

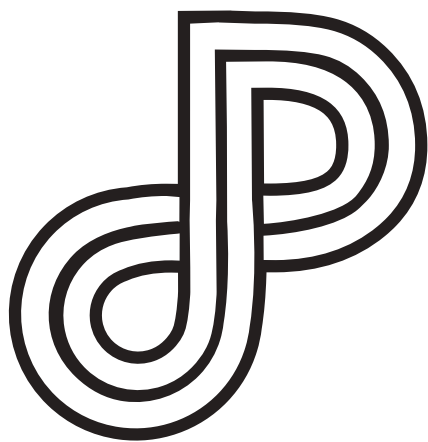
PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



SEPTEMBRE 2020





PIGUET.COM

二十几岁，
决定男人
的一生

人们都早起，明天



ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES
PUBLIQUES À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant chaque vacation



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguethdv

MARDI 22 SEPTEMBRE



19H00

N° 1 à 51
N° 52 à 86
N° 87 à 144

Art Nouveau, Arts de la Table, Argenterie
Tapis
Mobilier, Objets d'Art

MERCREDI 23 SEPTEMBRE



19H00

N° 145 à 179
N° 180 à 243

Art suisse, Maîtres anciens
Art Moderne et contemporain

JEUDI 24 SEPTEMBRE



19H00

N° 244 à 262
N° 263 à 407

Maroquinerie de luxe
Montres, Bijoux, Haute Joaillerie

VENTE ONLINE

PIGUET
ONLINE



Mardi 22 septembre

N° 3001 à 3138
N° 3139 à 3303
N° 3304 à 3506

Varia, Sculptures, Objets de vitrine
Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Arts de la Table, Argenterie

Mercredi 23 septembre

N° 3507 à 3840
N° 3841 à 4095

Tapis, Luminaires, Mobilier
Tableaux

Jeudi 24 septembre

N° 4096 à 4132
N° 4133 à 4708

Maroquinerie et accessoires de mode
Montres, Pendulettes, Stylos, Bijoux

Pour tous les lots marqués en violet veuillez vous reporter à la page 46.

Exposition publique du 18 au 20 septembre de 12h à 19h

Exposition sur rendez-vous du 15 au 17 septembre

Réservez votre horaire directement sur piguethdv.com

À GENÈVE - Rue Prévost-Martin 44 et 51



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguethdv.com | info@piguethdv.com

Par le ministère de M^e André Tronchet, huissier judiciaire



Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 71 11
www.piguethdv.com | lausanne@piguethdv.com

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 24.77% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet **PIGUET ONLINE.**

Pour tout acheteur hors via Invaluable et Epailive 3% supplémentaires + TVA seront facturés.

Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute.

Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif.

Art. 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses ou dans certains cas être supprimé sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - **L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.** Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguët Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaillé ou d'autre matière soumise à réglementation. Piguët Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

Piguët Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguët Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguët Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - **Paiements:** Piguët Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct, Postcard ainsi que TWINT. Les autres cartes (Visa, MasterCard, American Express et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% plus TVA du montant total débité** comme participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. **Paiement par cartes non européennes ou paiements à distance par carte de crédit: + 3%**

Art. 13.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguët® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS À GENÈVE

Vendredi 25 septembre de 11h00 à 17h00

Samedi 26 septembre de **10h00 à 14h00**

Lundi 28 septembre de 11h00 à 17h00

Sur rendez-vous les 29-30 septembre et 1-2 octobre

**MOBILIER, LUSTRES,
OBJETS LOURDS ET ENCOMBRANTS:**

TRANSPORTEUR OBLIGATOIRE

RENSEIGNEMENTS:
SHIPPING@PIGUET.COM



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandés.

Par cartes de débit

Maestro, EC, Postcard, TWINT

Par cartes de crédit

Visa, Mastercard, American Express et UnionPay avec une majoration de 2% plus TVA (majoration de 3% pour cartes non européennes). Diners n'est pas acceptée. Les chèques ne sont pas acceptés



RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguët Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

Attention: Sauf autorisation écrite, Piguët Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente.

Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



TRANSPORT ET ENVOI POSTAL

Notre département shipping est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats à votre domicile.

Shipping manager:
Geoffroy Revil:
grevil@piguët.com



**L'Hôtel des Ventes est
partenaire de
The Art Loss Register.**

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par *The ALR*.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

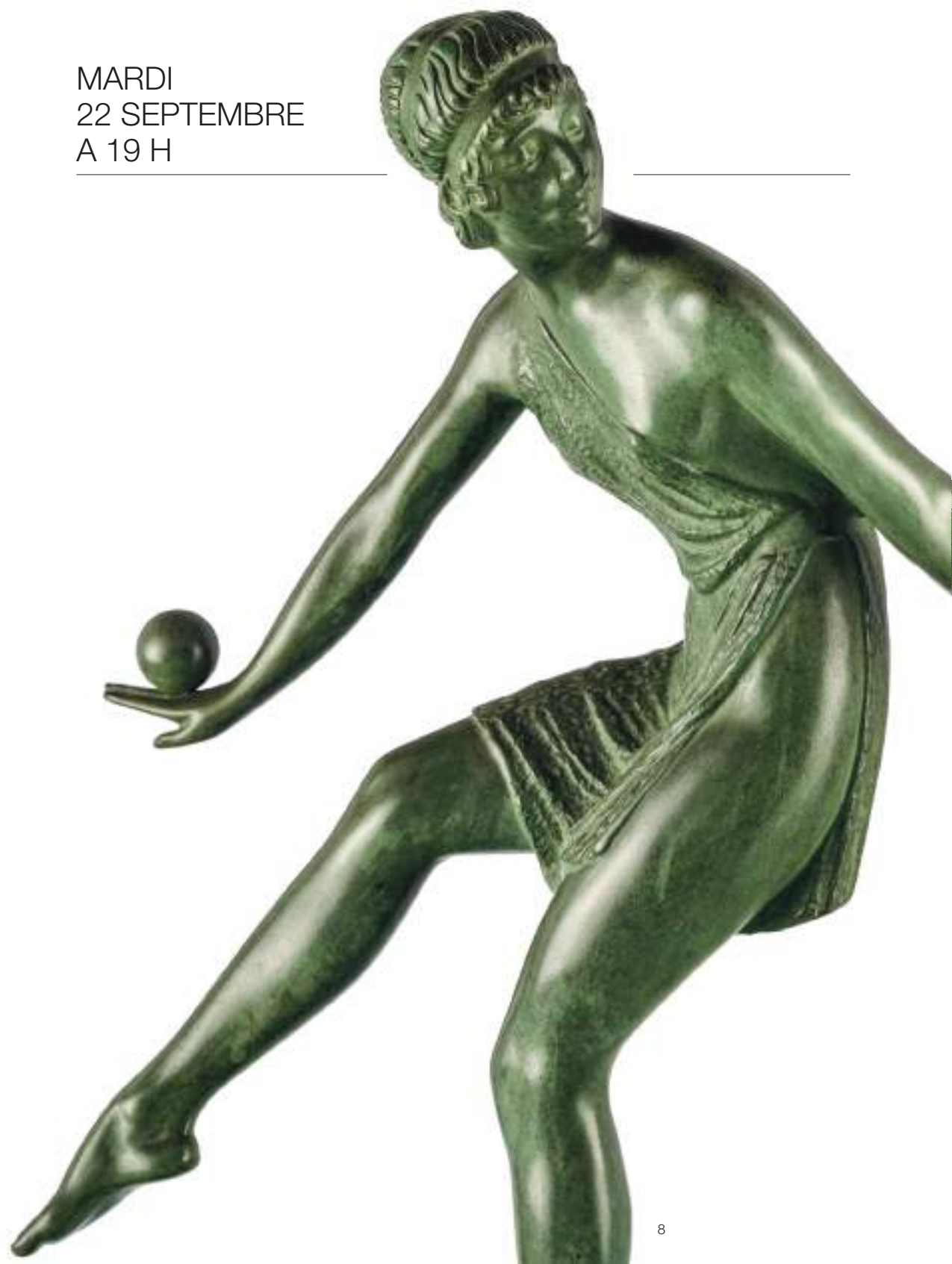
PROCHAINES VENTES

8-10 DECEMBRE 2020 à Genève

Délai de consignation
16 OCTOBRE 2020

EXPOSITION PUBLIQUE
4-6 DECEMBRE de 12h00 à 19h00

MARDI
22 SEPTEMBRE
A 19 H



ART NOUVEAU, ART DÉCO ET ART DE LA TABLE

1. Vase carré en verre signé Daum Nancy. A décor d'iris mauves à rehauts dorés sur fond turquoise, h. 13 cm
500-800

2. Vase de forme bambou en verre multicouche signé Gallé. A décor dégagé à l'acide de glycines mauves sur fond jaune nuancé blanc, h. 30 cm
800-1.200

3. Vase piriforme en verre multicouche signé Gallé. A décor dégagé à l'acide de branchages à glands sur fond orangé et jaune, h. 33 cm
500-800



2



3

1



4

**4. Vase en verre multicouche
signé Gallé.** A décor lacustre
dégagé à l'acide sur fond blanc,
h. 22 cm
800-1.200



5

**5. Ensemble de 2 petits vases
soliflores en verre multicouche
signés Gallé.** A décor dégagé à
l'acide de baies, h. 17 et 17,5 cm
600-800



5

**6. Vide-poche cendrier en pâte
de verre, modèle Lotus Bleu,
par Argy-Rousseau, 1924.** diam.
9 cm
600-800



6



8



7

7. Vase en pâte de verre par Argy-Rousseau (1885-1963), modèle Scarabée, 1923. Signé G. ARGY-ROUSSEAU, h. 14 cm
5.000-8.000

8. Danseuse, sculpture en bronze à patine verte signée Demeter H Chiparus (1886-1947), Editions Revevrolis, socle en marbre Portor, signatures incisées, h. 48,5 cm
3.500-5.000

9. Vase boule en verre fumé signé Daum Nancy, circa 1930.
h. 30 cm
500-800



12

10. Lampe en verre jaspé orangé et fer forgé signé Daum Nancy. Le pied à décor de feuillage, h. 47,5 cm
800-1.200



11. Coupe en verre moulé-pressé signée Lalique France. A décor de larges feuilles, diam. 34 cm, h. 8 cm
500-800

12. Flacon et boîte en verre soufflé-moulé et moulé-pressé émaillé brun signés Lalique, garniture de toilette modèle Epines. Modèle créé en 1920 et non repris après 1947. Monture en argent Minerve 1er titre
In: MARCILHAC, p. 343
300-500



