

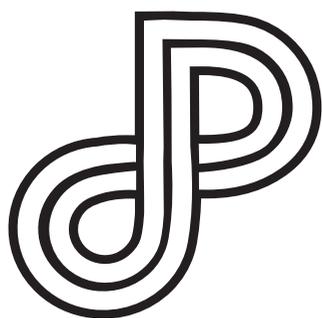
PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



MARS 2018





PIGUET.COM

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS

Vendredi 16 mars de 11h00 à 17h00

Samedi 17 mars de 10h00 à 14h00

Lundi 19 mars de 11h00 à 17h00

ATTENTION !

TOUS LES LOTS NON RETIRÉS

AVANT LE 2 AVRIL 2018

SERONT MIS EN GARDE-MEUBLES AUX FRAIS ET AUX RISQUES DE L'ACHETEUR.



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandés.

Par cartes de débit

Maestro, EC, ou Postcard

Par cartes de crédit

Visa, Mastercard, American Express et UnionPay avec une majoration de 2% plus TVA du montant de la facture (majoration de 3% pour cartes non européennes). Diners n'est pas acceptée

Les chèques ne sont pas acceptés



RETRAIT & EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus,

Piguet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Attention: Sauf autorisation écrite, Piguet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



TRANSPORT

Notre département shipping

est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats à votre domicile.

Contact:

Geoffroy Revil
grevil@piguet.com



L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par *The ALR*.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Ouverture des portes: 30 min. avant chaque vacation

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

LUNDI 12 MARS

19H00 N° 3001 à 4031

Clôture de la vente sur offres (vente silencieuse)
**Les offres doivent nous parvenir avant
le lundi 12 mars 19h00**

MARDI 13 MARS

19H00 N° 1 à 22
N° 23 à 119
N° 120 à 158
N° 159 à 210

Maroquinerie de luxe
Objets de vitrine, cannes de collection
Art Nouveau et Art Déco, céramique, arts de la table
Argenterie

MERCREDI 14 MARS

09H30 N° 211 à 251

Armes et varia

N° 252 à 407

Arts de l'antiquité, Art d'Orient et d'Extrême Orient

14H00 N° 408 à 617

Tapis anciens, mobilier et objets d'art

19H00 N° 618 à 693
N° 694 à 758
N° 759 à 849

Art suisse
Tableaux anciens et du XIXe s.
Art moderne et contemporain

JEUDI 15 MARS

14H00 N° 850 à 1146

Pendulettes, montres, bijoux

19H00 N° 1147 à 1173
N° 1174 à 1444

Montres-bracelets
Bijoux, haute joaillerie

Exposition publique

de 12h00 à 19h

vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 mars 2018



**Un plan des parkings se
trouve en fin de catalogue**



HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguet.com | info@piguet.com

Par le ministère de M^e André Tronchet,
huissier judiciaire

Lots de couverture: 809 et 1317

PROCHAINES VENTES

18-21 juin 2018 à Genève

DÉLAI DE CONSIGNATION
13 avril 2018

EXPOSITION PUBLIQUE
15 - 17 juin de 12h00 à 19h00

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 21.54%. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute. **Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. 3% supplémentaires (+TVA) seront facturés pour tout acheteur utilisant les services de Inluable ou Epallive.**

Art 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses ou dans certains cas être supprimé sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaillé ou d'autre matière soumise à réglementation. Piguet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés

par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- Piguet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. Les autres cartes (Visa, MasterCard, American Express et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% plus TVA du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte. Paiement à distance ou par carte non européenne: **3%**

Art. 13.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. – Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA

MARDI 13 MARS A 19 H



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 12 MARS 19 H

Des lots d'accessoires de mode et de maroquinerie de luxe se trouvent dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch

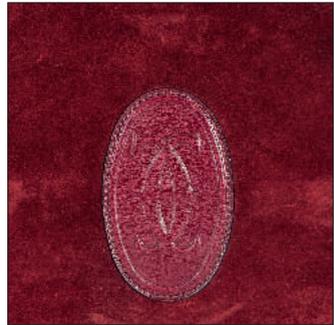
Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 12 mars à 19h précises**.



3017



3005



3008



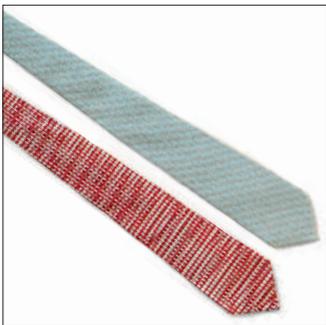
3015



3018



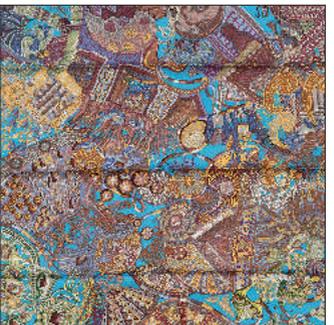
3007



3002



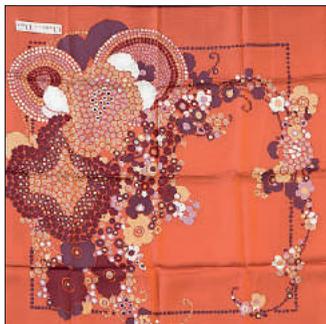
3003



3004



3001



3001



3006

MAROQUINERIE DE LUXE

MARDI 13 MARS 19H



2



3

1. Asprey, sac 1781 en varan cassis, double poignée sur le dessus, bouclerie argentée, 21x30 cm
400-600

2. Chanel, sac classique à rabat en cuir d'agneau rose irisé, fermoir CC serti de pierres, bouclerie dorée matte, bandoulière fixée double chaînette et cuir entrelacé, carte d'authenticité, housse, 17x29 cm
800-1.200

3. Chanel, sac à rabat avec poignée en python rose, bandoulière chaînette et cuir entrelacé, carte d'authenticité, housse, 14x22 cm
800-1.200

4. Chopard, Genève, grand sac Caroline en cuir grainé chocolat et toile écru, bouclerie dorée rose, carte d'authenticité, housse, 27x38 cm
600-800

5. Christian Dior, sac Lady Dior en tissu noir satiné à surpiqûres cannage, bouclerie dorée, housse, 24x32 cm
400-600

6. Salvatore Ferragamo, sac à rabat porté épaule en cuir saffiano corail clair, bouclerie argentée, 19x33 cm
400-600

7. Gucci, sac Shopping en cuir Guccissima mauve, bouclerie en forme d'éperon avec bandoulières en forme d'étrivières numérotées, 28x34 cm
300-500

8. Hermès, sac Kelly 32 en box teinté vert anglais de course, circa 1970, bouclerie dorée, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, 23x32 cm (couleur d'origine reprise suite à une teinture brune)
800-1.200

9. Hermès, sac Kelly 32 en vache naturel sellier, année 1989, piqué sellier blanc, bouclerie dorée, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, 23x32 cm
1.000-1.500

10. Hermès, sac Kelly 32 en box noir, année 1976, bouclerie dorée, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, 22x32 cm
1.000-1.500

11. Hermès, sac Kelly 35 vintage avec son coffret à bijoux assorti amovible et porte feuille en box noir, probablement année 1959, tirette et clochette avec clefs, cadenas, 24x35 cm, coffret 7x31 cm
700-900

12. Hermès, sac Fonsbelle en cuir d'autruche blanc, année 1986, fermoir ovale doré, bandoulière réglable, 17x24 cm
800-1.200

13. Hermès, sac Fonsbelle en cuir d'autruche brun roux, année 1979, fermoir doré, petite poche à l'intérieur avec miroir, 17x24 cm
1.000-1.500

14. Jitrois, sac porté épaule en crocodile mat bleu jeans délavé, plissé sur les côtés, fermeture éclair et fermoir à rabat, pochette de chaque côté, 17x30 cm
400-600



5



1



4



8



13



9



12

15. Jitrois, sac Doudou en python gris, bouclerie argentée, les côtés ornés de fermetures éclairs, 20x30 cm
800-1.200

16. Sergio Rossi, sac tote en python violet, double poignée, les côtés plissés, housse, 24x40 cm
400-600

17. Louis Vuitton, sac à dos Mabillon en cuir épi noir kourkil, 1 clef avec cadenas, 28x20 cm
300-500

18. Louis Vuitton, sac Keepall 55 en cuir épi noir kourkil, 30x55x25 cm
400-600

19. Louis Vuitton, sac Houston en cuir Monogram verni embossé gold et cuir naturel, 24x29 cm
300-500

20. Louis Vuitton, porte-habits en cuir taïga bordeaux acajou, bandoulière en toile, sans cintres, 90x54 cm ouvert
1000-1500

21. Louis Vuitton, sac Manhattan en toile enduite Monogram et cuir naturel, 2 poches sur le devant et courroie centrale, 22x38 cm
350-550

22. Louis Vuitton, sac de voyage Alizé 55 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 41x55 cm
400-600



16



15



21



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 12 MARS 19 H

Tous les lots de la vente silencieuse sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch
Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 12 mars à 19h précises.**



3030



3029



3027



3026



3028



3033



3021



3244



3023



3024



3034



3025

OBJETS DE VITRINE - MARDI 13 MARS 19 H



23 partiel



24



23. 3 œufs de Pâques en papier mâché laqué rouge, Russie fin XIXe s., peints de la résurrection, de cathédrales et de saints, h. 9,5, 9 et 6,5 cm
400-600

24. Oeuf en papier mâché laqué rouge, Russie fin XIXe s., peint de la Vierge du Signe d'un côté et du Clocher d'Ivan le Grand de l'autre, h. 11,5 cm
300-500

25. Oeuf de Pâques en papier mâché laqué rouge, Russie XIXe s., peint de la résurrection d'un côté et de Saint Alexis métropolitaine de Moscou, h. 16 cm
400-600

26. 2 œufs de Pâques en porcelaine, Russie fin XIX e s., dont 1 peint de la résurrection «христос воскрес», et 1 peint de St Nicolas, montés en socle, h. 14,5 et 15 cm
400-600

27. 3 œufs de Pâques en porcelaine, Russie fin XIXe s., dont 2 peints de la résurrection et 1 peint de fleurs, chacun titré «христос воскрес», montés en socle h. 12,5, 13,5 et 14 cm
600-800

28. Oeuf de Pâques en vermeil émaillé vert bouteille dans le style russe, XXe s., prise en forme de fleuron, le pied serti de perles en cabochon et de palmettes, poinçon 925 et HK, h. 21 cm
400-600

29. 3 œufs de Pâques en vermeil 925 et émail champlevé, XXe s., au décor d'arbres fleuris couleur pêche, supports en vermeil, h. 12, 9 et 6,5 cm
400-600



26



27





31



31



32



30. Oeuf de Pâques en vermeil et émail guiloché vert pomme dans le goût de Fabergé, XXe s., prise en forme de fleuron, le pied sert de pierres rouges en cabochon et de palmettes, poinçon 925 et HK, h. 21 cm
400-600

31. 2 œufs de Pâques en vermeil 925 et émail guiloché dans le goût de Fabergé, XXe s., couleurs violine et bleu sarcelle, h. 10 cm
400-600

32. 2 œufs de Pâques en vermeil 925 et émail guiloché dans le goût de Fabergé, XXe s., couleurs ocre et cyan, h. 10 cm
400-600

33. 3 œufs de Pâques en vermeil 925 et émail guiloché dans le goût de Fabergé, XXe s., couleurs violine, bleu sarcelle et bleu ciel, h. 10 cm
400-600

34. Oeuf de Pâques musicale en vermeil 925 et émail guiloché bleu dans le goût de Fabergé, XXe s., boîte à musique Reuge, h. 12 cm
400-600

35. 2 œufs de Pâques en vermeil 925 et émail guiloché dans le goût de Fabergé, XXe s., couleurs rouge rubis et bleu ciel, h. 10 cm
400-600

36. Oeuf de Pâques en vermeil 925 et émail guiloché blanc dans le goût de Fabergé, XXe s., h. 12 cm
300-500

37. 3 œufs de Pâques en vermeil 925 et émail guiloché dans le goût de Fabergé, XXe s., couleurs vert émeraude et rouge, h. 7 cm
300-500

38. Oeuf de Pâques en vermeil 925 et émail guiloché rouge dans le goût de Fabergé, XXe s., h. 12 cm
300-500

39. Coupelle ronde en vermeil et émail guiloché rouge dans le goût de Fabergé, XXe s., diam. 17 cm
300-500

40. 2 presse papiers en argent 925 et émail guiloché rouge et vert, XXe s., dépliant au centre en cadre pour 6 photographies en dôme, 6,5x8 cm
600-800

41. 3 cadres en argent 925 et émail guiloché dans le goût de Fabergé, XXe s., couleurs turquoise et vert avec bords ornés de feuillage et de volutes, pour photos 7x5, 5x5 et ovale 5x3 cm
600-800



34



38



40



40

42. 3 petits cadres en argent et émail guilloché violette dans le goût de Fabergé, XXe s., pour photos rectangulaire 6,8x4,8 cm, ronde diam. 4,2 cm et ovale 7,3x4,3 cm
300-500



55

43. Cadre de forme quartefeuille en vermeil et émail guilloché vert dans le goût de Fabergé, XXe s., pour photo carrée 8x8 cm
300-500

44. Boîte carrée en vermeil et émail guilloché vert émeraude, Italie XXe s., bord noir sur le dessus, 10x10x2 cm
300-500

45. 2 cadres en argent 925 et émail guilloché vert et jaune dans le goût de Fabergé, XXe s., pour photos ovales 3,7x2,7 cm avec bords côtelés et rubans en croix (dégât émail vert)
300-500

46. Cadre en argent et émail guilloché bleu dans le goût de Fabergé, XXe s., archiforme avec le haut appliqué d'une guirlande d'acanthés, pour photo ovale, 6,5x5 cm, 19x13 cm
400-600

48. Cadre en argent et émail guilloché violette dans le goût de Fabergé, XXe s., le haut pointu, pour photo ovale 9,5x7 cm avec bord en guirlande, 18x11 cm
300-500

47. Cadre en argent et émail guilloché bleu ciel dans le goût de Fabergé, XXe s., le haut pointu, pour photo ovale 11x7,5 cm avec bord en guirlande, 24x15 cm
400-600

49. 2 cadres pour photographie en argent et émail guilloché dans le goût de Fabergé, XXe s., pour photos 9x6 et 8x8 cm
400-600



47



46



48



50

50. Cadre en argent et émail guilloché bleu dans le goût de Fabergé, XXe s., le haut orné d'un ruban en relief, 18x21 cm, pour photo 11x15,5 cm
400-600

51. Cadre en argent et émail guilloché bleu dans le goût de Fabergé, XXe s., le haut orné d'un ruban en relief, 25x17 cm, pour photo 16x11 cm
400-600

52. Suite de 3 cadres en argent et émail guilloché blanc dans le goût de Fabergé, XXe s., bord intérieur côtelé et émaillé vert avec rubans en croix, pour photos 17x13, 13x9 et 9x6,5 cm
800-1.200

53. Cadre en argent et émail guilloché blanc dans le goût de Fabergé, XXe s., 23,5x18 cm, pour photo ovale 17,5x11 cm
400-600



53

54. Paire de cadres en argent et émail guilloché bleu et écru dans le goût de Fabergé, XXe s., le haut appliqué d'une couronne de laurier, 23,5x16 cm pour photos 15,5x11 cm
800-1.200

55. 2 porte-photos en vermeil et émail guilloché dans le goût de Fabergé, XXe s., dont 1 triptyque et 1 diptyque avec charnières montées de fleurons (dont 1 manque), 6,2x5 cm
800-1.200

56. Boîte en vermeil 925 et émail guilloché turquoise, Italie XXe s., de forme coffret, le dessus au décor d'un paysage lacustre avec un château, 9,4x4x4,5 cm
300-500



54

57. Oeuf en sodalite avec monture en or 750, XXe s., bords perlé turquoise, bande centrale en guirlande de laurier, surmonté d'un fleuron, h. 10,8 cm (pied recollé)
600-800

58. Oeuf en or filigrane 14k, au décor de volutes, doublure en or, h. 3,5 cm
800-1.200

59. Sceau en or avec manche en cristal de roche ciselé de trèfles à quatre feuilles sertis d'émeraudes, poinçon 750, h. 8,3 cm
400-600

60. Clochette de table en vermeil orné de perles et de pierres en verre, XXe s., prise en forme de tête de lama avec manche émaillé vert, poinçons 925 et HK, h. 13 cm
400-600



59



62





58

61. Porte-boîte allumettes en or orné au centre de la couronne royale d'Égypte de Roi Farouk I

sertie de diamants et bordé d'un rectangle de diamants définis par quatre émeraudes carrés dans les angles, 4,2x3,2x1,6 cm, 30g
Provenance:
- S.A.R. le Roi Farouk Ier d'Égypte
- Hôtel des Ventes, Genève,
12 octobre 2006, lot 1563
2.000-3.000



61

62. 2 porte-allumettes, 1 porte-pique dents et 1 tabatière en damasquinage, Espagne début XXe s., l'acier noirci finement ciselé en dorure, probablement Tolède et Eibar, 5x4,5, long. 8,5 et 4,3x3,8 cm

400-600

63. Boîte ovale en verre taillé avec couvercle en argent 950 et émail guilloché vert dans le gout de Fabergé, XXe s., bord émail blanc, le côté au décor de guirlandes, 4x14,2 cm

300-500



68 partiel



64. Boîte ovale, 2 vinaigrettes et ciseaux en or, France XIXe s., finement ciselé de guirlandes et de fleurs, le couvercle de la boîte émaillé d'une scène classique avec bord perlé, 4x3,5, 2,5x3,5, 1,3x2,8 cm et long. 10 cm

300-500

65. 5 boîtes rondes en vermeil et émail guilloché, XXe s., prises en pierre dure, poinçons 925 et HK, diam. 7 à 5 cm

300-500

66. Cheval en obsidienne taillée et gravée, de couleur marron veiné de gris, signé EK pour Erwin Klein, figuré debout aux aguets, long. 20 cm et h. 17 cm

500-700

67. Pendentif discoïdal Akan en or fétiche à décor de motifs géométriques, technique de la cire perdue, Côte d'Ivoire ou Ghana, diam. 8 cm

500-800

68. Coffret commémoratif The Hashemite Kingdom of Jordan, 1969, contenant 7 monnaies en or et argent, pour la visite du pape Paul VI de 1968 en Jordanie, numéroté 116/6000 :

pièces de 25, 10, 5, et 2 dinars en or 900/1000, poids total : 116,1 g., et les pièces de 1, 3/4, et 1/2 dinar en argent 1000/1000, poids total: 91 g.

3.500-4.000

69. 2 parasols avec pommeaux en or dont 1 de forme sphérique serti de diamants et surmonté d'une émeraude en cabochon, l'autre au décor repoussé de palmettes, h. 4,5 et 2,5 cm

400-600



57



60

VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 12 MARS 19 H

Plus de 100 cannes de collection se trouvent dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch

Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 12 mars à 19h précises**.



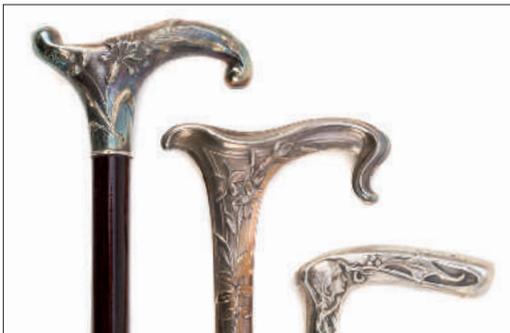
3049



3050



3044



3045



3053



3052



3042



3041

CANNES DE COLLECTION



107

117

107

CANNES - MARDI 19H30



70. Canne bichrome composée de segments de corne et os alternés, pommeau en corne, fêrûle en os, long. 93 cm

100-200

71. 2 cannes à pommeaux en os et ivoire marin figurant deux têtes d'hommes grotesques, XIXe s. (pommeaux), long. 92,5 cm

150-250

72. Lot de 3 cannes à pommeaux crosse comprenant : 1 canne à pommeau en écaille et bague en or, France, XXe s., fût en jonc, fêrûle en corne, long. 89 cm, **1 canne à pommeau en or 375 et fût en bois de bambou**, Birmingham, 1984, poinçon d'orfèvre *J.H.*, long. 94,5 cm, et **1 canne monoxyle en corne**, dans son écrin, long. 106,5 cm

400-600

73. 2 cannes avec manches en argent niellé dont 1 marqué *Caucase* en cyrillique kokoshnik 84, 1899-1908, long. 91 cm

100-150

74. Canne à pommeau milord en argent crénelé, orné d'une pastille en émail gris, poinçons, fût en palissandre, fêrûle en corne, long. 92,5 cm

100-200

75. 2 manches d'ombrelle en émail guilloché, circa 1900, montés en cannes, l'une jaune, l'autre bleu gris, fût en acajou, fêrûles en corne, long. 87 et 91,5 cm, et **1 canne à pommeau en émail guilloché rose pâle et argent 900, Autriche ou Allemagne**, fût en ébène, fêrûle en corne, long. 94 cm

400-600

76. Canne à pommeau Milord ouvrant sur un poudrier, XXe s., décor de frises de volutes sur fond texturé mat, monogramme au sommet, fût en palissandre, fêrûle en corne blanche, long. 106 cm

150-250

77. Canne à pommeau Milord métal damasquiné or de motif floraux et griffon à la manière de Placedo Zuloaga (1833-1910), Espagne, fin XIXe s., fût en bois

fibreux de type chanvre, fêrûle plaquée de laiton, long. 112 cm

300-500

78. Lot de 2 cannes comprenant: 1 canne à pommeau boule en émail nacré guilloché à décor de rosiers enchevêtrés, Allemagne, circa 1930, bague en argent 800 avec même décor en émail borduré de deux liserés en émail vert, fût en acajou, fêrûle en corne, long. 91,5 cm, et **1 canne à pommeau en émail nacré décoré de guirlandes de roses et myosotis, époque Georges V**, bague en argent 925 avec poinçons d'importation britannique de 1928, fût en acajou, fêrûle en corne, long. 89,5 cm

500-700

79. Canne à pommeau boule en acier figurant une sphère ornée d'un disque équatorial avec obliquité en émail couleur sang, fût en corne et palissandre avec bague poinçonnée *A.W.* à la jonction, fêrûle en corne, long. 93,5 cm

250-350

80. Canne à pommeau en boule sulfure à décor millefiori, XXe s., bague en probable argent avec poinçon *WM* dans une arche, fût en bois noirci, long. 90 cm

200-300

81. Lot de 3 cannes à pommeaux en argent niellé, Allemagne, circa 1900, long. 86 à 91,5 cm

250-350

82. Canne «Art populaire» à pommeau en bois sculpté d'une scène de chasse, circa 1800, long. 85,5 cm

200-300

83. Lot de 3 cannes à pommeaux boule en porcelaine à décors de putti, scène de genre, et bouquet, long. 81 à 90 cm

200-300

84. 2 canne à pommeaux en porcelaine de Saint-Cloud à décor bleu, motifs végétaux et scène orientalisante, long. 91 et 92,5 cm

150-250



83



83



83

85. Lot de 2 cannes à pommeaux en porcelaine comprenant: 1 canne allemande, probablement Nymphenburg, figurant un buste d'élégante de style rocaille, fût en jonc, fêrule en corne, long. 97 cm, et 1 canne de type femme à collerette de la manufacture de Berlin, bague en argent, Birmingham c. 1875, fût en jonc, fêrule en laiton et cuir, long. 92 cm
400-600

86. Lot de 5 cannes comprenant: 1 canne à pommeau en cristal décoré de branches et fleurs et sertis de rubis et grenats verts, bague en métal doré décoré de frises d'entrelacs, fût en palissandre, fêrule en corne, long. 91 cm, 1 canne à pommeau en cristal de roche (prob.) avec bague en or 585 ornée de trois diamants taille rose saphirs cabochon, fût en palissandre, fêrule en corne, long. 92,5 cm, 1 canne à pommeau en cristal de roche (prob.) brossé, Vienne circa 1900, bague en argent avec trace de dorure à décor de rinceaux orné d'améthystes, fût en bois foncé, fêrule en corne, long. 92,5 cm,

1 canne à pommeau en cristal de roche facetté avec bague en argent à décor de guirlandes de fleurs et serti de 6 rubis et saphirs (manque 1 rubis), poinçon d'importation autrichien, fût en palissandre, fêrule en corne, long. 93 cm, et 1 canne à pommeau en quartz fumé facetté et bague cannelée en argent 900, Autriche (1866-1922), fût en palissandre, fêrule en corne, long. 92 cm
1.000-1.500

87. Lot de 3 cannes comprenant: 2 cannes à pommeaux facettés en améthyste et quartz fumé, fûts en palissandre, fêrules en corne, long. 83,5 et 93,5 cm, et

1 canne à pommeau Milord en cristal de roche et bague en émail violet, Autriche, (1867-1922), bague décorée de guirlandes dorées, poinçon d'orfèvre M & S, fût en palissandre, fêrule en corne, long. 93,5 cm
500-700

88. Canne ou manche d'ombrelle à pommeau en agate et frise de couronne végétale, bague en argent et émail guilloché blanc, Vienne, (1866-1922), fût en palissandre, fêrule en corne, long. 85 cm
250-350

89. Lot de 2 cannes à pommeaux béquille et équerre en néphrite sculptée, fûts en palissandre et ébène, fêrules en corne, long. 90,5 et 89 cm
300-500

90. Canne à pommeau en or à décor de guirlandes de fleurs, Angleterre, XVIIIe s., poinçons dont orfèvre TB, monogramme au sommet, trou de passage pour dragonne, fût en jonc, fêrule en laiton, long. 107 cm
250-350

91. Canne ou manche d'ombrelle à pommeau serti de grenats, sommet orné d'une pastille de nacre cintré d'une frise de perles, fût en sycamore, fêrule en corne blanche, long. 81 cm
200-300

92. Canne à pommeau en oeil de tigre sculpté en tête de lion, bague en or, fût en acajou, fêrule en corne blanche, long. 89 cm
200-300

93. Canne à pommeau béquille en cristal de roche, poinçon DOUBLE sur la bague, fût en ébène, fêrule en corne blanche, long. 91,5 cm
200-300



89



85



79



88



92



**94. Canne à pommeau *Milord* en jaspe sanguin, signée *VERDIER*, Paris, XIXe s., fût en jonc, fêrule en corne, monogramme doré, long. 82,5 cm
200-300**

**95. Canne à pommeau en sugilite et bague en argent 925, circa 1900, bague à décor guilloché et frise de feuillage, fût en palissandre, fêrule en corne, long. 91 cm
250-350**

**96. Canne à pommeau boule en œil de tigre, signée *DUPUY*, début XXe s., bague monogrammée, fût en bambou, long. 90 cm
250-350**

97. Lot de 5 cannes comprenant: 1 canne ou manche d'ombrelle à pommeau en quartz rose décoré de bagues en argent 900 serties de cabochons bleu et émail bleu, Allemagne ou Autriche, circa

**1900, poinçons, fût en palissandre, fêrule en corne, long. 90,5 cm, 1 canne à pommeau en quartz rose segmenté par trois anneaux facetés en cristal de roche, fût en palissandre, fêrule en corne blanche, long. 92 cm, 2 cannes à pommeaux cylindriques en quartz rose et verre à décor de cerclages ajourés, fûts en palissandre, fêrules en corne, long. 89 et 96,5 cm, et 1 canne à pommeau en serpentine jaune orné de deux anneaux rivière serties de rubis et diamants (manques), fût en bois exotique moucheté, fêrule en corne blanche, long. 91,5 cm
700-900**

**98. Lot de 2 cannes à pommeaux en ivoire sculpté figurant une rose et un croissant de lune ricanant, long. 84 et 91,5 cm
200-300**

**99. 3 cannes à pommeaux en ivoire sculpté de mains tenant des chartes ou un globe, l'une XIXe s. une autre fin XVIIIe s. Fêrules en corne ou ivoire, long. 88,5 à 93 cm
200-300**

**100. Lot de 3 cannes à pommeaux en ivoire comprenant: 1 canne à pommeau *Milord* en or à décor rocaille, fût imitant une tige de bambou, prob. XVIIIe s., long. 87,5 cm, 1 canne à pommeau en métal doré de style rocaille, pour gaucher, imposant fût, fêrule en laiton et acier, long. 84 cm, et 1 canne à pommeau en or et émail bleu et blanc à décor de volutes et fleurs, couronne comtale et monogramme, fêrules en laiton et acier, long. 82,5 cm
800-1.200**

**101. Canne à pommeau en ivoire sculpté d'un aigle posant sa proie, fût en palissandre, fêrule en corne, long. 94 cm
400-600**

**102. *Curiosités animales*, lot de 3 cannes à pommeaux en ivoire figurant une patte de poulet, une tête de cerf les bois en équerre, un chien poursuivant une souris, long. 85 à 90,5 cm
200-300**

**103. 2 cannes à pommeaux en ivoire sculpté de têtes de lévriers, XIXe et XXe s., fûts en jonc et ébène, fêrules en corne et laiton, long. 88 et 92 cm
200-300**





104. Lot de 3 cannes à pommeaux en ivoire sculpté figurant des têtes d'oiseaux: perroquet, chouette, et canard (le bec s'ouvre par bouton sur la bague), long. 87 à 98,5 cm
200-300

105. Lot de 3 cannes à pommeaux en ivoire sculpté de têtes de bouledogues, l'un triple formant pommeau équerre, long. 86,5 à 90 cm
250-350

106. 2 cannes «animées» en bois sculpté figurant des têtes de chien et singe, toutes deux avec boutons ouvrant gueules, long. 88,5 et 92 cm
200-300

107. 2 cannes à pommeaux en ébène sculpté de têtes de lévriers, l'un avec museau en ivoire, l'autre avec langue sur ressort qui tremble au frappé, fûts en palissandre, férules en corne, long. 89 et 90 cm
200-300

108. Canne en corne augmentée d'os dont le pommeau forme tête d'éléphant et le fût imite le bambou, long. 92,5 cm
100-200

109. Lot de 3 cannes à pommeaux figurant des têtes de lièvres, comprenant 1 marquée **BRIGG** avec poinçons d'or 375 et d'orfèvre, Londres. 1 en métal grisé, et 1 en argent 800, long. 79 à 88 cm
150-250

110. Lot de 4 cannes à pommeaux de style rocaille en argent, ornés de quatre protomés d'animaux : dogue, renard, setter et chamois, certains avec poinçons autrichiens, long. 86 à 97 cm
250-350

111. Lot de 4 cannes à pommeaux en argent figurant des oiseaux : 1 perroquet, 2 aigles et 1 chouette, poinçons allemands, long. 85,5 à 90 cm
200-300

112. Lot de 4 cannes à pommeaux Art Nouveau en argent figurant 2 teckels, 1 lévrier et 1 scène de chasse stylisée, majoritairement Allemagne, long. 84 à 93,5 cm
250-350

113. 2 cannes «animées» en bois sculpté figurant des têtes de bouledogues, l'une avec bouton actionnant langue et yeux, l'autre actionnant gueule et oreilles, fûts en palissandre, férules en corne blanche et noire, long. 87,5 et 95 cm
250-350

114. Canne à pommeau boule en email marron guilloché décoré de trois fers à cheval ornés de diamants taille rose, fût en palissandre, férule en corne, long. 90,5 cm
600-800



115. Canne à pommeau boule en aluminium grisé constellé de 169 diamants taille rose, XXe s., bague en or, fût en tulipier, férule en corne, long. 86 cm
800-1.200



115

117. Canne à pommeau boule en cristal gravé de 25 trèfles à quatre feuilles, chacun orné d'un rubis (manque un), bague en émail orangé ornée de 5 perles de nacre, fût en palissandre, férule en corne, long. 87 cm
800-1.200



117



116

116. Canne ou manche d'ombrelle à pommeau boule et bague en émail vert guilloché, constellés de 21 étoiles dorées et ornées chacune d'un diamant taille rose, fût en bois de rose, férule en corne, long. 87,5 cm
400-600

118. Canne à pommeau milord, marquée BRIGG, Angleterre, 1900, pommeau en argent 925 (restes de vermeil) constellé de 21 étoiles ornées chacune d'une turquoise. Sommet décoré d'une grande étoile ornée de 10 turquoise et d'1 diamant, poinçon d'orfèvre C.C, fût en ébène, férule en corne, long. 94,5 cm
400-600



118

119. Canne à pommeau milord en or martelé, orné de deux frises de rubis et une de diamants, solitaire au sommet du pommeau, Vienne, circa 1900, poinçon d'orfèvre, fût en palissandre, férule en corne, long. 91,5 cm
800-1.200



119

ART NOUVEAU ET ART DÉCO

120. Ours assis, céramique zoomorphe émaillée brun à cristallisation verte par Bernard Mouglin et Joseph Mouglin (1876-1961), Nancy, vers 1900. Signé en creux «B.Mouglin Sculpteur J.Mouglin céramiste Nancy» sous la base et numéroté, h. 25,5 cm
1.000-1.500



120

**121. Petit vase côtelé, à corps pansu et col droit, signé «E. Gallé à Nancy», circa 1890, en verre à décor émaillé polychrome de fleurs et insectes. Les anses rapportées, l'une en verre filigrané, l'autre en argent, h. 11,5 cm
400-600**



122

**122. Amalric Walter (1870-1959) et Henri Bergé (1870-1937) sculpteur, «Papillon», presse-papier circulaire, circa 1925, en pâte de verre polychrome, signé «A.Walter Nancy et H.Berger Sc.», diam. 10,5 cm.
1.000-1.500**



123

**123. François Emile Decorchemont (1880-1971), Cendrier carré en pâte de verre rouge et brune, signé du cachet, 10,7x10,7 cm
500-800**

**124. Vide-poche Archange, signé «Daum France», en pâte de cristal dégradée bleue et orangée verte, l. 12,5 cm
300-500**



124

**126. Coupe hexagonale sur talon, en verre bleu, signée «Daum Nancy et Croix de Lorraine», diam. 27 cm
300-500**

**127. Coupe ronde en verre amande taillé, signé «Daum Nancy et Croix de Lorraine», à décor géométrique tournant déagagé et taillé, diam. 16 cm. On joint une coupe polylobée en verre bullé, signée Daum France Croix de Lorraine, diam. 15,5 cm
300-500**



125



126



129

128. Carafe quadrangulaire en cristal, modèle «Cactus», signée «Daum France», le bouchon en pâte de cristal émeraude et bleue, h. 25 cm.
300-500

129. Large vase à pans coupés et col polylobé, en verre blanc moulé pressé satiné, signé «Lalique France», à décor de femmes nues s'épanouissant dans des feuillages stylisés, h. 28,5 cm.
600-800

130. John Arthur Martin (XXe s.), bas relief en noyer sculpté représentant un athlète agenouillé, daté 1938, cachet de l'artiste, Chicago, 30x47 cm.
600-800

131. John Arthur Martin (XXe s.), «The Wind», bas relief en noyer sculpté, daté 1939, cachet de l'artiste, Chicago, 36x33 cm.
600-800

132. Richard Guino (1890-1973), Maternité, épreuve en bronze à patine brune, signée et datée 1915, numérotée 4/8, cachet Susse Fondeur Paris, h. 24 cm.
1.000-1.500

133. Georges-Henri Laurent (1880-1940), Deux faisans, épreuve en bronze à patine bichrome, signée «CH.Laurent», circa 1935, cachet de fondeur Marcel Guillemard, numérotée 1, sur base rectangulaire, long. 80 cm
600-800



131



130

PORCELAINE - VERRERIE- ARTS DE LA TABLE



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 12 MARS 19 H

Plus de 90 lots de céramique, verrerie et des Arts de la table se trouvent dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch

Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 12 mars à 19h précises**.



3115



3136



3129



3132



3116



3118



3123



3105



3126



3142



3104



3133

ARTS DE LA TABLE - MARDI 20H00

134. Plat circulaire en majolique italienne, probablement Savona, fin XVIIe-début XVIIIe. A décor en camaïeu bleu d'oiseaux dans un semi de feuillage varié, double filets sur le bord, diam. 35 cm

700-900



134

135. Plat à ombilic en céramique hispano-mauresque lustrée métallique et bleue, probablement Espagne, XVIIe s. L'aile moulée d'une grande fleur stylisée se détachant sur un fond de motifs végétaux, diam. 40 cm (restauré)

400-600

136. Paire de gobelets «litron» et soucoupes en porcelaine de Limoges, Manufacture du Comte d'Artois, 3ème quart du XVIIIe. Décor de fleurs polychromes encadrées par des guirlandes entrelacées or feuillagés, marque or des initiales sous la base, h. 6 cm, diam. 12 cm

600-800

137. Paire de gobelets «litron» et soucoupes en porcelaine de Sèvres, fin XVIIIe-début XIXe.

A décor polychrome de fleurs et rubans encadrés par des galons à motifs feuillagés or sur fond bleu, marque Sèvres en bleu, h. 6,5 cm, diam. 13,5 cm

300-500

138. Services à café en porcelaine de Meissen et 1 vase, XIXe-XXe, 2 modèles différents, pour 6 personnes, l'un style Empire, comprenant 14 pièces: tasses et soucoupes, 1 pot à lait, 1 sucrier et assiettes à dessert et l'autre piriforme, bordure en accolade et prise fleurs, décor de fleurs polychromes,



140

139. Grande soupière en porcelaine de Vienne, XIXe. A décor polychrome de fleurs, bordure or, h. 33 cm, long. 27 cm

300-500



139

comprenant 14 pièces: tasses et soucoupes, 1 cafetière, 1 pot à lait, 1 sucrier et assiettes à dessert, marque aux épées croisées en bleu sous couverte (manques aux prises fleurs). On joint: 1 coupe ajourée à décor polychrome de fleurs épanouies, diam. 24 cm

400-600

140. Ensemble de 2 plats ovales, 2 plats ronds, 1 saucière et 1 soupière en porcelaine de Paris et Sèvres, Manufacture Le Rosey, XIXe-XXe s. A décor polychrome de bouquets de fleurs, filet bleu et agrafes or, dents de loup or en bordure, diam. 19,5, 31,5 et 33,5 cm, long. 26 et 44,5 cm (lacunes à la dorure)

300-500

141. Das Gärtnermädchen mit Hund, groupe en porcelaine polychrome de Meissen, vers 1910. Modèle de Jakob Ungerer, posant sur une base ronde à filet doré, modèle T.62, Pressnummer 153, h. 25,5 cm (1 petit manque à 1 feuille)

700-900



141





142



143

142. Suite de 8 sous-verres en porcelaine par Piero Fornasetti (1913-1988), Milan, années 1950-60. Modèle Soli e Lune, diam. 10,5 cm
200-300

143. Suite de 6 tasses à café et soucoupes en porcelaine, Piero Fornasetti (1913-1988), Milan, XXe pour Richard Ginori. Décor uni or (légères lacunes à la dorure)
400-600

144. Coffret en cristal attribué à Baccarat avec monture en bronze doré, XIXe. Quadripode posant sur des pieds griffes. Décor de frise ciselée de feuillage, 16x11,5x12,5 cm
400-600

145. Coupe de style Empire en cristal taillé et monture en bronze doré, XXe. De forme ovale, les anses figurant un cygne aux ailes déployées, le talon quadripode à décor gravé de motifs feuillagés sur une frise de perlettes, long. 35 cm (petits éclats au cristal)
400-600

146. Paire de bougeoirs en verre moulé par Baccarat, circa 1950. Corps dauphins surmontés de pampilles, 1 signé, h. 35 cm
300-500

147. Suite de 6 verres à vin et 6 flûtes à champagne en verre blanc et teinté vert, XXe. h. 21 cm et 26,5 cm
200-300

148. Suite de 12 et 7 verres à vin en cristal blanc et teinté Saint-Louis, modèle Grand Lieu. Les 12 «Roemer Améthyste», h. 17,5 et 23 cm
700-900



149

149. Suite de 14 flûtes à champagne en cristal Saint-Louis, modèle Bubbles, h. 23 cm
500-800

150. Suite de 6 bols à caviar en verre et métal argenté Saint-Hilaire et 1 oeuf présentoir à caviar en cristal taillé Brunner avec 1 coupelle et 2 verres à vodka, h. 9,5 et 20,5 cm
400-600



144



146



145

151. Partie de service en cristal Saint-Louis, modèle Camargue, comprenant 21 pièces: 5 verres à eau, 9 verres à vin rouge et 7 à vin blanc

1.000-1.500



151

152. Partie de service de verres en cristal taillé de Baccarat, modèle Malmaison, coupe à pans coupés et pied hexagonal, comprenant 38 pièces: 14 coupes à champagne, 8 verres à vin (2 formats), 16 verres à digestif (certains verres non signés)

600-800

153. Service de verres en cristal Baccarat, modèle Piccadilly, comprenant 46 pièces: 10 verres à vin rouge, 10 à vin blanc, 8 à eau, 10 à liqueur et 8 coupes à champagne

600-800



153

154. Service de verres en cristal Baccarat, modèle Paris, comprenant 22 pièces: 5 verres à eau, 6 à vin rouge, 5 à vin blanc et 6 coupes à champagne

400-600

155. Nécessaire à cocktail en or, Lombard, Genève, comprenant 3 pièces: 1 mélangeur en cristal Baccarat, cerclé d'or 750, 1 cuillère à glace et 1 cuillère à mélange en or 585, long. 25,5 et 26,5 cm, h. 16 cm, poids net de l'or 585: 90g (signatures Lombard limées) voir illustration p.25

1.500-2.000



154



147



148



156

156. Service à dîner en porcelaine de Limoges, manufacture U.M.L à décor de frise feuillagée et bordures or, pour 10 personnes, comprenant 72 pièces: 26 assiettes à dîner, 12 assiettes creuses, 10 assiettes à dessert, 10 tasses à thé et soucoupes, 1 théière, 1 sucrier, 1 crémier, 1 saladier, 3 présentoirs, 1 soupière, 1 légumier, 2 plats oblongs, 2 plats ronds et 1 ravier
400-600

157. Partie de service à dîner en porcelaine de Limoges, J.L. Coquet, modèles Hémisphère et Hémisphère Toundra Hiver, comprenant 24 pièces: 10 assiettes à dîner (2 modèles), 10 assiettes à entremets (2 modèles), 2 coupes et 2 plats ronds. **On joint: 6 assiettes à dessert en porcelaine de Limoges, Bernardaud, modèle Ithaque**
400-600

158. Service à dîner en porcelaine de Rosenthal, modèle Maria, liseré or, comprenant 67 pièces: 30 assiettes à dîner, 8 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 8 assiettes à pain, 1 coupe à fruits, 2 plats ronds, 3 plats octogonaux, 2 plats ronds, 3 plats octogonaux, 1 soupière, 1 saucière, 1 légumier. **On joint: 1 théière et 1 pot à eau, modèle Chippendale**
400-600



158



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 12 MARS 19 H

Près de 80 lots d'argenterie se trouvent dans notre **vente silencieuse**.
Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch
Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 12 mars à 19h précises**.



3215



3182



3184



3214



3181



3204



3149



3152



3145



3147



3192



3197

ARGENTERIE - MARDI 13 MARS 20H30

159. Service à cocktail en métal argenté, Gersyl, circa 1940.

Décor filets, comprenant 10

pièces: 1 seau et sa pince à glace, 1 seau à champagne, 1 shaker et 6 verres

300-500

160. Paire de candélabres Art Déco à 4 bras de lumière en métal argenté, Quist, Esslingen. Allemagne.

Posant sur une base ronde surmontée d'une boule en résine peinte, h. 13 cm

600-800

161. Suite de 3 flambeaux et 1 candélabre à 3 bras de lumière de style Louis XIV en métal argenté Christofle.

Le fût balustre posant sur une base octogonale en doucine, h. 21,5 et 29 cm (bras de lumière amovibles)

300-500

162. Ensemble d'1 seau à bouteille, 1 seau à champagne, 1 dessous de bouteille et 1 plateau de service en métal argenté Christofle.

Modèle Collection 3000, design Adam Tihany (1948).

A décor scandé géométrique. Collection lancée en 1998, h. 18 et 22 cm, long. 51,5 cm, diam. 16,5 cm

600-800

163. Paire de flambeaux et 1 petit bougeoir Art Déco en métal argenté Christofle.

Modèle Folio. A décor de filets, h. 4,5 et 13 cm

200-300

164. Suite de 6 assiettes de présentation en métal argenté Christofle, modèle Malmaison.

La bordure à motifs de feuilles d'eau et fines perlettes, diam. 30 cm

500-800

165. Suite de 2 tasses en argent Sterling, Gorham, Providence, USA, XXe.

A riche décor repoussé de fleurs et feuillage, h. 7 et 9 cm, 360g

200-300



164



161

160



162



166

166. Plateau de service en argent Sterling, Gorham, Providence, USA, XXe. En accolade, la bordure ajourée à motif de feuillage et rinceaux surmontée d'une frise de perles. Le fond gravé d'initiales et d'une date, long. 47,5 cm, 1460g (qq feuilles manquantes)

1.000-1.500

167. Paire de bougeoirs colonnes en argent, signés Tiffany & Co. Le fût cannelé et la base ronde, poinçons allemands, h. 20,5 cm, 515g

250-350

168. Ensemble de 2 coffrets rectangulaire et carré à pans coupés en vermeil 900, Italie, XXe. Quadripodes, les pieds et le corps ornés de feuilles d'acanthé, le couvercle à décor de 4 motifs gravés, 880g

400-600



169

169. Paire de seaux à glace en argent 925, Giuseppe Morandino, Ganci, Milan, XXe.

Sur piédouche, le corps à motif en alternance de fins et larges godrons. Décor de frise florale et de feuillage, les anses à tête de satyre et anneaux, h. 15 cm, 1200g

600-800

170. Suite de 3 coffrets à bijoux en argent 925, Alessandria, Italie, XXe. Ciselés façon trompe-

l'oeil imitant un coffre en bois à charnières, 3 cadenas, intérieur garnis de velours, marque MASIS joaillier Genève, 12,5x5,5x9 cm, 13x7,5x8 cm et 13x7,5x7 cm, brut 2285g

800-1.200



171. Soupière et son présentoir en argent 800, Italie, XXe. Sur piédouche, de forme polylobée,

à côtes pincées et les anses feuillagées, long. 41 cm, h. 26 cm, 2120g

400-600

170



174

172. Coffret rectangulaire en argent 925, Milan, XXe. A motifs géométriques appliqués, intérieur en vermeil, 18,5x12,5x5 cm, 990g
400-600

173. Plateau ovale de service en argent 925, Milan, XXe. La bordure ajourée et les anses à décor grappes de raisin, long. 50 cm, 1485g
700-900

174. Paire de plats ronds quadripodes en argent 800 et 925, Italie, XXe. La bordure chantournée à motif de godrons. Le fond gravé de coquilles, treillis et feuilles d'acanthé, diam. 35 cm, 2280g
1.000-1.500

175. Ensemble de 2 coffrets en argent 925, Fratelli Cacchione, Milan, XXe. A motif de cannelures rayonnantes, 19x13,5x3,5 cm et 16,5x12,5x2,5 cm, 1700g
600-800



176

176. Ensemble de 3 coffrets rectangulaires en argent 925, Fratelli Cacchione, Milan, XXe. Unis à décor de filets, godrons, 20,5x12x4, 18x11x4 et 20x14x4 cm, 2440g
1.000-1.500

177. Pas de lot.

178. Suite de 16 fourchettes et 16 cuillers de table en argent Minerve 1er titre, Hénin & Cie, Paris, XXe. A motif Rocaille, gravées d'un monogramme, 2570g
700-900

179. Pas de lot.



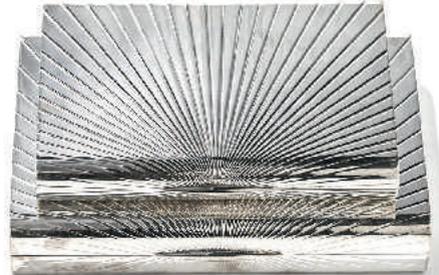
167



168



172



175





180. Service (platerie) de style Empire en vermeil Mercure 1er titre et Minerve 1er titre, Cardeilhac, Paris, XXe. Décor de frise de feuilles d'eau, palmettes et godrons. Gravée d'emblèmes sous couronne impériale, comprenant 39 pièces: 28

assiettes de présentation, 5 plats à poisson, 4 plateaux ovales de service, 1 légumier et 1 cafetière.

Service pour le Sacre de l'Empereur Centrafrique Jean-Bedel Bokassa Ier en 1977, brut 41700g (microrayures)

20.000-30.000



181. Suite de 10 assiettes de présentation festonnées en argent Sterling, Mexique, XXe. diam. 27,5 cm, 4840g
2.000-3.000

182. Aiguière casque en argent 925, Collet, Genève. Le piédouche à décor de godrons, le corps uni à double ceinture et l'anse feuillagée à contre-courbe, h. 22,5 cm, 790g
300-500

183. Suite de 2 cendriers vide-poches coquilles en vermeil 925, XXe. Tripartite et bipartite, ornés au centre d'une rose surmonté d'un putto soutenant une boule en cornaline. Les coquilles ornés de grenats et demi-perles, poinçon HK, long. 19,5 cm, brut 670g
300-500

184. Grand plat de présentation en vermeil. La bordure chantournée à décor de coquilles, volutes et feuilles d'acanthé. Le fond gravé de volutes et feuillage, diam. 41 cm, 1750g
700-900



186

185. Service à thé et à café Art Déco en argent 800 Jezler. Le corps à pans coupés, la prise et l'anse en bois noirci, comprenant 5 pièces: 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier, 1 crémier et 1 plateau, brut 3200g
500-800

186. Suite de 2 coupes navette su piédouche en argent, Sheffield, Thomas Bradbury & Sons Ltd, 1900 et 1902. A décor ajouré et repoussé de guirlande de feuillage, 1 avec anse mobile, h. 8,5 cm, long. 14,5 cm, net 265g (1 verre bleu cobalt restauré)
200-300



185



184



182



181



187.* Plat de présentation en or
750, par E Silver & Co, Sheffield,
1977. La bordure chantournée à
motifs de volutes et coquilles,
diam. 38,5 cm, 1800g
45.000-60.000



188

188. Bouilloire sur réchaud en argent Minerve 1er titre, fin XIXe. Le corps à motifs de cannelures alternés d'entrelacs en rappel sur le couvercle. Gravée d'armoiries d'alliance du Baron Léon Lambert (1851-1919) et Zoé Lucie Betty de Rothschild (1863-1916), fille du Baron Gustave de Rothschild (1829-1911), qu'il épousa en 1882. Le piétement tripode richement ciselé posant 3 sabots terminés par des têtes de bouc, guirlande florale et frises de perles, l'anse avec bagues en ivoire, h. 39 cm, 3205g
Provenance: achat du Baron Léon Lambert (1851-1919), par descendance à son fils le Baron Henri Lambert (1887-1933) qui le légua à son fils Léon Lambert (1928-1987), puis à son neveu le Baron Henri Lambert (1978).

