert Chaudoir

600-800



1138



1139



1143

1143. Firmin Massot (1766-1849), *Jeune paysanne à la cruche cassée*, huile sur toile, 55x73,5 cm

Expertise: cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'oeuvre de Firmin Massot par le Dr Valérie Louzier-Gentaz à paraître
Bibliographie : www.vlg-expert.ch Nous remercions le Dr Valérie Louzier-Gentaz pour la rédaction de cette notice

6.000-8.000

Jeune portraitiste à la fin du XVIII^e siècle, Firmin Massot (1766-1849) s'est intéressé à la peinture de genre mais c'est au cours des années 1825-1835 qu'il expose au *Salon* à Genève (et aussi à Paris, Lyon et Londres) des oeuvres aux titres évocateurs: *Prêtre admonestant une jeune fille* (Genève, 1829), *Une petite marchande de poissons*, *Une paysanne orpheline au tombeau de sa mère* (Genève, 1832). A cette même époque à Genève, différents artistes dans l'entourage de Massot, par exemple Joseph Hornung (1792-1870) et Louis-Aimé Grosclaude (1784-1869),

s'emparent de sujets similaires. La lecture des livrets d'expositions dès 1823 est à cet égard révélatrice (*Jeune bergère près de son chien*, *Jeune villageoise se faisant dire la bonne aventure*, *Fileuse à l'intérieur de sa demeure*). Une particularité est cependant à souligner chez Massot, comme chez son élève et amie Amélie Munier-Romilly (1788-1875 : le sujet de la scène de genre s'accompagne toujours de l'élaboration de véritables portraits en ce qui concerne les figures.

Munier-Romilly le révèle volontiers au journal *Le Fédéral* après l'exposition de son dessin *Les trois mendiants (sic) de la Muraz* (Salon de 1832), en soulignant le caractère distinctif de son oeuvre avec une certaine véhémence car il s'agit là d'un « portrait de famille et de misère frappant de ressemblance, fait sans autre prétention ».

Dans l'oeuvre inédite présentée ici, la jeune femme, l'avant-bras droit appuyé sur sa chevrette en terre vernissée, est peut-être une

paysanne du village de Villette, voisine des Massot lorsqu'ils sont en villégiature à Château-Blanc. Nul doute qu'il s'agit là d'un portrait. Le visage juvénile aux joues légèrement rosies, les yeux timidement baissés, les bras aux formes rondes et pleines, le grand tablier blanc noué sur la longue jupe rayée, les chevilles croisées révélant les semelles cloutées des souliers, proposent l'image simple et charmante d'une petite campagnarde genevoise, jusqu'au détail du bec verseur cassé de la cruche à eau, contrebalançant ainsi l'affectation de la pose semi-allongée choisie par le peintre. Le fond de paysage aux tonalités sombres, parfois rapidement brossé par Massot, emporte l'oeil du spectateur de droite à gauche, du talus rocheux bordé par un cours d'eau au premier plan vers un lointain dont l'horizon évoque le lac et ses rives.



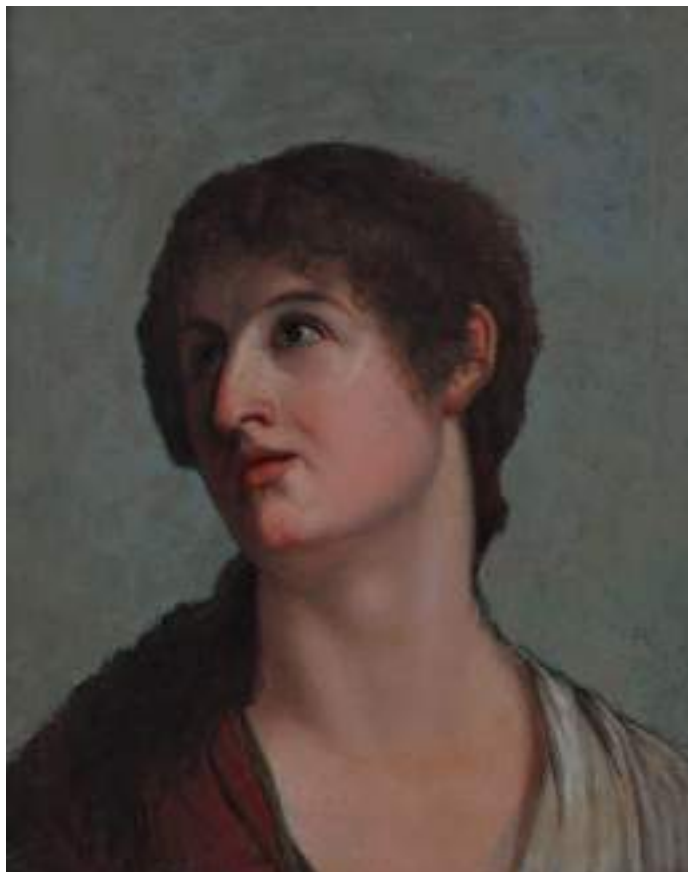
1144

1144. Pierre Louis de La Rive (1753-1817), *Famille de paysans traversant une rivière*, huile sur panneau, signée et datée 1808, 53x74,5 cm