10

13. Vase balustre en verre multicouche signé Muller Frères Lunéville, modèle «Gloire à l'Aviation Strasbourg 1928. A décor gravé à l'acide sur fond jaspé, h. 17 cm
800-1.200



14

14. Lampe Art Déco signée Muller Frères Lunéville. Le pied en fer forgé à décor de feuillage, h. 41 cm
600-800



13



19

15. Service de verres en cristal Baccarat, modèle Talleyrand, comprenant 50 pièces: 5 verres à eau, 11 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 11 verres à vin, 11 verres à liqueur
800-1.200

16. Partie de service de verres en cristal Baccarat, modèle Nancy, comprenant 50 pièces: 4 verres à eau, 10 verres à vin rouge, 20 verres à vin blanc, 10 verres à porto et 6 verres à whisky
400-600

17. Partie de service de verres en cristal Saint-Louis, modèle Stella, comprenant 37 pièces: 13 flûtes à champagne, 12 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc et 1 seau à glace
4.000-6.000

18. Service de verres en cristal Saint-Louis, modèle Lozère, comprenant 40 pièces: 4 flûtes à champagne, 8 verres à eau, 8 verres à vin rouge, 8 verres à vin blanc et 12 verres à liqueur
600-800

19. Service de verres en verre blanc soufflé-moulé signé Lalique France, modèle Guebwiller, comprenant 110 pièces: 16 verres à eau, 24 coupes à champagne, 20 verres à vin rouge, 26 verres à vin blanc et 24 verres à Madère. Modèle créé en 1926
1.500-2.000



17



15



20. Suite de 6 assiettes en porcelaine, par Piero Fornasetti, Milan, série «Cupole d'Italia», numérotées 1-6, diam. 25 cm
500-800



21. Partie de service à thé et à café en porcelaine de Limoges, Mnufacture Raynaud, modèle Vieux Nyon, comprenant 25 pièces: 12 tasses à thé et soucoupes, 12 tasses à café et soucoupes et 1 cafetière
300-500

22. Partie de service à dîner en porcelaine Royal Copenhague, XXe, modèle Saxon Flower. A décor polychrome de fleurs, comprenant 66 pièces: 34 assiettes à dîner, 22 assiettes à entremets et 10 assiettes creuses
800-1.200

23. Service à dîner en porcelaine à décor bleu et or, Spode Copeland, Thomas Goode & Co, XXe, comprenant 67 pièces: 20 assiettes à dîner, 8 assiettes creuses, 6 assiettes à entremets, 10 assiettes à dessert, 8 assiettes à pain, 8 assiettes demi-lune, 2 légumiers ovales (sans couvercles), 1 saucière et 4 plats ovales (3 grandeurs)
700-900

ARGENTERIE





24. Paire de candélabres à 3 bras de lumière en argent 800, Allemagne, XXe. Décor de filets et frises de perlettes, h. 47 cm, 2210g
700-900

25. Paire de coupes sur piédouche en argent 925, XXe. De forme balustre posant sur une base carrée. Décor de feuillage, godrons et guirlandes, anses à tête de bouc, h. 31 cm, 3900g
2.000-3.000

26. Cafetière sur piédouche en argent, Hanau, fin XIXe-début XXe. A joli décor gravé de paysage en médaillon, le bec-verseur tête de bélier et la prise en forme d'aigle, l'anse en bois noirci, h. 27 cm, 620g
250-350





29



28

27. Suite de 12 assiettes de présentation en argent, probablement par Nathan Bloom & Son, Londres, 1964.

La bordure rubans croisés et marli gravé d'armoiries d'alliance avec devise «Audacter et sincere», diam. 27,5 cm, 9240g

4.000-6.000

28. Saucière sur son présentoir en argent, par Christopher Nigel Lawrence, Londres, 1970. L'anse et la bordure à effet brossé, long.

21 et 25,5 cm, 615g

400-600

29. Verseuse en vermeil Minerve 1er titre, par C. Christofle, Paris, XXe.

A fond plat, décor de feuillage, rubans croisés et prise en forme de fruit, manche latéral ouvragé probablement en ivoire, h. 19 cm, brut 625g

300-500



27



31

30. Partie de service à thé et à café en vermeil Minerve 1er titre, par Aucoc, Paris, XXe. De style Empire, avec prises dauphin et becs verseurs tête d'aigle, comprenant 5 pièces:
1 théière, 1 cafetière, 1 crémier, 1 sucrier et 1 plateau ovale (gravé d'un monogramme), 2580g
1.000-1.500

31. Suite de 16 porte-couteaux en argent Minerve 1er titre, par Odiot, Paris, XXe. En forme de branche, long. 10,5 cm, 660g
600-800

32. Paire de timbales en argent, par Odiot, Paris, XXe. Effet galuchat, h. 8 et 13,5 cm, 420g
250-350



32



30



38

34. Coupe sur pied en argent Sterling, par Georg Jensen, Copenhague, 1925-1932.

Modèle 584A, design de Gustav Pedersen, h. 11,5 cm, diam. 16 cm, 500g

700-900

35. Coupe à col évasé en argent Sterling, par Georg Jensen, Copenhague, après 1945. Modèle 775, design Harald Nielsen. Posant sur une base circulaire et décor ajouré de baies et feuillage stylisé, h. 14 cm, diam. 18 cm, 440g

500-800

36. Coupe en argent Sterling, par Georg Jensen, Copenhague, 1925-1932 Modèle 17A,

h. 10,5 cm, 180g

400-600

37. Théière en argent Sterling, par Georg Jensen, Copenhague, après 1945. Modèle 456B, design de Harald Nielsen, anse en bois noirci, h. 18 cm, 790g

800-1.200

38. Fontaine à thé en argent 833, Pays-Bas, 1814-1953.

Piriforme et tripode. A décor de larges feuilles et profils en médaillons et guirlande, porte le poinçon d'exportation, h. 22 cm, 395g

400-600



34

39. Drinking horn dans le style Viking en argent, par V. Christesen, Copenhague, 1889.

Intérieur en vermeil. Décor de divers registres de motifs, griffes d'oiseau enserrant un cylindre en piétement et corne terminée par une tête de dragon à plumes, h. 14 cm, 410g

1.000-1.500



39



39

40. Suite de 4 flambeaux d'époque George IV en argent, par Fenton, Allanson & Machon, 1825. Riche décor de feuillage et volutes, manque poinçons ville Sheffield, lestés, h. 32 cm
1.000-1.500

41. Service à café d'époque Victorienne en argent, par George Richards Elkington, Londres, 1853. Décor en repoussé de feuilles d'acanthes et fleurs, comprenant 3 pièces: cafetière, sucrier et crémier, 1885g
600-800

42. Paire de candélabres à 6 bras de lumière en argent Minerve 1er titre, par Aucoc, Paris, fin XIXe. A riche décor de style Louis XVI, avec médaillon gravé d'armoiries, les bras amovibles, h. 50,5 cm, 4390g
4.000-6.000



40



42



44

43. Bouillon couvert et son présentoir en argent Coq 1er titre. Anses grecques et prise anneau, diam. 14 et 19,5 cm, 585g
200-300

44. Verseuse tripode en argent, poinçons XVIIIe. De forme piriforme, le corps à côtes, la prise en forme de fleur stylisée et le couvercle à charnière. h. 20 cm, brut 445g
250-350

45. Plat ovale de service d'époque George III en argent, par Benjamin Laver Londres, 1791. Décor de godrons alternés de coquilles et feuilles d'acanthé, long. 53,5 cm, 2220g
800-1.200

46. Ensemble de 2 chocolatières tripodes en argent, Paris, XVIIIe. L'1 par Jean-Thomas Vancouvenbergh. Les manches en bois naturel. h. 21 et 25 cm, brut 1180g
1.500-2.000



46



45



48

47. Huilier-vinaigrier en argent, Toulouse, 1768-1774. Décor de grappes de raisins, feuilles d'acanthé et guirlandes, les flacons en verre postérieurs, long. 29,5 cm, net 850g

800-1.200



50

48. Ménagère en métal argenté Christofle, modèle Boréal, comprenant 101 pièces: 10 fourchettes, 10 couteaux et 10 cuillers de table, 14 fourchettes, 10 couteaux et 8 cuillers à entremets, 12 fourchettes et 14 couteaux à poisson, 8 cuillers à thé et 5 pièces de service (traces de désargenture)

500-800



49

49. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Windsor, pour 12 personnes, comprenant 93 pièces: fourchettes, couteaux et cuillers de table, fourchettes, couteaux et cuillers à entremets, cuillers à thé, 1 louche, 1 couverts de service à salade, 1 cuiller à sauce, 1 fourchette à viande, 1 cuiller à mayonnaise, 1 pelle à tarte,

1 couteau à beurre, 1 couteau à fromages, net 3900g (une certaine quantité de couverts sous sachet plastique)

1.500-2.000

50. Partie de ménagère en argent Jezler, modèle La Suisse, comprenant 132 pièces: 14 fourchettes, 14 couteaux et 13 cuillers de table, 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers à entremets, 12 fourchettes à pâtisserie, 12 cuillers à thé, 6 cuillers à espresso, 1 pince à sucre, 1 cuiller à sucre, 5 pièces de service à hors-d'oeuvres, 1 cuiller à sauce, 1 couteau à beurre, 1 couteau à fromage, 11 pièces de service, 1 couteau à pain, 1 couteau à gâteau, 1 service à découper, net 4440g

1.500-2.000



47

51. Ménagère en argent Sterling, par Georg Jensen, Copenhague, modèle Caravelle, comprenant 150 pièces: 20 fourchettes, 28 couteaux et 14 cuillers de table, 20 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 2 cuillers à sauce, 2 couteaux à fruits, 1 couteau de service, 4 cuillers de service à salade, 12 cuillers à

café, 12 couteaux à entremets, 2 fourchettes à viande, 2 cuillers et 4 fourchettes de service à hors-d'oeuvres, 4 petits couteaux, 1 service à salade, 8 cuillers à orangeade, 1 service à découper, net 5700g. Dans son coffret de rangement Georg Jensen 5.000-8.000



MARDI 22 SEPTEMBRE A 20 H
TAPIS



52. Tapis Ghom en soie signé Heydari, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central rouge entouré de fleurs et de feuilles sur fond bleu ciel, bordure fleurie rouge, 195x298 cm

4.000-6.000

53. Tapis Ghom en soie signé Reza Fatahi, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central rose sur fond beige orné de rinceaux fleuris, 130x199 cm

2.500-3.500

54. Tapis Ghom en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor d'un arbre de vie et d'animaux sur fond ivoire, bordure bleu marine fleurie, 133x205 cm