1.500-2.000



188 détail

189. Verseuse en argent Minerve 1er titre, par Boin-Taburet, Paris, fin XIXe. Piriforme sur talon. Le bec-verseur orné d'une branche de baies, le couvercle à poussoir couronne de laurier et la prise en forme de pomme de pin. Le corps gravé d'un monogramme. L'anse volute en bois noirci, h. 19 cm, brut 485g
250-350



190

190. Carafe en cristal taillé et argent Minerve 1er titre, par Edmond Tétard, fin XIXe-début XXe. A décor de feuilles d'acanthé, coquilles, treillage, la prise en forme de fleur, la base polylobée, h. 32,5 cm
300-500

191. Paire de bougeoirs en argent et vermeil Minerve 1er titre, début XXe. De forme balustre posant sur une base rectangulaire. A décor finement gravé de volutes, rinceaux et feuilles d'acanthé, la base gravée d'armoiries d'alliance couronnées, orfèvre AC, h. 14,5 cm, 360g
250-350

192. Paire de plats en argent Vieillard 1er titre, par Odiot, Paris, 1819-1838. De forme polylobée, la bordure richement ciselée de feuilles d'acanthé, le marli gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale, long. 33,5 cm, 1780g
1.000-1.500

193. Cafetière piriforme tripode en argent Minerve 1er titre. les pieds sabot et attache en réserve. Le corps uni, le bec cannelé, le couvercle à charnière avec appui-pouce et la prise en forme de fruit, le manche latéral en bois noirci, h. 21 cm, brut 430g
300-500

194. Plat ovale festonné en argent, par Jean-François Veyrat, Paris, 1832-1840. Décor de filets et monogramme appliqué sur le marli, long. 45,5 cm, 1460g
700-900



191



193

195. Service à thé et à café en argent Minerve 1er titre, par Claude Doutrou Roussel, Paris, XXe. Sur piédouche, à décor d'une guirlande feuillagée, les anses en volutes feuille d'acanthe, comprenant 4 pièces: 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier et 1 crémier, net 1480g. On joint : 1 plateau en métal argenté rubans croisés
600-800

196. Pas de lot.

197. Corbeille ronde polylobée à anse mobile d'époque Edward VII en argent, par Lee & Wigfull, Sheffield, 1903. Sur piédouche à décor ajouré et en repoussé de fleurs, feuillage et motifs géométriques, le fond gravé d'un monogramme et date, diam. 27 cm, h. 8 cm, 760g
300-500



194

198. Pas de lot.

199. Coffret en argent, par Wilm, Berlin, vers 1870. De forme ovale quadripode, posant sur 4 pieds à motif de feuilles d'érable en rappel sur la prise, le corps à décor gravé de méandre en frise et médaillon armorié sur fond guilloché, gravé d'une longue inscription sous la base, long. 17 cm, h. 14 cm, 390g
250-350

200. Timbale tulipe en argent, par Jean Cheret, Bordeaux, 3ème quart du XVIIIe. Décor de filets. Gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis d'un côté et d'un monogramme et numéro de l'autre, h. 9,5 cm, 120g
200-300

201. Crémier en argent, par Jacques-David-Louis Bessière, dit «de Paris», Lausanne, fin XVIIIe-début XIXe. Uni, l'anse ornée de filets, h. 13 cm, 130g
250-350

202. Bassin en argent repoussé, probablement travail colonial espagnol, XVIIIe. Décor d'un médaillon central Salvator Mundi entouré de 3 médaillons et fond de feuillage, diam. 27,5 cm, 280g (dégâts)
400-600

203. Verseuse d'époque George III en argent, probablement par Joseph Stewart, Londres, 1766. A décor repoussé de chinois et motifs floraux, anse végétale tressée, h. 26,5 cm, brut 525g (restaurations)
500-800



204



206



207



208



210



205

204. Suite de 4 plats quadrangulaires d'époque George III en argent, probablement John Carter, Londres, 1775. La bordure à motif de godrons anglais et le fond gravé d'armoires, long. 24,5 cm, 3360g
6.000-8.000

205. Suite de 10 cuillers à café en argent et vermeil, par Tiffany & Co, New York, fin XIXe. Modèle «Floral», long. 10 cm, 115g

150-200

206. Suite de 16 fourchettes et 16 cuillers de table en argent 934, Amsterdam, années 1820-1830. Modèle uniplat, gravées d'initiales, 2390g
800-1.200

207. Partie de ménagère en argent 800 Jezler, modèle Régence, comprenant 91 pièces: 10 fourchettes, 4 cuillers et 7 couteaux de table, 7 fourchettes, 7 cuillers et 7 couteaux à entremets, 1 couteau à beurre, 1 couteau à fromages, 6 cuillers à thé, 22 cuillers à café, 15 cuillers à espresso, 3 pièces de service et 1 pince à sucre, net 2660g. Dans un coffret ouvrant par 3 tiroirs
1.000-1.500

208. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Louis XVI, pour 12 personnes, comprenant 193 pièces: fourchettes, couteaux et cuillers de table, fourchettes, couteaux et cuillers à entremets, couteaux à fruits, fourchettes à pâtisserie, couteaux à poisson, cuillers à thé, cuillers à café, cuillers à glace, cuillers à soda, porte-couteaux, 1 louche, 1 service à découper, 1 service à salade, 1 pelle de service, 9 pièces de service à hors-d'oeuvres, 9 pièces de service, 1 passe-thé et sa coupelle et 1 pince à sucre, net 6430g
2.500-3.500

209. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Windsor, comprenant 173 pièces: 24 fourchettes, 12 couteaux et 18 cuillers de table, 12 fourchettes, 12 couteaux et 18 cuillers à entremets, 18 fourchettes et 18 couteaux à poisson, 12 fourchettes à pâtisserie, 9 cuillers à thé et 20 pièces de service, net 8460g (certaines pièces gravées d'un monogramme)
4.000-6.000

210. Partie de ménagère de style Louis XVI en argent Minerve 1er titre, par Boulenger, Paris, fin XIXe. Modèle filets rubans, comprenant 63 pièces: 12 fourchettes et 12 cuillers de table, 12 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 10 cuillers à thé, 1 louche, 1 ramasse-miettes, 1 cuiller de service, 1 paire de couverts de service à salade, gravée, 4035g
1.500-2.000



FIN DE LA VACATION

MERCREDI 14 MARS À 9 H 30



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 12 MARS 19 H

Plus de xxx lots de varia et armes se trouvent dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch

Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 12 mars à 19h précises**.



3228



3244



3227



3250



3246



3251



3248



3252



3249



3240



3243



3256

Avertissement relatif à la vacation d'armes

- La vacation d'armes est réalisée sous la supervision d'un armurier patenté.
- Toutes les démarches administratives et/ou douanières, demandes d'autorisations, sont à effectuer par l'acheteur. Les frais de transport ou tout autres frais sont également à sa charge.
- Tout enchérisseur ayant obtenu un lot devra présenter un permis d'acquisition d'armes valide lors de la remise de celui-ci. En cas de défaut, une pénalité équivalente au montant de l'échute majorée de 30 % sera due.

Catégories légales des armes et éventuelles autorisations nécessaires à la remise du lot :

ANT Antique, armes antérieures à 1870, vente libre.
CON Contrat écrit, armes soumises à déclaration (art. 11 LArm)

Acquisition d'armes par des ressortissants étrangers non titulaires d'une autorisation d'établissement. Pour acquérir une arme ou un élément essentiel d'arme, les ressortissants étrangers non titulaires d'une autorisation d'établissement **doivent dans tous les cas** être titulaire d'un permis d'acquisition d'armes au sens de l'art.8 de la LArm (art. 10 al. 2 LArm en relation avec l'art 21 de l'Ordonnance sur les armes RS ; 514.541).

PAA Permis d'Acquisition d'Armes à feu (armes soumises à autorisation).
Obtention auprès des services de police.
AEE Autorisation Exceptionnelle Armes automatiques.
AEAB Autorisation Exceptionnelle Armes Blanches.
AEAA Autorisation Exceptionnelle Accessoires d'Armes.
CH Lot dont la vente **est exclusivement réservée aux personnes résidant sur le territoire suisse.**

ARMES

211. Couteau de chasse
Holland & Holland, lame finition chrome, plaques de manche en bois, avec son étui en cuir, long. 26,5 cm
150-250

212. Imposant couteau de chasse par Muela, Espagne, lame symétrique foliacée, manche en bois de cerf orné d'une monture en argent 925 figurant des têtes de cervidé et de sanglier, médaillon avec cerf sur le pommeau, avec étui en cuir et métal, dans son coffret original, long. 40 cm - AEAB - CH
300-500

213. Revolver à broches, système Loron, Liège, avant 1877, cal. 11,3 mm, 6 coups, marqué LORON BREVETE, sur le canon acier blanchi, décor gravé de volutes et rinceaux, plaques de crosse en ébène, n° série 5266 - ANT
300-500

214. Revolver Colt Navy 1861, réplique ancienne, cal. 11,5 mm à poudre noire, sans marquage, n° de série (sous une plaque de crosse) 142633 - ANT
250-350

215. Fusil à silex d'ordonnance, modèle 1817, probablement Suhl, long. 146 cm - ANT
250-350

216. Fusil à percussion d'ordonnance suisse, canton de Vaud, mod. 1842 pour corps des cadets, prob. par Auguste Francotte, poinçon de Liège, long. 96 cm - ANT
On joint une épée de cours d'apparat ayant appartenu au même sodat
200-300





219

217. Fusil à silex, Allemagne XVIIe s., nombreuses marques et poinçons sur le canon et la platine, long. 145 cm - ANT 250-350

218. Fusil de chasse monocoup, par Baïkal, modèle 18-E, cal. 12. Russie, n° série 08083 - CON 200-300

219. Paire de fusils de chasse à canons juxtaposés, par M. Ugarteburu à Eibar, cal. 12, canons et bascules numérotés en chiffres romains dorés I et II, platines abondamment gravées de fleurs et volutes, crosses en bois de palissandre, dans leur valise Purdey en toile cirée et cuir, n° série de série MU 33216 et MU 32971 - CON

Remarque : fusils intégralement remis à neuf et révisés : canon rebronzés, boiseries et platines rénovées, mécanismes entretenus, testés au tir, valise Purdey restaurée.

5.000-7.000

220. Fusil à canons superposés, par GEBRUDER MERKEL-SUHL, mod. 200, cal. 12, avec valise de transport, n°75164 - CON 600-800

221. Fusil de chasse à canons superposés, par P.Beretta-Gardone V.T., cal. 12, mod. S 56 E., finition HIGH STRENGHT CHROMIUM MOLYBDENUM STEEL - SS, n° P37045 - CON 400-600

222. Carabine à verrou Anschütz - Modell match 54, cal. 22 LR, n° série 130619 - CON 500-700

223. Fusil de chasse à canons juxtaposés par W.W. Greener - London, 1887-1888, cal. 12 (cartouches à poudre noire), à éjecteurs, marques du banc d'essai de Birmingham (1875-1887), canon en acier Damas, crosse en noyer, cran de sécurité, abondamment gravés de fines volutes, n° de série 35660 - CON

Remarque : fusil haut-de-gamme réalisé par les meilleurs artisans W.W. Greener de l'époque. Ces renseignements précis ont été aimablement fournis par la maison W.W., Greener à Londres. 500-700



223



220



227



226



225

224. Carabine à verrou, Mod. Mauser 1896., par Ludwig Loewe & Co - Berlin, cal. 7 mm, avec lunette de visée 4 x 32, n° 3145 - CON
400-600

225. Fusil de chasse monocoup par Boss & Co, cal. 12, entre 1862 et 1908, marqué sur le canon Boss & Co. 73 ST JAMES'S St LONDON, sans numéro de série - CON
300-500

226. Carabine à verrou de tir sportif, mod. KKJ, par Carl Walther Ulm/Do SportWaffenfabrik, cal 22 LR, mire jusqu'à 125 m., lunette de visée Heinsoldt Wetzlar 2 1/2 x 17,5, n° 48664 - CON
400-600

227. Fusil Mixte «drilling» SIMSON - SUHL (THÜRINGEN) LUXE, cal. 12 + 8x57 JRS, lunette de visée Wetzlar TEII 4 x, avec sa housse rigide en cuir, n° série 190979 - CON
1.500-2.500

228. Fusil à canons superposés, par GEBRUDER MERKEL-SUHL, mod. 203E, cal. 12, 1953, n°46820 - CON
1.500-2.500



224



229

VARIA

229. Ferrari F500 F2, par TOSCHI VIGNOLA BREVETTATO et Marchesini Luigi Bologna, Italie, 1953, modèle réduit au 1:6 en métal. Série commandée par *Toschi* et *Ferrari* pour célébrer les exploits du pilote Alberto Ascari au volant de cette dernière au début des années 1950, probablement repeinte, long. 55 cm
600-800

230. Paire de vases balustre de style Kangxi, fin XIXe s., en porcelaine à glaçure bleue poudrée, monture en bronze ciselé et doré à décor d'une guirlande de laurier et de fleurs, h. 45 cm
800-1.200

231. Pierre-Jules Mène (1810-1879), Cheval, bronze à patine verte, signée *P.J. MÉNE* sur la terrasse, h. 29 cm
300-500

232. Poule faisane sur un rocher, Léon Bureau (1866-1906), signé, l'animal avec patine dorée, le rocher est légèrement coloré et cintré d'une liane de mûres, h. 57,5 cm
600-800

233. Combat de taureaux, groupe en bronze, signé sur la terrasse *S. PATIMA*, long. 65 cm
800-1.200

234. Le Travail, allégorie, bronze, par Charles Auguste Lebourg (1829-1906), cachet-signature de fondeur, fonte posthume, h. 32,5 cm
300-500

235. Coupe en bronze doré, signé G. Durand, figurant un *putto* vendangeur ivre, affalé sur le robinet d'une cuve de foulage, h. 14,5 cm
250-350

236. Putto avec un chaton dans les bras, groupe en bronze par **Carl Kauba (1865-1922)**, signé, figuré assis sur un tapis en bronze doré, sur socle en marbre blanc teinté de jaune, h. sans socle 9 cm
300-500

237. 2 médailles en cuivre commémoratives du couronnement de la Reine Victoria, par Benedetto Pistrucci, 1838 :
- la plus grande avec à l'*avers* : *DA FACILEM CURSUM ATQUE ADNUE COEPTIS 1838*, et au *revers* : profil de la reine diadémée à gauche, *ALEXANDRINA VICTORIA* autour, diam. 8,7 cm, 323,5 g.
- la plus petite avec à l'*avers* : Victoria trônant couronnée par Britannia, Hibernia, et Scotia, *ERIMUS TIBI NOBILEREGNUM* au dessus, et *INAUGURATA DIE JUNII XXVIII MDCCCXXXVIII* au dessous, et au *revers* : profil de la reine diadémée à gauche, *VICTORIA D.G. BRITANNIARUM REGINA F.D.* autour, diam. 3,7 cm, 23,9 g.
250-350



233

238. 3 médailles XIXe s. en bronze sur Napoléon Ier comprenant :

- Médaille, «*le passage du Tagliamento et prise de Trieste*», par Lavy, 1797, diam. 4,3 cm

- Médaille du corps législatif aux trois consuls «*PAIX INTÉRIEURE - PAIX EXTERIEURE*», par Jeuffroy, 1802, avec profils de Cambacères, Bonaparte et Lebrun, diam. 6,8 cm

- Médaille commémorative de la mort de Napoléon Ier «*Il MOURUT SUR UN ROCHER*», après 1821, avec profil de l'Empereur et île Saint-Hélène, diam. 6,8 cm
200-300

239. Ensemble de 4 coupes en agate polie jaspée montées en argent 925, Milan, XXe s. Décor de style Rocaille, à motifs de volutes, coquilles et feuilles d'acanthe, long. de 12 à 19 cm
200-300

240. Paon bleu pavo naturalisé, perché sur des cepes de vigne, la queue baissée, long. totale : 215 cm, (vendu sans support noir)
800-1.200



240

241. Ensemble de 3 instruments de marine en laiton comprenant : **1 petit gouvernail** monté sur socle en bois, h. 58 cm, **1 hublot transformé en miroir** d'appoint, diam. 20 cm, et **1 inclinomètre**, diam. 11 cm
400-600

242. Synaxis des Saints avec Archange Michel qui entourent l'icône du Buisson Ardent, icône sur panneau polychrome, Russie XIXe s., représentant saints Parascève, Maria Magdala, Justina, Natalia, Xénia, Dmitri et Basile, 53x44,5 cm
1.000-1.500

243. Pas de lot

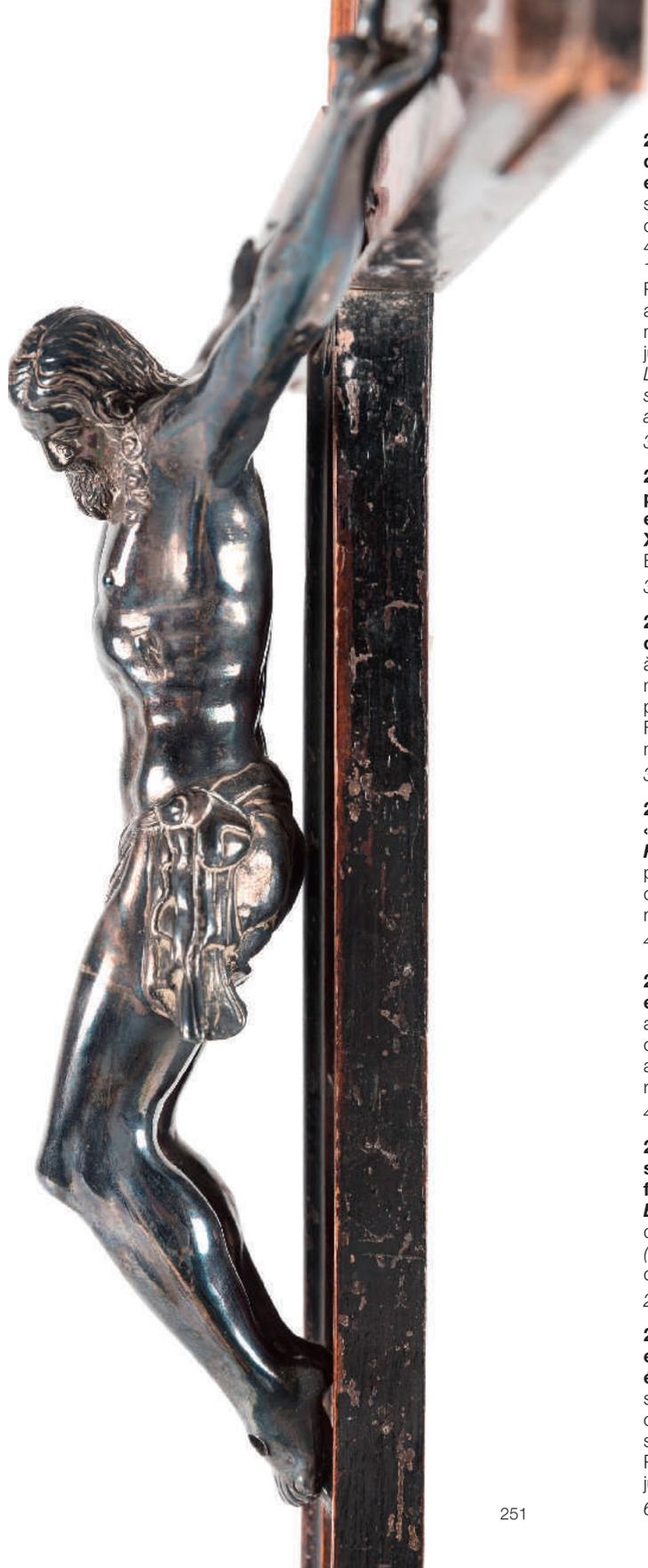
244. Angelot ou putto en bois de peuplier sculpté, XVIIe-XVIIIe s., stucé à l'origine, h. 50 cm
400-600



245



249



245. Paire de défenses d'éléphant *Loxodonta africana* en ivoire à patine claire, montée sur socle, poids brut des deux défenses 33 kg, circonférence 40 cm chacune, long. ext. 144 et 146 cm et long. int. 133 et 136 cm
Provenance: Côte d'Ivoire, autorisation d'exportation du ministre de l'agriculture daté 13 juillet 1972 avec droits payés.
Les acheteurs doivent se renseigner sur l'obtention d'un permis CITES avant de miser
3.500-4.500

246. Paire de porte-bougie et porte-montre de poche en laiton et émail champlevé, France fin XIXe s., décoré dans le goût de Barbedienne, h. 14 et 10,5 cm
300-500

247. Coffret à bijoux en bronze doré d'époque Napoléon III, à profil octogonal, décoré de dix miniatures ovales figurant des personnages de l'histoire de France, intérieur en velours rouge matelassé, h. 14 cm, long. 19 cm
300-500

248. Boîte à musique coffret, «trois airs de Verdi», par Reuge, en placage de bois précieux et loupe, couvercle à décor d'attributs de musique, n° série 709, 10 x 36 x 14,5 cm
400-600

249. Jeux d'échec «Régence» en buis et os tourné, XIXe s., avec plateau en cuir augmenté des cases blanches en cuir blanc d'une autre essence, 32 pièces, h. des rois: 7 cm
400-600

250. Assiette décorative de style Renaissance en fonte figurant le Triomphe de Bacchus, dans le style du tableau de Pietro Berrettini da Cortona (c. 1626-29), restes de dorure, diam.30,5 cm
250-350

251. Crucifix de type hollandais en placage d'écaille et argent, école française du XVIIe s., soleil, *INRI* et reliquaire ornant la croix, base à degrés moulurés, sur pieds toupie, h. 94 cm.
Provenance: Christie's, Paris, 25 juin 2008, lot 163
600-800

ARTS DE L'ANTIQUITÉ

252. Parure de cou en bronze, Moyen-Orient, Ile - Ier millénaire av. J.-C., divers pendeloques en bronze à décors géométriques (probable sémantique liée aux éléments), diam. 1,3 à 5 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Genève.
250-350

253. Ensemble de 5 anneaux monétaires en cuivre ou bronze plaqué d'or, âge du bronze, c. 1000 av. J.-C., diam. 2,1 à 2,5 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Genève.
400-600

254. Ensemble de 51 figurines en terre cuite, IIIème millénaire av. J.-C., vallée de l'Indus (région de Mehrgarh), comprenant : **11 déesses**, avec couronnes à bordure rayonnante ou perlée, 13-14 cm, et **40 bovins de type buffle**, décorés de bandes sombres sur le corps et les cornes, de triangles sur le front, et de cercles autour des yeux, long. 6,5 à 11 cm



259

Provenance : collection privée, Neuchâtel, acquis durant les années 1960, collection privée de Monsieur P., Lausanne
1.500-2.000

255. Petite tête de Bacchus en marbre blanc, Art romain (atelier provincial), Ile-IIIe s. ap. J.-C., fragment de relief, h. 15 cm
Provenance : collection privée Monsieur S., Genève,
400-600



255

256. Lot de 3 broches en métal doré et or bas titre serties d'artefact égyptiens : 1 orné d'un œil, 1 orné d'une petite arche en pâte de verre et deux piliers de *djed* en faïence siliceuse, et 1 orné d'un arc en pâte de verre bleu et blanc d'où pendent sept grappes en faïence siliceuse
200-300

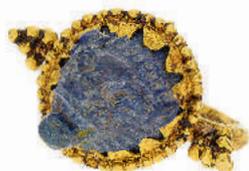
257. Petite plaque en or au repoussé au nom de Sésostri II (1897 - 1878 av. J.-C.), Moyen Empire, Egypte. Dans un temple, le nom royal du pharaon dans un cartouche (*Kha-Kheper-Re*), surmonté du nom d'Horus d'or du pharaon. De part et d'autre, deux faucons à couronne double posés sur le hiéroglyphe de l'or. Dans le champ, cobras s'enroulant autour du disque solaire avec signes *ankh*, 4,7 x 5,1 cm



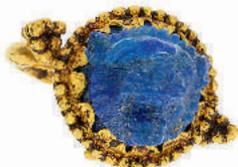
Provenance : par succession, collection Mme Françoise Prieto-de Seroux (1929-2011), par succession, collection Mme Chasse-loup-Laubat, Baronne de Seroux (1907-1998)
Remarque : Composition identique au bijoux/plaque pectorale en cloisonné conservée au Musée du Caire, au nom du même pharaon.
2.000-3.000

258. Collier égyptien ras-de-cou à trois rangées, composé de perles de faïence siliceuse alternant avec perles d'ambre, et au centre, un scarabée en pierre serti sur une monture en alliage d'or
200-300

259. Oushebti en faïence siliceuse beige, Egypte, fin de l'époque ptolémaïque, quelques reflets vert pâle à l'arrière, inscriptions hiéroglyphiques en T sur l'avant avec nom et filiation (prob. *Taimhotep*, née de *Ta-bou-hapi*), long. 12,3 cm **On joint 1 oushebti en faïence siliceuse vert d'eau**, colonne faciale de hiéroglyphes illisibles
Provenance: par succession, collection privée de Monsieur G., Genève, objet acquis sen 1980
400-600



266



262



267



269



270



260.* Petite stèle en albâtre sculpté et gravé de hiéroglyphes, Egypte, XVIIIe dynastie (circa 1250 av. J.-C.), cartouche de Ramsès II au centre entouré de la déesse Maat à gauche et du dieu Osiris à droite, pétales de lotus à la base, 16,5 x 10 cm
Provenance : collection privée, France, objet acquis en 1976
2.000-3.000

261. Manche de poignard indo-perse en bronze, dynastie Timouride ou Safavide, XV-XVIe s., long. 12,4 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Genève.
250-350

262. 2 pendants d'oreilles en or, époque fatimide ou Seljuk, Xe-XIIIe s., l'un en forme de panier décoré de filigrane et granulations, h. 1,8 cm, l'autre sous forme de trois boules filigranées dont la centrale est augmentée de pointes coniques, larg. 2,6 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Genève.
250-350

263. Plaque d'ornement en bronze, Achéménide ou Schythe, nord-est de l'Iran, circa IVe s. av. J.-C., figure deux lions opposés autour d'un arbre stylisé, 6,3 x 6,5 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Genève.
250-350

264. Lot de 4 lames en bronze du monde perse, Ier millénaire av. J.-C., comprenant : 2 lames de dagues en bronze, Luristan, 1 pointe de lance à douille en bronze, prob. Bactriane, et 1 pointe de javelot en alliage de fer, long. 22 à 34,5 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Genève.
300-500

265. Petite coupe en bronze avec omphalos orné d'un oiseau, prob. Korashan, circa XIIIe s., diam. 9,8 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Genève.
200-300

266. Paire de pendants d'oreilles en or ornés de 2 têtes de lions en lapis-lazuli sculpté, probablement fin Achéménide ou Parthe, circa IIe s. av. J.-C., bague décorée d'une frise de perles et de petits pyramidions de granules, h. 3,2 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Genève.
2.000-3.000

267. Paire de pendants d'oreilles en or, Parthe, IIème-IIIème s. av. J.-C., en formes de petits cylindres compartimentés de filigranes, d'où pendent des pyramidions de sphères augmentées de granules, h. totale : 3,5 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Genève.
800-1.200

268. Lot de 5 bagues en or ornées d'entailles gravées, probablement sassanide, poids total 24,3 g.
Provenance : collection privée de Monsieur A., Genève.
600-800



269. Paire de pendants d'oreilles en or orné de pierres dures, Parthe, circa IIème s. ap. J.-C., en forme de gouttes, décorés de granulations et tressages, h. 3,5 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Genève.
300-500

270. Paire de pendants d'oreilles en or, Parthe, IIème-ler s. av. J.-C., en formes de croissants carénés, décor de profils d'oiseaux opposés, de filigranes et terminés par des pyramidions de granules, h. totale : 5 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Genève.
1.200-1.800

271. Paire de pendants d'oreilles en or, Parthe, IIème-ler s. av. J.-C., en formes de croissants décorés de granulations et de pyramidions, h. 2,2 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Genève.
200-300

272. Paire de pendants d'oreilles en or, Parthe, IIème-ler s. av. J.-C., en formes de croissants carénés à décor de filigranes, terminés par des pyramidions de granules, h. totale : 3,8 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Genève.
500-700

273. Paire de pendants d'oreilles en or en forme de croissants, Parthe, IIe - ler s. av. J.-C., serti de grenats, décor de granulations et filigranes, pyramidions de sphères au dessous, h. totale 4,5 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Genève.
1.000-1.500

274. Paire de pendants d'oreilles en or en forme de fuseaux, Parthe, IIe - ler s. av. J.-C., serti de pierres rouges, arrêtes augmentées de tressages en filigranes, h. totale 6 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Genève.
800-1.200

275. 1 paire de pendants d'oreilles en feuilles d'or et 1 pendant en forme de croissant également en feuille d'or, Moyen-Orient, diam. 1,9 à 3 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Genève.
100-200

276. Paire de pendants d'oreilles en or, probablement culture de la fin de l'âge du bronze, épais anneaux aux extrémités en forme de timbales, 35,2 g., h. 2,5 cm
Provenance : collection privée de Monsieur A., Genève.
1.200-1.800

277. Lot de 3 bagues en or de styles antiques comprenant : **1 bague de style romain** à décor d'un médaillon figurant deux personnages drapés face-à-face, 5,4 g., **1 bague de style égyptien** à décor d'une frise héraldique, 10,4 g., et **1 bague de style hellénistique** ornée d'une intaille en cornaline gravée d'un Hermès, 12,8 g.
Provenance : collection privée de Monsieur A., Genève.
1.000-1.500



280

278. Lot de 11 épingles en bronze, Luristan, VIIIe - VIIe s. av. J.-C., la majorité moulurées et/ou incisées de frise de traits et chevrons. L'une à tête d'oiseau, une autre terminée par des têtes de bouquetins héraldiques stylisés, long. 11 à 24 cm
Provenance: collection privée de Monsieur M., diplomate en Iran, objet acquis durant les années 1960, en Suisse depuis le début des années 1970, par succession. 300-500

279. Hache d'apparat à pics en bronze, Luristan, circa 1000 av. J.-C., quatre pics joints à l'arrière, nervures sur la douille débordant sur la lame, long. 22 cm
Provenance: collection privée de Monsieur M., diplomate en Iran, objet acquis durant les années 1960, en Suisse depuis le début des années 1970, par succession. 300-500

280. Hache d'apparat à pics en bronze, Luristan, circa 1000 av. J.-C., quatre longs pics joints à l'arrière, nervures sur la douille débordant sur la lame, long. 21 cm
Provenance: collection privée de Monsieur M., diplomate en Iran, objet acquis durant les années 1960, en Suisse depuis le début des années 1970, par succession. 300-500

281. Hache d'apparat à pics en bronze, Luristan, circa 1000 av. J.-C., quatre nervures format pics sur l'arrière de la douille, long. 22,5 cm

Provenance: collection privée de Monsieur M., diplomate en Iran, objet acquis durant les années 1960, en Suisse depuis le début des années 1970, par succession. 300-500

282. Sommet d'étendard en bronze figurant un dieu maîtrisant deux créatures chimériques, Luristan, VIIIe - VIIe s. av. J.-C., h. 23,5 cm
Provenance: collection privée de Monsieur M., diplomate en Iran, objet acquis durant les années 1960, en Suisse depuis le début des années 1970, par succession. 400-600

283. Sommet d'étendard ou idole figurant deux chevaux opposés, Luristan, VIIIe - VIIe s. av. J.-C., sur socle cloche, h. 26 cm
Provenance: collection privée de Monsieur M., diplomate en Iran, objet acquis durant les années 1960, en Suisse depuis le début des années 1970, par succession. 400-600

284. Sommet d'étendard ou idole figurant deux fauves affrontés, Luristan, VIIIe - VIIe s. av. J.-C., sur socle cloche, h. 23 cm
Provenance: collection privée de Monsieur M., diplomate en Iran, objet acquis durant les années 1960, en Suisse depuis le début des années 1970, par succession. 400-600

285. Sommet d'étendard ou idole figurant deux bouquetins opposés portant chacun un cheval sur le dos, Luristan, VIIIe - VIIe s. av. J.-C., sur socle cloche, h. 23 cm
Provenance: collection privée de Monsieur M., diplomate en Iran, objet acquis durant les années 1960, en Suisse depuis le début des années 1970, par succession. 400-600

286. Sommet d'étendard figurant une déesse de fertilité d'où jaillissent deux têtes d'oiseaux de ces épaules, Luristan, VIIIe - VIIe s. av. J.-C., h. 14,7 cm.
On joint deux socles (l'un cloche, l'autre à profil concave), h. 10 et 19 cm
Provenance: collection privée de Monsieur M., diplomate en Iran, objet acquis durant les années 1960, en Suisse depuis le début des années 1970, par succession. 400-600

287. Longue épingle en bronze dont la tête figure une divinité «maître des animaux», Luristan, VIIIe - VIIe s. av. J.-C. long. 23 cm, et 1 épingle en bronze de figurant le même thème de manière stylisée, Luristan, VIIIe - VIIe s. av. J.-C. long. 22 cm
Provenance: collection privée de Monsieur M., diplomate en Iran, objet acquis durant les années 1960, en Suisse depuis le début des années 1970, par succession. 300-500



283



282



284



293

288. Hache-pic et hache à pics en bronze, Luristan, 2000-1500 av. J.-C., douille échancrée à nervures, ailette ou rangée de cinq pics à l'arrière, long. 20 et 13,5 cm

Provenance: collection privée de Monsieur M., diplomate en Iran, objet acquis durant les années 1960, en Suisse depuis le début des années 1970, par succession. 300-500

289. Hache en bronze, culture élamite, Khuzistan et Fars (Iran), circa 1500 av. J.-C., lame profilée vers le haut, douille à échancrure et ergots, frises de chevrons incisés, long. 10 cm

Provenance: collection privée de Monsieur M., diplomate en Iran, objet acquis durant les années 1960, en Suisse depuis le début des années 1970, par succession. 250-350

290. Hache en bronze, Iran, circa 2000 av. J.-C., long. 17 cm

Provenance: collection privée de Monsieur M., diplomate en Iran, objet acquis durant les années 1960, en Suisse depuis le début des années 1970, par succession. 200-300

291. Grelot cage ou cloche à bétail en bronze, Luristan, circa IXe s. av. J.-C., en forme d'œuf ajouré, petit ergot à une extrémité, anneau de suspension à l'autre, bille en bronze, h. 9,5 cm

Provenance: collection privée de Monsieur M., diplomate en Iran, objet acquis durant les années 1960, en Suisse depuis le début des années 1970, par succession. 250-350

292. Poignée de manche de hache ou masse d'armes en bronze, Luristan, IXe-VIIIe s. av. J.-C., quatre panneaux de cabochons en relief encadrés de bandeaux de traits obliques incisés, h. 16,4 cm

Provenance: collection privée de Monsieur M., diplomate en Iran, objet acquis durant les années 1960, en Suisse depuis le début des années 1970, par succession. 200-300

293. Ensemble de 15 petits animaux en bronze, Luristan, Ier millénaire av. J.-C., majoritairement des cervidés montés en pendentifs, long. 2,8 à 6,7 cm

Provenance: collection privée de Monsieur A., Genève. 400-600



291



287



292

ARTS D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 12 MARS 19 H

Plus de 40 lots d'Art d'Orient et d'Extrême-Orient se trouvent dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch

Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 12 mars à 19h précises**.



3304



3283



3303



3285



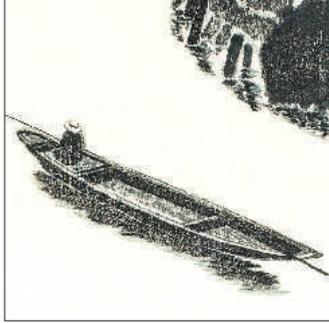
3281



3293



3294



3296



3287



3298



3299



3274

ARTS D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT

MERCREDI 14 MARS 10 H

294. Shiva et Parvati, relief en bois ajouré, Népal, XVII-XVIIIe s., le couple divin représenté assis sous un *torana* à clef en forme de *makara*, flanqué de Ganesh et Hanuman, h. 63 cm

600-800

295. Bol en céramique à engobe céladon Longquan, Chine, probablement dynastie Song, décor incisé d'une fleur dans le médaillon central, pétales sur les bords, diam. 15 cm

300-500

296. Bol en céramique à engobe céladon Longquan, Chine, probablement dynastie Song, diam. 14,5 cm

600-800

297. Jarre miniature à engobe céladon, Chine, probablement dynastie Song, décor de spirales, h. 7,5 cm

300-500

298. Jarre à vin (*guan*) de forme balustre à engobe Cizhou, Chine, probablement dynastie Ming, décor d'une scène de genre dans un cartouche et de deux lapins dans le registre médian, frises de motifs géométriques et rinceaux de fleurs dans les registres supérieur et inférieur, socle en bois, h. 29 cm (sans socle)

800-1.200

299. Bol en porcelaine, Chine, centre décoré d'un lapin à la pleine lune, dans un double-cercle entouré d'une frise de *lingzhi*, autre frise de *lingzhi* sur le bord intérieur, bord extérieur décoré de pivoines et grenades dans des cartouches sur fond de fleurs et cercles concentriques, diam. 20 cm, h. 9 cm

200-300

300. Paire de plats octogonaux en porcelaine famille verte, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi, décor de femmes dans un jardin, en face d'un étang sur le médaillon central, de papillons et fleurs sur le marli, l. 32 cm

1.000-1.500



294

301. 1 assiette en porcelaine Imari chinois, figurant «la dame au parasol», Chine pour le marché hollandais, XVIIIe s., entre 1736 et 1738, le décor reprenant un dessin de Cornelis Pronk pour la Compagnie hollandaise des Indes orientales, diam. 21 cm

Etiquette sous la base: «Dr Lt Rehfous - Expert, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle, 18, Corratierie - Genève»

300-500

302. Bol en porcelaine craquelée, Chine pour le marché vietnamien, XIXe s., décor de scène animée en bleu sous couverte, bordure cerclée de laiton, marque wanyu ("bibelot en jade") sous la base, socle en bois, diam. 19 cm, h. 7,5 cm (dégâts sur le socle)

100-150



301

303. 3 guajian représentant des personnages, Chine, XVIII-XIXe s.: 1 «figure de fertilité», les mains jointes et tenant un lotus, 2 personnages debout, solidaires au même socle en bois, dont une «figure de fertilité», h. 6 cm, h. 5 cm et h. 4 cm (sans socle)

200-300

304. He Xiangnu, sculpture en ivoire avec rehauts rouges, Chine, XIXe s., l'immortelle représentée debout, tenant une feuille et fleur de lotus, marque Da Ming sous la base, socle ajouré en bois, h. 30,5 cm (sans socle)

300-500



304



306



309



311

305. Groupe de 5 personnages en ivoire avec rehauts de noir, Chine, XXe s.: 2 lettrés, les mains jointes, l'un tenant un éventail, 1 disciple tenant un *guqin*, 2 généraux, probablement Guan Yu, socle en bois, h. 20 cm max (sans socle) (dégâts)
1.000-1.500

306. Flacon à priser en marqueterie et relief de nacre, Chine, première moitié du XIXe s., décor de bustes féminins dans des cartouches lobés, marque apocryphe de Qianlong gravée sous la base, h. 7 cm
Une pièce similaire, assurément du même atelier, a été vendue chez Cambi, Gênes, vente 150, 17 déc. 2012, lot 150
600-800

307. 2 flacons à priser en agate, Chine, dynastie Qing, l'un ovoïde, de teinte grise, au décor en relief d'un vieil homme, rave et abeille, bouchon en corail, l'autre quadrangulaire plat, de teinte miel, au décor en relief de lotus et oiseau de paradis, bouchon en jade, bien évidé, h. 5 et 7 cm
600-800

308. 2 flacons à priser en cristal de roche, Chine, dynastie Qing, bien évidés, l'un fumé, bouchon de teinte chamois, l'autre blanc, bouchon en corail, portant le caractère *shou* (longévité), h.7,5 cm
500-700

309. Paire de flacons à priser en porcelaine famille rose, Chine, 1820-1880, décor de Luohan en relief avec leurs attributs, marque apocryphe de Qianlong sous les bases, h. 7,5 cm
Une paire similaire, de la collection Ruth et Carl Barron, a été vendue chez Christie's, New York, 16 sept. 2015, lot 309
800-1.200

310. Collection de 5 flacons à priser, Chine, XIX-XXe s.: 1 en porcelaine, ovoïde, décor «neuf dragons» peint en rouge de fer, marque Daoguang sous la base, 1 en porcelaine de forme *meiping*, décor de personnages en bleu sous couverte, 1 en verre façon «jade blanc», décor en relief de rameaux, 1 en laque bicolore, décor en relief de rameaux fleuris en noir sur fond cinabre, 1 en verre ambré, décor d'enfants peint à l'intérieur, tailles diverses (manque un bouchon)
800-1.200

311. 2 sculptures en corail représentant Guanyin et une femme, Chine, XXe s., Guanyin tenant un bouquet de fleurs, les deux sculptures solidaires à leur socle en bois, h. 14,5 cm et h. 11,5 cm (sans socle)
300-500



312. Fleurs et vase, sculpture en corail, Chine, XXe s., solidaire à un socle en bois, h. 13,5 cm (sans socle) (manque le couvercle du vase)

400-600

313. 1 pendentif représentant un melon d'hiver avec papillon et cigale en agate bicolore et 1 chien en jade épinard, Chine, dynastie Qing, le chien montrant ses crocs, solidaire à son socle en bois, l. 4 cm et 4,5 cm

300-500

314. Plaque rectangulaire en jade, Chine, fin de la dynastie Qing ou République, montée en écran de table, décor sculpté de

végétaux sur une face et de feuilles de lotus sur l'autre, socle en bois, 6,8x8,8 cm
200-300

315. Gongshi (rocher de lettré) gravé en pierre de lard, Chine, dynastie Qing, représentant deux poissons et un *lingzhi*, h. 14,6 cm
300-500

316. Petite théière «poudre de thé» en terre de Yixing lustrée et métal, Chine, dynastie Qing, marque *Gongju* sous la base, h. 10 cm
600-800

317. Femmes dans un jardin, peinture sur papier, sous verre, Chine, dynastie Qing, inscriptions et sceau, 63x26,5 cm (peinture)
400-600

318. Caille perchée sur une branche, gouache sur soie, Chine, dynastie Qing, 44x78 cm
300-500

319. Immortels dans un paysage, peinture à l'encre sur papier, Chine, accompagnés d'une tortue et d'un héron, inscriptions, 26,5x28 cm (peinture, à vue)
300-500



315

320. Oies sauvages survolant un étang, peinture à l'encre montée en rouleau vertical, Chine, XXe s., signature et sceau, 119x42 cm
300-500

321. Collection de 4 gouaches sur papier d'aralie représentant divers fleurs et oiseaux, Canton, XIXe s., 18x27 cm (à vue)
600-800

322. Cheval couché en céramique à glaçure mauve, Chine, XXe s., socle en bois, l. 22 cm
300-500



317 detail



321 partiel



326



324



323. Paire de vases ovoïdes couverts, Chine, époque fin Qing ou République, décor de cartouches fleuris dans la palette famille verte sur fond bleu poudré de style Kangxi, socles en bois, h. 30 cm (sans socle)

1.500-2.000

324. Vase polygonal en porcelaine, Chine, daté *jiayin* (1914), décor d'objets de lettrés, fleurs, scène de genre et inscriptions, grenades en relief, signé Yulin (peintre) et Pan Zhaotang (calligraphe), h. 57,5 cm

3.000-5.000

325. Vase balustre en porcelaine famille rose, Chine, XXe s., décor de branchages et fleurs, h. 60,5 cm

200-300

326. Paire de vases octogonaux *gu* en porcelaine famille rose, Chine, XXe s., décor de pivoines et oiseaux, marque Yongzheng sous les bases, h. 61 cm

600-800



329 partiel

327. 2 paires de paniers à repas en vannerie laquée, Chine, XXe s., 2 décorés des caractères *ji shan tang ren* sur le couvercle, 2 décorés de motifs géométriques et du *shuangxi* (symbole du double bonheur matrimonial), h. 63 cm et h. 66 cm

800-1.200

328. Paravent à huit feuilles, Chine, fin XIXe s., en laque de Coromandel à décor polychrome figurant une scène animée dans des pagodes sur une face et d'oiseaux perchés dans des arbres en fleurs sur l'autre face, fond brun, dimension d'une feuille : 184x41 cm

1.000-1.500

329. Ensemble de deux paravents à 4 feuilles chacun, Chine, début du XXe s., en laque de Coromandel à décor polychrome figurant une scène animée sur une face et des oiseaux perchés dans des arbres en fleurs sur l'autre, fond or, dimension d'une feuille : 184x41 cm

1.500-2.000



330

330. Paire de plaques en ivoire de forme ovale, Japon, époque Meiji, à décor *shibayama* de couple de grues entourées de cerisiers, glycines et pivoines, solidaires à un présentoir en velours, l.13 cm
800-1.200

331. Netsuke en ivoire représentant un *tanuki* assis, Japon, époque Edo ou Meiji, les deux pattes avant posées sur son ventre, incrustations pour les yeux, h. 4,5 cm
200-300

332. 3 netsuke en *tsuge*, Japon, époque Edo ou Meiji: 1 joueur de *go*, la partie inférieure de son corps à l'intérieur d'une citrouille, 1 citrouille et deux aubergines, 1 homme avec un sac, inscription *kannin-bukuro* (la mesure de la patience d'une personne) sur le sac, tailles diverses
500-700

333. 2 okimono en ivoire représentant un couple et Kan'u Unchô, Japon, époque Meiji, le couple debout, l'homme tenant une pochette, rehauts de rouge et noir, Kan'u Unchô debout, tenant une *guan dao* (hallebarde) dans sa main droite et sa barbe dans sa main gauche, rehauts de noir, les 2 *okimono* signés Tomochika dans un cartouche, h. 8 cm et h. 8,5 cm (dégâts sur Kan'u Unchô)
300-500

334. Netsuke en ivoire représentant un rat recroquevillé, Japon, époque Edo ou Meiji, incrustations pour les yeux du rongeur, l. 3 cm
200-300

335. 2 netsuke représentant Hotei et un vieil homme, Japon, époque Edo ou Meiji, Hotei assis sur un piédestal carré, les mains sur ses genoux, tenant un *juzu* dans sa main droite, le vieil homme debout, les bras croisés sur une table, le tout sur un piédestal rectangle, h. 4 cm et h. 3,5 cm
200-300

336. 2 netsuke en ivoire représentant des *oni*, Japon, époque Edo ou Meiji, 1 *oni* déguisé en moine et guidé par une jeune fille, rappelant les *otsu-e* («images d'Otsu»), probable référence à un *oni no nembutsu* (démon récitant le *nembutsu*) et à *fujii musume* (jeune fille à la glycine), signé Sô/Shyo mei, 1 *oni* s'appuyant sur un *mokugyo*, tenant dans une de ses mains un *juzu* et de l'autre un *shyumoku*, signé, h. 4 cm et h. 2,7 cm
300-500

337. 2 okimono en ivoire représentant des scènes érotiques, Japon, époque Edo ou Meiji, 1 couple portant des *kimono* au *mon migi futatsu tomoe* (famille Onosaki shi ou Oyamashi), 1 signé Rantei dans un cartouche, tailles diverses (dégâts)
300-400

338. 3 netsuke représentant divers personnages, Japon, époque Edo ou Meiji: 1 homme en *yukata* se grattant le dos, 1 Kan'u Unchô debout tenant sa barbe d'une main et de l'autre une *guan dao* (hallebarde), 1 Tekkai Sennin, tailles diverses
600-800



336 partiel

331



330

339. 3 okimono en ivoire représentant Hotei, Japon, époque Meiji, 1 signé Tamamitsu, 1 signé Kageyuki, 1 signé Kogetsu (?), tailles diverses
200-300

340. 4 okimono représentant des *oni*, Japon, époque Meiji: 1 *Raijin* appuyé contre son tambour, signé Shio-ichi / Seiichi / Masakazu, 2 scènes de Shoki ou Bishamonten ayant terrassé un *oni*, une signée sous la base, 1 *oni* essayant de dérober une offrande, tailles diverses
300-500

341. Okimono en bois de cerf représentant Fukurokuju et un singe, Japon, époque Edo ou Meiji, le dieu tenant une pêche de longévité et une canne, le singe convoitant la pêche, h. 10 cm
200-300



