

Geneve **HÔTEL
DES VENTES**

Château de Gingins

27 avril 2013





HOTEL DES VENTES

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin 1205 Genève
Tel +41 22 320 1177 Fax +41 22 320 1474
www.hoteldesventes.ch www.swissauction.ch info@hoteldesventes.ch

Bernard Piguet, directeur

VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES - ORDRE DES VACATIONS

SAMEDI 27 AVRIL A 10h00 au château de Gingins

10h00 N° 1 à 74	Bibelots, mobilier rustique, cuivres, céramiques
N° 75 à 146	Livres anciens et modernes, livres d'art
N° 147 à 185	Arts de la table, mobilier Haute Epoque, Art sacré
N° 186 à 219	Tableaux anciens

Pause de 13h00 à 14h00

14h00 N° 220 à 337	Lustrerie, miroirs, tapis, mobilier
N° 338 à 475	Art Nouveau: mobilier, verrerie, livres, affiches, tableaux...
N° 476 à 495	Art moderne et contemporain

Les acheteurs ont la possibilité de payer et prendre leurs lots pendant la vente.

*L'ensemble de la vente se fait **sans prix de réserve** (lots en rouge)
à l'exception des numéros de lots marqués en noir.*

Catalogue et illustrations sur www.hoteldesventes.ch
Les offres écrites doivent nous parvenir avant le jeudi 25 avril 20h00

*Enregistrement du numéro d'enchérisseur dès 30 min avant chaque vacation
Un plan d'accès se trouve en fin de catalogue.*

Pour les parkings, veuillez suivre les indications sur place.

Exposition publique au château :	Samedi 20 avril de 12h à 18h
	Dimanche 21 avril de 12h à 18h
	Vendredi 26 avril de 13h à 19h

PROCHAINE VENTE A GENEVE: 17, 18, 19 et 20 juin 2013





CONDITIONS DE VENTE

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente. **Les indications relatives à l'enlèvement des objets achetés figurant en p. 5 du catalogue font partie intégrantes de ces conditions:**

Art. 1. - La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés.**

Un prix de réserve minimum est fixé pour certains lots, comme clairement indiqué au catalogue.

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Le commissaire-priseur a le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, le commissaire-priseur se réserve le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - L'acheteur paie une échute de 22% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute (soit 23,76% TTC).

Art 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Afin d'éviter des frais administratifs, le remboursement ne pourra être effectué que si le montant de TVA dépasse CHF50.-

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, le commissaire-priseur pourra modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive.** En principe, aucune mention de l'état n'est indiquée pour les tableaux et pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF 1'000.-. **Les photographies, dimensions et poids sont fournis exclusivement à titre indicatif.**

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. L'Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à réglementation. L'Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - Les ordres d'achats écrits sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par le commissaire-priseur.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus de l'Hôtel des Ventes et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, l'Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connections ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de l'Hôtel des Ventes.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur. L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès aux lieux d'exposition ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. L'Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - L'Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. American Express n'est pas acceptée. Les autres cartes (Visa, MasterCard et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. – Les indications relatives à l'enlèvement des objets achetés figurant en p. 5 du catalogue font partie intégrantes de ces conditions. De plus, des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF30.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. Les lots seront transportés et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de l'Hôtel des Ventes /du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont « anciens » s'ils ont plus de 30 ans et « antiques » s'ils ont plus de 80 ans

Paiement et remise des lots achetés à Gingins:
Samedi 27 avril de 11h00 à 19h00 (pendant et à la fin de la vente)
Mercredi 1er mai de 11h00 à 17h00 à Gingins

Aucune remise de lots ne se fera en dehors des horaires ci-dessus.

Dès le **mercredi 1er mai à 17h**, tous les objets -sauf gros meubles et assimilés soumis à conditions spéciales- seront d'office emballés, transportés et stockés à Genève par l'entreprise **Borner-Guéret aux frais et aux risques de l'acheteur.**

Une pénalité sera alors appliquée: l'acheteur devra s'acquitter d'une astreinte de **CHF100.- par lot, en plus des frais de transport et de gardiennage. Le tarif des transports et emballage sera au minimum de CHF200.- par lot, il varie selon la taille et la fragilité de l'objet. Le transporteur dispose du droit de gage sur le lot transporté.**

Emballage et transport

Pendant les **2 jours ci-dessus**, l'Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec un transporteur.

Attention: L'Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer notamment les objets en porcelaine, en verre ou en cristal. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

Modes de paiement

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes concernant les conditions de paiement. Aucun objet ne sera délivré avant paiement complet de la facture.

En résumé, les paiements peuvent être effectués:

- **en espèces** (les carte d'identité et provenance des fonds pourront être demandés)
- **par cartes de débit:** Maestro, EC, ou Postcard
- **par virement bancaire:** sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception de votre paiement sur notre compte.
- **par cartes de crédit:** Visa, Mastercard et UnionPay avec une majoration de 2% du montant de la facture. American Express ou Diners ne sont pas acceptées
- **Les chèques ne sont pas acceptés**

Payment and collection of the lots purchased in Gingins:
Saturday 27 April from 11h00 to 19h00 (at any time during the sale)
Wednesday 1 May from 11h00 to 17h00 at Gingins

Collection will only be possible during those two days.

From Wednesday 1 May at 17h, all objects –apart from bulky furniture and similar items subject to special conditions – **will be packed, transported and stored in Geneva by the company Borner-Guéret at the expense and risk of the purchaser.**

A penalty will then be charged: the purchaser will be liable to pay a daily penalty of CHF100 per lot, plus transport and storage costs. The cost of transport and packaging will be a minimum of CHF 200 per lot, depending on the size and fragility of the object. The transport company will have a right of pledge for the lot that is transported.

Packaging and transport

During the 2 days specified above, Hôtel des Ventes will provide staff to help you to pack your items and to carry them to your vehicle. For transportation to your residence, we can provide you the contact details of a transport company.

Important: Hôtel des Ventes does not accept responsibility for packing porcelain, glass or crystal objects. Employees of the Hôtel des Ventes are not allowed to pack fragile items.

Methods of payment

Please refer to article 1 of sales conditions concerning conditions of payment. No objects will be delivered before complete payment of the invoice.

Invoices to be paid:

- **Cash** (a request may be made for proof of identity and the source of the funds)
- **Debit cards:** Maestro, EC, or Postcard
- **Bank transfer:** On request, we can send the invoice by fax or e-mail. Collection of the items will only be possible once the wire is credited on our account.
- **Credit cards:** Visa, Mastercard and UnionPay, with an additional fee of 2% of the invoiced sum. American Express and Diners cards are not accepted.
- **Cheques are not accepted.**



La Seigneurie de Gingins donne son nom à l'une des familles les plus illustres de la noblesse vaudoise et son château fut lié pendant plus de 800 ans à son prestige. Issus des Seigneurs de Divonne, auxquels les terres de Gingins appartiennent au XIIe s., Etienne prend le nom de Gingins vers 1130. La famille fait de prestigieuses alliances. Jean II de Gingins épouse en 1415 Marguerite de la Sarra, qui lui apporte en dote et héritages un important et prestigieux patrimoine. Il entre en possession de la haute juridiction de Gingins en 1411 et reconstruit à la même époque le château, qui prend alors les grands traits de sa forme actuelle.

Faute de descendants directs mâles, le château sort de la famille en 1660, avec l'arrière-petit fils de Jean II, Salomon, en passant par les femmes aux Quisard, sgr de Crans. Mais le sort voulut que le colonel Louis-Henri de Gingins, de la branche d'Eclépens, le rachète en 1839, rattachant son nom à sa terre. Gingins resta ainsi aux Gingins jusqu'à extinction de la famille au début du XXe siècle. La propriété accueille pendant un temps la famille de Watteville.

Au début des années 1960, le château devient propriété de la famille Neumann qui effectue une importante restauration intérieure tout en respectant avec beaucoup de sensibilité les témoins du passé. Pour redonner vie aux pièces du château, elle acquiert non seulement du mobilier et des oeuvres de maîtres anciens, mais aussi des toiles symbolistes ou préraphaélites et de nombreuses pièces représentatives de l'Art Nouveau.

Suite au décès de Lotar Neumann en 1992, Véra Neumann (+2013) ouvre deux ans plus tard, en hommage à son mari, la Fondation Neumann et organise de nombreuses expositions prestigieuses dans les communs du château jusqu'en 2004.

Dans le cadre exceptionnel de cette propriété bénéficiant d'un parc de 7 hectares face au lac, L'Hôtel des ventes de Genève a le grand plaisir et l'honneur de proposer à l'encan le contenu du château de Gingins provenant exclusivement des collections de la famille Neumann. A l'exception de quelques lots sécurisés par un prix minimum, l'ensemble de la collection est vendue **sans prix de réserve!**





La cuisine

Les lots 26, 31, 32, 163, 22A, 21, 33 et 39 in situ



Samedi 27 avril à 10 heures



1

1
Vase piriforme à col évasé en porcelaine «Famille rose» à décor de fleurs, Chine, marque apocryphe de Qianlong en rouge, h. 41 cm
400-600



2

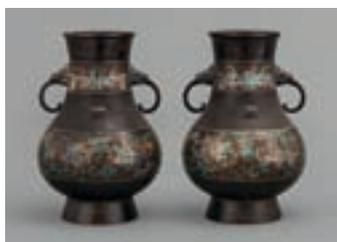
2
2 cache-pots en porcelaine «Famille rose», à décor de paons et de fleurs, Chine, h. 20 cm, diam. 24 cm
80-120



4

3
Brûle-parfum en bronze à patine brune à motifs de masques taotie, couvercle à décor feuillagé, piètement tripode, Japon, h. 17 cm
300-500

4
2 vases en émail noir, l'un à décor de fleurs et l'autre d'oiseaux, Japon, fin XIXe s., h. 18 et 9 cm
200-300



6

5
Vase balustre en bronze à patine brune à décor floral en relief, Japon, fin XIXe s., h. 23 cm
300-500

6
Paire de vases de forme archaïsante en bronze à patine brune et émaux cloisonnés à décor de masques taotie, Japon, circa 1900, h. 30 cm
500-800



7

7
Paire de grands vases balustre en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs, Japon, époque Meiji, h. 47 cm
800-1200



1



8

8
2 plats en céramique de Talavera,
 Espagne XVIIIe s., à décor blanc
 bleu de volutes et armoiries d'une
 abbaye de l'ordre de Saint-Jérôme
 et 1 autre à décor d'armoiries
 couronnées, diam. 37, 33 et 30 cm
 400-600

9
2 vases de pharmacie pansus en
céramique de Talavera, Espagne,
 XVIIIe s., ornés en blanc et bleu des
 armoiries de l'ordre de Saint Jérôme
 et de Saint Laurent de l'Escorial dans
 un décor de fleurs, d'un sanglier et
 d'un oiseau, h. 20 et 22 cm
 300-500



9

10
2 plats en céramique de Talavera,
 Espagne XVII-XVIIIe s., l'un orné des
 armes d'un ordre de Saint Jérôme et
 marli de volutes et l'autre aux armes
 de Saint Laurent de l'Escorial et marli
 rythmé d'arbres et animaux,
 diam. 32 et 39 cm
 300-500

11

Grand vase de pharmacie à deux anses en céramique de Talavera, Espagne, XVIIe s., à décor blanc bleu des
 armoiries de Saint Laurent de l'Escorial et d'un taureau dans un paysage, h. 42 cm 800-1200



11 recto verso



12

12
Pichet de pharmacie en céramique de Talavera, Espagne XVIIe s., à décor polychrome des armoiries de Saint Laurent de l'Escorial et d'un lapin dans un paysage, h. 38 cm
 300-500

13
Grand vase de pharmacie pansu en céramique de Talavera, Espagne, à décor bleu et jaune d'oiseau dans des rinceaux, signé et daté 1727, h. 55 cm
 400-600

14
Suite de 3 albarelli ou pots de pharmacie en céramique de Talavera, Espagne XVIIe s., à décor blanc bleu des armoiries de Saint Laurent de l'Escorial, de cavalier lions et chevaux au dessus d'une frise de rinceaux, h. 50 cm.
On joint un autre pot dépliant commode pour le catalogue HDV chateau corrigée le 27 mars à décor de rameaux et oiseaux
 800-1200



15

15
Paire de vases gourde de pharmacie en céramique de Talavera, Espagne, XVIIIe s., à décor d'armoiries de l'ordre de Saint Jérôme dans des rinceaux, h. 42 cm
 300-500

16
Suite de 6 vases de pharmacie en céramique de Talavera, Espagne XVII-XVIIIe s., à décor bleu jaune et ocre des armoiries de Saint Laurent de l'Escorial, h. 20 cm
 300-500



14



17

17
2 verseuses et 1 coupe en
céramique de Talavera, Espagne,
 XVII-XVIII^e s., à décor blanc bleu et
 jaune d'armoiries, cavaliers et oiseaux
 300-500

18
3 cruches, 1 vase à 2 anses,
1 albarello, 3 assiettes et
1 coupelle en céramique, Espagne
 XVIII^e,
 500-800

19
Lot de 4 pichets, 2 plats ovales et
2 chopes en céramique polychrome
 200-300



18



16



20
1 grande potiche à 2 anses en terre cuite, h. 53 cm et 1 verseau en grès, h. 48 cm
 100-200

21
2 chaudrons, 1 grand vase pansu, 1 coupe, 1 vase à une anse, 1 poêle et 1 chauffeuse en cuivre
 300-500

20



22
1 épée à 2 mains, 2 épées et 1 cotte de mailles anciennes
 300-500

22A
1 lance et 1 hallebarde, anciennes
 200-300

23
1 repose-bûches en fer forgé et 1 paire de landiers, h. 62 cm
 300-500

24
Paire de grands landiers en fer forgé, h. 102 cm. On joint 1 nécessaire de cheminée de 4 pièces
 200-300

22 et 22 A



23



24





25

25
Desserte rustique ouvrant par 3 tiroirs en ceinture à décor de rosaces et d'animaux, montants octogonaux entretoisés, daté 1599, 78x198x64 cm
600-800

26
Confiturier rustique 2 corps en pin ouvrant par 2 vantaux treillagés dans la partie haute et 2 vantaux à panneaux moulurés, en partie XVII^e s., 162x92x40 cm
300-500



26

27
Petite table basse de style Louis XIII en noyer à montants balustre entretoisés, plateau en pierre beige, 46x67x46 cm
100-150



27



28

28

Desserte rustique en bois naturel ouvrant par à 6 tiroirs sur 2 rangs, montants cannelés entretoisés, composée d'éléments anciens, 94x150x41 cm
300-500

29

Desserte rustique en chêne à ceinture ouvrant par 3 tiroirs sculptés de rosaces, montants entretoisés, en partie XVIIe s., 83x216x67 cm
600-800

30

Table rustique de style espagnol en pin reposant sur 2 montants trapézoïdaux reliés par 2 barres en fer forgé, 75x240x100 cm
200-300

31

Grande table rustique de style monastère en chêne reposant sur 5 fûts balustre de section carrée entretoisés, plateau cintré, 75x296x99 cm
400-600

32

12 fauteuils Windsor en chêne à dossier semi-circulaire à barreaux formant accotoirs, pieds balustres entretoisés, assise en cuir fauve capitonné. On joint 4 fauteuils similaires à haut dossier
800-1200



29



31-32 partiel



32 partiel



32 partiel



33

33
Grand lustre hollandais en laiton à fût balustre terminé par une grosse boule à 6 bras de lumière en enroulement, XIXe s., h. 73 cm, diam. 104 cm
 800-1200

34
Table basse rustique de style espagnol en pin à montants entretoisés par 2 barres en fer forgé, 51x105x50 cm
 100-150



34



35



39

35
Petit établi en pin ouvrant par 1 tiroir en ceinture à décor de losanges, montants en vis entretoisés, 65x80x50 cm
 500-800

36
Etabli rustique en noyer ouvrant par 2 tiroirs en ceinture, montants tournés entretoisés, en partie XVIIe s., 78x101x62 cm
 500-800

37
Petite encoignure murale en noyer et pin ouvrant par 1 vantail sculpté d'une palmette, fronton crenelé, composé d'éléments anciens, 83x42x30 cm
 100-150



37

38
Paire de chaises rustiques en chêne sculpté de feuilles et de rosaces, dossier à barreaux
 100-150

39
Etabli rustique en noyer ouvrant par 1 large tiroir en ceinture à décor de losanges moulurés, montants tournés entretoisés, en partie XVIIe s., 67x95x59 cm
 500-800

40
Grande table monastère de style Louis XIII en noyer à pieds balustre tournés entretoisés, 2 tiroirs en ceinture, XIXe s., 76x220x80 cm (possède 2 allonges de 70 cm chacune glissées sous le plateau)
 800-1200



40





41

41

Lot de 15 bouteilles comprenant des crus de Bourgogne des années 1960:

Domaine Lupé Cholet - Hospices de Beaune-Volnay, 1966 (3 bts), Beaune Clos du Roi, 1966 (1 bt), Chambolle Musigny, 1969 (1bt)

Domaine Louis Latour - Corton-Chaumes, 1955 (2 bts), Chambolle Musigny, 1959 (1 bt)

Domaine Remoissenet Père et Fils Charmes Chambertin, 1955 (1 bt), Beaune-Grèves (1bt)

Domaine Thomas Bassot - Chambertin, 1955 (1 bt), Gevrey Chambertin, 1959 (1 bt), Grands Echeveaux (1 bt), Clos de Vougeot (1 bt), Griotte Chambertin, 1957 (1 bt)
150-250

42

Lot de plus de 60 bouteilles

comprenant des crus du domaine Lupé Cholet: Pommard (1985) 1 bt; Chambolle Musigny(1988) env. 17 bts; Nuits Saint Georges (1988) env. 15 bts; Gevrey Chambertin (1985) env. 8 bts; Santenay (1988) env. 8 bts; Volnay (1988) env. 15 bts
500-800

43

Lot de plus de 60 bouteilles

comprenant des crus de Lupé Cholet: Pommard (1985) 1 bt; Chambolle Musigny (1988) env. 17 bts; Nuits Saint Georges (1988) env. 15 bts; Gevrey Chambertin (1985) env. 8 bts; Santenay (1988) env. 8 bts; Volnay (1988) env. 15 bts
500-800

44

Lot de plus de 60 bouteilles

comprenant des crus du domaine Lupé Cholet: Pommard (1985) 1 bt; Chambolle Musigny (1988) env. 17 bts; Nuits Saint Georges (1988) env. 15 bts; Gevrey Chambertin (1985) env. 8 bts; Santenay (1988) env. 8 bts; Volnay (1988) env. 15 bts
500-800

45

Lot de plus de 60 bouteilles

comprenant des crus du domaine Lupé Cholet: Aloxe-Corton (1985) 1 bt; Chambolle Musigny (1988) env. 17 bts; Nuits Saint Georges (1988) env. 15 bts; Gevrey Chambertin (1985) env. 8 bts; Santenay (1988) env. 8 bts; Volnay (1988) env. 15 bts
500-800

46

Lot de plus de 60 bouteilles

comprenant des crus du domaine Lupé Cholet: Aloxe-Corton (1985) 1 bt; Chambolle Musigny (1988) env. 17 bts; Nuits Saint Georges (1988) env. 15 bts; Gevrey Chambertin (1985) env. 8 bts; Santenay (1988) env. 8 bts; Volnay (1988) env. 15 bts
500-800

47

Lot de plus de 60 bouteilles

comprenant des crus du domaine Lupé Cholet: Pommard (1985) 1 bt; Chambolle Musigny (1988) env. 17 bts; Nuits Saint Georges (1988) env. 15 bts; Gevrey Chambertin (1985) env. 8 bts; Santenay (1988) env. 8 bts; Volnay (1988) env. 15 bts
500-800



Notice

Les vins proviennent tous de la cave du Château. Située sous l'ancienne cuisine et accessible par une trappe, les conditions d'hygrométrie à 65% et de température sont stables autour de 10° à 12°. Les niveaux situés entre 1 et 4 cm avec une majorité autour de 2,5 à 3 cm; certaines étiquettes manquantes, déchirées...

Des rapports de condition détaillés sont accessibles sur demande.



48

48
Lot de 6 cadres de différents styles en bois et stuc doré, XIXe et XXe s., 55x65 cm à 96x80 cm
 400-600

49
Petite console d'applique en bois sculpté de feuilles d'acanthes et d'une grappe de fruits, h. 47 cm
 100-150

50
Bas relief en pin peint vert à décor sculpté de pampres de vigne, ancien, 36x101 cm
 150-200

51
Statue féminine en bois à patine foncé, les genoux fléchis et l'ombilic saillant, Dogon, Mali, h. 103 cm
 300-500

52
Plaque de cheminée cintrée en fonte à décor d'une femme, 68x50 cm
 200-300

53
Ecran de cheminée en métal peint noir à 3 volets grillagés, 70x145 cm
 100-150

54
Serviteur muet en laiton à l'imitation du bambou, sur roulettes, h. 106 cm
 100-150

55
Ecran de cheminée à 3 volets en verre, 55x113 cm
 100-150

56
Porte bûches en laiton et métal peint noir, 52x41x31 cm
 150-200

57
Plaque calcaire de couleur ocre ornée de poissons fossilisés, 100x120 cm
 600-800

58
Scorpion fossilisé dans de l'ambre, long. 12 cm
 300-500



58

59
1 géode d'agate et 1 coupe de bois pétrifié, 28x45x33 cm et 62x50 cm
 400-600

60
Collection de 12 oeufs en pierres dures. On joint 1 cendrier en pierre dure verte
 100-150

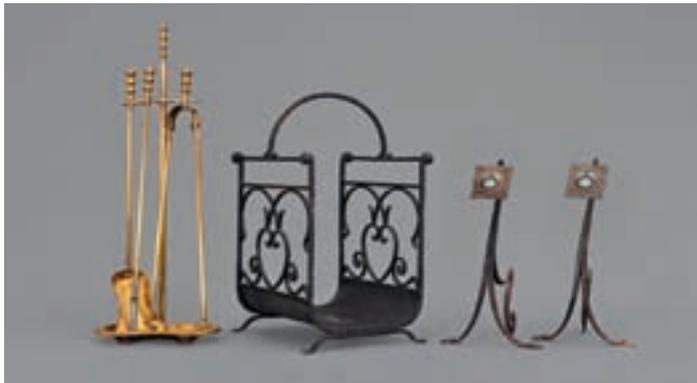


57



59





65 partiel

61
Petit moineau en pierre dure verte, reposant sur un socle en concretion minérale, h. 9 cm
50-100

62
Nécessaire de cheminée en laiton ciselé à décor de mascarons, h. 104 cm (manque 1 instrument)
150-200

63
Mortier en bronze patiné à décor de bustes de personnages en médaillon, XVIIIe s., h. 8 cm, diam. 15 cm
400-600

64
Plaque de cheminée en fonte à décor d'un blason surmonté d'un heaume de chevalier, ancienne, 85x85 cm (dégâts)
200-300

65
Ensemble de cheminée comprenant 1 paire de chenets Art Nouveau en fer forgé et émail bleu, 1 écran de cheminée en verre long. 93 cm, 1 nécessaire de cheminée en laiton (4 pièces) et 1 panier à bois en fer forgé
300-500

66
Porte-livre en bois sculpté et doré, reposant sur 4 pieds en enroulement, 45x39 cm
100-150

67
Coupe-papier en nacre, long. 22 cm
100-150

68
Paire de rafraîchissoirs en faïence de Sceaux à décor polychrome de roses, XVIIIe s., h. 16 cm, diam. 18 cm
300-500

69
Écran de cheminée de style Louis XV en bronze doré à décor rocaille, 3 volets, 64x126 cm. On joint 1 nécessaire de cheminée en bronze doré, fin XIXe s
400-600

70
Jardinière en laiton à décor de têtes de lion et de fleurs, reposant sur des pieds griffes, h. 21 cm, long. 55 cm
150-200

71
Nécessaire de cheminée de style Louis XV, ca. 1900 en bronze doré et laiton comprenant 1 écran de cheminée à 5 volets, 1 paire de chenets, 1 porte accessoires, 1 pelle et 1 pince
150-200

72
Ornement Art Nouveau en fer forgé en forme de roseau stylisé, h. 80 cm
80-120

73
Paire de grands chenets en laiton à fût balustre godronné sur une base ornée d'une tête de lion et de chevaux ailés, h. 73 cm
500-800

74
1 écran de cheminée à 4 volets en laiton, 1 porte-buches et 1 paire de landiers
200-300