1.500-2.000

55. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor de jardins d'Orient inscrits dans des cases polychromes, bordure rouille fleurie, signé, 132x192 cm

1.500-2.000



52



53



54



55



56

56. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central brun ceinturé par des animaux et des arbres en fleurs sur fond ivoire, bordure beige, signé, 132x206 cm
1.000-1.500



57

57. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor d'animaux inscrits dans un paysage luxuriant composé d'arbres en fleurs sur fond ivoire, bordure rose, 136x210 cm
1.000-1.500

58. Tapis Ghom en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central sur fond vieil or, rouge et bleu marine à décor de fleurs et de feuilles stylisées, bordure vieil or, 139x226 cm
1.500-2.000

59. Tapis de prière Ispahan en soie, 1er quart du XXe s., à décor d'un vase fleuri flanqué d'oiseaux, le tout inscrit dans un mihrab à fond framboise, bordure bleue ornée de cartouches, 131x195 cm
1.500-2.000



58

60. Tapis Kashan en soie, Iran, 1ère moitié du XXème s., à décor de longs rinceaux fleuris sur fond ivoire, bordure rouge, 127x205 cm
1.500-2.000

61. Tapis Ghom en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor d'un arbre de vie inscrit dans un paysage luxuriant agrémenté d'animaux, fond beige, signé, 105x190 cm
1.500-2.000



59



60



61



62. Tapis Hereke en soie, Turquie, 2ème moitié du XXe s., à semis de fleurs sur fond bleu, bordure rouge ornée de rinceaux, signé, 85x138 cm
1.500-2.000



62



63

63. Tapis Boukhara en soie, Turkménistan, début du XXe s., à trois rangées de güls sur fond rouge, signé et daté 1320 AH (1902 AD), 128x190 cm
1.000-1.500

64. Bande de broderie en soie d'Azemmour, Maroc, probablement XVIIIe s., en soie sur lin, à fil compté, unie faciale, représentant des paons se faisant face avec un calice au milieu, fond rouge, 27x72 cm
800-1.200

65. Tapis Ghom en soie signé Noori, Iran, dernier quart du XXe s., à médaillon central polychrome sur fond ivoire à motifs de rinceaux fleuris, bordure rouge, 301x393 cm
8.000-12.000



65



66

66. Tapis Ispahan, Iran, milieu du XXe s., à semis de fleurs sur fond beige, bordure rouge, 102x154 cm
1.500-2.000

67. Paire de tapis Ispahan, Iran, début du XXe s., à médaillon central bleu sur fond rouge orné de rinceaux fleuris, bordure bleu marine à décor de fleurs, 144x220 cm
4.000-6.000

68. Tapis de prière Heriz en soie, Iran, fin XIXe s., à décor de fleurs et de feuilles stylisées inscrites dans un mihrab rouge brique, bordure beige fleurie, 153x202 cm

Provenance aristocratique, dans la famille depuis plusieurs générations
4.000-6.000

69. Tapis Naïn Tuteshk, Iran, milieu du XXe s., à champ central bleu parsemé de fleurs et de feuilles en enroulement, bordure rouge ornée d'arabesques, 151x236 cm
1.500-2.000

70. Tapis Nain en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor d'animaux sauvages dans un paysage luxuriant sur fond bleu, bordure beige, 169x269 cm
1.000-1.500



68 détail



67

74. Tapis Kashan en soie signé Padideh Farsh, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central beige sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure beige, 294x400 cm
3.000-5.000

75. Tapis Ispahan, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central sur fond bleu azur parsemé de rinceaux fleuris, bordure rouge, 260x390 cm
2.000-3.000



69

71. Tapis Ispahan en laine avec soie, Iran, milieu du XXe s., à décor de fleurs et d'animaux sur fond bleu nuit, bordure beige, signé, 212x337 cm
1.500-2.000

72. Tapis Ispahan, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central brun ceinturé par des oiseaux et des guirlandes fleuries sur fond rouge, bordure bleue, signé, 176x270 cm
1.500-2.000

73. Tapis Tabriz en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central vert pâle et rose sur fond beige orné de rinceaux fleuris, bordure brune, 252x352 cm
1.500-2.000



70



74



71



72



75



73



76 détail

76. Tapis Naïen en laine et soie signé Habibian, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central sur fond ivoire et rose parsemé de rinceaux fleuris, bordure en rappel, 295x410 cm

1.500-2.000

77. Tapis Tabriz, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central beige et bleu sur fond rouge brique orné de longs rinceaux fleuris, bordure bleue, signé, 345x502 cm

3.000-5.000

78. Tapis Kashan Mohtashem, Iran, fin XIXe s., à semis de médaillons fleuris ivoire et rouges sur fond bleu, bordure bleue à décor de fleurs stylisées, 228x313 cm

3.000-5.000

79. Tapis Ispahan, Iran, 1er tiers du XXe s., à médaillon central beige sur fond bleu marine richement décoré de fleurs, bordure rouge, 258x359 cm

3.000-5.000

80. Tapis Tabriz, Iran, fin XIXe s., richement décoré d'arbres de vie dans des tons de bleu et d'oiseaux tels paons, faisans et grues sur fond ocre, bordure bleu ciel ornée de fleurs alternées par des félins, 210x280 cm

4.000-6.000

81. Tapis Tabriz, Iran, fin XIXe s., à semis de grands rinceaux fleuris sur fond ocre, bordure bleu marine à fleurs, 300x400 cm

4.000-6.000

82. Tapis KermanShah, Iran, fin XIXe s., à médaillon central rouge brique et bleu marine sur fond rouge brique à décor de fleurs, bordure bleu marine ornée d'une frise de petits médaillons fleuris, signé, 345x505 cm

3.000-5.000



77 détail



78



79



80



81



83

83. Tapis Kerman Ravar, Iran, 3ème quart du XXe s., à semis de fleurs inscrites dans des alvéoles sur fond bleu marine, bordure bleu ciel fleurie, 301x379 cm
2.000-3.000



85

84. Tapis Kashan, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central beige et bleu sur fond rouge parsemé de rinceaux fleuris, bordure bleue fleurie, 304x424 cm
2.000-3.000

85. Tapis Tabriz signé Ferdous, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central beige et bleu entouré de fleurs et de feuilles sur fond vert, bordure rose fleurie, 295x402 cm
1.500-2.000



86

86. Tapis Heriz, Iran, début du XXe s., à médaillon central entouré de fleurs et de branches stylisées sur fond ivoire, bordure rose à motif herati, 315x340 cm
3.000-5.000



87. Exceptionnelle table de changeur d'époque Louis XIV estampillée N.Sageot, en bois noirci et marqueterie de laiton et d'écaille rouge en première partie, plateau à abattant orné de motifs à la Bérain et à l'intérieur gainé de feutre vert et deux casiers, ouvrant par deux tiroirs latéraux, reposant sur six pieds gaines terminés par des toupies en bronze et réunis par une entretoise, dimensions plateau fermé: 75x96x31 cm, dimensions plateau ouvert: 73x96x61 cm
Nicolas Sageot (1666-1731), reçu Maître en 1706
Table similaire, vente Sotheby's, Londres, 8 juillet 2008, lot no 3
20.000-30.000

Cette table de changeur est d'une très belle qualité et d'une grande rareté.

Les tables de changeur font leur apparition dès le Moyen-Age et servent à l'origine au change de la monnaie. Celle-ci, transportable, est reconnaissable à son plateau ouvrant permettant de l'agrandir afin que la distance soit suffisante entre le changeur et le client, ainsi qu'à ses abattants dissimulés.

Nicolas Sageot s'est illustré dans la fabrication de meubles en marqueterie dite «Bouille» (marqueterie en découpe superposée), sa spécialité. La présence d'alloués (apprentis) dans son atelier et sa fortune notable déclarée lors de son mariage confirment une activité importante et, de fait, une production soutenue. Cependant, en 1993, on dénombrait seulement quatre meubles portant l'estampille de Nicolas Sageot. On peut ajouter aujourd'hui à ce corpus un bureau provenant de la collection Eugène et Auguste Dutuit, huit paires d'armoires, quatre bibliothèques et deux commodes, toutes dispersées aux enchères entre 1999 et 2015, mais force est de constater que la production de Nicolas Sageot est majoritairement anonyme puisque non estampillée, d'où le caractère exceptionnel du meuble proposé dans notre vacance.

Au XVIIIe s., les ébénistes s'entourent d'artisans maîtrisant des compétences complémentaires à la leur, tels que des marqueteurs, bronziers et graveurs indépendants. Les ébénistes commandent à ces artisans spécialisés les éléments nécessitant un savoir-faire qualifié, se concentrant eux-mêmes sur la qualité d'ébénisterie proprement dite et sur l'assemblage final. La parfaite combinaison de ces talents nous a livré une production de haute qualité d'exécution, tout en répondant en quantité à la demande croissante d'une clientèle exigeante.

Contrairement à André Charles Boulle son contemporain, qui n'anime que très peu ses marqueteries et travaille avec des jeux de volutes et rinceaux végétaux, Sageot fait vivre ses œuvres de scènes animées où évoluent personnages, animaux ou insectes dans des attitudes diverses, avec un sujet central pouvant développer une thématique allégorique ou mythologique. Nous pouvons découvrir ici, sur le plateau fermé de notre table, un faune jouant du violon, encadré de deux animaux ailés, et largement inspirés des sphinx de l'Antiquité.