333



347 partiel



348 partiel



344 partiel



343 partiel



342 partiel



345



346 partiel

342. 3 netsuke en bois, Japon, époque Edo ou Meiji:

1 *oni* en *tsuge*, 1 groupe de quatorze masques de *Nô* et *Kyôgen* en *tsuge*, signé, 1 avec trois masques de *Hyo*ttoko, *Okame* et un *oni*, en laque noire et rouge cinabre, tailles diverses
100-150

343. 3 okimono sur le thème de l'ivresse, Japon, époque fin Edo ou Meiji:

1 *shôjô* tenant un *sakazuki* vide portant l'inscription *kotobuki* (félicitation ou longévité), signé sous la base, 1 montrant deux hommes se servant de saké, signé Tomoyuki sous la base, 1 homme, probablement *Tenaga*, buvant, marque sous la base dans un cartouche, tailles diverses
100-150

344. 5 netsuke en ivoire représentant des personnages légendaires ou connus, Japon, époque Edo et Meiji:

1 *Issun-Boshi*, signé *Yoshitsugu* sous la base, 1 *Ninomiya Kinjiro*, signé *Koshi* sous la base, 2 *Laozi*, 1 *karako* lisant sur un buffle, signé *Tamakazu / Gyoku-ichi*, tailles diverses
600-800

345. 1 netsuke manju, Japon, XIXe s.,

décor en relief d'un guerrier sur le devant, d'une fleur de pivoine et son bourgeon sur le derrière, signé, diam. 4 cm
200-300

346. 3 netsuke représentant des masques, Japon, époque fin Edo ou Meiji:

1 masque d'*Okame* en *tsuge*, 1 masque d'*Okina* en ivoire, signé *Yamanobe* ou *San Itsu*, 1 masque de *Hannya* en os, signé, tailles diverses
400-600

347. 3 okimono de type anabori en ivoire en forme de coquillage, Japon, époque Meiji,

l'intérieur renfermant des paysages et scènes de genre aujourd'hui, 1 signé *Kozuki*, 1 signé *Seishin*, tailles diverses
300-500

348. 2 netsuke en os représentant des rats et des coquillages, Japon, XIXe s.,

1 rat assis sur plusieurs *shijimi*, yeux incrustés de rouge, 1 rat couché sur un lit de feuilles et appuyé contre un coquillage, tailles diverses
400-600



349

349. Shichi Fukujin (les Sept Divinités du Bonheur) en ivoire, Japon, époque Taishô ou Shôwa, Daikoku tenant son maillet et des pièces de monnaie *oban*, un rat sur son épaule, Benzaiten tenant un *biwa*, signature sous la base, Fukurokuju déroulant un rouleau avec des inscriptions, Jurojin tenant une canne et accompagné d'un cerf, Hotei tenant un éventail, Ebisu pêchant un poisson, et Bishamonten tenant une épée et une petite pagode, socle en bois, h. 13 cm max (dégâts)
700-1.000

350. 2 cannes aux pommeaux en bois de cerf sculpté, Japon, 1 au pommeau sculpté en crapaud sur une feuille de lotus, 1 au pommeau sculpté en singe juché sur un rocher, tenant une branche de pêcher dans sa main gauche, cerclages tressés en métal sous les pommeaux, fûts en bois, férules en métal, l. 88 cm et 87,5 cm
300-500

351. Collection de 5 cannes aux pommeaux en ivoire sculpté, Japon: 1 au pommeau sculpté en homme accroupi, un chien couché sur ses épaules, 1 au pommeau sculpté d'un samouraï coiffé en *chonmage*, 1 au pommeau sculpté de divers masques de théâtre Nô, signé Sangyoku (?), 1 au pommeau sculpté de trois singes escaladant un rocher, signé Shinzan (?), 1 au pommeau sculpté d'une multitude d'éléphants, signé Ka (?), fûts en bois, l. 89,5 cm, 89 cm, 89,5 cm, 88,5 cm et 94,5 cm
400-600

352. Canne au pommeau en ivoire avec incrustations *shibayama*, Japon, le pommeau décoré de fleurs et insectes, fût en bois, l. 90 cm
200-300

353. Paire de potiches couvertes en porcelaine de style Imari, probablement Samson, Paris, décor d'oiseaux, papillons et fleurs, prises en forme de chien de Fô, h. 44 cm
400-600

354. Utagawa Kunisada (Utagawa Toyokuni III, 1786-1864), *Onna-e*, 2 paires d'estampes format *ôban tate-e*, Japon, 1 paire montrant des femmes dans un intérieur, l'une jouant du *koto*, 1 paire de la série *Hônô ganshu* («Offrandes de sanctuaire») montrant des *bijin* debout devant un fond uni, accompagnées d'objets divers, 34x23 cm (à vue) et 38x25 cm (à vue)
300-500

355. Sesshû Tôyô (1420-1506), d'après, *Paysage*, lavis sur papier marouflé sur une toile montée en *kakemono*, Japon, 24x38 cm (image), 103x50 cm (hors tout) (dégâts)
3.000-5.000



350 partiel



354 détail

356. Sabre *pedang*, Indonésie, XIXe s., décor de rinceaux de végétaux et inscription dans un cartouche timbré d'un cheval, poignée en ivoire, l. 85 cm
600-800

357. Hanuman, sculpture en bois, Indonésie, Bali, traces de polychromie, h. 54,5 cm
200-300

358. Bol en céramique à engobe grise, probablement Vietnam, dynastie Lê, diam. 13 cm, h. 11,5 cm
200-300

359. Vase «mallet» en céramique à engobe grise, Sud-Est asiatique, décor de lignes parallèles, h. 11,5 cm
200-300

360. Vase en céramique à panse ovoïde sur talon tronconique, au col évasé à lèvres festonnées, Sud-Est asiatique, h. 20 cm
200-300

361. Bouddha en bronze, Vallée de Swat, XII-XIXe s., membres inférieurs manquants, h. 14,4 cm (avec socle) et h. 12,5 cm (sans socle)
1.000-1.500



366



362 partiel

362. 2 plaques votives en cuivre, Inde occidentale, XIXe s., 1 décorée de Bhairava représenté deux fois en procession sous un *chattr*, 1 décorée de Khandoba et Mhalsa sur un cheval, l. 17 cm et l. 18 cm
200-300

363. Shiva Nataraja-Vinadhara, relief en bois, Sud de l'Inde, XXe s., le dieu représenté dans la posture traditionnelle de la danse divine *Tandavam*, paré d'une coiffe élaborée et de nombreux bijoux, sa jambe droite appuyée sur le démon Apasmaram, ses mains principales jouant la *vina*, ses bras secondaires tenant le *damaru*, la conque, la flamme et l'antilope, 77x36 cm
Provenance: collection suisse alémanique, achat en Inde en 1960
200-300

364. 3 cannes anglo-indiennes, ca 1890: 1 à pommeau d'argent au décor repoussé de feuilles de chinar sur fond amati, Cachemire, 1 à poignée crosse d'argent au

décor «Swami» dans le goût d'Orr & Sons, monogrammée «CP» en lettres anglaises, Madras, 1 en palissandre, à pommeau Derby, au décor géométrique d'incrustations d'os, probablement Goa, l. 84, 90 et 93 cm
200-300

365. Manche de fouet, Inde, pommeau en forme de *gajre* (jasmin), inscriptions M.T en lettres latines suivi d'une calligraphie islamique, décor de rinceaux, l. 50 cm
500-700

366. Dague *kinjal* et son fourreau, Inde septentrionale, XVIII-XIXe s., décor d'inscriptions et de rinceaux fleuris, l. 32,5 cm
800-1.200

367. Dague *kard* et son fourreau, Inde, Lucknow, XIXe s., décor de rinceaux fleuris en émaux verts et bleus sur fond or, l. 27,5 cm
1.500-2.000

368. Dague courbe, Inde septentrionale, XIXe s., décor d'incrustations d'or *koftgari* de rinceaux fleuris, l. 45,6 cm
600-800

369. Epée droite *khand*, Inde, probablement Rajasthan, poignée et bouterolle à décor floral d'incrustations d'or *koftgari*, fourreau d'origine en bois gainé de soie, l. 97,5 cm (dégâts)
600-800



368



367



374

370. Aspersoir à eau de rose en argent et corbeille en laiton, probablement Inde septentrionale, l'aspersoir conchiforme, serti de cabochons de turquoise et saphir, la corbeille sertie de cabochons de pierres turquoises et de saphirs, h. 15,5 cm et h. 7 cm 400-600

371. Intaille en lapis-lazuli avec inscriptions en gurmukhi, monture européenne, Inde, Pendjab, diam. 4,5 cm 600-800

372. Collier en or, Inde, Gujarat ou Rajasthan, XIX-XXe s., perles à motifs de strigiles alternant avec des éléments hémisphériques figurant des boutons de *gajre* (jasmin) en granulation, 4 d'entre eux amorts par des cabochons 500-700

373. Paire de bagues aux émaux *meenakari*, Inde, XXe s., 1 au losange serti d'émaux *meenakari*, décor de motifs géométriques, 1 sertie d'une pierre turquoise, l'anneau en émaux *meenakari*, décor de fleurs et motifs géométriques, doigt 55-15 et 54-14 400-600

374. Portrait miniature en buste du maharaja Umaid Singh Ji de Jodhpur (1903-1947), photographie colorée avec rehauts d'or sous verre, destinée à un *shast* (ornement de turban), Marwar, Inde, ca 1900, l. 4,7 cm 150-250

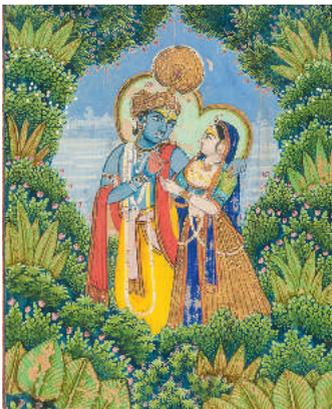
375. *Ramkali Ragini*, folio d'un *ragamala*, gouache opaque avec rehauts de dorure sur papier *wasli*, Ecole de Kangra, XIXe s., représentant un amant implorant son retour en grâce auprès d'une femme qu'il a trompée, 18x12 cm (image seule), 22x15,5 cm (avec bordure, à vue) 1.500-2.500

376. Krishna et Radha dans une forêt, gouache opaque avec rehauts d'or sur papier, sous verre, Inde, Jaipur, ca 1860-80, le couple représenté nimbé, entouré de divers végétaux, 21,5x16,5 cm (image, avec marges), 43,5x37 cm (hors tout) (dégâts) 400-600



372

377. Collection de 3 diagrammes, gouache opaque sur papier, sous verre, Inde, Rajasthan, fin XIX ou XXe s.: 1 représentant Brahma sur son *hamsa*, accompagné d'un couple, 1 représentant trois personnages, deux tenant un *mala*, à l'intérieur d'un cercle surmonté de quatre tours figurant le mont Meru, un à l'intérieur d'un cercle orné de quatre pétales, 1 représentant trois personnages armés face à un *naga*, inscriptions en *devanagari*, 19x13,5 cm, 18x14,5 cm et 19,5x14 cm (image, avec marges), 29,5x61 cm (hors tout) 300-500



376 détail



375 détail



377 détail

ART ISLAMIQUE

378. 4 bols en faïence, Iran médiéval: 1 à glaçure craquelée brune, décor de 5 lignes verticales bleues se rejoignant au centre du bol, 1 abbasside à glaçure beige, décor de coulures vertes et d'inscription en koufique, 1 à glaçure brun foncé, reflets irisés, 1 à glaçure bleue, décor de rinceaux de végétaux, diam. 21 cm max (restaurations)
300-500

379. Vase globulaire en faïence Kashan, XII-XIIIe s., le haut du vase en forme de corolle, h. 24,5 cm (restaurations)
300-500

380. Paire de plats en faïence d'Iznik, Turquie ottomane, début du XVIIe s., décor d'une feuille saz entourée de diverses fleurs, marli à spirales et volutes, diam. 31,5 cm (dégâts et restaurations)
400-600

381. Cadenas de harem cylindrique en acier, probablement empire ottoman, XIXe s., décoré de bandeaux et cartouches de rinceaux et calligraphie en incrustation d'or *kofitgari*, avec longue clef en «H», long. 36,5 cm
1.500-2.000

382. Couvercle de lampe de mosquée en laiton, probablement Egypte ottomane, fin du XIXe s., décor de *tugra* (probablement d'Abdul Hamid II), oiseaux et rinceaux de végétaux dans des cartouches, h. 23 cm (dégâts)
200-300



383 détail

383. Boîte en argent, Iran, Ispahan, XXe s., de forme carrée, l'extérieur à décor de rinceaux fleuris, médaillon central polylobé à décor gravé et repoussé de feuillage et oiseaux, l'intérieur doré, poinçon de titre 84 et poinçon de maître à l'intérieur, 20x20 cm, 890g
500-800

384. Vase ovoïde en argent, Iran, Ispahan, XXe s., décor gravé et repoussé de divers animaux, créatures fantastiques et rinceaux de fleurs, cartouche avec la mosquée du Chah, inscriptions sous la base, h. 29 cm, 1730g
800-1.200



384

385. Paire de vases en argent, Iran, Ispahan, XXe s., quadripodes à deux anses, décor d'oiseaux et de rinceaux fleuris sur fond amati, h. 24 cm, 1045g
500-800

386. Vase boule en argent, Iran, Ispahan, ca 1900., monté en lampe, décor repoussé et gravé de divers animaux, rinceaux fleuris et mosquée sur fond amati, socle en bois d'origine chinoise, montage en lampe à huile par Wild & Wessel, Berlin, adaptation électrique de l'entre-deux-Guerres, h. 16,5 cm (vase)
400-600

387. 1 shaker et 2 gobelets en argent, Iran, Ispahan, XXe s., décor de rinceaux fleuris dans des cartouches sur fond fleuri et amati, poinçon de titre 84 en chiffre arabe oriental et poinçon de maître sous les bases des gobelets, h. 22 cm (shaker), h. 7 cm (gobelets), 570g
300-500

388. 6 coupelles et leur présentoir en argent, Iran, Ispahan, XXe s., décor de rinceaux fleuris sur fond amati, poinçon de titre 84 en chiffre arabe oriental et poinçon d'orfèvre, probablement d'un membre de la famille Parvaresh, sous la base du présentoir, h. 9,5 cm (coupelles), l. 36,5 cm (présentoir), 960g
400-600



388

389. Samovar sur son présentoir en argent, Iran, Ispahan, XXe s., le samovar au décor d'oiseaux et rinceaux fleuris dans des cartouches et en frises, le présentoir au décor de cartouches fleuris, poinçon de titre 84 en chiffre arabe oriental et poinçon d'orfèvre Rida sur la base du samovar et sur le présentoir, h. 21,5 cm (samovar), l. 20,5 cm (présentoir), 960g
400-600

390. Samovar sur son présentoir en argent, Iran, Ispahan, XXe s., le samovar au corps balustre et polylobé, à décor richement ciselé de motifs floraux et animaux, le présentoir à décor de rinceaux de fleurs et d'animaux, h. 47 cm (samovar), 41,5x30,5 cm (présentoir), 5420g
2.000-3.000

391. Partie de ménagère en argent pour 6 personnes, Iran, Ispahan, XXe s., comprenant: fourchettes, cuillères et couteaux de table, fourchettes et couteaux à dessert, couteaux à poisson, 1 cuillère de service et 1 louche, poinçon de titre 84 et poinçon de maître, lames des couteaux de table montées en Angleterre, à Sheffield, 1495g
800-1.200

392. Ensemble de 4 dagues en argent et vermeil, Italie, XXe s.: 1 *jambiya* aux armes de l'Arabie saoudite, 3 *kandjar* à fourreaux et poignées d'argent partiellement doré, tailles diverses
2.000-3.000

393. Paire de dos de miroirs en argent, Empire ottoman, circulaires à bords lobés, 1 à décor de rosace et rinceaux de fleurs, 1 à décor de rinceaux fleuris et trophée, diam. 24,5 cm et 28 cm
600-800

394. Miroir polylobé en laiton avec cabochons de corail et lapis-lazuli, Empire ottoman, l. 31 cm
500-700

395. Boîte à peigne en khatamkari (micro mosaïque), Perse, XIXe s., de forme demi-lune avec miroir et peigne en ébène à l'intérieur, *mahi* en os orné d'écriture persane, 20x10,5 cm
1.000-1.500

396. 1 bague en or avec intaille, probablement Iran sassanide, sertie d'une cornaline aux motifs divers, l'épaule ornée d'une boule, doigt 54-14, 6,78g
400-600

397. Paire de boucles d'oreilles en forme d'écusson en or, Iran, XIe s., décor en relief de fleur, rosaces et gouttes en relief, l. 6 cm (pierres manquantes)
800-1.200



394





403



401

398. 1 bague en or avec intaille, Iran seldjoukide, XI-XIIIe s., sertie d'une turquoise polygonale avec calligraphie coufique, l'épaupe ornée d'entrelacs en relief, doigt 48-8, 8,3g
300-500

399. Pendentif en or, Iran seldjoukide, XII-XIIIe s., sertie de cabochons de pierres dures et ornés de pendeloques en forme de croissants de lune, monté en collier, l. 6 cm (pendentif)
1.000-1.500

400. Paire de boucles d'oreilles en or, Iran, XVIIIe-XIXe s., décor d'oiseau, l. 5 cm
600-800

401. Paire de boucles d'oreilles en or, Iran, XIXe s., serties de pierres rouges, décor de motifs géométriques en filigrane, de pendeloques en forme de goutte et pièce de monnaie, l. 9,5 cm
800-1.200

402. Turquoise avec intaille gravée d'or, montée en bracelet rigide en argent doré, Iran, XIXe s.
Ce bracelet est passé en vente chez Bonhams London, 9 juin 2015, lot 172
400-600

403. Pendentif en or, probablement Egypte, sertie de cabochons de pierres dures et orné de pendeloques, l. 7,5 cm
300-500

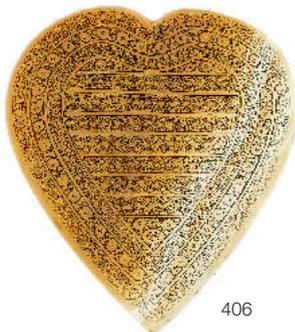
404. Paire de boutons de manchettes en or, portrait de Reza Chah
300-500

405. Collection de 4 plaques ovales en pierre dure avec inscriptions, Iran, époque Qajar, dont 3 intailles, 1 montée en pendentif, l. 5,5 cm max
300-500

406. Intaille sur agate avec inscriptions et motifs floraux, Iran, h. 7,5 cm
400-600

407. 2 folios d'un manuscrit du Shahnameh (Livre des Rois de Ferdowsi), encre et gouache avec rehauts d'or sur papier, Iran, probablement Safavide, XVIIe s.: le portrait de Rostam présenté à Sam et le roi Salomon en gloire, texte en *nastaliq* distribué dans quatre colonnes et un cartouche à fond or sur chacun des folios, bordures composées de divers animaux et plantes, 43,5x26,5 cm (image avec bordures, à vue)
1.000-1.500

FIN DE LA VACATION



406



405 partiel



407 détail

MERCREDI 14 MARS À 14 H



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 12 MARS 19 H

Plus de 50 lots de tapis se trouvent dans notre **vente silencieuse**. Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch. Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 12 mars à 19h**.



3305



3313



3316



3320



3323



3324



3329



3339



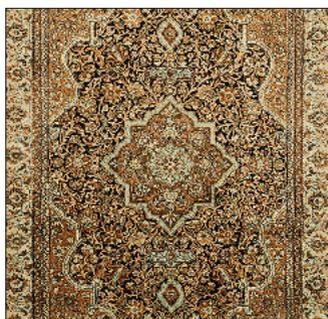
3330



3340



3356



3343

TAPIS - MERCREDI 14 MARS 14 H

408. Tapis Tabriz en laine et soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central rose sur fond ivoire à décor de rinceaux en enroulement, bordure rose fleurie, 251x351 cm
800-1.200

409. Tapis Tabriz en laine et soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central ivoire et rose sur fond ivoire à décor de rinceaux fleuris, bordure rose ornée de fleurs, 301x401 cm
1.000-1.500

410. Tapis Bidjar, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central inscrit dans des rangées de petits médaillons et de *botehs*, fond rosé, bordure bleu nuit ornée de fleurs, 304x304 cm
600-800

411. Tapis Bidjar, Iran, 2ème tiers du XXe s., à médaillon central sur fond rouge à semis de motif *herati* composé de fleurs entourées de feuilles stylisées, bordure bleu marine ornée de roses, 265x362 cm
600-800

412. Tapis Kazakh, Caucase, 1er tiers du XXe s., orné d'un double mihrab sur fond rouge et bleu parsemé de fleurs et d'animaux stylisés, bordure bleue, 152x273 cm
400-600

413. Tapis Bakhtiar, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central sur fond noir à semis de losanges fleuris, bordure rouge à fleurs, 140x210 cm
500-800

414. Tapis Shirvan, Caucase, 1er tiers du XXe s., à semis de motifs géométriques inscrits dans des rectangles rouges et bleus, bordure polychrome étoilée, 103x231 cm (usures)
500-800

415. Tapis Senneh, Iran, fin XIXe s., à semis de *botehs* jaunes sur fond beige orné de petites fleurs roses, fine bordure rouge, 157x246 cm (restaurations)
1.000-1.500

416. Tapis Kashan, Iran, 2ème tiers du XXe s., à médaillon central composé d'un fauve dévorant une biche, fond uni rouge, bordure bleue fleurie, 133x210 cm
600-800

417. Tapis de prière Tabriz en soie, Iran, fin XIXe s., à décor d'un mihrab rouge sur fond beige, 120x167 cm (usures)
1.500-2.000

418. Tapis Kashan en laine et soie, Iran, 2ème tiers du XXe s., à décor d'un vase fleuri sur fond bleu, bordure beige ornée de pots et de bouquets de fleurs, 137x200 cm
800-1.200

419. Tapis Ghom en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., orné d'un hexagone central bleu marine à motif *herati* inscrit dans un plus grand hexagone à fond uni rouge, fond bleu marine à motif *herati*, bordure bleu ciel à décor de fleurs, 156x222 cm
2.000-3.000

420. Tapis de passage Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à deux médaillons centraux bruns sur fond beige orné de rinceaux, bordure brune, signé, 85x361 cm
800-1.200

421. Tapis Ghom en soie signé Erami, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central sur fond orangé orné de rinceaux fleuris, bordure beige, 101x148 cm
1.000-1.500

422. Tapis Kars à dessin Kazakh, milieu du XXe s., à deux rangées de losanges beiges intercalés de güls, le tout sur fond bleu azur, bordure rouge brique à semis de güls, 255x360 cm
800-1.200

423. Tapis de prière en soie, Chine, 3ème quart du XXe s., à décor d'un vase d'où jaillit des branches fleuries, le tout inscrit dans un mihrab bleu, bordure rose, 99x136 cm
800-1.200

424. Tapis Mashad, Iran, 3ème quart du XXe s., à champ central bleu nuit parsemé de vases fleuris et d'oiseaux, bordure pourpre ornée de fleurs, signé, 249x344 cm
800-1.200

425. Tapis Tabriz, Iran, début XXe s., à médaillon central rouge flanqué de perroquets et de faisans sur fond beige, bordure rouge brique à décor d'une frise de biches, 201x343 cm
2.000-3.000

426. Tapis Mashad, Iran, 1ère moitié du XXe s., à médaillon central beige et bleu marine sur fond pourpre orné de rinceaux en enroulement, bordure rouille à décor de fleurs et de *botehs*, signé, 400x560 cm
3.000-5.000

427. Tapis Kashan, Iran, 1ère moitié du XXe s., à médaillon central sur fond uni rouge, bordure bleu marine fleurie, 244x346 cm
1.000-1.500

428. Tapis Kerman, Iran, 1ère moitié du XXe s., à médaillon central beige composé de fleurs sur fond uni bleu, bordure composée de fleurs, 297x420 cm
1.500-2.000

429. Tapis de prière, travail probablement indien, 1ère moitié du XXe s., à décor d'un vase fleuri sur fond bleu, bordure noire ornée de fleurs, 153x275 cm
2.000-3.000

430. Tapis Ispahan, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central bleu sur fond ivoire fleuri, bordure rouge, 143x231 cm
600-800

431. Tapis Tabriz, Iran, milieu du XXe s., à champ central rose à décor d'arabesques, bordure fleurie bleue, 255x354 cm
1.000-1.500

432. Grand tapis Hamadan, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central sur fond brun richement décoré de fleurs et de *botehs*, bordure ivoire, 369x635 cm
2.000-3.000

433. Tapis Shirvan Perepedil, Caucase, début XXe s., à décor de petits médaillons et de motifs géométriques sur fond bleu, 121x166 cm
600-800

434. Tapis Kashan, Iran, 2ème tiers du XXe s., à champ central bleu marine orné d'un parterre de fleurs polychromes et de rinceaux rouges, bordure bleu turquoise ornée de feuilles, 320x440 cm
3.000-5.000

435. Tapis Ispahan, Iran, 2ème tiers du XXe s., à médaillon central ivoire et rouge sur fond brun richement décoré de vases fleuris et de rinceaux, bordure rouge, 260x380 cm
2.000-3.000

436. Tapis Ferahan, Iran, 1ère moitié du XXe s., à médaillon central bleu orné de fleurs et de *botehs* sur fond ivoire à décor de rinceaux fleuris stylisés, fine bordure bleu marine, 267x288 cm
800-1.200

437. Tapis Kazakh, Caucase, 1ère moitié du XXe s., à trois médaillons de forme rectangulaire décorés de crochets sur fond ivoire et rouge, bordure beige étoilée, 158x250 cm
800-1.200

438. Tapis de passage Ferahan, Iran, 1ère moitié du XXe s., à motif *herati* de fleurs et de feuilles stylisées polychromes sur fond bleu marine, bordure rouge, 204x573 cm (petites usures)
1.500-2.000

439. Asmalyk Yomouth, Turkménistan, début du XXe s., à semis de losanges sur fond brun, 108x61 cm
500-800

440. Tapis Boukhara en soie, Turkménistan, 2ème moitié du XXe s., à sept rangées de güls sur fond rouge, 192x286 cm
1.000-1.500

441. Tapis Shirvan, Caucase, 1er tiers du XXe s., à semis de losanges polychromes sur fond rouge, bordure beige ornée de motifs géométriques, 157x295 cm
800-1.200

442. Tapis Heriz, Iran, 2ème moitié du XXe s., à grand médaillon central sur fond rouge pastel et ivoire à décor de feuilles bleues, bordure ornée de fleurs stylisées, 309x418 cm
4.000-6.000

443. Tapis Khotan, Chine, fin XIXe s., à semis de grandes fleurs stylisées de couleur ocre sur fond bleu/pourpre, 203x396 cm (usures)
5.000-8.000

444. Tapis Ghom en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central vieil or sur fond bleu nuit parsemé de vases fleuris et d'oiseaux perchés, 225x336 cm
6.000-8.000

445. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central sur fond teinté jaune à décor de rinceaux fleuris, bordure en rappel, signé, 137x199 cm
500-800

446. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor de jardins inscrits dans des cases polychromes, bordure rouge fleurie, signé, 100x148 cm
800-1.200

447. Tapis Najafabad, Iran, dernier tiers du XXe s., à médaillon central beige et bleu sur fond rouge parsemé de rinceaux fleuris, bordure bleue, 300x413 cm
1.000-1.500

448. Tapis Naïn en laine avec soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central bleu et ivoire sur fond bleu parsemé de rinceaux fleuris, bordure ivoire à décor de fleurs, 205x330 cm
4.000-6.000

449. Tapis de prière Kayseri en soie, Turquie, 3ème quart du XXe s., à mihrab beige orné de fleurs, fond couleur abricot à décor de vases fleuris et d'oiseaux, bordure grise ornée de cartouches calligraphiés, 86x140 cm
600-800

450. Tapis de prière Kashan Mohtashem en soie, Iran, fin XIXe s., à mihrab jaune orné d'un vase fleuri flanqué d'arbres de vie, bordure mauve à décor d'oiseaux et de fleurs, 131x202 cm (usures)
1.500-1.800

451. Tapis Hamadan, Iran, fin XIXe s., à champ central orné d'un médaillon rouge reposant sur un parterre de motifs géométriques, bordure principale beige à décor de losanges et bordure extérieure brune et bleue parsemée d'animaux stylisés, 132x302 cm
700-900

452. Tapis Kazakh Sevan, Caucase, 2ème moitié du XXe s., à décor d'un bouclier et de motifs géométriques sur fond rouge et jaune, 133x224 cm (restaurations)
1.500-2.000

453. Tapis Kazakh Akstafa, Caucase, 1er tiers du XXe s., à trois médaillons centraux polychromes sur fond bleu parsemé d'étoiles et d'animaux stylisés, bordure beige, 117x236 cm
800-1.200

454. Tapis Ghom en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central entouré de fleurs et de feuilles sur fond rouge, bordure bleu marine à motifs floraux, 106x171 cm
600-800

455. Borderie Suzani en soie, Ouzbékistan, milieu du XXe s., à semis de rosaces beiges sur fond lie de vin, 226x318 cm
600-800



465



433



453



441



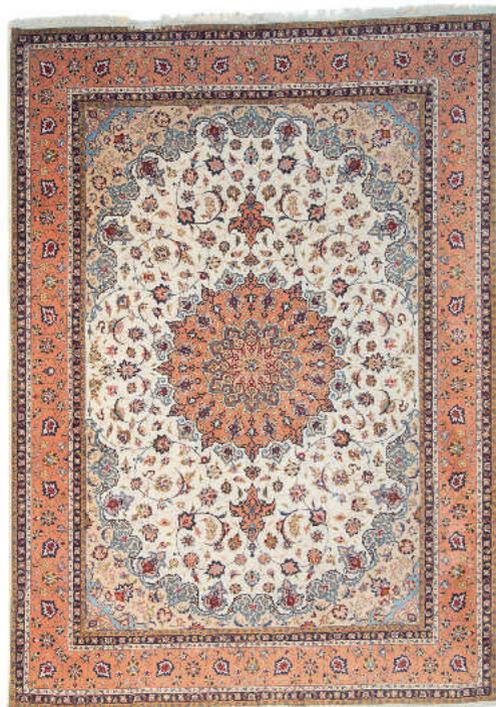
452



437



461



408



424



425



427



435



462



448



444

456. Tapis Kaboul, Afghanistan, dernier tiers du XXe s., à cinq rangées de güls sur fond moka, bordure multiple à frises de motifs géométriques, 219x311 cm
1.000-1.500

457. Broderie Suzani en soie sur trame en lin, Ouzbékistan, fin XIXe s., à décor de fleurs dans des tons de rose et de rouge sur fond beige, 155x235 cm (encadrée)
2.000-3.000

458. Kilim Qashgai, Iran, 2ème tiers du XXe s., à décor de motifs en zigzag polychromes formant losanges, 179x353 cm
1.000-1.500

459. Tapis Kayseri en soie, Turquie, 3ème quart du XXe s., à semis de petits mihrabs polychromes, bordure en rappel, 129x194 cm
800-1.200

460. Tapis en soie, Inde, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central beige sur fond brique orné de rinceaux fleuris, bordure noire, 86x139 cm
500-800

461. Tapis Karabagh, Caucase, début du XXe s., à champ central orné de cinq médaillons rouges en forme d'hexagone et de losanges sur fond bleu foncé parsemé de motifs géométriques, bordure bleu ciel ornée de feuilles stylisées, 144x398 cm
1.500-2.000

462. Tapis Kashan, Iran, 3ème quart du XXe s., à champ central bleu orné de rinceaux fleuris, bordure au même motif, signé Baradaran, 252x322 cm
2.000-3.000

463. Tapis Boukhara, Turkménistan, 3ème quart du XXe s., à cinq rangées de güls sur fond rouge, 208x343 cm
800-1.200

464. Tapis Ispahan Najafabad, Iran, 3ème quart du XXe s., à grand médaillon central à deux tons de bleu sur fond rouge parsemé de rinceaux fleuris, bordure au même motif, 254x378 cm
2.000-3.000

465. Tapis Kazakh, Caucase, 1er tiers du XXe s., à décor de médaillons à l'aigle polychromes sur fond rouge, bordure beige étoilée, daté 1348 AH (1929 AD), 143x305 cm
1.500-2.000

466. Tapis Kuba Shirvan, Caucase, 1er quart du XXe s., orné d'une rangée de médaillons centraux sur fond rouge, bleu et beige, bordure rouge à fleurs stylisées, signé et daté 1336 AH (1917 AD) 129x287 cm (usures)
500-800

467. Tapis Ghom en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central beige sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure rose, 98x151 cm
1.000-1.500

468. Tapis Ispahan, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central entouré d'un parterre de fleurs sur fond ivoire, bordure beige fleurie, 110x167 cm
700-900

469. Tapis Kazakh, Caucase, 1ère moitié du XXe s., à quatre losanges polychromes ceints de crochets sur fond bleu parsemé d'étoiles et d'animaux, 123x195 cm
600-800

470. Tapis Kazakh, Caucase, 1er quart du XXe s., à médaillon central flanqué de motifs géométriques sur fond polychrome, bordure jaune safran, 161x243 cm (restaurations)
2.000-3.000

471. Tapis Shahsevan, Caucase, 1ère moitié du XXe s., à semis de fleurs polychromes sur fond bleu nuit, bordure ivoire fleurie, 117x223 cm
600-800

472. Tapis Ispahan, Iran, 2ème moitié du XXe s., à petit médaillon central bleu sur fond ivoire décoré de *botehs*, de feuilles, de fleurs et de guirlandes, bordure rouge fleurie, 284x407 cm
2.000-3.000

473. Tapis Tabriz, Iran, 2ème quart du XXe s., à champ central rose parsemé de fleurs et de bêtes sauvages, bordure beige fleurie, signé, 307x387 cm
800-1.200

474. Tchuvai Tekke, Turkménistan, fin XIXe s., à cinq rangées de güls sur fond rouge, bordure ornée d'une rangée de grandes fleurs stylisées, 126x66 cm
500-800

475. Tapis Mahal, Iran, 1ère moitié du XXe s., à semis de grandes et petites fleurs polychromes stylisées sur fond bleu marine, bordure rouge à décor de fleurs et de feuilles stylisées, 329x390 cm
3.000-5.000

476. Tapis Sarough-Ferahan, Iran, début du XXe s., à médaillon central rouge et bleu sur fond ivoire et rouge parsemé de rinceaux stylisés, bordure bleue, 130x202 cm
800-1.200

477. Tapis Kerman, Iran, 2ème quart du XXe s., à champ central ivoire richement décoré de rinceaux fleuris rouges et bleus, bordure rose au mêmes motifs, 265x380 cm
1.000-1.500

478. Tapis à dessin Kerman en soie, Inde, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central rouge et bleu sur fond uni rouge, bordure bleu nuit ornée d'une frise de petits médaillons, 185x272 cm
600-800

479. Broderie Suzani en soie, Ouzbékistan, dernier tiers du XXe s., à décor de rosaces et de feuilles bleues sur deux tons sur fond beige, 186x250 cm
500-600



417



418



419



445



446



450



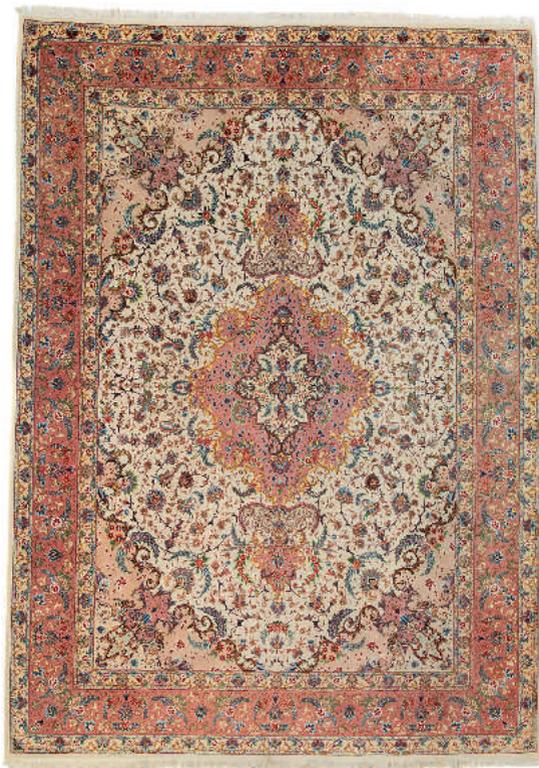
454



480



482



409



428



434



426



447



486



475



472



442

480. Tapis Ghom en soie, Iran, 3ème tiers du XXe s., à décor de cavaliers chassant des bêtes féroces sur fond bleu turquoise, bordure bleu nuit ornée de cartouches calligraphiés, 137x210 cm
1.500-2.000

481. Tapis Bakhtiar, Iran, 1ère moitié du XXe s., à motif *mina khani* de semis de fleurs polychromes sur fond vert, 213x286 cm
600-800

482. Tapis en soie, Chine, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central rouge sur fond uni ivoire à décor de branches fleuries dans les angles, bordure rouge, signé, 122x184 cm
1.500-2.000

483. Tapis Daghestan, Caucase, 1ère moitié du XXe s., à trois médaillons centraux sur fond polychrome orné de fleurs stylisées et de motifs géométriques, 107x145 cm (usures)
500-800

484. Tapis Naïn en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central beige sur fond bleu parsemé de rinceaux fleuris et de vases, bordure beige, 207x317 cm
2.000-3.000

485. Tapis Mashad, Iran, milieu du XXe s., à champ central ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure à motifs en rappel, signé, 299x392 cm
800-1.200

486. Tapis Kashan, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central bleu sur fond rouge orné de rinceaux fleuris, bordure bleue, 322x430 cm
1.500-2.000

487. Tapis Ispahan, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central rouge sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure rouge, 145x227 cm
600-800

488. Tapis Yomouth, Turkménistan, 1ère moitié du XXe s., à semis de losanges rouge et bleu sur fond brun, 128x237 cm (usures)
800-1.200





490

489. Cartel de style Louis XIV, XIXe s., en bois noirci à marqueterie de laiton à décor de rinceaux, fronton surmonté d'une Renommée, cadran en bronze ciselé et doré orné d'un coq, mouvement tamponné Roblin et fils frères à Paris, socle chantourné, h. 90 cm

1.000-1.500

490. Important cartel d'applique d'époque Régence, en bois doré, encadrement en forme de soleil et orné en son centre de feuillages, cadran émaillé et signé Rémi à Chatillon figure les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, mouvement signé, diam. 111 cm

3.000-5.000



494

491. Pendule de style Louis XVI, milieu XIXe s., à cadran signé Mayer à Paris flanqué de colonnes en marbre blanc surmontés de figures en bronze doré représentant Mars et Minerve, base cintrée à ressaut en marbre gris Saint-Anne ornée d'une frise de putti, pieds toupie, 62x46x15 cm

Provenance : Vente de la collection de Molly De Balkany, villa Aigue-Marine, 6 mai 2017

2.000-3.000

492. Pendule portique d'époque Louis XVI, en marbre blanc et noir, bronze ciselé et doré, le cadran signé et émaillé aux chiffres romains est entouré d'une couronne de lauriers et surmonté d'une urne stylisée et fleurie, montants antérieurs en balustre et postérieurs en gaine, base découpée supportant un couple de colombes, pieds en toupie, mouvement signé et numéroté; Roque à Paris, n° 1466, 41x22x11 cm.

Provenance : Vente de la collection de Molly De Balkany, villa Aigue-Marine, 6 mai 2007

1.000-1.500

493. Pendule portique d'époque

Louis XVI en marbre et bronze doré à cadran émaillé signé Dégré Paris, surmonté par une femme drapée et porté par deux obélisques en marbre noir ornés d'attributs et de mufles de lion, base en marbre blanc, le tout reposant sur un socle en marbre noir, 49x39x17 cm

3.000-5.000

494. Pendule «Lyre» d'époque

Louis XVI en porcelaine à glaçure verte avec ornements en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de fleurs et de frises de laurier, le tout surmonté d'un masque d'Apollon, cadran émaillé à rehauts dorés à décor de palmettes et ceinturée par une couronne de strass, mouvement oscillant, base ovale en piédouche, socle en bronze doré (postérieur), h. 60 cm Modèles similaires illustrés dans : Kjellberg Pierre, Encyclopédie de la pendule française, Les éditions de l'amateur, Paris, 1997. p.230. Des exemplaires identiques signés de différents horlogers sont conservés au musée du Louvre à Paris, ou encore au Victoria & Albert Museum de Londres

6.000-8.000

495. Pendule de style Louis

XVI, fin XIXe s., en bronze doré à décor d'un putto adossé au cadran émaillé signé René Boyer, Paris, et surmonté d'une sphère armillaire, base en marbre blanc ornée d'une plaque en bronze doré à décor en bas reliefs de *putti* jouant, mouvement tamponné Vicenti & Cie, médaille d'argent, 1855, 34x32x11 cm

600-800



491



493



496

496. Pendule d'époque Napoléon III en bronze patiné noir et doré à décor d'une scène allégorique avec femmes et enfant, cadran émaillé signé Raingo à Tournay, mouvement tamponné Vincenti & Cie, médaille d'argent 1855, base ovale en marbre noir

surmonté d'un gradin en marbre blanc et ornée d'une frise à décor de lionnes et de feuilles d'acanthé en rinceaux, 44x54x22 cm (un pied fragilisé)

1.500-2.000

497. Paire de candélabres en partie d'époque Louis XV

représentant un personnage vêtu d'habits d'inspiration chinoise en bronze patiné et peint rouge flanqué par deux bras de lumière composés de branches d'acanthé et reposant sur une base quadripode en bronze ciselée et dorée, 47x27x24 cm

2.000-3.000

498. Paire de candélabres d'époque Empire,

en bronze à patine brune et doré figurant une femme drapée à l'antique supportant dans ses mains un vase fleuri d'où jaillit deux double bras de lumière en enroulement, piédestal de section carrée en marbre blanc orné d'un putto sur un lion flanqué de pampres de vigne en bronze doré, base octogonale en marbre noir, h. 70 cm (restaurations sur les bras de lumière)

5.000-8.000

499. Paire d'appliques de style Napoléon III, début

XXe s., en bronze doré à fût central composé de passementeries, deux bras de lumière en forme de cor de chasse, numérotées 1920 et monogrammées L.F.D., h. 65 cm (montées et percées pour l'électricité)

300-600



497





505

500. Ensemble de trois appliques dans le goût de Stilnovo, circa 1950, fût formé de tiges supportant des diffuseurs coniques en métal laqué noir, crème, jaune, rouge et vert menthe, h. 60 cm et h. 69 cm
400-600

501. Suite de 10 appliques dans le goût de Felix Agostini (1910-1980) fût en métal doré simulant un branchage, cache-ampoule en écran, h. 48 cm
1.000-1.500

502. Paire de bougeoirs Silvershade par Ettore Sottsass (1907-2007), édition Swid Powell, en métal argenté, signé, h. 32 cm, modèle crée circa 1985
800-1.200

503. Ensemble de 2 bougeoirs par Jérôme Abel Seguin, XXe s., structure en fer composée d'éléments de récupération industriel, h. 59 cm et h. 49 cm
600-800

504. Installation lumineuse Muro Bulles par Valérie Boy, structure en acier découpé et laqué blanc à décor ajouré d'un nuage de bulles, 90x90 cm
300-500

505. Suspension Lastra 8 par Antonio Citterio, édition Flos, structure rectangulaire formée d'une plaque en verre orné d'un décor en sérigraphie conductrice en argent verni, 8 feux, 120x50cm, hauteur max :160 cm, modèle crée en 1998
800-1.200

506. Paire de lustres de style Louis XV, XXe s., en métal doré, fût en balustré retenant huit bras de lumière en enroulement garnis de pampilles en cristal taillé, h. 65 cm, diam. 67 cm
1.000-1.500

507. Lustre cage de style Louis XV, XIXe s., en métal et bronze doré, a huit bras de lumière et vingt-deux feux internes disposés sur quatre rangs rythmés par des pampilles et pendeloques en partie en cristal de roche, h. 110 cm, diam. 50 cm (monté pour l'électricité)
1.500-2.000

508. Lustre cage de style Louis XV, fin XIXe s. - début XXe s., en bronze doré fût en balustré en bois supportant six bras de lumière et douze feux internes, l'ensemble rythmé par de pampilles en cristal taillé, h. 90cm, diam. 55 cm (monté pour l'électricité)
500-800

503



502



509

509. Lustre sphérique en verre de Murano, attribué à Venini circa 1960, composé d'une multitude de tiges terminées par des fleurs stylisés en verre fumé, 12 feux, diam. 39 cm
800-1.200

510. Lustre en verre de Murano attribué à Venini circa 1960, fût en métal chromé, structure à section cylindrique en verre taillé et poli, 7 feux, h. 65 cm, diam. 32 cm
800-1.200

511. Lustre Murano attribué à De Majo, circa 1970, en verre soufflé blanc, fût en double balustre retenant deux coupoles, chacune garnie de paillons à réhaut or, trois feux interne, h. 72 cm, diam. 64 cm
800-1.200

512. Paire de plafonniers par Barovier et Toso, circa 1960, en verre soufflé de Murano, structure à paillons à inclusions en or disposés en corolle sur deux rangs, 12 feux interne, h. 35 cm diam. 74 cm
1.000-1.500

513. Paire de plafonniers par Barovier et Toso, circa 1960, en verre soufflé de Murano, structure à paillons à inclusions en or disposés en corolle sur deux rangs, 9 feux interne, h. 39 cm diam. 81 cm
1.000-1.500



515

514. Ensemble de 8 appliques dont 6 du même modèle par Barovier et Toso, circa 1960, en verre soufflé de Murano, structure à décor de feuillages à inclusions en or, h. 34 et h. 44 cm
800-1.200

515. Lustre Pioggia par Gianfranco Coltella, Italie, XXe s., structure en cascade formée de chûtes de verres, 1 feu interne, signé et daté 2013, 105 cm (manques)
800-1.200



512



513

516. Paire de miroirs, probablement Italie, XVIIIe s., à cadre en écusson richement sculpté de frise de feuilles de laurier, d'acanthes et coquilles, l'ensemble surmonté d'un vase, glace au mercure, 77x45 cm
800-1.200



516



518. Miroir d'époque Louis XVI, en bois doré et sculpté, à cadre rectangulaire orné d'un fronton à décor ajouré d'un trophée de musique retenant des guirlandes de feuilles de laurier, glace au mercure, 114x68 cm
800-1.200

517. Miroir d'époque Louis XVI, en bois doré et sculpté, cadre rectangulaire surmonté d'un couple de colombes posés sur un carquois d'où chute des guirlandes de laurier, glace au mercure, 88x55 cm
500-800



519. Trumeau de cheminée d'époque Empire, en bois peint gris et doré, cadre orné d'une frise de pampres de vigne et surmonté du char de l'Amour, glace au mercure, 131x79 cm
600-800

520. Miroir Néoclassique, 1er tiers du XIXe s., en bois doré, orné d'un décor de frise sculpté figurant des griffons la patte posée sur une lyre, des vases fleuris et des palmettes, glace au mercure en deux parties dont une probablement changée, 211x112 cm
1.500-2.000

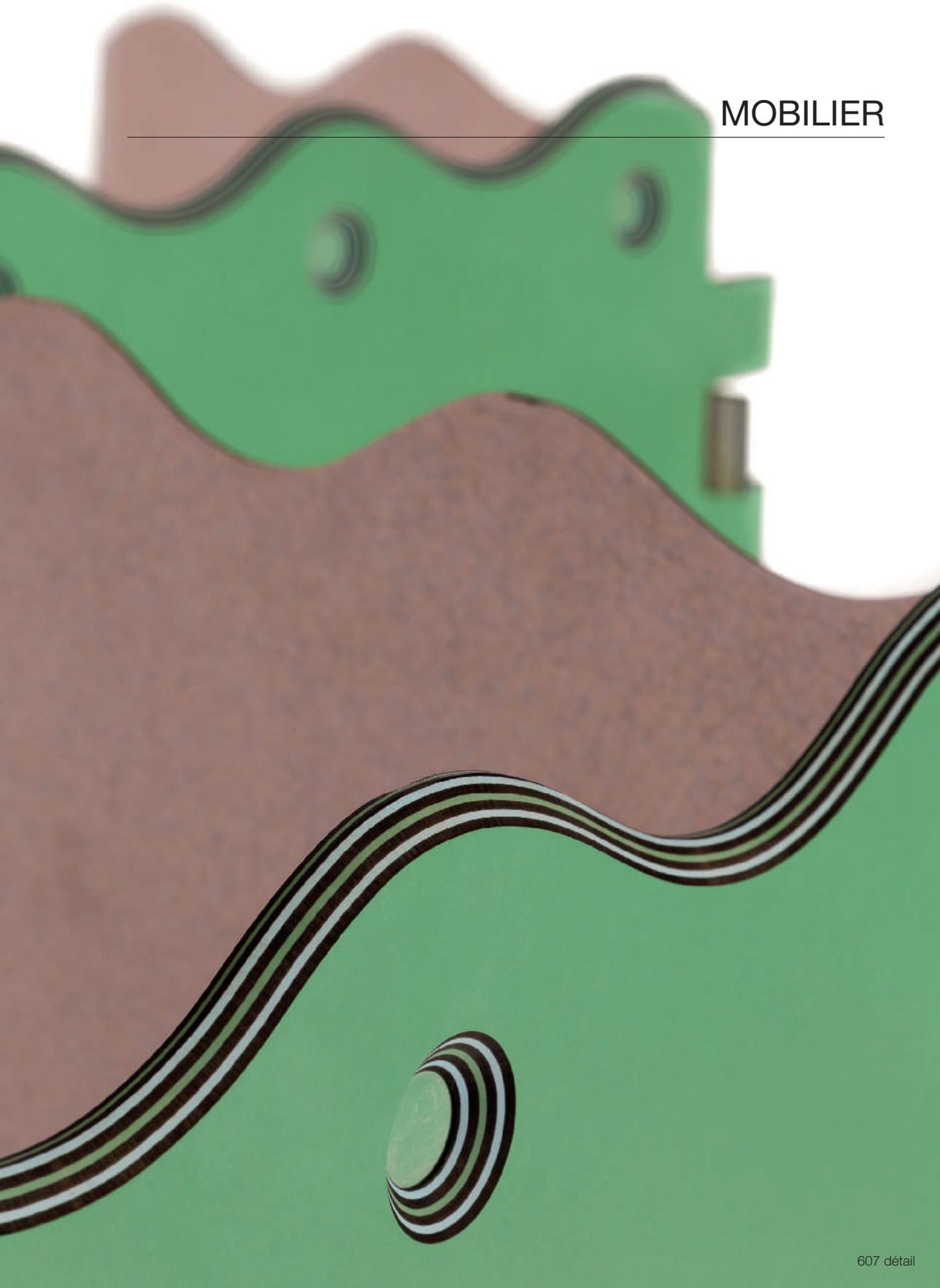
521. Miroir à parclose d'époque Napoléon III, en bois et stuc doré, à cadre orné de frise de cabochons et feuilles d'acanthé, fronton surmonté d'une coquille ajourée, glace au mercure, 119x88 cm
500-800

522. Important miroir à parclose de style Napoléon III, XXe s., à cadre rectangulaire orné de frises en laiton repoussé figurant feuillages et feuilles de laurier, glace biseautée, 152x128 cm
800-1.200

523. Miroir à parclose d'époque Napoléon III, en bois et stuc doré, à cadre rectangulaire orné de frises de cabochons et feuillages et surmonté d'un fronton orné d'une coquille ajourée flanquée de vases, glace probablement postérieur, 174x108 cm
500-800

524. Miroir en argent 925, poinçon de Benoît de Gorski, XXe s., à décor au repoussé figurant coquilles, acanthes et personnages, 95x68 cm
600-800

MOBILIER



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 12 MARS 19 H

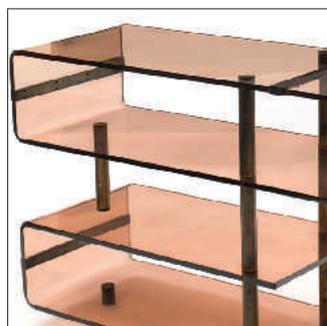
Plus de 180 lots de mobilier et objets d'art se trouvent dans notre **vente silencieuse**. Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch. Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 12 mars à 19h**.