63



70



68

Livres des XVIIe et XVIIIe siècle

75

[BEAUX-ARTS]. 2 ouvrages en 8 vol. sur la peinture et les arts du XVIIIe s. 1) WATELET (Claude-Henri), LEVESQUE (Pierre Charles). Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure. 5 vol. in-8°, Prault, Paris, 1792 Pleine basane de l'époque. Coins et coiffes abîmées. 2) [DEZALLIER d'ARGENVILLE]. Abrégé de la vie des plus fameux peintres. 3 vol. in-8°, De Bure, Paris, 1762 Pleine basane de l'époque, dos et plats ornés. Reliures fatiguées avec petites restaurations 150-200

76

[ENCYCLOPÉDIE METHODIQUE]. Recueil de planches de l'Encyclopédie. Planches des Pêches. In-4°, Pancoucke, Libraire-Imprimeur, Paris, 1793. 113 gravures dont 18 doubles-pages. Demi-marquin brun, dos à faux-nerfs orné de filets dorés. Traces d'usure sur les plats, coins abîmés, dos et mors frottés. 1ère charnière fendue. Piqûres et légères rousseurs au texte. Manque la planche 10 300-400



75

77

GALIBERTI (Johann Baptista). Neugebahnter Tümmelplatz und eröffnete Reitschul. Michael Kiegers Buchhandlers, 1660. In-4°. Reliure de l'époque. 55 gravures dont une vingtaine hors-texte et une double page. 400-600

78

GLORIOSUS SANCTUS ROMEDIUS... GLORIOSA DOMUS COMITUM DE THUN... Prague, Samuel Beringer, 1699. In-4° pleine basane d'époque 200-300



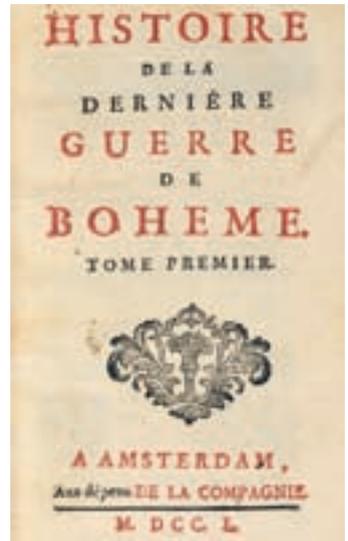
76 partiel



76 partiel

79

[HISTORIA]. 2 ouvrages du XVIIe et XVIIIe siècles sur la Bohême. 1) STRANSKY (Paulo). Republica Bojema, ex officina Elzeviriana, 1643 et De Republica Bojema, Opus Utilifimum, Amsterdam 1713. 2 vol. in-12 reliés parchemin ivoire. 2) Histoire de la dernière guerre de Bohême, Amsterdam, 1750. 2 vol. in-12 reliés pleine basane brune 150-200



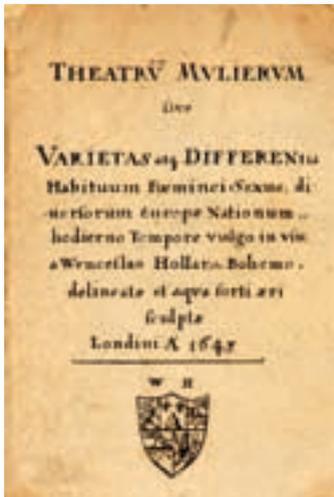
79



77



80



80

80
HOLLAR (Wenceslaus). *Theatrum mulierum, sive Varietas atq; Differentia Habituum Fœminei Sexus.* London, 1643. 39 gravures in-12° représentant des costumes féminins, en feuillets sous emboîtage (abîmé)
 300-400



81

81
FIGURES DU NOUVEAU TESTAMENT où sont représentés la vie et les actions les plus remarquables de Notre Seigneur Jésus-Christ. Paris, 1724. Grand in-4°. Reliure ancienne plein cuir. Nombreuses gravures in-texte
 400-600

82

RÜXNER (Georg). *Thurnier Buch. Von Anfang, Ursachen, ursprung, und herkommen, der Thurnier im heyligen Römischen Reich Teutscher Nation...* Frankfurt am Main, 1566. In-4°. Nombreuses gravures in- et hors-texte. Rousseurs au texte
 1000-1500



66-82

Livres du XIXe siècle



83

83

[BOTANIQUE]. Orchids. Album de 71 lithographies d'orchidées en couleurs d'après W. H. Fitch, J. Andrews et Worthington G. Smith, accompagnées de descriptions manuscrites, *Vincent Brooks, Day & Son, London, s.d. [seconde moitié du XIXe s.]*. Très bel exemplaire. On joint: **VON SPAENDONCK. Flowers drawn from nature.** 1 vol. grand in-folio, *The Leslie Urquart Press, 1957*. 16 lithographies 2000-3000

84

[BOTANIQUE]. 3 ouvrages sur les plantes et le jardinage XVIIIe-XIXe s. 1) **BRADLEY (Richard). New Improvements of Planting and Gardening both Philosophical and Practical.** 1 vol. in-8°, *A. Bettesworth, London, 1739*. Nombreuses gravures. Fortes rousseurs et mouillures au texte. 2) **Culpeper's Complete Herbal.** 1 vol. in-8°, *Richard Evans, London, 1814*. 40 planches, déchirure à la page 394. 3) **LOWE (E.J.). Beautiful leaved plants.** 1 vol. in-8°, *Groombridge and Sons, London, 1864*. Nombreuses planches en couleurs 100-150



85

85

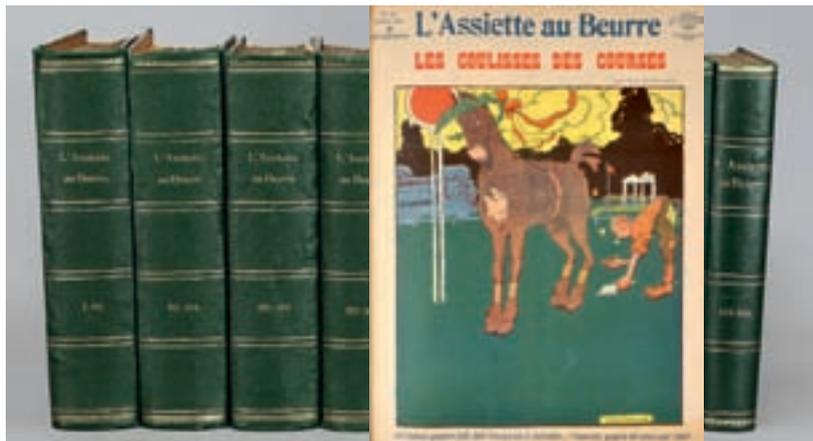
[CARICATURE]. Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du XIXe siècle. 8 vol. grand in-8°, *L. Curmer, Paris, s.d.* Demi-chagrin rouge, dos lisse orné. Nombreuses planches hors-texte en couleurs. Carte repliée (t.3: Province) et portrait de Napoléon (t.5: Paris). **Types & portraits humoristiques à la plume et au crayon.** 4 vol. grand in-8°, *J. Philippart, Paris, s.d.* Demi-maroquin brun à coins. Nombreuses planches in-texte et hors-texte. Bel ensemble, intérieur frais 500-700

86

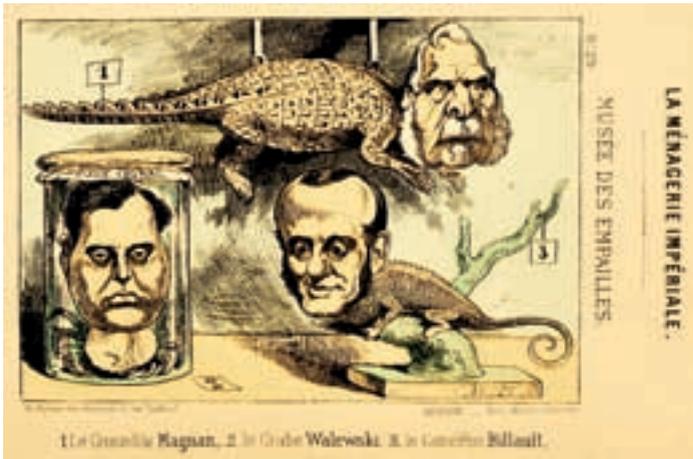
[CARICATURE] - NADAR. Petit Journal pour rire. Revue humoristique hebdomadaire illustrée. 6 vol. in-4°. *Paris*. 1ère série, 1856-1868 (1 à 671). Nouvelle série, 1869-1870 (1 à 129). Nombreuses illustrations de Bertall, Nadar, Gustave Doré,... Rousseurs éparses au texte, déchirure à la page de titre (vol. 1), dos frottés et légèrement insolés 200-300

87

[CARICATURE]. L'Assiette au Beurre. Revue hebdomadaire satirique de la Belle Époque. 9 vol. in-4°, *Schwartz, Paris, 1901-1909* (1 à 456). Nombreuses illustrations de Steinlen, Van Dongen, Vallotton,.. 600-800



87



88

88
[CARICATURE]. Plus de 400 gravures politiques en couleurs rassemblées par un collectionneur en 4 albums grand in-folio, XIXe-début XXe s
 150-200



89

89
[CARICATURE]. Ensemble de 15 volumes illustrés par des dessinateurs et caricaturistes emblématiques du XIXe s., format in-8° à in-folio: Bertall, Daumier, Gavarni, Grandville, Johannot... 1) BAUDELAIRE. De l'essence du rire, 1 vol. 2) BERTALL, La Comédie de notre temps, 1 vol. 3) DE KOCK, La grande ville. Nouveau tableau de Paris, 2 vol. 4) GAVARNI, Oeuvres choisies + Les douze mois (GAUTIER) + Masques et visages (SAINTE-BEUVE), 3 vol. 5) GRANDVILLE, Cent Proverbes et Album Béranger, 2 vol. 6) STAHL, Voyage où il vous plaira (MUSSET), 1 vol. 8) Abbé PREVOST, Manon Lescaut, 1 vol. 9) SUE, Le Juif errant, 4 vol. 400-600



90

90
CHAM. 3 séries ouvrages. 1) Oeuvres de Cham. Charivaris, Librairie Nouvelle, 1844-1857, 10 vol. in-folio. 2) Caricatures, Bureau du Charivari, 1849-1851. 2 vol. in-8°. 3) 5 albums satiriques illustrés, in-8°, Arnauld de Vresse, Paris 350-450

91

[FRANCE]. 3 ouvrages sur la France en 7 vol. grand in-8°, fin XIXe-début XXe s. 1) **BROSSARD (Charles)**. Géographie pittoresque et monumentale de la France. 4 vol. grand in-8°, *Flammarion, Paris, 1900-1903*. Reliures d'éditeur. 2) **[ROBIDA]**. Paris de siècle en siècle. 2 vol. grand in-4°, *Librairie illustrée, Paris, s.d.* Demi-reliure, dos à nerfs. **GRAND-CARTERET (John)**. XIXe siècle en France. Classes - Moeurs - Usages - Costumes - Inventions. 1 vol in-4°, *Firmin-Didot, Paris, 1895*. Demi-reliure à coins joliment décorée 300-400

92

[KUGLER (Franz)]. Geschichte Friedrichs der Grossen. 1 vol. grand in-8°, *Weber, Leipzig, s.d. [1840]*. Demi-veau marbré à coins, dos orné et doré. Gravures d'après Menzel 50-80

93

[LITTÉRATURE]. 5 ouvrages de littérature du XIXe - début XXe siècle en 7 vol. in-8°. 1) **LOUVET DE COUPVRAY**. Les Aventures amoureuses du chevalier de Faublas, *Mallet & Cie, 1842*. 2) **[BALZAC]**. Les Femmes d'Honoré de Balzac. Types, caractères et portraits..., *Paris, Janet, s.d.* 3) **[SCHMID (Christophe)]**. Contes du chanoine Schmid. 1 vol. in-8°, *Royer, Paris, 1843*. Coiffe inférieure abîmée, plats frottés, reliure fatiguée et charnières fendues. 4) **DE FOË**. Vies et Aventures de Robinson Crusoe. 2 vol., *Francisque Borel et Alexandre Varenne, 1836*. 5) **ROCHEGROSSE - FLAUBERT**. La tentation de Saint Antoine. In-4°, 31 ill. en couleurs de G. Rochegrosse, *Librairie des Amateurs, Paris, 1907*. Exemplaire numéroté, demi-marroquin rouge à coins. Bel ouvrage 200-300

94

[PARIS]. Extraits de la Vie Parisienne: Etudes sur la Toilette, Fantaisies féminines, Autour de la Femme, L'Amour dans ses Meubles, A la Monaco. *Bureau de la Vie parisienne et Publications sur la Vie Parisienne, Paris*. Fin XIXe s. 1 vol. in-folio 150-200



94

95

[VOYAGES]. 3 ouvrages du XIXe siècle sur les voyages: 1) **APPUN (Carl Ferdinand)**. Unter den Tropen: Venezuela. *Jena, 1871*. 1 vol. in-8°. Reliure d'éditeur rouge 2) **China, historisch, romantisch, malerisch**. *Carlsruhe Kunst-Verlag, 1844*. 1 vol. grand in-8° 3) **Guide pittoresques du voyageur en Ecosse**. *Firmin Didot, Paris, 1838*. 1 vol. in-8°. Demi-reliure bleue foncée 200-300



95

96

Ensemble de 35 catalogues de ventes aux enchères, années 1960 à années 2000: *Galerie Kornfeld und Klipsten, Sotheby's, Galerie Fischer, Galerie Koller, Galerie Jürg Stüker, Christie's, Vente aux enchères Hôtel Beau-Rivage, Dr. Ernst Hauswedell, Galerie Bassenge, Parke-Bernet Galleries* 200-300

97

BARTSCH (Adam). Le Peintre-greveur, nouvelle édition. 21 tomes en 17 vol. in-8° (manque le vol. XIX), *Verlagsdruckerei Würzburg, Würzburg, 1920*. Charnières fendues (vol. I) 150-200

98

Les Beaux-Arts. *L. Curmer, Paris*. 2 vol. grand in-4°. On joint **DE ESSARTS (Alfred)**. Les Grands peintres. *J. Vernot, libraire-éditeur, Paris*. 1 vol. in-4° 100-150

99

VICAIRE (Georges). Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle, 1801-1893. 8 vol. in-8°, *Librairie A. Rouquette, Paris, 1895-1920*. Demi-toile verte foncée. Meilleure bibliographie sur le sujet. Reliures fatiguées 150-200



99

Beaux-Arts et documentation

100

[BIBLIOPHILIE]. 11 ouvrages en 22 volumes sur la bibliophilie, XIXe-XXe siècles. 1) Anthologie du livre illustré par les peintres et sculpteurs de l'École de Paris, 1 vol., Genève, 1946. 2) BLAND (David). *A History of Book Illustration*. Faber & Faber Limited, London, 1958. 1 vol. in-8°. 3) BRIVOIS (Jules). *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe s.* 1 vol. grand in-8°, Paris, 1883. Exemplaire numéroté. 4) COHEN (Henri). *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle*, 1 vol. grand in-8°, Paris, 1912. Exemplaire numéroté. 5) LEWINE (J.). *Bibliography of 18th Century art & illustrated books*. 1 vol. grand in-8°, London, 1898. 6) *Livre d'or du bibliophile*, 1ère année, 2ème année et 3ème année, 1925-1929. 3 vol. in-4°. 7) LYDENBERG (Harry Miller), ARCHER (John). *Über die Pflege und das Ausbessern von Büchern*. 3 vol. in-4°, 1953. 8) NEWTON (Edward). *The Amenities of Book-Collecting*, *Atlantic Monthly Press*, 1918. 1 vol. in-8°. 9) ROUYEYRE (E.). *Connaissances nécessaires à un bibliophile*. 1 vol. in-8°, Paris, 1879. 10) RUMANN (Arthur). *Das illustrierte Buch des XIX. Jahrhunderts*, 1790-1860, *Insel-Verlag, Leipzig*. 11) SALAMAN (Malcolm C.). *Whitman's Print-Collector's Handbook*. 1 vol. in-8°, 1918
200-300

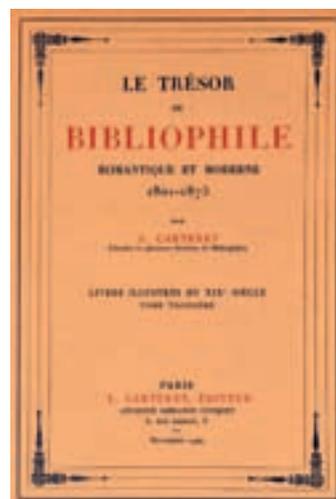


101

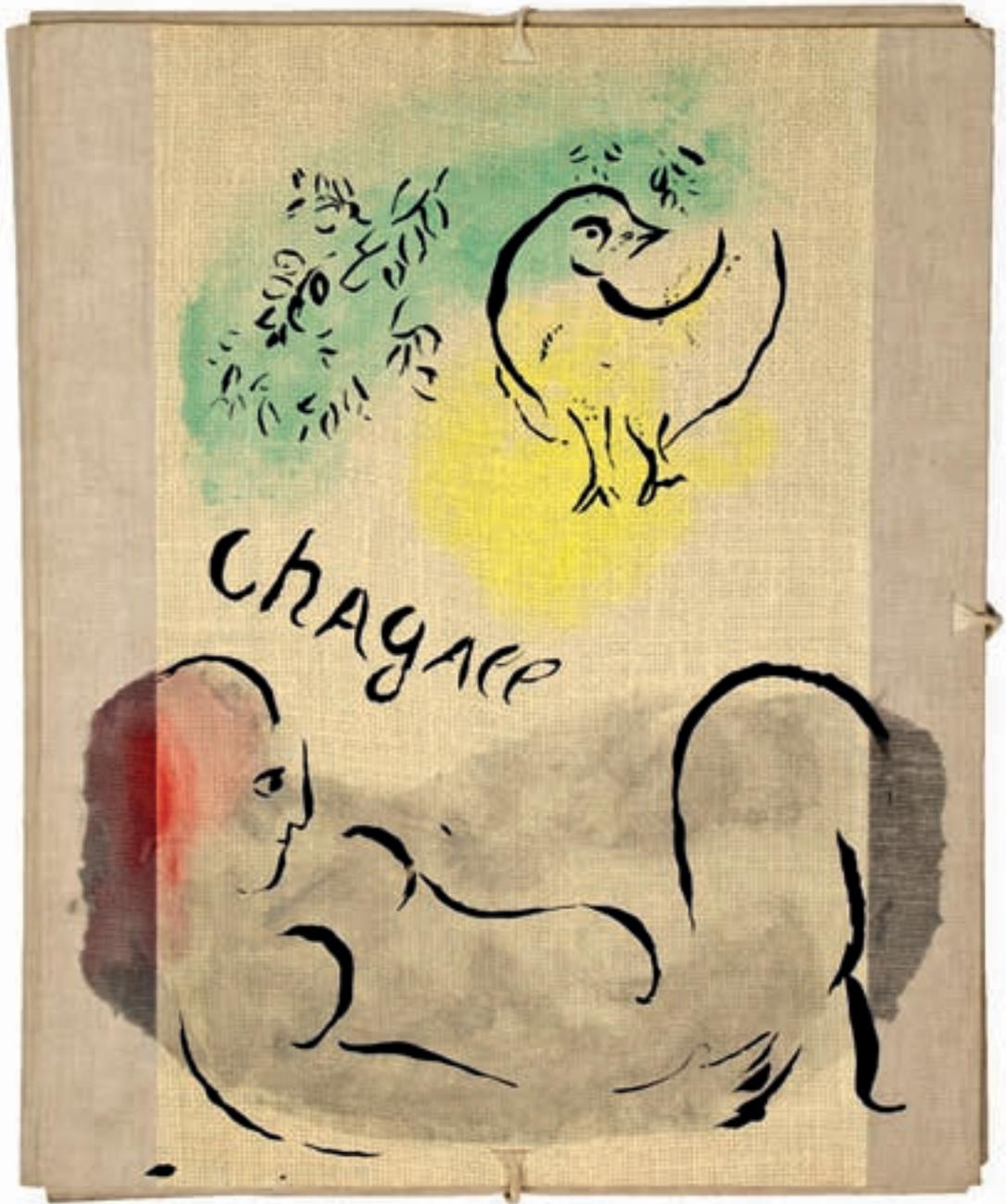
101
DER BILDERMANN. *Steinzeichnungen fürs deutsche Volk*. P. Cassirer, Berlin, 1916. Journal bimensuel, 1ère année (1916) en 18 cahiers in-4° reliés dans un simple cartonnage. Jg. I, Hefte I-XVIII mit 18 Beilagen (alles Erschienene) in 18 Heften.
500-700

102

CARTERET (Léopold). 1) *Le trésor du bibliophile romantique et moderne 1801-1875*. L. Carteret éditeur, Paris, 1924-1927. 4 vol. in-8°. 2) *Le trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 à 1945*. L. Carteret éditeur, Paris, 1946-1948. 5 vol. in-8°
300-400



102



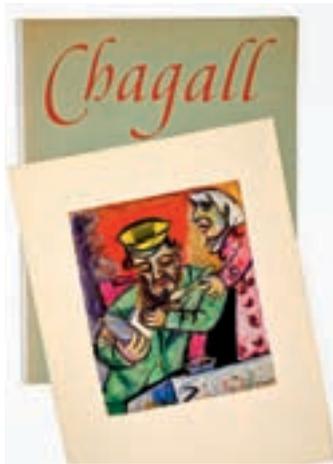
103

103

CHAGALL (Marc). Couleur Amour. Suite de 12 aquarelles, gouaches, lavis réalisés par D. Jacomet, *édition au Vent d'Arles, Paris, 1958.* Portfolio d'origine entoilé avec couverture réalisée par l'artiste. Exemplaire n°132
1000-1500

104

[CHAGALL, (Marc)]. Zehn Farbenlichtdrucke nach Gouachen von Marc Chagall ausgewählt und eingeleitet von Georg Schmidt. 1 vol. grand in-folio sous chemise à rabats d'éditeur, *Holbein-Verlag, Basel, 1954* 80-120



104

105

[ART DECO]. Ensemble de 8 ouvrages sur l'Art Déco regroupant l'art déco allemand, tchèque, français, la peinture et des ouvrages sur les collections et musées 100-150

106

[DESSINS] - 6 ouvrages elephant-Folio en fac-simile sur la peinture européenne des XVe au XVIIIe siècle: 1) Julius MEIER-GRAEFE. Französische Meister des 18. Jahrhunderts. Marées-Gesellschaft, *Piper & Co München, 1920*. 28 Faksimile nach Zeichnungen und Aquarellen. Exemplar XXVIII. Complet. 2) Joseph MEDER. Albertina fac-simile – Handzeichnungen Französischer Meister des XVI-XVIIIe Jahrhunderts. *Anton Schroll & Co, Wien, 1922*. 32/40 Tafeln. 3) Joseph MEDER. Albertina fac-simile – Handzeichnungen Vlämischer und Holländischer Meister des XV-XVIIIe Jahrhunderts. *Anton Schroll & Co, Wien, 1923*. 36/40 Tafeln. 4) Joseph MEDER. Albertina fac-simile – Handzeichnungen Deutscher Meister des XV und XVIe Jahrhunderts. *Anton Schroll & Co, Wien, 1922*. 33/40 Tafeln. 5) Joseph MEDER. Albertina fac-simile – Handzeichnungen Italienischer Meister des XV-XVIIIe Jahrhunderts. *Anton Schroll & Co, Wien, 1923*. 36/40 Tafeln. 6) Otto FISCHER. Gesellschaft für Zeichnende Künste. Oberdeutsche Federzeichnungen aus den Jahren 1457 und 1483. O.C. *Recht Verlag, München, 1923*. 17 Tafeln. 500-700

107

[DESSINS]. 2 ouvrages sur les dessins des XIXe et XXe siècle. 1) Stauffer-Bern. Handzeichnungen. 1 vol. grand in-folio sous chemise à rabats d'éditeur, *Verlag Dr. Carl Hoenn-Landschlacht, Bodensee, 1923-1924*. 38 dessins dont 35 sous passe-partout. 2) Hugelshofer. Dessins et aquarelles de maîtres français du XIXe siècle appartenant à des collections publiques et privées de Suisse, *Holbein, Bâle, 1947* 100-150