88

88. Paire de fauteuils d'époque Régence, en hêtre richement sculpté d'acanthes, agrafes et fleurs de tournesol, assise, dossier et manchettes recouverts d'une tapisserie du XVIIIe s., aux motifs de bouquets de fleurs et ruban, pieds cambrés terminés par un enroulement
1.500-2.000

89. Paire de chaises d'époque Louis XV estampillées G.SENE et un fauteuil d'époque Louis XV, en noyer mouluré, garnis d'un tissu orange à motif floral, pieds entretoisés. On joint un second fauteuil sans garniture Claude I Sené (1724-1792), reçu maître en 1743
1.500-2.000



89



92

90. Suite de 4 fauteuils, Italie, XVIIIe s., en bois peint beige et rechargé d'or, à décor d'une fleurette dressée sur le dossier et fleurs sur les pieds antérieurs, garniture en alcantara beige
1.000-1.500

91. Fragment de tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson, atelier de Jean-François Picon d'après un carton de François Boucher et Jean Joseph Dumons, milieu du XVIIIe s., en laine et soie polychromes, à décor d'un pêcheur et d'un enfant chinois dans un paysage fluvial arborisé avec pagode, signée MR.??, sur la lisière bleue, 246x172 cm.
Cette tapisserie fait partie d'une série connue sous le nom de «tenture chinoise» s'inspirant de compositions peintes par François Boucher pour la Manufacture de Beauvais entre 1743 et 1775 et réadapté par Jean-Joseph Dumons pour la manufacture d'Aubusson, plus spécialement pour l'atelier de Jean-François Picon.
La signature MR... inscrite sur la lisière correspond à l'abréviation de Manufacture royale d'Aubusson
2.000-3.000

92. Bergère gondole d'époque Transition estampillée G.IACOB, en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes sur le dossier et la ceinture, garniture d'un tissu rayé japonisant à motif de cerisiers et oiseaux Georges Jacob (1739-1814), reçu maître en 1765
500-800



91

93. Commode d'époque Louis XV estampillée GIRARDAU, en placage de bois de violette et encadrement de bois clair, ornements en bronze doré et ciselé, façade galbée ouvrant par deux tiroirs, plateau en marbre rose, 85x81x47 cm
Jean Girardau, reçu maître en 1738
1.000-1.500



93



94. Commode d'époque Louis XV, travail probablement grenoblois, en placage de noyer et loupe de noyer, façade galbée ouvrant par deux tiroirs, pieds terminés par des sabots en bronze doré, 78x77x47 cm
1.500-2.000

95. Pendule à l'éléphant de style Louis XV., fin XIXe s., en bronze patiné et doré, surmonté d'une élégante à l'éventail, base à décor mouvementé à décor de rocailles, plumes et rochers, cadran en tôle émaillée signé Gudin à Paris, 57x32x21 cm
5.000-8.000

94



96



95



96

96. Paire d'appliques de style Louis XV, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré, deux bras de lumière, h. 62 cm
600-800

97. Suite de 8 appliques de style Louis XV, fin XIXe s., par la maison Lacarrière Delatour et Cie, en bronze ciselé et doré, deux bras de lumière, h. 50 cm
3.000-5.000

98. Suite de 6 appliques de style Louis XV, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré, trois bras de lumière, h. 53 cm
3.000-5.000



97 partiel



98 partiel



99

99. Commode d'époque

Louis XV en placage de bois de rose et bois de violette, façade ouvrant par trois tiroirs, plateau en marbre rose, pieds terminés par des sabots en bronze doré, 89x127x63 cm

2.000-3.000

100. Commode

d'époque Louis XV, en placage de bois de rose et marqueterie à décor de soleils rayonnants et de fleurs, galbée toutes faces, façade ouvrant par deux tiroirs sans traverse, plateau en marbre rose, 89x142x65 cm

Provenance aristocratique, dans la famille depuis plusieurs générations
2.000-3.000

101. Suite de 4 fauteuils d'époque Louis XV estampillés NOGARET A LYON, en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes dressées sur le dossier et la ceinture, garniture de tissu beige agrémenté de fleurs

Pierre Nogaret (1718-1771), reçu maître en 1745
2.000-3.000



100

102. Commode d'époque

Transition, en placage de bois de violette, bois de rose, d'amarante et bois fruitiers, ornements en bronze finement ciselé, marqueterie à décor d'une scène aux attributs guerriers, treillis, cubes et fleurs, ouvrant par trois tiroirs en façade, plateau en marbre blanc, pieds cambrés, porte une estampille apocryphe C. Boudin et JME, 90x134x66 cm

Provenance vente Sotheby's, New York, 12 novembre 1999, lot no 264

5.000-8.000

103. Secrétaire néoclassique à pans coupés, Italie, début

XIXe s., en placage de bois de rose et bois de violette, marqueterie à décor de draperie, grotesque, treillis, fleurs et cannelures simulées, abattant démasquant niches et tiroirs, partie basse ouvrant par deux vantaux dissimulant deux tiroirs, 143x98x43 cm

800-1.200



102



101



103



106



105



107

104. Table à jeux de style Louis XVI par Henry Dasson, fin XIXe s.,

en placage d'acajou et ornements de frises de perles, de lauriers et ruban en bronze doré, plateau pliant garni d'un feutre vert, pieds cannelés dont deux rétractables, signée Henry Dasson 1884, 74x86x43 cm, 74x86x86 cm (dimensions plateau ouvert)
600-800

105. Paire d'écrans de cheminée d'époque Louis XVI estampillés CANABAS,

en bois naturel et tissu mauve, h. 86 cm, long. 43 cm Joseph Gengenbach dit Canabas (1712-1797), reçu maître en 1766
1.000-1.500

106. Miroir d'époque Louis XVI,

en bois doré et richement sculpté de guirlandes de fleurs, feuilles d'acanthe et feuilles de laurier, attributs guerriers, entrelacs, rosaces, rais-de-cœur et frise de perles, glace au mercure, 94x60 cm
600-800

107. Console néoclassique, fin XVIIIe s., en bois naturel sculpté et rechargé noir, à décor de mufle de lion, cannelures, palmettes, frises de perles et frises de lauriers, ouvrant par un tiroir en ceinture, plateau en marbre Portor, pieds entretoisés par deux plateaux en cannage, 89x146x54 cm
1.500-2.000

108. Pendule portique d'époque Louis XVI, en marbre blanc et noir et bronze doré, à montants ornés de frises de fleurs et lyres surmontées de rubans noués, cadran en émail sommé d'une vasque fleurie, 54x36x10 cm
1.000-1.500

109. Suite de 5 chaises d'époque Directoire, en bois richement sculpté peint beige et rechargé doré, à motif de têtes de béliet, feuilles d'acanthé, frises de palmettes et rosaces, assise et dossier garnis de soie verte et jaune au décor de couronnes de laurier, vase à l'antique et rosaces
2.000-3.000



108



109



110. Psyché, fin d'époque

Louis XVI, en placage d'acajou et filets de laiton, glace au mercure, montant en colonnes cannelées et surmontés de deux pots à feux, terminé par quatre pieds griffes entretoisés, sur roulettes en laiton, 206x105x67 cm

Un modèle similaire illustré dans: Ernest Dumonthier, Mobilier

National de France, Le Meuble-Toilette, édition Albert Morance, p.11, chiffre 28

Provenance aristocratique, dans la famille depuis plusieurs générations
2.000-3.000

110

111. Table de toilette d'époque

Louis XVI, en placage d'acajou et bronze doré, montant en colonnes cannelées surmonté de pots fleuris, supportant une glace biseautée au mercure, plateau en marbre blanc, un tiroir en ceinture, pieds cannelés, 132x96x52 cm

Provenance aristocratique, dans la famille depuis plusieurs générations
1.000-1.500



111



112

112. Psyché de voyage

d'époque Empire, en placage d'acajou, trois glaces au mercure, surmonté d'un aigle en bronze doré à la tête tournée à droite et les ailes déployées et les pattes reposant sur la foudre et un arc, encadrement à frises de feuilles d'eau, 66x43x28 cm (dimensions les glaces fermées), 66x113x28 (dimensions les glaces ouvertes)
Provenance aristocratique, dans la famille depuis plusieurs générations

3.000-5.000

L'Empereur Napoléon aborde pour la toute première fois la problématique du choix d'un nouvel emblème lors d'une séance du Conseil d'Etat, le 12 juin 1804.

Suite à cette séance, il adopte l'aigle comme représentation. En effet,

l'oiseau de Jupiter et emblème de la Rome impériale est associé depuis l'antiquité aux victoires militaires. Le décret du 10 juillet 1804 mentionne que les armes de l'Empereur sont: "d'azur à l'aigle impériale d'or, empiétant un foudre du même".





113

113. Table de milieu d'époque Empire, en bois peint à l'imitation du porphyre, montants ornés de cariatides en bronze doré et ciselé à l'entretoise garnie d'un pot couvert en son centre, plateau en marbre blanc, 76x104x54 cm
4.000-6.000

114. Pas de lot

MOBILIER MODERNE ET CONTEMPORAIN





ART CONTEMPORAIN, ART DE VIVRE

UNE VILLA D'EXCEPTION

Des oeuvres contemporaines de grande qualité, multi-dimensionnelles et témoins de moments clés de l'histoire de l'art (Sylvie Fleury, Balthasar Burkhard, Lu Hao, Zhou Tiehai, Romuald Hazoumé, Nunzio Di Stefano...).

Du design des XX et XXIe siècles subtilement choisi (par Christian Liaigre, Rya et Youri Augusti, Roméo Sozzi, Christophe Talc ou Vincent Wegnez).

Le regard visionnaire et averti d'un collectionneur suisse, dont **les lots (marqués en violet)**, ainsi que des vues de la villa d'exception qui les a contenu, sont à découvrir au gré des pages de ce catalogue...

Tous les lots peuvent être retrouvés sur [piguet.com](https://www.piguet.com) en recherchant le mot-clé "exception".



UNE VILLA D'EXCEPTION

La véranda



115. Porte partition dans le goût de Carlo Bugatti, début du XXe s., en placage de palissandre et incrustation de nacre formant rinceaux fleuris, ajouré de trèfles et garni de cuir à motif floral, 73x70x26 cm
1.500-2.000

116. Console dans le goût de Jean Royère, XXe s., en métal doré, pieds de formes géométriques ajourés, plateau formé d'une glace, 88x140x35 cm
2.000-3.000

117. Table basse attribuée à Gilbert Poillerat (1902-1988), en acier et bronze à quatre pieds gaines reliés par une entretoise se composant de deux arcs de cercle latéraux, plateau rectangulaire en verre, 48x80x46 cm
2.000-3.000



116

118. Lampadaire par Vincent Wegnez (XX), en bronze à patine brune, diffuseur à motifs abstraits en léger relief, base carrée recouverte de parchemin, signée et numérotée «Vincent Wegnez N°2» sur la base, h. 205 cm
600-800



118



117



119. Fauteuil *Dasyatis* par Vincent Wegnez (XX), en bronze à patine brune, assise et dossier recouverts de galuchat
600-800

120. Console et son miroir par Vincent Wegnez (XX), en bronze à patine brune à motifs abstraits en léger relief, plateau incurvé, sommé d'une glace, 197x165x26 cm
800-1.200

120



121. Lampe de table par Vincent Wegnez (XX), en bronze à patine brune à motifs abstraits en léger relief, h. 43 cm
300-500



119

121

122. Chiffonnier *Branches et suspensions* par Christophe Talec (né en 1968), à montants en fer façonné soutenant quatre tiroirs en médium peint à l'imitation du marbre et façades en bois exotique, signé et daté 1998, 124x55x35 cm
1.000-1.500