3508



3403



3527



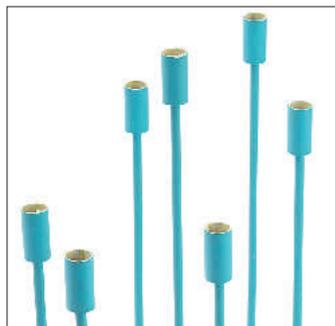
3517



3443



3539



3377



3402



3374



3538



3364



3404

MOBILIER - MERCREDI 14 MARS 15 H

525. Paire de chenets, probablement **XVe s.**, en fonte de fer, orné de visages et colonnes entourant les armes de France, piétement en accolades, 67x51 cm
600-800

526. Coffre de corsaire dit de Nuremberg, Allemagne, XVIIe s., en fer forgé et décor peint polychrome figurant fleurs et paysages, façade ornée d'une entrée de serrure factice formée de rinceaux, abattant démasquant le système de serrure recouvert d'une plaque décorative en fer découpé et ciselé figurant deux tritons affrontés, poignées latérales torsadées (clé manquante, barre de maintien pour l'ouverture postérieure), 40x66x38 cm
1.000-1.500

527. Tapisserie, France, 1er quart du XVIIIe s., en laine et soie polychrome, figurant le portrait présumé d'un membre de la famille royale, 113x81 cm
1.500-2.000

528. Commode tombeau d'époque Régence en placage de bois de violette en frilage, façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, pieds galbés, riche ornementation en bronze ciselé et doré à décor de feuillages et acanthes, plateau en marbre brèche rouge et gris, 87x130x62 cm (dégâts)
2.000-3.000

529. Commode tombeau d'époque Régence, en placage de bois rose et bois de violette en frilage et marqueterie à décor de losange, façade bombée présentant cinq tiroirs sur trois rangs, pieds galbés, riche ornementation en bronze ciselé et doré, plateau en marbre Rosso Levanto (restauré), plusieurs estampilles F.F, 86x133x67 cm (dégâts)
2.000-3.000

530. Paire de fauteuils canné d'époque Louis XV, dossier cintré surmonté d'une fleur, consoles d'accotoirs mouvementée, traverse avant chantournée et pieds galbés, galette en tissu jaune (accidents au cannage)
600-800



526



527



531

531. Paire de fauteuils à la reine d'époque Louis XV, en noyer mouluré et sculpté, dossier cintré surmonté de fleurs, consoles d'accotoirs mouvementées, traverse avant chantournée, pieds galbés, garniture en tapisserie figurant feuillages et bouquets fleuris

1.000-1.500



533

532. Large bergère d'époque Louis XV, en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur des pieds galbés, garniture de soie bleu et or à décor d'éléphants

500-800



532

533. Fauteuil canné d'époque Louis XV estampillé J. BROCKSOLLE, en noyer mouluré et sculpté, dossier cintré surmonté d'une fleurette, consoles d'accotoirs en coup de fouet,

traverse basse chantournée et pieds galbés, galette en cuir havanne

Jaques Brocksolle reçu Maître le 20 février 1743

600-800

534. Bureau de pente de style Louis XV, composé d'éléments anciens, en bois laqué noir à décor en réhaut or d'un paysage animé, ouvrant par un abattant doublé d'un maroquin noir et démasquant tiroirs, secret et niches, trois tiroirs en façade, pieds galbés, 94x96x48 cm

800-1.200



534

535. Bureau plat de style Louis XV, XXe s., en placage de bois de rose, plateau chantourné gainé d'un maroquin vert et ceint d'une lingotière, ouvrant par trois tiroirs en ceinture sur une face et sur l'autre trois tiroirs simulés, deux tirettes latérales, pieds galbés, 77x142x84 cm

1.000-1.500

536. Commode d'époque Louis XV, estampillée J.C. ELLAUME et JME, en placage de bois de rose et bois de violette dans des encadrements, façade galbée ouvrant par deux tiroirs, pieds galbés, plateau en marbre brèche violette (restauré), 84x62x38 cm

800-1.200



538

537. Importante commode, Sicile, période du Barrocchetto, circa 1750, en laque rouge et polychrome figurant des bouquets fleuris et oiseaux inscrits dans des encadrements à décor en rehaut de chinoiserie, façade légèrement en arbalète présentant deux tiroirs, traverse basse découpée, pieds cambrés terminés en sabot, plateau peint à l'imitation du marbre, 91x134x57 cm. Modèle similaire illustré dans : Giacomo Wannenes, *Le mobilier italien du XVIIIe siècle*, Edition Vausor, 1999, p. 197.
2.000-3.000

538. Commode d'époque Transition, en placage de bois de rose en frisage et filets de marqueterie, façade à léger ressaut ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverse intermédiaire, pieds galbés, plateau en marbre gris Saint-Anne (restauré), 84x120x51x cm
3.000-5.000

539. Paire de fauteuils d'époque Transition, en noyer mouluré et sculpté, dossier à la reine surmonté de fleurettes, traverse basse légèrement galbé, pieds fuselés et cannelés, garniture en velours vert
800-1.200

540. Commode d'époque Transition estampillée N.PETIT et JME, en placage de bois de rose et bois de violette, façade à ressaut ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, montants arrondis à cannelures simulées, pieds galbés terminés par des sabots en pattes de lion, plateau en marbre rouge veiné gris (restauré), 90x155x31 cm. Nicolas Petit (1732-1791), reçu Maître le 21 janvier 1761
3.000-5.000

541. Commode d'époque Louis XVI, en acajou et placage d'acajou, façade ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, montants arrondis et cannelés, pieds fuselés terminés par des sabots en bronze doré, plateau en marbre gris, 88x121x66 cm
2.000-3.000



539



540



542

542. Table de salon formant écritoire d'époque Louis XVI, en placage de bois de rose et filets de marqueterie à décor géométrique, ouvrant par trois tiroirs, montants à cannelures simulées, pieds fuselés terminés par des roulettes, plateau en marbre vert ceint d'une galerie ajourée, 74x50x35 cm

1.500-2.000



544

543. Table bouillotte de style Louis XVI estampillée l'Escalier de Cristal à Paris, début XXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau en marbre blanc ceint d'une galerie ajourée, deux tiroirs en ceinture et deux tirettes, pieds fuselés et cannelés, h. 75 cm, diam. 66 cm

1.000-1.500

544. Table à thé de style Louis XVI, dans le goût d'Adam Weisweiler, XIXe s., en acajou et placage d'acajou flammé, plateau agrémenté d'un système à crémaillère central et soutenant le plateau supérieur ceint d'une galerie ajourée à décor de coeurs, montants de section quadrangulaire cannelés terminés par un piétement fuselé réuni par une entretoise à entrelacs, h. 73 cm, diam. 91 cm

1.000-1.500



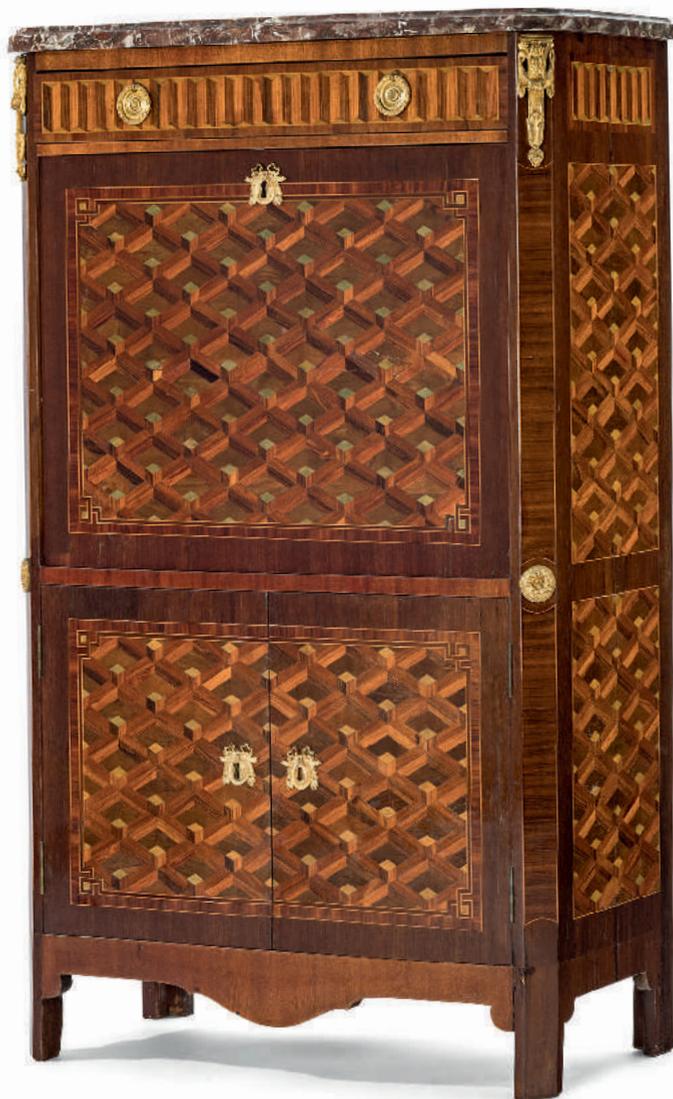
545

545. Vitrine d'époque Louis XVI estampillée deux fois G.GODEFROY et JME, en placage de bois blond et filets en placage d'acajou, ouvrant par deux vantaux en partie vitrés et ornés d'une frise de perlettes, montants à cannelures simulées, pieds en gaine terminés par des sabots en bronze doré, dessus en marbre blanc ceint d'une lingotière et surmonté d'une galerie ajourée, 164x132x32 cm Godefroy Dester, reçu maître en 1774

3.000-5.000

546. Salon de style Louis XVI, XIXe s., comprenant 1 canapé corbeille, 2 bergères et 2 fauteuils, en bois laqué blanc, dossier en médaillon, dés de raccordement ornés de bouton de fleurs, traverse moulurée, pieds fuselés et cannelés, garniture en velours jaune, canapé long. 149cm

1.000-1.500



547

547. Secrétaire à abattant d'époque Louis XVI, estampillé J.STUMPF et JME, en placage de bois de rose, bois de violette, acajou et bois teinté vert, marqueterie à décor de cubes sans fond et cannelures simulées, ouvrant par un tiroir, un abattant

doublé d'un maroquin cognac et démasquant petits tiroirs et niches, ainsi que par deux vantaux, pieds dans les prolongements des montants à pans coupés, dessus en marbre Rosso Levanto, 138x86x37 cm

Jean-Chrysostome Stumpf (1731-1806), reçu Maître le 27 août 1766
3.000-5.000

548. Ecran de cheminée d'époque Louis XVI, en bois doré mouluré et sculpté, à cadre rectangulaire surmonté de fleurs, montants cannelés et pieds en accolade, tapisserie d'époque figurant un bouquet fleuri, 95x56x40 cm
600-800



548

549. Important salon d'époque Louis XVI par I.B.FROMAGEAV, comprenant 1 canapé corbeille, 4 fauteuils à la reine et 4 fauteuils en cabriolet, en bois doré, mouluré et sculpté, chaque dossier surmonté d'un ruban noué, dés de raccordement ornés d'un bouton, pieds fuselés et cannelés, garnis d'une soierie rouge cramoisie à décor crème de panier fleuri et guirlandes, canapé long. 194 cm. Un fauteuil estampillé. Jean-Baptiste Fromageau, reçu Maître le 5 novembre 1755
10.000-15.000



550

550. Commode à ressaut d'époque Louis XVI, en placage de bois de rose et marqueterie en bois fruitier et teinté, façade ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverse et figurant un décor en trompe l'oeil de cannelures et cubes sans fond entourant

un vase à l'antique surmonté d'un baldaquin, pieds fuselés, ornementation en bronze doré figurant des triglyphes en chutes, poignées de tirage et sabots, pieds fuselés, plateau en marbre blanc veiné gris (restauré), 89x130x65 cm
4.000-6.000

551. Suite de 3 chaises d'enfants d'époque Louis XVI, en bois peint vert, dossier en médaillon orné d'une frise de raies de coeur, pieds cannelés et garniture en tapisserie d'Aubusson à décor florales
800-1.200





552

552. Bonheur du jour toute face, d'époque Louis XVI, en acajou et placage d'acajou flammé, partie supérieure présentant huit petits tiroirs flanqués de deux vantaux vitrés et d'un plateau dépliant gainé d'un maroquin vert-olive, partie basse ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, pieds cannelés, dessus en marbre gris ceint d'une galerie ajourée, 124x100x36 cm
1.000-1.500

553. Vitrine de style Néoclassique, XIXe s., en acajou et placage d'acajou et rechampi or, ouvrant par quatre vantaux vitrés, montants cannelés, base sur plinthe, 227x135x39 cm
600-800



554

554. Encoignure d'époque Louis XVI, en placage de bois de rose, acajou et bois fruitier, marqueterie à décor des attributs de la Musique, ouvrant par un vantail, montants à pans-coupés et cannelures simulées, plateau en marbre gris Saint-Anne, 88x60x35 cm (marbre restauré)
1.500-2.000

555. Table de salle à manger à volets de style Louis XVI, XIXe s., en acajou, reposant sur six pieds fuselés terminés par des sabots en bronze doré, sur roulettes, 70x138x130 cm. **On joint 1 allonge** (XXe s.) en placage d'acajou de 46 cm
2.000-3.000



556. Ensemble de 4 fauteuils à la reine Louis XVI, 1er quart XIXe s., en noyer sculpté et mouluré, manchettes garnies, dés de raccordement à décor de bouton, pieds cannelés et rudentés, garniture en soierie verte à décor de semi de fleurs
1.000-1.500

557. Console d'applique demi-lune, Italie, XVIIIe s., en bois doré et sculpté, ceinture ornée d'une frise de laurier d'où chute une guirlande, pied central orné de volutes affrontées, plateau en marbre vert postérieur, 85x97x43 cm
1.500-2.000

558. Importante commode demi-lune Trianon par la maison Rinck, XXe s., d'après le modèle de Jean-François Leleu livré pour Marie-Antoinette et conservée au château de Versailles, en acajou, placage d'acajou et de satiné, ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverse intermédiaire, riche ornementation en bronze doré tel que frises de pampres de vigne, raies de coeur et acanthes, montants à pans coupés cannelés, pieds fuselés à cannelures simulées, plaque en laiton et cachet au fer portant la signature de l'atelier d'ébénisterie, plateau en marbre blanc veiné gris, 89x149x64 cm
4.000-6.000



559

559. Bureau plat d'époque Louis XVI estampillé E.AVRIL et JME, en acajou et placage d'acajou, plateau gainé d'un maroquin bordeaux et d'une lingotière, ouvrant par trois tiroirs sur une face et trois simulés sur l'autre, grattoirs en chutes, pieds fuselés montés sur roulettes, 74x83x45 cm Etienne Avril (1748-1791) reçu Maître le 23 novembre 1774

2.000-3.000

560. Suite de six chaises d'époque Empire, en acajou et placage d'acajou, dossier en bandeau terminé en crosse, orné d'un décor géométrique en incrustation de laiton, pieds antérieurs fuselés et ornés de feuillages, pieds arrières en sabre, garniture en velours beige
1.000-1.500



558



564. Suite de 10 chaises et une paire de fauteuils de style Georges II, par Michael Butler, Dublin, circa 1860, en acajou mouluré et sculpté, large dossier ajouré orné de feuillages et coquilles stylisées, accotoirs des fauteuils mouvementés et terminés par des têtes d'aigles, traverse basse chantournée et pieds galbés terminés par des griffes, placets en cuir bordeaux, étiquette du fabricant
6.000-8.000

564

561. Bibliothèque d'époque Napoléon III, en placage d'acajou et marqueterie de laiton, ouvrant par deux vantaux en partie vitré, soulignés par des baguettes et ornés de bouquets fleuris et volutes, montants en colonne cannelée, pieds toupies, corniche droite orné d'un fronton découpé, 234x137x49 cm
1.000-1.500

562. Bureau surmonté d'une vitrine de style Chippendale, Angleterre, fin XVIIIe s., en acajou et placage d'acajou, partie supérieure ouvrant par deux vantaux vitrés à meneaux et surmonté d'une corniche à fronton brisé terminés par une rosace, partie basse ouvrant par quatre tiroirs dont un dissimulant écritoire, niche et petits tiroirs, 248x116x56 cm
800-1.200

563. Table de salle à manger de style Regency, fin XIXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau rectangulaire supporté par un double piétement en balustre se finissant par quatre branches terminées en pattes de lion et montés sur roulette, 73x232x153 cm. **On joint 1 allonge** de 54x153 cm.
1.000-1.500



562

565. Horloge de parquet, Angleterre, XVIIIe s., par David Hubert London, caisse en placage de ronce de noyer, partie supérieure surmonté d'un fronton chantourné, cadran composé d'un fond en laiton ciselé et ornementé de dauphins et rinceaux d'acanthes et d'un anneau central en étain figurant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, compteur subsidiaire pour les secondes et date à guichet, partie inférieure ouvrant par un vantail, base sur plinthe, 230x46x25 cm
1.000-1.500



565



567

566. Wine-cooler d'époque Georges III, en acajou et placage d'acajou, de forme hexagonale, ouvrant par un abatant démasquant un intérieur en zinc, piétement tripode à ceinture cannelée terminé par des roulettes, renforts en laiton, 72x41x48 cm
600-800

567. Bureau à doubles pupitres réglables, Angleterre, fin XIXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau gainé de cuir cognac, ouvrant par cinq tiroirs sur chaque panneau latéral, base découpée, 76x99x53 cm
800-1.200



568

568. Commode demi-lune de style Néoclassique, début XXe s., en placage de noyer et ronce d'érable à décor d'encadrement et marqueterie de frise de grecques, façade ouvrant par trois tiroirs et deux vantaux latéraux, pieds légèrement galbés, 78x104x43 cm
500-800

569. Canapé Chesterfield, XXe s., en cuir chocolat capitonné, dossier droit et accotoirs en crosse, piétement en bois naturel, canapé long. 203 cm
600-800

570. Canapé Chesterfield, XXe s., en cuir chocolat capitonné, dossier droit et accotoirs en crosse, piétement en bois naturel, canapé long. 203 cm (usures)
600-800

571. Vitrine à cannes, XXe s., en placage de loupe d'érable moucheté, à côtés vitrés, ouvrant par deux volets supérieurs en plexiglas, base à gradin sur plinthe, capacité : 60 cannes, 132x110x56 cm
2.000-3.000



569

572. Table basse de style Art

Déco, en bois laqué noir, plateau rectangulaire orné d'un décor imitant la feuille d'or, piétement profilé, 50x78x45 cm

600-800

573. Table basse d'époque Art

Déco, à plateau circulaire gainé de parchemin supporté par un piétement en acajou légèrement galbé, h. 52 cm, diam, 65 cm

400-600

574. Meuble de collectionneur, attribué à René Drouet

(1899-1993), en bois laqué brun, à caisson central présentant un abattant orné d'un médaillon à décor d'un satyre et d'une bacchante, deux tiroirs rythmés par deux tablettes à décor de fixé sous verre orné de cartes à jouer, parties latérales surmontées de consoles d'appliques coniques, piétement sur socle, 169x123x48 cm

Provenance : Vente Tajan, Paris, 5 novembre 2003, lot 300.

1.500-2.000



577

575. Paire de fauteuils, première

moitié du XXe s., structure en bois de résineux, large dossier semi-circulaire, piétement en balustré entretoisé, garniture en paille tressée

1.200-1.800



576. Canapé trois places

attribué à Jacques Adnet

(1900-1984), à structure en métal tubulaire gainé de cuir noir piqué sellier blanc, reposant sur huit pieds terminés par des sabots en laiton, garniture en tissu à motif géométrique sur fond bleu, long. 175 cm

3.000-5.000

577. Ensemble d'une chaise et son ottoman par Jacques Adnet

(1900-1984), circa 1955, structure en métal tubulaire noir à piétement en arceaux latéraux, garniture en tissu chenillé vert passepoilé cuir à piqûres selliers

2.000-3.000





581



578

578. Bureau ST280 attribué à Pierre Paulin (1927-2009), circa 1950, plateau rectangulaire en formica rouge, un tiroir en caisson suspendu, piétement tubulaire métallique laqué noir et entretoisé, 75x109x61 cm
1.200-1.800

579. Suite de quatre chaises par René Herbst (1891-1982), édition Mobilor, circa 1950, structure en métal tubulaire peint en bordeaux, dossier en fer à cheval, assise en contreplaqué (dégâts)
800-1.200

580. Suite de 12 chaises LCM par Charles (1907-1978) et Ray (1912-1989) Eames, édition Herman Miller, certaines circa 1960 et certaines circa 1980, en noyer moulé, piétement en acier tubulaire, modèle crée en 1945
4.000-6.000

581. Table basse Surfboard par Charles (1907-1978) et Ray (1912-1989) Eames, édition Herman Miller, plateau ovale en mélaminé noir, piétement en fils d'acier, modèle crée en 1951, 25x228x74 cm
1.000-1.500

582. Fauteuil moderniste, circa 1950, dossier arrondi, garniture en similicuir vert reposant sur un piétement profilé en aluminium
300-500



582



580 détail



583

583. Fauteuil 545 - Little Tulip par Pierre Paulin (1927-2009), structure composée de deux coques en bois moulé et pressé rembourrée de mousse et garni d'un drap de laine rose, pieds en métal peint violet, modèle crée circa 1960, marque de l'éditeur manquante
300-500

584. Fauteuil Elda par Joe Colombo (1930-1971), édition Comfort, circa 1970, structure pivotante en corolle asymétrique en fibre de verre laquée blanche, garniture amovible en cuir noir, modèle crée circa 1963-1965 (dégâts au cuir et tâches)
2.000-3.000

585. Fauteuil Elda par Joe Colombo (1930-1971), édition Comfort, circa 1970, structure pivotante en corolle asymétrique en fibre de verre laquée blanche, garniture amovible en cuir noir, modèle crée circa 1963-1965
3.000-5.000

586. Tabouret de bar pivotant Birillo, par Joe Colombo (1930-1971), édition Zanotta, base en ABS noir thermoformé lestée d'une base en fonte, fût cylindrique en métal chromé supportant l'assise en cuir noire, repose pied en U, cachet de l'éditeur, modèle crée en 1971
600-800



586



585

587. Table de salle à manger dans le goût de E.Saarinen,

piétement tulipe en fonte d'aluminium blanc, plateau circulaire en marbre blanc veiné gris, h. 74cm, diam. 130 cm
500-800

588. Coffee table Tulip par Eero

Saarinen (1910-1961), édition Knoll International, plateau ovale en marbre Arabescato reposant sur un piétement en fonte d'aluminium blanc, marque de l'éditeur, modèle créée en 1957, 36x105x70 cm
400-600

589. Paire de fauteuils, XXe s., dans le goût de

E.Saarinen, dossier arrondi et enveloppant lié à l'assise, piétement divergent en métal chromé, tissu beige en coton et laine tissé
400-600

590. Bureau, Italie, circa 1950,

en bois naturel plateau rectangulaire en bois noirci, supporté par une niche et deux tiroirs en caisson peint rouge et jaune, piétement compas, 80x99x53 cm
800-1.200



590

591. Paire de fauteuils, travail scandinave, dans le goût de Hans Wegner, circa 1960,

structure en teck, piétement fuselés réunis par une entretoise, garniture en tissu marron glacé
800-1.200



591

592. Table de salle à manger attribuée à Jorgen Lund (1946) et Ole Larsen(1945),

circa 1960, plateau rectangulaire en palissandre supporté par une structure en métal chromé, 70x200x101 cm
1.500-2.000

593. Lampe de salon, probablement travail Scandinave, circa 1950,

piétement tripode en bois noirci, surmonté d'un abat-jour sphérique en vessie de porc tendu, h. 140 cm
400-600



593



588

594. Musique de chambre, tapisserie en laine imprimée à la main d'après un carton de Jean Picart le Doux, édition Corot, numérotée 196, 104x151 cm
300-500

595. Table 452 - La Rotonda, par Mario Bellini (1935), édition Cassina, plateau circulaire en verre transparent reposant sur un piétement entrecroisés en frêne teinté noyer, modèle crée en 1976, h. 72 cm, diam. 165 cm (éclats au plateau)
2.000-3.000

596. Table Eileen, par Antonio Citterio, édition B&B Italia, plateau rectangulaire en chêne clair, piétement en métal peint rouge, modèle crée en 2003, 73x240x90 cm
800-1.200



597

597. Suite de 8 chaises Lia, par Roberto Barbieri, édition Zanotta, dossier droit, garniture en cuir rouge, piétement en aluminium poli, modèle crée en 1998
600-800

598. Paire d'enfilades par Claude Nicolet (1954), structure en chêne ouvrant par deux vantaux et surmontée d'un plateau lumineux en verre gravé, chaque pièce estampillée deux fois C.Nicolet et numérotée, 07/026 et 07/025, 93x127x45 cm
2.000-3.000

599. Paire de fauteuils Kalfa par Christian Liaigre (1945), dossier droit, piétement en bois teinté noir à section quadrangulaire, garniture en tissu vert pomme (insolé), modèle crée en 1994
1.200-1.800



598



595



599

600. Table basse, par les ateliers Pierre Bonnefille, plateau rectangulaire gainé de tulle, à décor d'un croisement de ligne noir sur fond blanc, 44x170x140 cm
800-1.200

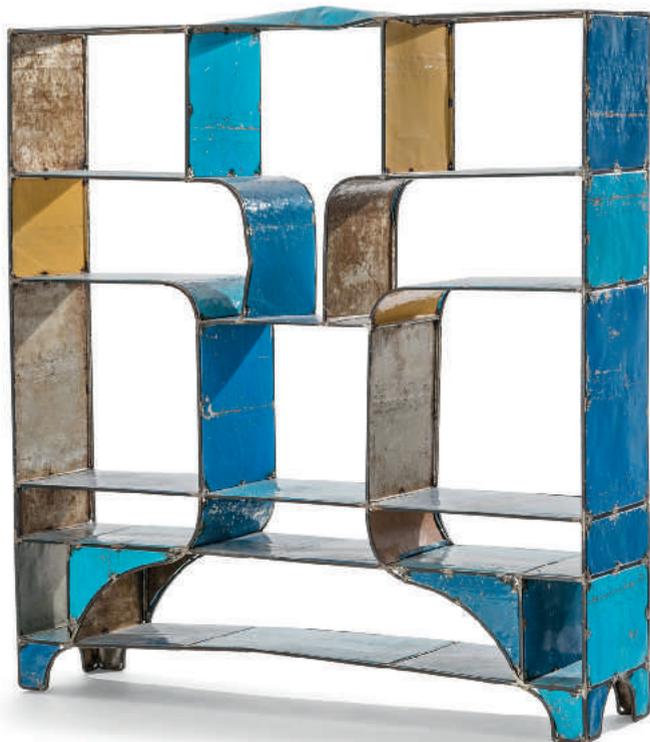
601. Pas de lot.

602. Meuble de rangement par la maison USM, en acier chromé et tôle de métal laqué rouge, structure composé de quatre rangés alternées de casiers et niches
1.000-1.500

603. Ensemble comprenant 1 bureau et 1 meuble de rangement par la maison USM, en acier chromé et tôle de métal laqué blanc, 74x150x150 cm et 74x152x53 cm
800-1.200



600



604

604. Étagère de style industriel, XXe s., structure constituée de tôle de voiture dans des nuances de bleu et présentant quatorze casiers, pieds échancrés, 196x185x42 cm
1.000-1.500

605. Bureau d'angle de style industriel, XXe s., structure constituée de deux parties en tôle de voiture bleu et orange, trois niches, piétement en métal tubulaire, 83x198/138 cm
On joint deux chaises en métal peint turquoise et orange.
600-800



605

606. Canapé deux places, par la maison Brianform, Italie, dossier droit, assise profonde, accotoirs garnis, piétement en métal chromé, garniture en cuir noir et blanc, long. 242

800-1.200

607. Paravent à 4 feuilles par Paola Navone, 1984, structure en plastique laminé à bordures découpées, assemblage en créneaux, une face verte et l'autre rose tacheté, 50x139 cm et 70x139 cm

1.000-1.500



607

608. Lit Nina Rota et son chevet par Ron Arad (1951), édition Cappellini, structure ronde en métal et bois laqué vert, rembourrage en mousse de polyuréthane, tête de lit garni de cuir blanc, modèle crée en 2002, 250x290x45/75 cm

2.000-3.000

609. Large Fauteuil Royalton et son ottoman par Philippe Starck(1949), édition Driade, structure recouverte de mousse de polyuréthane et garni de tissu écru, piétement antérieur en aluminium poli et postérieur en hêtre, modèle crée circa 1991

600-800



609



608

610. Suite de 3 chaises Miss Trip par Philippe Starck (1949), édition Kartell, structure en hêtre massif, assise en polypropylène teinté blanc, modèle créé en 1996
300-500



610

611. Suite de 4 chaises Paramount par Philippe Starck (1949), édition Driade, en cerisier massif et contre-plaqué teinté poirier, garniture en mousse recouverte de daim gris, modèle créé circa 1991
3.000-5.000

612. Suite de 3 chaises Asahy par Philippe Starck (1949), édition Driade, structure en cerisier massif et contreplaqué teinté poirier, garniture en daim gold, modèle créé en 1989
1.000-1.500



611

613. Bureau, XXe s., de forme libre, structure en bois recouverte d'acrylique blanc, 76x220x99 cm (tâches)
600-800

614. Spitfire bar par la maison Timothy Oulton, structure rectangulaire composée de panneaux d'aluminium, intérieur en tissu noir, poignées latérales de tirage, 110x300x60 cm
800-1.200

615. Miroir Aviator cowling par la maison Timothy Oulton, de forme circulaire, structure composée d'un assemblage de plaque d'aluminium, diam. 79 cm
300-500

616. Miroir Aviator cowling par la maison Timothy Oulton, de forme circulaire, structure composé d'un assemblage de plaque d'aluminium, diam. 79 cm
300-500

617. Paire de fauteuils de bar Swinderby par la maison Timothy Oulton, structure pivotante en métal chromé, assise et dossier en cuir tabac gainé de plaque d'aluminium
600-800



612

MERCREDI 14 MARS À 19 H



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 12 MARS 19 H

Plus de 100 lots de tableaux et sculptures se trouvent dans notre **vente silencieuse**.
Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch
Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 12 mars à 19h précises**.



3575



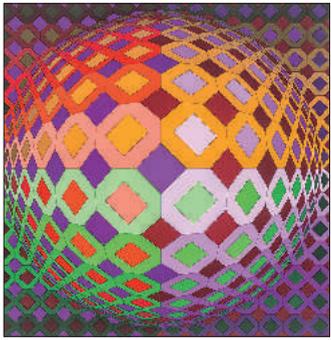
3569



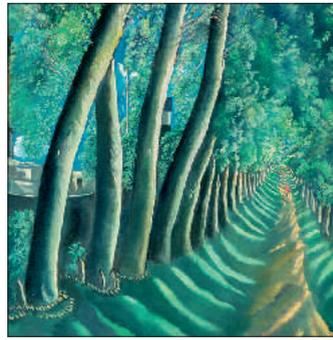
3554



3618



3639



3605



3610



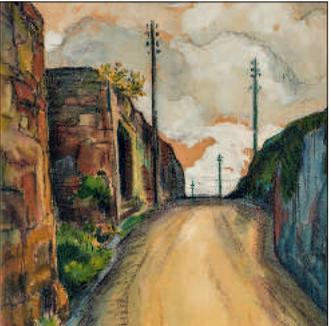
3628



3568



3583



3567



3585

618. Johann Emil Müller (XIX-XX), *Chemin de fer Montreux ou Territet pour Glion-Caux et les Rochers de Naye sur Montreux, Suisse*, affiche, monogrammée et datée [19]27, lithographie Simplon, Lausanne, 100x70 cm
400-600

619. Anton Reckziegel (XIX-XX), *Chemin de fer Montreux-Oberland Bernois, Section Montreux, Les Avants*, c.1904, affiche, Lith. Artistique Hubacher & Cie, Berne, 100x67 cm
300-500

620. Ecole suisse du XIXe s., *Interlaken, Schynige Platte-Bahn, Chemin de fer Schynige-Platte*, 1897, affiche couleur, 92x66 cm
300-500

621. Koch Walther (XIX-XXe s.), *Rhaetian Railway, Grisons-Switzerland, Davos-Filisur:Wiesen Viaduct*, affiche, signée et datée [19]09, Graph. Anstalt J. E. Wölfensberger, Zürich, 104x73 cm (à vue)
300-500

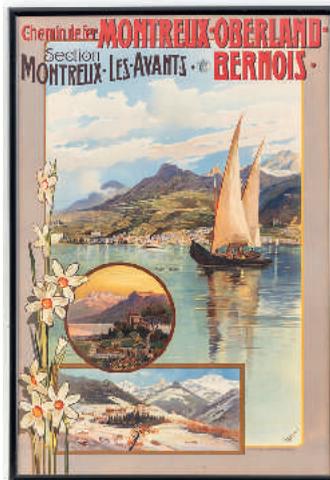
622. Maurice Zimmermann (XIX-XX), *Grand Hôtel de Caux sur Montreux, Lac de Genève, Suisse*, c. 1932, affiche, monogrammée, Art. Institut Orell Füssli, Zürich, 117x82 cm
600-800

623. François Emile Barraud (1899-1934), *Bouquet*, huile sur toile, signée et datée 1929, 37x34 cm
4.000-6.000

624. Louis Amédée Baudit (1870-1960), *Barques sur le lac*, huile sur toile, signée et datée 1902, 24x34,5 cm
600-800



618



619



622



625

625. Louis Amédée Baudit (1870-1960), *Sur le départ, Genève, 1926*, huile sur toile, signée et datée, monogrammée, titrée et datée au verso, 38x45,5 cm
1'000-1.500

626. Louis Amédée Baudit (1870-1960), *Pont sur le Tier en Savoie*, huile sur toile, signée et datée 1907, 33x46 cm
500-700

627. Jacques Berger (1902-1977), *La Passion*, paire de crayon de graphite sur papier, signée et daté l'un [19]72 et l'autre [19]75, 20,5x28,5 (à vue) et 25,5x32 cm
Exposition: Musée de Pully, 2002
400-600



624



623

628. Jacques Berger (1902-1977), *Composition*, technique mixte sur carton, signée et datée [19]74, 22x22 cm (à vue)
600-800

629. Jacques Berger (1902-1977), *Sans titre*, technique mixte sur carton, signée et datée [19]71, 18,5x25,5 cm (à vue)
600-800

630. Jacques Berger (1902-1977), *Composition*, technique mixte sur carton, signée et datée [19]70, 18x24,5 cm
600-800

631. Jacques Berger (1902-1977), *Couple nu*, huile sur carton, signée et datée [19]71, 19,5x24 cm (à vue)
Exposition: Musée de Pully, 2002
500-700

632. Jacques Berger (1902-1977), *Femme et pêcheurs*, huile sur carton, signée, 38x46 cm
Exposition: Musée de Pully, 2002
600-800

633. Emile Bressler (1886-1966), *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée, 49x61 cm
300-500

634. Gustave Eugène Castan (1823-1892), *Paysage animé*, huile sur toile, signée, 38,5x55 cm
800-1.200

635. Sergio Cecchi (1921-1986), *Vue de Berne*, huile sur toile, signée, 60x73 cm
800-1.200

636. Emile François Chambon (1905-1993), *Nu féminin*, fusain sur papier, signé et daté 45, 26x37 cm
300-500

637. Emile François Chambon (1905-1993), *Nus féminins, 2*, encres sur papier, signées et datées 56, 60x44 cm
600-800



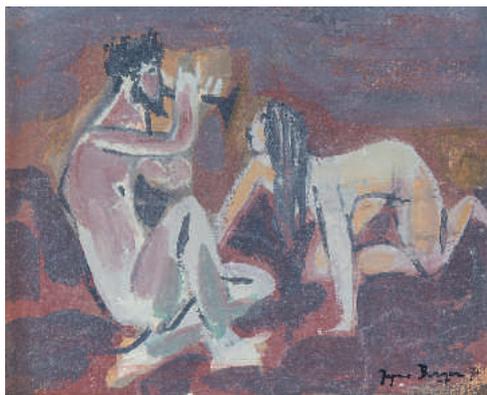
628



630



629



631



635

638. Albert Chavaz (1907-1990),
Nature Morte, aquarelle sur papier,
signée, 18x24 cm
300-500

639. Georges Darel (1892-1943),
La rade de Genève, huile sur toile,
signée et datée 17, 100x92 cm
600-800

640. Albert Darier (1843-1915),
Rue de village animée, huile sur
toile marouflée sur carton rentoilé,
signée, 44,5x61 cm
600-800

641. Roger Delapierre
(1935), *Quai du Mont-Blanc*, huile
sur toile, signée et titrée au verso,
38x46 cm
500-700



649

642. Roger Delapierre (1935),
Le Neptune à quai à Genève, huile
sur toile, signée et titrée au verso,
50x61 cm
800-1.200

643. Roger Delapierre (1935),
Hiver au Jardin anglais, Genève,
huile sur toile, signée et titrée au
verso, 60x73 cm
1.000-1.200



644



646



645



641



643

644. André Delessert (1923-2010), *Danseuse*, c.1980-90, bronze à patine dorée, h. 33 cm (hors socle), h. 45 cm (avec socle)
Provenance: Atelier de l'artiste
400-600

645. André Delessert (1923-2010), *Femme en marche*, c.1980-90, bronze à patine dorée, h. 25,5 cm (hors socle), h. 39,5 cm (avec socle)
Provenance: Atelier de l'artiste
400-600

646. André Delessert (1923-2010), *Femme allongée*, c.1970-80, plâtre à patine noire, h. 36,5 cm, l. 85 cm
Provenance: Atelier de l'artiste
500-700

647. André Delessert (1923-2010), *Femme assise*, c.1970-80, plâtre à patine noire, h. 56 cm (avec socle), l. 32 cm
Provenance: Atelier de l'artiste
400-600

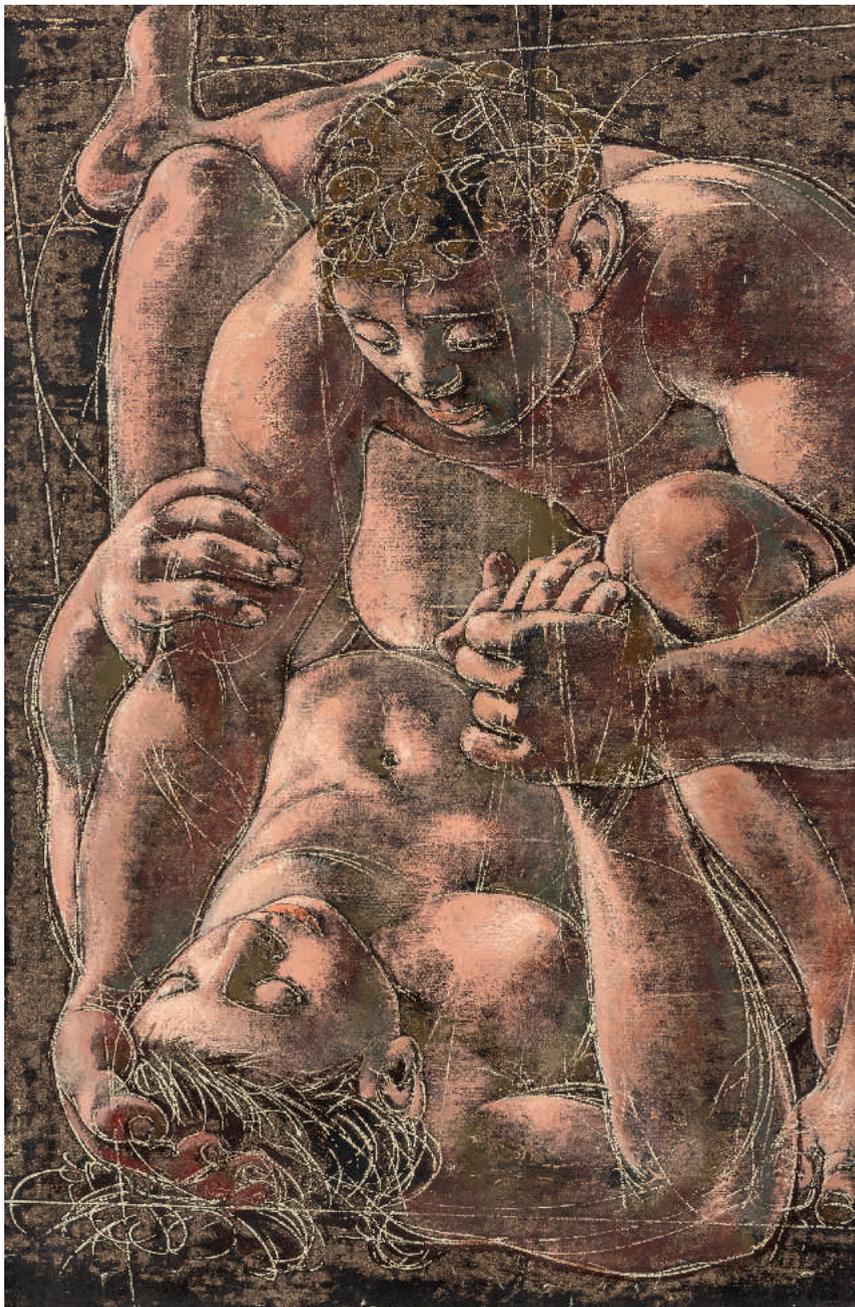
648. André Delessert (1923-2010), *Figure féminine*, c. 1980-90, béton, h. 82 cm (hors socle), h. 92 cm (avec socle)
Provenance: Atelier de l'artiste
600-800

649. Jacques Deperthes (1936), *Le soir*, huile sur toile, signée, contresignée et datée 1964 au verso, 35x27 cm
700-1.000



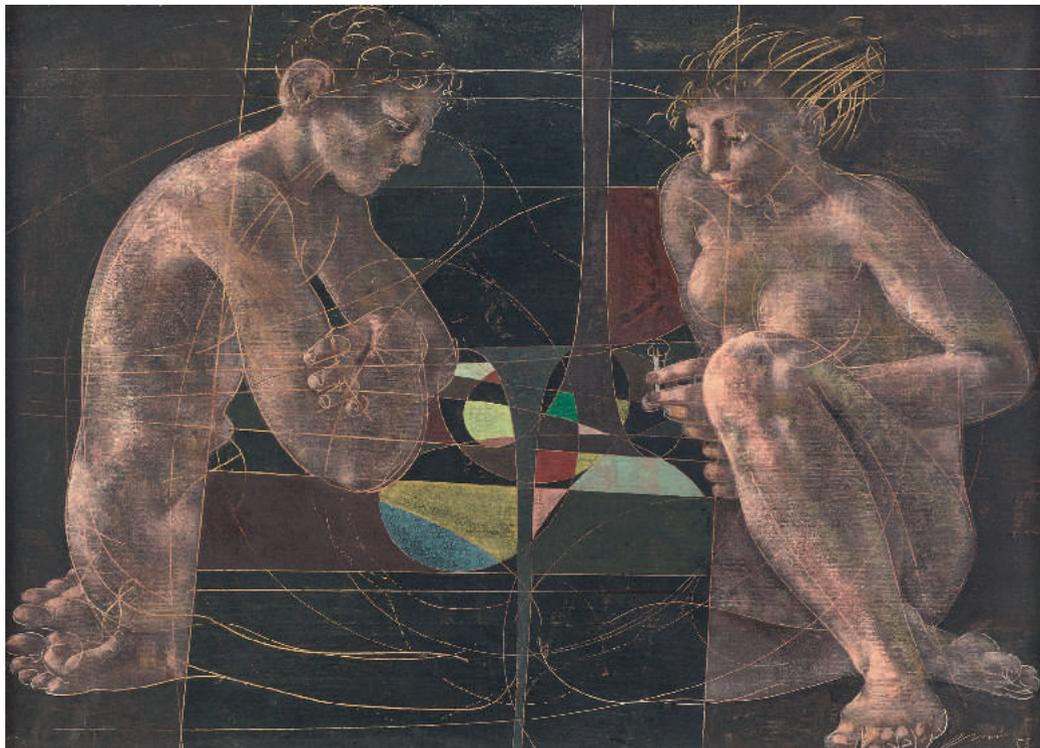
639

650. Théodore Douzon (1829-1914), *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée, 33x55 cm
300-500



651

651. Hans Erni (1909-2015),
Couple amoureux I, huile sur
toile, signée et datée 21.12.52,
contresignée et contredatée, située
Paris au verso, 64,5x48 cm
4.000-6.000



652

652. Hans Erni (1909-2015),
Garçon et fille avec un problème de jeu, 1953, huile sur toile, signée et datée, contresignée, titrée et située Lucerne au verso, 74,5x102 cm
4.000-6.000



655

653. Hans Erni (1909-2015),
Cavalier, lithographie couleur,
signée au crayon, épreuve d'artiste,
65,5x47,5 cm (à vue)
300-500

654. Hans Erni (1909-2015),
Couple de nus, gouache sur
papier gris, signée et datée 02,
48x63,5 cm (à vue)
1.000-1.500

655. Hans Erni (1909-2015),
Frise de 4 jeunes filles, huile sur
toile, signée et datée 9.12.56,
contresignée et datée 20.05.1956
au verso, 35x98,5 cm
2.000-3.000



654



660

656. Georges Fustier (1891-1982), *Le cycliste*, huile sur carton, signée et datée [19]12, contresignée, 58x77,5 cm
Provenance: Atelier de l'artiste
800-1.200

657. Georges Fustier (1891-1982), *Les gitans*, huile sur carton, signée au verso, 64x81,5 cm
Provenance: Atelier de l'artiste
400-600

658. Georges Fustier (1891-1982), *Paysage urbain*, huile sur pavatex, signée et datée (19)20, 50x60 cm
Provenance: Atelier de l'artiste
300-500

659. Georges Fustier (1891-1982), *Ville portuaire*, huile sur carton, signée et datée au verso (19)45, 53x69,5 cm
Provenance: Atelier de l'artiste
500-800

660. Georges Fustier (1891-1982), *Ville urbaine*, huile sur pavatex, signée et datée [19]20, 50x60 cm
Provenance: Atelier de l'artiste
300-500



669

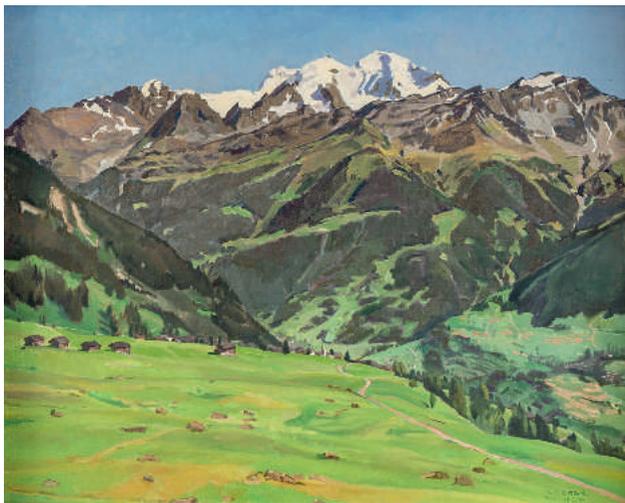
661. Nanette Genoud (1907-1987), *Jeune paysanne*, huile sur carton, signée et datée 44, contresignée et titrée au verso, 36x28 cm
300-500