Expertise: Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Monsieur Patrick-André Guerretta (notice visible sur le site)

4.000-6.000

1145. Louis Rheiner (1863-1924), *Canal de la Somme près St-Valéry*, huile sur toile, signée et datée (18)82, contresignée, datée et située au verso, 27x41 cm
300-500



1146

1146. Jean-Pierre Saint-Ours (1752-1809), *Portrait présumé de Madame Georges du Pan*, huile sur toile, 43,5x33,5 cm

2.000-3.000

Expertise: L'oeuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Mme Anne de Herdt après un examen du tableau le 23.08.2017

Bibliographie: Anne de Herdt, *Jean-Pierre Saint-Ours: Un peintre genevois dans l'Europe des Lumières*, Musée d'art et d'histoire, Genève, 25 septembre-31 décembre 2015, La Baconnière Arts, Genève, 2015.

Le portrait présenté possède de nombreuses analogies avec le portrait de Madame Georges Du Pan (1765-1822) et deux de ses enfants exposé au Musée d'art et d'histoire de Genève à l'occasion de l'exposition Saint-Ours: Un peintre genevois dans l'Europe des Lumières, illustré dans le catalogue de l'exposition au n° 27

1147. Jean-Pierre Saint-Ours (1752-1809),

Saint-Jean du Latran, Rome, craie noire, encre brune, lavis gris et encre à la plume sur papier, 20,5x35 cm
Provenance: Collection privée suisse; Vente Christie's, 17.06.1991, lot n°178.

600-800



1147

1148. Ecole suisse fin du

XIXe s., *Paysage à l'étang*, huile sur toile, 68x100 cm

500-700

1149. Wolfgang Adam Toepffer (1766-1847),

Paysage boisé avec une tour et Paysage lacustre animé proche de Stresa, 2 dessins, un lavis sépia sur papier et un crayon de graphite et encre sur papier, 15,5x21,5 et 21x29 cm (à vue)
Provenance: -Christie's, 17.06.1991, lot n°78

600-800



1150

1151. Félix Vallotton (1865-

1925), *La rixe ou Scène au café*, 1892, bois gravé, monogrammé et titré dans la plaque, cachet du monogramme et numéroté 12/25 en marge, 17,7x27,3 cm
Bibliographie: *Catalogue raisonné Vallotton* - Goerg, n° 127d

700-900



1151

1152. Otto Vautier (1863-1919),

Femme au fauteuil, huile sur toile, signée, 61x50 cm

600-800

FIN DE VACATION

Les lots 1153 à 1739 de montres, bijoux et haute joaillerie font l'objet d'un catalogue séparé

VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 25 SEPTEMBRE 19 H

Plus de 120 lots de tableaux et sculptures se trouvent dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: **www.hoteldesventes.ch**.

Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 25 septembre à 19h précises**.



3744



3773



3762



3779



3709



3782



3710



3759



3715



3725



3712



3732

JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES

à Genève, sans rendez-vous
les 6 et 20 octobre
10h30 - 17h00

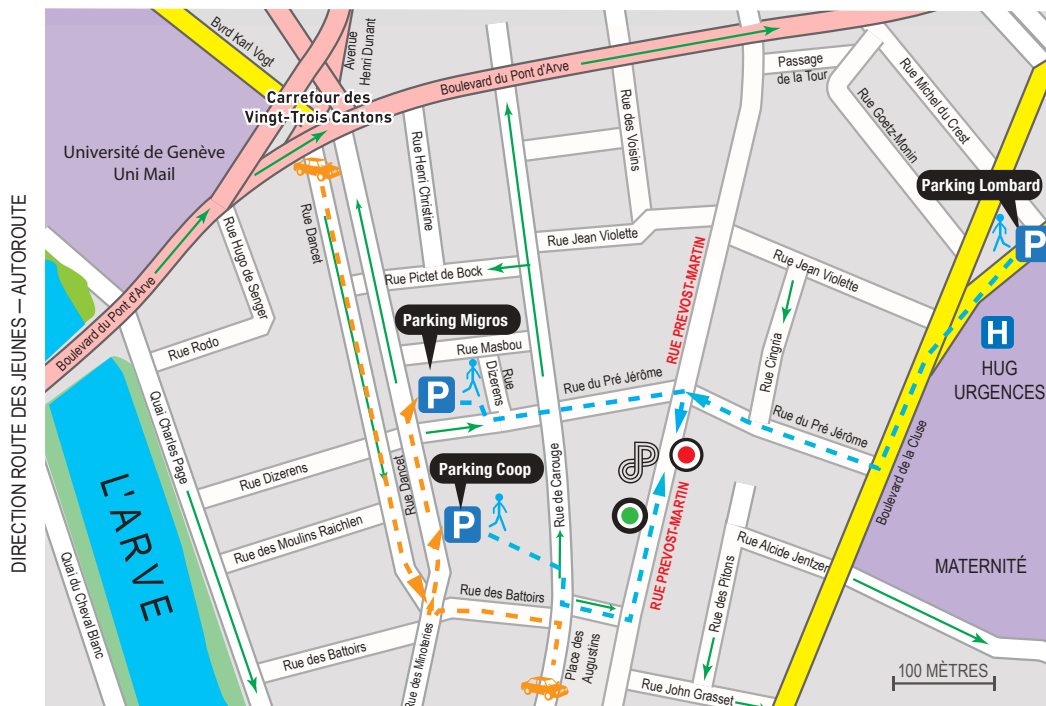
Maîtres anciens
Sculptures
Art moderne
Bijoux
Montres
Grands vins
Maroquinerie
Objets d'Art russe