123. Table de toilette *Marquise N°2* par Christophe Talec (né en 1968), à plateau demi lune en médium peint à l'imitation du marbre surmonté d'un miroir, montants en fer façonné, signé et daté 1997, 183x67x35 cm
600-800

124. Chiffonnier formant coiffeuse, fin du XXe s., en bois noirci à façade ouvrant par six tiroirs en placage de merisier, plateau à abattant doublé d'un miroir, pieds en bronze à patine médaille monogrammés P.S, numéroté 2897, 132x45x44 cm
1.000-1.500



123

Christophe TALEC 1997



122



124

125. Table d'appoint, série Eros par Angelo Mangiarotti (1921-2012), édition Skipper, en marbre gris, à plateau s'encastrant sur un pied tronconique, modèle créé en 1971, h. 71 cm
2.000-3.000



125

126. Table basse, série Eros par Angelo Mangiarotti (1921-2012), édition Skipper, en marbre rouge, à plateau s'encastrant sur quatre pieds tronconiques, modèle créé en 1971, 41x90x90 cm
3.000-5.000



126



127

127. Lampe de table *Virgile* par Eric Schmitt pour la maison Christian Liaigre, fin XXe s., à corps tronconique en bronze patiné noir, abat-jour en papier écru, signé sur la collerette supérieure : «E.S pour CLiaigre, Virgile», h. 78 cm
1.500-2.000

128. Table basse *Galet* par Christian Liaigre (né en 1943) à structure en cuir gris avec surpiqûres, piétement en métal époxy manganèse, modèle créé en 1998, 36x130x107 cm
1.000-1.500

129. Grand miroir *Ebène* par Christian Liaigre (né en 1943), à cadre en ébène de Macassar, modèle créé en 1995, 247x140x4 cm
1.000-1.500



128



130



131



130. Table basse *Caloptère* par Christian Liaigre (né en 1943), à plateau en laque reposant sur un piétement tréteau en noyer teinté, modèle créé en 2006, 37x180x78 cm
1.000-1.500

131. Banc *Cordouan* par Christian Liaigre (né en 1943), à piétement et structure en wengé, assise asymétrique tapissée de soie pourpre, modèle créé en 1997, long. 46x190x54 cm
1.000-1.500

132. Bibliothèque *Roche* par Christian Liaigre (né en 1943) en wengé et laiton patiné noir, façade comprenant rayonnages et tiroirs, modèle créé en 1963
2.000-3.000

133. Suite de 10 chaises *Caffè*
par Roméo Sozzi, édition
Promemoria, Italie, XXI^e s., à
structure en hêtre teinté, dossier en
paille, assise en cuir brun
1.500-2.000

134. Table de salle à manger
Frank, édition Promemoria,
Italie, XXI^e s., en placage de
chêne teinté, base trapézoïdale,
75x165x165 cm
800-1.200

135. Table de salle à
manger Frank, édition
Promemoria, Italie, XXI^e s., en
placage de chêne teinté, base
trapézoïdale, 75x165x165 cm
800-1.200





133



137



136 partiel

136. Suite de 8 chaises Anziano par John Hutton, édition Donghia, XX^e s., à piètement en métal tubulaire peint noir, assise et dossier gainés de cuir, modèle créé en 1989
1.500-2.000

137. Table de salle à manger Bassano par Roméo Sozzi, édition Prommemoria, Italie, XX^e s., en bois noirci, plateau carré reposant sur un fût central bombé, base en bronze, 77x150x150 cm
1.500-2.000

138. Lampe de salon par Rya et Youri Augousti, XXe s., à piétement composé de trois disques superposés gainés de galuchat, base circulaire en bois, abat-jour tronconique beige, tampon du créateur sous la base, h. totale : 94 cm
500-800

139. Console cabinet Cosima par Rya et Youri Augousti, XXe s., à partie supérieur amovible en ébène gainé de galuchat et incrusté de pastilles en nacre, façade ouvrant par deux panneaux coulissant, base en métal plaqué ébène, tampon de l'éditeur, 93x86x32 cm
1.000-1.500



138



139



139A

139A. Dent de Narval (*Monodon monoceros*) présentée sur un socle par Lombard, joaillier à Genève, en vermeil et gainé en soie, monture ronde orné de narvals en bas relief, 4800g, long. 197 cm (sans socle)
Note CITES : spécimen acquis pré-convention en 1978. Espèce listée en annexe II en juin 1979.
Provenance: La dent a été offerte par le Prince Henrik de Danemark à feu le commandant Paul-Louis Weiller, ensuite par descendance.
3.000-5.000



140

140. Paire de fauteuils d'après le modèle *Barcelona* par Ludwig Mies van der Rohe, sans édition, XXe s., structure en métal chromé poli miroir, assise et dossier en simili cuir capitonné rouge
1.000-1.500

141. Paire de fauteuils d'après le modèle *Barcelona* par Ludwig Mies van der Rohe, sans édition, XXe s., structure en métal chromé poli miroir, assise et dossier en simili cuir capitonné rouge
1.000-1.500

142. Table *Super-Elliptical* par Piet Hein (1905-1996) et Bruno Mathsson (1907-1988), édition Fritz Hansen, pieds quadripode en acier chromé, plateau laminé gris clair et bord en aluminium, modèle créé en 1968, 70x180x120 cm
1.000-1.500



142



143

143. Grand lustre Babylon par la maison Barovier et Toso, Murano, fin du XXe s., en verre fumé, 22 bras de lumière disposés sur deux rangs, abat-jours noirs plissés, modèle créé en 2008, h. 80 cm, diam. 160 cm
3.000-5.000

144. Suspension Manhattan par Alessandro Piva (né en 1966), édition Barovier & Toso, constituée d'une plaque en acier chromé éclairée par six feux et à laquelle est attaché trois fils de fer liants des formes variées en verre soufflé et teinté violet, caramel, vert et bleu et s'insérant dans des structures en acier chromé, modèle créé en 2009, h. 150 cm
2.000-3.000

FIN DE LA VACATION



144



144



MEROREDI 23 SETTEMBRE A 19 H
TABLEAUX - SCULPTURES



145. René Victor Auberjonois (1872-1957), *Créole*, 1938, huile sur toile, signée en haut à gauche, datée 4 décembre 1938 au verso, dédicacée «A Simone, son couturier» et contresignée au verso, 29x23,5 cm.
Provenance: Galerie Melisa, Lausanne
Exposition: Galerie Beyeler, Bâle; Galerie des 20. Jahrhunderts, Berlin, mai 68
3.000-5.000

145



148



146

146. Aurèle René Barraud (1903-1969), *Autoportrait*, vers 1940, huile sur toile, signée, 56x47 cm
800-1.200

147. Aurèle René Barraud (1903-1969), *Autoportrait au chevalet*, huile sur toile, 35x24 cm
500-700

148. Maurice Barraud (1889-1954), *Le peintre et son modèle*, huile sur toile, marouflée sur paxatex, signée, 36x60 cm
1.200-1.800



147



150

149. Charles Henry Contencin (1898-1955), «Matin au refuge du couvercle, Vue sur le Mont Blanc», huile sur toile, signée, titrée au verso, 33x46 cm
1.500-2.500

150. Charles Henry Contencin (1898-1955), «Face Ouest du Cervin», huile sur isorel, signée, titrée au verso, 59,5x119,5 cm
2.000-3.000



149



151 partiel

151. Aloise Corbaz (1886-1964),
"Par les phares on voit la terre de feu", 1941-1951, crayons de couleur partiellement aquarellés et mine de plomb sur papier, 59,2x40,9 cm

Bibliographie: Porret-Forel 1989, *Cosmogonie*, p. 33; Porret-Forel 1993, no 50 (*Corinne par les phares on voit la terre de feu*), ill. coul. (Sikart n.95457.01/02)

Provenance: Jacqueline Porret-Forel, Chigny; Collection particulière
 5.000-7.000

152. Paul-Théophile Robert (1879-1954),
Mère et enfant, huile sur toile, signée, 92x73 cm
 1.500-2.500



152



154

153. Albert Schmidt
(1883-1970), *Baigneuses*, vers
1910, huile sur carton, cachet
d'atelier, 43x57 cm
2.000-3.000

154. Gérard de Palezieux
(1919-2012), *Maisons sous la
neige*, aquarelle sur papier, mono-
grammée, 23x25,5 cm (à vue)
800-1.200



153



155. Cuno Amiet (1868-1961),
Seelandschaft, 1926, aquarelle sur
papier, monogrammée et datée,
28x22,3 cm Certificat de SIKART
daté du 6 Août 2020,
No. 200720 0003
2.000-3.000



156. Albert Anker (1831-1910),
Jeune fille coupant le pain, aqua-
relle sur papier, signée et datée
1906, 34,7x24,2 cm
15.000-25.000

Provenance: Charles Nuding
(1878-1924), puis par descendance
Certificat de SIKART, Août 2020,
Nr. 200720 0002



157. Albert Anker (1831-1910),
Portrait d'un Huguenot, huile sur
toile, signée, 61x40 cm
Certification SIKART en cours, sera
délivré à l'acheteur
100.000-150.000



159

159. Gustave Buchet (1888-1963),
Paysage, huile sur panneau, signée,
 27x20 cm
 2.000-3.000

158. Ernest Biéler (1863-1948),
Venise, tempera sur papier, signée,
 située et datée «Avril 1930»,
 56x79 cm
 Provenance: Acheté à Madeleine
 Bieler puis resté dans la même
 famille par descendance
 6.000-8.000



158



160. Albert H. Gos (1852-1942),
»Dame des Neiges, chapelle du lac Noir«,
importante huile sur toile, signée, titrée au
dos, 116x81 cm
5.000-8.000



161. Charles L'Éplattenier
(1874-1946), *Bied des Ponts*, huile
sur toile, signée et datée 1902,
73x54 cm
Provenance: collection neuchâteloise
depuis plus de 50 ans
3.000-5.000

162. Charles Clos Olsommer (1883-1966), *Valaisanne*, pastel sur papier, signé et daté 1925, 30,5x40 cm
Provenance: Charles Nuding (1878-1924), puis par descendance
3.000-5.000

163. Charles Clos Olsommer (1883-1966), *Portrait d'une valaisanne*, pastel, encre, fusain et aquarelle sur papier, signée, 31x31 cm
Provenance: Charles Nuding (1878-1924), puis par descendance
3.000-5.000



163



162



164



166

164. Edouard Vallet (1876-1929),

Marché, 1904, huile sur panneau, signée et datée, 35x45 cm

Bibliographie: Wyder, Bernard, Vallet: [catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Edouard Vallet], 2006, P. Cramer, Genève, p. 289 et 518, no. 165