662. Robert Hainard (1906-1999), *Canard et canetons*, bois gravé couleur, signé, situé et daté 27 mai 1945, contresigné et numéroté 12/57, 32x36 cm
600-800

663. Philippe Hainard (1879-1938), *Paysage de montagne en été*, huile sur toile, signée et datée VIII 1932, 65x81,5 cm
500-700



661



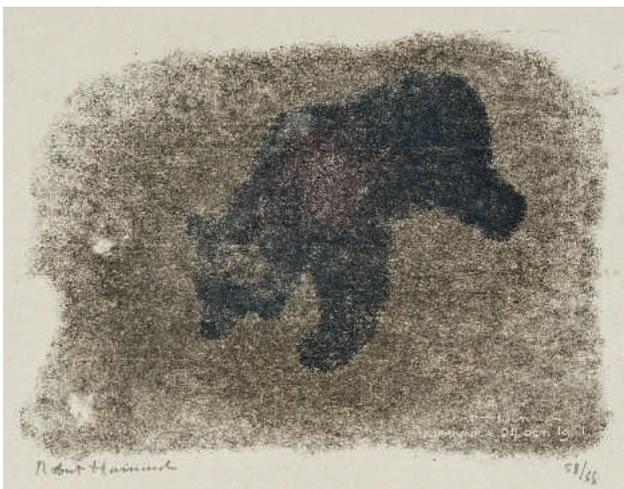
663



666



664



665



668

664. Robert Hainard (1906-1999), *Le cerf*, bois gravé, signé dans la plaque et au crayon, situé, numéroté 8/55 et daté 17 octobre 1936, 28,5x35,5 cm
600-800

665. Robert Hainard (1906-1999), *Ours dans l'obscurité*, Koprivnica, bois gravé couleur, signé dans la plaque et au crayon, situé, numéroté 58/68 et daté du 24 octobre 1961, 15x19 cm
300-500

666. Robert Hainard (1906-1999), *Lièvre variable en automne*, Pontresina, bois gravé couleur, signé dans la plaque et au crayon, situé, numéroté 74/125 et daté du 13 octobre 1944, 21,5x15 cm
500-700

667. Robert Hainard (1906-1999), *Le lanceur de cailloux*, bois gravé, signé et numéroté 10/25 au crayon, signé, situé et daté dans la plaque, 10.4.1956, Moulin de Vert, 45,3x29,7 cm
300-500

668. Robert Hainard (1906-1999), *Hermine blanche*, bois gravé, signé, situé et daté dans la plaque «Bernex, 13.12.1972», contresigné et numéroté 50/81 au crayon, 36x27,8 cm
600-800

669. Werner Hartmann (1903-1981), *Portrait de jeune fille*, huile sur toile, signée, contresignée, 81x65 cm
800-1.200

670. Jules René Hervé (1887-1981), *Jeune enfant jouant dans la rue*, huile sur toile, signée et contresignée, 27x35,5 cm
300-500



671

671. Jean Daniel Ihly (1854-1910), *Scène de rue à la calèche*, huile sur toile signée, 65,5x93,5 cm
2.000-3.000



681

672. Édouard Jeanmaire (1847-1916), *Une vue dans le pittoresque village d'Ivoire, lac Léman*, huile sur toile marouflée sur carton, signée et située, contresignée, titrée et datée 1896 au verso, 57,5x39,5 cm
1.000-1.500

673. Rolf Knie (1949), *Cheval cabré*, 1 sculpture en 2 parties, métal peint, signée, datée 98 et numérotée 1/8, h. 52,5 cm
1.000-1.500



674

674. Charles Monnier (1925-1993), *Les deux poiriers (Haute-Savoie) 1978*, huile sur toile, signée, titrée, contresignée et datée au dos, 41x30 cm
800-1.200

675. Charles Monnier (1925-1993), *Nature morte grise 1977*, huile sur toile, signée, titrée, contresignée et datée au dos, 35x24 cm
600-800

676. Olivier Mosset (1944), *So What*, sérigraphie couleur, 77,5x117 cm
Provenance: Galerie Cimaise en 2011
500-700

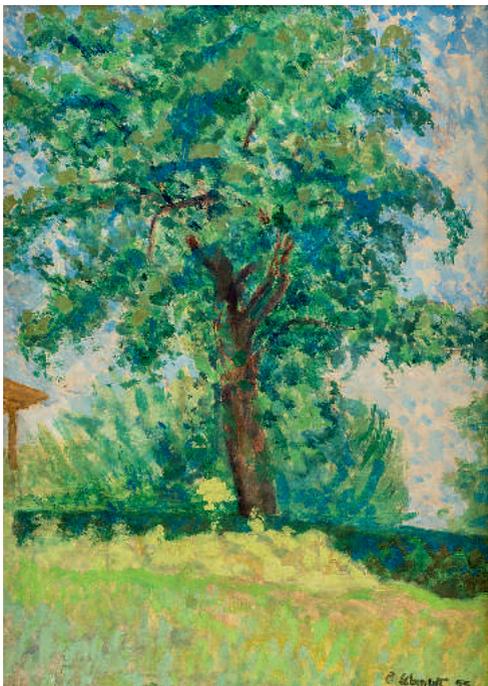
677. Gérard de Palezieux (1919-2012), *Maison de campagne*, huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée [19]56, 18x34 cm
2.000-3.000



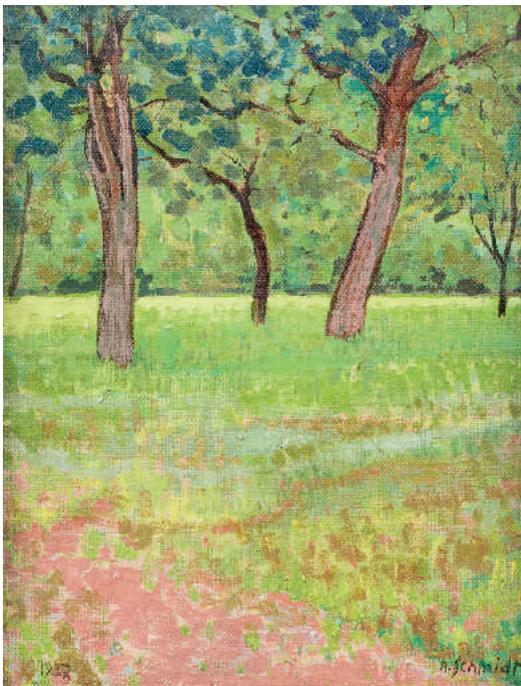
677



678. Alexandre Perrier (1862-1936), *Vue du Jura et du lac Léman depuis Cologny*, huile sur toile, 45x65,5 cm
8.000-12.000



686



685

679. Emile Robellaz (1844-1882), *La sortie du tripot*, huile sur panneau, signée et datée [18]81, 40x28 cm
300-500

680. Jean-Claude Rouiller (1939-1980), *Etude de tête*, 1971 et *Portrait d'homme*, mine de plomb sur papier, l'une avec le cachet de l'atelier et l'autre signée, 29x42 cm
300-500

681. Claude Sauthier (1929), *Vallée de la Trub, Emmental*, huile sur toile, 79x79 cm
800-1.200

682. Albert Schmidt (1883-1970), *Village Tessinois*, huile sur carton, monogrammée, 44x37,5 cm
Provenance: Galerie Selano
800-1.200

683. Albert Schmidt (1883-1970), *Les trois grâces*, pastel et gouache sur papier, 60x40 cm (à vue)
Provenance: Galerie Selano
1.500-2.500

684. Albert Schmidt (1883-1970), *Bouquet de fleurs*, huile sur carton, signée et datée [19]64, 35,5x48 cm
Provenance: Galerie Selano
2.000-3.000

685. Albert Schmidt (1883-1970), *Arbres*, huile sur panneau, signée et datée 1932, 51x40 cm
2.000-3.000

686. Albert Schmidt (1883-1970), *Arbre*, huile sur carton, signée et datée [19]55, tampon de l'atelier sur le châssis, 60x42 cm
4.000-6.000



687

687. Albert Schmidt (1883-1970), *Après-midi à la campagne, femme, enfants, cygnes et chevaux dans un paysage, huile sur carton, signée deux fois, 63x98 cm*
10.000-12.000



689

688. Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923), *Deux femmes*, fusain sur papier, signé, 65x50 cm
400-600

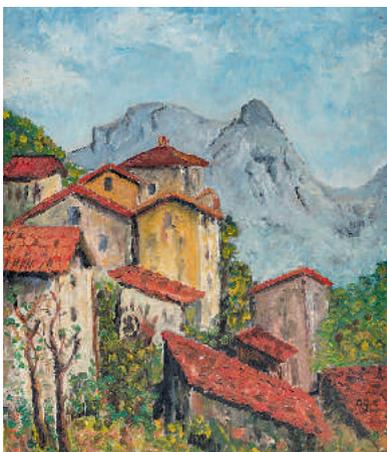
689. Fifo Stricker (1952), *Masques*, crayons de couleurs et aquarelle sur papier en tondo, signé et daté 10, diam. 70 cm
800-1.200

690. André Teleki (1928-1999), *Rue de village*, acrylique sur panneau, signée, contresignée et dédicacée, 65x54 cm
500-700

691. André Teleki (1928-1999), *Where does he come from ? (D'où vient-il ?)*, Australie, acrylique sur panneau, signée, contresignée, titrée, située et datée 1983 au verso, 61x50 cm
500-700

692. John Torcapel (1881-1965), *Portrait maman, blouse violette 1919*, huile sur toile, monogrammée, datée 19, titrée au dos sur une étiquette, 79,5x52 cm
1.500-2.000

693. Louise Weibel (1865), *Femme au livre*, pastel sur papier, signé, 65x54 cm
500-700



682



684





694

694. Ecole anversoise du XVIIe s., *Crucifixion*, huile sur cuivre, 56x44 cm
3.000-5.000



697

695. Richard Brakenburgh (1650-1702), *La présentation de l'enfant*, huile sur toile, signée, 40x49 cm
1.500-2.500

696. Pieter I Brueghel (c.1525-c.1569), d'après, *La parabole des aveugles*, huile sur panneau, fin XVIe s., 48,5x64 cm
Note: «si un aveugle guide un aveugle, tous les deux tomberont dans un trou.» (Matthieu, 15, 14)
6.000-8.000

697. Carlo Dolci (1616-1686), atelier de, *Le Christ à la Sainte Couronne*, huile sur panneau, 29x22,5 cm
Note: cette oeuvre est en lien avec une huile de Carlo Dolci (1616-1686), «*Ecce Homo*» (Florence, Musée de Santo Stefano al Ponte)
Bibliographie: Giovanni Serafini, *Carlo Dolci*, catalogue de l'exposition édité par Sandro Bellesi et Anna Bisceglie, Florence, Palazzo Pitti, 2015, p. 304-305, cat. 63
1.500-2.500



696

698. Ecole européenne du XVIIe s., *Saint Georges terrassant le dragon*, huile sur toile marouflée sur toile, monogrammée et datée 1652, 79,5x60,5 cm
600-800

699. Ecole flamande du XVIIe s., *suiveur de*, *Vase de fleurs sur un entablement*, huile sur toile, XIXe s., 60x48 cm
400-600

700. Ecole flamande du XVIIe s. et XIXe s., *Composition de fleurs et papillons*, huile sur toile, 50,5x67 cm

Note: Le tableau peint au XVIIe s a été pensé initialement comme une guirlande. Il a ensuite été repris au XIXe s. et la guirlande transformée en vase de fleurs.

Nous remercions Monsieur Fred Meijer pour ses recherches sur cette oeuvre
1.500-2.500



701



699

701. Ecole flamande du XVIIe s., *suiveur de*, *Nature morte aux fleurs et fruits*, huile sur toile, XIXe s. 49x41 cm
400-600



700



702



702. Ecole flamande du XVIIe s., *Portrait d'Erasmus*, huile sur panneau, 36x28 cm

Bibliographie: Louis Réau, *Les maîtres anciens de la collection Baszanger*, Genève, 1948, cat. 48, pl. XIV (en tant que Hans Holbein le Jeune).

Expositions: Delft 1953, musée municipal Prinsenhof, cat. 18; Genève 1955, MAH, cat. 35; Brou (Bourg-en-Bresse) 1958, musée de l'Ain.

8.000-12.000



703



**703. Ecole florentine du
XVI^e s.,** *Vierge à l'enfant et Saint
Jean Baptiste*, huile sur panneau,
63,5x50 cm
6.000-8.000



706

**706. Lavinia Fontana (1552-1614), entourage de, *Portrait du marquis Malvezzi*, huile sur toile, 88x68,5 cm
4.000-6.000**

**707. Ecole italienne du XVIIe s., *L'éducation d'Achille*, huile sur toile, 66x100 cm
3.000-5.000**

708. Ecole genevoise du XIXe s., *David et Goliath*, huile sur toile, 203x244 cm
Note: Cette œuvre est une copie de l'oeuvre réalisée par Andrea Vaccaro (1604-1670). L'oeuvre de Vaccaro était le tableau le plus célèbre à l'ouverture du musée Rath (Collection de Jean-Jacques Selon)
3.000-5.000

**709. Charles Howard Hodges (1764-1837), attr. à, *Portrait de Suzanne-Marie de Masson, Marquise de Blessé (1736-1805)*, pastel ovale sur papier, 27,5x22 cm
800-1.200**

**704. Ecole flamande du XVIIIe s., *Scène d'extérieur*, huile sur toile marouflée sur panneau, signée Teniers, 18x24 cm
400-600**

**705. Ecole flamande du XVIIe s., *Nature morte à la panière de fruits*, huile sur toile, XVIIe s., 55x75 cm
800-1.200**



707



708



710

710. Ecole hollandaise du XVIIe s., *Portrait de femme à la collerette*, huile sur panneau, 68,5x57 cm

15.000-25.000

Provenance: Dordrecht, famille Van Beverwijck, c. 1629; Par descendance, famille Van Beverwijck/Van Mewen, jusqu'à Johan van Mewen van Heijnsberch (1681-1740); Vente Amsterdam, Mak van Waay, 13 Février 1934,

lot 72 (comme Paulus Moreelse); Vente Dordrecht, Mak, 1936; The Hague, art trade, T. Hermesen, 1936; Pays-bas, collection Van Maane de Hoog; France, collection privée



711

711. Ecole italienne autour de 1700, Fête de village devant un port, paire d'huiles sur toile, 30,5x46 cm
1.500-2.500

712. Ecole italienne du XVIIe s., Mise au tombeau, huile sur toile, 85x107,5 cm
600-800

713. Willem Kalf (1619-1693), suiveur de, Nature morte aux fruits et aux lapins, XVIIIe s., huile sur toile, 31,5x40,5 cm
600-800

714. Gasparo Lopez dei Fiori (1650-1732), Nature morte aux fleurs, fruits et buste, huile sur toile, 122x148 cm
Provenance: Château de Bonmont, collection Henri-Ferdinand Lavanchy, Suisse, depuis 1986; Galerie Gismondi, Paris
3.000-5.000

715. Nicolas Lavreince (1737-1807), Femme, deux enfants et leur chien, aquarelle sur papier, signée et datée 1780, 27,5x22,5 cm
800-1.200



711



714



716

716. Cornelis Krays (1619-1654), *Nature morte au vase de Chine*, c.1650, huile sur panneau, 84x116,5 cm

15.000-20.000

Provenance: Johann M. Latteier, Balzers, 1997, Vente Phillips, Londres, 1er juillet 1997, lot n° 13, Vente Lempertz, Cologne, 14 et 15 juillet 1933, lot n° 282, vendu comme Abraham Van Beijeren (ca 1620-1690)

Expertise: nous remercions Fred G. Meijer du RKD (Netherlands Institute for Art History) de son avis sur cette oeuvre d'après photographies, novembre 2016



717 détail



717. Monogrammist JHV (actif entre 1652-1663), *Nature morte aux tulipes*, huile sur panneau, monogrammée, 70x108 cm

Provenance: Collection R. Lamm, Paris, 1955; Vente collection de I. Riesner, Bruxelles, 19 novembre 1927, lot n° 45

10.000-15.000

Expertise: nous remercions Fred G. Meijer du RKD (Netherlands Institute for Art History) de son avis sur cette oeuvre d'après photographies, novembre 2016. L'identité du Monogrammist JHV demeure inconnue à ce jour. De sa production artistique ne sont connues qu'une douzaine d'œuvres représentant des natures mortes, exécutées entre 1652 et 1663.

Les nombreuses similitudes entre les œuvres du Monogrammist, de Jan Davidszoon de Heem et de Michiel Simons indiquent une connaissance précise de leurs travaux réciproques, situant cette production picturale entre Utrecht et Amsterdam.

Cette proximité de style aura poussé les experts, en 1955, à voir dans cette peinture la main de Jan Davidszoon de Heem.

718. Ecole napolitaine du XVIIe s., *Le Christ mort*, 2 huiles sur toile, 63,5x51,5 et 50x62,5 cm
600-800

719. Ecole napolitaine du XVIIIe s., *Étude pour la cathédrale de Cesena*, d'après Corrado Giaquinto, huile sur toile, 50x98 cm
800-1.200

720. Jan Pauwel Gillemans the Elder (1618-1675), *Nature morte aux fruits et aux huîtres*, huile sur toile, 61,5x74 cm
L'œuvre, peinte autour des années 1670, peut être comparée avec d'autres tableaux de l'artiste de la même époque (RKD image n° 71696 ; image n° 47279)
Nous remercions Monsieur Fred Meijer pour ses recherches
2.000-3.000

721. Francesco Raibolini Francia (1450-1517), atelier de, *Vierge à l'enfant avec Saint Jean Baptiste*, huile sur panneau, 62,5x50,5 cm
5.000-7.000

722. Raffaello Santi (1483-1520), dit Raphaël, d'après, *Madonna della seggiola*, huile sur toile en tondo, XIXe s., 81x85 cm
1.500-2.500

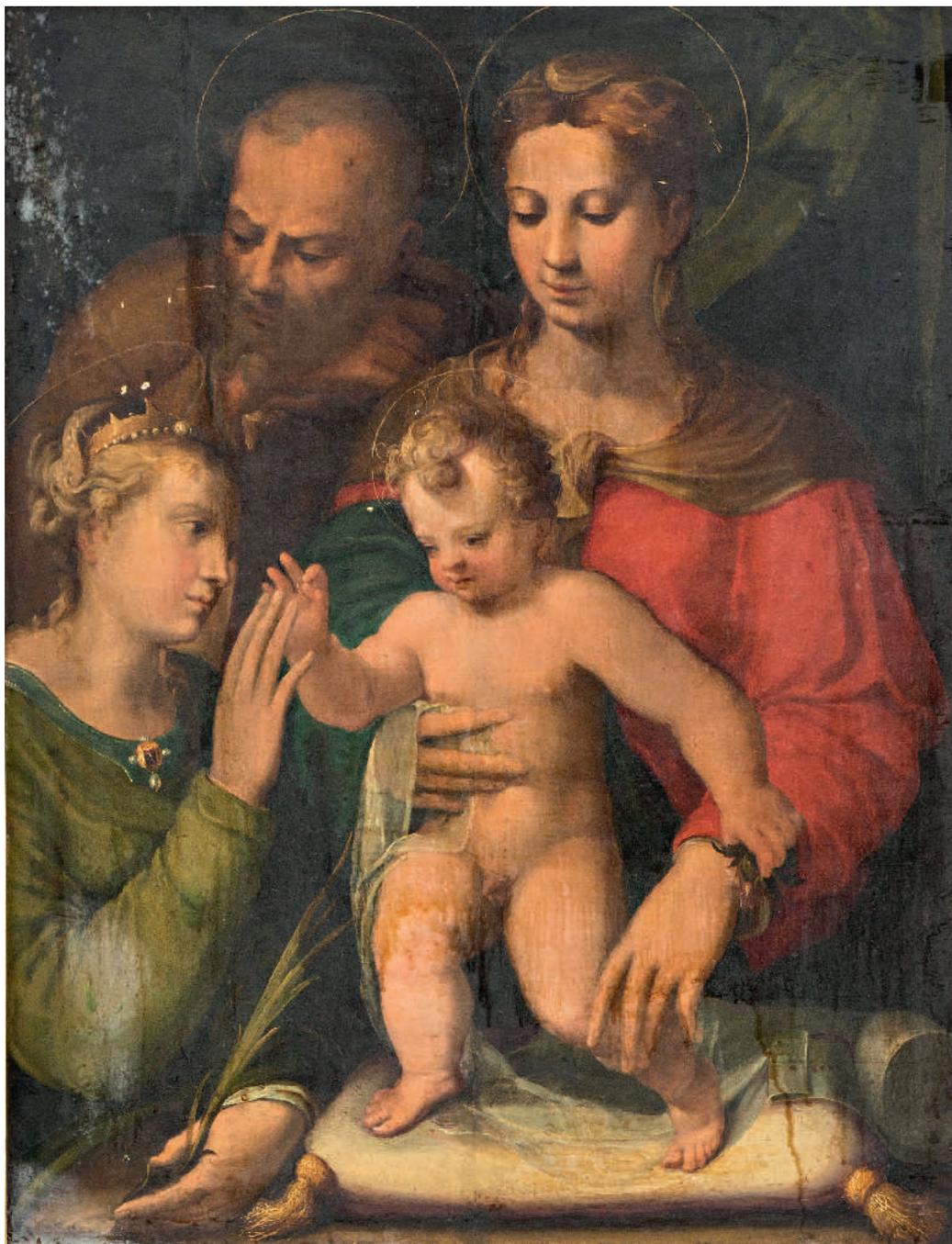
723. Rembrandt van Rijn (1606-1669), d'après, *Portrait de vieille femme*, XVIIIe s., huile sur cuivre, 41x34 cm
600-800



721



720



**724. Lorenzo Sabatini (c. 1530-1576), *Mariage mystique de Sainte Catherine*, vers 1560-1570, huile sur panneau, 58,5x76 cm
8.000-12.000**

Nous remercions le Professeur Mauro Natale pour l'attribution de cette oeuvre
Note: Cachet de cire d'un ordre chevaleresque au verso



**725. Daniel Seghers (1590-1661) et Gerrit Maes (1632-1693), suiveur de, *La flagellation du Christ dans une couronne de fleurs*, vers 1700, huile sur toile, 73x58,5 cm
1.500-2.500**

**726. Jean Tassel (1608-1667), école de, *Crucifixion*, huile sur panneau, 44x33 cm
1.500-2.500**



**727. Gaspar Peeter Verbruggen II (1664-1730), attr. à, *Vase de fleurs*, huile sur toile, 54,5x45 cm
Expertise: Nous remercions Monsieur Meijer pour l'attribution de cette oeuvre
1.500-2.500**

**728. Pieter Wouwerman (1623-1668), entourage de, *Maréchal ferrant*, huile sur toile, 36x46 cm
1.000-1.500**



ART DU XIXE SIÈCLE



741

729. Auguste Allongé (1833-1898), attribué à, *Bord de rivière*, fusain, 45x29 cm (à vue) 400-600

730. Ecole anglaise du XIXe s., *Marine*, huile sur toile, 45,5x60 cm 500-700

731. Alois Arnegger (1879-1963), *Paysage de sous-bois*, huile sur toile, signée, 41x53 cm 600-800

732. Joseph Bail (1862-1921), *Nature morte aux oranges et châtaignes*, huile sur panneau, signée, 32,5x40 cm 1.500-2.500

733. Ecole de Barbizon, *Les vaches dans un pré*, huile sur toile, monogrammée, 35x40 cm 300-500

734. Pierre Marie Beyle (1838-1902), *La laitière*, huile sur toile, signée, 44x38 cm 600-800



745

735. François Bonvin (1817-1887), *La leçon*, huile sur toile, 24,5x32,5 cm 800-1.200

736. Henry Matthew Brock (1875-1960), *Gentle Persuasion, A la barrière, Le fossé*, série de 3 dessins équestres, signés, l'un titré et deux datés avril 94, 11x14 cm 250-350

737. Charles François Daubigny (1817-1878), attr. à, *Paysage à la rivière*, huile sur panneau, 26,5x41,5 cm 400-600

738. Eugène Delacroix (1798-1863), école de, *Les suppliants*, huile sur toile, titrée au verso, 27x35 cm 600-800

739. Jules Dupré (1811-1889), attr. à, *Moutons à la rivière*, huile sur toile, signée, 29,5 x 46 cm Annotations sur le châssis: Collection de Monsieur Pascal d'Aix, ancien consul de France à Genève 400-600

740. Friedrich August Elsasser (1810-1845), *Paysage*, lavis à l'huile sur papier, 28,5x20,5 cm (à vue) 800-1.200

741. Ecole européenne du XIXe s., *Portrait de femme à l'éventail*, huile sur toile, datée 1858, 127x95,5 cm Provenance: M. Albert Tosello, Fribourg; Château de Bonmont, collection Henri-Ferdinand Lavanchy 1.000-1.500

742. Ecole européenne, vers 1800, *Cavalier rencontrant une bergère*, huile sur panneau, 40,5x51 cm 300-500

743. Ecole française du XIXe s., *Concert champêtre*, huile sur toile, signée Fantin, 51x63 cm 1.000-1.500

744. P. Gillini (XIX-XX), *Palais des Doges à Venise*, huile sur panneau, signée, 14x22 cm 400-600



746

745. Thomas Frank Heaphy (1813-1873), *Jeune femme à la robe blanche*, huile sur toile, signée, 142x107 cm
Note: T. Heaphy n° 5 au verso
2.000-3.000

746. Albert Lebourg (1848-1928), *Paquebot à Alger*, huile sur toile, signée, située et datée 76, 31x47 cm
Provenance: M. Félix Roux
Expertise: Certificat d'authenticité de Monsieur François Lespinasse du 30 août 2017; Avis d'inclusion au catalogue raisonné de l'Institut Wildenstein, signé et daté du 25.10.1982
Exposition: Galerie Georges Petit, Paris, 1918; Galerie Raphaël Gérard, Paris, 1er mars 1940, n°25
4.000-6.000

747. Stanislas Lépine (1835-1892), *Paysage normand*, huile sur toile, signée, c. 1872-1875, 18x26 cm
Bibliographie: R. & M. Schmit, *Stanislas Lépine, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 1993, n° 665, p. 268
1.500-2.500



748

748. Pinkney Marcus-Simons (1867-1909), *Vue de ville portuaire*, huile sur toile, signée, 67x101 cm
500-800

749. École napolitaine du XIXe s., *Éruption du Vésuve*, gouache sur papier, 50x68 cm (à vue)
1.200-1.800

750. Ecole napolitaine du XIXe s., *Eruzione di ottobre 1822*, gouache sur papier, 28x42 cm
500-700

751. Ferdinand Loyer du Puigau (1864-1930), *San Giorgio Maggiore, Venise*, huile sur toile marouflée sur panneau, signée, 34,5x24 cm
Provenance: Collection privée suisse; Madame Odette du Puigau (fille de l'artiste)
4.000-6.000

751A. Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898), *Etude pour la fresque de la bibliothèque de Boston*, fusain réhaussé de craie blanche sur papier, 37x25 cm
1000-1.500

752. Alphonse Robert (1807-1880), *Paysage animé au pont*, huile sur toile, signée et datée 1852, 17x20,5 cm
600-800

753. Giulio Rosati (1858-1917), *La bénédiction papale*, huile sur panneau, signée, 20x38 cm
800-1.200

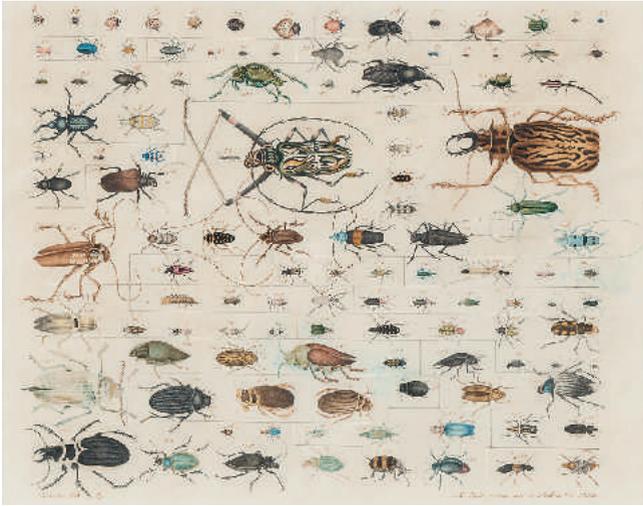
754. John-Pierre Simonet (1860-1915), *Jeunes femmes causant, Alger*, huile sur toile, signée, située et datée [18]87, 52x39 cm
1.500-2.500



749



750



758



754

755. Gustavo Simoni (1846-1926), attribué à, *Scène orientaliste*, huile sur toile, 59,5x79 cm
1.000-1.500

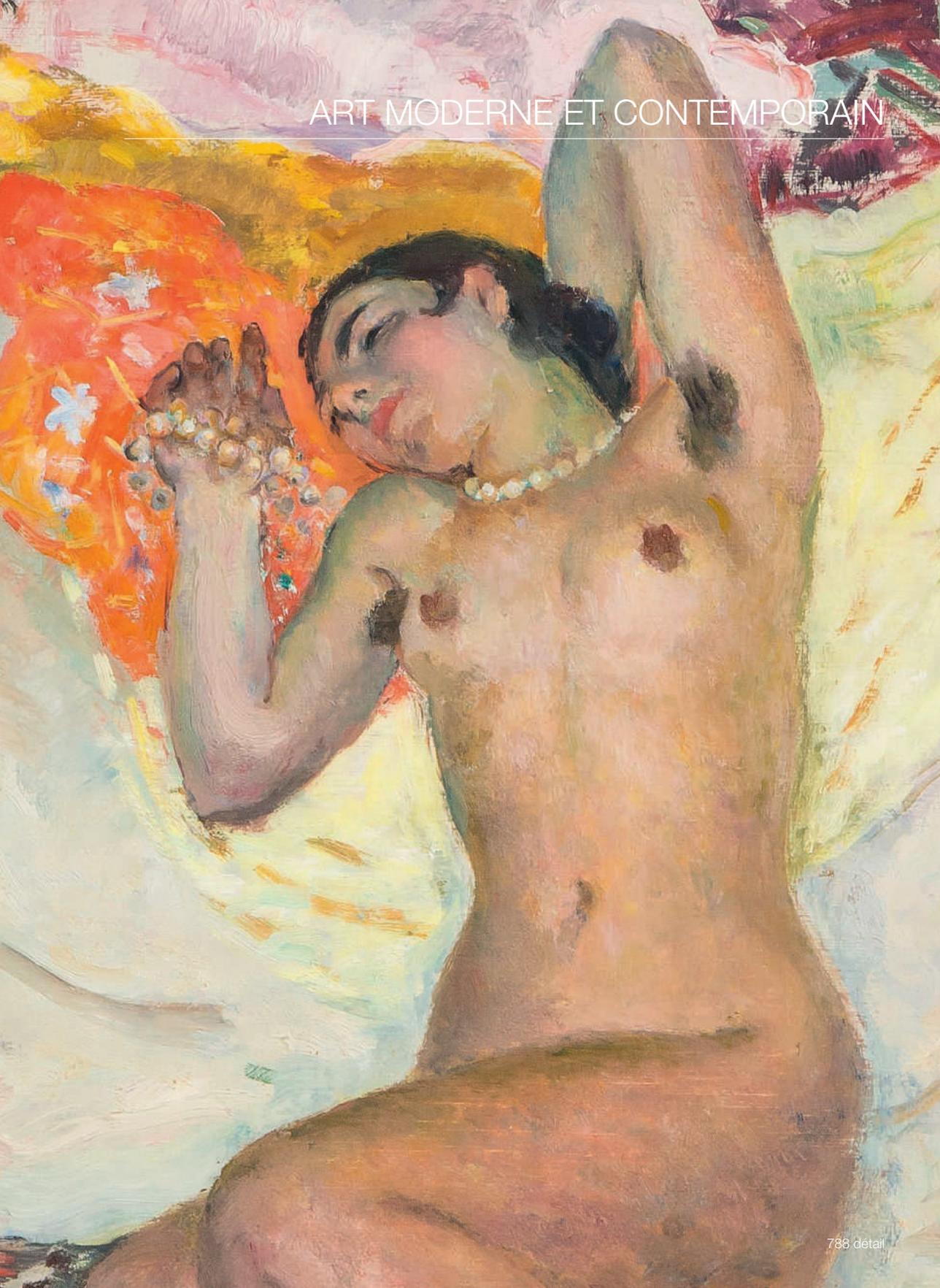
757. Karl Wilhelm Tornau (1820-1864), *Renne au repos*, huile sur toile, signée et datée 58, 59x74 cm
1.000-1.200

758. Aloys Zötl (1803-1887), *Insecten Tab. 2*, technique mixte sur papier, signée et datée «Al. Zötl pinx. am 11. November 1839», 41x50 cm (à vue)
4.000-6.000

756. Jules Tavernier (1844-1889), *Nu féminin allongé*, huile sur toile, signée, 50x61 cm
600-800



755





761

759. Paul Aizpiri (1919-2016),
Port, gouache sur papier, signée,
63,5x49,5 cm (à vue)
1.500-2.500

760. Guy Bardone (1927-2015),
Sur les toits de Montmartre, huile
sur toile, signée, 46x55 cm
400-600

761. Maurice Brianchon
(1899-1979), *Le parc à huîtres*,
Normandie, huile sur toile, signée,
92x63 cm
Provenance: Galerie de la
Corraterie, Genève, 8 avril 1994
Bibliographie: Pierre-Antoine
Brianchon et Olivier Daulte, *Maurice
Brianchon: catalogue de l'œuvre
peint*, La Bibliothèque des Arts,
Lausanne, 2008, n° 593
6.000-8.000

**762. Christian Bérard (1902-
1949),** *Hélène Anavi*, encre sur
papier, signée «Votre bébé»,
27,3x21 cm
Lettre autographe adressée à
Hélène Anavi. La lettre est non
datée et écrite après un séjour en
maison de santé (probablement
dans les années 1940)
200-300



764



760



759

763. Jean Carzou (1907-2000),
Siège d'une cité, aquarelle, pastel
et encre sur papier, signée et datée
57, 42x55 cm (à vue)
300-500

**764. Bernard Cathelin (1919-
2004),** *Roses blanches pour Paris,*
l'île Saint-Louis, 6 lithographies
couleurs montées en paravent à
6 panneaux, signé et numéroté
48/100, 156,6x288 cm (motif)
700-900

765. Jean Cocteau (1889-1963),
Visage et Rose, deux dessins au
crayon de graphite sur papier réunis
en un encadrement, signés et datés
1961 et 1962, 18,5x10,5 cm et
20x14,5 cm
600-800



768

766. Salvador Dali (1904-1989), d'après, Lady Godiva avec les papillons, 1984, signé et numéroté 302/350, cachet du fondeur Perseo, éditeur I.A.R., h. 51 cm
Bibliographie: R. & N. Descharnes, *Dali: le dur et le mou, sortilège et magie des formes: sculptures & objets*, éditions Eccart, Paris, n° 608, p. 242-243
8.000-12.000

767. Salvador Dali (1904-1989), d'après, Cheval à la montre molle, 1980, bronze sur socle en marbre, signé et numéroté 180/350, cachet du fondeur Perseo, éditeur I.A.R., h. 44 cm (manque l'arbre au premier plan)
Expertise: Copie du certificat d'authenticité de I.A.R. Art Resources daté du 03.03.10
Bibliographie: R. & N. Descharnes, *Dali: le dur et le mou, sortilège et magie des formes: sculptures & objets*, éditions Eccart, Paris, n° 614, p. 246
5.000-8.000



769



767

770. Sonia Delaunay (1885-1979), *Sans titre*, lithographie couleur, signée dans la plaque et au crayon, numérotée 48/150, 37x29 cm
400-600

771. Hans Dieter (1881-1968), *Herbst am See*, huile sur toile, signée, titrée au verso, 73x90 cm
400-600

772. Pierre Dautreleau (1938), *Par la fenêtre du train*, huile sur toile, signée, titrée au dos, 100x100 cm
600-800

773. Duilio Barnabe, dit Dubé (1914-1961), *Bouquet de fleurs*, huile sur toile, signée, 81x60 cm
3.000-5.000

768. Salvador Dali (1904-1989), d'après, *Vénus spatiale*, 1977, sculpture en vermeil 925, poinçon de Milan, signée et numérotée 2/49, h. 30 cm
Provenance: Galerie Bartoux, Honfleur, copie de la facture du 24.11.2010
6.000-8.000

769. Salvador Dali (1904-1989), d'après, *Éléphant spatial*, 1980, sculpture en bronze et plexiglas, signée, numérotée 176/350, cachet du fondeur Perseo, cachet de l'éditeur I.A.R., h. 92.7 cm
Provenance: Galerie Bartoux, Honfleur, le 25.11.2010,
Bibliographie: R. & N. Descharnes, *Dali: le dur et le mou, sortilège et magie des formes: sculptures & objets*, éditions Eccart, Paris, n° 600, p. 238-239
6.000-8.000



766



774

774. Raoul Dufy (1877-1953),
Corrida à Tolède, 1949, aquarelle
et gouache sur papier, signée,
51x65,5 cm
Expertise: Certificat de Madame
Guillon Lafaille, 14 février 2018,
certificat n°A18-9387
8.000-12.000



775. Raoul Dufy (1877-1953),
Nature morte, c. 1921, aquarelle,
signée, 65x51 cm
Expertise: Expertise: Certificat de
Madame Guillon Lafaille, 14 février
2018, certificat n°A18-9388
10.000-15.000

775



776

776. Jean Dufy (1888-1964),
L'Ecuyère à panneaux, c. 1937-
 1939, huile sur toile, signée,
 65x50 cm
 20.000-30.000

Provenance: Galerie Daniel
 Besseiche, copie de la facture
 du 29.01.2009

Bibliographie: Jacques Bailly,
*Jean Dufy: catalogue raisonné de
 l'œuvre*, Editions Jacques Bailly,
 Paris, 2002, vol. 2, p. 265



779

777. Emile Othon Friesz (1879-1949), *Nu féminin*, huile sur toile, signée et datée 24, 50x73 cm
4.000-6.000

778. Eugène Galien Laloue (1854-1941), *Place de la République*, gouache sur papier, signée, 18,5x30,5 cm (à vue)
2.000-3.000

779. Eugène Galien Laloue (1854-1941), *Quais de Seine*, gouache sur papier, signée, 19x30 cm (à vue)
3.000-5.000

780. Henri Goetz (1909-1989), *Composition*, pastel à l'huile chauffé sur carton, signé, 48,5x58 cm
800-1.200

781. Henri Goetz (1909-1989), *Sans titre*, pastel à l'huile chauffé sur carton, signé, 49x62,5 cm
800-1.200

782. Camille Hilaire (1916-2004), *Paysage*, huile sur toile, signée, 82x82 cm
1.500-2.500



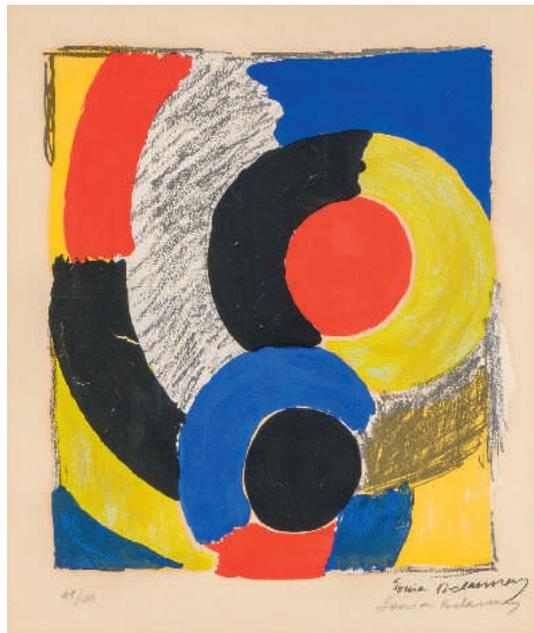
777



784



773



770

783. Robert Humblot (1907-1962), *Port breton*, huile sur toile, signée et datée 55, 59,5x92 cm 600-800

784. Christo Javacheff (1935), *Portrait de fillette avec sa peluche*, huile sur toile, signée et datée 52, 55x46 cm 3.000-5.000

785. Eugène de Kermadec (1899-1976), *Nature morte en hiver*, huile sur toile, signée, 38x46 cm
Provenance: Galerie Simon, Galerie Louise Leiris
1.400-1.600

786. Karl Korab (1937), *Kleine Komposition*, 1977, encre de chine sur papier, 24x29 cm
Provenance: Anc. Galerie Krugier, Genève
300-500

787. Karl Korab (1937), *Dorf in Niederösterreich*, 1975, fusain sur papier, 32,3x50 cm
Provenance: Anc. Galerie Krugier, Genève; Galerie Farber, Bruxelles
600-800



782



788

**788. Henri Baptiste Lebasque (1865-1937), *Nu allongé*, circa 1920, huile sur toile, signée, 65x54 cm
30.000-50.000**

Expertise: Certificat de Madame Denise Bazetoux daté du 26.01.2018 et avis d'inclusion dans le supplément du catalogue raisonné en préparation

Bibliographie en lien: Denise Bazetoux, *Henri Lebasque : Catalogue Raisonné*, 2008, Arteprint, Tome I, n°1051

789. Jean Lurçat (1892-1966), *Les combattants*, gouache sur papier, signée, 21x31,5 cm
800-1.200

790. Jean Lurçat (1892-1966), *Bouquet de fleurs*, impression sur tissu, signée, 110x120 cm
400-600

791. André Marchand (1907-1997), *Nature morte aux citrons et oranges*, huile sur toile signée, 47x56 cm
800-1.200

792. Charles Matton (1931-2008), *Homme de dos*, huile sur toile, signée et datée LX [1960], 92,5x73 cm
400-600

793. Roland Oudot (1897-1981), *Saintes-Maries-de-la-mer*, huile sur toile, signée, titrée au verso, 73x99,5 cm
1.500-2.500

794. Roland Oudot (1897-1981), *Paysage avec fenaison*, huile sur toile, signée, 73x100 cm
1.500-2.500

795. Pablo Picasso (1881-1973), d'après, *Service Visage Noir*, 1948, Assiette «B», en terre de faïence blanche, décor gravé au couteau sous glaçure rouge, vert, blanc, fond noir brillant, cachets «Madoura plein feu», «B», «AR» et «Picasso d'après», diam. 24,5 cm
Bibliographie: Georges Ramié, *Céramique de Picasso*, Cercle d'Art, 1974, p. 37, n°37
2.000-3.000

796. Jean Pollet (1929), *Les baigneuses*, huile sur toile, contresignée, titrée et datée au verso, 1960, 261x201 cm
2.000-3.000

797. Franz Priking (1929-1979), *Nature morte à l'aigle*, huile sur toile, signée, 52x65 cm
600-800



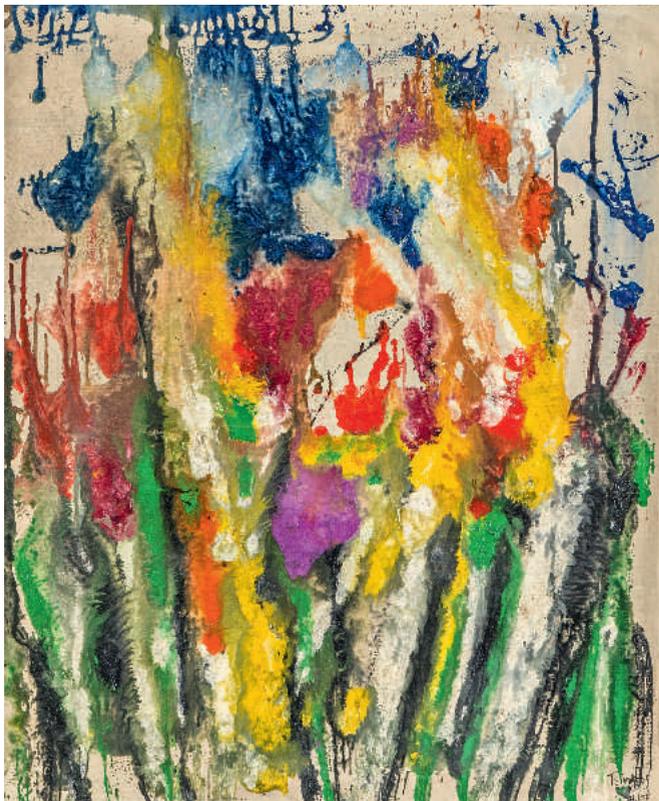
795



791



793



798. Franz Prikig (1929-1979),
Nature morte avec pigeon, huile sur
toile, signée, contresignée au verso,
50,5x70 cm
600-800

799. Fritz Pümpin (1901-1972),
Geltekinder Waldinneres, huile sur
toile, signée et datée 53, titrée au
verso, 46x38 cm
500-700

800. Fritz Pümpin (1901-1972),
Sommerlandschaft bei Rinenberg,
huile sur toile, signée et datée 55,
titrée au verso, 65x54 cm
800-1.200

801. Fritz Pümpin (1901-1972),
Vorfrühling am Fröschenweiher,
huile sur toile, signée et datée
1948/50, titrée au verso, 67x80 cm
1.000-1.500

807



802

802. Constant Rey-Millet (1905-1959), *Le peintre et son modèle*, gouache et pastel sur papier, signée, titrée au verso, 61x97 cm (à vue)
600-800

803. Maurice Taquoy (1878-1952), *Courses à Auteuil, Prix James Hennessy*, technique mixte, gouache sur papier et programme hippique collés, signée et titrée au verso, 37,5x30,5 cm (à vue)
400-600

804. Pavel Tchelitchev (1898-1957), *Untitled*, crayon de graphite sur papier, 23x30 cm
Provenance: Anc. Galerie Krugier, Genève
600-800

805. Théo Tobiasse (1927-2012), *Le livre de la vie*, aquarelle et encre, signée, 34,5x24,5 cm
2.000-3.000

806. Pavel Petrovitch Trubetskoï (1866-1938), *Danseuse*, bronze, signé, cachet du fondeur Valsuani, h. 35 cm
Provenance: Vente Drouot, Hervé-Chayette, 08.04.1991
1.500-2.000

807. Thanos Tsingos (1914-1965), *Composition abstraite*, huile sur toile, signée et datée [19]55, 73x60 cm
5.000-7.000



806



805

van Dongen

808. Kees van Dongen (1877-1968), *Portrait d'Edmonde Guy*, encre de Chine sur papier rehaussée d'aquarelle, 50x33 cm (à vue)

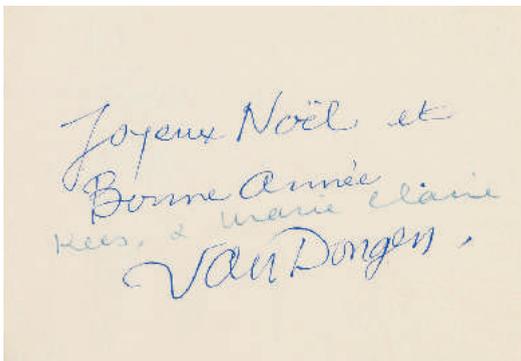
Provenance: Offert au père de l'actuel propriétaire par l'artiste. Monsieur Armand Golay était le banquier et ami des époux Van Dongen à la SBS de Lausanne dans les années 1960.

Expertise: Certificat d'inclusion au catalogue raisonné en préparation de l'oeuvre de Kees van Dongen par M. Jacques Chalom des Cordes daté du 15 Janvier 2018 40.000-60.000

Meneuse d'une revue parisienne dans les années vingt, Edmonde Guy était surnommée « la beauté de Paris » dans les sphères mondaines de la capitale française. Le peintre Kees Van Dongen, qui tenait un salon très couru durant ces années folles, fit sa rencontre et réalisa deux portraits d'elle.

Le premier, intitulé *Nu debout (Mlle Edmonde Guy)*, était un portrait en pied qui représentait la danseuse entièrement dénudée, à l'exception de ses bijoux et de ses chaussures : cette oeuvre, passant pour licencieuse, fit scandale dans les salons.

Le deuxième portrait est celui que nous présentons à l'occasion de cette vente de mars. Edmonde Guy est représentée, avec sensibilité et volupté, par des traits de pinceau vifs et maîtrisés, et son charme se voit rehaussé par les touches de couleur qui encerclent ses yeux baissés. On sait peu de chose sur la relation que Van Dongen entretint avec Edmonde Guy, sinon que la jeune femme, par la suite, porta plainte contre l'artiste pour avoir exposé *Nu debout* sans son consentement. Ces deux portraits sont les dernières traces tangibles qui nous restent des moments partagés entre la danseuse et le peintre.