107

108

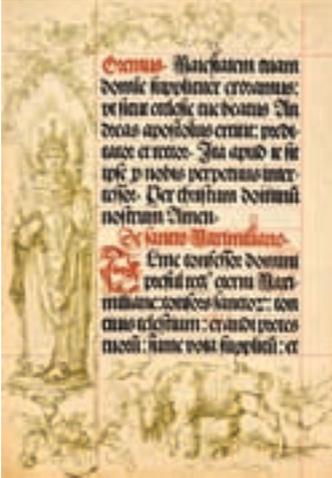
[DÜRER (Albrecht)] - 7 ouvrages grands in-folio en fac-simile sur Albrecht Dürer. 1) KÜRTH (Willi). Albrecht Dürer. Sämtliche Holzschnitte. *Holbein Verlag, München, 1927*, 47 S. Text. 346 Tafeln. Complet. 2) WALDMANN (Emil). Albrecht Dürer. Die Landschaften der Jugend. Zehn Aquarelle. Marées-Gesellschaft, *Piper & Co München, 1920*. Kartonmappe. Textbroschüre. 10 Farbtaf. in Heliogravüre. Complet. 3) WALDMANN (Emil). Albrecht Dürer. Die Landschaften der Jugend. Zehn Aquarelle. Marées-Gesellschaft, *Piper & Co München, 1920*. Kartonmappe. Textbroschüre. 10 Farbtaf. in Heliogravüre. Complet. 4) MEDER (Joseph). Albrecht Dürer. Die grüne Passion. Oder Dürers grüne Passion in der Albertina. 40 S. Text. 11 Tafeln. 5) Albertina-facsimiles – Aquarelle und Zeichnungen von Albrecht Dürer. Originalleinen und Kartonmappe. 38/42 Tafeln. 6) Albertina-facsimiles – Aquarelle und Zeichnungen von Albrecht Dürer. 38/42 Tafeln. Originalleinen und Kartonmappe. 29/42 Tafeln. 7) Portfolio contenant 22 reproductions de gravures à l'ancienne de Albrecht Dürer exposées sur épais papier 400-600



108

109

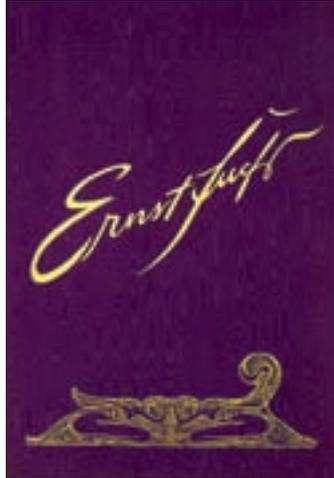
[DÜRER (Albrecht)]. Kaiser Maximilians I. Gebetbuch mit Zeichnungen von A. Dürer und anderen Künstlern. 1 vol. grand in-folio, Fac-simile, Karl Giehlow, Wien, 1907. 300-500



109

111

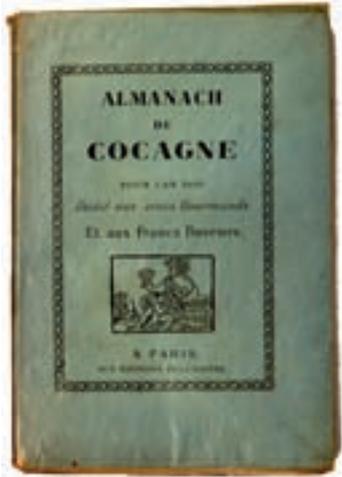
[FUCHS (Ernst)]. Fuchs über Ernst Fuchs. Bilder und Zeichnungen von 1945-1976. Coffret comprenant un livre et 7 gravures numérotées et signées. Piper & Co, München, 1977. Bel exemplaire 500-700



111

113

[GASTRONOMIE]. Almanach de Cocagne pour l'an 1920, l'an 1921, l'an 1922. 3 vol. in-12 bochés, éd. de la Sirène, Paris, 1919-1921. Almanach gastronomique dédié « aux vrais gourmands et aux francs buveurs ». Textes de Jean Cocteau, Éric Satie, Darius Milhaud,... et illustrations de Matisse, Dufy, Valadon, Signac,... 150-250



113

110

[EXPRESSIONNISME]. Ensemble de 12 ouvrages sur l'expressionnisme allemand comprenant des ouvrages en anglais, français et allemand sur ce mouvement artistique (dont Nolde, Kirchner) 100-150



110

112

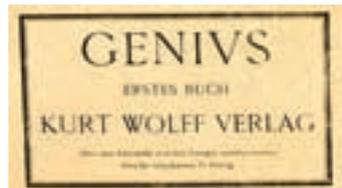
GANYMED. Jahrbuch für die Kunst. Annuaire de 1919 à 1925. 4 vol. (sur 5, manque 1 vol.), München, 1919 à 1925. Chaque volume comprend plusieurs gravures originales 300-500



112

114

GENIUS. Zeitschrift für alte und werdende Kunst. Erstes Buch und zweites Buch. 2 vol. grand in-4° brochés, Kurt Wolff Verlag, München, 1919-1920. GENIUS. Bilder und Aufsätze zu alter und neuer Kunst. 2 vol. grand in-4°, Kurt Wolff Verlag, München, 1920. 10 lithographies et gravures sur bois originales de Rottluff, Archioenko, Nolde, Heckel,... 200-300



114

115

GOS (François). La flore alpine. Croquis décoratifs. Editions libraire centrale des Beaux-Arts, Paris, 2001. In-folio sous chemise cartonnée et entoillée de l'éditeur, fac-simile couleurs de l'édition originale de 1902. 20 planches. Exemplaire numéroté. Bel ouvrage. 200-300



115

116

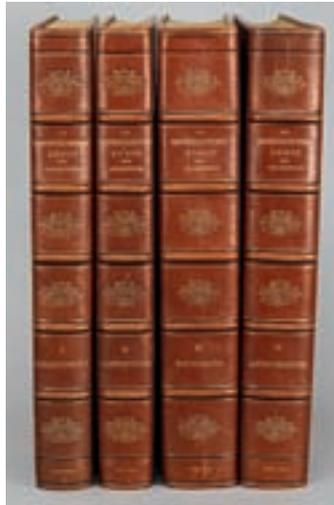
Graduale von St. Katharinenthal um 1320. 1 vol. grand in-folio, fac-simile et commentaires, *Faksimile-Verlag, Luzern, 1980.* Exemplaire numéroté 200-300



116

117

[GRAVURE]. DER VERVIERLFÄLTIGENDE KUNST DER GEGENWART: Die Lithographie, die Radierung, der Kupferstich, der Holzschnitt. Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst, Wien, 1887-1903. 4 vol. in-folio. Demi-reliure brune, dos orné et doré. Nombreuses planches gravées. Bon état général 200-300



117

118

[GRAVURE]. DELTEIL (Loys). Le Peintre-graveur illustré (XIXe et XXe siècles). 14 vol. in-4° reliés. On joint **PASSAVANT (J. D.). Le Peintre-graveur.** 6 tomes en 3 vol. in-8°, Leipzig, 1860-64. Rousseurs au texte (Passavant et Delteil) 400-600



118

119

[GRAVURE]. Ensemble de 40 ouvrages de référence en anglais, français et allemand sur l'estampe et la gravure, XIXe et XXe siècles comprenant 53 volumes dont: DELTEIL - *Manuel de l'amateur d'estampes* et *Le peintre-graveur illustré*, DACIER - *La gravure de genre et de mœurs*, COPPIER - *Les Eaux-fortes authentiques de Rembrandt*, le peintre-graveur illustré, COROT - *Vingt estampes de Corot*. Eaux-fortes, lithographies, clichés-verre, reproduites en fac-simile d'après les originaux de la Bibliothèque Nationale, 1932, HOGARTH - *Recueil de 85 gravures*, KRISTELLER - *Kupfertich und Holzschnitt*, SLATER - *Engravings and their value*. A noter l'ouvrage de HUNT. **A selection of etchings by the etching club.** 1 vol. in-folio, *Joseph Cundall, London, 1865* avec 12 eaux-fortes originales 700-900

120

[GRAVURE]. Ensemble de 4 ouvrages de gravures et estampes d'artistes germanophones du XXe s (1920-1940). 1) [BRÜSCHWEILER (Carl)]. *Neue Radierungen*. 1 vol. in-folio. 20 gravures signées, *Zürich, 1919*. 2) [DEUTSCH (Ernst)]. *Galante Frauen*. 1 vol. in-folio sous chemise, *Artur Wolf Verlag, Wien, s.d.* 10 planches en couleurs. 3) [HEUSER (Heinrich)]. *Biblische Motive. 10 Radierungen von Heinrich Heuser*. 1 vol. in-4°, *Verlag Fritz Gurlitt, Berlin, 1920*. 10 gravures signées. 4) *Prolog I. Zeichnungen und Graphik lebender deutscher Künstler*. 1 vol. in-folio sous chemise, *Gebr. Mann Verlag, 1947*. 2 gravures et 1 lithographie originales 150-200

121

GROOT (Hofstede de). *Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischer Maler des XVII. Jahrhunderts*. 8 vol. in-8°, *Esslingen, 1907-1923*. Reliure demi-vélin ivoire. On joint *Meisterzeichnungen flämische und holländische Meister*, *Prestel, Frankfurt, 1937*, 1 vol. in-folio 150-200

122

[HELVETICA] - Ensemble de 20 ouvrages sur des artistes suisses ou suisses d'adoption: Biéler, Böcklin, Burnat-Provins, Jeanneret, Klee, Kokoshka, ... 100-150



122

123

[HOLBEIN LE JEUNE]. *Les dessins de Hans Holbein le Jeune. Catalogue raisonné*. 8 vol. grand in-folio de planches sous chemise à rabats d'éditeur et 2 vol. in-4° brochés de textes publiés par Paul Ganz, *éditions d'art & de sciences, Fred Boissonas, Genève, 1939*. Plus de 500 planches 400-600



123

124

[IMPRESSIONNISME]. 18 ouvrages in-12, in-8° et in-4° sur les impressionnistes et post-impressionnistes comprenant des monographies, des catalogues d'exposition: Monet, Degas, Eugène Bourdin, Jean-Louis Forain, Gauguin, les femmes impressionnistes, Seurat et Louise Breslau 80-120



124

125

[KOLLWITZ (Kathe)]. 45 ouvrages sur l'artiste engagée allemande Käthe Kollwitz comprenant des monographies, des catalogues d'expositions, des catalogues de ventes aux enchères, ... 400-500



125



125



125



126

LEGER (Fernand). Contrastes.

Suite de 13 aquarelles, gouaches, lavis, crayon réalisés par D. Jacomet, édition au Vent d'Arles, Paris, 1958. Portfolio d'origine entoilé avec la reproduction de «Composition abstraite» en couverture. Exemplaire n°104. Très bel exemplaire malgré la tête de couverture un peu frottée 1000-1500

126



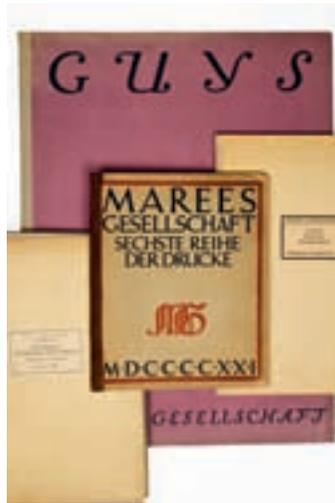
126



127

127

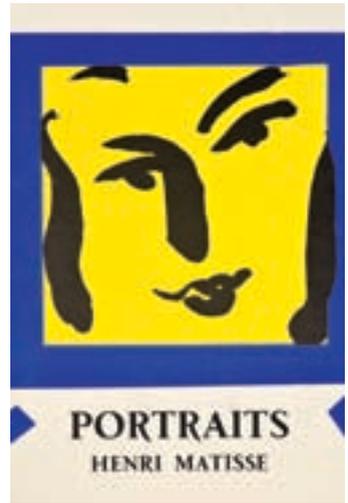
[**LIEBERMANN (Max)**]. 4 ouvrages.
 1) **Max Liebermann: der Realist und die Phantasie**. 1 vol. in-4°, *Hamburger Kunsthalle, Frankfurt am Main, 1997*. 2) **Max Liebermann zu Hause**. In-folio, 27 planches. 3) **Max Liebermann, XXV Zeichnungen in Lichtdruck**. In-folio sous chemise d'éditeur, *Verlag von Paul Cassirer, Berlin, 1890*. 4) **SCHREFLER (Gustav). Das graphische Werk von M. Liebermann**. 1 vol. in-8° avec gravure originale., *Verlag von Bruno Cassirer, Berlin, 1907*. Exemplaire numéroté 150-200



128

128

[**MAREES-GESELLSCHAFT**]. 9 ouvrages d'art des éditions **Marées-Gesellschaft, München**. 1) **SCHUBERT- GOETHE. Reineke Fuchs**. 1 vol in-4°, 1921. Exemplaire numéroté. 2) **Sechste Reihe der Drucke**. 1 vol. grand in-4°, 1921. 3) **Max Sievogt: Aquarelle zu Mozarts Zauberflöte**. 1 vol. in-folio sous chemise à rabats d'éditeur, 1920. 14 planches. Exemplaire numéroté. 4) **MESECK. Prometheus**. 1 vol. in-folio sous chemise à rabats d'éditeur, s.d. 20 planches. Exemplaire numéroté. 5) **MESECK. Das Märchen aus Ofterdingen**. 1 vol. in-folio sous chemise à rabats d'éditeur, s.d. 14 gravures. Exemplaire numéroté. 6) [**NEUMANN (Max)**]. **Fürst Ganzgott und Sänger Halbgott**. 1 vol. in-folio sous chemise à rabats d'éditeur, s.d. Exemplaire numéroté. Manque la litho no. 1. 7) **SINTENIS (Renée). Sappho. Carmina Graecae**. 1 vol. in-8°, 1921. Texte en grec illustré de 14 gravures originales. Exemplaire numéroté. 8) **HOFMANNSTAHL (Hugo). Ariadne auf Naxos**. 1 vol. in-4°, 1922. Lithographies de Willi Nowak. 9) [**GUYS (Constantin)**]. **Weltliche Legenden. 14 Tuschzeichnungen und Aquarelle**. 1 vol. grand in-folio, 1920. Exemplaire numéroté 400-600



129

129

[**MATISSE (Henri)**]. **Portraits**. 1 vol in-4°, *André Sauret, Monte-Carlo, 1954*. Emboîtement de l'éditeur. Ouvrage composé entièrement par Matisse et illustré par de nombreuses reproductions de ses oeuvres. Lithographie originale en frontispice. Bel exemplaire 400-600



130

130
[PICASSO (Pablo)]. 6 ouvrages de/sur Picasso. 1) **Carnet de la Californie.** Paris, Editions Cercle D'Art, 1959. 1 vol. grand in-4° broché et carnet à spirales, fac-simile du carnet de dessins sur lequel Picasso travailla entre novembre 1955 et janvier 1956. Complet du livret de G. Boudaille. 38 reproductions lithographiques. Chemise à rabats illustrée, exemplaire n°177. 2) **Picasso und die Schweiz.** Kunstmuseum, Stämpfi Verlag, Bern, 2001, 1 vol. 3) **Picasso Ceramics.** Skira, New York, 1950, 1 vol. 4) **BOLLIGER (Hans). Pablo Picasso. Suite de Vollard,** Verlag Arthur Niggli, Teufen, 1956, 1 vol. sous emboîtement. Bel exemplaire. 5) **BOECK (Wilhelm), KOHLHAMMER (W.). Picasso,** W. Kohlhammer, Stuttgart, 1955, 1 vol. Reliure d'éditeur en toile. 6) **Picasso 1905-1906. Catalogue d'exposition.** Kunstmuseum, Bern, Museu Picasso, Barcelona, 1992, 1 vol 400-600

131
PILON (Edmond). Scènes galantes et libertines des artistes du XVIIIe s. 1 vol. in-4°, Piazza & Cie, Paris, s.d. [1909]. Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs. Planches de Boucher, Fragonard,... Exemplaire numéroté. Dos légèrement insolé. On joint *Le Musée galant du XVIIIe siècle*, fac-simile d'estampes originales en noir et en couleurs, 1 vol. in-4° oblong 100-150



132

132
[PRE-RAPHAELITES]. Ensemble de 27 ouvrages sur les artistes et le mouvement pré-raphaélites dont plusieurs monographies sur Rossetti, Burne-Jones,... 200-300



133

133
ROGER-MILES (L.). Maîtres du XVIIIe siècle. Cent Pastels. Imprimerie Georges Petit, Paris, 1908. 1 vol. in-folio. Exemplaire 418 sur vélin. Pastels de Boucher, Chardin, La Tour,... Bel exemplaire 150-200

134
[RUBENS (Peter Paul)], d'après. Paysages de Rubens d'après Bolswert. 20 gravures de G. Hendricks, demi-reliure en cuir à coins, dos à nerfs doré et orné. Bel exemplaire malgré un cartonnage frotté et abîmé, rousseurs 300-400



134



135

135

[SCHIELE (Egon)]. Ensemble de 15 ouvrages sur Egon Schiele comprenant notamment des monographies et des catalogues d'expositions
100-150

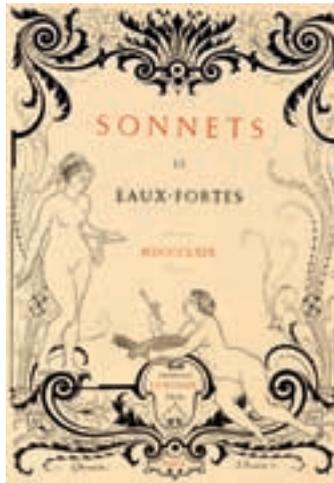
136

SHAKESPEARE VISIONEN. Eine Huldigung deutscher Künstler.

In-folio sous chemise à rabats d'éditeur, *Verlag der Marées-Gesellschaft, Piper & Co, München, 1918.* Exemplaire numéroté. On joint **Die Kunst der Gegenwart, zweiundvierzig Facsimiles.** In-folio sous chemise à rabats d'éditeur, *Verlag der Marées-Gesellschaft, Piper & Co, München.* 41 planches. Manque la planche 25 de Munch et les gravures originales
200-300



136



137

137

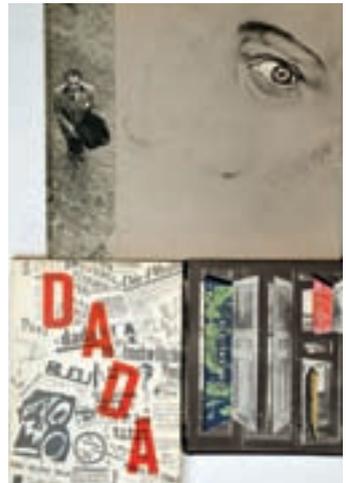
Sonnets et Eaux-fortes. 1 vol. grand in-4°, *Alphonse Lemerre, Paris, 1869.* Edition limitée à 350 exemplaires. 42 Sonnets par Anatole France, Théophile Gautier, Paul Verlaine,... illustrés d'eaux-fortes originales d'Edouard Manet, de Jean-François Millet, de Gustave Doré, de Jean-Baptiste Camille Corot,... Très bel exemplaire
1000-1500

138

SPEKTRUM. 8 vol. du journal trimestriel sur la poésie et l'art graphique. In-folio, décembre 1958 à septembre 1960. Nr. 1 à 8, Zürich - Winterthur
50-100



138



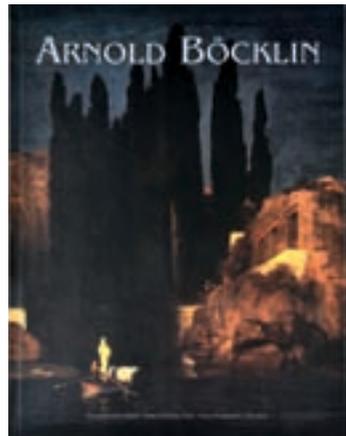
139

139

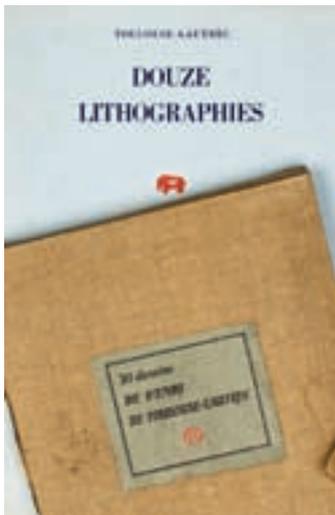
[SURREALISME]. Ensemble de 33 ouvrages sur l'art fantastique, le surréalisme et le mouvement Dada comprenant des catalogues d'expositions, des ouvrages généraux sur les différents mouvements, des monographies (Magritte, Arcimboldo, Dali,...)
200-300

140

[SYMBOLISME]. Ensemble d'ouvrages sur le symbolisme comprenant de nombreuses monographies (Böcklin, Hodler, Rops/Klimt, Khnopff, Ensor, Spilliaert, Segantini, Odilon Redon...), des ouvrages sur le mouvement, des catalogues d'expositions...
100-150



140



141

141

[TOULOUSE-LAUTREC (Henri de)]. 5 ouvrages. 1) Henri de Toulouse-Lautrec. Catalogue d'exposition. 1 vol. in-12, *Haus der Kunst, München, 1961*. 2) PIPER (David). Toulouse-Lautrec: Paris-Album. 1 vol. in-8°, *The folio society, London, 1958*. 3) Au pont des arts: H. de Toulouse-Lautrec. Cent dessins inédits. 1 vol. in-4°, *Au pont des Arts, Paris, 1955*. 4) Toulouse-Lautrec: 70 dessins. 1 vol. in-12, *Hellen & Sergent, Paris, 1930*. 5) Douze lithographies. Album de 12 lithographies d'après Toulouse-Lautrec, *Librairie Gründ, Paris, 1948*. In-folio (53 x 37 cm) en portfolio d'éditeur, exemplaire n°714 300-400



141

142

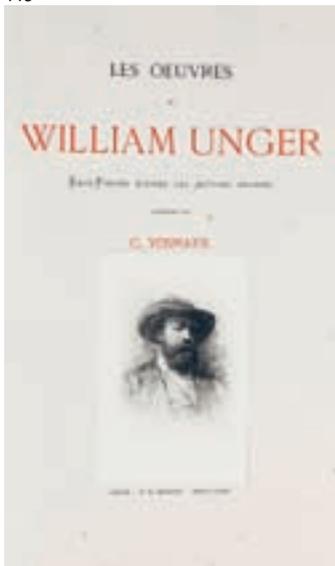
[TOULOUSE-LAUTREC (Henri de)]. Yvette Guilbert. Série de 9 lithographies de Toulouse-Lautrec. Ernest Brown and Philipps, *The Leicester Galleries, London, 1930*. Portfolio, épreuves sur vélin avec tampon rouge de l'artiste et timbre sec : Leicester Galleries Londres. 800-1200



142



142



143
[UNGER ([William]) - VOSMAER (Carl). Les Oeuvres de William Unger. Eaux-fortes d'après les maîtres anciens. Sijthoff, Leyde, 1874-1879. 2 vol. grands in-folio sur Hollande. Tome 1 : 64 gravures hors et in-texte. La table des planches est manquante. Tome 2 : 73 gravures hors et in-texte. La tables mentionne 70 planches existantes dans notre exemplaire. Demi-reliure à coins en cuir bordeaux
 400-600

144
Van Gogh, Faksimiles nach Zeichnungen und Aquarellen. Piper & Co, München, 1919. Grand in-folio comprenant 16 planches sous chemise à rabats d'éditeur
 150-200

145
[VERVE]. Verve: revue artistique et littéraire. éd. Verve, Paris, 1943-46. 3 vol. in-4°. **Les Fouquet de la Bibliothèque Nationale (n°9), Les Heures d'Anne de Bretagne (n°14/15), Le livre des tournois du roi René (n°16),**
 80-120

146
[VUILLARD] - Roger-Marx (Claude). L'Oeuvre gravé de Vuillard, André Sauret, Monte-Carlo, 1948. 1 vol in-4° relié avec de nombreuses reproductions en noir et en couleurs
 100-150





La salle à manger

Les lots 364, 366, 327, 158, 159, 160, 184, 378, 19, 355, 161, 11, 14 et 8 in situ





147



154



150

42 - *Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve*



147

Service à thé festonné en argent

800 Jezler comprenant: 1 théière, 1 cafetière, 1 verseuse, 1 broc, 1 crémier, 1 pot à lait, 2 bols ovales sur talon, 2 sucriers (bol en verre taillé) et 1 plateau, 5370g
3000-5000

148

Service à café pour 6 personnes en porcelaine de Wedgwood modèle Strawberry à décor polychrome de fraises des bois: 6 tasses à café, 6 assiettes à dessert et 6 bols
100-150

149

1 vase boule en porcelaine allemande Bavaria, h. 25 cm, 1 vase balustre et 1 coupe en porcelaine allemande Rosenthal à décor polychrome et or de fleurs, h. 29 cm, long. 25 cm
300-500