Nous remercions Mr. Michel Luisier de la Fondation Edouard Vallet pour son aide dans la rédaction de cette notice

5.000-7.000

165. Edouard Vallet (1876-1929),

«Le cantonnier à Genève», 1906, huile sur toile, signée, 42x32,5 cm

Nous remercions Mr. Michel Luisier de la Fondation Edouard Vallet pour son aide dans la rédaction de cette notice

10.000-15.000

166. Edouard Vallet (1876-1929),

«Rue de Genève la nuit», fusain et gouache, signé, dédié, 15,5x25,5 cm

Nous remercions Mr. Michel Luisier de la Fondation Edouard Vallet pour son aide dans la rédaction de cette notice

1.000-1.500



165



167. François Boucher (1703-1770),
Figure féminine, étude vers 1760,
dessin aux 3 crayons, signé à l'encre,
29x18,5 cm
3.000-5.000

Provenance: collection Irène Carlin, Bern;
Vente Stucker, Berne, 1976, puis transmis
par descendance jusqu'au propriétaire
actuel (collection vaudoise)
Expertise: Nous remercions Monsieur
Alastair Laing pour l'authentification
de cette oeuvre d'après photographies le
7 juin 2020



168

168. Giorgio Vasari (1511-1574), école de, Etude pour le plafond de l'église Pie V au Vatican, huile sur toile, 78x97 cm
2.000-3.000

169. Michiel Coxie (1499-1592), école de, *Laissez les enfants venir à moi*, huile sur panneau, 160x200 cm (environ)
6.000-8.000



169



170. Anthonius van Dyck (1599-1641), d'après, «Portrait d'une femme inconnue avec un servent», huile sur toile, 101x70 cm
8.000-12.000

Provenance: collection du Prince Demidoff, Paris (mentionnée dans le catalogue d'exposition de la Collection Baszanger et dans le catalogue de la vente Sotheby's); Collection Baszanger, Genève, no.16 du catalogue de la collection en 1950; Sotheby's, Londres, 13.12.1978, lot no.160; Collection privée

Exposition: Cent tableaux de la collection Baszanger: Exposition du Musée d'Art et d'Histoire, Genève 1954/5, no. 14



**171. Artus Claessens (c.1600-
c.1650), cercle de, *Nature morte*,
huile sur panneau, 62x74 cm
Nous remercions Monsieur Fred
Meijer pour son attribution.**

Note: Cette oeuvre est repertoriée
par le centre de recherche de la
RKD sous la référence suivante:
<https://rkd.nl/explore/images/16510>
Provenance: collection suisse
depuis plus de 50 ans
8.000-12.000

172. Ecole flamande du XVIIe s.,
La Tentation de Saint Antoine, huile
 sur panneau, 83x72 cm
 2.000-3.000

**173. Joris van der Hagen (1620-
 1669), entourage de,** *Scène pas-
 torale*, huile sur panneau, 68x90 cm
 1.500-2.500



173



172



176



175



174

174. Ecole allemande vers 1510,

Saint Evêque, huile sur panneau,
66x41 cm

Note: Probablement vers
Constance
2.000-3.000

175. Ecole allemande vers 1480,

L'adoration des Mages, huile sur
panneau, 46x30,5 cm

Note: Cette oeuvre évoque le milieu
du Maître du diptyque de Bonn et
peut être situé entre Cologne et
Westphalie vers 1480

4.000-6.000

176. Ecole germanique du

XVle. s., *Saint Paul à l'épée*, huile
sur panneau, 44x69 cm

3.000-5.000

177. Ecole germanique vers

1490-1500, *La naissance de Marie*,
huile sur panneau, 114x71 cm

6.000-8.000





178

**178. Michael Wohlgemuth (1434-1519), *entourage de, Christ et les apôtres endormis*, huile sur panneau, 136x87 cm
6.000-8.000**

179. Ecole Suisse vers 1570-80, *Scène religieuse*, probablement le jugement de Sainte Barbe et sur l'autre face, la représentation de Sainte Catherine et Sainte Barbe, huile sur panneau, recto-verso, 84x90 cm

Note: Cette oeuvre pourrait être le volet gauche d'un triptyque

Provenance: Château de Vich, Suisse, les familles Mestrezat et Roux, par descendance

5.000-7.000



179 verso





180

180. Josef Wopfner (1843-1927),
Pêcheurs au lac de Chiem, huile
sur panneau, signée et située,
30x41 cm
2.000-3.000



181

181. Charles Bouchez (1811-1882),
L'arrivée au port, huile sur
toile, signée, 39,5x55,5 cm
1.500-2.500



182

182. Augustus Wall Callcott
(1779-1844), *L'embouchure de*
l'Escaut, huile sur toile, signée et
datée 1828, 66x97,5 cm
2.000-3.000

183. Giuseppe Castiglione (1829-1908), *Portrait de femme*, huile sur toile, signée et datée, 56x44,5 cm
2.000-3.000

184. Johann Hamza (1850-1927), *Artiste peignant une élégante*, huile sur panneau, signée et située «Wien», 32x27 cm
Provenance: Vente Sotheby's, West Sussex, 1998, lot no. 417
2.000-3.000

185. Adolphe Monticelli (1824-1886) attribué à, *«Terrasse le Château»*, huile sur panneau, signée, 18,5x41,5 cm
Provenance: Galerie Moos, Genève, n°1949; Vente Galerie Moos, Genève, du 5.11.1949
1.000-1.500



183



184



187



186

186. Emil Orlik (1870-1932),
Nature morte aux pommes, huile
sur toile, signée et annotée «copie
nach Cézanne» au verso, 48x60 cm
Provenance: Chrisite's Londres, 29
nov. 1988
4.000-6.000

**187. Maximilien Luce (1858-
1941), «Sur la plage du Tréport»,**
huile sur papier maroufflé sur toile,
signée, 40x32 cm
Bibliographie: Jean Bouin-Luce,
Denise Bazetoux [et al.], *Maximi-
lien Luce: catalogue raisonné de
l'œuvre peint*, JBL, Sous le Vent,
Paris, 1986-2005, no. 1193
Provenance: Christie's, New York,
1991; Vente Dobiaschofsky, Berne,
2013
2.000-3.000



188. Berthe Morisot (1841-1895),

«*Chien au ballon*», huile sur toile,
signée, 45x41 cm

Bibliographie: Alain Clairet, Delphine
Montalant et Yves Rouart, *Berthe
Morisot, 1841-1895, Catalogue
raisonné de l'oeuvre peint*, Collection
le catalogue, CERA-nrs éditions,
Montolivet, 1997, p. 234 n°244
40.000-60.000



189. Auguste Rodin (1840-1917),

«Jeunesse triomphante» ou «Baiser de l'aïeule», sculpture en bronze à patine brune sombre, signée, fonte au sable exécutée par la fonderie Fumière et Gavignot entre 1908 et 1918, 52,3x46x35,5 cm

Avis d'inclusion dans le Catalogue Critique de l'œuvre Sculpté d'Auguste Rodin en préparation par la Galerie Brame & Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay sous le numéro 2020-6181B

Provenance: Magasins Fumière, Paris; Collection privée, Arpajon (par réputation acquis entre 1918 et 1923), puis par descendance
100.000-150.000

"Dans ce groupe, "des ciseaux", indiqués à l'arrière de la terrasse font de la vieille femme l'une des Parques, Atropos, celle qui coupe le fil de la vie. Mais ici, vaincue par la jeunesse, elle a lâché ses ciseaux: le titre devint donc, avant 1900, *La Parque et la Convalescente*, puis dans le catalogue de la maison Thiébaud, *La Jeunesse triomphante*. Ne faudrait-il pas y voir une allusion à Camille Claudel [...] A cette date, la rupture entre les deux artistes n'était pas totalement consommée: le premier modèle de l'Age mûr, que l'on date de 1893 environ, nous montre l'homme, Rodin, hésitant entre la Vieillesse et la Jeunesse, entre Rose et Camille, avant d'opter pour la forme de confort que représentait la première. Mais il est certain que ce choix ne se fit pas sans combat, et le marbre du salon de 1896 ne nous donnerait-il pas à entendre qu'il fut bien près de céder à l'attrait de la jeunesse?"

Antoinette Le Normand-Romain, *Rodin et le bronze, Catalogue des œuvres conservées au musée Rodin*, Tome 2, ed.RMN, 2007, p.472





191



192

190. Francis Bott (1904-1998), *Composition*, gouache sur papier, 1969, signée, 38,5x49,5 cm
Etiquette au verso : Galerie Hilt
2.000-3.000

191. André Derain (1880-1954), *Oiseau*, aquarelle sur papier, c. 1950, tampon d'atelier, 23,5x30,5 cm
Certificat du Comité André Derain, Paris, le 12 mai 2020
Provenance: Galerie Paul Vallotton, Lausanne, no. 9699
5.000-8.000

192. Alberto Giacometti (1901-1966), «*L'Atelier au chevalet*», eau-forte, numérotée 83/125 au crayon, filigrane BFK Rives, 56,2x45,2 cm
Provenance: Galerie Latham, Genève, Mars 2010
Bibliographie: Kornfeld, Eberhard W., *Catalogue raisonné des estampes Volume II - 1957/1958-1965*, édition galerie Kornfeld, 2016, p. 746/747, no. 449
1.200-1.800

193. René Magritte (1898-1967), d'après, Poire et Rose, de la série *Moyens d'Existence*, 1968, gravure, signée dans la plaque et numérotée EA au crayon, tampon gauffré "Gravure originale Atelier René Magritte", 16x11 cm
1.500-2.500

194. André Albert Marie Dunoyer de Segonzac (1884-1974), *Vase de fleurs*, encre de Chine et aquarelle, signée, 36x26 cm (à vue)
1.200-1.800

195. Hans Reichel (1892-1958), «*No. 691*», 1948, aquarelle sur papier, 20x17 cm
Etiquette au verso: Galerie Jeanne Bucher, Paris; Artel Galerie, Genève
2.000-3.000



196. Henri Matisse (1869-1954), «Femme au collier»,
1925, lithographie sur papier
japon, signée et numérotée 8/50,
55x45 cm

Bibliographie : Marguerite Duthuit-
Matisse, *Henri Matisse, catalogue
raisonné de l'oeuvre gravé*, 1983,
T II, p. 71, no. 467

12.000-18.000



200



197



199

197. Fikret Saygi Muallâ (1903-1967), *A la table de jeux*, huile sur papier, signée, 56x67 cm

Acquis dans les années 70-80 auprès de Robert Rey, Musée de l'Athénée

1.000-1.500

198. Fikret Saygi Muallâ (1903-1967), *Promenade à la femme au boa jaune*, gouache sur papier, signée, 49x63,5 cm (à vue)