809 partiel

809. Kees van Dongen (1877-1968), suite de 5 cartes de vœux signées et dédicacées datant des années 60, de 19x14 à 15x21 cm; **On joint** 2 cartes non signées

Note: Ces cartes de vœux sont adressées aux époux Golay à Lausanne par les époux van Dongen habitant alors à Monaco 200-300





810

810. Paul Beckrich (1955), *Le Tsar*, sculpture en bronze, ébène, environ 4,5 kg d'argent et 190 émeraudes pour environ 31 carats, monogrammée et numérotée 1/8, cachet du fondeur Delval, h. 90 cm
Provenance: Galerie Bartoux, Galerie de l'Alpage, copie de la facture du 18.07.2011
8.000-12.000

810A. Yoel Benharrouche (1961), *Couple*, huile sur toile, signée et contresignée, 77x61 cm
2.000-3.000

811. Philippe Berry (1956), *Trois beaux ballons*, sculpture en métal, signée et numérotée 4/10, h. 66 cm
Provenance: Acheté directement à l'artiste en 2006
1.000-1.500

812. Jean Isy de Botton (1898-1978), *Le sacre du Printemps*, 1956, huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée au verso, 74x93 cm
1.000-1.500

813. Christo (1935), *The Gates, Project for Central Park, New York, 2001*, tirage offset signé au pastel, 78,5x58 cm (à vue)
300-500



817

814. Pascal Chôve (1960), *Valentine, nu allongé*, technique mixte, collage et huile sur panneau, 115x161 cm
Provenance: Galerie Bartoux, Honfleur, copie de la facture du 05.03.2001
1.500-2.000

815. Tim Davis (1969), *Maison*, photographie, 25,5x30 cm
300-500



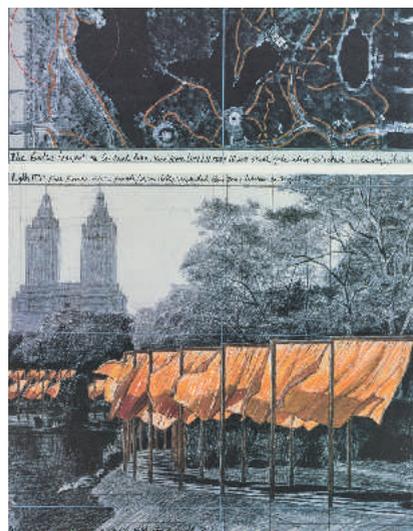
814



815

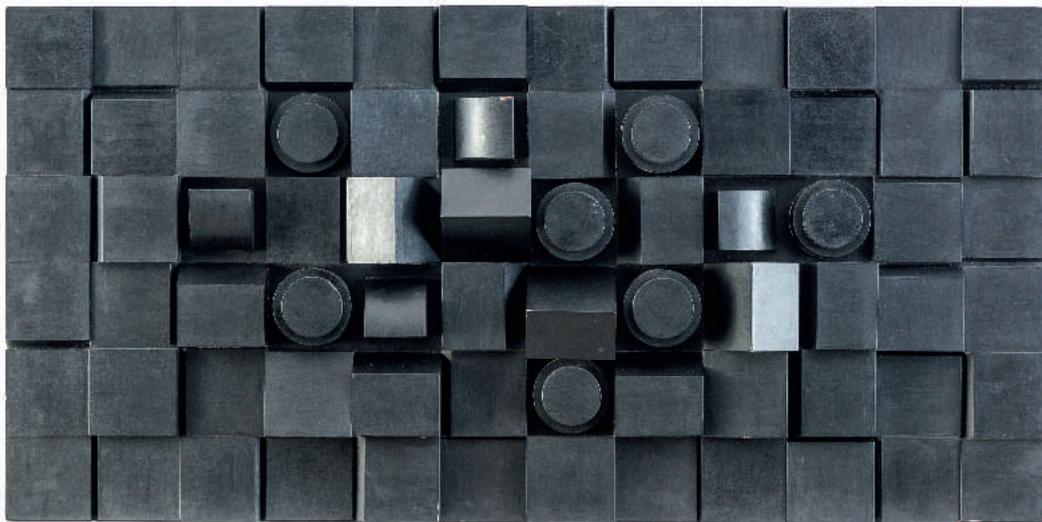
816. Marie-Paule Deville-Chabrolle (1952), *La fille des miroirs*, 2009, sculpture en bronze patine verte, signée, numérotée 3/8, cachet de fondeur «Venturi

Arte», 61x16,5 cm
Provenance: Galerie Bartoux,
Honfleur, copie de la facture
du 27.02.2010



813

Expertise: Copie du certificat
d'authenticité du sculpteur daté du
15 mars 2010
300-500



818



825



826



824



820 partiel

817. Marie-Paule Deville-Chabrolle (1952), *Thé au Sahara*, 2008, sculpture en bronze patine verte, signée, numérotée 6/8, cachet de fondeur «Venturi Arte», 70x55 cm
Provenance: Galeries Bartoux, Galerie Sainte Catherine facture du 18.07.2011
Expertise: Copie du certificat d'authenticité de l'artiste daté du 16 juillet 2011
1.500-2.000

818. Joao Carlos Galvao (1941), *Composition RG016R*, tableau en relief, bois peint, signé, titré et daté 2001, 60x120x10 cm
1.000-1.500

819. Carlo Guarienti (1923), *Autoportrait* 1977, 2 techniques mixtes sur papier, signées, 42,5x45 et 62,9x44,7 cm
Provenance: Anc. Galerie Krugier, Genève
300-500

820. Carlo Guarienti (1923), *Miroir et table et Nature morte*, 2 techniques mixtes sur papier marouffées sur toile, l'une signée et datée 1981, l'autre signée, 60,5x40,5 et 56,5x39,5 cm
Provenance: Anc. Galerie Krugier, Genève
300-500

821. Michel Haas (1936), *Cracheurs de feu*, 1984, paire de papiers déchirés, 47x39 cm
Provenance: Anc. Galerie Krugier, Genève
300-500

822. Michel Haas (1936), *Musique*, 1984, technique mixte découpage, carton ondulé, 50x64 cm
Provenance: Collection privée suisse; Galerie Krugier, Genève
300-500

823. Michel Haas (1936), *Les buveurs de bières*, 1984, technique mixte, 50x80 cm
Provenance: Anc. Galerie Krugier, Genève
400-600

824. Michel Haas (1936), *Figure*, 1987, pastel sur papier, 272x124 cm
Provenance: Anc. Galerie Krugier, Genève
1.000-1.500

825. Michel Haas (1936), *La Veille*, 1982, charbon de bois sur papier, 163x210 cm
Provenance: Anc. Galerie Krugier, Genève
1.500-2.000

826. Michel Haas (1936), *Animal*, 1987, pastel sur papier, 124x208 cm
Provenance: Anc. Galerie Krugier, Genève
1.500-2.000

827. Michel Haas (1936), *Yeux confondus*, 1987, charbon de bois sur papier, 142,5x124 cm
Provenance: Anc. Galerie Krugier, Genève
500-700



831

828. Hans Hartung (1904-1989),
Composition, lithographie signée et
numérotée 46/75, 76x104 cm
300-500

829. Hans Hartung (1904-1989),
Composition, lithographie, signée et
numérotée LXXV/LXXV, 49x74 cm
300-500

830. Carla Kamphuis Meijer
(XX), *Femme debout*, bronze patine
brune, monogrammé et numéroté
3/8, 165x38 cm
Provenance directe de l'artiste,
2009
3.000-5.000

831. Peter Klasen (1935), «*Fil de
ferre barbelé/ fond vert*», acrylique
sur toile titrée et datée 1973 au
dos, 130x95 cm
4.000-6.000

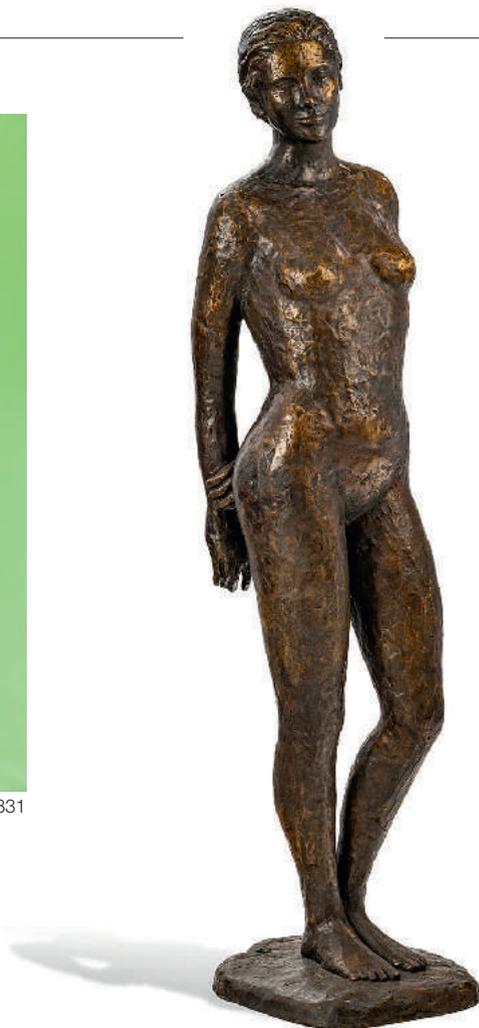
832. Karl Korab
(1937), *Häuserzeile*, encre à la
plume sur papier, signée et datée
[19]74, 36x48 cm
Provenance: Anc. Galerie Krugier,
Genève; Galerie Farber, Bruxelles
600-800



828



829



830



843

833. Feng Lianghong (1962), *Mind and Matter I*, huile sur toile, signée et datée 2013 au verso, 120x100 cm
Provenance: Galerie Ying, Cao Chang Di Village, Cui Ge Zhuang, Chao Yang District, Beijing, Chine
Feng Lianghong nous propose une peinture qui se veut « synchrétique ». Peintre chinois ayant été inspiré par l'art occidental après avoir vécu aux Etats-Unis, il a pour volonté de créer une synthèse artistique de cette rencontre culturelle. Le « daubing », qu'on traduirait par barbouillage et qui est lié à l'Occident, et le « splashing » qu'on traduira par éclaboussure et qui fait référence à l'Orient.
5.000-7.000

834. Jean Daniel Lorieux (XX-XXI), *Chanel n° 5*, technique mixte rehaussée d'acrylique sur toile, signée et datée 87, 157x110 cm
1.000-1.500

835. Michel Loth (XX), *Composition abstraite*, huile sur toile, 2008, 90x90 cm
Provenance: Galerie Daniel Besseiche, 28 février 2010
500-700

836. Militch de Matchva (1934-2004), *Fleurs et personnages et Paysage surréaliste*, 2 huiles sur panneau, signées et datées 1969, contresignées, contredatées et dédiées au verso, 26x31,5 cm
800-1.200



834

837. Jean Miotte (1926-2016), *Naissance*, acrylique sur toile, signée, 130x97 cm
Provenance: Galerie Daniel Besseiche, copie de la facture du 28 février 2010
2.000-3.000

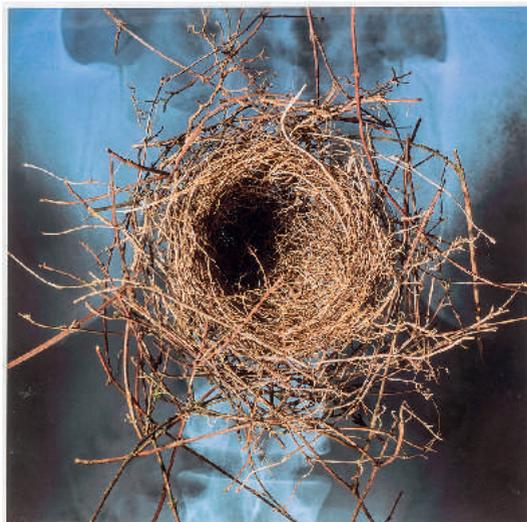
838. Bascha Mon (XX), *Another August*, huile sur homasote, signée, titrée et datée [19]76 au verso, 61x122 cm
Provenance: Anc. Galerie Krugier, Genève
600-800

839. Bascha Mon (XX), *Saturday Mornings*, huile sur homasote, signée, titrée et datée [19]76 au verso, 122x61 cm
Provenance: Anc. Galerie Krugier, Genève
600-800

840. Jacques Le Nantec (1940), *Les deux amies*, sculpture en bronze, patine verte, signée et datée 09, 61x42 cm
800-1.200

841. Arthur Luiz Piza (1928-2017), *Composition*, eau forte, signée et monogrammée E.A., 56x75 cm
300-500

842. Pavel Tchelitchev (1898-1957), *Untitled*, crayon de graphite sur papier, 32x41 cm
Provenance: Anc. Galerie Krugier, Genève
500-800



845



837

843. Dimitris Tiniakos (1920-1997), *Composition*, acrylique sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 72x102 cm
600-800

844. Louis Toffoli (1907-1999), *Le vendeur de Jérusalem*, huile sur toile, signée, 73x50 cm
1.500-2.500

845. Nils Udo (1937), *Nid d'oiseau*, cibachrome sur aluminium, 100x100 cm
1.000-1.500

846. Anatolij Timofeëvic Zverev (1931-1986), *Souris*, gouache sur papier, monogrammée et datée 63, 57x80 cm (à vue)
Provenance: Don de l'artiste à Igor Markevitch (1912-1983) à Genève. Acquis par l'actuel propriétaire au fils de Markevitch dans les années 80. Une partie de cette même collection a été dispersée chez Christie's le 28 Nov. 2016.
1.200-1.800



849



847

847. Anatolij Timofeëvic Zverev (1931-1986), *Ane*, gouache sur papier, monogrammée et datée 63, 57x80 cm (à vue)
Provenance: Don de l'artiste à Igor Markevitch (1912-1983) à Genève. Acquis par l'actuel propriétaire au fils de Markevitch dans les années 80. Une partie de cette même collection a été dispersée chez Christie's le 28 Nov. 2016.
1.200-1.800

848. Anatolij Timofeëvic Zverev (1931-1986), *Poissons*, gouache sur papier, signée et datée 63, 57x80 cm (à vue)
Provenance: Don de l'artiste à Igor Markevitch (1912-1983) à Genève. Acquis par l'actuel propriétaire au fils de Markevitch dans les années 80. Une partie de cette même collection a été dispersée chez Christie's le 28 Nov. 2016.
1.000-1.500

849. Anatolij Timofeëvic Zverev (1931-1986), *Hiboux*, gouache sur papier, signée et datée 63, 57x80 cm (à vue)
Provenance: Don de l'artiste à Igor Markevitch (1912-1983) à Genève. Acquis par l'actuel propriétaire au fils de Markevitch dans les années 80. Une partie de cette même collection a été dispersée chez Christie's le 28 Nov. 2016.
1.200-1.800

FIN DE LA VACATION

JEUDI 15 MARS À 14H



PENDULETTES - MONTRES

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site pignet.com

Les bijoux sont représentés grandeur nature

850. Audemars Piguet, *Calendar 2100*, pendulette de bureau métal doré calendrier perpétuel,

cadran blanc, chiffres arabes, graduations et aiguilles noirs, 3 compteurs indiquant la date, le jour, les mois et les années bissextiles, indication des phases de lune à guichet, 14x11 cm, boîte, mode d'emploi
400-600



853



855



852

852. Gallopin, montre de tir Genevois or célébrant le tricentenaire de l'escalade à décor de la vieille ville de Genève

Signée LS Gallopin, & Cie : n°45134, circa 1902
Mécanique, poinçon de Genève, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, graduation des minutes et aiguilles dorés, diam. 27 mm
300-500



854

851. Hermès, remontoir pour montre, boîte Hermès, chiffon et gants Hermès, prise et adaptateurs, 13,5 x 20 cm 300-500



851

853. Lebet, montre de poche savonnette vermeil indiquant 2 fuseaux horaires, thermomètre réalisée pour le marché turc

Signée Lebet : cadran, boîte ; n°28675, années 1860
Mécanique avec mouvement ciselé, cadran émaillé blanc, aiguilles en acier bleui, indication de 2 fuseaux horaires dont 1 en chiffres romains et l'autre en chiffres turcs, thermomètre, diam. 52 mm (fêles au cadran)
300-500

854. Zenith, montre de poche or 750 petite seconde

Signée Zenith : cadran, mouvement, boîte ; n°1830950
Mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 43 mm
500-700

855. Sandoz, montre de poche or 750 petite seconde

Signée Sandoz : cadran, cuvette
Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles dorées, diam. 48 mm
400-600



856

856. Juvet, rare paire de montres de poche en argent avec seconde au centre pour le marché chinois

Signée Léo Juvet : cadran, mouvement, boîte, clés ; n°224371, n°224372, années 1845

Mécanique, cadrans blancs avec la signature Léo Juvet en caractères chinois, chiffres romains et graduation minutes noirs, aiguilles en acier bleui, mouvement entièrement décoré de ciselures et portant la signature Léo Juvet en caractères chinois, diam. 38 mm, clés d'origine portant l'inscription Léo Juvet Shanghai, écrin en maroquin rouge gaufré portant la signature Léo Juvet en caractères chinois, 2 verres de remplacement, ressorts de remplacement Réalisé pour le marché chinois ce rare ensemble est exceptionnellement complet et porte une numérotation subséquente.

1.000-1.500



857 détail



857

857. Juvet, rare paire de montres de poche en argent avec seconde au centre pour le marché chinois

Signée Léo Juvet : cadran, mouvement, boîte, clés ; n°220309, n°220310, années 1845

Mécanique, cadrans blancs avec la signature Léo Juvet en caractères chinois, chiffres romains et graduation minutes noirs, aiguilles en acier bleui, mouvement entièrement décoré de ciselures et portant la signature Léo Juvet en caractères chinois, diam. 44 mm, clés d'origine portant l'inscription Léo Juvet Shanghai, écrin en maroquin rouge gaufré portant la signature Léo Juvet en caractères chinois, 2 verres de remplacement, ressorts de remplacement 2.000-3.000

Dès la fin du XVIIe s. et surtout durant tout le XIXe s. certains horlogers se spécialisent dans les montres de poche destinées au marché chinois. Principalement dotées d'une trotteuse centrale avec des mouvements finement

ciselés, ces pièces étaient vendues en paire selon la coutume chinoise. Juvet était l'une des familles les plus réputées dans l'horlogerie Suisse pour ce type de montres. Edouard Juvet s'établit ainsi à Buttes en 1842 puis déplaça ses atelier à Fleurier en 1844. C'est en 1856 que la réalisation de pièces pour le marché chinois débuta. Ses fils Ami-Louis et Léo se rendirent à Shanghai ou la maison Bovet était aussi installée réalisant aussi des pièces pour ce marché. Se développant, la maison Juvet s'installa à Tien-Tsin et Saïgon. C'est en 1873 que Edouard Juvet enregistra sa signature en caractères chinois (Yu Wei) comme marque de fabrique qui fut ainsi reproduite sur les montres. Nous retrouvons ainsi sur les 2 pièces mise à l'encan ainsi que sur le lot précédent cette signature sur les cadrans, mouvements, clés et écrins. Ces ensembles sont particulièrement complets puisque accompagnés des verres et ressorts de remplacement, difficilement trouvables en Chine à l'époque et portent une numérotation subséquente.



859

859. Longines, Admiral, montre or 750 avec date

Signée Longines : cadran, mouvement, boîte ; réf. 8184A, n°mouvement 14407020, n°15 334416
Cal. 503, automatique, 17 rubis, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, indication du jour et de la date à guichet, larg. 34 mm
800-1.200



858

858. Longines, montre or 585 avec index diamants

Signée Longines : cadran, mouvement, boîte ; réf. 2038-2, n°boîte 2246980
Cal. 9LT, mécanique, cadran argenté mat, index diamants, aiguilles argentées, larg. 20 mm
400-600



860

860. Longines, «Weems», montre or 585 mécanique

Signée Longines : cadran, mouvement, boîte ; n° mouvement 6373843, n° boîte 26135, années 1930
Cal. 10L, mécanique, cadran argenté mat, index, chiffres arabes et aiguilles dorés, lunette tournante bidirectionnelle graduée jusqu'à 60, diam. 27 mm
400-600

861. Longines, rare montre de poche chronographe, répétition minute triple calendrier or 750

Signée Longines : cadran, mouvement, boîte ; n°142669, début XXe s.

Cal. 19/20, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, aiguilles dorées, répétition minute, chronographe avec aiguilles des secondes en acier bleui au centre, indication de la date grâce à 1 compteur à 12h, indication du jour et du mois en espagnol à guichet, indication des phases de lune à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 57 mm, certificat d'origine daté du 8/02/2018

8.000-12.000

Cette montre de poche du début du siècle est une pièce rare en raison de son ancienneté et de ses complications. À la fois dotée d'un chronographe et d'une répétition minute, elle possède un triple calendrier et indique les phases de lune. Réalisée par la maison Longines, le mouvement qui la compose est basé sur le Calibre 19/20 de la maison LeCoultre. Ainsi les parties principales du mouvement dont les ponts et le barillet ont été réalisés par cette dernière. Longines a ensuite ajouté les complications du chronographe et du système de date afin de composer cette pièce d'exception. Cette montre a fait l'objet d'un examen et de l'établissement d'un certificat d'origine par la maison Longines en date du 8/02/2018.



861



861 détail



862

862. Cartier, Santos carrée, montre-bracelet or 750 et acier

Signée Cartier : cadran, mouvement, boîte, bracelet ; n°296145809
Automatique, cadran blanc, chiffres romains et graduation chemin de fer noirs, aiguilles en acier bleui, date à guichet à 3 heures, larg. 28 mm, boîte
1.000-1.500

863. Chanel, Première, montre-bracelet plaqué or et cuir noir

Signée Chanel : cadran, boîte, bracelet ; réf. RM.80405
Cal. ETA, quartz, cadran noir, aiguilles dorées, verre biseauté, larg. 20 mm
500-700

864. Hermès, Clipper, montre en acier et plaqué or

Signée Hermès : cadran, boîte ; n° boîte 70940, n°111 03 48
Cal. ETA, quartz, 7 rubis, cadran noir mat, chiffres arabes et aiguilles dorés, date à guichet à 3 heures, diam. 33 mm, boucle Hermès métal doré, bracelet Hermès en cuir, boîte
800-1.200

865. Cartier, Tank Française, montre-bracelet acier

Signée Cartier : cadran, mouvement, boîte, bracelet ; réf. 2384, n° boîte 704314PX
Quartz, 4 rubis, cadran nacre, chiffres romains et graduation chemin noirs, aiguilles acier bleui, larg. 20 mm, boîte
800-1.200



871

866. Bucherer, Patravi, montre chronographe acier

Signée Carl F. Bucherer : cadran, mouvement, boîte ; réf. 10.0653, n°boîte 10611.08
Cal. ETA 2892A2, automatique, 49 rubis, cadran blanc, chiffres romains et graduation noirs, aiguilles argentées et luminescentes, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes à 3 heures, date à guichet, fond transparent laissant apparaître le mouvement, diam. 39 mm, boucle déployante Bucherer, garantie datée du 22.12.2008
300-500



865

867. Tag Heuer, Carrera, montre en acier avec date à guichet

Signée Tag Heuer : cadran, mouvement, boîte ; réf. WV2112, n°boîte HC8224
Cal. ETA 2824-2, automatique, 25 rubis, cadran argenté mat, chiffres arabes et index bâton argentés, points luminescents indiquant les heures, aiguilles argentées et luminescentes, date à guichet, diam. 34 mm, boucle déployante TH (dégâts au bracelet)
300-500

868. Technomarine, montre chronographe tachymètre céramique noire

Signée Technomarine : cadran, boîte; n°TMC 01665
Cal. ETA, quartz, cadran noir, chiffres arabes blancs et index bâton luminescents, aiguilles argentées et luminescentes, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, graduation extérieure pour le tachymètre, lunette tournante unidirectionnelle, diam. 40 mm, garantie datée du 24/06/08
500-700



868



866

869. Louis Erard, montre chronographe en acier

Signée Louis Erard : cadran, mouvement, boîte ; réf.77 502AA01, n°502
Cal.ETA 7750, automatique, 25 rubis, cadran argenté mat, index bâton et aiguilles argentés, points luminescents, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes à 9 heures, larg. 38 mm, boucle déployante LE en acier, bracelet LE en cuir, garantie datée du 17/09/08
500-700



869



870

870. Louis Erard, montre en acier petite seconde

Signée Louis Erard : cadran, mouvement, boîte ; réf. 77502AA01
Cal.ETA 2895-25, automatique, 25 rubis, cadran bicolore noir et argenté, chiffres romains blancs, aiguilles noires, compteur subsidiaire pour les secondes, date à guichet, diam. 40 mm, boucle déployante en acier LE et bracelet en cuir noir LE, garantie
400-600

871. Antoine Prezioso, Ed. limitée 006/900, montre en acier automatique à double fuseau horaire

Signée Antoine Prezioso : cadran, mouvement, boîte
Cal.ETA 2004-1, automatique, 20 rubis, cadran rose partiellement

guilloché, double fuseau horaire indiqué grâce à un 2ème compteur, fond transparent laissant apparaître le mouvement, larg. 29 mm, boucle déployante Antoine Prezioso en acier, bracelet Antoine Prezioso en croco rose, garantie, pochette 1.200-1.800



872

872. Omega, Constellation, montre or 750

Signée Omega : cadran, mouvement, boîte ; n°706525, n°mouvement 23645649, n°boîte 153014
Cal. 712, automatique, 24 rubis, cadran doré mat texturé, index bâton et aiguilles dorés et noirs, larg. 31 mm, boucle Omega or 750 600-800

873. Jaeger-LeCoultre, montre or 750

Signée Jaeger-LeCoultre : cadran, mouvement, boîte ; réf. 2285, n°mouvement 430504, n°boîte 790623
Cal. K800/C, mécanique, cadran argenté mat, index bâton et aiguilles dorés, diam. 33 mm 400-600

874. Omega, Electronic, montre or 750

Signée Oméga : cadran, mouvement, boîte ; n°198.003, années 1970
Cal.916 2 Bulova, quartz, 12 rubis, cadran doré texturé, index bâton noirs et luminescents, aiguilles noires et luminescentes, aiguille rouge pour les secondes, date à guichet, diam. 34 mm 1.000-1.500



875

875. Omega, Seamaster, montre chronographe tachymètre plaqué or et acier

Signée Omega : cadran, mouvement, boîte, bracelet ; réf. 176.007, n°mouvement 34259972, années 1970
Cal.1040, automatique, 22 rubis, cadran bronze, index bâton, aiguilles dorées, chronographe à 1 compteur avec secondes au centre, date à guichet, cadran subsidiaire pour les secondes à 9 heures, diam. 36 mm 1.000-1.500

876. Universal, Monodatic, montre or 750 «roulette date»

Signée Universal : cadran, mouvement, boîte ; réf. 100105 2, n°16412220, années 1950
Cal. 138C, index appliques bâton, aiguilles dorées, compteur subsidiaire pour les secondes, indication de la date à guichet rouge alternée noir, diam. 34 mm 600-800



874

877. Universal, montre or 750 mécanique

Signée Universal : cadran, mouvement, boîte ; réf. 106525-2, n°boîte 1707626
Cal. 332, mécanique, 17 rubis, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, diam. 33 mm 500-700

878. IWC, Electronic 300Hz, montre acier avec date

Signée IWC : cadran, mouvement, boîte ; n°boîte 2049187, années 1980
Cal. Bulova, quartz, 12 rubis, cadran argenté mat, index appliques bâton noirs et argentés, aiguilles argentées luminescentes, indication du jour et de la date à guichet, larg. 36 mm 500-700

879. Omega, montre en acier avec date

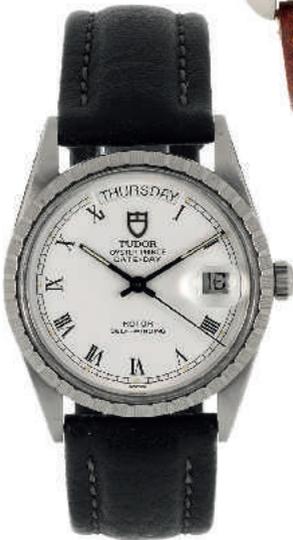
Signée Oméga : cadran, mouvement, boîte ; n°mouvement 35852009, n°boîte 1360102
Cal.1030, mécanique, cadran argenté mat, index appliques bâton noirs et argentés, aiguilles luminescentes, date à guichet, larg. 36 mm, boucle Omega, bracelet Omega 300-500



878



880



882



881

880. Blancpain, Cyclotron, montre acier automatique

Signée Blancpain : cadran ; réf. 301, n°mouvement 617609, n°boîte 506056

Automatique, 17 rubis, cadran argenté mat, index appliqués et aiguilles argentés, date à guichet, diam. 33 mm (transformations)

800-1.200

881. Tudor, Oyster Date, montre en acier et acier doré

Signée Tudor : cadran, mouvement ; signée Rolex sur la boîte ; réf. 7964, n°boîte 453434

Cal. 2462, automatique, cadran blanc, index appliqués et aiguilles dorés, date à guichet à 3 heures, diam. 33 mm

800-1.200

882. Tudor, montre en acier automatique

Signée Tudor : cadran, mouvement ; réf. 94510, n°boîte 102046/9450 Cal. ETA 2834-1, automatique, cadran blanc, chiffres romains noirs et points luminescents, aiguilles noires luminescentes, jour et date à guichet à 3 heures, lunette cannelée, diam. 34 mm

1.000-1.500

883. Bracelet 2 ors 750 serti de diamants dévoilant une montre signée Universal

Signée Universal : cadran ; signée Orfar : boîte et bracelet
Mécanique, cadran argenté mat, aiguilles en acier bleui, larg. 16 mm, 88g

2.500-3.500

884. Montre-bracelet or gris 750 sertie de diamants

Mécanique, chiffres romains et aiguilles noirs, lunette sertie de diamants taille brillant, larg. 22 mm, 45g

1.500-2.000

885. Montre-bracelet or gris 750 sertie de diamants

Signée Zenith : cadran, boîte ; n°boîte 710160055
Cal. ETA, quartz, cadran argenté, index appliqués bâton et aiguilles argentés et noirs, lunette sertie de diamants taille 8/8, larg. 20 mm, 36g

700-900



889

886. Montre platine signée Cartier sur le cadran

Signée Cartier : cadran ; n°boîte 6673
Mécanique, 18 rubis, cadran argenté mat, index argentés, larg. 24 mm
800-1.200

887. Montre self winding or 750 signée Germinal

Signée Germinal sur le mouvement Self winding, cadran argenté mat, index noirs et rouges, aiguilles noires et rouges, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 23 mm
800-1.200

888. Audemars Piguet, montre or 750 gravée pour commémorer les 150 ans de la Banque Cantonale Vaudoise 1845-1995

Signée Audemars Piguet : cadran, boîte, mouvement ; réf. BA.14787.0.002, n° mouvement 403162, n° boîte D24697, circa 1995
Cal. 2080, mécanique, 20 rubis, cadran blanc, chiffres romains et aiguilles noirs, diam. 24 mm, boucle AP or 750, bracelet AP en croco noir
400-600

889. Montre-bracelet or 750 signée Rolex sur le cadran

Signée Rolex : cadran
Cal. Rolex, mécanique, 17 rubis, index appliques et aiguilles dorées, diam. 20 mm, 96g, boîte 3.500-5.500

890. Masis, montre or 750 avec calendrier et phases de lune

Signée Masis : cadran
Cal. ETA 2892-2, automatique, cadran blanc, index applique et aiguilles dorés, indication de la date sur l'extérieur du cadran grâce à une aiguille, indication du jour et du mois à guichet, indication des phases de lune à guichet, diam. 34 mm
800-1.200



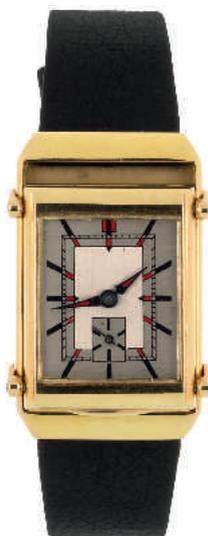
891

891. Masis, montre squelette or 750

Signée Masis : verres
Mécanique, anneau extérieur blanc, chiffres romains noirs, diam. 31 mm
600-800



889



887

BIJOUX



BIJOUX

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site piguot.com

Les bijoux sont représentés grandeur nature



892. Hermès, bracelet charms argent, signé, long. 19 cm, 81g
600-800

893. Bracelet à maille gourmette 2 ors 585 serti de diamants taille brillant, long. 19 cm, 41g
1.000-1.800

894. Dinh Van, centre de bracelet or gris 750 serti de diamants taille brillant, cordon noir, signé, pochette
600-800

895. Paire de pendants d'oreilles or gris 750 serts de diamants taille brillant et de péridots taille baguette, h. 10.5 cm
300-500

896. Bague or gris 750 serti de diamants taille brillant, doigt 56-16, 5g
500-700

897. Bague Toi & Moi or gris 750 serti de 2 diamants taille brillant (env. 0.60 ct et 0.30 ct), doigt 55-15
400-600

898. Bracelet chaîne or gris 750 retenant une partie rigide serti de diamants taille brillant, long. 18 cm
400-600

899. Paire de pendants d'oreilles or 750 serts de diamants et retenant une grappe d'améthystes briolettes, h. 5 cm
600-800

900. Cartier, Vision, bague 2 ors 750 serti de diamants taille brillant, signée et numérotée 729785, doigt 52-12, 8g, boîte
700-900

901. Cartier, paire de boucles d'oreilles 2 ors 750, signées et numérotées 585930, h. 1.5 cm, 7g, écrin
500-700

902. Cartier, Trinity, bague 3 ors 750, signée et numérotée BQ2083, doigt 51-11
300-500

903. Bulgari, B Zéro, anneau or gris 750, signée, doigt 54-14
400-600

904. Poiray, bague cœur or gris 750, doigt 57-17, 9g
500-700

905. Buccellati, Daisy, sautoir argent et vermeil à motifs de pâquerettes et de papillons, signé, long. 120 cm
500-700



899



894



904



903



902



900



901



896



897



905



915



909



916



922



917



914



913



919

906. Bracelet rigide or gris 750 serti de diamants taille brillant, circ. 16 cm, 21g
1.200-1.800

907. Bracelet ligne or gris 750 serti de saphirs taille rond, long. 18 cm, 6g
600-800

908. Bague papillon or gris 750 sertie d'un rubis taille marquise et de diamants noirs taille brillant, doigt 53-13, 6g
800-1.200

909. Paire de clips d'oreilles or gris 585 serts de diamants taille brillant et de 2 perles de culture (env. 6 mm), h. 1.7 cm, 5g
400-600

910. Paire de clous d'oreilles or gris 585 serts chacun d'un diamant d'environ 0.40 ct taille brillant
400-600

911. Anneau rivière or gris 750 serti de diamants taille brillant, doigt 52-12
700-900

912. Bague bombée or gris 750 sertie de diamants blancs et noirs taille brillant, doigt 53-13, 14g
400-600

913. Broche-pendentif or gris 750 sertie d'une aigue-marine taille émeraude (env. 9 ct) et de diamants taille brillant (total env. 0.60 ct), h. 4 cm, 16g
700-900

914. Bague or gris 750 sertie d'une aigue-marine taille ovale entourée de diamants, doigt 60-20, 7g
600-800

915. Pendentif or gris 750 serti de 32 diamants et d'une spinelle synthétique sur **1 chaîne** or gris 750, long. 50 cm, 16g
500-700

916. Paire de pendants d'oreilles amovibles or gris 750 serts de topazes rehaussées de diamants taille brillant, h. 3 cm, 7g
800-1.200



908



910



912



906



911



918

917. Paire de pendants d'oreilles or rose 750 sertis de quartz rose rehaussés de rubis cabochon et de diamants taille brillant, h. 3.5 cm, 11g
800-1.200

918. Chaîne or gris 750 sertie lunette de diamants taille brillant (env. 1 ct), long. 70 cm
1.100-1.500

919. Bracelet or gris 750 serti de 9 saphirs taille ovale (total env. 5.5 ct) alternés de maillons sertis de diamants, long. 16.5 cm
1.200-1.800

920. Bracelet ligne or gris 750 serti de saphirs taille rond alternés de diamants taille brillant, long. 17.5 cm
700-900

921. Collier multi-rangs de billes de saphirs (total env. 550 ct), longueur ajustable
1.200-1.800

922. Bague or gris 750 sertie d'une aiguë-marine taille coussin (env. 6 ct) et de 6 diamants taille brillant, doigt 57-17, 6g
400-600

923. Paire de pendants d'oreilles or rose 750 sertis de tourmalines roses taille rond rehaussées de diamants taille brillant, h. 3.5 cm, 5g
700-900



907

920



924



928



927

924. Broche capucine 2 ors 585 sertie de diamants taille rose et de rubis, h. 9 cm, 45g
1.500-2.000

925. Bracelet XIXe s., 2 ors 585 sertie de perles (non testées env. 4 mm) entourées de diamants taille brillant, long. 18 cm, 10g
400-600

926. Bracelet rigide «Souvenir» XIXe s., 2 ors 750 sertie de perles (non testées), circ. 17 cm, 25g, manque
800-1.200

927. Bracelet rigide étoile XIXe s., or ciselé et émail bleu sertie de rubis entourés de perles (non testées), circ. 16.5 cm, 19g
600-800

928. Broche-pendatif XIXe s., or 750 et émail noir sertie d'un diamant taille ancienne rehaussé de perles (non testées), transformation moderne par Boucheron
1.000-1.500

929. Ensemble de 3 bracelets ovales rigides 2 ors 585 sertis en ligne de saphirs et de rubis taille ovale. On joint 1 bague assortie, doigt 54-14, 68g
400-600

930. Bracelet manchette XIXe s., or 750 et émail noir sertie de perles (non testées), h. 6.5 cm, 42g, boîte
1.200-1.800



937



925



934



931



931



926

931. Ensemble XXe s., comprenant **2 bracelets** et **une paire de boucles d'oreilles**, or 750 et émail rouge et vert, motif de fleurettes et géométriques, long. 18 cm, boucles d'oreilles h. 6 cm, 72g, (dégâts)
1.500-2.000

932. Broche oiseau XIXe s., or et argent sertie de diamants taille rose et d'un rubis cabochon, h. 7.5 cm, 27g
800-1.200



933

933. Grand pendentif 2 ors 585 et ambre rehaussé d'émail noir et sertie de diamants et perles (non testées), h. 11 cm
600-800

934. Bracelet XIXe s., or 750, maillons ovales alternés d'éléments en jaspe sanguin, long. 18.5 cm, 31g
350-450

935. Ensemble comprenant 1 broche et 1 paire de clous d'oreilles XIXe s., or et argent, broche à décor de 2 coeurs sertis d'une citrine et d'une améthyste taille coeur, entourage et petit noeud sertis de diamants taille rose et ancienne, 15g
400-600

936. Ensemble de 2 épingles XIXe s., or 750 l'une à décor d'une tête en onyx sertie de diamants taille rose, le socle sertie d'agate, l'autre à décor d'une main émaillée enserrant un diamant taille ancienne, 16g
400-600

937. Bracelet 2 ors XIXe s., sertie de diamants et de rubis d'imitation, long. 18 cm
400-600



936



947



939



945



944



946

938. Ensemble XIXe s., comprenant 1 collier, 2 paires de pendants d'oreilles et 1 broche or 750 composé d'éléments à motifs de losanges sertis de perles (non testées) et de carapaces de scarabées, 116g (transformations)
1.500-2.000

939. Bague or 750 godronnée sertie de diamants taille brillant, doigt 58-18, 11g
400-600

940. Van Cleef & Arpels, porte-carte or 750 serti d'une émeraude cabochon, signé, et numéroté NY 289932, long. 13.5 cm, larg. 9.5 cm, 202g (transformations)
6.000-8.000

941. Bague or 750 sertie d'un rubis taille ovale épaulé de diamants taille baguette, doigt 52-12
300-500

942. Bague années 1940-50 2 ors 585 sertie en son centre de diamants taille brillant, doigt 53-13, 6g
400-600

943. Etui à carte or 750, long. 9.5 cm, 90g
2.500-3.500

944. Bague années 1940-50 or et argent sertie de diamants taille brillant, doigt 59-19, 11g
400-600

945. Broche bouquet 2 ors 750 sertie de diamants taille 8/8, long. 5.5 cm, 13g
500-700



940



954



942



951



949



948



953



952

946. Bague 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 55-15, 11g
500-700

947. Large bracelet or 750 décoré de 4 motifs or gris sertis de diamants taille 8/8, larg. 2 cm, long 19.5 cm, 83g
2.500-3.500

948. Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 sertis de diamants taille brillant (env. 1,8 ct), h. 2,5, 15g
700-900

949. Broche plume 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant (env. 1.2 ct), long. 6 cm, 14g
600-800

950. Large bracelet souple 2 ors 750 à mailles géométriques, larg. 24 mm, long. 18 cm, poids 96g
2.200-2.800

951. Broche plumage or 750, circa 1940-50 sertie de diamants taille rose et ancienne, long. 6.5 cm, 18g
500-700

952. Bague années 1930-40, 2 ors 750 sertie de diamants taille ancienne et 8/8, doigt 56-16, 9g, boîte
800-1.200

953. Bague années 1940-50 2 ors 750 sertie en son centre de 3 diamants taille ancienne, doigt 58-18, 10g
500-700

954. Bague dôme 2 ors 750 ajourée années 1940-50 ponctuée de diamants taille ancienne, doigt 57-17, 16g (dégât)
600-800



950



958



967



963



962



968



955 partiel



956



955. Gilbert Albert, bague or 750 texturé et ses 3 billes interchangeables pierre de lune, plomb, bille rouge, doigt 55-15, 6g 300-500

956. Paire de clips d'oreilles or 750 drapés et martelés, h. 4 cm, 16g 500-700

957. Georges Braque, d'après, par Heger de Löwenfeld, Calais, broche oiseau vermeil sertie d'un saphir, signée, d'après la gouache éponyme de 1962 de la série Les Métamorphoses, long. 5,5 cm 300-500

958. Collier or 750 à maille torsade fini satiné, long. 52 cm, 113g 2.500-3.500

959. Gilbert Albert, paire de clips d'oreilles or 750 froissé et ses billes en plomb interchangeables, h. 2.5 cm, 31g 700-900

960. Gay Frères, paire de clips d'oreilles lions or 750 texturé, les yeux sertis de rubis, signés, h. 1.7 cm, 18g 500-700

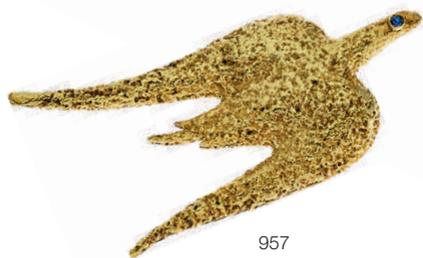
961. Omega, broche or 750, signée, long. 3 cm, 17g 400-600

962. Bague or 750 sertie d'un saphir cabochon, monture signée Cartier, doigt 47-7, 13g 400-600

963. Bague or 750 sertie d'une ligne de rubis taille baguette, doigt 52-12, 11g 400-600

964. Collier or 750 serti d'améthystes taille pain de sucre 1.000-1.500

965. Hermès, épingle cheval or 750 texturé et son fer à cheval serti de saphirs, signée, 7g 300-500



957



973



970



971



969



972



973

966. Pendentif croix or 750 gravé serti de rubis et de saphirs cabochon, h. 7.5 cm, 25g
700-900

967. Paire de clips d'oreilles nœuds or 750, h. 3 cm, 32g
1.000-1.500

968. Pendentif or 750 serti d'un rubis taille poire, h. 1.5 cm
400-600

969. Bague or 750 sertie d'un rubis taille brillant en serti clos, doigt 54-14
250-350

970. Bague or 750 gravée d'un homme terrassant deux bêtes, doigt 53-13, 16g
400-600

971. Paire de pendants d'oreilles or probablement Gandhara, Nord Pakistan, IIe s. et IIIe s. ap. J.-C., transformations, h. 3 cm
400-600

972. Paire de pendants d'oreilles or d'époque romaine IIe s. ap. J.-C., transformations, h. 3 cm
300-500

973. Benoît de Gorski, collier 1 rang de perles de culture blanches (env. 9 mm), fermoir or 750 serti d'une intaille d'époque romaine en cornaline, signé, long. 40 cm. On joint **une paire de clips d'oreilles** or 750 sertis de perles de culture (env. 8-9 mm), signés
1.000-1.500



965



974



975



983



985



984



990 partiel

**974. Porte-clefs éléphant** or

750, h. 8.5 cm, 46g

1.500-2.000

975. Paire de clips d'oreilles

2 ors 750 sertis de péridots taille

cœur, h. 2 cm, 12g

600-800

976. Bracelet 2 ors 750 à maille

gourmète serti de diamants taille

brillant, long. 18.5 cm, 76g

1.500-2.000

977. Lot de 4 pendentifs charms**poisson, trèfle, lion et voilier** or

750 sertis de diamants taille brillant,

h. 2.5 cm - 3 cm, 16g

500-700

978. Paire de pendentifs**charms éléphant et singe** 2 ors

750 sertis de diamants taille brillant,

d'une émeraude pour l'éléphant et

d'un rubis pour le singe, h. 2.5 cm

400-600

979. Paire de clips d'oreilles 2

ors 750 pavés de diamants taille

brillant, h. 1.8 cm, 8g

800-1.200

980.*Bague fleurs Toi & Moi or

750 sertie de diamants bruns et

jaunes taille brillant (total env. 2.3

ct), doigt 53-13, 6g

700-900

981. Paire de clips d'oreilles 2

ors 750 sertis de tourmalines vertes

et de diamants, 13g

600-800

982. Bague or 750 sertie d'une

citrine taille fantaisie (env. 48 ct),

doigt 54-14, 24g

1.000-1.500

983. Bague or 750 sertie d'une

tourmaline verte cabochon (env. 14

ct), doigt 52-12, 17g

800-1.200

984. Bague or 750, sertie d'un

saphir taille ovale, 4 tourmalines

taille marquise et diamants taille

brillant, doigt 53-13

1.200-1.800





977



979



978 partiel



980



982



988



981

985. Bague or 750 sertie d'une citrine taille ovale (env. 26 ct) entourée de diamants taille rose, doigt 54-14, 16g
800-1.200

986. Collier or 750 à maille anglaise, long. 42 cm, 82g
2.200-2.800

987. Bague or 750 sertie d'un saphir jaune (env. 3 ct) épaulé de diamants taille brillant, doigt 51-11
400-600

988. Bracelet rigide 3 ors 750 sertie d'un péridot taille cœur et de diamants taille brillant, circ. 17.5 cm, 28g
800-1.200

989. Bracelet or 750 serti d'un péridot et d'une citrine taille ovale épaulés de diamants taille brillant, circ. 16.5 cm, 12g
400-600

990. Ensemble fleurs comprenant 1 paire de clips d'oreilles et 1 broche or 750 à décor de fleurs serties de citrines taille ovale et de feuilles serties de grenats demantoid, h. 3 cm et 6 cm, poinçon Français, 63g
1.400-1.800



989



1004



992



998



1001



1003



993



999

991. Bague or 750 et onyx sertie de diamants taille baguette (total env. 2ct), doigt 51-11, 11g
800-1.200

992. Broche chat or 750 texturé retenant entre ses pattes une perle de culture blanche (env. 7 mm) la tête sertie d'onyx, d'émeraudes et de diamants, h. 3.5 cm, 20g
800-1.200

993. Cartier, paire de boutons de manchettes or 750 sertis d'onyx, signés et numérotés 015976, 9g, boîte
400-600

994. Pendentif panda or 750 et émail noir, yeux sertis de diamants taille 8/8 sur une chaîne à maille forçat or 750, long. 50 cm, pendentif h. 3 cm, 13g
400-600

995. Bague or 750 sertie d'émeraudes taille marquise et de diamants taille marquise et brillant, doigt 53-13
300-500

996. Bague 2 ors 750 sertie de diamants taille baguette, doigt 51-11 10g
300-500

997. Bague or 750 sertie de diamants taille baguette, doigt 54-14
400-600

998. Pendentif or 750 retenant 2 perles de culture rehaussées de 4 diamants taille brillant, h. 3.5 cm. On joint **1 chaîne** or 750, long. 45 cm, 6g
500-700

999. Bague or 750 sertie de bandes d'émeraudes taille carré alternées de diamants taille brillant, doigt 58-18, 7g
500-700



994



996



997



995



991



1005



1006

1000. Broche tortue articulée or 750 sertie de diamants taille brillant et d'émeraudes taille cabochon, long. 3.5 cm
400-600

1001. Bague or 750 sertie d'un cabochon de jade entouré de diamants taille brillant, doigt 56-16
1.200-1.800

1002. Épingle or 750 sertie d'une jadéite gravée et de diamants taille brillant, h. 8 cm
400-600

1003. Bague 2 ors 750 sertie d'un cabochon d'ice jade épaulé de diamants taille brillant, doigt 52-12, 11g
1.000-1.500

1004. Pendentif rond 2 ors 750 serti de diamants taille brillant (total env. 1.45 ct), diam. 5 cm, sur une chaîne à maille queue de renard or 750, long. 71 cm, 49g
1.200-1.800

1005. Bague à motif floral or 750 sertie de rubis et d'émeraudes taille rond entourés de diamants taille brillant, doigt 55-15
400-600

1006. Broche grenouille 2 ors 750 et émail vert sertie de 2 diamants taille brillant, long. 2.5 cm
500-700



1000



1002



1023



1010



1015



1016



1009

1007.* Pendentif or rhodié 750 serti d'une perle des mers du Sud (env. 16 mm) rehaussée de diamants taille baguette, h. 3 cm
800-1.200

1008. Bague feuille 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant, 54-14, 8g
500-700

1009. Bague or 750 sertie d'une opale entourée de diamants taille brillant, doigt 55-15, 6g
800-1.200

1010. Pendentif éléphant or 750 serti d'une aventurine cabochon, de diamants taille brillant et d'un rubis taille rond, h. 4 cm. On joint **1 chaîne** or 750, long. 40 cm, total 26g
600-800

1011. Pendentif pomme or 750 serti de diamants taille brillant sur 1 chaîne or 750 à maille forçat, long. 50 cm, pendentif long. 3.5 cm, 14.5g
500-700

1012. Bracelet serpent 2 ors 750 serti de diamants taille brillant, circ. 17 cm, 25g
700-900

1013. Pendentif 2 ors 750 serti de corail gravé à décor d'un paon rehaussé de saphirs et de diamants taille brillant et retenant une goutte de corail, h. 9.5 cm, 30g
1.500-2.000