150

Service de table pour 24 personnes en porcelaine allemande, Hohenberg, marli à liseret doré comprenant 200 pièces: 42 assiettes plates, 24 creuses, 24 à dessert, 24 à pain, 10 plats, 4 saladiers, 1 légumier couvert, 6 saucières, 12 raviers, 24 bols à bouillon, 24 tasses à thé, 6 à café
2000-3000

148 149



151

12 assiettes de présentation en porcelaine de Limoges, Bernardaud, marli gris marbré et filet doré. On joint 1 soupière du même modèle
100-200

153

12 petites assiettes, 12 petits bols et 5 coupes circulaires de tailles différentes en verre et liseret doré, diam. de 18 à 24 cm
150-250

154

Service de verres en cristal de Baccarat, modèle Parme, comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 coupes à champagne, 6 verres à whisky, 6 verres à orangeade, 1 broc à eau et 1 carafe
1000-1500

155

Cendrier de forme polygonale en verre taillé, larg. 15 cm. On joint 1 petit cendrier et 2 petits vases en verre taillé, h. 15 cm
150-200

156

Grand vase en cristal taillé, h. 30 cm
100-150



152

152 Vase balustre en porcelaine ivoire à décor gravé de fleurs, marque Thomas Web and Sons Limited, h. 30 cm
300-500

157

Vase couvert sur piedouche en cristal de Bohême rouge et blanc à décor dégagé à la roue d'une scène de chasse, h. 37 cm. On joint 1 vase en cristal de Bohême rouge et blanc, h. 23 cm
200-300



153



158 et 159 partiel

158

Table monastère à piétement en noyer composé de colonnes renflées entretoisées, épais plateau en chêne ancien, 78x228x97 cm
800-1200

159

Suite de 8 chaises à haut dossier Louis XIII en noyer teinté noir et peint à décor de fleurs rouges, pieds balustre tournés et entretoisés, tissu rouge, en partie XVIIe s. On joint 2 chaises similaires de style Louis XIII à tissu rouge
1000-1500

160

Lustre hollandais en laiton à fût balustre, 10 bras de lumière sur 2 rangs, XIXe s., h. 67 cm, diam. 72 cm
700-900

161

Buffet vaisselier Renaissance en noyer mouluré et sculpté à décor de mascarons, de frises de piastres et de gaines ouvrant par 5 vantaux et 4 petits tiroirs, grande niche comprenant une fontaine en étain en forme de dauphin crachant dans une vasque coquillage, belles serrures et ferronnerie, 227x216x55 cm
3000-5000

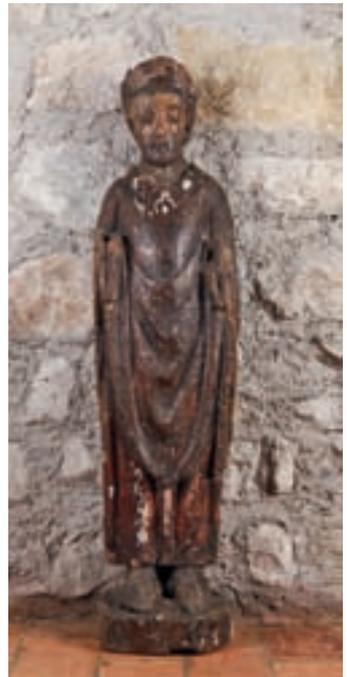


161 et détail



162
Vitrail représentant la Vierge
 couronnée avec l'enfant Jésus,
 84x55 cm
 800-1200

162



163

163
Saint-personnage, sculpture en bois
 peint polychrome, h. 95 cm
 500-800

164
Sainte Barbe, sculpture en bois
 peint polychrome bleu et rouge,
 reposant sur un socle en bois naturel,
 XVIe s., h. 130 cm
 2500-3000

164



165

La dormition de la Vierge, important bas-relief en bois sculpté et peint polychrome, sur un fond de velours pourpre. La Sainte Vierge représentée allongée sur un lit est entourée des 11 apôtres, l'un s'est approché d'Elle, tandis que les autres prient tenant dans leurs mains vases sacrés et livres liturgiques. Allemagne du Sud, XVe s., 80x108 cm
5000-8000



165

166

Paire de bas-relief en bois polychrome et doré provenant probablement d'un retable, l'un représentant Saint-Georges, l'autre représentant Saint-Martin.

Sur le premier panneau: La cité de Silène dont la fille du Roi doit être livrée au dragon est représentée à droite du Saint Chevalier par des tours crénelées, la princesse agenouillée dans la partie droite du panneau salue son sauveur.

Sur le second panneau: Saint Martin est représenté à cheval tranchant son manteau à l'aide de son glaive et le donnant à un pauvre, une chapelle et une cité sont représentées au second plan.

Allemagne du Sud, fin du XVe s.,
64x74 cm

7000-10.000



166





167

167
Coffre en noyer à façade composée de panneaux moulurés et sculptés de feuilles, les cotés à décor de rosaces, il ouvre par 1 abattant et 2 vantaux, 75x149x62 cm (transformations)
 600-800



168

168
Coffre rustique en noyer à couvercle à abattant, façade a décors de rosaces, pieds griffes, ancien, 60x156x50 cm
 400-600

169
Saint-personnage, sculpture en bois peint, h. 70 cm (dégâts et manques)
 400-600

170

Paire de fauteuils dans le style espagnol du XVIIe s. en chêne à assise et dossier en cuir de Cordoue clouté et gaufré à décor de rosaces et de personnages, pieds tournés à entretoise ornée d'une coquille, XIXe s. 400-600



170 détail



170



171

171

Cabinet dressoir en chêne sculpté à partie supérieur ouvrant par 2 panneaux ornés de portraits, 2 tiroirs en ceinture, montants antérieurs en colonne, fond de la partie basse composé de panneaux, daté 1633, 154x115x57 cm 1000-1500

172

Importante paire de bancs Renaissance en noyer mouluré et sculpté, le dossier orné en son centre d'un écu ovale à décor d'une plaque de laiton ajourée d'inscriptions sur un fond de cuir flanqué de 2 lions héraldiques et de 2 vases fleuris, composés d'éléments anciens, long, 252 et 266 cm
5000-8000



172



172 détail



172

50 - *Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve*



173

173
Fauteuil coffre Louis XIII en chêne à dossier sculpté d'une rosace, assise ouvrant par 1 abattant, en partie XVIIe s
300-500



175

174
Paire de fauteuils à haut dossier de style Louis XIII en noyer à accotoirs en ber de corbin, pieds tournés entretroisés, tapisserie à décor de verdure, XIXe s
200-300

175
Coffre Renaissance en noyer richement sculpté à façade à 2 vantaux décorée d'une scène représentant Judith et Holopherne, montants sculptés d' Atlantes, entrée de serrure à tête de Gorgone, en partie XVIe s., 77x146x65 cm (transformations)
3000-5000



175 détails



176

176

Coffre rustique en noyer à couvercle à abattant, renforts et entrée de serrure en métal, pieds griffes amovibles, ancien, 60x150x58 cm
600-800

177

Coffre fort en métal peint noir et or à décor de rosaces de feuilles en bronze doré, poignées latérales amovibles, importante serrure à 12 pènes, XVIIe s., 54x82x56 cm
3000-5000

178

Coffre fort en fonte et fer forgé avec multiples bandes de renforts, façade ornée des armoiries des seigneurs de Gingins, d'argent billeté de sable au lion brochant du même, et Marchand d'Aubonne de sable à la bande d'or, XVIIe s., 47x78x47 cm (fermé)
1500-2000

179

Coffre gothique en chêne richement sculpté d'un programme iconographique lié à St Jacques



176 détail

face aux maures, la façade ornée de fleurs, d'arcatures et d'animaux fabuleux, belles serrure et ferronnerie, poignées pendantes sur les côtés, XVIe s., 54x110x53 cm
2000-3000

180

1 petite colonne salomonique et 1 colonne torsadée bois doré, XIXe s., h. 96 et 78 cm. On joint 1 colonne salomonique doré à décor de grappes de raisin, h. 91 cm
1000-1500

181

Porte-torchères en bois sculpté à dorure à la mecca, XVIIIe s., h. 127 cm
600-800

182

Colonne torsadée à chapiteau corinthien, h. 142 cm
600-800

183

Paire de pique-cierges tripodes en fer forgé, h. 38 cm
150-200

184

Paire de pique-cierges en métal argenté à décor de rinceaux et enroulements, h. 39 cm
150-200

185

Paire de pique-cierges Baroque en bois sculpté et doré à la mecca à fût central balustre, base tripode, monté en lampe, XIXe s., h. 72 cm
200-300



177



178



182 détail



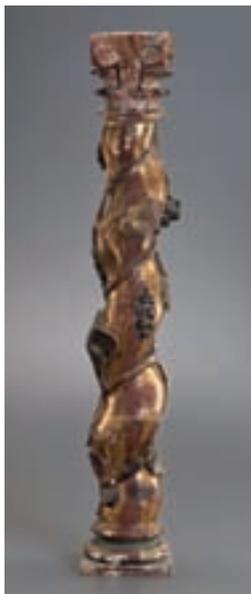
179



182



180 partiel



180 partiel



180 partiel

Tableaux anciens



188

186
Franciscus de Gings, *Colonel du Régiment de Nion et Portrait d'un ancêtre de la famille de Gings*, paire d'huiles sur toile vers 1700, 113x93,5 cm
1000-1500

187
Carte chorographique de la Bohême, 12 cartes géographiques, gravures en noir, certaines rehaussées, par Le Rouge, Paris, 1757, 52x64 cm (feuille)
500-800



189

188
Lot de 15 gravures anciennes, de 4x12 à 26x19 cm
500-800

189
Gings, lithographie aquarellée, signée S.W., 1829, 10x16 cm
100-150



186



190 détail

190

Maerten Boelema de Stomme
(actif vers 1642-vers 1664), Cercle
de, *Nature morte aux fruits avec
poires et pommes*, huile sur toile,
XVIIe s., signée en bas à gauche,
82x102 cm

Inscription au verso: «22» à la craie

Historique: Collection Brod, Londres;
Vente Galerie Fischer, Luzern,
04/12/1965, Maerten Boelema de
Stomme, lot no. 2149

Littérature: Vroom, Nicolaas Rudolph
Alexander, «A modest message
as intimated by the painters of
the «monochrome banketje»»,
Schiedam, 1980, vol. 1, pp. 129-130;
vol. II, p. 13, no. 28

Nous remercions Monsieur Fred
Meijer (RKD, la Haye) qui en raison
de la qualité de l'oeuvre l'attribue au
cercle de *de Stomme*
40.000-60.000



190 détail





191

Richard Parkes Bonington (1802-1828), *suiveur de, Place Saint-Marc à Venise*, huile sur toile, 33x62 cm
Au verso: Étiquette «1384; Place St-Marc» et numérotation à la craie «5821»

Historique: Galerie Fischer, Lucerne, 1965
800-1200



191



192 détail

192
Joachim Govertsz Camphuysen (1601-1659), *Paysage avec chasseurs*, huile sur toile, 75x100 cm
Au verso: Tampon illisible

Historique: Collection D. Katz, Arnhem, Pays-Bas, 1962; Collection Metzemaker, Best, Pays-Bas; Vente Koller, Zürich, 5/11/1965, Joris Van der Hagen, lot no. 1239; Phillips, Son & Neale, Londres, 12/05/1995, lot no. 9

Littérature: Weltkunst, 1962
Exposition: Musée de Lakenhal, Leyden, juin 1950, no. 25

Expositions: «Kunstbezit van oud-alumni der Leidse Universiteit», Stedelijk Museum de Lakenhal, Leiden, 01/06/1950-30/06/1950, no. 25, Joris van der Haagen; Catalogue jubileumtentoonstelling (Katz, 1957), Katz, Kunsthandel D., Dieren (Rheden), 26/11/1957-24/12/1957, no. 15, Joris van der Haagen
M.C. de Kinkelder (RKD, la Haye) a attribué cette oeuvre à Joachim Govertsz. Camphuysen en 1991 (RKDimages database, no. 8168) 10.000-15.000



192

Historique: Collection George Watson Taylor; Vente Christie's, Londres, 13/06/1823, lot no. 39; J. Stuart Wortley; Collection Lord Wharnclyff, 1833; Collection Lord Taunton; Collection E.A.V. Stanley, Quantock Lodge, Bristol; Collection Fritz Lugt, Paris, 1927; Vente Sotheby's, Londres, 03/12/1969, Gonzales Coques (1618-1684), lot no. 68

Littérature: J. Smith, «A Catalogue Raisonné of the works of the most eminent Dutch, Flemish, and French Painters», vol. IV, Londres 1833, no. 13; G.F. Waagen, *Galleries and Cabinets of Art in Great Britain*, vol. II, Londres, 1954, p. 421; F.C. Legrand, «Les peintres flamands de genre au XVIII^e siècle», Bruxelles, 1963, p. 98; A.P. de Mirimonde, «Les sujets de musique chez Gonzales Coques et ses émules», in: *Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique*, 1967, p. 185; R.D. Leppert, «The theme of Music in Flemish Paintings of the Seventeenth Century», München-Salzburg, 1977, no. 135; L. Dijck; T. Koopman, «Het Klavecimbel in de Nederlandse kunst tot 1800», cat. d'exposition, Zutphen, 1987, no.139; P. Vandebroeck, «De salette of pronkkamer in het 17de-eeuwse Brabantse burgerhuis», in: *Monumenten & Landschappen 9/6*, 1990, p. 50; M. Liskén-Pruss, «Gonzales Coques (1614-1684). Der kleine Van Dyck», (*Pictura Nova XIII. Studies in 16th and 17th Century Flemish Painting and Drawing*), Turnhout, 2012 (en cours d'impression)

Le Dr Marion Liskén-Pruss a confirmé l'authenticité de cette œuvre d'après photographie, et celle-ci sera incluse au sein de son catalogue raisonné de Gonzales Coques actuellement en préparation







Historique: Possible vente à Leiden, 4 Novembre 1783, lot 177 (Tableau décrit mais sans dimensions); Collection Metzemaker, Best, Pays-Bas; Vente Koller, Zürich, 05/11/1965, Jean le Ducq, lot no. 1249
Nous remercions Monsieur Fred Meijer (RKD, la Haye) d'avoir confirmé cette attribution de visu.





195

195

Ecole italienne du XVIe s., *Portrait d'homme*, huile sur panneau, 18x14 cm
Historique: Vente Galerie Jürg Stuker, Bern, 13/11/1965, Maître français du XVIe s., lot no. 1665 2000-3000

196

Ecole française du XVIIIe siècle, *Portrait d'un cardinal*, huile sur toile, 80,5x64 cm
Au verso: Etiquette avec no. 39
Historique: Antiquité Moinat, Rolle, 24/01/1964 800-1200

197

Ecole allemande du XVIe s., *Portrait de femme*, huile sur panneau, 37x47 cm
Inscription sur la partie supérieure: «38 ALTER»
Historique: Vente privée, Sotheby's, Londres, 10/07/1969, lot no. 26 6000-8000

198

Ecole autrichienne du XIXe s., *Pastorale*, huile sur carton, 46x62 cm 300-500



196



197

199

Friedrich Eibner (1825-1877), *Vue de Prague*, aquarelle sur papier, signée et datée 1873 en bas à droite, 70x52 cm
Historique: Karl und Faber, «Kunst und Litteratur Antiquariat», München, vente 97, 19-20/10/1965, Friedrich Eibner,
lot. no. 665, ill. p. 19

2000-3000



199

64 - *Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve*

200

Jan Davidsz de Heem (1606-1683/84), cercle de, *Nature morte aux huîtres*, huile sur panneau, trace d'une signature, 45x59 cm 30.000-50.000

Historique: Collection Wilson, Bruxelles; Collection du Commandant Cathie, R.N., 1930; Vente Sotheby's, Londres, 08/12/1965, Cornelis de Heem, lot no. 22

Exposition: Auckland (N.Z.), City Art Gallery, «Old Master Paintings from the Private and Public Collections of New Zealand», mai-juin 1959, Jan Janz van de Velde, cat. d'exposition, no. 38, ill. 34, pp. 20-21

Nous remercions Monsieur Fred Meijer (RKD, la Haye) qui en raison de la qualité de l'oeuvre l'attribue au cercle de *de Heem*



200



200 détail



200 détail





203

203

Thomas de Keyser (1596/97-1667),
suiveur de, *Portrait d'un médecin*,
huile sur panneau, format ovale,
44x32 cm
Historique: Vente Galerie Fischer,
Lucerne, 04/12/1965, Thomas De
Keyser, lot no. 2202
800-1200

201

William Hogarth (1697-1764),
Scènes de genre, scènes populaires,
recueil de 85 gravures relié,
24x40 cm
400-600

202

Michael Kauffer (1673-1756),
d'après, *Regni Bohemiae*, carte
géographique, gravure en noir,
143x167,5 cm
300-500

204

Wolfgang Kilian (1581-1662),
d'après Mathias Kager, *Dvodecim
anni Menses*, suite de 13 gravures,
XVIIe s., 18x14 cm
300-500



202 détail



204 partiel

205

Hermanus Koekkoek (1815-1882), *Pêcheurs sur un lac gelé*, huile sur panneau, signée en bas à gauche,
16,5x24,5 cm

5000-7000

Historique: Vente Galerie Fischer, Luzern, 04/12/1965, Hermanus Koekkoek, lot no. 2204



205

206

Hans Krell (c.1500-c.1586), attribué à, *Portrait du roi Ludwig II, Roi de Hongrie et de Bohême*, huile sur panneau, 63,5x52,5 cm

Annotation au centre à droite: «LVDOVICVS.REX/HVNGARIAE.ET/BOHEMIAE.ANNO/AETATIS.XX./MD/XXVI.»

8000-10.000

Littérature: Istvan Schlégl, «Ein Betrag zur Ikonographie König Ludwigs II. von Ungarn», in: *Miscellanea Jozef Duverger: bijdragen tot de kunstgeschiedenis der Nederlanden*, vol.1, Gent, Vereniging voor de Geschiedenis der Textielkunsten, 1968, ill. 7, p. 162



206

70



208

207

Francesco Lavagna (actif au XVIIIe s.), suiveur de, *Nature morte aux fleurs*, huile sur toile, XVIIIe s., 94x130 cm
 Historique: Louis Moinat, Rolle, 24/01/1964
 3000-5000

208

Maître à l'œillet de Berne (actif v. 1490-v. 1500), *La prédication de Saint Jean-Baptiste*, huile sur panneau, 50x45 cm
 Historique: Vente, Galerie Fischer, Lucerne, 28/06/1969, Nelkenmeister (Maître à l'œillet), selon l'expertise de J.M. Friedländer, lot no. 727
 3000-5000



207

209

Josse de Momper (1564-1635), *Paysage avec collines, montagnes et chapelle*, c.1610-1615, huile sur panneau, 45x73 cm 40.000-60.000

N.B.: Les figures sont de la main de **Jan Brueghel l'ancien (1568-1625)**

Au verso: Tampons «48 7 SC»; «11/66» et inscriptions à la craie «E6053»; «107 P/P»; «June 27 69»

Historique: Collection Colonel John Alston; Vente anonyme «The Property of a German Collector», Londres, Christie's, 27/06/1969, lot no. 107

Cette oeuvre est incluse dans le catalogue raisonné par Klaus Ertz, *Josse de Momper der Jüngere: Die Gemälde mit kritischem Oeuvrekatalog*, Freren, Luca-Verlag, 1986, p. 187, p. 373 et p. 553, no. 318, ill. 204 et 482



209





210

210

Bartolomé-Esteban Murillo (1618-1682), suiveur de, *Joseph charpentier au travail aidé par l'enfant Jésus sous l'œil attentif de Marie cousant*, huile sur toile dans un cadre en bois doré sculpté, 50x64,5 cm
Historique: Vente Galerie Fischer, Lucerne, 04/12/1965, Bartolomé-Esteban Murillo, lot no. 1665
4000-6000

211

Abraham Susenier (c.1620-1664), *Patineurs sur un lac gelé*, huile sur panneau, monogrammée A.S. en bas au centre, 41x67 cm

Historique: Collection Metzemaker, Best, Pays-Bas; Vente Koller, Zürich, 11/1965, Abraham Calraet, lot no. 1224; Vente Christie's, Londres, 23/01/1965, lot no. 35

Nous remercions Monsieur Fred Meijer (RKD, la Haye) qui nous a proposé cette attribution

10.000-15.000



211



212

212

Michael Sweerts (1618-1664),
cercle de, *Jeune femme et sa domestique dans un intérieur*, huile sur toile, 48x38 cm
Historique: Vente, Galerie Fischer, Luzern, 04/12/1965, Michiel Sweerts, lot no. 2263
3000-5000



213

213

David Teniers le Jeune (1610-1690), d'après, *Scène de Taverne*, huile sur panneau dans son cadre en bois sculpté et doré à la feuille, c.1670, monogrammée DT en bas à gauche, 20x25 cm.
Au verso: Cachet à la cire
Historique: Vente Koller, Zürich, 05/11/1965, David Teniers le Jeune, lot no. 1266
2000-3000

214

David Teniers le Jeune (1610-1690), école de, *Alchimiste dans son laboratoire et Intérieur d'une auberge*, paire
d'huiles sur toile, 82x65 cm 6000-8000
Historique: Antiquité Linder, Rolle, 19/10/1968



214

76





215

215

Tiziano Vecellio Titien (1485/89-1576), d'après, *Portrait de Gabriel Solitus de Ferrare*, huile sur toile dans un cadre en bois sculpté doré, XVIIe s., 115x93 cm
Inscription dans un cartouche en haut à droite: «Gabriel. Solitus. De Ferrariis. Anno. DNI. 1554. Titianus fecit»

Au verso: Tampons de douane

Historique: Vente Galerie Jürg Stuker, Berne, 13/11/1965, Titien, lot no. 1798

Littérature: Die Weltkunst, München, 15 février 1959, no. 4, p. 7

4000-6000

216

Lucas van Leyden (1494-1533), suiveur de, *La Partie de cartes*, huile sur panneau, XVIIIe s., 34x47 cm

Au verso: Numérotation «14» et «84RX» et un cachet à la cire rouge

Historique: Vente, Christie's, Londres, 27/06/1969, Lucas van Leyden, lot no. 14

4000-6000



216

217

Jan van Amstel (c.1500-c.1542), suiveur de, *Intérieur d'auberge avec acrobates*, huile sur panneau, XVIe-XVIIe s., annotation en haut à droite, 59x86 cm

Historique: Vente Sotheby's, Londres, 09/07/75, no. 65; Collection Stark, Constance, Allemagne; Vente Galerie Fischer, Luzern 28/06/1969, Jan van Hemmessen, lot no. 541

Exposition: «Meisterwerke der Malerei aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet», Bregenz Künstlerhaus de juillet à septembre 1965; cat. d'exposition, p. 46, no. 49, ill. VI 10.000-15.000



217

218

Quiringh van Brekelenkam (c.1622-c.1669), *Vieille femme au panier de cerises*, huile sur panneau, signée, 31x25,5 cm 5000-8000

Etiquettes au verso: «133F»; «17 Jul 1995»; «OMP B.I. 140 6.12.95 loc: F20» «140»

Historique: Vente Sotheby's, Londres, 06/12/1967, Quiringh van Brekelenkam, lot no. 95

Nous remercions Dr Angelika Lasius, auteur du catalogue raisonné de Q. van Brekelenkam, d'avoir confirmé cette attribution d'après photographies



218

80 - *Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve*

219

Adriaen van Ostade (1610-1685), *Paysans dans une auberge*, huile sur panneau, signée AV Ostade en bas à droite et datée 1661, 18,5x17 cm 10.000-15.000

Au verso: Trois tampons, dont un daté «2 DIC 1968» et un tampon de douane (illisible)

Historique: Collection P. Locquet, Amsterdam, 22 septembre 1783; Collection Comte Winterton, Shillinglee Park, Surrey, Angleterre, 1947; Coll. E.W. Sachs, Schweinfurt, 1962/63; Vente Sotheby's, Londres, 24/06/1970, Adriaen van Ostade, lot no. 97

Littérature: C. Hofstede de Groot, «Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke des hervorragendsten holländischen Maler des XVII. Jahrhunderts», cat. raisonné, vol. 3, Paris, Kleinberger, 1910, no. 255, p. 222

Expositions: Slatter, London, 1950, cat. no. 21; P. de Boer, Amsterdam, 1958/59; M.B. Asscher, London, 1999

Nous remercions Monsieur Fred Meijer (RKD, la Haye) d'avoir confirmé cette attribution de visu



219

Le grand salon

Les lots 353, 249, 260, 273, 420, 415, 16, 388, 62, 73, 64, 56, 241, 410, 369, 348 et 149 in situ









229

Samedi 27 avril à 14 h

220

Lampadaire en laiton à fût cannelé, base tripode à pieds griffes, h. 169 cm, 100-150