Provenance: Acquis dans les années 70-80 auprès de Robert Rey, Musée de l'Athénée

3.000-5.000

199. Fikret Saygi Muallâ (1903-1967), *Quatre femmes*, encre et gouache sur papier, signée et datée 59, 51,5x63,5 cm (à vue)

Provenance: Acquis dans les années 70-80 auprès de Robert Rey, Musée de l'Athénée

4.000-6.000

200. Fikret Saygi Muallâ (1903-1967), *La fête du village*, gouache sur papier, signée, 56,5x67 cm

Provenance: Acquis dans les années 70-80 auprès de Robert Rey, Musée de l'Athénée

4.000-6.000

201. Fikret Saygi Muallâ (1903-1967), *Nature-morte à la bouteille*, huile sur toile, signée et datée 1946, 27x35 cm

Provenance: Acquis dans les années 70-80 auprès de Robert Rey, Musée de l'Athénée

1.500-2.500

202. Constant Anton Nieuwenhuys (1920-2005), *Personnage et chien*, feutre sur papier, signé et daté 50, 14,5x17 cm

2.000-3.000



204

203. Pablo Picasso, d'après, «*Têtes*», 1956, pichet en faïence à fond blanc décoré en brun et vert de têtes cornues, pastilles et gerbes, édition de 500, inscrit «Edition Picasso», tampon de «Edition Picasso» et «Madoura», 12x13,5x15,5 cm
Bibliographie: Ramié, Alain, *Picasso: catalogue of the edited ceramic works: 1947-1971*, Galerie Madoura, Vallauris, 1988, p. 189, no. 368
3.000-5.000

204. Pablo Picasso (1881-1973), d'après, «*Colombe sur lit de paille*», Plat ovale terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau, émail blanc au pinceau sous couverte noire, édition de 500, tampons au dos «Madoura plein feu» et «d'après Picasso», inscription dans l'email «Edition Picasso», «C.R.» et «2e version», 31x37 cm

Bibliographie: Ramié, Alain, *Picasso: catalogue of the edited ceramic works: 1947-1971*, Galerie Madoura, Vallauris, 1988, p. 51, no. 79
5.000-8.000



203



206

205. Édouard Pignon (1905-1993), *Visages*, Vase en terre cuite à décor peint d'un visage et d'un enfant sur le dos de son père, signé, daté 3.11.53 et situé «Vallauris» à l'intérieur, 60x35 cm Acquis directement auprès de l'artiste dans les années 68-70
1.000-1.500



202

206. Édouard Pignon (1905-1993), *Composition*, technique mixte, pastel, encre et gouache sur papier, signée et datée 67, 107x60 cm
Provenance: Acquis directement auprès de l'artiste dans les années 68-70
1.000-1.500

207. Bernard Saby (1925-1975), *Composition abstraite*, 1968-1969, huile sur toile, signée 114x146 cm
Etiquette au verso: Musée Art Moderne, Paris, 1986, no. de cat. 89
Provenance: Mr. Zuberer, Chambéry
2.000-3.000

208. Mario Prassinos (1916-1985), *Mistral*, huile sur papier d'Arches maroufflé sur toile, signée, titrée et datée 28 mai 53, 56,5x76 cm
1.500-2.500

209. Arpad Szenes (1897-1985), «*Brisants XXXII*», 1973, huile sur papier maroufflé sur toile, signée, 18x36 cm
Provenance: Galerie Alice Pauli, Lausanne, no. 4661, réf. P 73916
4.000-6.000



209





212

210. Fernandez Arman (1928-2005), *Statue de la liberté*, sculpture en bronze, signée et numérotée «P.A. 13/20», édition de 100, 74x20x28 cm
Authentification: extrait d'Archive d'Armand P. Arman, New York, signé par Corice Arman, du 26.08.1999, APA no. 7010.97.015 4.000-6.000

211. Fernandez Arman (1928-2005), «*Eros interactive*», 1995, sculpture en bronze, signée, numérotée 1/5 et mentionnée Bocquel fondeur 84x51x33 cm (hors socle)
Provenance: Arman studio, New York, 1995 8.000-12.000

212. Fernandez Arman (1928-2005), d'après, «*Dans le Sol*», 1996, sculpture en bronze, éditée d'après un original, signée, numérotée EA 4/10 et mentionnée Bocquel fondeur, 33,5x13x12 cm
Bibliographie en lien: Durand-Ruel, Denyse, Moreau, Marc, *Arman Multiples, Volume 3, la Statuaire*, (en ligne), p. 84-85, no. 35 1.200-1.800



210





213. Fernandez Arman (1928-2005), «Untitled», 1996, sculpture en bronze, signée et numérotée HC 5/10, édition de 100, 74x50x35 cm (hors socle)

Authentification: Extrait d'archive d'Armand P. Arman, New York, signé par Corice Arman, du 26.8.99, APA no. 8401.96.037
3.000-5.000

214. Fernandez Arman (1928-2005), «Dispersion», 1995, sculpture en bronze, épreuve d'artiste, édition de 8 exemplaires, signée et mentionnée «AP», 63x20x20 cm

Authentification: extrait d'Archive d'Armand P. Arman, New York, signé par Corice Arman, du 26.08.1999, APA no. 8306.95.001
6.000-8.000

215. Fernandez Arman (1928-2005), «Femme et violon», 1997, sculpture en bronze, signée et numérotée 2/30, 58x28x20 cm

Authentification: extrait d'Archive d'Armand P. Arman, New York, signé par Corice Arman, du 05.06.1998, APA no. 8401.97.003
2.000-3.000



213



215



216. Fernandez Arman
(1928-2005), *Sans titre*, 2003,
technique mixte, accumulation de
tubes de peinture, violon découpé
et monté sur plexiglas et toile,
122x91,5x15,2 cm
Copie du certificat d'Arman Studio,
signé par Coris Arman, APA no.
8013.03.003 de 2003
10.000-15.000



217. Fernandez Arman
(1928-2005), «*Yellow Bike*» (*La*
bicyclette jaune), 1991, technique
mixte, accumulation de pinceaux,
violon et acrylique sur bois,
130x195x33 cm
Certificat: photographie signée par
l'artiste
Provenance: Arman Studio, New
York, 2007, APA no. 8028.91.004
20.000-30.000

218. Balthasar Burkhard (1944-2010), *Vague*, 1995, diptyque, photographie, ed. 1/3, 200x200 cm
Certificat d'authenticité du
Balthasar Burkhard Archive du 9
décembre 2011
Provenance: Galerie Blancpain
Stepczynski, Genève, 2001
10.000-15.000





Vague

En 1995, Balthasar Burkhard (1944-2010, Berne) se rend à Étretat en Normandie. Il s'intéresse au motif de la vague. Une série d'œuvres monumentales en noir et blanc est issue de ce séjour, dont le diptyque présenté ici.

Bien que très personnel, le travail de Balthasar Burkhard fait sensiblement écho à l'approche de Gustave Courbet (1819-1877) qui séjourna sur la côte normande entre 1865 et 1869, où il réalisa ses «paysages de mer». Balthasar Burkhard a été invité à montrer ses œuvres au sein de l'importante rétrospective de Gustave Courbet organisée aux Galeries nationales du Grand Palais à Paris en 2007-2008. «Peu d'artistes contemporains [...] ont su construire entre leur œuvre et celle du peintre d'Ornans un lien aussi étroit et respectueux que celui qu'a noué Burkhard», écrit Dominique de Font-Réaulx dans le catalogue de l'exposition.

Burkhard est une figure majeure de la photographie suisse. Ne s'arrêtant pas à sa qualité documentaire, il réussit à la positionner comme un art à part entière. Une conception totalement nouvelle de la photographie, dont Balthasar Burkhard a été un pionnier. Notice complète sur piguët.com





219. Thomas Grünfeld (1956),
*«Heimspiel», (11) 1999, tirage Dye-
Transfer, édition EA, 45,5x30 cm*
Provenance: Galerie Edward
Mitterrand, Genève, 2002
800-1.200

220. Jean Miotte (1926-2016),

Naissance, acrylique sur toile,
signée, 130x97 cm

10.000-15.000

221. James Havard (1937),

Composition, acrylique sur toile, signée
et datée 76 au verso, 45,5x41 cm

1.200-1.800

222. George Baselitz (1938),

«Adler», 1972, gouache et fusain
sur papier, signée et datée «juin
78», 62x48 cm

Etiquette au verso: Springer &
Winckler, Francfort; collection privée
vaudoise

15.000-20.000

**223. Rolf Iseli (1934), «Anthropo-
morphe gestalten» (Forme anthro-
pomorphe),**

pointe-sèche, signée
dans la plaque, annotée «Einzel-
blatt» et «Überarbeitet St Romain
96» au crayon, contresignée et
titrée au verso, 33x24,5 cm

1.200-1.800



222



220

UNE VILLA D'EXCEPTION

Le salon





224. Romuald Hazoumé (1962),
«Pathe», 1997, tableau-sculpture,
technique mixte, signée, datée,
titrée et inscrite «Arnhem» au verso,
diam. 29 cm
Provenance: Art & Public, 2007
10.000-15.000

225. Romuald Hazoumé (1962),
«Showman», 1999, tableau-
sculpture, technique mixte, signée,
titrée et datée au verso, diam.
30 cm
Provenance: Art & Public, 2007
10.000-15.000

Romuald Hazoumé (1962, Porto-Novo, Bénin) est mondialement connu pour ses assemblages de matériaux et d'objets trouvés. Il réalise ses premiers *masques* à partir de bidons et jerricanes en plastique dans les années 80. Signes du trafic d'essence entre le Nigeria et le Bénin, les bidons commencent alors à faire partie intégrante des villes, au point qu'ils sont devenus les témoins et vecteurs d'histoires personnelles, explique l'artiste. Intégrer cet objet dans ses œuvres était donc une manière de parler des béninois et de leurs modes de vie. Et assurément, d'aborder par ce biais des problématiques mondiales. La notion de masque est extrêmement puissante puisqu'elle fait référence aux questions de patrimoine, d'appartenance, d'appropriation, de pouvoir et d'apparence. Romuald Hazoumé a introduit par la suite d'autres éléments de récupération dans ses œuvres.

Le travail de Romuald Hazoumé a été montré dans de nombreuses expositions, notamment au British Museum (Londres), Grand Palais (Paris), Centre Pompidou (Paris), Fondation Louis Vuitton (Paris), Guggenheim Museum (Bilbao), The Met (New York).