1014. Solitaire or 750 serti d'un diamant taille brillant (env. 0.5 ct) épaulé de deux diamants taille trapèze, doigt 56-16
600-800



1011



1020



1008



1022



1014



1012



1021

1015. Bague 2 ors 750 sertie de saphirs oranges rehaussés de diamants taille brillant, doigt 53-13, 5g
600-800

1016. Paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 sertis de diamants taille brillant et retenant des gouttes d'ambre à motifs léopard, h. 5.5 cm
500-700

1017. Collier or 750 à maille fantaisie, long. 42 cm, 32g
800-1.200

1018. Paire de boucles d'oreilles or 750 serties de diamants taille brillant, h. 2 cm, 14g
300-500

1019. Ensemble comprenant 1 collier et 1 bracelet or 750 à maille fantaisie partiellement satiné, long. 42 cm et 19 cm, 76g
1.400-1.800

1020. Pendentif pantin articulé 2 ors 750 sertis de diamants taille brillant, h. 5.5 cm, 14g
600-800

1021. Pendentif chien articulé 2 ors 750 sertis de diamants taille brillant, h. 5 cm, 10g
600-800

1022. Anneau rivière or 750 sertis de diamants taille brillant, doigt 57-17
500-700

1023. Collier 2 ors 750 sertis de diamants taille brillant, long. 50 cm, 35g, boîte
1.000-1.500



1041



1025



1026



1031



1027

1024. Ensemble comprenant 1 collier et 1 bracelet or gris 750 à maille fantaisie partiellement satiné, long. 42 et 19 cm, 76g
1.500-2.000

1025. Bague fleur or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 2.6 ct) rehaussé de diamants taille brillant, doigt 56-16
700-900

1026. Bague or gris sertie d'une topaze jaune taille ovale entourée de diamants taille marquise, doigt 49-9, 9g
800-1.200

1027. Bague or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 1.3 ct) entouré de diamants taille brillant, doigt 57-17, 5g
500-700

1028. Bague or gris 585 sertie d'une tourmaline verte taille émeraude entourée de diamants taille brillant, doigt 57-17, 6g
500-700

1029. Bracelet or gris 750 torsadé et ajouré serti en son centre d'un diamant taille brillant (env. 0.5 ct) entouré de diamants taille 8/8 et de rubis cabochon, long. 17 cm, 42g
800-1.200

1030. Anneau rivière or gris 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 51-11
400-600

1031. Paire de clous d'oreilles or gris 750 sertis de 2 diamants taille brillant (env. 0.50 ct chacun)
700-900

1032. Collier or gris 750 sertie de diamants taille brillant et retenant 1 pendentif perle de culture blanche goutte, long. 42 cm, 15g
800-1.200

1033. Paire de clips d'oreilles sertis de diamants taille brillant et de perles de culture grises, 11g
400-600

1034. Pendentif or gris 750 sertie d'une perle mabé goutte entourée de diamants taille brillant sur 1 chaîne or gris 750, long. 39 cm, 13g
400-600

1035. Paire de boucles d'oreilles à motif de boucles de ceintures or gris 585 serties de diamants taille brillant, h. 1.7 cm, 6g
600-800

1036. Bague or gris 750 sertie d'une hématite cabochon épaulée de diamants bruns taille brillant, doigt 54-14, 6g
500-700

1037. Bague or gris 750 sertie d'une perle de culture de Tahiti entourée de volutes de diamants taille brillant, doigt 53-13
600-800



1040



1035



1024



1038



1037



1036



1039



1024

1038. Bague chaîne or gris 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 54-14, 5g
800-1.200

1039. Bague or gris 750 sertie d'un cabochon d'onyx surmonté de diamants taille brillant, doigt 53-13, 8g
800-1.200

1040. Pendentif or gris 750 et onyx serti de diamants taille brillant, signé Chiampesan, bélière amovible, sur **1 chaîne** or gris 750, long. 40 cm, h. 4.5 cm, 10g
500-700

1041. Collier 2 rangs de perles de culture (env. 8 mm), fermoir or gris 750 serti de diamants taille brillant, long. 49 cm
800-1.200



1056



1050



1044



1046

1042. Collier multi rangs de perles de culture blanches alternées de billes de saphirs, de rubis et d'émeraudes, fermoir 2 ors 750 serti de diamants taille brillant épaulés de saphirs, de rubis et d'émeraudes taille cabochon, long. 42.5 cm
600-800

1043. Chaîne 2 ors 585 à maille fantaisie, long. 87 cm, 51g
1.500-2.000

1044. Bracelet esclave or 750 serti d'un péridot, d'une améthyste et de topazes roses et oranges taille rond, circ. 17 cm, 41g
1.000-1.500

1045. Lot de 4 pendentifs charms lapin, hibou, renard et chat 2 ors 750 sertis de diamants taille brillant, h. 2.5 cm - 2 cm
600-800

1046. Broche éléphant 2 ors 750 serti de diamants taille brillant, 13g, long. 3 cm
400-600

1047. Sautoir à maille fantaisie or 585, long. 90 cm, 43g
1.200-1.800

1048. Bracelet «prairie» or 585 pavé de chrysoprase taille rond et de diamants taille ancienne entourés de perles blanches (env. 2.6 mm), long. 18 cm, 65g
1.000-1.500

1049. Bracelet 2 ors 585 à maille fantaisie serti de diamants taille brillant (total env. 3.5 ct), long. 18 cm, 42g
1.500-2.000



1049



1055

1045
agrandi, partiel

1053



1051



1052

1045
agrandi, partiel

1050.*Adler, paire de boutons de manchette or 750 et émail bleu, signés, long. 2.2 cm, 14g
600-800

1051. Bague or 750 sertie de 2 diamants taille marquise épaulés de diamants taille baguette, doigt 54-14
800-1.200

1052. Broche golfeur 2 ors 750 et émail vert sertie de diamants taille brillant, h. 5.5 cm, 10g
400-600

1053. Bague or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude épaulée de diamants taille marquise et baguette, doigt 55-15
300-500

1054. Bague 2 ors 750 sertie d'un saphir cabochon et de diamants taille brillant, doigt 55-15
600-800

1055. Collier-broche or 750 à motif floral sertie de perles de culture blanches et de diamants taille brillant, long. 46 cm, 16g
800-1.200

1056. Collier tour de cou or 750 retenant une tulipe en pâte de verre et 1 pendentif géométrique or 750 brossé, long. 40 cm, 22g
400-600





1058



1060



1061



1074



1068

1057. Bracelet or 750 serti de rubis, de saphirs et d'émeraudes taille cabochon alternés de diamants taille brillant, long. 18 cm, 23g
800-1.200

1058. Ensemble comprenant 1 paire de clips d'oreilles et 1 collier or 750 serts de lapis-lazuli, long. 39 cm, 39g
1.000-1.200

1059. Bracelet bangle or 585, circ. 16.5 cm, 30g
1.000-1.500

1060. Bague or 750 sertie de rubis et de diamants taille ovale, doigt 55-15, 7g
800-1.200

1061. Bague or 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 2 ct) entouré de diamants taille trapèze et brillant, doigt 53-13
1.500-2.000

1062. Paire de clips d'oreilles feuilles or 750 serts de diamants taille brillant, h. 2.5 cm, 9g
800-1.200

1063. Bracelet or 750 à maille épis, long. 19 cm, 58g
1.200-1.800

1064. Paire de clips d'oreilles à motifs matelassé 2 ors 750 serts de rubis taille cabochon, h. 3 cm, 15g
600-800

1065. Broche cheval or 750 brossé sertie de rubis, d'émeraudes et de diamants, long. 3.7 cm, 13g
500-700

1066. Large bracelet souple or 750 satiné à maille serrée épis, larg. 23 mm, long. 18.5 cm, 80g
2.000-3.000

1067. Bracelet or 750 à maille forçat serti de chrysoprase, cornaline et calcédoine bleue, long. 20 cm, 24g
800-1.200

1068. Paire de boutons de manchette or 750 serts de lapis lazuli et de diamants, 17g
400-600





1062



1075



1071



1070



1076



1073



1072



1059



1069

1069.*Broche fleur or 750 sertie de saphirs jaunes et de diamants taille brillant, h. 3 cm, 9g
600-800

1070. Paire de boucles d'oreilles or 750 serties de diamants taille brillant, h. 2.2 cm, larg. 2 cm, 18g
500-700

1071. Pendentif étoile à 6 branches 2 ors 750 sertis de diamants taille brillant, long. 3.5 cm, 6g
500-700

1072. Bague coeur or 750 sertie en son centre d'un saphir et d'un saphir jaune chacun formant la moitié d'un coeur épaulé de diamants taille brillant, doigt 54-14, 10g
800-1.200

1073. Paire de pendants d'oreilles or 750 sertis de perles de culture (env. 6.5-9 mm) et de diamants taille brillant, h. 2.5 cm
600-800

1074. Paire de pendants d'oreilles cœurs or 750 sertis de diamants taille brillant, h. 4.5 cm, 15g
600-800

1075. Broche hibou 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant, h. 2 cm, 7g
300-500

1076. Bague 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 50-10
400-600



1077. Bague or gris 750 sertie d'une améthyste taille fantaisie épaulée de diamants taille brillant, doigt 54-14, 24g

1.000-1.500

1078. Bague or gris 750 sertie d'une améthyste taille fantaisie entourée de diamants et de saphirs roses taille brillant, doigt 55-15, 21g

800-1.200

1079. Asprey, bracelet or gris 750 retenant des charms : 1 charm or gris 750 Cartier, 1 charm cube or gris 750 Asprey et 1 charm sac argent Tiffany&Co et 6 charms argent, long. 19 cm, signés, boîte

1.000-1.500

1079

1080. Bracelet chaîne or gris 750 sertie d'un saphir gravé rehaussé de diamants taille brillant, long. 18 cm, 9g

500-700

1081. Collier tour de cou multi rangs de billes d'aigues marine, de quartz rose, de pierres de lune et de perles de culture, fermoir or gris 750

400-600



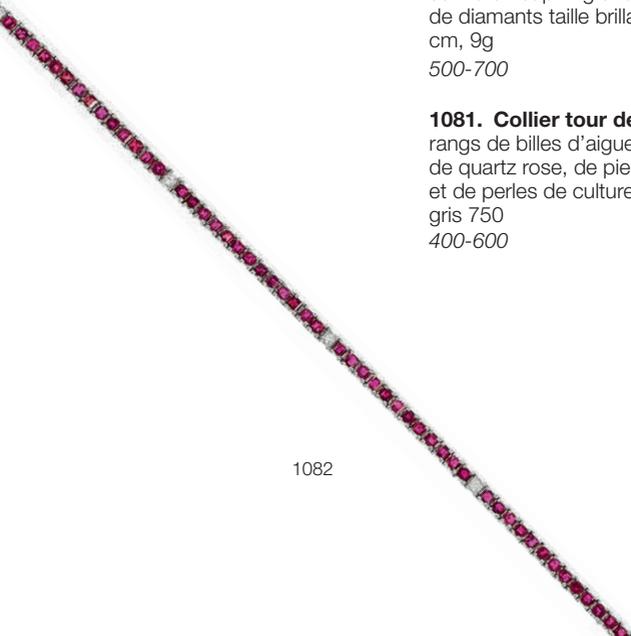
1082. Bracelet rivière or gris 750 sertie de rubis taille carré et de diamants taille princesse, long. 18 cm, 10g

800-1.200

1083. Bague double or gris 750 sertie d'un saphir jaune et d'un saphir rose épaulés de diamants taille brillant, doigt 55-15

400-600

1081



1082



1087



1085



1095



1084



1083



1078



1086



1077



1080

1084. Bague or gris 750 sertie d'une pierre de lune cabochon entourée de diamants noirs, doigt 53-13

800-1.200

1085. Bague platine sertie d'une tanzanite taille cabochon ovale, doigt 56-16, 23g

400-500

1086. Bague anneau or gris 750 serti de diamants taille brillant, doigt 57-17, 14g

400-600

1087. Paire de pendants d'oreilles retenant 2 gouttes de quartz rose surmontées de perles noires de Tahiti (env. 12 mm), h. 5.5 cm

800-1.200

1088. Paire de pendants d'oreilles or gris 750 sertis de diamants taille brillant, h. 3.5 cm, 9g

500-700

1089. Bague vague or gris 750 ponctuée de diamants taille brillant, doigt 53-13, 13g

300-500

1090. Bague coeur or gris 750 godronné sertie de diamants taille brillant, doigt 55-15, 10g

500-700

1091. Bague or gris 750 ajourée et pavée de diamants et de tsavorites, doigt 54-14, 8g

400-600

1092. Bague fleur or gris 750 pavée de diamants taille brillant, de tsavorites et probablement de saphirs roses, h. motif 2 cm, doigt 54-14, 12g

800-1.200



1109



1109



1101



1102



1104



1106

1093. Bracelet or gris 750 motif fleurs serti de diamants taille brillant (total env. 2.7 ct), long. 16 cm, 13g
800-1.200

1094. Gübelin, collier 1 rang de perles de culture akoya, fermoir or gris 750 serti d'un diamant taille brillant (env. 0,5 ct) entouré de diamants taille brillant, long. 52 cm, boîte
400-600

1095. Anneau rivière or gris 750 serti de diamants taille brillant (total env. 2.3 ct), doigt 53-13
600-800

1096. Bague de style Art Déco probablement platine serti en son centre d'un rubis taille ovale épaulé d'onyx taille baguette et de rubis taille triangle entourés de diamants taille brillant, doigt 54-14
600-800

1097. Bague Art Déco platine et or serti d'un rubis cabochon épaulé d'émeraudes taille carré et de diamants taille brillant, doigt 50-10
800-1.200

1098. Collier 3 rangs de perles de culture blanches en chute (env. 8-11 mm), fermoir or gris 750 serti d'une perle de culture baroque, long. 45-53 cm
400-600

1099. Broche circa 1930 platine serti d'une perle non-testée (env. 5.2 mm), de saphirs et de diamants taille brillant, long. 4 cm, 6g
300-500

1100. Paire de broches or gris 750 serties de diamants taille brillant, h. 2.5 cm, 11g
400-600

1101. Bague probablement platine ajourée serti d'un rubis taille ovale rehaussé de diamants taille 8/8, doigt 53-13
600-800

1102. Bague or gris serti de diamants taille baguette et de rubis taille poire, doigt 52-12, 6g
800-1.200

1103. Bague Art Deco probablement platine serti de 4 rubis taille ovale et de diamants taille baguette, doigt 47-7
800-1.200

1104. Broche bouquet or gris 750 serti de rubis taille rond et marquise et de diamants taille brillant, 8/8 et marquise, long. 5 cm, 12g
600-800

1105. Bracelet rigide or gris 585 serti de 3 lignes de diamants taille brillant (total env. 1.8 ct), circ. 18 cm, 16g
600-800

1106. Bracelet or gris 750 serti de rubis taille rond et de diamants taille 8/8, long. 19 cm, 34g
1.000-1.500



1098



1107



1100



1096



1097



1105



1099

1107. Paire de clips Art Déco platine et or sertis de diamants taille ancienne (2 diamants centraux: env. 0.8 et 0.75 ct), h. 3 cm, 26g
1.500-2.000

1108. Bague or gris 750 sertie d'une émeraude taille émeraude entourée de diamants taille brillant et bague, doigt 53-13
700-900

1109. Bucherer, ensemble comprenant 1 paire de clips d'oreilles et 1 collier or gris 750 sertis de rubis taille rond, ovale et trapèze et de diamants taille brillant, h. 2 cm, long. 52 cm, 18g
1.000-1.500



1113



1123



1124

1110. Ensemble comprenant 1 collier et 1 bracelet or 750 à maille fantaisie, long. 42 cm et 20 cm, 77g
1.800-2.200

1111. Bague or 750 sertie en son centre d'un diamant taille cœur épaulé d'un saphir et d'un rubis taille coeur entourés de diamants taille brillant, doigt 52-12, 10g
800-1.200

1112. Bague zig zag or 750 sertie de saphirs taille carré et de diamants taille brillant, doigt 54-14, 7g
400-600

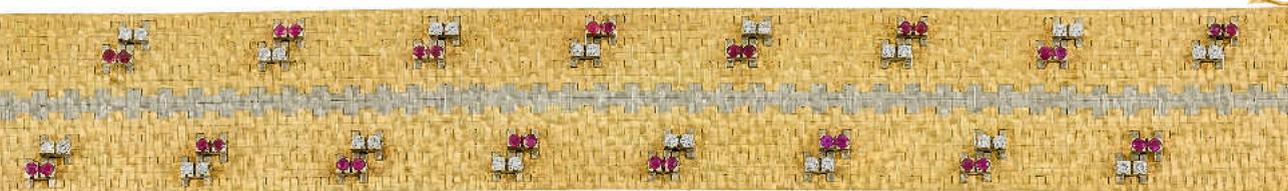
1113. Paire de clips d'oreilles géométriques 2 ors 750 sertis de diamants taille brillant, h. 4 cm, 33g
1.200-1.800

1114. Paire de clips d'oreilles or 750 sertis de saphirs cabochon, de diamants taille brillant et de cristal de roche dépoli, h. 3 cm
800-1.200

1115. Pendentif or 750 serti d'une perle de culture et de diamants taille baguette, brillant et marquise, sur **1 chaîne** or 750 à maille marine, long. 40 cm, pendentif h. 3 cm, 16g
1.200-1.500

1116. Bague or 750 sertie d'une ligne de saphirs taille baguette entourée de deux lignes de diamants taille brillant, doigt 53-13, 7g
700-900

1117. Bague or 750 sertie d'une ligne de rubis taille baguette entourée de deux lignes de diamants taille brillant, doigt 53-13, 7g
800-1.200





1115



1122



1114



1120



1112



1111



1118



1117



1116



1119

1118. Bague or 750 sertie d'un saphir taille émeraude (env. 0,9 ct) entouré de diamants taille brillant, doigt 56-16
500-700

1119. Ensemble comprenant 2 broches épingles 2 ors 750 pavée de diamants taille brillant, d'une émeraude et d'un rubis taille cabochon, long. 4 cm et 4.5 cm
600-800

1120. Paire de pendants d'oreilles or 750 sertis de topazes bleues taille ovale et de diamants taille brillant retenant chacune une iolite taille cœur, h. 3 cm, 15g
600-800

1121. Large bracelet 2 ors 750 serti de rubis et de diamants taille brillant, long. 18,5 cm, 101g
3.000-5.000

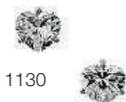
1122. Broche or 750 sertie de rubis cabochon et de diamants taille brillant, larg. 5 cm, 15g
500-700

1123. 2 pendentifs œufs or 750 et émail bleu-vert sertis de diamants taille brillant, h. 3.5 cm, 24g
800-1.200

1124. 2 pendentifs œufs or 750 et émail jaune et rouge sertis de diamants taille brillant, h. 3.5 cm, 24g
800-1.200



1129



1130



1136



1139



1131



1132



1140



1135

1125. Bulgari, paire de boutons de manchette 2 ors 750, signés, 17g
400-500



1126

1126. Cartier, bague or 750 sertie de 4 diamants taille brillant, signée et numérotée, doigt 47-7, boîte
300-500

1127. Poiray, anneau or rose 750 ajouré, doigt 55-15, 7g
600-800

1128. Poiray, pendentif cœur or 750 sertie de diamants taille brillant, h. 2 cm
800-1.200

1129. Poiray, pendentif cœur or gris 750 sertie de diamants taille brillant, h. 2 cm
500-700

1130. Paire de clous d'oreilles or gris 750 sertis chacun d'un diamant taille cœur (env. 0.60 ct chacun)
1.200-1.500

1131. Pendentif or gris 750 et agate blanche, motif papillon sertie de diamants taille brillant, saphirs de couleur taille ovale et de 2 tsavorites taille rond. On joint 1 chaîne or gris 750 sertie de perles de culture, long. 42.5 cm, 12g
400-600

1132. Collier or rose 750 retenant un cœur sertie de diamants taille brillant, long. 39 cm
300-500



1134

1133. Bague 2 ors 750 sertie d'un diamant taille brillant, doigt 53-13, 8g

400-600

1134. O.J. Perrin, pendentif coeur or gris 750 ajouré, signé, h. 4 cm, 11g

800-1.200

1135. O.J. Perrin, paire de pendants d'oreilles coeurs or gris 750 ajourés, signés, h. 4,5 cm, 5g, boîte

400-600

1136. Paire clous d'oreilles fleurs or gris 750 sertis de diamants taille brillant (total env. 0.8 ct)

400-600

1137. Paire de pendants d'oreilles fleurs modulables or rose 750 sertis de rubis (env. 2 ct) et de diamants taille brillant, h. 1,5 cm 4g

800-1.200

1138. Bracelet rivière or rose 750 serti de diamants taille brillant (total env. 1 ct), long. 17.5 cm, 5g

800-1.200

1139. Pendentif coeur or gris 750 serti de diamants taille brillant sur 1 chaîne or gris 750 à maille ronde, long. 42 cm, h. pendentif 2 cm, 13g

400-600



1127

1138



1137



1128



1125



1133



1143

1140. Poiray, paire de clous d'oreilles cœurs or rose 750 sertis de diamants taille brillant, long. 17 cm, 22g
400-600

1141. Bracelet or gris 750 serti en son centre de diamants taille brillant, long. 17 cm, 22g
600-800

1142. Collier tour de cou or gris 750 à maille fantaisie, 47g
1.000-1.200

1143. Gavello, collier 2 ors 750 serti de topazes taille brillant et retenant un **pendentif croix** amovible or 750 noirci serti d'une topaze, de diamants taille brillant et de verre bleu, signés, long. 46 cm, h 4.7 cm
1.000-1.500

1144. Gavello, Bracelet 2 rangs de billes de turquoise, fermoir or 750 retenant **5 charms Gavello, Very Gavello**, or rose 375 à motifs de serpents et d'épées sertis de diamants et diamants noirs, signés, long. 18.5 cm
600-800



1144

1145. Gavello, sautoir or 750 retenant 2 pendentifs en turquoise dont un serti de diamants taille brillant ainsi qu'un pendentif œil, signé, long. 90 cm, pochette
800-1.200

1146. Gavello, bracelet or rose 750 retenant 2 charms croix or rose 750 serti de diamants taille brillant, long. 21 cm, pochette
1.000-1.500

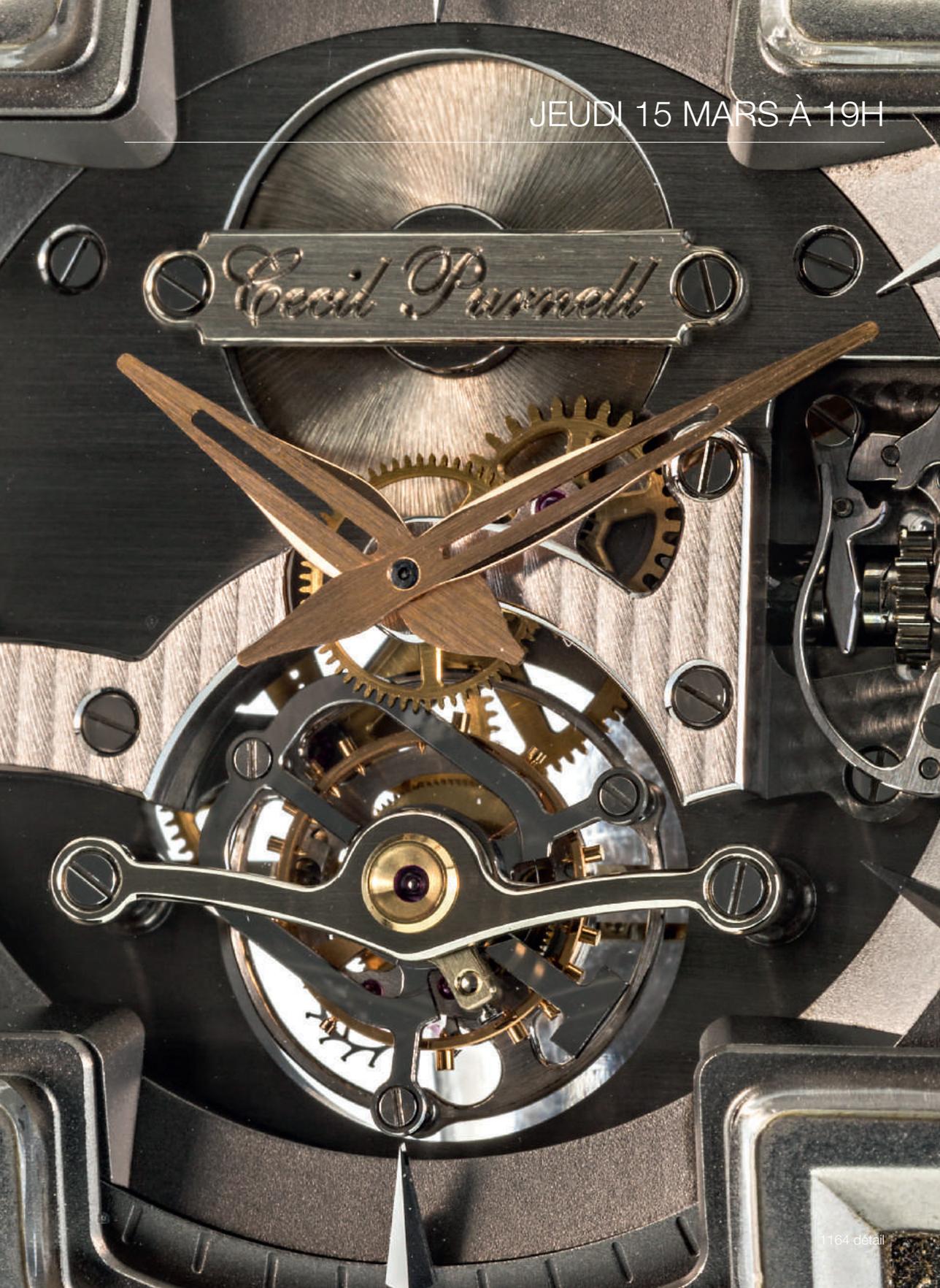


1145



1146

JEUDI 15 MARS À 19H



MONTRES - BRACELETS

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site pignet.com



1147

1147. Cartier, Pasha Seatimer, montre-bracelet en acier et caoutchouc noir

Signée Cartier : cadran, mouvement, boîte, bracelet; réf. 2790, n°5022433LX
Cal. ETA 2892A2, automatique, 21 rubis, cadran noir, index, chiffres arabes et aiguilles lumineuses, date à guichet, lunette et cabochon céramique noir, lunette unidirectionnel graduée jusqu'à diam. 40 mm, certificat daté du 12/5/2006, manuel, boîte
800-1.200



1148

1149. Antoine Prezioso, montre en acier automatique

Signée Antoine Prezioso : cadran, mouvement, boîte
Cal. ETA 2892A2, automatique, 21 rubis, cadran noir, chiffres arabes et aiguilles argentés, fond transparent laissant apparaître le mouvement, larg. 33 mm, boucle Antoine Prezioso, bracelet Antoine Prezioso en cuir noir, garantie, pochette
1.800-2.200

1148. Antoine Prezioso, Siena, montre-bracelet en acier noirci automatique

Signée Antoine Prezioso : cadran, mouvement, boîte
Cal. ETA 2892A2, automatique, 21 rubis, cadran noir, chiffres arabes et aiguilles argentés, fond transparent laissant apparaître le mouvement, diam. 39 mm, boucle Antoine Prezioso, bracelet Antoine Prezioso en cuir noir piqué rouge, garantie, boîte
2.000-3.000



1150. Bulgari, *Diagono Professional L 2160*, montre chronographe en acier

Signée Bulgari : cadran, mouvement, boîte, bracelet ; réf. CH40 S TA, n°L2160

Automatique, cadran noir mat, index appliques et aiguilles argentés, chronographe à 2 compteurs argentés mat avec secondes au centre, indication de la date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 40 mm, boucle déployante Bulgari en acier, bracelet Bulgari, manuel, boîte
2.000-3.000



1151

1151. Audemars Piguet, montre hexagonale 2 ors 750 avec index diamants

Signée Audemars Piguet : cadran, mouvement, boîte ; n°B78018
Cal. 2003/1, mécanique, 17 rubis, cadran gris, index diamants, aiguilles dorées, larg. 30 mm, boucle AP or 750, bracelet AP en lézard noir

800-1.200



1152

1152. Audemars Piguet, montre or 750 gravée pour commémorer les 150 ans de la Banque Cantonale Vaudoise 1845-1995

Signée Audemars Piguet : cadran, boîte, mouvement ; réf. BA.14787.0.002, n° mouvement 389920, n° boîte D22744, circa 1995

Cal. 2080, mécanique, 20 rubis, cadran blanc, chiffres romains et aiguilles noirs, diam. 31 mm, boucle AP en or 750, bracelet AP en croco noir

800-1.200

1153. Franck Muller, Chronometro, montre or 750

Signée Franck Muller : mouvement, cadran, boîte ; réf. 5850, n°33
Cal. 2800, automatique, cadran argenté guilloché, chiffres romains et graduation noirs, aiguilles en acier bleui, larg. 31 mm, boucle FM or 750, bracelet FM en croco marron

2.500-3.500



1154

1154. Daniel Roth, montre or 750 quantième perpétuel

Signée Daniel Roth : cadran, boîte, mouvement ; réf. 2117/A, n°0000
Automatique, 30 rubis, cadran texturé, chiffres romains et graduation minute noirs sur fond doré, aiguilles en acier bleui, compteurs subsidiaires pour la date, les jours, le mois, les années bissextiles, fond transparent laissant apparaître le mouvement, diam. 33 mm, boucle or 750, bracelet Daniel Roth, correcteur, boîte, facture datée du 26.05.94

6.000-8.000

**1155. Paul Picot, *Technographe*,
montre chronographe en or 750**

Signée Paul Picot : cadran,
mouvement, boîte ; réf. 0334.RG,
n°156

Cal.ETA 7750, automatique,
28 rubis, cadran argenté mat
texturé, chiffres arabes et index
bâton dorés, aiguilles dorées et
luminescentes, chronographe à 1
compteur demi lune gradué jusqu'à
30 système double aiguilles avec
secondes au centre, compteur
subsidaire demi lune pour les
secondes double aiguilles, date à
guichet, fond transparent laissant
apparaître le mouvement, diam. 42
mm, boucle PP en or 750, bracelet
PP en croco marron, boîte, papiers
3.000-5.000





1159



1157



1158



1156

1156. Cartier, Cougar, montre-bracelet en or 750

Signée Cartier : cadran, mouvement, boîte, bracelet ; réf. 887921C, n° boîte 001473
Quartz, 7 rubis, cadran argenté mat, chiffres romains et graduation noirs, aiguilles en acier bleu, date à guichet à 6 heures, diam. 25 mm, 72g, boîte et papiers
2.000-3.000

1157. Cartier, Tank, montre en or 750

Signée Cartier : cadran, mouvement, boîte ; n° MG216800
Quartz, 7 rubis, cadran argenté mat, chiffres romains et graduation chemin de fer noirs, aiguilles acier bleu, larg. 23 mm
800-1.200

1158. Cartier, Ronde, montre en or 750

Signée Cartier : cadran, mouvement, boîte ; n°670801830
Cal.ETA 2412, mécanique, 17 rubis, cadran blanc, chiffres romains et graduation chemin de fer noirs, aiguilles en acier bleu, diam. 25 mm, boucle déployante Cartier or 750, bracelet Cartier croco rouge
800-1.200

1159. Piaget, Tanagra, montre or 750 sertie de diamants

Signée Piaget : cadran, boîte, mouvement ; réf. 17043, n°boîte 564430
Cal.256P, quartz, cadran crème, chiffres romains appliques et aiguilles dorés, date à guichet à 3 heures, lunette sertie de diamants, diam. 32 mm, boucle Piaget or 750
1.500-2.000



**1160. Perrelet, *Diamond Flower*,
montre or rose 750 avec fleur
mobile sertie de diamants**

Signée Perrelet : cadran, boîte,
mouvement ; réf. A3019, n°boîte
A0056

Cal. P-181/DR, automatique, 21
rubis, cadran noir mat à motifs de
feuillage sertie de diamants, aiguilles
or rose, décoration floral or rose
tournante sertie de diamants, fond
transparent laissant apparaître
le mouvement, lunette sertie de
diamants, diam. 37 mm, boucle
déployante acier Perrelet, bracelet
Perrelet, manuel d'instructions
2.000-3.000



1162

1161. Daniel Roth, montre chronographe acier

Signée Daniel Roth : cadran, mouvement, boîte ; n°0000 Cal.400, automatique, cadran argenté mat texturé, chiffres romains et graduation noirs, aiguilles en acier bleui, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes à 9 heures, fond transparent laissant apparaître le mouvement, larg. 36 mm
1.500-2.500

1162. Breitling, Chronomat, Ed. limitée 445/2000 exemplaires, montre-bracelet en acier chronographe tachymètre

Signée Breitling : cadran, boîte, mouvement, bracelet ; réf. AB0412, n°boîte et mouvement 4001940 Automatique, 47 rubis, cadran noir mat, index bâton argentés luminescents, chiffres arabes et graduation blancs, aiguilles argentées luminescentes, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, graduation extérieure pour le tachymètre, compteur subsidiaire pour les secondes à 9 heures, lunette tournante bidirectionnelle graduée 24 heures, fond transparent laissant apparaître le mouvement, diam. 46 mm
2.000-3.000



1164

1164. Cecil Purnell, La Croix, Serie limitée, montre tourbillon en titane

Signée Cecil Purnell : cadran, mouvement, boîte Cal. V11, automatique, 21 rubis, cadran argenté, aiguilles cuivrées, tourbillon, fond transparent laissant apparaître le mouvement, larg. 50 mm, boucle CP, bracelet CP en caoutchouc noir
8.000-12.000

1163. IWC, montre en acier automatique

Signée IWC : cadran, mouvement, boîte ; réf. 3533, n°mouvement 2859929, n°boîte 2933184 Cal.30110, automatique, 23 rubis, cadran blanc, index bâton appliques et aiguilles argentés, date à guichet, diam. 36 mm, boucle déployante IWC en acier, bracelet IWC en croco noir
1.000-1.500



1163

1165. Hublot, montre chronographe en acier et or
Signée Hublot : cadran, mouvement, boîte, réf. 1810.2, n°boîte 408199
Cal. ETA2892A, automatique, cadran bleu, chiffres arabes et graduation dorés, aiguilles blanches ou luminescentes, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, diam. 39 mm, boucle déployante, bracelet en caoutchouc, boîte
1.000-1.500





1166. LeCoultre, Reverso, montre en acier mécanique avec cadran bleu

Signée Lecoultre : cadran, boîte, n° boîte 8399 ; signée Jaeger-LeCoultre : mouvement, n°mouvement 629349, années 1930-40

Mécanique, cadran bleu, petite seconde, dos orné d'un monogramme émaillé blanc, larg. 22 mm, boucle LeCoultre

3.000-5.000



1167. Jaeger-LeCoultre, Reverso, montre-bracelet or 750 et acier

Signée Jaeger-LeCoultre: cadran, boîte ; réf. 260. 508, n°boîte 839236

Quartz, cadran argenté mat, chiffres arabes et graduation chemin de fer noirs, aiguilles acier bleui, larg. 19 mm

1.000-1.500



1168. Jaeger-LeCoultre, Reverso, montre or et acier

Signée : cadran, boîte ; réf. 250.5.08, n°boîte 1824801

Quartz, cadran argenté mat, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles en acier bleui, larg. 22 mm, boucle J-L en acier, bracelet en cuir brun J-L

1.000-1.500

**1169. Jaeger-LeCoultre,
Reverso Gran'sport, montre or
750 avec date à guichet**

Signée Jaeger-LeCoultre : cadran,
boîte ; réf. 290.1.60, n° boîte
2072080

Automatique, cadran argenté mat,
texture quadrillée au centre, chiffres
arabes et graduation noirs, aiguilles
luminescentes, larg. 26 mm, boucle
déployante J-L or 750, bracelet
J-L en caoutchouc noir, boîte,
document

3.000-5.000





1174

1170. Montre-bracelet Art déco en platine sertie de diamants

Signée Acurist : cadran et mouvement
Mécanique, 17 rubis, cadran argenté mat, index et aiguilles argentés et noirs, larg. 10 mm (transformations)
1.000-1.500

1171. Movado, A l'émeraude, montre-bracelet Art Déco or gris 750 sertie de diamants

Signée Movado: cadran, mouvement
Mécanique, chiffres romains et graduation des minutes noirs, aiguilles en acier bleui, lunette sertie de diamants, bracelet or 750 serti partiellement de diamants, larg. 19 mm
1.200-1.800

1172. LeCoultre, «Mystery», montre or 585 avec index diamants

Signée LeCoultre : cadran, mouvement, boîte (cased and timed in USA); n°930-209, n°mouvement 1426551, n°27596, années 1930
Cal. K812, automatique, 17 rubis, cadran bi tons, index diamants, disque tournant pour les heures et minutes, diam. 32 mm
500-700



1177

1173. Baume & Mercier, Hampton, montre or 750 avec indication de la réserve de marche

Signée Baume & Mercier : cadran, mouvement, boîte ; n°3190630, n°65302
Cal. BM 7736, mécanique, cadran guilloché argenté mat, index appliques dorés, aiguilles dorées, compteur des secondes à 6 heures, indication de la réserve de marche, larg. 26 mm, boucle ardillon B&M, boîte
1.500-2.000

1174. Patek Philippe, Ellipse, montre or 750

Signée Patek Philippe : cadran, mouvement, boîte ; réf. 3548, n° mouvement 1214711, n° boîte 2721963, années 1970
Cal. 23-300, mécanique, 18 rubis, cadran bleu, index appliques bâton et aiguilles or, larg. 27 mm, boucle déployante Patek Philippe or 750
3.000-5.000



1175

1175. Piaget, montre or 750 automatique

Signée Piaget : cadran, mouvement, boîte ; réf. 13773, n°boîte 870107, n°boîte 377684
Cal. 12PC1, automatique, 30 rubis, cadran bleu rayonnant, index bâton noirs et dorés, aiguilles dorées, date à guichet à 3 heures, larg. 32 mm, boucle Piaget en or 750, bracelet Piaget en croco noir
1.000-1.500

1176. Piaget, montre or gris 750

Signée Piaget : cadran, mouvement, boîte ; réf. 8163, n°boîte 432462
Cal. 8P2, quartz, 10 rubis, cadran à rayures verticales grises et noires, index points et aiguilles argentés, larg. 25 mm, boucle Piaget or gris 750, bracelet Piaget croco noir
1.000-1.500

1177. Patek Philippe, montre en or 750

Signée Patek Philippe : cadran, mouvement, boîte ; réf. 2592, n°mouvement 792007, n°boîte 2628134,
Cal. 23-300, mécanique, 18 rubis, cadran doré mat, chiffres romains et aiguilles noirs, diam. 32 mm, boucle PPC en or 750
2.000-3.000

1178. Patek Philippe, Nautilus, montre-bracelet acier et or
Signée Patek Philippe : cadran, mouvement, boîte et bracelet ; réf. 3900/001, n°mouvement 1550949
Cal. E23SC, quartz, cadran doré, index or pour les heures, aiguilles dorées, larg. 32 mm, certificat d'origine daté du 25/9/1987, révision datée du 16/11/2011, boîte 4.000-6.000





1184

1184. Omega, Speedmaster, montre-bracelet chronographe tachymètre or 750

Signée Omega : cadran, boîte, bracelet ; réf. 175.0043/375.0043, n°boîte 53151802, années 1990 Cal. ETA 7750, automatique, 17 rubis, cadran blanc, index appliques bâton dorés, aiguilles dorées lumineuses, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes à 9 heures, date à guichet, lunette graduée pour le tachymètre, diam. 37 mm
5.000-7.000

1179. Ebel, Wave, montre-bracelet or 750

Signée Ebel : cadran, boîte, bracelet ; n°879901 Cal. ETA 950001, quartz, cadran doré mat, aiguilles noires, larg. 26 mm, 67g
1.500-2.000

1180. Tiffany & Co et Movado, montre-bracelet or 585

Signée Tiffany : cadran ; signée Movado : mouvement, boîte, bracelet ; n°boîte 71753 Mécanique, 17 rubis, cadran argenté mat, index bâton noirs, aiguilles dorées, larg. 13 mm, 56g
800-1.200

1181. Piaget, Polo, montre-bracelet en or 750

Signée Piaget : cadran, mouvement, boîte, bracelet ; réf. 7131 C 701, n°boîte 461 Quartz, cadran doré assorti au bracelet, aiguilles dorées, larg. 25 mm, 126g
3.000-5.000

1182. Vacheron Constantin, montre-bracelet or 750

Signée Vacheron Constantin : cadran, mouvement, boîte, bracelet ; réf. 7286, n°mouvement 659340, n°boîte 462094 Cal.K1050B, mécanique, 20 rubis, cadran argenté mat, index appliques bâton et aiguilles noirs, diam. 17 mm, 43g
1.500-2.000

1183. Omega, Constellation, montre-bracelet or 750

Signée Omega : cadran, mouvement, boîte, bracelet ; réf.14399, n°mouvement 188117802, n°boîte 521159 Cal.551, mécanique, 24 rubis, cadran doré mat, index appliques bâton et aiguilles noirs et dorés, diam. 33 mm, 132g
4.500-5.500



1180

BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE



BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE

Les bijoux sont représentés grandeur nature



1185

1185. Marina B, bague or 750 sertie d'une citrine cabochon fantaisie, 54-14
500-700



1192

1186. Bulgari, bague or 750 sertie d'une chrysoprase, signée, doigt 52-12
500-700



1193

1187. Bulgari, bague or gris 750 sertie d'une cornaline, signée, doigt 52-12, 6g
400-600



1189

1188. Fred, bracelet jonc 2 ors 750 serti de diamants taille brillant (env. 0.8 ct), signé, diam. 15.5 cm, 19g
1.000-1.500

1189. Cartier, bague or 750 et acier, signée et numérotée n°740580, doigt 51-11
400-600

1190. Lot comprenant 1 sautoir et 1 bracelet or 750 à maille corde, long. 80 et 19 cm, 90g et 21g
2.500-3.500

1191. Cartier, bracelet panthère or 750 et acier, signé et numéroté 1003095, circ. 17 cm, boîte
1.000-1.500

1192. Cartier, trinity, bague 3 anneaux or gris 750, signée, doigt 57-17, 10g
400-600

1193. Cartier, trinity, bague 3 anneaux or gris 750, signée, doigt 55-15, 9g
400-600

1194. Cartier, Trinity, bague 3 anneaux 3 ors 750, signée et numérotée RX2424, doigt 53-13
600-800

1195. Cartier, Trinity, pendentif 3 anneaux 3 ors 750, signé et numéroté HG0805, 9g
1.200-1.800



1191 agrandi



1200



1195



1197



1196



1187



1194



1186



1188



1198

1196. Cartier, Double C, bague 3 ors 750 sertie de diamants taille brillant, signée et numérotée S78223, doigt 54-14, 6g, écrin 400-600

1197. Cartier, C de Cartier, paire de boucles d'oreilles 3 ors 750 serties de diamants taille brillant, signée et numérotée 447171, h. 1.8 cm, 5g, écrin 600-800

1198. Cartier, ensemble de trois bagues 3 ors, chacune sertie d'un diamant taille princesse, signées, numérotées, doigts 52-12, 23g, écrin 1.000-1.500

1199. 3 bracelets rigides 3 ors 750, circ. 18 cm, 126g 4.000-6.000

1200. Paire de clips d'oreilles oiseaux or rose 750 serts d'améthystes cabochon poire et de diamants taille brillant, 14g 1.500-2.000

1201. Collier or gris 585 serti de diamants taille brillant, long. 41 cm, 27g 1.200-1.800



1199



1206



1201



1215



1208



1211



1202



1210



1209

1202. Bague or 750 sertie d'un rubis cabochon facetté de 22,61 ct non chauffé selon certificat AIGS n° GF14030471 du 13/03/2014, rehaussé de saphirs roses et de rubis, doigt 53-13
1.500-2.500

1203. Paire de pendants d'oreilles or gris 750 sertis de cabochon de corail, de diamants et retenant 2 plaques de serpentines gravées et ajourées, h. 5 cm, 8g
1.500-2.000

1204. Bague or gris 750 sertie d'un quartz vert taille fantaisie entouré de diamants taille brillant, doigt 53-13, 25g
1.200-1.800

1205. Paire de pendants d'oreilles papillons or rose 750 sertis de tourmalines taille poire facettées entourées de diamants taille brillant, h. 4 cm, larg. 2.5 cm, 8g
2.000-3.000

1206. Poiray, collier chaîne or gris 750 retenant un pendentif cœur or gris 750 serti de diamants taille brillant, long. 21.5 cm, 8g
800-1.200

1207. Bague or gris 750 pavée de diamants taille brillant et retenant 3 éléments mobiles 3 ors sertis de diamants jaunes, blancs et roses, doigt 52-12, 7g
800-1.200

1208. Bague or gris 750 sertie d'une améthyste taille fantaisie entourée de diamants taille brillant, doigt 57-17, 25g
1.500-2.000

1209. Bague or rose 750 sertie de saphirs roses et de rubis cabochon, 53-13, 16g
1.200-1.800

1210. Bague or gris 750 sertie en son centre d'une opale contra luz taille cabochon entourée de diamants et diamants bruns taille brillant, doigt 54-14
1.000-1.500

1211. Bague or gris 750 sertie d'une améthyste cabochon (env. 13 ct) entourée de diamants taille brillant, doigt 54-14, boîte
1.200-1.800



1219



1213



1214



1218



1217



1207



1216

1212. Bague coeur or gris 750 sertie de saphirs taille carré entourés de diamants taille baguette, doigt 47-7, 13g
1.200-1.500

1213. Paire de pendants d'oreilles or rose 750 sertis d'opales roses ovales rehaussées de tourmalines taille poire et de diamants taille brillant, h. 3,5 cm, 10g
1.500-2.000

1214. Bague or rose 750 sertie d'une opale rose cabochon entourée de diamants taille brillant et de tourmalines roses, doigt 55-15, 12g
1.500-2.000

1215. Paire de pendants d'oreilles or 750 retenant des perles de Tahiti et des fleurs d'agates blanches serties de saphirs
800-1.200

1216. Bracelet ligne or gris 750 sertie de saphirs de couleur taille ovale (total env. 10 ct) alternés de diamants taille brillant, long. 18.5 cm, 9g
800-1.200

1217. Bague 2 ors 750 sertie de saphirs de couleur rehaussés de diamants taille brillant, doigt 53-13
600-800

1218. Paire de pendants d'oreilles articulés or gris 750 sertis de saphirs de couleur taille ovale (total env. 3.5 ct) alternés de diamants taille brillant, long. 3.5 cm, 4g
400-600

1219. Collier rivière or gris 750 sertie de saphirs de couleur taille ovale (total env. 22 ct) alternés de diamants taille brillant, long. 39.5 cm, 19g
1.500-2.000



1222



1221



1228



1226



1220



1223



1230

1220. Anneau rivière platine serti de diamants taille princesse (env. 3.7 ct), doigt 54-14
2.500-3.500

1221. Paire de pendants d'oreilles fleurs or gris 750 sertis de diamants taille brillant, long. 9.5 cm, 4g
2.000-3.000

1222. Broche papillon or gris 750 sertie d'une opale rose, de diamants taille brillant et d'un rubis taille cabochon, long. 2 cm
400-600

1223.* Pendentif broche rond or gris 750 serti d'onyx et de diamants taille brillant, h. 6.5 cm, 24g
2.000-3.000

1224. Bracelet ligne or gris 750 noirci serti de rubis taille rond, long. 19 cm, 20g
1.200-1.800

1225.* Bague or gris 750 sertie d'un saphir rose taille coussin (env. 4 ct) rehaussé de saphirs roses taille rond, doigt 52-12, 14g
3.500-5.500

1226. Bague or gris 750 sertie de lignes d'onyx alternées de diamants taille brillant, doigt 55-15, 9g
800-1.200

1227. Bague or gris 750 sertie d'une tanzanite entourée de diamants taille baguette et brillant, doigt 52-12
1.500-2.000

1228. Bague or gris 750 sertie de saphirs en serti invisible et de diamants taille brillant, doigt 52-12 8g
2.000-3.000



1224



1229



1225



1227



1231

1229. Paire de pendants d'oreilles or gris 750 sertis de jade blanc gravé et ajouré et de diamants taille baguette et brillant, h. 7 cm, 9g
1.500-2.000

1230. Bague or gris 750 ajourée sertie d'une tourmaline rose cabochon (env. 15 ct) et de diamants taille brillant, doigt 56-16
2.500-3.500

1231. Bague or gris 750 sertie d'une tanzanite cabochon (env. 7 ct) entourée de diamants taille brillant et de tsavorites, doigt 54-14, 7g
1.500-2.000

1232. Collier or gris 750 serti de saphirs cabochon (saphir central env. 19 ct), d'émeraudes, de rubis et de diamants, long. chaîne 44 cm, 21g
4.000-6.000



1232



1234



1243

1233. Gilbert Albert, bracelet or 750 texturé serti de diamants taille brillant, 81g
2.500-3.500

1234. Gübelin, collier 2 ors 750 serti de diamants taille brillant, signé, 55g, boîte
1.500-2.000

1235. Gilbert Albert, paire de clips d'oreilles or 750 froissé, h. 1 cm, 8g
400-600

1236. Broche 2 ors 750 sertie de saphirs, d'émeraudes et de diamants taille brillant, long. 6 cm, 19g
800-1.200

1237. Gilbert Albert, sautoir or 750 à maille froissée, long. 77 cm, 30g
1.000-1.500



1238

1238. Collier de style Art Nouveau 'Butterfly Lady' or 750 et émail plique-à-jour serti d'émeraudes, d'un saphir taille marquise et de diamants taille brillant, marquise et baguette, long. 33 cm, 34g
1.500-2.000