221

Lampadaire de style Régence en laiton, fût cannelé, piètement tripode griffes, h. 123 cm 100-200

222

3 lampes en laiton dont 1 à pétrole, h. 34 cm, 1 bouillotte à 4 lumières, h. 54 cm et 1 à quinquet à 2 lumières, h. 62 cm 200-300

223

Chandelier à 4 feux en métal argenté, monté en lampe, abat-jour en tôle peinte bordeaux, h. 88 cm 300-500

224

Lampe dans le style d'Adnet, ornée de trois sphères en verre sur un fût en métal chromé, h. 40 cm 100-200

225

Lampe de forme balustre en verre opalin blanc à décor polychrome de fleurs, h. 35 cm 60-80

226

3 bougeoirs en métal argenté, fût balustre torsadé, montés en lampe, h. 27 et 25 cm 200-300

227

Paire d'appliques de style Louis XV en bronze doré et ciselé, 2 feux, h. 38 cm 300-500

228

Paire d'appliques de style Louis XV en bronze ciselé et doré à 3 bras de lumière mouvementés et entrecroisés, percées pour l'électricité, XIXe s., h. 37 cm 400-600

229

Lustre cage de style Louis XV en bronze doré orné de pinacles et pendeloques en verre taillé, 6 bras de lumières, 9 feux, XIXe s., h. 90 cm, diam. 60 cm 1000-1500

230

Paire de lanternes hexagonales en laiton, à 3 lumières, h. 100 cm (dégâts au verre) 200-300

231

Lustre Marie-Thérèse en laiton gainé de verre et pampilles, 8 bras de lumière, h. 72 cm, diam. 62 cm (dégâts) 200-300

232

Paire d'appliques de style Louis XV en bronze ciselé et doré à 2 bras de lumière en enroulement, h. 40 cm 500-800



232



233

86 - *Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve*



238

233
Grand miroir rectangulaire à cadre en bois doré richement sculpté de fruits et de pommes de pin, glace au mercure, XIXe s., 202x131 cm
1500-2000

234
Miroir de style Baroque en bois peint brun et doré à décor de coquilles et de feuilles d'acanthes, glace au mercure, XIXe s., 95x80 cm
400-600



234

235
Miroir à double encadrement de forme mouvementée en bois doré, XXe s., 113x66 cm
100-150

236
Miroir rectangulaire de style Louis XVI en bois doré à décor sculpté d'une frise de perlettes, 72x56 cm
200-300

237
Miroir rectangulaire en bois noirci et traces de dorure à décor de volutes d'acanthes, 87x70 cm
400-600

238
Miroir rectangulaire bernois en bois doré à décor d'une guirlande de laurier et rubans, 66x50 cm
200-300

239
Miroir rectangulaire à double encadrement en bois doré, XXe s., 69x59 cm
100-150



240

240
Miroir rectangulaire bernois en bois sculpté et doré, fronton surmonté d'une coquille ajourée et acanthes, 106x60 cm
600-800

241
Miroir de sorcière en bois doré, diam. 44 cm
300-500



237



242
Broderie dans le goût d'Aubusson
à médaillon central ceint d'arcatures
fleuries sur fond beige, 154x198 cm
300-500

242

243
Tapis Kirman, Iran, à semis de botchs sur fond ivoire, signé, ancien, 200x302 cm

800-1200



243

88 - *Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve*



244

244

Grand tapis Bidjar, Iran, à semis de motif hérati de feuilles et fleurs sur fond rouge, bordure jaune safran fleurie, signé, ancien, 213x833 cm
2000-3000

245

Grand tapis Serabend, Iran, à semis de petits botehs rouges sur fond bleu marine, ancien, 313x418 cm
700-900



245

Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve - 89



246

246
Tapis de passage Lori-Bachtiar,
 Iran, à semis de botehs sur fond
 ivoire, bordure bleue, ancien,
 137x339 cm
 1000-2000

247
Tapis Tebriz Hadj Jalili, Iran, fin, à
 médaillon central ivoire inscrit dans
 un plus grand à fond rouille, riche
 ornementation de rinceaux fleuris,
 bordure ivoire ornée de cartouches,
 antique, 277x378 cm
 10.000-15.000

248
Tapis Keshan, Iran, à médaillon
 central rose sur fond beige parsemé
 de rinceaux fleuris, bordure rose et
 bleue, signé, ancien, 274x381 cm
 2000-3000







250

249

Grand tapis chinois à fond bleu nuit encadré par un filet beige, ancien, 463x447 cm (restaurations) illustré sur la photo du grand salon, p. 82-83 1000-1500

250

Grand tapis moderne mauve à longs poils en laine, 440x440 cm 400-600

251

Table moderne à plateau rectangulaire en verre reposant sur un piétement central trapézoïdal gainé de simili cuir blanc, 2 pieds en métal chromé, 77x200x100 cm. On joint 4 chaises et 2 fauteuils gainés de simili cuir blanc 500-800



251



254

252

Table moderne en bois laqué blanc à 2 fûts torsadés sur une base plaquée aluminium, plateau rectangulaire en verre, 77x180x90 cm
200-300

253

Suite de 3 tabourets de bar modernes en métal chromé et simili cuir blanc, hauteur réglable
200-300

254

Table basse moderne en bois laqué blanc à plateau en verre mouvementé, 34x127x58 cm
100-150

255

Lit 2 places moderne gainé de cuir blanc à tête agrémentée de lampes à tige flexible, pieds en métal chromé, 104x187x238 cm. On joint 1 fauteuil similaire en cuir blanc à pieds en métal chromé
200-300



253



255



256

256
Lit 2 places de style Directoire de la maison Moinat à Rolle en merisier à tête et bas ajourés ornés de croisillons fuselés,
 90x247x188 cm
 300-500

257
Paire de chevets de style Directoire de la maison Moinat à Rolle en merisier à montants gaine, 1 tiroir, 66x48x33 cm
 400-600

258
Salon moderne de la maison Moinat à Rolle en tissu beige à décor imprimé de planches botaniques, 3 pièces comprenant: 2 fauteuils et 1 canapé 3 places, long. 190 cm
 800-1200

259
Paire de canapés 3 places modernes en velours gris beige, base à franges, long. 190 cm
 500-800

260
Salon moderne et confortable en tissu jaune damassé à décor de feuilles d'acanthé, 4 pièces comprenant 2 larges fauteuils et 2 canapés 3 places, long. 230 cm
 1000-1500

261
Ensemble de mobilier de jardin de la maison «Gloster» en pvc imitation rotin, 7 pièces comprenant: 6 chaises et 1 table rectangulaire, 77x192x101 cm
 400-600

262
Fauteuil «Lounge Chair» et son ottoman par Charles (1907-1978) et Ray (1912-1989) Eames en cuir noir et bois lamellé marqueté de palissandre, édition Herman Miller, modèle créé en 1956
 2000-3000



258 partiel



260



262



264

263
Chaise par Charles (1907-1978)
 et Ray (1912-1988) Eames, modèle
 «DSX» à coque bleu marine en
 polyester moulé renforcé de fibres de
 verre, supports en caoutchouc, pieds
 chromés, éditée par Herman Miller,
 modèle créé en 1948
 200-300



265 partiel

264
Suite de 4 tables d'appoint par
 Philippe Starck (1949), modèle «Dr.
 Na» à plateau rond en SMC gris
 sur une base en polypropylène et
 aluminium, h. 73 cm, diam. 61 cm
 (rayures)
 400-600

265
1 grand tabouret et 3 petits par
 Philippe Starck (1949), modèle
 «Charles Ghost» en plexiglas fumé,
 édité par Kartell, h. 75 et 47 cm
 200-300



262



266 détail

266

Table basse chinoise en bois laqué vert à rehauts dorés et polychromes à décor d'oiseaux perchés sur un arbre en fleurs, env. 45x70 cm
150-200

267

Petit paravent chinois en bois laqué et gravé en grisaille à la manière de Coromandel à décor d'arbres, et d'oiseaux fabuleux, l'autre face à rehauts dorés à décor de fleurs et de papillons, h. 85 cm, larg. 150 cm
300-500



267

268

2 tables bout de canapé de style asiatique en bois laqué brun et or, 51x71x31 cm et 50x50x50 cm
200-300

269

Paire de tables bout de canapé de style asiatique en bois laqué brun et or, l'une à décor d'un coq dans un paysage et l'autre de personnages, 50x59x39 cm
400-600



269



270



270

270

Table basse chinoise en bois laqué rouge et or à décor de pagodes, ceinture ajourée, pieds galbés, 37x120x60 cm
300-500



271

271

Table basse chinoise en bois laqué rouge et or à plateau circulaire orné d'un oiseau sur une branche fleurie, pieds galbés, h. 38 cm, diam. 87 cm
300-500



272

272

Table basse chinoise en bois exotique à plateau à fond clair à décor d'animaux et de bambous, ceinture ajourée, 40x140x70 cm
200-300



273

273

Table basse et paire de tables bout de canapé chinoises en bois laqué rouge à décor à rehauts dorés de pagodes dans des paysages arborisés, 36x90x51 cm et 52x49x35 cm
400-600



277

274

Bibliothèque tournante anglaise

en acajou et filets de bois clair
à décor marqueté d'une rosace,
84x50x50 cm
500-800

275

Petite commode anglaise

en acajou
à façade galbée ouvrant par 4 tiroirs,
84x79x31 cm
500-800

276

Paire de chevets de marine

en acajou et laiton à façade ouvrant par
2 tiroirs, 1 tirette et 1 niche, poignées
latérales amovibles, Angleterre,
64x46x40 cm
600-800

277

Commode de marine

en acajou et laiton à façade ouvrant par 3 tiroirs
et 2 vantaux, plateau coulissant
démasquant des casiers, poignées
latérales amovibles, Angleterre,
70x102x45 cm
800-1200



280



275



282

278

Petit coffre de marine en acajou et laiton à façade ouvrant par 1 abattant et 1 tiroir, poignées latérales amovibles, sur roulettes, Angleterre, 61x69x43 cm
400-600

279

Coffre de marine en acajou et laiton à plateau ouvrant par 2 couvercles à charnières, poignées latérales amovibles, Angleterre, 49x96x49 cm
600-800

280

Table de salon anglaise en placage d'acajou à 2 volets rabattables, piétement en lyre, XIXe s., 54x107x41 cm
300-500

281

Bibliothèque à hauteur d'appui par Maifert, modèle Racine, en merisier ouvrant par 2 vantaux à panneaux cintrés et vitrés, estampillée, 130x125x34 cm
700-900



281

282

Commode à transformation en placage de loupe de bois fruitier à décor de filets d'encadrement en bois noirci, plateau à 2 volets démasquant un maroquin noir, ouvrant par 4 tiroirs et 1 vantail à tiroirs simulés, 2 poignées latérales, estampillée B.R. Paris, 77x100x38 cm
500-800



289

283

Petite banquette d'époque

Régence en noyer mouluré et sculpté à pieds galbés, transformée en table basse, dessus en marbre rosso Levanto (XIXe s.), 38x60x44 cm
150-200

284

Table de milieu de style Régence

en noyer mouluré et sculpté ouvrant par 1 tiroir en ceinture à doucine, pieds biche, XIXe s., 74x92x56 cm
300-500

285

Commode de style Régence

en bois de placage à façade galbée, 4 tiroirs dont 2 simulés formant vantail, montants et traverses à cannelures gainées de laiton, dessus en marbre rouge veiné blanc, 90x82x43 cm
600-800

286

Petite table de salon de style

Louis XV par Mailfert en merisier à filets de marqueterie, 1 tiroir et 1 tablette, estampillée, 68x41x30 cm
300-500

287

Petite duchesse d'époque

Louis XV en noyer mouluré à dossier échancré, 6 pieds galbés, trace d'estampille, long. 120 cm
200-300

288

Bergère gondole d'époque

Louis XV en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs, dossier arrondi, tissu vert amande
1000-1500

289

Armoire de style Louis XV en noyer ouvrant par 2 portes à panneaux moulurés et 1 tiroir, corniche sculptée d'une rosace, XIXe s. 211x160x60 cm
800-1200



288



283

290

Table basse de style Louis XV par Mailfert en merisier à ceinture et plateau chantournés, pieds galbés, estampillée, 47x99x47 cm
300-500

291

Paysage au château, fragment de tapisserie d'Aubusson polychrome, fin XVIIe/début XVIIIe s., 196x200 cm
Provenance: ventes du 29 octobre au 1er novembre 1963, Hôtel Beau-Rivage à Lausanne, sous le n°158
2000-3000



291



293

292

Table de salon de style Louis XV par Mailfert en bois de placage à décor de fleurs en marqueterie ouvrant par 3 tiroirs en façade, plateau chantourné, 1 tablette à l'entretoise, estampillée, 70x50x37 cm
700-900

293

Imposante armoire semi-hexagonale de style Louis XV en noyer mouluré et sculpté d'acanthes ouvrant par 4 portes sur 3 faces, XIXe s., 230x232x98 cm
1500-2000

294

Table d'appoint bernoise en noyer, placage de loupe de noyer et filets de marqueterie ouvrant par 1 tiroir en ceinture, pieds galbés terminés par des sabots, XVIIIe s., 70x65x42 cm
600-800

295

Petite table d'appoint de style Louis XV par Mailfert, modèle «Hédouin», en merisier à montants galbés réunis par une tablette à l'entretoise, plateau gainé d'un maroquin rouge, estampillée, 68x59x40 cm
300-500



292



294



295



297

296

Bergère gondole d'époque Louis XV en noyer mouluré à dossier en arbalète, tissu vert amande
700-900

297

Commode tombeau d'époque Louis XV estampillée 2x «J.U.ERSTET» en placage de bois de rose et palissandre à filets d'encadrement en marqueterie à façade et côtés galbés, 5 tiroirs sur 3 rangs, plateau en marbre rance, 90x129x65 cm. Jean-Ulrich Erstet reçu Maître en 1740
6000-8000

298

Commode d'époque Louis XV estampillée 3 fois «J.F. LAPIE» et «JME» en placage de bois de rose et bois de violette à filets de marqueterie ouvrant par 2 tiroirs en façade, ornementation en bronze, dessus marbre gris Sainte Anne, 83x82x49 cm. Jean François Lapie reçu Maître en 1763
3000-5000



296



298



299

299

Table cabaret bernoise en noyer à pieds galbés, 1 tiroir en ceinture, XIXe s., 65x78x54 cm
600-800

300

Banquette d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurs et de feuilles d'acanthé, pieds galbés, tapisserie à décor de fleurs, 45x150x43 cm
600-800

301

Canapé 3 places d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de fleurs à dossier échancré, soierie beige à décor de lianes fleuries en velours, long. 195 cm
2000-3000



300



301

302

Suite de 6 chaises d'époque Louis XV dont 1 estampillée «L.M. LEFEVRE» et «JME» en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes dressées, dossier en cabriolet violoné, velours vieux rose. Louis Michel Lefevre reçu Maître en 1749
4000-6000



302

303

Suite de 4 fauteuils en cabriolet d'époque Louis XV en noyer mouluré à décor de fleurettes sculptées sur le sommet du dossier et sur la ceinture, dossier violoné et échancré, garnitures différentes
5000-8000



303



304

304

Petite commode de style

Louis XV à décor en marqueterie d'un cartouche ceint d'un treillage, façade galbée ouvrant par 2 tiroirs, ornementation en bronze ciselé et doré, porte une estampille «R. ALPSTEG», marbre jaune violacé, XIXe s., 81x83x40 cm
800-1200



305

305

Large bergère gondole d'époque

Louis XV en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes dressées, pieds galbés, tissu jaune
1000-1500

306

Large vitrine d'époque Louis XV en placage de palissandre et filets de marqueterie ouvrant par 2 vantaux échancrés,
174x160x41 cm 4000-6000



306

307

Petite commode de style Louis XV
en marqueterie à décor d'un treillage,
2 tiroirs en façade, dessus marbre
jaune violacé, 76x54x33 cm
500-800



307

308

Bergère gondole d'époque Louis XV
en noyer mouluré et sculpté de fleurettes dressées, tissu
à décor de fleurs polychromes
600-800



308



309

309

Petite commode d'époque Louis XV
estampillée 2 fois
«J.C. ELLAUME» et «JME», en
placage de bois de rose et
palissandre à filets de marqueterie
ouvrant par 2 tiroirs en façade,
dessus en marbre rosso Levanto,
85x65x37 cm.
Jean-Charles Ellaume reçu Maître
en 1754
3000-5000



310

Bureau plat d'époque Louis XV en placage de bois de rose à encadrement en placage d'amarante ouvrant par 3 tiroirs en ceinture sur une face et 3 tiroirs simulés sur l'autre, riche ornementation en bronze ciselé et doré comprenant entrées de serrures à décor de pagodes stylisées, encadrement de tiroirs en feuille d'acanthe, chutes et sabots à décor de coquilles et feuilles d'acanthes liés par une baguette enroulée. Le plateau chantourné est peint d'une lingotière en laiton et gainé d'un maroquin en cuir vert anciennement doré aux petits fers, porte une estampille «EHB» et 2x «JME», ainsi qu'une trace d'estampille illisible, 80x148x80 cm
8000-12000

311

Grand meuble cartonnier en enfilade de style Louis XV par Mailfert en placage de bois de rose et palissandre à façade à ressaut central ouvrant par 6 vantaux, les 2 vantaux centraux démasquant des tiroirs coulissants en acajou et les 4 latéraux des tiroirs coulissant en métal à face gainé de maroquin rouge doré aux fers, intérieur en acajou, plateau à abattant en 3 parties formant vitrines à fonds gainés de velours rouge, bordure chantournée ceinte d'une lingotière en laiton, entrées de serrures et sabots en bronze ciselé et doré, 102x332x83 cm 4000-6000



311

110 - *Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve*

André Mailfert compte parmi les faussaires de meubles les plus connus. Installé à Orléans dans un hôtel particulier du XVI^e siècle, humblement nommé Hôtel François I^{er}, il dirigera pendant plus de 20 ans une importante véritable usine de copies de meubles anciens

C'est le best seller « Au pays des antiquaires », recueil de mémoires paru en 1929, qui le rend célèbre. Il y avoue avoir produit sur une grande échelle de vrais faux meubles qui peuvent être aisément comparés à la production des XVII^e et XVIII^e siècles dont il se sera inspiré durant toute sa carrière.

Son entreprise et son label sont repris en 1935 par la famille Amos, qui poursuivra jusque dans les années 1990 la production de copies d'anciens de grande qualité.

On retrouve également d'autres lots par Mailfert dans cette vente, notamment: 281, 286, 290, 292, 295, 311, 312, 313, 318, 322, 324, 325 et 326





312

312

Paire de grandes bibliothèques de style Louis XV par Mailfert en placage de bois de rose et palissandre ouvrant par 1 porte vitrée dans la partie haute et 2 vantaux dans la partie basse, ceinture ornée d'une lingotière en laiton, ornementation en bronze doré et ciselé, corniche en chapeau de gendarme, intérieur en acajou, estampillées, 230x50x53 cm

4000-6000

112 - *Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve*

313

Paire de bibliothèques de style Louis XV par Mailfert, modèle Harcourt, en plaquage de bois de rose et palissandre ouvrant par 2 vantaux vitrés sur la partie haute et orné d'une rosace en marqueterie sur la partie basse, ornementation en bronze ciselé et doré, corniche en chapeau de gendarme, estampillées, début XXe s., 210x135x40 cm 5000-8000



313 une paire

Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve



314 Exceptionnelle commode d'époque Louis XV par Pierre Hache en marqueterie «à l'italienne» en noyer, ronce de noyer, palissandre et filets de citronnier à décor sur le plateau d'un grand bouquet de fleurs ceint de guirlandes. La façade galbée en arbalète ouvre par 4 tiroirs sur 3 rangs séparés par des traverses à cannelures en laiton. Les tiroirs estampillés «HACHE A GRENOBLE» sont agrémentés de poignées mobiles «aux valets» en bronze doré et d'entrées de serrures en forme de coquille ou d'entrelacs. Les côtés galbés sont décorés d'un cartouche central en ronce de noyer encadré par de feuilles d'acanthes en enroulement. Les montants arrondis à cannelures en laiton se terminent par des pieds «pastille», 83x145x67 cm

Littérature: Le génie des Hache, Françoise et Pierre Rouge - Ed. Faton: notre commode reproduite in situ p 246

80.000-120.000

Pierre HACHE (1705-1776), appartenant à la troisième génération d'ébénistes dans la famille, reprend l'atelier de son père, Thomas Hache en 1747 après avoir travaillé avec lui pendant plus de 20 ans. Tout en restant fidèle aux caractéristiques de la production de son père, il développe et renouvelle un vocabulaire ornemental propre à lui, hérité de ses voyages en Savoie. Il conservera ainsi le goût et le savoir faire italien pour ces marqueteries florales et polychromes qu'on retrouve ici, sur le plateau et les trois côtés de notre commode caractérisées par un décor de rinceaux de fleurs et de feuillages sur un fond de loupes et de ronces de diverses essences. Il transpose ainsi le procédé de marqueterie de partie et contre partie, remplaçant le cuivre et l'écaille par des bois clairs et foncés, et choisissant avec soin les bois indigènes pour leur qualité décorative.

En outre, la présence sur les traverses de cannelures horizontales, qu'on retrouve dans le travail de Francois Mondon et de Jacques Philippe Carel -qui sera le sous traitant de Gaudreaus pour la Couronne- laisse fortement à penser que Pierre Hache les connaissait et qu'il aurait fait le voyage à Paris pour y travailler et pour être au fait de la mode Parisienne. L'avant-garde dans les arts décoratifs était à l'époque principalement le fait d'un cercle restreint de grands commanditaires, princes et aristocrates et ce sont eux qui favorisaient la création et la nouveauté. L'exceptionnelle qualité de ce type de marqueterie «à l'italienne» présent sur notre meuble nous laisse fortement croire que sa commande ait été le fait de l'un d'eux.









315

315

Suite de 3 chaises d'époque

Louis XV estampillées «NOGARET A LYON» en noyer mouluré et sculpté de fleurs et de feuilles d'acanthes à dossier violonné et échancré à 2 traverses mouvementées, tissu gris treillagé.

Nogaret reçu Maître vers 1740
2000-3000



316

316

Paire de fauteuils en cabriolet

d'époque Louis XV estampillés «NOGARET A LYON» en noyer mouluré à dossier arrondi et violonné, consoles d'accotoirs en coup de fouet, tissu beige à décor fleuri en velours vert.