Peter Paul Rubens (1577-1640)
et Jan I Brueghel (1568-1625), entourage de.
Le banquet d'Achéloos.
Vendu CHF 873'800 le 6 mai 2017

PLAN D'ACCÈS & PARKINGS

DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE

 SENS UNIQUE



 ACCÈS EN VOITURE



24H/24H (parking Coop entrée voiture jusqu'à 21 h)



ACCÈS À PIED
DEPUIS LES PARKINGS
2 minutes depuis parking Migros
2 minutes depuis parking Coop
5 minutes depuis parking Lombard



VENTE PRINCIPALE



VENTE SUR OFFRES
(VENTE SILENCIEUSE)

Photographies: Emmanuelle Bayard, Elisa Larvego, André Longchamp, Erik Nicolas et William Pellisari
Conception et mise en pages: Toni Cenko, Gérald Rochat - Impression: imprimerie Nationale, Genève

PIGUET® ET HOTEL DES VENTES® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes S.A. © 2017



Exceptionnelle sphère céleste à mouvement automatique,

Japon, début du XVIII^e siècle, époque Edo, Shogunat de Tokugawa
probablement unique exemplaire existant à ce jour, h. 65 cm

Provenance: coll. Xavier et Léon Givaudan, acquis avant 1936 à Paris, puis par héritage

Estimation CHF 100.000-150.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle, veuillez contacter Vincent Krenz: vkrenz@pignet.com
Délai de consignation: 15 octobre 2017



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

LE SITE

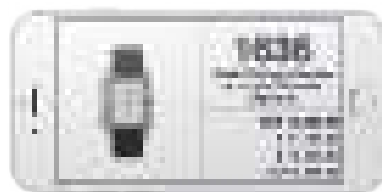
Le catalogue en ligne



PIGUET.COM

LE LIVE

Les résultats de la vente en direct!



LIVE.PIGUET.COM

LiveBidding

Misez en-ligne via notre partenaire Invaluable.com

1. Créez un compte personnel sur Invaluable.com
2. Enregistrez-vous à l'avance pour la vente à laquelle vous souhaitez participer
3. Connectez-vous à votre compte Invaluable.com le jour de la vente
4. Placez vos mises lorsque votre lot passe à l'écran



Tout ordre doit être reçu au plus tard 48 heures avant le début de la vente.
Pour la vente silencieuse, les offres doivent nous parvenir avant le lundi 19h00 de la semaine des ventes.

Lot N°	Description du lot	Montant maximum en CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de *HDV Hôtel des Ventes* SA imprimées dans le catalogue et disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente.
Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.
Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

Prénom:		Nom:
Adresse:		
Code postal:	Ville:	Pays:
Téléphone Privé/Professionnel:		Mobile:
e-mail:		Fax:
Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐		

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Bernard Piguet, commissaire-priseur
M^e André Tronchet, huissier judiciaire
For juridique: Genève
CHE-112.797.222 TVA

Lieu, date: _____ **Signature:** _____



Découvrez notre nouveau restaurant Ladurée Quai des Bergues



Ladurée Quai des Bergues
Rue du Mont-Blanc 1 - 1201 Genève

En partenariat avec
 **PIGUET**
ARCHITECTES D'INTERIEUR

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



BIJOUX | MONTRES

Jeudi 28 septembre 2017

Les lots 1153 à 1741
font l'objet d'un catalogue séparé



PIGUET

HDV HÔTEL DES VENTES S.A.
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205 GENÈVE | SUISSE