1239. Bague or 750 sertie d'un rubis rehaussé de diamants taille brillant, doigt 54-14, 6g
1.000-1.500

1240. Bague or 750 sertie d'un saphir (env. 1.2 ct) taille ovale entouré de diamants taille baguette et brillant, doigt 54-14
1.000-1.500

1241. Bague or 750 sertie d'un rubis ovale (env. 0,9 ct) entouré de diamants taille baguette et brillant rehaussés de rubis taille baguette sur le corps de bague, doigt 53-13, 7g
1.000-1.500

1242. Broche 2 ors 750 sertie d'une émeraude cabochon taille poire et de diamants taille 8/8, h. 4 cm
1.200-1.800

1243. Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 sertis de 2 gouttes d'émeraudes amovibles et de diamants taille brillant, h. 4 cm
2.000-3.000

1244. Collier torsadé or 750 à maille fantaisie serti de diamants taille brillant, long. 42 cm, 123g
4.500-5.500



1242

1244



1239



1241



1235



1240



1233



1237



1246



1247



1249



1248



1245

1245. Bague or gris 585 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants taille brillant, doigt 51-11, 5g
800-1.200

1246. Bague or gris 750 sertie d'un saphir étoilé (env. 5.6 ct) entouré de diamants taille brillant (total env. 1.5 ct), doigt 57-17, 9g
800-1.200

1247. Bague or gris 585 sertie d'une turquoise entourée de diamants taille brillant, doigt 57-17
800-1.200

1248. Bague probablement platine sertie d'un saphir rehaussé de diamants taille brillant, doigt 54-14
600-800

1249. Bague or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 7 ct) entouré de diamants taille bague, doigt 53-13, 10g
2.000-3.000

1250. Bague carré or gris 750 sertie d'un rubis taille carré (env. 0.8 ct) et pavée de diamants taille brillant, doigt 53-13, 12g
600-800

1251. Gilbert Albert, bague or gris 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 51-11, 7g
600-800

1252. Bague or gris 750 sertie d'un rubis taille brillant entouré de diamants taille brillant (total env. 2.5 ct)
1.000-1.500

1253. Bague or gris 750 sertie d'un spinelle épaulé de diamants taille brillant, doigt 51-11
1.500-2.000

1254. Bague or gris 750 sertie d'un rubis taille ovale (env. 1.5 ct) et pavée de diamants taille brillant (total env. 0.3 ct), doigt 52-12, 8g
600-800

1255. Bague platine sertie d'un saphir taille émeraude (env. 3 ct) épaulé de 2 diamants taille trillion, doigt 52-12
2.000-3.000

1256. Bague platine sertie d'un diamant taille poire (env. 0.5 ct) rehaussé de saphirs et de diamants taille trapèze, doigt 53-13
1.000-1.500



1258



1251



1253



1256



1255



1252



1254

1257. Bracelet 2 ors 750 serti de saphirs taille carré (total env. 9 ct) alternés de diamants taille brillant (total env. 3 ct), long. 18 cm, 21g
2.000-3.000

1258. Collier 2 ors 750 serti de saphirs taille carré (total env. 21 ct) alternés de diamants taille brillant (total env. 7 ct), 51g
5.000-7.000



1257



1269



1268



1265



1259



1264

1259. Paire de clips d'oreilles or 750 serts de 2 perles de culture blanches (env. 11.5 mm) rehaussées de diamants taille poire, baguette et brillant, h. 1.5 cm
1.500-2.000

1260. Bague or 750 sertie d'un rubis taille ovale entouré de diamants taille marquise et brillant (total env. 1.5 ct), doigt 52-12
1.000-1.500

1261. Anneau rivière or 750 serti de diamants taille brillant, doigt 53-13
600-800

1262. Bague fleur or 750 sertie de rubis taille poire et de saphirs taille marquise rehaussés de diamants taille brillant, doigt 50-10, 9g
700-900

1263. Anneau rivière or 750 serti de diamants taille brillant, doigt 55-15
600-800

1264. 3 bracelets rigides or 750 serts respectivement de rubis, de saphirs et d'émeraudes taille ovale alternés de diamants taille brillant, circ. 17 cm, 57g
2.000-3.000

1265. Paire de clips d'oreilles or 750 serts d'émeraudes, de saphirs et de rubis taille ovale entourés de diamants taille baguette, 11g
800-1.200

1266. Bracelet rigide fleurs or 750 serti de rubis taille marquise entourés de diamants taille brillant, circ. 16.5 cm, 38g
1.500-2.000

1267. Diamant taille brillant sous scellé de 1.08 ct, VS1, H, selon certificat du HRD n° 941252411 du 30/09/1994
2.500-3.500



1271



1260



1262



1266



1263

1268. Collier or 750 serti d'un saphir et d'un rubis taille cabochon et de diamants taille brillant, chaîne à maille gourmette ronde, long. 40 cm, 52 g
1.500-2.000

1269. Patek Philippe, collier or 750 serti de diamants taille brillant (env. 1 ct), signé, long. 44 cm, 29g, pochette
2.000-3.000

1270. Patek Philippe, collier or 750 serti de diamants taille brillant (env. 0.5 ct), signé, long. 42 cm, 41g
1.500-2.000

1271. Collier 2 rangs de perles de culture blanches (env. 9 mm), fermoir floral or 750 serti de rubis, de saphirs et d'émeraudes taille poire rehaussés de diamants taille brillant, long. 45 cm
1.500-2.000



1261



1279



1272



1282



1276



1277

1272. Collier éléphants 2 ors 750 serti d'un saphir, d'un rubis et d'une émeraude taille cabochon, entourés de diamants taille brillant, long. 41.5 cm, 53g
2.000-3.000

1273. Bracelet éléphants 2 ors 750 serti d'un rubis, d'un saphir et d'une émeraude taille cabochon entourés de diamants taille brillant et de multiples chaînes à maille queue de renard, long. 18.5 cm, 39g
1.500-2.000

1274. Bracelet bambou 2 ors 750 serti de diamants taille brillant, long. 18.5 cm, 75g
2.000-3.000

1275. Bague or 750 sertie d'un diamant taille brillant (env. 0.6 ct) épaulé de 2 diamants taille trapèze, doigt 53-13
800-1.200

1276. Paire de clips d'oreilles or 750 sertis de saphirs taille ovale (total env. 0.7 ct) et multi-lignes de diamants taille brillant (total env. 4 ct), h. 4.5 cm, 21g
1.500-2.000

1277. Bracelet rigide or 750 serti d'un rubis taille cabochon épaulé de diamants taille brillant, circ. 16.5 cm, 21g
800-1.200



1273

1274



1285



1284



1280



1278



1278. Paire de boucles d'oreilles à motifs de boules or 750 serties de diamants taille brillant, h. 2 cm, 27g
800-1.200

1279. Bague 2 ors 750 sertie d'un diamant taille brillant (env. 0.5 ct), doigt 61-21, 16g
1.000-1.500

1280. Bague or 750 sertie d'un saphir taille poire et de diamants taille brillant, doigt 52-12, 7g
800-1.200

1281. Bracelet or 750 sertie de diamants taille carré épaulés de diamants taille brillant, long. 17.5 cm, 28g
1.500-2.000

1282. Paire de pendants d'oreilles or 750 sertis de rubis calibrés en sertie invisible et de diamants, h. 3 cm, 9g
2.500-3.500

1283. Bracelet 2 ors 750 sertie de rubis taille cabochon alternés de diamants taille brillant, long. 18 cm, 30g
1.000-1.500

1284. Anneau rivière or 750 double lignes serties de diamants taille brillant, doigt 57-17
600-800

1285. Collier 2 ors 750 sertie en son centre de diamants taille brillant, 112g
2.500-3.500



1275



1281



1292



1286

1286. Bague marquise XIXe s., 2 ors sertie de diamants taille ancienne, doigt 47-7
800-1.200



1287

1287. Bague de forme marquise or 750 sertie en son centre d'un diamant old mine cut (env. 1.2 ct) entouré de diamants taille ancienne, doigt 52-12
2.000-3.000



1289



1288

1288. Bracelet rigide or 750 sertie d'un rubis taille ovale (env. 3.5 ct) entouré de diamants taille brillant, circ. 15.5 cm, 38g
4.000-6.000

1289. Paire de pendants d'oreilles début XIXe s., or sertis de grenats hessonites, manques, h. 11.5 cm, 32g
400-600



1290

1290. Rare collier en or et perles fines, milieu XIXe s., or et émail bleu ciel serti de perles boutons naturelles d'eau de mer et de diamants taille rose agrémenté d'une chaîne façon drapé, long. 36 cm, poinçon français, certificat GGTL n° 18-B-4820 du 16/02/2018
8.000-12.000



1303



1295



1298



1301



1302



1300

1291. Bague or gris 750 sertie d'un rubis étoilé (env. 3.5 ct) rehaussé de diamants taille brillant et baguette (total env. 4 ct), doigt 53-13, 11g
1.500-2.000

1292. Solitaire 2 ors serti d'un diamant taille ancienne (env. 1.6 ct) entouré de diamants taille brillant, doigt 60-20
1.200-1.500

1293. Bague or gris 750 sertie d'un diamant (env.1 ct), doigt 58-18, 16g
2.000-3.000

1294. Large bracelet or gris 750 tressé à motif de fleurettes serties de diamants taille brillant (total env. 3.5 ct), long. 19 cm, 63g
1.500-2.000

1295. Bague Art Deco probablement platine sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 2.6 ct) entourée de diamants taille ancienne, doigt 51-11
1.500-2.000

1296. Bague or gris 750 sertie d'une émeraude cabochon rehaussée de diamants taille baguette et brillant, doigt 51-11
1.000-1.500

1297. Bague 2 ors 750 sertie d'une émeraude taille émeraude épaulée de diamants taille baguette, doigt 56-16
1.000-1.500

1298. Bague or gris 585 sertie d'une émeraude cabochon entourée de diamants taille trapèze et brillant, doigt 52-12, 6g
800-1.200

1299. Bague platine sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 3 ct) épaulée de 2 diamants taille poire (total env. 2 ct), doigt 57-17
8.000-12.000



1299

1300. Bracelet probablement platine et or gris 750 sertie de diamants taille ancienne dissimulant une montre dont le cadran, mouvement et fond de boîte sont signés Blancpain, mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles argentés, larg. 21 mm, 24g
2.000-3.000

1301. Bague or gris 750 sertie d'une émeraude taille émeraude entourée de diamants taille brillant, doigt 52-12, 9g
1.500-2.000



1296

1302. Paire de pendants d'oreilles paniers Art Déco 2 ors 750 sertis d'émeraudes gravées rehaussées de diamants, de rubis et de saphirs taille rond, rubis et saphirs probablement synthétiques, h.5.5 cm
1.500-2.000

1303. Broche début XXe s., probablement platine sertie de jade gravé entouré de diamants taille ancienne, long. 4.5 cm
400-600

1304. Broche début XXe s., platine et or 750 sertie de diamants taille ancienne et taille rose retenant une émeraude taille goutte, h. 5 cm, 10g
2.000-3.000



1304

1305. Pendentif XIXe s., 2 ors 750 sertis d'émeraudes rehaussées de diamants taille ancienne, taille poire et taille brillant, sur 1 chaîne or gris 750, long 45 cm, 11g
2.000-3.000

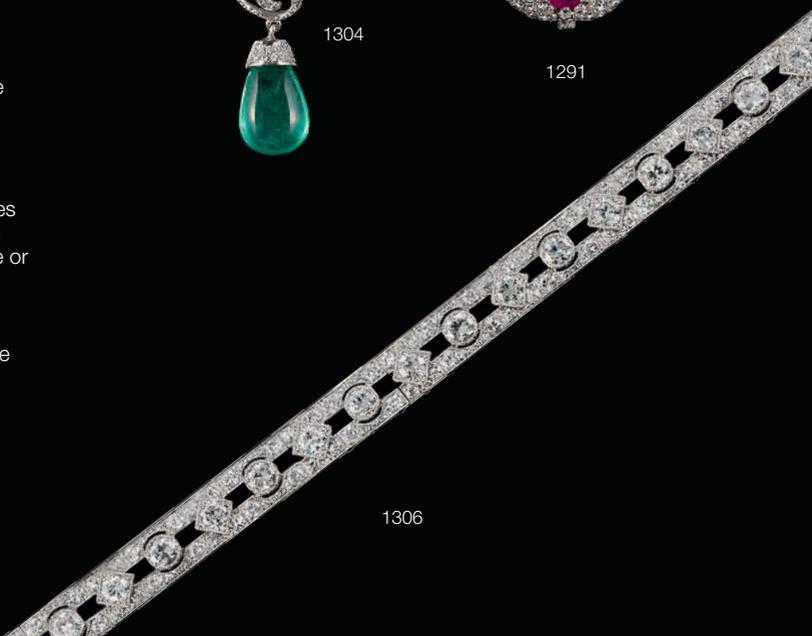
1306. Bracelet Art Déco platine et or gris 750 sertis de diamants taille brillant (total env. 6 ct), long. 16 cm, 29g
6.000-8.000



1305



1291



1306



1313



1308



1312



1309



1310



1311

1307. Broche nœud platine sertie de saphirs taille ovale et de diamants taille brillant, h. 6 cm
1.000-1.500

1308. Bague platine sertie d'un saphir taille ovale (env. 10 ct) épaulé de diamants taille brillant, doigt 53-13, 13g
3.000-5.000

1309. Broche Art Déco platine sertie de diamants taille brillant (total env. 4 ct) et de lignes de saphirs taille rectangle, long. 5.5 cm
1.500-2.000

1310. Bague or gris 585 sertie d'un rubis taille ovale entouré de diamants taille brillant, marquise et baguette (total env. 2.9 ct), doigt 54-14, 10g
2.000-3.000

1311. Double clips Art Déco platine et or ajourés sertis de rubis gravés et de diamants, long. 6.5 cm, 28g
1.500-2.000

1312. Gübelin, bague or gris 750 sertie de diamants taille marquise et brillant (total env. 4 ct), doigt 57-17, 10g
2.000-3.000

1313. Bracelet or gris serti de diamants taille brillant et baguette (total env. 19 ct), long. 18 cm, 66g
6.000-8.000





1314



1316



1317

1314. Bague platine sertie d'une perle naturelle d'eau de mer selon certificat GGTL n° 18-B-4816 du 15/02/2018 épaulée de diamants taille ancienne, doigt 51-11
1.000-1.500

1315. Collier composé de 53 perles naturelles d'eau de mer et de 2 perles de culture (env. 5.5 mm) alternées de seed pearls, selon certificat GGTL n° 18-B-4814 du 16/02/2018, fermoir or gris 750 sertie de diamants taille brillant, long 40.5 cm
1000-1500

1316. Solitaire platine serti d'un diamant taille ancienne (env. 7 ct), doigt 48-8
25.000-30.000



1315

1317. Importante broche-pendentif papillon, XIXe s., or 750, les ailes serties de diamants taille ancienne, 6 rubis taille coussin modifié, 2 émeraudes taille goutte et 8 opales taille cabochon, le corps sertie de 2 diamants bruns taille ancienne et 1 émeraude taille goutte, 28g, dans un écrin en maroquin rouge portant une inscription postérieure «Papillon en pierres précieuses (Epoque N.III) cadeau de l'Impératrice Eugénie à ma grand-mère la Marquise Prosper de Chasseloup-Laubat pour la naissance de son fils Louis en 1863». 3.000-5.000





1318. Importante, paire de pendants d'oreilles 1ère partie XIXe s., or rose et argent sertis de diamants taille ancienne et goutte (total env. 21 ct), h. 8 cm
6.000-8.000



1319

1319. Collier 3 rangs de perles naturelles d'eau de mer, seed pearls et 5 perles de culture selon certificat GGTL n°17-B-4718 du 20/02/2018 (env. 5-7 mm), fermoir début XXe s., or gris 750 serti de diamants taille ancienne, long. 42 cm
10.000-15.000



1322



1325



1320



1321



1324

1320. Manfredi, ensemble comprenant 1 collier, 1 bracelet et 1 paire de boucles d'oreilles or 750 serts de corail taille goutte, de saphirs taille goutte et de diamants taille brillant, signés, long. collier 40 cm, bracelet 17 cm, 136g
3.000-5.000

1321. Paire de clous d'oreilles or 750 serts de 2 diamants taille brillant (env. 1.4 ct), pochette
3.000-5.000

1322. Alfieri & St. John, collier drapé rigide 2 ors 750 serti de diamants taille brillant retenant un drapé de perles de culture, signé, long. 41 cm, 75g
2.000-3.000

1323.* Paire de pendants d'oreilles or 750 serts de diamants bruns taille brillant (total env. 0.8 ct) et retenant des diamants bruns taille briolette (total env. 19 ct), h. 7.5 cm, 8g
1.000-1.500

1324. Large bracelet or 750, long. 18 cm, larg. 4 cm, 109g
2.200-2.500

1325. Diamant traité brun-jaune orangé taille poire sur papier de 2.42 ct, selon certificat Gübelin n°17120057 daté du 21/12/2017
4.000-6.000

1326. Bague fleur or et or noirci 750 sertie de diamants jaunes et champagne, doigt 53-13, 10g
1.500-2.000



1330



1323



1329



1326



1331



1328

1327. Bague or rose 750 sertie de diamants blancs et jaunes, doigt 54-14
800-1.200

1328. Alfieri & St. John, bracelet
2 ors 750 serti de diamants taille brillant, signé, long. 20 cm, 71g
2.000-3.000

1329. Alfieri & St. John, bague
2 ors 750 sertie de diamants taille brillant, signée, doigt 51-11, 10g
1.500-2.000

1330. Alfieri & St. John, paire de clips d'oreilles 2 ors 750 sertis de diamants taille brillant, signés, h. 2 cm, 13g
1.000-1.500

1331. Alfieri & St. John, collier
2 ors 750 serti de diamants taille brillant, signé, long. 39 cm, 149g
5.000-7.000



1336



1333



1337



1335



1334



1332

1332. Paire de pendants d'oreilles or gris 750 sertis de diamants taille brillant, h. 5.5 cm, 12g
1.000-1.500

1333. Bague or gris 750 sertie d'une tanzanite taille ovale (env. 1.9 ct) entourée de diamants, doigt 55-15
1.500-2.000

1334. Bague fleur or rose 750 sertie d'un spinelle rose de 1.61 ct, selon rapport AIGS n°GB17040106 du 07/04/17 et de diamants taille brillant, doigt 53-13
800-1.200

1335. Bague or 750 sertie d'une améthyste taille fantaisie entourée de saphirs roses et de diamants, doigt 54-14, 10g
1.200-1.800

1336. Bague or gris 750 sertie d'une tourmaline taille carré à pans coupés (env. 4.20 ct) et de diamants taille brillant, doigt 54-14
800-1.200

1337. Bague or gris 750 sertie d'un cabochon de corail ovale rehaussé de diamants taille brillant, doigt 50-10, 9g
800-1.200

1338. Bague or gris 750 à motif torsadé sertie de diamants taille brillant, doigt 57-17, 17g
1.500-2.000

1339. Benoît de Gorski, bague or gris 750 sertie d'une tourmaline rubellite ovale (env. 7 ct) rehaussée de diamants taille brillant, signée, doigt 49-9, 8g
1.500-2.000

1340. Paire de pendants d'oreilles or gris 750 sertis de perles baroque rehaussées de diamants taille brillant, h. 4.5, 21g
2.400-2.800

1341.*Pendentif croix or gris 750 pavé de diamants taille princesse (env. 4 ct) et de saphirs roses, h. 3.5 cm, 7g
1.200-1.800

1342.*Adler, paire de clips d'oreilles or gris 750 sertis de deux perles des mers du Sud (env. 12 mm) entourées de diamants taille baguette, h. 3.2 cm, signés, 30g
8.000-12.000

1343.*Adler, broche or gris 750 sertie d'une perle de culture des mers du Sud (env. 16 mm) et de diamants taille baguette (total env. 17 ct), h. 5.5 cm, signée, 38g
12.000-18.000



1340



1343



1342



1339



1341



1338



1354



1350



1352



1353



1348



1345

1344.*Paire de pendants d'oreilles or gris 750 sertis de saphirs (total env. 13 ct), d'améthystes, de iolites et de topazes rehaussés de diamants taille brillant (total env. 2 ct), h. 6.3 cm, 31g
3.000-5.000

1345. Bague or gris 750 sertie d'une tourmaline rose taille ovale (env.1.7 ct) entourée de diamants, doigt 54-14
1.500-2.000

1346.*Paire de pendants d'oreilles fleurs or gris 750 sertis de deux saphirs taille rond (total env. 3 ct) rehaussés de saphirs et de diamants taille brillant, h. 4 cm, 18g
4.000-6.000

1347. Bague or gris 750 pavée de diamants et saphirs jaunes, doigt 55-15
600-800

1348.*Bague fleur or gris 750 sertie en son centre d'un saphir (env. 1.5 ct) rehaussé de saphirs taille rond et de diamants taille brillant, doigt 53-13, 8g
2.000-3.000

1349. O.J. Perrin, bague en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, signée, doigt 51-11, 11g
1.500-2.000

1350. Bague or gris 750 sertie d'une tourmaline taille ovale (env. 1.8 ct) entourée de tsavorites et de diamants, doigt 54-14
1.800-2.200

1351. Bracelet ligne or gris 750 serti de diamants taille brillant, long. 17.5 cm, 6g
1.000-1.500



1346



1349



1344



1352. Bague or gris 750 sertie d'une opale entourée de diamants, doigt 50-10
1.500-2.000

1353. Paire de clous d'oreilles or 750 sertis de perles de culture des mers du Sud (env. 16-17 mm)
800-1.200

1354. Collier 1 rang de perles de culture des mers du Sud en chute (env. 9-12 mm), long. 43 cm
1.500-2.000

1351



1361



1362



1355



1364



1359



1363



1357



1360

1355. Paire de clips d'oreilles feuilles or 750 sertis de diamants taille baguette et brillant, h. 2.7 cm, 22g

2.000-3.000

1356. Bague or 750 sertie d'un saphir cabochon (env. 14 ct) entouré de diamants taille baguette et brillant, doigt 55-15, 19g

3.000-5.000

1357. Bague or 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 3.5 ct) entouré de diamants taille baguette (env. 3 ct), doigt 54-14

2.000-3.000

1358. Bague Toi & Moi or 750 sertie de 2 saphirs taille poire (env. 3 ct chacun) épaulés de diamants taille baguette, 11g

4.000-6.000

1359. Bague or 750 sertie d'un saphir taille cabochon entouré de diamants et de rubis taille baguette, doigt 52-12

800-1.200

1360. Bague or 750 sertie de trois rangées de diamants taille brillant et de deux rangées de saphirs taille carré, doigt 54-14

800-1.200

1361. Bague or 750 sertie d'un diamant taille marquise (env. 0.6 ct) entouré de rubis et de diamants taille trapèze, doigt 52-12, 7g

2.000-3.000

1362. Bague or 750 sertie d'un rubis et d'un diamant jaune taille poire rehaussés de diamants taille baguette, doigt 54-14

1.000-1.500

1363. Bague or 750 sertie de rubis taille rond et de diamants taille brillant, doigt 54-14

800-1.200



1368



1366



1365



1367

1364. Bracelet rigide or 750 serti de diamants taille baguette (total env. 6 ct), circ. 17.5 cm, 47g
2.000-3.000

1365. Bague 2 ors 750 sertie de 3 diamants taille ovale et de diamants taille baguette et brillant, doigt 51-11
1.000-1.500

1366. Bague 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 57-17, 13g
800-1.200

1367. Bracelet 2 ors 750 serti de diamants taille brillant, long. 17 cm, 38g
1.500-2.000

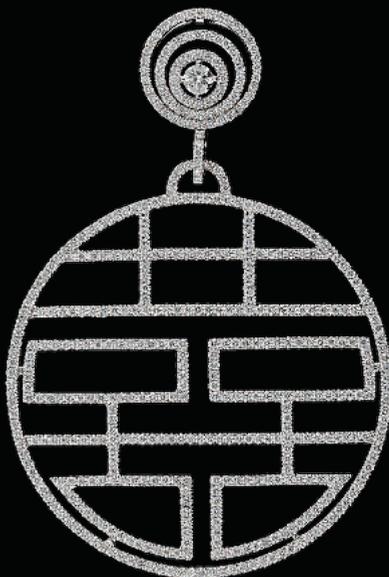
1368. Collier 2 ors 750 serti de diamants taille brillant, long. 43 cm, 114g
4.000-6.000



1367



1372



1373



1375

1369. Diamant taille brillant sous scellé de 1.26 ct, VVS2, K, selon certificat du HRD n°943224201 du 29/09/1994
2.000-3.000

1370. Diamant taille brillant sous scellé de 1.13 ct, VVS1, H, selon certificat du HRD n°943226901 du 03/10/1994
3.000-5.000

1371. Diamant taille brillant sous scellé de 1.12 ct, VVS1, H, selon certificat du HRD n°941252412 du 30/09/1994
2.500-3.500

1372.* Pendentif croix or gris 750 pavé de saphirs carrés (total env. 8 ct) et de diamants taille brillant, h. 4 cm, 12g
1.000-1.500

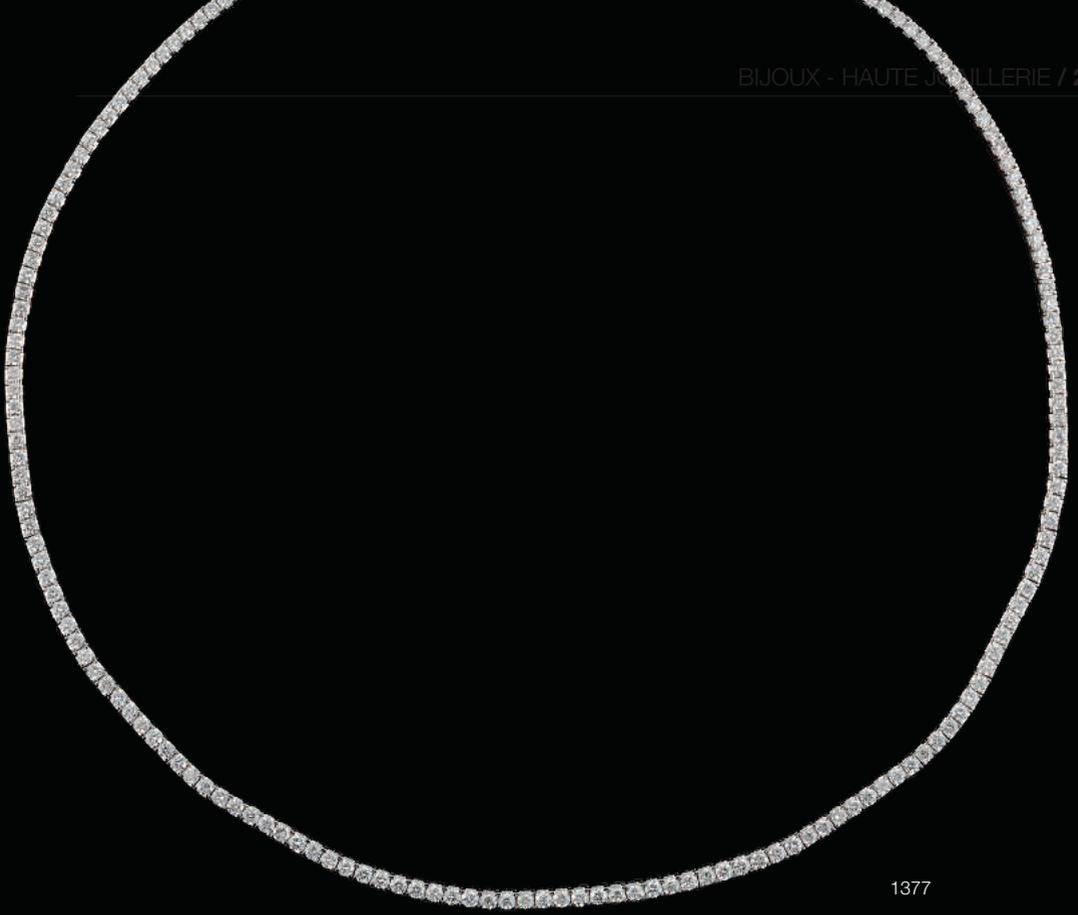
1373.* Pendentif or gris 750 à motifs géométriques serti de diamants taille brillant (total env. 3 ct), h. 7.5 cm, 18g
2.000-2.500

1374. Messika, bague or gris 750 ajouré serti de diamants taille brillant, signée, doigt 51-11, 5g, boîte
1.500-2.000

1375. Chopard, pendentif coeur en or gris 750 serti de diamants et de diamants noirs taille brillant **sur sa chaîne** en or gris 750 à maille jaseron, signés et numérotés 79/3799/50 2845180, long. 40 cm, 21g
2.000-3.000

1376. De Grisogono, Allegra, bague or gris 750 multi-anneaux sertie de diamants taille brillant, signée et numérotée B12423, doigt 52-12
2.000-3.000

1377. Collier rivière or gris 750 serti de diamants taille brillant (env. 6.5 ct), long. 43 cm, 18g
4.000-6.000



1377



1374



1376



1383



1384



1381



1382

1378

1378. Bracelet 3 ors 750 à maille fantaisie serti de diamants taille brillant, long. 17 cm, 46g
2.000-3.000

1379. Bague géométrique 3 ors 750 sertie d'un diamant jaune taille triangle et de diamants taille brillant, doigt 51-11
700-900

1380. Bague fleur or 750 sertie de 2 saphirs jaunes et 2 saphirs roses taille cœur entourés de diamants taille brillant, doigt 51-11
600-800

1381. Bracelet or 750 serti d'un saphir rose taille ovale entouré de diamants taille brillant, circ. 16.5 cm, 67g
1.500-2.000

1382.*Bague or 750 sertie de 3 saphirs de couleur, taille ovale, épaulés de diamants taille baguette, doigt 53-13, 7g
1.500-2.000

1383.*Paire de clips d'oreilles or 750 retenant 2 perles Gold (env. 13 mm) rehaussées de diamants taille brillant, h. 2.7 cm
1.500-2.000

1384. Anneau rivière or 750 serti de diamants taille cœur, doigt 51-11
800-1.200

1385. Broche abeille or 750 sertie de diamants taille brillant et de 2 émeraudes taille cabochon, long. 2.5 cm, 7g
600-800



1380



1379



1385





1386



1388



1387



1389



1386. Bracelet coccinelles 3 ors 750 et émail polychrome, diamants, péridots, tsavorites, tourmalines, améthystes, citrines et topazes, long. 19 cm, 55g
1.800-2.200

1387.* Bague boule titane et or 750 pavée de tsavorites taille rond (total env. 8 ct) rehaussées de diamants taille brillant, doigt 53-13
1.500-2.000

1388. Michele Della Valle, paire de clips d'oreilles grenouilles or 750 et or noir pavés de péridots et de rubis, signés, numérotés 1178, h. 2 cm, 14g, écrin
1.800-2.200

1389.* Adler, Sérail, paire de clips d'oreilles or 750 serts de diamants taille poire et brillant, h. 2 cm, 23g
1.500-2.000



1388 agrandi



1390. Marco Bicego, collier tour de cou multi-lignes torsadées 2 ors 750 ponctuées de diamants taille brillant, long. 42-56 cm, signé, 208g
12.000-18.000



1391. Paire de pendants d'oreilles or gris 750 à motif solaire sertis de diamants taille brillant, h. 5 cm, 12g
1.000-1.500

1392. Anneau rivière platine sertie de diamants taille carré, doigt 51-11
1.500-2.000

1393. Bague or gris 750 à décor de vagues ajourées sertie de diamants taille brillant renfermant 3 perles de culture mobiles incrustées chacune d'un diamant taille brillant, doigt 55-15
1.000-1.500

1394. Anneau rivière platine sertie de diamants taille baguette, doigt 51-11
1.500-2.000

1395. Bague or gris 750 sertie d'une perle de culture blanche (env. 10 mm) entourée de diamants taille brillant, doigt 54-14, 7g
1.000-1.500

1396. Bracelet ligne or gris 750 sertie de diamants taille brillant (total env. 5 ct), long. 18 cm, 18g
3.000-5.000

1397. Benoît de Gorski, bague or gris 750 sertie d'un diamant taille brillant de 1.5 ct, E, VVS2, selon le certificat HRD n°20003502703 du 14/09/2000, rehaussé de diamants taille brillant, signée, doigt 48-8
8.000-12.000

1398. Collier or gris 750 sertie de perles de culture blanches rondes et gouttes (env. 6-7 mm) et de diamants taille brillant (total env. 4.6 ct), long. 44 cm
3.000-5.000



1404



1400



1402



1408



1399

1399. De Grisogono, bracelet manchette en galuchat crème et or gris 750, signé, env. 15 cm, écrin 1.200-1.500

1400. Bague or gris 750 sertie d'une aigue-marine taille marquise (env. 4 ct) épaulée de diamants taille baguette, doigt 50-10, 9g 1.500-2.000

1401. Bague or gris 750 à motifs d'étoiles, de lunes et de cœurs sertis de diamants taille brillant, doigt 54-14, 11g 800-1.200

1402. Bague or gris 750 sertie d'une aigue-marine taille émeraude (env. 47 ct), doigt 53-13, 16g 800-1.200

1403. Piaget, Possession, bracelet or gris 750 serti de diamants taille brillant, signé et numéroté E25060, long. 19 cm, 11g 1.000-1.500

1404. Paire de créoles titane serties de diamants taille brillant (env. 1.7 ct), h. 6 cm 3.000-5.000

1405. Bague géométrique or gris 750 pavée de diamants taille brillant (total env. 1 ct) et probablement sertie de saphirs roses taille carré, doigt 55-15, 11g 800-1.200

1406. Bracelet ligne 2 ors 750 sertis de diamants taille brillant et de diamants roses, long. 17 cm 1.200-1.800

1407. Bulgari, bague or gris 750 sertie de diamants taille brillant, signée, doigt 56-16, 10g, boîte 800-1.200

1406

1403





1402



1407



1405



1401

1408. Cartier, Love, paire de clips d'oreilles or gris 750 sertis de diamants taille brillant (env. 0,5 ct), signés et numérotés QQ5096, 10g, boîte
1.800-2.200

1409. Paire de clips d'oreilles feuilles or gris 750 sertis de perles de culture et pavés de diamants taille brillant, h. 4.5 cm, 31g
2.500-3.500

1410. Broche feuille or gris 750 pavée de diamants taille brillant et sertie d'une perle de culture blanche (env. 10 mm), h. 6.5 cm, 25g
3.000-5.000



1410



1411



1417



1414



1413



1416



1415



1412

1411. Patek Philippe, collier coeur or 750 serti d'une émeraude taille poire entourée de diamants taille brillant, signé, long. 44 cm, 27g

1.500-2.000

1412. Bracelet rivière 2 ors 750 serti de diamants taille brillant (total env. 1.3 ct) alternés d'émeraudes (total env. 2 ct), long. 19 cm, 30g

1.500-2.000

1413. Bague or 750 sertie d'une émeraude taille cœur (env. 1 ct) entourée de diamants taille baguette et brillant, doigt 52-12, 10g

1.500-2.000

1414. Paire de clips d'oreilles or 750 sertis d'émeraudes taille coeur entourées de diamants taille baguette et brillant, 12g

2.000-3.000

1415. Bague or 750 sertie d'émeraudes taille émeraude et rectangulaire (total env. 4.5 ct), doigt 53-13, 9 g

1.500-1.800

1416. Bague or 750 sertie de 2 saphirs taille cœur entourés de diamants taille baguette et brillant, doigt 53-13

1.500-2.000

1417. Bracelet rigide or 750 serti d'une émeraude taille cœur (env. 1.3 ct) entourée de diamants taille trapèze et de brillant (total env. 4.5 ct), circ. 17 cm, 35g

3.000-5.000



1419



1418 A

1418. Paire de clips d'oreilles
 2 ors 750 sertis d'émeraudes taille
 émeraude et de diamants taille
 brillant, 11g
 1.500-2.000

1418 A. Bracelet 2 ors 750 serti
 en son centre d'une émeraude (env.
 3 ct) taille émeraude et de diamants
 taille brillant (total env. 3 ct), circ. 17
 cm, 66g
 3.000-5.000



1418

1419. Collier rigide or 750
 godronné serti d'une émeraude
 taille émeraude (env. 2.7 ct) et de
 diamants taille brillant (total env. 5.5
 ct), 168g, boîte
 5.000-7.000



1420



1421



1423



1424



1427



1422

1420. Chopard, Happy Diamond, pendentif or rose 750 renfermant un diamant taille brillant mobile sur sa **chaîne** or rose 750, signés et numéroté 6175476, 7971095002, long. 42 cm, 13g
1.200-1.800

1421. Bulgari, collier or 750 à motifs géométriques, signé, long. 43 cm, 14g
800-1.200

1422. Bracelet ligne or 750 serti de diamants taille brillant, long. 17.5 cm, 7g
1.000-1.500

1423. Cartier, Draperie, collier or 750 retenant un diamant taille brillant, signé, long. 40 cm, 14g, boîte
1.500-2.000

1424. Cartier, Love, bracelet rigide or 750, circ. 16.5 cm, signé et numéroté L05629, tournevis, pochette
2.000-3.000



1428



1425



1426



1429



1431

1425. Bulgari, bague or rose 750 brossé, signée, doigt 51-11, 10g 500-700

1426. Cartier, bague coeur or 750 sertie de diamants taille brillant, signée et numérotée 68206, doigt 54-14, 14g, boîte 1.500-2.000

1427. Piaget, Yin Yang, bracelet or 750 serti de diamants (0.19 ct), signé, long. 19 cm, 17g 500-700

1428. Bulgari, paire de clips d'oreilles or 750 godronné sertis de tourmalines cabochon coeurs rehaussées d'émeraudes cabochon, signée, 2.5 cm, 28g 800-1.200

1429. Bulgari, bague or 750 sertie d'une améthyste cabochon, signée, doigt 50-10, 7g 500-700

1430. Bulgari, bracelet or 750, porcelaine et anneaux de tourmaline, améthyste et péridot, signé, long. 20 cm, 77g 1.500-2.000

1431. Bucherer, collier tour de cou or 750 serti d'un diamant taille brillant de 1.11 ct, E, IF selon certificat HRD n°990937910 du 06/05/1999, signé, pochette 5.000-7.000



1430



1432

1432. Collier or 750 à motif floral
serti de lapis-lazuli et de diamants
taille brillant, long. 85 cm, 167g
5.000-7.000

1433. Van Cleef & Arpels, bracelet or 750 maille double gourmette corde et satiné, signé et numéroté B5143, long. 18 cm, larg. 1.2 cm, 61g
1.500-2.000

1434. Van Cleef & Arpels, paire de clips d'oreilles 2 ors 750 à décor de deux feuilles entrelacées, signés et numérotés 76218, h. 2 cm, 12g
500-700

1435. Van Cleef & Arpels, broche feuille or 750 à décor d'une feuille stylisée entortillée, signée et numérotée 77771, h. 7 cm, 12g, écrin
500-700

1436. Van Cleef & Arpels, paire de clips d'oreilles or 750 à décor de trèfles sertis de turquoises taille cabochon ovale et de diamants taille brillant, signés et numérotés 15034, h. 2.5 cm, 14g
1.000-1.500

1437. Van Cleef & Arpels, broche or 750 à décor de trèfles sertis de turquoises taille cabochon ovale et de diamants taille brillant, signée et numérotée 14650, h. 7 cm, 19g
1.500-2.000



1434



1435



1437



1436



1433

1438 agrandi



1441



1443



1439



1444



1440

1438. Cartier, anneau rivière or 750 serti de diamants taille carré (env. 1.6 ct), signé et numéroté 74909?, doigt 52-12, boîte 3.500-4.500

1439. Van Cleef & Arpels, bague or 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 52-12 1.000-1.500

1440. Van Cleef & Arpels, bague or 750 sertie d'une hématite taille cabochon ovale et de trois lignes de diamants taille brillant, signée, numérotée G526 ON6, doigt 51-11, 5g 1.000-1.500

1441. Cartier, bague 2 ors 750 sertie de diamants, signée et numérotée 67238, doigt 49-9, 15g 800-1.200

1442. Bague or 750 pavée de diamants taille brillant (total env. 10 ct), doigt 52-12, 10g 3.000-5.000

1443. Cartier, 3 anneaux or 750 sertis de rubis, d'émeraudes et de saphirs taille carré épaulés de diamants taille brillant (env. 1.3 ct), signés et numérotés, doigt 52-12, 11g 1.500-2.000



1438

1444. Van Cleef & Arpels, Philippine, bague or 750 et onyx, sertie de diamants taille 8/8, signée et numérotée B5001X, doigt 50-10, 6g 800-1.200

FIN DE VACATION

VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 12 MARS 19H

Plus de 400 lots de montres et bijoux se trouvent dans notre **vente silencieuse**. Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch. Les offres doivent nous parvenir avant **le lundi 25 septembre à 19h**.



3704



3729



3802



3947



3750



3867



4019



4024



3795



3849



3817



3833

VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 12 MARS 19H

Plus de 400 lots de montres et bijoux se trouvent dans notre **vente silencieuse**. Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch. Les offres doivent nous parvenir avant **le lundi 25 septembre à 19h**.



3666



3734



3673



3819



3667



3856



3991



3958



3733



3857



4034



3858

JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES

Neuchâtel 2 mars 2018

10h30 - 17h00

Genève 13 avril 2018

10h00 - 17h00

Lausanne 20 avril 2018

10h00 - 17h00

Bijoux

Montres

Objets précieux

Maroquinerie

Tableaux

Sculptures

Important bracelet diamants
(env. 45 ct)
Vendu CHF 73.000.-

Expertises gratuites à Genève sur rendez-vous
info@piguet.com





PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève
Tél + 41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguet.com | info@piguet.com

ABONNEZ-VOUS et recevez tous les catalogues de l'Hôtel des Ventes pour CHF 80.- par an

Titre : _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

N° postal/Localité : _____

Pays : (Europe: CHF 120.-, autres: CHF 150.-) _____

Tél. Privé: _____ Prof : _____

Email : _____ @ _____

Intérêts particuliers : _____

Je paie par virement bancaire au moyen des coordonnées ci-dessous :

UBS SA - CH-1204 GENEVE - HDV HOTEL DES VENTES SA

Compte en CHF : 0240 - 216921.01V

IBAN CH770024024021692101V - SWIFT : UBSWCHZH80A

Je paie par carte bancaire (Visa, Mastercard):

N° de carte: _____ Date d'expiration: _____

N° de sécurité: _____

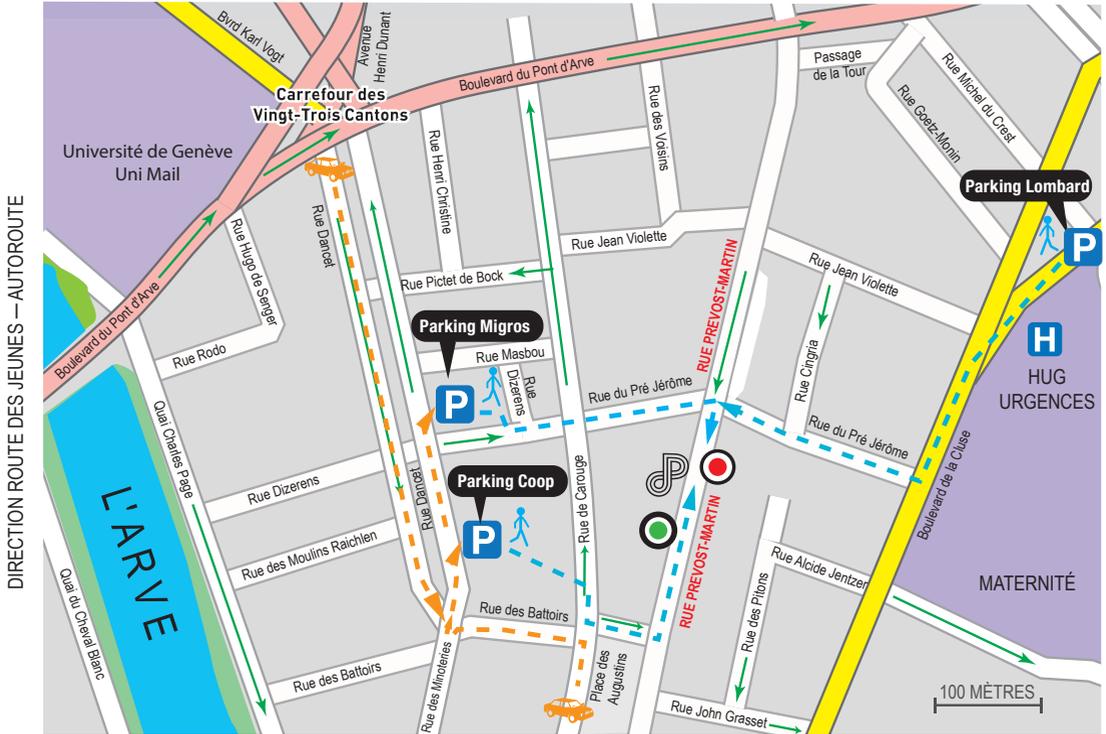
Merci de m'envoyer un bulletin de versement BVR (Suisse uniquement)

Je m'inscris gratuitement à la newsletter

Date _____ Signature : _____

PLAN D'ACCÈS & PARKINGS

DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE



SENS UNIQUE



ACCÈS EN VOITURE



24H/24H (parking Coop entrée voiture jusqu'à 21 h)



ACCÈS À PIED
DEPUIS LES PARKINGS

2 minutes depuis parking Migros

2 minutes depuis parking Coop

5 minutes depuis parking Lombard



VENTE PRINCIPALE



VENTE SUR OFFRES
(VENTE SILENCIEUSE)

Photographies: Emmanuelle Bayard, Damien Blanchard, Toni Cenko, Elisa Larvego, Erik Nicolas et William Pellisari

Conception et mise en pages: Toni Cenko, Gérald Rochat - Impression: imprimerie Nationale, Genève

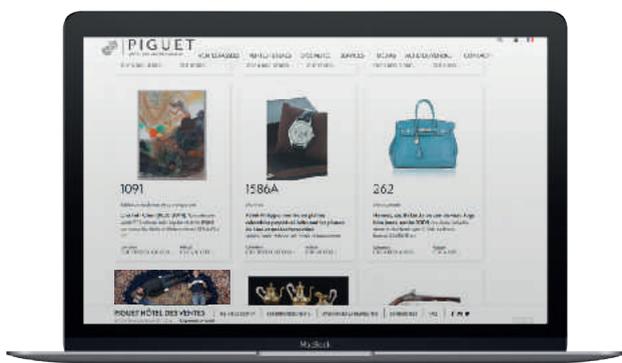


PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

LE SITE

Le catalogue en ligne



PIGUET.COM

LE LIVE

Les résultats de la vente en direct!

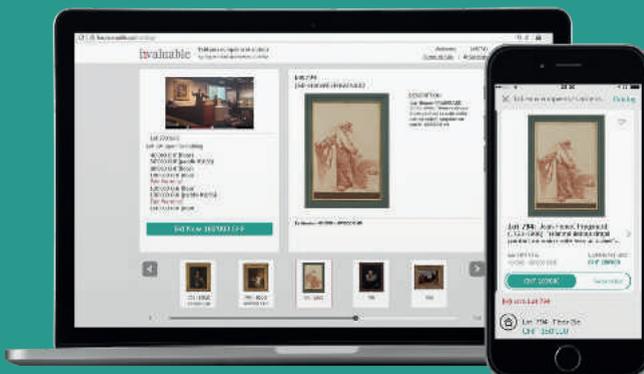


LIVE.PIGUET.COM

LiveBidding

Misez en ligne via notre partenaire Invaluable.com

1. Créez un compte personnel sur Invaluable.com
2. Enregistrez-vous à l'avance pour la vente à laquelle vous souhaitez participer
3. Connectez-vous à votre compte Invaluable.com le jour de la vente
4. Placez vos mises lorsque votre lot passe à l'écran



Tout ordre doit être reçu au plus tard 48 heures avant le début de la vente.
Pour la vente silencieuse, les offres doivent nous parvenir avant le lundi 19h00 de la semaine des ventes.

Lot N°	Description du lot	Montant maximum en CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de *HDV Hôtel des Ventes SA* imprimées dans le catalogue et disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente. Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.
Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

Prénom:		Nom:	
Adresse:			
Code postal:	Ville:	Pays:	
Téléphone Privé/Professionnel:		Mobile:	
e-mail:		Fax:	
Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) <input type="radio"/>			

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Bernard Piguet, commissaire-priseur
M^e André Tronchet, huissier judiciaire
For juridique: Genève
CHE-112.797.222 TVA

Lieu, date: _____ Signature: _____

ART SUISSE - VENTE DU 20 JUIN 2018

ENSEMBLE DE DESSINS, HUILES ET AQUARELLES DE LA SUCCESSION ALBERT ANKER



Albert Anker (1831-1910),

Marie Anker écrivant, huile sur toile, 23.5x37cm

Provenance: succession Albert Anker,
resté dans la famille jusqu'à ce jour.

Estimation CHF 200.000-300.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle,
veuillez contacter Adeline Bisch Balerna : abisch@piguuet.com
Délai de consignation: 13 avril 2018

COLLECTION DE 200 CANNES

Lundi 12 et mardi 13 mars 2018





PIGUET

HDV HÔTEL DES VENTES S.A.
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205 GENÈVE | SUISSE