Nogaret reçu Maître vers 1740
4000-6000



317

317

Paire de fauteuils à la reine

Louis XV en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs, dossier échancré, assise et dossier cannés, galette en tissu beige
2000-3000

318

Bureau plat de style Louis XV par Mailfert en placage de bois de rose et filets de marqueterie ouvrant par 5 tiroirs sur une face et 5 tiroirs simulés sur l'autre, côtés ornés de marqueterie à décor d'une grosse fleur stylisée, ornementation de bronze ciselé et doré, plateau gainé d'un maroquin vert doré aux fers, estampillé, 80x160x85 cm 1500-2500



318

319

Large commode d'époque Louis XV en marqueterie de bois de rose et palissandre, façade galbée ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs, ornementation en bronze doré, dessus marbre rouge des Flandres, 86x130x63 cm 6000-8000



319



320

Commode d'époque Louis XV estampillée «J. BIRCKLE» et «JME» en placage de bois de rose ornée d'une riche et fine marqueterie à décor d'un panier fleuri encadré par un filet en placage de palissandre sur la façade galbée à traverse dissimulée ouvrant par 2 tiroirs, côtés ornés de marqueterie de fleurs, entrées de serrures, chutes et sabots en bronze ciselé et doré, dessus en marbre gris Sainte-Anne, 90x100x51 cm.
 Jacques Bircklé, ébéniste du Roi, reçu Maître en 1764

10.000-15.000





321

Large fauteuil à la reine d'époque Louis XV estampillé «NOGARET A LYON» en noyer mouluré et sculpté de fleurs, dossier violonné et échancré, console d'accotoirs en coup de fouet, tissu beige à décor de fleurs en velours vieil or et fuchsia. Nogaret reçu Maître vers 1740
2000-3000



321

322

Petite banquette de style Louis XV par Mailfert en chêne mouluré, transformable en petit escalier de bibliothèque, pieds galbés, assise recouverte de cuir rouge, estampillée, 53x68x49 cm
400-600

323

Table de salon d'époque Louis XV en placage de bois de rose et palissandre à décor en marqueterie de fleurs, façade ouvrant par 3 tiroirs dont 1 formant écritoire, pieds galbés, dessus en marbre blanc de Carrare ceint d'une galerie ajourée en laiton, 71x40x34 cm
1000-1500

324

Table de salon ovale de style Louis XV par Mailfert en placage de bois de rose et palissandre à décor en marqueterie d'oiseaux sur des branches fleuris, 1 tiroir en ceinture, 1 tablette à l'entretoise, pieds à léger galbe, estampillée, 72x53x39 cm
800-1200



322



323



324

324 A

Grande bibliothèque 3 corps de style Louis XV en chêne mouluré et sculpté de grosses fleurs de tournesol sur les montants, 6 vantaux vitrés, corniche à 3 chapeaux de gendarme, 215x464x55 cm 3000-5000



324 A



325

325

Table d'appoint de style Louis XV par Mailfert en marqueterie de cubes en trompe l'œil ouvrant par 1 tiroir en ceinture, plateau chantourné gainé d'un maroquin rouge et ceint d'une lingotière en laiton, estampillée, 51x63x53 cm
700-900



327

327

Table de salon ovale d'époque Transition en placage de bois de rose, 1 tiroir et 1 tirette formant écritoire en ceinture, pieds galbés, tablette rognon à l'entretoise, dessus en marbre rouge, 75x56x41 cm
1500-2000

328

Table de salon de style Transition en bois de placage et filets de marqueterie ouvrant par 2 tiroirs en façade et 1 tiroir latéral, pieds galbés, XIXe s., 77x55x36 cm
500-800



326

326

Table de salon de style Transition par Mailfert en merisier à filets de marqueterie ouvrant par 1 tiroir en ceinture, pieds légèrement galbés réunis par une tablette à l'entretoise, estampillée, 68x40x30 cm
400-600



329

329

Fauteuil de bureau canné de style Louis XVI en acajou mouluré à dossier semi-circulaire terminé par des accotoirs en console, pieds cannelés, assise pivotante, galette en cuir tabac
200-300



328



330

330

Coffret à couvercle bombé en placage de loupe de noyer à décor toutes faces en marqueterie de rosaces et de filets, intérieur gainé de soierie moirée beige, petits pieds gaine, XVIII-XIXe s., 31x46x31 cm
1000-1500

331

Commode scriban à cylindre d'époque Louis XVI en placage de noyer et loupe de noyer marqueté de filets d'encadrement et cannelures simulées, ouvrant par 3 petits tiroirs en gradin, 1 cylindre démasquant 1 écritoire amovible et 6 petits tiroirs, 3 larges tiroirs dans la partie inférieure, petits pieds gaine, travail suisse, 121x124x58 cm
3000-5000



331



332

Orgue de barbarie à manivelle de la maison «Luis Casali» en pitchpin à montants balustre, ornementation de broderies à décor de fleurs et d'instruments de musiques, poignées latérales en bronze, intérieur composé d'un grand cylindre à picots actionnant des marteaux, 124x123x59 cm
800-1200

333

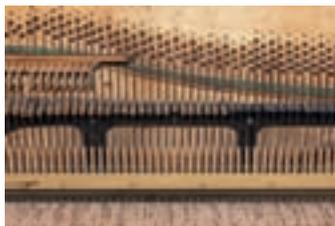
Armoire en merisier ouvrant par 2 portes, 219x152x70 cm
300-500

334

Table d'appoint en merisier à pieds fuselés ouvrant par 1 tiroir coulissant en ceinture, 70x70x48 cm
100-150

335

Rocking chair de style Louis-Philippe en acajou à haut dossier et accotoirs en volute, assise cannée
200-300



332 et détails

336

Table de salon d'époque Directoire en placage de noyer et filets de marqueterie à façade comprenant 1 tirette, 2 tiroirs et 1 tiroir simulé, 1 tiroir latéral, pieds gaine, Suisse, 73x50x36 cm
600-800

337

Suite de 3 tables gigognes d'époque Napoléon III en bois laqué rouge à décor polychrome de fleurs, montants bambous en laiton, 43x60x35 cm
300-500



337





338
Poêle Art Nouveau en fonte
à décor de têtes de femmes de
profil et arbres fruitiers dans des
encadrements en coup de fouet,
200x35x35 cm
3000-5000



338 et détails



339
Guéridon Art Nouveau, montants à décor en coups de fouet en métal à l'imitation du bronze réunis par un piètement tripode surmonté d'une sphère, plateau circulaire en marbre - onyx vert, h. 77 cm, diam. 42 cm
600-800

339

340

Commode Art Nouveau et son miroir, en noyer ouvrant par 4 tiroirs à décor en relief de rameaux et fleurs de glycine en bronze argenté, montants légèrement galbés, dessus de marbre brèche d'Alep, elle est surmontée d'un miroir cintré flanqué de 2 petits tiroirs, glace biseauté, 100x120x55 cm (commode), 101x114x27 cm (miroir) 1500-2000



340



341 et détail

341

Petite sellette Art Nouveau à deux niveaux en bois naturel à décor en relief de rameaux et fleurs de glycine en bronze argenté, ouvrant par un petit vantail et présentant un plateau en marbre brèche d'Alep, pieds légèrement galbés réunis par une tablette d'entrejambe, 100x41x35 cm
600-800



342

342

Armoire de chambre à coucher Art Nouveau en noyer, ouvrant par une porte présentant un miroir flanquée de part et d'autres de casiers, étagères et tiroirs à décor en relief de rameaux et fleurs de glycine en bronze argenté, 245x160x52 cm
1500-2000



343

343

Suite de 4 chaises Art Nouveau

en noyer, le dossier à décor de feuillage stylisé et d'une fleur de glycine en bronze argenté, pieds légèrement galbés sculptés d'une feuille d'acanthé, garniture de tissu beige
800-1200

344

Lit 2 places Art Nouveau

en noyer, les montants à décor de rameaux de glycine en léger relief ornés de grappes de fleurs en bronze argenté, 160x205 cm
4000-6000



344

345

Paire de fauteuils Art Nouveau

en noyer mouluré et sculpté, le dossier ajouré à décor d'un rameau fleuri et d'un papillon flanqué de 2 parties recouvertes de velours beige, accotoirs sinueux reposant sur une ceinture et des pieds finement sculptés de fleurettes, ca. 1900, trace d'estampille
A figuré à l'exposition «De Munch à Tiffany, Lumière sur la collection Neumann», Fondation Neumann, 4 mars-15 août 2004
1000-1500

346

Chaise Art Nouveau

en chêne sculpté de fleurs et feuillage stylisés, pieds mouvementés réunis par des entretoises latérales, assise et dossier recouverts de cuir fauve à décor gravé de rameaux d'arbre fruitier, ca. 1900
600-800



345



346

347

Spectaculaire et exceptionnelle bibliothèque Art Nouveau par Edouard Colonna (1862-1948) en palissandre à décor de feuillage stylisé, ouvrant par 5 niches à abattant vitré dans la partie supérieure et par 10 vantaux vitrés dans la partie inférieure, reposant sur 12 petits pieds mouvementés, 160x500x45 cm

30.000-50.000



347

126

Edouard Colonna, d'origine allemande fait des études d'architecture à Bruxelles puis s'installe en 1882 à New-York. Il fait partie d'un groupe «Associated Artists» dont Tiffany était le directeur. De retour en Europe, Colonna se présente chez Bing qui est enthousiasmé par ses dessins et l'engage immédiatement. Colonna dessine d'abord des bijoux et des objets d'orfèvrerie : miroirs, fermoirs, montures de verrerie de Tiffany; puis il crée des projets de meubles. Pour le pavillon Bing de l'Exposition Universelle de 1900, Colonna est chargé du mobilier de salon: canapé, sièges, vitrine, guéridon. Provenance: Galerie du Luxembourg, Paris, début des années 1970

A figuré à l'exposition «*De Munch à Tiffany, Lumière sur la collection Neumann*», Fondation Neumann, 2004.





348

Table à thé Art Nouveau signé Gallé en marqueterie de bois de placage à décor d'oiseau perché sur une branche, sur fond de paysage lacustre, pieds légèrement mouvementés réunis par deux tablettes d'entrejambe, 72x75x44 cm 2000-3000

348



348 détail



349

349

Table à ouvrage Art Nouveau

signée Gallé en marqueterie de bois de placage à décor floral, ouvrant par 1 abatant démasquant miroir et casiers, double piétement réuni par une barre d'entretoise ornée de deux fleurs, 70x60x40 cm

Littérature:

- Alastair Duncan et Georges de Bartha, *Gallé Furniture* éd. Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, une table similaire reproduite p.175 1500-2000



349 détail



350

350

Bahut Art Nouveau «L'hiver» signé Gallé en noyer et marqueterie de bois de placage, le plateau à bords arrondis orné de décor de feuilles de chêne, la façade présentant une scène de personnages ramassant du bois dans une forêt, 60x94x49 cm

Littérature:

- Nancy 1900, *Jugendstil in Lothringen*, p. 308-311

- Georges de Bartha, *L'Art 1900*, éd. La bibliothèque des Arts, p. 146

- Alastair Duncan et Georges de Bartha, *Gallé Furniture*, éd. Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, p 325

- Pièce similaire dans *Le Pays Lorrain*, 1936, p. 55

6000-8000



350

130 - *Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve*



351

351
Petit bureau plat signée Gallé en marqueterie de bois de placage à décor d'une branche de chêne et d'un papillon, ouvrant par 1 tiroir en ceinture, reposant sur des pieds cambrés à décor en coup de fouet, 77x104x65 cm
Littérature: Alastair Duncan et Georges de Bartha, *Gallé Furniture*, éd. Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012: p 166

4000-6000



351 détail

Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve - 131

352

Cheminée Art Nouveau attribuée à Louis Majorelle (1859-1926) en bois fruitier à décor en relief de fruits et fleurettes, montants colonnes torsadées, circa 1900, 107x142x39 cm

Littérature: Alastair Duncan, *Louis Majorelle*, Abrams, 1991 : meuble de salon présentant le même motif sculpté reproduit p 45

4000-6000



Louis Majorelle (1859-1926), figure de proue de l'Ecole de Nancy, dont il sera l'un des cofondateur avec Emile Gallé, reprend la fabrique de faïence et de meubles familiale en 1879. D'abord spécialisé dans la copie de meubles de style Louis XV, sa production prend une nouvelle direction avec la rencontre du maître verrier.

Vers les années 1890, la nouvelle ligne des meubles de Majorelle, embellis par des entrelacements, prend sa source dans la nature: nénuphars, chardons, libellules ou encore plantes en tiges comme c'est le cas ici pour cette cheminée dont les montants reprennent la forme d'ombellifères.

Majorelle reste sans conteste une des figures internationalement connue de cette Ecole de Nancy qu'il tentera tant bien que mal de perpétuer après la Première Guerre Mondiale et l'incendie de son atelier en 1916.



352

132 - Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve

353

Paravent d'époque Art Nouveau par René Wiener (1855-1939) à 3 volets en cuir tabac à décor repoussé peint vert et or à reflets cuivrés d'un paon perché sur un vase fleuri, encadrement de branchages feuillus, monogrammé «R.W.» sur une des feuilles, 176x170 cm 5000-8000

René Wiener figure marquante de l'art du cuir et de la reliure en particulier ouvre un commerce de livres dès 1879 à Nancy dans lequel il présente ses propres créations de reliure d'art. Il collaborera avec les meilleurs artistes de son temps dont Toulouse Lautrec, Steinlen ou encore Elie Ranson.

A figuré à l'exposition «*De Munch à Tiffany, Lumière sur la collection Neumann*», Fondation Neumann, 2004



353



355

354
Service à café Art Nouveau pour 8 personnes en porcelaine à décor polychrome et or de marguerites, feuillage et coups de fouet comprenant 1 théière couverte, 1 pot à lait, 1 sucrier, 8 tasses et sous-tasses et 12 assiettes à dessert
 300-500

355
Buste de petit faune en faïence polychrome, h. 20 cm
 80-120

356
Service à café Art Nouveau en porcelaine à décor polychrome de fleurs stylisées comprenant 12 tasses et leurs sous-tasses, dans leur coffret
 300-500

357
Grand vase à deux anses en porcelaine coquille d'oeuf de la manufacture de Rosenburg à décor de lilas, peint à la main sur fond blanc, marque Rozenburg den Haag sous couverte, h. 37 cm
 2000-3000

358
1 vase bouteille à deux anses et 1 vase en porcelaine coquille d'oeuf de la manufacture de Rosenburg, l'un à décor d'un paon et de fleurs et l'autre d'oeillets, marque Rosenburg den Haag sous couverte, h. 19 et 8 cm
 1500-2000



357



357 détail



356



354



358



361

359

1 vase fleur en cristal irisé sur pied en argent, Birmingham 1907, et
2 verres sur pied trompette en verre émeraude et translucide à décor de rameau doré
150-200

360

Suite de 8 verres à pied en verre
à décor gravé d'une plume de paon polychrome et or, liseret doré
300-500

361

Flacon de parfum signé Lalique
France en cristal moulé pressé à décor de deux femmes,
h. 19 cm
100-150



360

136 - *Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve*



362

362

Paire de fleurs signées R.Lalique
France en verre moulé pressé satiné
blanc et émaillé bleu, long. 10 cm
(éclats)
100-150



363

363

Porte pinceaux «Laurier» par
Lalique en verre blanc moulé-
pressé patiné à décor de branches
de laurier et ses baies. Monture
en argent reprenant le même
décor composée d'un talon et d'un
couvercle, Mercure 1er titre, par
Antoine Eysen, Paris, prise en ivoire,
h. 26 cm
Littérature: Félix Marcilhac,
«R. Lalique, catalogue raisonné de
l'oeuvre de verre», 1989: p. 427
800-1200



364

364

Verseuse Art Nouveau et 3 petits verres à liqueur en métal argenté et verre, à décor de profils de femme stylisées, h. 24 cm. On joint 1 coupe Art Nouveau en étain et verre, long. 41 cm
200-300



365

365_1

365

Ménagère Art Nouveau en argent, travail français, à décor d'iris comprenant 12 fourchettes, 12 cuillers à soupe, 12 cuillers à dessert. On joint 4 fourchettes de service et 2 couteaux à beurre, travail allemand, 2100g
1200-1800

366

Seau à glace Art Nouveau en métal argenté et verre de couleur verte, h. 22 cm
150-200

367

Paire d'assiettes tripodes Art Nouveau à décor de plantes aquatique en vermeil, Minerve 1er titre, par Emile Puiforcat, diam. 24 cm, 920g
1000-1500



367

368

Paire de chandeliers Art Nouveau en étain de forme mouvementée, 2 bras de lumière, h. 30 cm
200-300



368



370

369

Grande verseuse Art Nouveau
 en métal argenté à décor de fleurs
 stylisées, anse en forme d'une sirène
 endormie, prise bouton de fleurs,
 circa 1900, h. 40 cm
 600-800

370

Peigne Art Nouveau en or 750
 émaillé d'un feuillage vert retenu
 par un branchage émaillé bleu
 nuit et serti en son centre d'un
 péridot taille marquise, poinçons
 français, «JserpentB», dans son
 écrin gainé de cuir brun décoré de
 motifs végétaux
 800-1200



369



371

371

Vase Art Nouveau en néphrite
sculpté de fleurs stylisées, monture
en vermeil, h. 23 cm
1000-1500



372

372

Vase à 2 anses Art Nouveau en
céramique bleue et rehauts dorés,
marque Austria Vienne, h. 15 cm
150-200

373

Cache-pot Art Nouveau en fonte
à décor polychrome peint de lys,
h. 31 cm, diam. 50 cm
300-500



373



374

Femme cousant, sculpture en
bronze patiné par Aimé-Jules Dalou
(1838-1902), signée et numérotée
8/12 sur la base, cachet de fondeur
Valsuani cire perdue, h. 28 cm
1000-1500

374



377

375

Vase pansu en verre moucheté
vert et bleu, h. 21 cm
100-150

376

Vase en terre cuite à glaçure
bleue et verte, coulures noires et
argentées, h. 15 cm
150-200

377

Lampe de style Art Nouveau en
métal imitant le bronze patiné à décor
floral, présentant 3 tulipes en verre
vert et jaune moucheté, h. 53 cm
300-500



378

378

Vase «paon» Art Nouveau en
bronze doré, étain et émaux jaune,
bleu et vert, reposant sur un socle en
marbre vert,
h. 36 cm
2000-3000



379



381



380

379
Vase Art Nouveau en céramique polychrome et or à décor émaillé de papillons et toiles d'araignées, marque «TURN TEPLITZ BOHEMIA AUSTRIA», h. 34 cm
 500-800

380
Petit vase en bronze à patine brune par Georges William Barboteaux, anses latérales à décor de pommes de pins, h. 10 cm
 200-300

381
Vase signé Daum Nancy en verre givré à décor dégagé à l'acide de chardons verts et rehauts dorés, monture en argent à décor feuillagé, h. 25 cm
 1500-2000



382

382

Petite coupe polylobée sur pied signée Daum Nancy en verre violet à décor gravé d'un paysage lacustre et de croix de Lorraine, rehauts dorés, h. 6 cm, diam. 15 cm
600-800

383

Grande coupe circulaire godronnée par Daum et Majorelle en verre marmoréen vert et violet à inclusions de feuilles d'or, soufflé dans une monture en fer forgé, signé «Daum Nancy» et «L. Majorelle», circa 1920, h. 17 cm, diam. 29 cm
4000-6000

384

Vase de forme ovoïde par Georges de Feure en verre moulé-pressé teinté violet à décor d'une frise de femmes grecques dans le goût de l'antique, signé G de Feure sous la base, h. 14 cm (éclats)
100-150



383

385

Grand vase à long col Art Nouveau signé Gallé en verre multicouche à décor de paysage montagneux, h. 35 cm
1500-2000



385

386

Grand vase conique à épaulement renflé et col ourlé signé Gallé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs rouges sur fond orangé, h. 46 cm
4000-6000



386

387

Vase balustre signé Gallé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs brunes sur fond orangé, h. 36 cm
2500-3500



387



388

388

Plafonnier à vasque ronde et bombée signé Gallé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de pommes de pin rouge/brun sur fond orangé, monture d'origine en bronze ciselé et doré à 3 branches, circa 1900, h. cm, diam. env. 40 cm 4000-6000



386 détail

146 - *Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve*

389

Service de table en faïence de Saint-Clément pour Gallé à Nancy, de forme chantournée, à décor polychrome de fleurs et rehauts dorés sur fond bleu ciel, signé «E. Gallé Nancy», comprenant 32 assiettes plates, 10 assiettes creuses, 2 légumes ronds couverts, 1 légumier ovale couvert, 1 saladier, 1 plat rond, 2 plats ovales, 2 ravier.

Chaque pièce du service porte un numéro différent et présente un décor unique.

A figuré à l'exposition «De Munch à Tiffany, Lumière sur la collection Neumann», Fondation Neumann, 2004

8000-12.000



E. Gallé Nancy
92



390

Vase dans le style de Gallé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuillages verts sur fond rose pâle, h. 26 cm
300-500

391

Petit vase trompette signé Gallé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs violettes sur fond orangé, h. 12 cm
400-600



390

392

Vase à panse ondoyante signé Gallé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs vertes sur fond blanc, h. 25 cm
600-800

393

Vase cornet à panse boule signé Cristallerie d'Emile Gallé Nancy en verre à décor d'iris violets, h. 19 cm
300-500



391

394

Grand vase balustre signé Gallé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage et d'arbres bleus sur fond blanc et jaune, h. 32 cm (éclat au col)
400-600

395

Petit vase balustre signé Gallé en verre multicouche brun, violet et jaune à décor dégagé à l'acide de feuillage, h. 16 cm
200-300

396

Lampe Art Nouveau dans le style de Gallé en verre multicouche à décor de branchages fleuris bruns sur fond orangé, signée, h. 34 cm
600-800

397

Plafonnier demi-sphérique signé Gallé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branches de noisetier brun sur fond bleu, diam. 30 cm (fêles)
400-600

398

Très grand vase balustre signé Gallé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fougères verts foncés sur fond vert clair, h. 73 cm
8000-12.000



392



393



394





399

399

Grand vase conique sur piédouche signé Gallé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de baies sauvages vert et bleu sur fond jaune, h. 52 cm
4000-6000

400

Vase pansu à col évasé signé Gallé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de campanules bleu et vert sur fond jaune, h. 17 cm
1000-1500

401

Vase balustre Art Nouveau en céramique brune et incrustations de fleurs stylisées en argent, marqué Gouda, Zuid-Holland, circa 1900, h. 17 cm
500-800



400



401



403

402

Vase en bronze ciselé et doré par Léon Kann (1859-1925), signé L. Kann, marque de fondeur «Susse Frères Editeurs Paris», porte la mention «Concours central de Nantes 1913 - Prix d'ensemble - Espèce bovine», h. 18 cm, diam. 28 cm
600-800



402

403

L'idée, allégorie sur un rocher, encrier en bronze ciselé et doré par Raoul Larche (1860-1912), signé sur la base et cachet du fondeur «SIOT-DECAUVILLE FONDEUR PARIS» et numéroté «R790», circa 1900, h. 32 cm, long. 40 cm

Littérature:

- Catalogue commercial de la maison Siot-Decauville, fondeur-éditeur, *Bronzes et Objets d'Art*, modèle référencé et reproduit p. 54

- Georges de Bartha, *L'Art 1900*, La bibliothèque des Arts, p. 178

Raoul Larche demeure l'un des représentants les plus marquants de l'Art Nouveau.

Une oeuvre semblable fut présentée au Salon de 1901

6000-8000

404

Buste de Jésus enfant, bronze à patine brune par Raoul Larche (1860-1912), signé et cachet de fondeur «SIOT PARIS», h. 37 cm, long. 39 cm
800-1200



404



405

Rêves, paire de grands vases en bronze ciselé et doré par Raoul Larche (1860-1912), signés et cachet du fondeur «SIOT PARIS», numérotés M 141, h. 54 cm

Littérature:

- Georges de Bartha, *L'Art 1900*, Bibliothèque des Arts, p. 181
- Vase similaire dans *Dictionnaire des sculpteurs*, Pierre Kjellberg, P. 144

20.000-30.000

Après des débuts plutôt classiques, **Raoul Larche** (1860-1912) est le sculpteur Art Nouveau par excellence. Dans le domaine des objets d'art, il imagine pièces de surtout, encriers et coupes d'ornement qui connaissent un succès considérable. Le génie de Larche ne semble en effet jamais contraint, répandant ses motifs et ses figures féminines avec aisance comme on peut le voir ici dans la facilité avec laquelle il incorpore le corps presque dénudé des deux personnages au vase lui-même. Il est vrai que l'artiste assure, d'une certaine manière, la transition entre l'art académique et l'imagination plus audacieuse de l'Art Nouveau.







406

Jeune bergère, sculpture en bronze patiné et doré par Raoul Larche (1860-1912), signée et marquée du fondeur «SIOT-PARIS» et numéroté «U889», h. 70 cm
5000-8000

406

154 - *Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve*

407

Grand vase par Auguste Ledru (1860-1902) en bronze à patine brune, signé «Ledru» et marque de fondeur «Thiébaut Frères Fondateur Paris, circa 1900, h. 51 cm

1000-2000



407



408

408

Vase de forme ovoïde par Claudius Linossier (1893-1953) en dinanderie de cuivre à décor géométrique, signé «CL. Linossier», h. 20 cm (dégât) 800-1200



409

409

Vase à panse aplatie attribué à Loetz en verre bleu irisé vert, circa 1900, h. 10 cm, diam. 17 cm 400-600

410

Très grand vase en forme de trompette à col polylobé dans le style de Loetz en verre irisé vert et bleu, h. 78 cm
800-1200



410



412



411

411
Petit vase piriforme à long col renflé signé Loetz
Austria en verre irisé bleu et vert, h. 20 cm
1000-1500

412
Vase de forme ovoïde signé Delphin Massier
(1836-1907) en faïence lustrée à décor polychrome et doré d'un paysage lacustre, h. 31 cm
A figuré à l'exposition «*De Munch à Tiffany, Lumière sur la collection Neumann*», Fondation Neumann, 4 mars-15 août 2004
400-600

413
Vase par Clément Massier (1844-1917) en
céramique irisée à décor d'un corps de femme dans
les vagues, signé Clément Massier Golf Juan sous la
base, h. 30 cm
A figuré à l'exposition «*De Munch à Tiffany, Lumière sur la collection Neumann*», Fondation Neumann, 4 mars-15 août 2004
1000-1500



414

Le petit agenouillé 1896, sculpture en marbre blanc par George Minne (1866-1941), h. 48 cm

Littérature:

- Georges de Bartha, *L'Art 1900*, La bibliothèque des Arts, p. 182

- Léo van Puyvelde, *Georges Minne*, no. 18 p. 77

A figuré à l'exposition «*De Munch à Tiffany, Lumière sur la collection Neumann*», Fondation Neumann, 4 mars-15 août 2004

10.000-15.000

415

Lampe de table Art Déco modèle «cygne», piètement en bronze doré signé C. Ranc, tulipe en verre gravé de volutes bleu, jaune et blanc probablement par Schneider, h. 37 cm (illustré sur la photo du grand salon, p. 82-83) 600-800

416

Spectaculaire et rare lampe de table modèle «Green Turtle-Back» par Tiffany Studios, New-York, piètement en bronze patiné terminé par 4 petits pieds en enroulement, abat-jour hémisphérique en verre favrile vert, signée Tiffany Studios New York sur l'abat-jour et sur le pied, numérotée 28620 sous la base, h. 78,5 cm, diam. 55 cm
Provenance: Galerie Wolf Uecker, Hambourg, 1971

Littérature:

- Georges de Bartha, *L'Art 1900*, La bibliothèque des Arts, p. 23

- *Lampen und Leuchter art nouveau art déco*, Wolf Uecker, p. 273

A figuré à l'exposition «*De Munch à Tiffany, Lumière sur la collection Neumann*», Fondation Neumann, 4 mars-15 août 2004

30.000-50.000

417

1 miroir face à main et 1 brosse en argent Sterling par Tiffany & Co, numérotés 22900 et 22901 100-150



414





418

418
Paire de lampes de table dans le goût de Tiffany en bronze patiné et verre favrile vert clair en forme de fleur de lotus, une numérotée 1198 sous la base, h. 43 et 40 cm
 300-500



420

419
Profil d'enfant, petite plaque en relief en bronze à patine verte par Paul Pétrovitch Troubetzkoy (1866-1938), signée et numérotée «9/10», 12x10 cm
 1500-2000

420
Verseuse Art nouveau en céramique polychrome et rehauts dorés à décor floral stylisé, marque «Impérial Amphora Turn Austria», h. 23 cm
 400-600

421
Vase balustre à col évasé Art Nouveau signé Turn Tepliz Bohemia en céramique polychrome et doré à décor d'une femme de profil à chapeau surmonté d'un aigle, h. 39 cm
 200-300



419



421

422

Coquelicot, sculpture en bronze à patine brune par Emmanuel Villanis (1880-1920), représentant une nymphe sur un escalier entouré de coquelicots, signée «E. VILLANIS», titré «COQUELICOT», numéroté «7501» et marque «BRONZE GARANTI AU TITRE L.V DEPOSE», h. 71 cm
1500-2000



422



423

423

Danseuse, statuette en pâte de verre bleue par Jean Descomps pour Amalric Walter, signée en creux «A WALTER NANCY» et «Jean Descomps», circa 1920, h. 26 cm
3000-5000



424

424

Presse-papiers en pâte de verre par Amalric Walter à décor de trois scarabés sur une base florale, monogrammé, h. 5 cm, diam. 15 cm
1500-2000



425

425
Ensemble de 35 ouvrages sur la verrerie Art Nouveau de Daum, Lalique, Gallé et Tiffany's 300-500



427

427
CRANE (Walter). Eight illustrations to Shakespeare's tempest. 1893. 1 vol. in-4° 100-150



429

429
KOLB (Gustav), GMELICH (Karl), (éd.). Von der Pflanze zum Ornament. Grand in-folio, Illig & Müller, Göppingen, s.d. 30 planches lithographiques, portefeuille décoré. Bel exemplaire 200-300



426

426
Ensemble de 130 ouvrages sur l'Art Nouveau composé de catalogues d'expositions, d'ouvrages généraux sur le style, de catalogues de ventes aux enchères 500-700



428

428
[EXPOSITION UNIVERSELLE]. 2 ouvrages en 3 vol. in-4° sur l'Exposition Universelle à Paris en 1900. 1) L'Art à l'Exposition Universelle de 1900, 2 vol., *Librairie de l'Art ancien et moderne, décembre 1900.* 2) Die Pariser Weltausstellung in Wort und Bild, *Arthur Kirchhoff, Berlin, 1900* 100-150



430

430
[MUCHA] - **VEROLA (Paul). Rama, poème dramatique en trois actes,** avec 5 planches aquarellées par Alfons Mucha. In-4°, *édition Bibliothèque artistique et littéraire, Paris, 1898.* Exemplaire numéroté, demi-marouquin vert. Enrichi d'un envoi autographe sur la page de titre coupée 200-300



431



431



431

MUCHA (Alfons). Documents

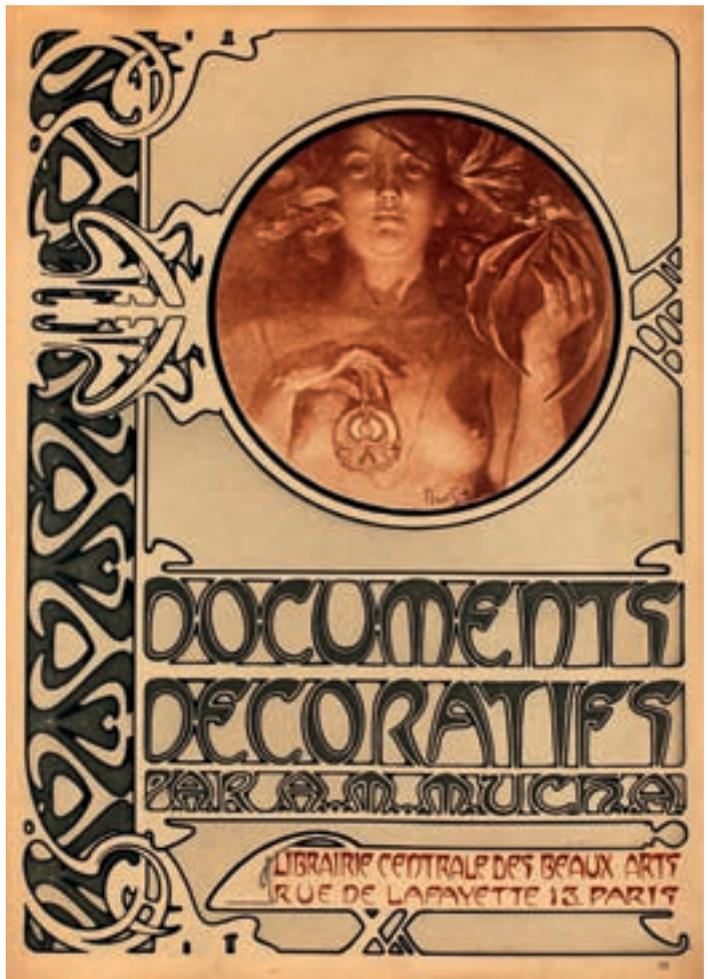
décoratifs. *Librairie centrale des Beaux-Arts, Paris, s.d. [1902].*

Recueil in-folio (47x34 cm) de 72 planches lithographiques en ff. avec chemise et portefeuille d'éditeur (manque les cordons).

Rare ouvrage complet, chef-d'oeuvre de l'Art Nouveau, difficile à trouver car les planches sont vendues le plus souvent séparément.

Dans cet ouvrage, Mucha, qui était à l'apogée de sa carrière artistique, présente des exemples de bijoux, meubles et objets d'argenterie et illustre avec brio sa manière de dessiner les femmes et les fleurs (les deux thèmes principaux de l'Art Nouveau)

10.000-15.000



431

431

432

[MUCHA (Alfons)]. Ensemble de 20 ouvrages sur l'oeuvre d'Alfons Mucha comprenant des catalogues d'expositions, des monographies,...
150-200

433

PAN, Important périodique trimestrielle des arts et de la littérature du Jugendstil allemand, Berlin, Otto Julius Bierbaum et Meier-Graefe, 1895-1900, 21 revues in-f° reliées en 5 volumes. Comporte la lithographie de Toulouse-Lautrec
(p. 196, vol. 1) 6000-8000



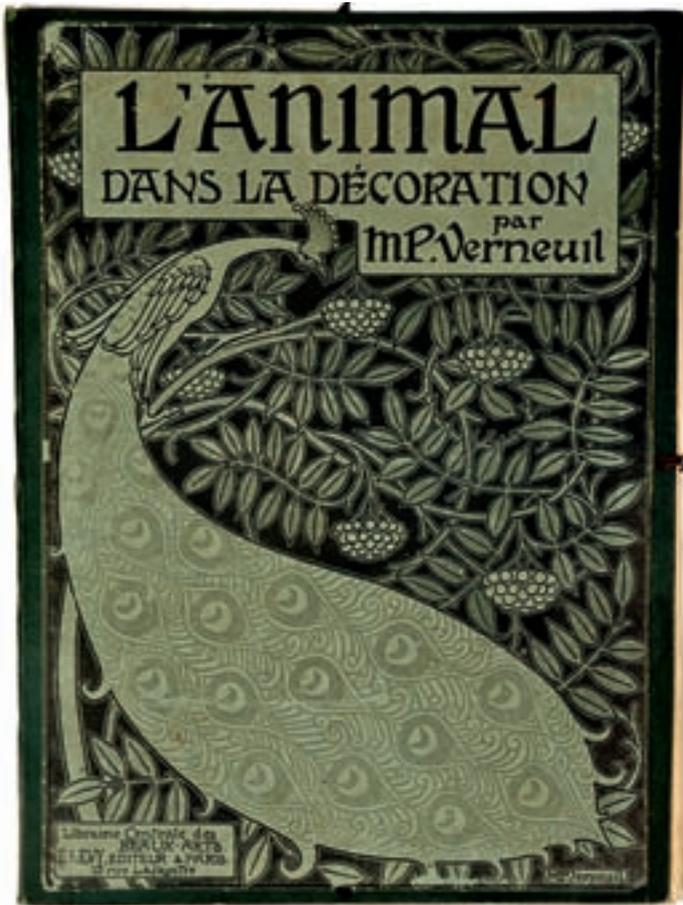
433



433

168 - *Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve*





436

434

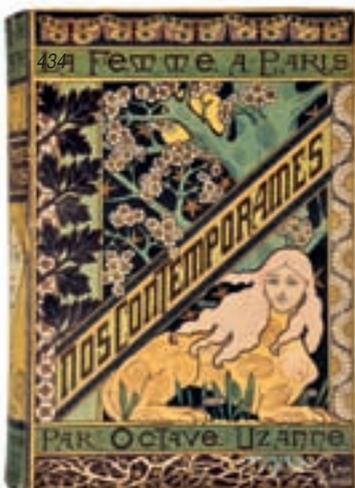
PAN, Périodique des arts et de la littérature. *Fontane & Co, Berlin, 1895-1900*. 5 vol. en 10 tomes, demi-reliure cuir vert. Planches manquantes
600-800

435

UZANNE (Octave). La femme à Paris. Nos Contemporaines. *Librairies-Imprimeries Réunies, Paris, 1894*. In-4° avec chemise en soie brodée. 20 planches hors-texte en couleurs de Pierre Vidal
100-150

436

VERNEUIL (Maurice Pillard). L'animal dans la décoration. Grand in-folio, *Librairie Centrale des Beaux-Arts, Paris, s.d. [1897]*. 60 planches en couleurs dans portefeuille d'éditeur illustré. Ouvrage Art Nouveau qui présente de manière stylisée et réaliste les animaux dans leur application aux arts décoratifs. Très bel exemplaire
2000-3000



435



434



436



437

437

Salon des Cent, 1894 et 1895, 9 affiches, épreuves sans la lettre, lithographies couleur, par Gaston Noury, Richard Ranft, Henri-Gustave Jossot, Léon Lebègue, Charles Lapiere, Edmond-André Rocher, Philibert-Paul Charbonnier, Fernand Fau et Gaston Rouillet, signées dans la plaque, certaines contresignées et numérotées, de 64x41,5 à 64x50 cm. On joint 1 menu du *XIIIe Banquet de la Plume*, 7 avril 1894, par Léon Lebègue, signé dans la plaque, 21x16,5 cm
Littérature: Van Deputte, Jocelyne, «Le Salon des Cent: 1894-1900. Affiches d'artistes», Musée Carnavalet, Paris : Paris-Musées, 1994 2000-3000



437



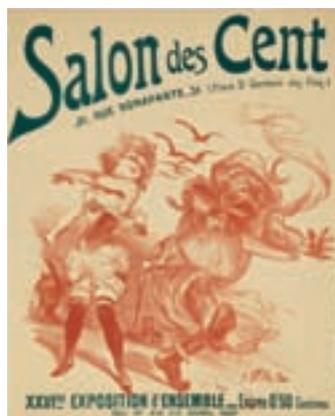
437



438



438



438



439



438



439

438

Salon des Cent, 1896 et 1897, 5 affiches dont 3 épreuves sans la lettre et 1 affiche églomisée, par Adolphe Willette, Henry-Julien Detouche, Andrew Kay Womrath et Henri-Théophile Bouillon, lithographies couleur, signées dans la plaque, l'épreuve sans la lettre de Henry-Julien Detouche est contresignée au crayon, de 55x41 à 64x50 cm

Littérature: Van Deputte, Jocelyne, «Le Salon des Cent: 1894-1900. Affiches d'artistes», Musée Carnavalet, Paris : Paris-Musées, 1994

1000-1500

439

Jules Baric (1830-1905), Salon des Cent, Du 18 décembre 1897 au 20 Janvier 1898, Exposition de l'oeuvre de J. Baric, affiche, lithographie couleur, Typ. A. Davy, Paris, signée dans la plaque, 61x40 cm. On joint son épreuve sans la lettre, lithographie couleur, signée dans la plaque, 64x50 cm

Littérature: Van Deputte, Jocelyne, «Le Salon des Cent: 1894-1900. Affiches d'artistes», Musée Carnavalet, Paris : Paris-Musées, 1994

500-800

440

Paul Emile Berthon (1872-1909), *Salon des Cent, 17e Exposition, 1896*, affiche, lithographie couleur, signée dans la plaque, 36x47 cm

Littérature: Van Deputte, Jocelyne, «Le Salon des Cent: 1894-1900. Affiches d'artistes», Musée Carnavalet, Paris: Paris-Musées, 1994

1000-1500



440

Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve - 173



441

James Bertrand (1823-1887), *Ophélie*, 1867, huile sur toile dans son beau cadre à décor de feuillage doré à la feuille, signée en bas à gauche, 77x39 cm

Au verso: Inscription sur la toile «IM33» et étiquette portant le numéro «18088»

Historique: Galerie des Arts décoratifs, Lausanne, 13/11/1973

5000-8000

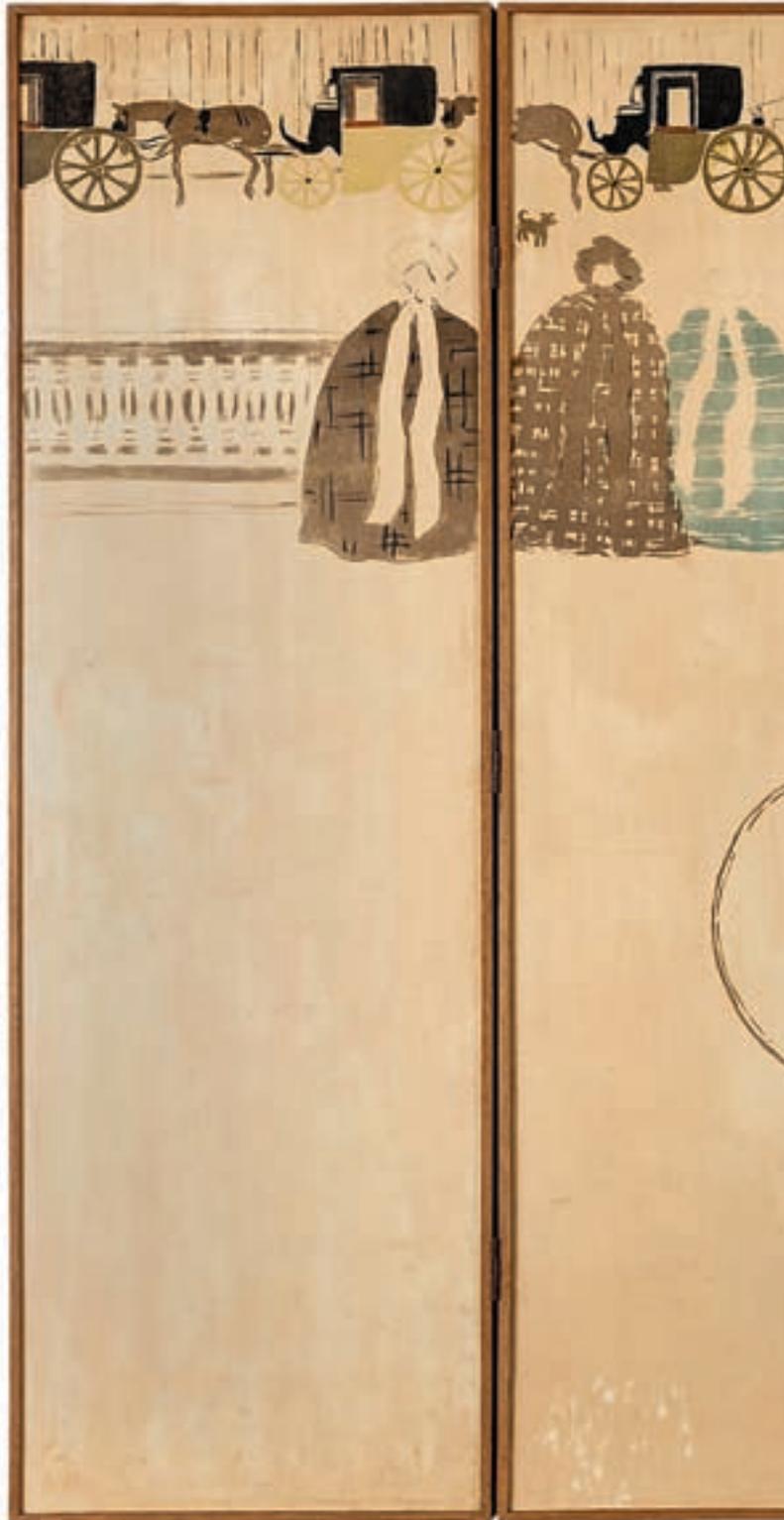


441 dos du tableau



442

Pierre Bonnard (1867-1947),
*Promenade des nourrices, frise
des fiacres*, 4 lithographies en 5
couleurs montées en paravent de
4 volets, 1899, monogrammé P.B.
en bas à droite du 3e panneau au
crayon, 146x44 cm (le panneau) et
149x189 cm (dimensions totales)
Historique: Vente Christie's Londres,
24.11.1970, lot no. 166
Littérature: Bouvet, Francis,
«Bonnard: l'œuvre gravé», Paris,
Flammarion, 1981, une planche
similaire est reproduite sous le no.
55, pp. 70-71 et décrite p. 68. A figuré
à l'exposition «De Munch à Tiffany,
Lumière sur la collection Neumann»,
Fondation Neumann, 2004
20.000-30.000



442





443

443
Sir Edward Burne-Jones (1889-1949), d'après, *Femme*, estampe par Grandjean, 41x15 cm
300-500

444
Emil Causé (1867-?), *Salon des Cent, En Janvier 1898*, affiche, lithographie couleur, Typ. A. Davy, Paris, signée dans la plaque, 61x41 cm. On joint son épreuve sans la lettre, lithographie couleur, signée dans la plaque et contresignée au crayon en bas à droite, 64x50 cm
Littérature: Van Deputte, Jocelyne, «Le Salon des Cent: 1894-1900. Affiches d'artistes», Musée Carnavalet, Paris : Paris-Musées, 1994
1000-1500



444



445

445
Georges de Feure (1868-1943), *Salon des Cent, 5me Exposition du 1er au 31 Octobre, 1894*, affiche, épreuve sans la lettre, lithographie couleur dans son cadre en bois sculpté art nouveau, Imprimerie Bougerie, Paris, signée dans la plaque et contresignée en bas à droite, 61x41 cm
Littérature: Van Deputte, Jocelyne, «Le Salon des Cent: 1894-1900. Affiches d'artistes», Musée Carnavalet, Paris : Paris-Musées, 1994
1200-1800

446

Georges de Feure (1868-1943), *L'Orgueil*, 1893, gouache, aquarelle et pastel sur papier, signé, 34x51 cm
N.B.: cette œuvre fait partie de la série de 7 péchés capitaux

Historique: The Piccadilly Gallery, Cork Street London, 6 décembre 1971, (GBP 2 500) Expositions: Musée départemental Maurice Denis-Le prieure Saint-Germain en Laye, exposition *Georges de Feure*, du 11/03 au 05/06 1995; Fondation Neumann, *Georges de Feure*, du 15/06 au 3/09 1995; Van Gogh Museum Amsterdam, Tentoonstelling *Georges de Feure*, 26/11/1993 au 13/02/1994 cat. no. 037; Ian Millman, *George de Feure*, Japon, 1990

Littérature: *Tableau Fine Arts Magazine*, Vol. VI, no. 1, sept-oct. 1983; John Milner, *Symbolists and Decadents*, Londres, Studio Vista, 1971, ill. p. 95 ; Philippe Jullian, *Dreamers of decadence*, New-York, Praeger, 1969 4000-6000



446





447

Georges de Feure (1868-1943),
Elégante, gouache et fusain sur
papier, signée, 50x44 cm
Exposition: Georges de Feure, du
15 Juin au 25 Septembre 1995,
Fondation Neumann, Gingins,
Suisse
5000-8000

447

448

Georges de Feure (1868-1943),
Deux femmes dans un paysage,
gouache sur papier, signée,
53x72 cm
5000-8000



448



449

André Des Gachons (1871-?), *Salon des Cent, Exposition des Oeuvres Nouvelles de l'Imagier Andhré des Gachons ouverte du 15 Janvier au 15 Février 1898*, affiche, lithographie couleur réhaussée d'aquarelle, Imprimeur G. Enard & Cie, Etampes, signée et datée 1897 dans la plaque, 59x40,5. On joint 2 épreuves sans la lettre, l'une contresignée au crayon en bas à droite, l'autre, Typ. A. Davy, Paris, signée et datée 1895 dans la plaque, numérotée no. 3 et contresignée au crayon en bas à gauche, 62x41,5 et 64,5x49,5 cm
500-800

Littérature: Van Deputte, Jocelyne, «Le Salon des Cent: 1894-1900. Affiches d'artistes», Musée Carnavalet, Paris : Paris-Musées, 1994

449



450

Lucien Victor Guirand de Scévola (1871-1950), *Femme*, huile et pastel sur toile, signée annotée et datée 1900, 54x38 cm
1000-1500

450



451

451

René Hermann-Paul (1864-1940), *Salon des Cent, 1895*, affiche, épreuve sans la lettre, lithographie couleur, signée dans la plaque et contresignée au crayon bleu en bas à droite, 64x50 cm

Littérature: Van Deputte, Jocelyne, «Le Salon des Cent: 1894-1900. Affiches d'artistes», Musée Carnavalet, Paris: Paris-Musées, 1994
600-800



452

452

Ferdinand Hodler (1853-1918), *Frühlingssehnsucht*, lithographie en noir, signée dans la plaque et contresignée au crayon en bas à droite, 67x43 cm (plaque)
2000-3000

453

Rudolf Koitz (1874-?), *Femme au jardin*, huile sur toile, signée et datée 1904, 135x135 cm

1500-2500



453

184 - Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve



454



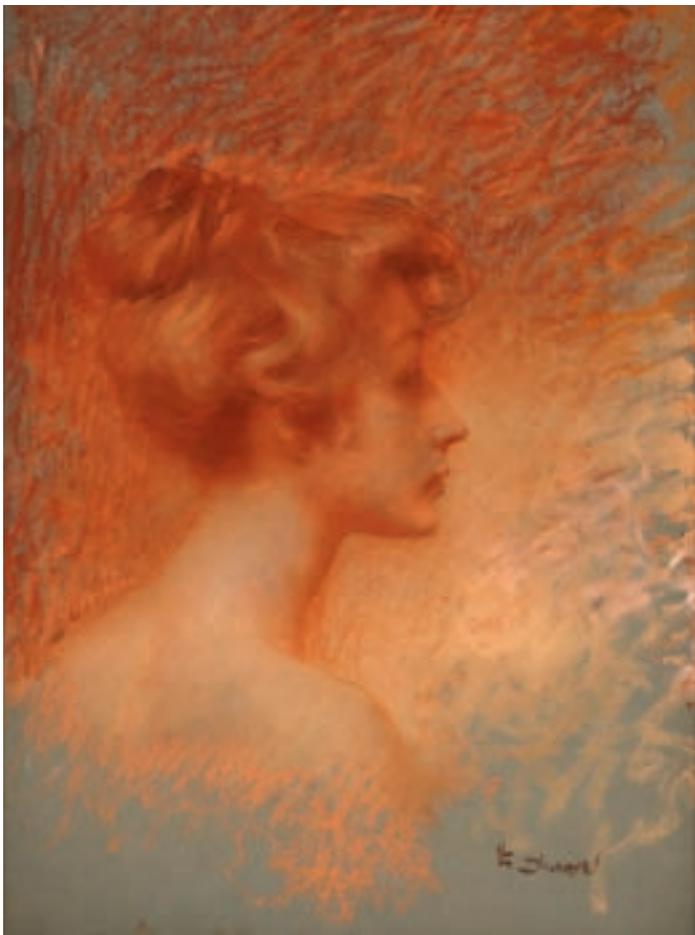
456

454

Lucien Lévy-Dhurmer (1865-1953),
Vénus vénale, pastel sur papier
gris bleu, titré, dédié à Georges
Rodenbach et signé en haut à droite,
43x28 cm
Historique: Galerie des Arts
décoratifs, Lausanne, 13/11/1973
2000-3000

455

Lucien Lévy-Dhurmer (1865-1953),
Portrait de jeune femme, sanguine
sur papier gris-bleu, signée,
64x48 cm
Inscription manuscrite au verso: Lévy
Dhurmer, 3 bis rue Labruyère, Paris
Historique: collection Daverio,
Lausanne, 08/1972
3000-5000



455

456

Henri Martin (1860-1943), *Tête
de femme couronnée d'épines*,
lithographie couleur, signée dans la
plaque et contresignée au crayon,
49x32 cm
800-1200



457

457

Edgard Maxence (1871-1954), *Femme libellule*, aquarelle, pastel, crayon de graphite et fusain sur papier, c.1910, signé en bas à gauche, format circulaire, diam. 56 cm

Au verso: Inscription au crayon «M6098»

Historique: Collection Daverio, Lausanne, 04/11/1972

Littérature: Cette œuvre peut-être rapprochée d'un pastel exposé en 1912 au Salon des artistes français *Libellule* (no. 2708, aquarelle et pastel). Nous pouvons également comparer ce type de sujet à des œuvres de la même période comme *Jeunesse* (1907, Musée Dobrée, Nantes) ou *Faunesse* (v. 1907, Musée des Beaux-Arts, Rouen).

Nous remercions M. Sciami qui nous a aimablement communiqué ces analogies

5000-8000



458

458

Edgar Maxence (1871-1954),
Jeune femme bretonne sur fond de paysage, aquarelle, gouache et crayon de graphite sur papier, signé en bas à droite, 32x23 cm
Historique: Galerie des Arts décoratifs, Lausanne, 13/11/1973, acheté CHF 20'000
1500-2500

459

Alphonse Mucha (1860-1939),
Allégorie, Jeune femme demi-nue au drapé bleu, crayon de couleur et rehauts de gouache blanche sur papier gris, signé en bas à gauche, 60x53 cm
Au verso: Tampon portant le numéro «2555»
Historique: Vente Sotheby's, Londres, 22/06/1972, lot no. 30, Alphonse Mucha

8000-12.000



459

460

Alphonse Mucha (1860-1939), *Une femme et trois hommes*, lavis gris et crayon de graphite sur papier, 32x25 cm
Historique: Collection Siegfried Poppe, Hambourg, 05/1972
4000-6000



460

188 - *Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve*

461

Alphonse Mucha (1860-1939), « *Lilith* », *Fillette au jardin*, 1890, lavis gris, encre à la plume, rehauts de gouache blanche et aquarelle sur papier, signé et daté 90, 54x38 cm

N.B.: Il s'agit d'une illustration réalisée pour l'ouvrage « *Adamité* », 1897

Historique: collection privée, Suisse, 1972

4000-6000

Littérature: Bridges, Ann, « *Alphonse Mucha. L'oeuvre graphique complète*, Paris: Academy Editions, 1980, ill. p. 130 et 166 , no L13.



461_

462

Alphonse Mucha (1860-1939),
Jeune femme tenant une tête
de satyre, crayon de graphite et
aquarelle sur papier, signé, 33x24 cm
Historique: Collection privée,
Hambourg, 1972
3000-5000

463

Alphonse Mucha (1860-1939), *La*
lune, fusain sur papier, signé en bas
à droite, 103x51 cm
N.B.: Il s'agit de la première étude
de *La Lune* pour la série des quatre
étoiles de 1897 Historique: Vente
Sotheby's Londres, 3 novembre
1971, lot no. 8
Littérature: Rennert, Jack, Weill,
Alain, «Alphonse Mucha. Toutes les
Affiches et Panneaux», Uppsala :
Hjert & Hjert, Paris : H. Veyrier, 1984
5000-8000



463

464

Alphonse Mucha (1860-1939),
Salon des Cent, Juin 1897,
Exposition de l'Oeuvre de A. Mucha,
affiche, épreuve sans la lettre,
lithographie couleur, Imprimeur F.
Champenois, Paris, signée dans
la plaque et contresignée en bas à
gauche, 45,5x66 cm
Littérature: Rennert, Jack, Weill,
Alain, «Alphonse Mucha. Toutes les
Affiches et Panneaux», Uppsala :
Hjert & Hjert, Paris : H. Veyrier, 1984,
pp. 148-150, ill. affiche définitive p.
149, no. 36
5000-8000



465

465

Alphonse Mucha (1860-1939),
Salon des Cent, Juin 1897,
Exposition de l'Oeuvre de A.
Mucha, affiche, lithographie couleur,
Imprimeur F. Champenois, Paris,
signée dans la plaque, 46,5x68,5 cm
Littérature: Rennert, Jack, Weill,
Alain, «Alphonse Mucha. Toutes les
Affiches et Panneaux», Uppsala :
Hjert & Hjert, Paris : H. Veyrier, 1984,
pp. 148-150, ill. p. 149, no. 36
4000-6000



464_détail

466

Alphonse Mucha (1860-1939), *La plume*, Salon des Cent, Bibliothèque artistique et littéraire, 1897, lithographie couleur rehaussée de dorure, Imprimeur F. Champenois, Paris, signée dans la plaque et contresignée au crayon, 56,5x48,5 cm

Littérature: Rennert, Jack, Weill, Alain, «Alphonse Mucha. Toutes les Affiches et Panneaux», Uppsala : Hjert & Hjert, Paris : H. Veyrier, 1984, pp. 101-106, ill. p. 103, no. 19 Var. 1 4000-6000



466

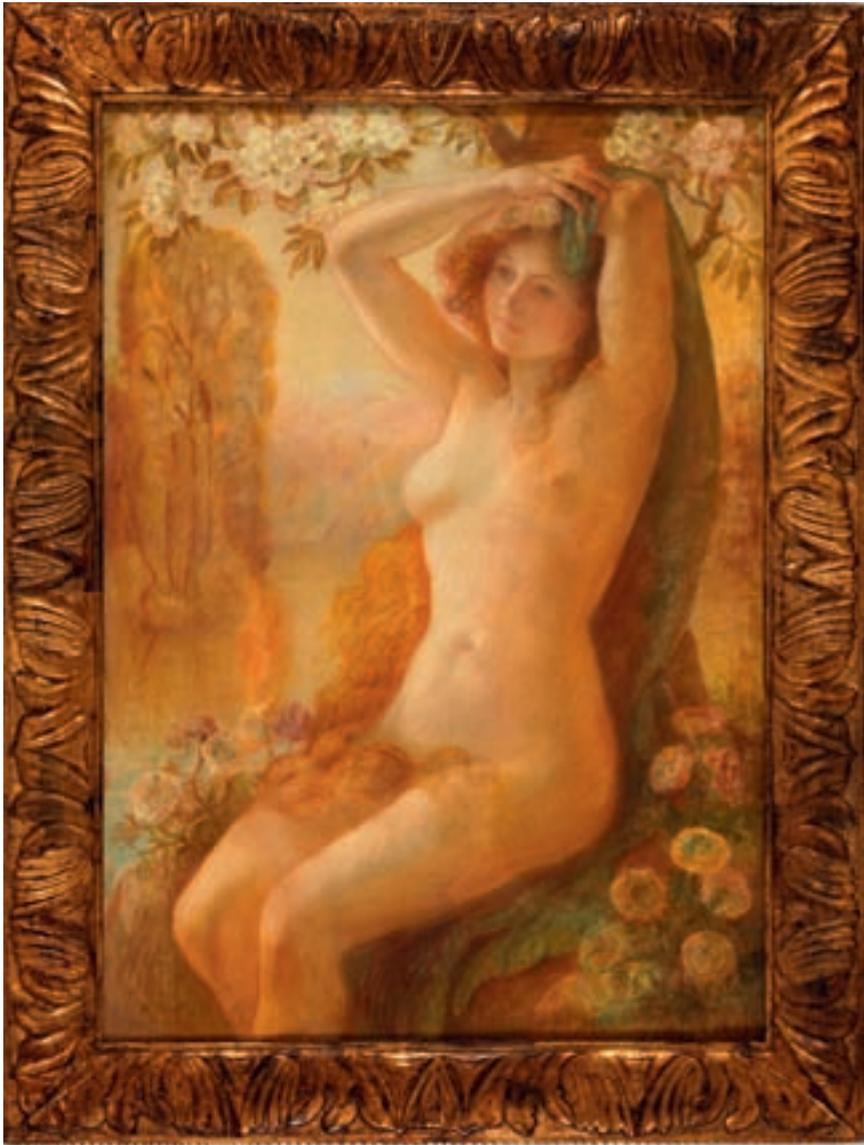
467

Alphonse Mucha (1860-1939), *La Topaze*, panneau pyrogravé décoré d'un placage en métal repoussé et incrustations de nacre teintée et pierres, 98x41 cm

N.B.: Ce panneau est en lien avec la série *Les pierres précieuses* réalisée lorsque l'artiste s'est associé avec l'orfèvre *Fouquet* en 1900 et s'est lancé dans le dessin de bijoux
5000-8000



467



468

468

Armand Point (1860-1932), *L'Aube*, pastel sur toile, signé et daté 1905 en bas à gauche, 63x90 cm

Historique: Collection Daverio, Lausanne, 1973

Expositions: SNBA, 1906, no. 1611; Exposition Quinquennale des Prix du Salon et des Boursiers de voyage, 1907; Salon algérien de 1909

Littérature: Catalogue illustré du SNBA de 1906, ill. no. 86; Eugène Hoffmann, «Le Salon de la Société nationale», Le Journal des artistes, 27 mai 1906, no. 20, p. 5098, texte repris dans «Le Livre d'or des exposants (5ème édition), Paris, 1910, p. 132; Eugène Hoffmann «Prix du Salon et Bourses de voyage», Journal des Artistes, 24 mars 1907; L. Rebon, «Notes d'Art», La Dépêche algérienne, 6 février 1909; R. d'Artenac, «Le XIe Salon», L'Afrique du Nord illustrée, 20 février 1909, no. 112; Léo Loups, «Le XIe Salon Algérien des Orientalistes», Annales africaines, 20 février 1909; Eugène Hoffmann, «Le Livre d'or des exposants (5ème édition), Paris, 1910, p. 133; Reproduction dans «Plaisirs de France», octobre 1972, no. 403

Nous remercions Monsieur Robert Doré d'avoir confirmé l'authenticité de l'oeuvre d'après photographie 4000-6000

469

Armand Rassenfosse (1862-1934), *Salon des Cent*, 1896, affiche, épreuve sans la lettre, lithographie couleur, éditée par Auguste Bénard, Liège, signée dans la plaque et contresignée au crayon, 62x46 cm

Littérature: Van Deputte, Jocelyne, «Le Salon des Cent: 1894-1900. Affiches d'artistes», Musée Carnavalet, Paris : Paris-Musées, 1994 600-800



469

470

Louis John Rhead (1857-1926), *Salon des Cent*, *Exposition Spéciale de Soixante Nouvelles Affiches Inédites de Louis Rhead, Du 20 Avril au 10 Mai 1897*, affiche, lithographie couleur, Imprimeur Chaix, Paris, signée dans la plaque, et son épreuve sans la lettre, signée dans la plaque, numérotée 6/25, dédicacée et contresignée au crayon en bas à droite, 61x40,5 et 64x50 cm

Littérature: Van Deputte, Jocelyne, «Le Salon des Cent: 1894-1900. Affiches d'artistes», Musée Carnavalet, Paris : Paris-Musées, 1994, ill. p. 61 800-1200



470

471

Théophile Steinlen (1859-1923), *Deux chats*, huile sur toile, signée, 61x50 cm
Historique: Galerie Moinat, Rolle, 8.04.1971

3000-5000

472

Eugeen van Mieghem (1875-1930), *Portrait symboliste*, pastel sur papier, 28x21 cm
Historique: Campo, vente du 18-19.03.1997, lot no. 342
Exposition: Eugeen Ven Mieghem, Fondation Neumann, Gingins, 4.09.1997-1.02.1998

800-1200



471



473

Franz von Stuck (1863-1928), *Portrait de Mary*, huile sur panneau, c.1910, signée en bas à droite, format octogonal, 31,5x30,5 cm

Au verso: Numérotation «1727» et tampon illisible

Historique: Vente Galerie Fischer, Lucerne, 26/11/1969, Franz von Stuck, lot no. 2289

Littérature: *Weltkunst*, XXXIX, no. 22, München, 15.11.1969

L'oeuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné des huiles de l'artiste: Heinrich Voss, «Franz von Stuck 1863-1928», *Werkkatalog der Gemälde*, München, Prestel, 1973, no. 354/562, p. 178 et pp. 295-296 25.000-35.000



473

474

Franz von Stuck (1863-1928), *Portrait de Mary*, huile sur panneau, c.1913, signée en bas à droite, format octogonal, 31,5x30,5 cm

Au verso: Numérotation «6959»

Historique: Galerie Alice Neumeister, Munich; Galerie Wolf Ueker, Hambourg, 1972

Littérature: L'oeuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné des huiles de l'artiste: Heinrich Voss, «Franz von Stuck 1863-1928», *Werkkatalog der Gemälde*, München, Prestel, 1973, no. 3422/574, p. 194 et p. 301 25.000-35.000



474

475

Ludwig von Hoffmann (1861-1945), *Paysage symboliste*, pastel et fusain rehaussé d'huile sur toile dans son beau cadre en bois sculpté doré d'époque, signé en bas à gauche, 64x78 cm
Au verso: Numérotation «190» et «708» et tampon de douane

Historique: Collection Thomas, Genève, 08/1972

Littérature: Wagner, Annette, Wolbert, Klaus, «Ludwig von Hoffmann: arkadische Utopien in der Moderne», Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, 2005, description et ill p. 123 4000-6000



475



476

Portrait d'homme, 3 huiles

provenant de la collection du Prof. R Mueller, Dresde, probablement réalisées par le même artiste non identifié, 2 datées, 1910 et 1922, 58x42, 54x40 et 46x30 cm
Tampon au verso: NachlassProf. R. Mueller
700-900

476



478

478

Personnages, suite de

40 estampes de différents artistes contemporains, portant le tampon à sec *Die Schaffenden*, 41x31cm
300-600



480

480

Labyrinth II, technique mixte, fil de fer, papier, cire, résine, titrée et datée 93 au verso, 32x22 cm
200-300

481

Boeufs, pierre à lithographie,

27x33 cm 80-120



477

477

Lot de 170 estampes

contemporaines, différents artistes dont Rolf Dürig (1926-1985), Max Hegetschweiler (1902-1995), Max Hunziker (1901-1976), Georges Item (1927-1990), Georges Lambert (1919-1998), Michèle Mainoli (1927-1991), Mervin Jules (1912-1944), Ohmae Hiroshi (XX), Edoardo Samartino (1901-1992), Benton Murdoch Spruance (1904-1967), ou encore Friso Ten Holt (1921-1997), de 20x15 à 55x75 cm (environ)
1000-1500



479

479

Jeux olympiques de Munich, du 26 août au 10 septembre 1972, suite de 33 affiches en couleur réalisées par différents artistes, de 84x59 à 101x64 cm
400-600



482

482

Gingins au printemps, huile sur toile, monogrammée D.G., XXe siècle, 30x40 cm
200-300



483

483

Jan Balet (1913-2009), Le salon de coiffure, huile sur pavatex, signée, 38x51 cm
Historique: Galerie Ida Niggli, Zürich, 25/09/1975
250-350



484



485

484

Juan Cardenas (1939), *Autoportrait au journal*, huile sur toile, signée et datée 1995, 60x76 cm
10.000-15.000

485

Juan Cardenas (1939), *El Muro*, huile sur toile, signée en bas à droite, 53x59 cm
Historique: Galeria Conkright, Caracas, Venezuela, 02/07/1975 et ill. dans le feuillet de la galerie 5000-8000



487

486
Roger Paul Froidevaux (1918-1998), *Bord de mer*, huile sur toile, signée et datée 60, 38x53 cm
300-500

487
Pierre Jacques (1913-2000), *Maisons à Ferney-Voltaire*, huile sur toile, signée, 65x82 cm
Historique: Galerie Moos 4941; Galerie Kornfeld Bern
400-600



488

488
Richard Müller (1874-1954), *Moine franciscain avec un chat*, huile sur carton, signée et datée 1945, 44x32 cm
Historique: collection privée, Hambourg, 1972
1500-2500



489

489
Richard Müller (1874-1954), *Homme dessinant un singe*, datée 1922; *Femme sur un taureau*, datée 1918; *Ours et singe*, datée 1915 et *Singe devant une sculpture*, datée 1915, suite de 4 pointes sèches sur papier, signées au crayon, de 13x22 à 41x26 cm
600-800

490
Richard Müller (1874-1954), *Le mort* et *Le rossignol chanteur*, ensemble de deux dessins à la mine de plomb sur papier, signés, l'un dédicacé et l'autre daté 1915, 31x28 et 30x56 cm
1000-1500

491
Jan Neuman (XX), *Hébrides*, photographie noir et blanc signée et datée 1989 au crayon en bas à droite, 25x38 cm
150-200

492
Isabel Quintanilla (1938), *Cerisier en fleurs*, lavis gris et crayon de graphite sur papier, signé et daté 1974, 82x58 cm
600-800



493

493
Ludwig Schwarzer (1912-1989), *Versinkender planet*, huile sur panneau, signée et datée 71, 47x72 cm
1000-1500



494

494
Josep Maria Subirachs Sitjar (1927), *Positivo-negativo*, bronze à patine noire signée et cachet de fondeur, 30x43x16 cm
Provenance: acquis directement auprès de l'artiste en 1978 à Bâle, une photographie de l'oeuvre avec un envoi de l'artiste sera remise à l'acquéreur
3000-5000

495
Bruno Zoppetti (XX), *Bue Macellato 1*, huile sur toile, signée, titrée et datée 1990/91 au verso, 133x120 cm
Historique: Galerie Matasci, Tenero, Suisse; Collection Strobel
600-800



495

FIN DE LA VENTE

Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve - 203

ART RUSSE



Vente d'Art russe
Décembre 2013

Paire de vases en porcelaine
impériale russe par Morozov peinte de
scènes d'après F. van Mieris, 1849
H. 63 cm

Délai de consignation : 30 septembre

Contact : cpiguet@hoteldesventes.ch



HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA

51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève

Tel : + 41 22 320 11 77 - Fax : + 41 22 320 14 74

www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

ABONNEZ-VOUS

et recevez tous les catalogues de
l'Hôtel des Ventes pour CHF 60.- par an

Titre: _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

N° postal/Localité: _____

Pays: (Europe: CHF 120.-, autres: CHF 150.-) _____

Tél. Privé: _____ Prof: _____

Email : _____ @ _____

Intérêts particuliers : _____

Je paie par virement bancaire au moyen des coordonnées ci-dessous:

UBS SA - CH-1204 GENEVE - HDV HOTEL DES VENTES SA

Compte en CHF: 0240 - 216921.01V

IBAN CH770024024021692101V - SWIFT : UBSWCHZH80A

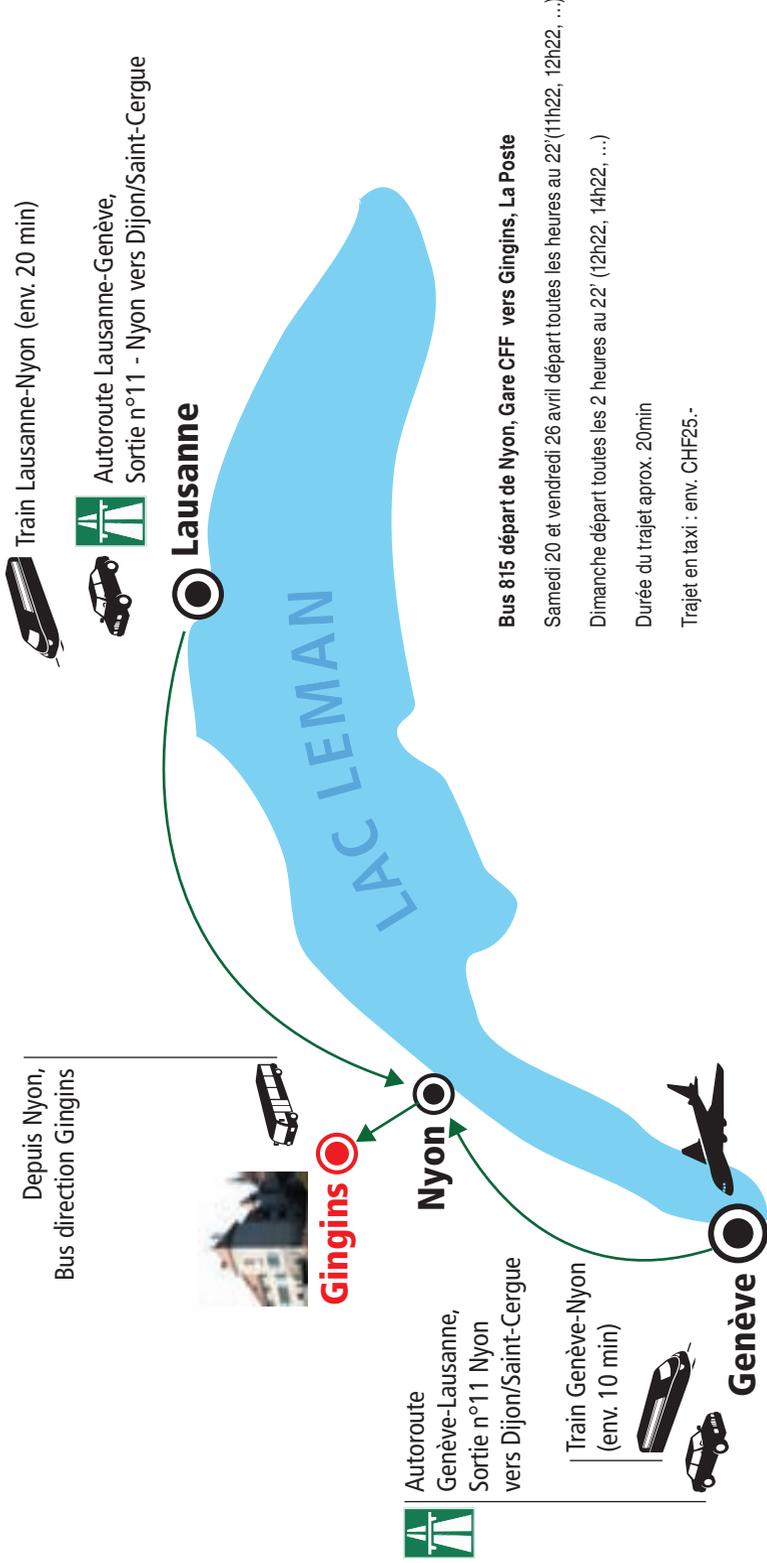
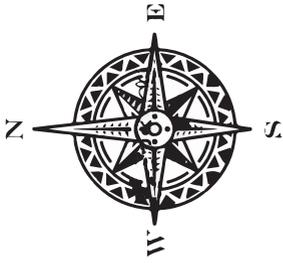
Je paie par carte bancaire (Visa, Mastercard):

N° de carte: _____ Date d'expiration: _____

N° de sécurité: _____

Merci de m'envoyer un bulletin de versement BVR (Suisse uniquement)

Date _____ Signature: _____



LIVRES ET OBJETS SCIENTIFIQUES DU XVI^e AU XIX^e SIÈCLE

Vente le 17 juin 2013
Exposition du 14 au 16 juin



à l'Hôtel des Ventes de Genève
Rue Prévost-Martin 51



HÔTEL DES VENTES

Bernard Piguet, commissaire-priseur

Rue Prévost-Martin 51 • 1205 Genève • Suisse • Tél +41 22 320 11 77 • Fax +41 22 320 14 74
www.hoteldesventes.ch • info@hoteldesventes.ch