Notice complète sur piguot.com



224



226. Nunzio Di Stefano (1954),
Sans titre, 2001, sculpture, combustion sur bois, 226x40x40 cm
Provenance: Galerie di Meo, Paris, 2001

20.000-30.000

Nunzio Di Stefano (1954, Cagnano Amiterno, Abruzzes) fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Rome dans la section scénographie. En 1973, il établit son atelier dans l'ancienne fabrique de pâtes Cecere du quartier romain de San Lorenzo. Les artistes Giuseppe Gallo, Bruno Ceccobelli, Piero Pizzi Cannella (voir lot no. 236), Gianni Dessì et Marco Tirelli (voir lot no. 238) viennent s'y installer aussi. Le lieu devient un centre artistique et culturel fertile et reconnu. Bien que chacun suivait sa propre voie, ces artistes se retrouvaient sur leur conception de l'art et de sa dimension auratique, leur intérêt pour le travail manuel et les racines de la forme, la prévalence du noir et des teintes terrestres. Les critiques les qualifieront de «Nouvelle Ecole Romaine» ou École de San Lorenzo.

Les œuvres de Nunzio Di Stefano interagissent avec la lumière et l'espace. L'artiste travaille la matière, explorant son potentiel formel, expressif, interrelationnel et métaphysique. Il utilise des matériaux divers tels que l'aquarelle, le plâtre, le fer, le bronze, le bois, le plomb. Nunzio Di Stefano commence à réaliser des combustions sur bois au milieu des années 80. Ce procédé lui permet de faire émaner une nouvelle intensité, densité et luminosité. L'artiste s'intéresse aux contrastes que créent les changements d'état de la matière, «comme le passage de la nuit au jour, et vice versa» dit-il. Nunzio Di Stefano recherche l'essence et la simplicité, il en résulte des sculptures qui font corps avec leur environnement, en finesse et avec sérénité.



229



229

227. Sigalit Landau (1969),
«The Porter (fruit)», c. 2002, boule
de papier mâché, filet métallique,
journaux, 81x62x62 cm
Provenance: collection Manja
Gideon, Genève

2.000-3.000

228. Tanaka Nobuyuki (1959),
«Tactile Memory», sculpture en
laque et Kanshitsu, caractère kanji
sous la base, l. 65,5 cm
Note: l'artiste a notamment créé
une sculpture pour l'hôtel de
Conrad à Tokyo

1.000-1.500

229.* Jitish Kallat (1974),
«Analgesic Studies 13» et «Analge-
sic Studies 5», 2005-07, diptyque,
technique mixte, huile sur carton
doré et argenté, 68,5 x 49 cm
6.000-8.000



228





230. Lu Hao (1969), «Paysage», 2008, encre et gouache sur soie, boîte en plexiglas, signée, titrée et datée au verso, 116x138 cm
Provenance: Galerie Art&Public, Genève, 2011, no. inventaire 9148
10.000-15.000

Dans *Paysage*, Lu Hao représente de manière hyperréaliste des rayonnages métalliques remplis de livres de poche prêts à être achetés. Parmi les titres, on repère *Everything of women's life can be changed in their twenties*. Ou encore *Who moved my cheese*, un best-seller américain (traduit en 37 langues dont le chinois) qui, sous la forme d'une fable, parle de la manière d'aborder le changement au travail et dans sa vie personnelle. L'œuvre que nous présentons ici, issue d'une série intitulée *Landscape series*, fait référence aux métamorphoses de la société chinoise et aux nouvelles réalités urbaines. Lu Hao émet un commentaire social. Avec un sens accru du détail et une maîtrise étonnante, il souligne à travers son sujet le consumérisme, la globalisation et la standardisation des systèmes. Sa technique quasi photographique semble aussi nous parler d'apparences et d'illusions... Néanmoins, son utilisation de l'encre fait le lien avec la culture classique chinoise. Il lie ainsi le passé et le présent, la tradition et la contemporanéité..

Lu Hao (1969) vit et travaille à Beijing. Il est diplômé du Chinese Ink Painting department de la Central Academy of Fine Arts de Beijing. Son travail a été montré dans de nombreuses expositions internationales, notamment à la Biennale de Venise, Biennale d'art contemporain de Lyon, Biennale de São Paulo, Kunstmuseum de Berne, Documenta 12 (Kassel), Singapore Art Museum, Saatchi Gallery (Londres), M+ Collections (Hong Kong).

Lu Hao a été le co-curateur du Pavillon de la Chine à la 53^e Biennale de Venise. En 2009, il a collaboré avec Ferrari pour réaliser le design d'une Ferrari 599 China. Il a imaginé une carrosserie reprenant les teintes et craquelures d'une porcelaine de la dynastie Song. La pièce unique a été vendue aux enchères en faveur d'une œuvre de charité.



232



231

231. Zoran Antonio Music (1909-2005), «Casa a Venezia» (Maison à Venise), tempera sur papier, signée et datée 1983, 31x37,5 cm

Provenance: Galerie Jan Krugier, Ditesheim Cie, Genève, no. K-D 2596

4.000-6.000

232. Zoran Antonio Music (1909-2005), «Cathédrale (San Marco)», 1984, gouache sur papier, signée et datée, 38x26,5 cm

Provenance: Galerie Ditesheim, Neuchâtel

Exposition: Musée des Beaux-Arts Vevey, no. 164

4.000-6.000

233. Zoran Antonio Music (1909-2005), «Nature morte aux moules», 1986, technique mixte, tempera sur papier marouflé sur panneau, signée et datée 1985, contresignée et contredatée 1986, 30x42,5 cm

Provenance: Galerie Ditesheim, Neuchâtel

4.000-6.000

234. Pierre Soulages (1919), «Eau-forte V», 1957, eau-forte sur vélin de Rives, signée et numérotée 52/100 au crayon, imprimée et éditée par Lacourrière, 43x58,5 cm

Bibliographie: Encrevé, Pierre [sous dir.], *Soulages l'œuvre imprimée*, BNF, Paris, 2003, p. 185, no. 5

5.000-7.000



227



234



235. Jose-Maria Sicilia (1954),
«*Sans titre, No.6 Orange*»,
2002, technique mixte sur cire
184x154 cm
Provenance: Art&Public, Genève,
2002, no. inventaire 07098
8.000-12.000



236. Piero Pizzi Cannella (1955),
"Bolero", huile sur panneau, titrée,
contretitrée, signée et datée 2000
au verso, 120x100 cm
Provenance: Galerie Di Meo, Paris,
2000
3.000-5.000

237. Mario Testino (1954),

«*Emmanuelle Seigner*», Paris, 2002,
Vogue Paris, light jet digital c-print,
édition unique, signée au verso sur
l'étiquette de Philips, 181x232 cm
Provenance: Phillips de Pury, *Out
Of Fashion*, 2006

10.000-15.000

Mario Testino (1954, Lima) a capté ici l'actrice française Emmanuelle Seigner. L'énergie du modèle, sa présence, se dégagent d'une manière fulgurante. Fourrure, sueur et altères. Le photographe joue avec les contrastes et les matières. L'approche est intime, audacieuse, l'œuvre est impressionnante, tactile.

Cette édition unique a été incluse dans l'exposition *Out of Fashion* organisée en 2006 chez Phillips de Pury & Company à Paris, aux côtés de portraits de Madonna, Kate Moss, Gisèle Bündchen, Gwyneth Paltrow ou encore Jude Law.

Né au Pérou, Mario Testino arrive à Londres en 1976 et étudie la photographie. Mario Testino a réalisé des images emblématiques pour les plus grandes marques, telles Burberry, Calvin Klein, Chanel, Dolce & Gabbana, Gucci, Valentino, Versace, et de prestigieux magazines comme *Vogue*, *Vanity Fair* ou *V Magazine*. De très nombreuses personnalités du monde de la mode, du cinéma, de la musique, ainsi que des membres de la royauté sont passés devant son objectif. Sa première exposition muséale a eu lieu en 2002 à la National Portrait Gallery de Londres, présentant plus de 120 portraits. Ses œuvres ont été montrées dans de multiples expositions à travers le monde, notamment à la Helmut Newton Foundation (Berlin), Dallas Contemporary, Thyssen-Bornemisza Museum (Madrid), Museum of Fine Arts (Boston), Shanghai Art Museum, Saatchi Gallery (Londres), Museo de Art (Lima), Metropolitan Museum of Photography (Tokyo), Kensington Palace (Londres).







238. Marco Tirelli (1956),
«Orizzonte», 2001, tempera sur
toile, signée, titrée et datée au
verso, 80x70 cm
Provenance: Galerie di Meo, Paris,
2001
3.000-5.000

239. Louis Toffoli (1907-1999),
L'Escalier sur cour, rue Bonaparte,
huile sur toile, signée, située au
verso, 92x73 cm
Provenance: Galerie Drouant, Paris,
1980
2.000-3.000



240. Joana Vasconcelos (1971),
«*Lustrina*», 2010, sculpture en
acier inoxydable poli, crochet en
laine et ornements en polyester,
223x80x80 cm
Provenance: Galerie Nathalie
Obadia, Paris, 16.06.2010;
Collection Manja Gideon, Genève
10.000-15.000







242

242. Zhou Tiehai (1966),
«Jeff Koon's/Ilona on Top»,
2006, acrylique et aréographie
sur toile, signée et datée au
verso, 170x240 cm
Provenance: Art&Public, Genève,
2006, no. d'inventaire 08512
10.000-15.000



241

241. Zhou Tiehai (1966),
«Andy Warhol/Double Elvis», 2006,
aréographie et acrylique sur toile,
220x220 cm
Provenance: Art&Public, Genève,
2006, no. d'inventaire 08524
12.000-18.000

Le dromadaire aux lunettes noires est une figure clé du travail de Zhou Tiehai (1966, Shanghai). Zhou Tiehai l'intègre ici dans deux œuvres iconiques : *Ilona on top* (rosa background) de Jeff Koons et *Double Elvis* d'Andy Warhol.

En s'appropriant des pièces phares et en les détournant, l'artiste questionne et défie les mécanismes du marché de l'art...

Notice complète sur piguett.com





VOLVARIA

Une oeuvre majeure de Sylvie Fleury

243. Sylvie Fleury (1961),

"Volvaria", 2008, fibre de verre,
résine peinte, acier, pièce unique,
450 kg, 80x350x350 cm

Certificat d'authenticité signé par
l'artiste, Genève, 2015

Provenance: acquis directement
auprès de l'artiste en 2008 par
l'actuel propriétaire

Exposition: Printemps de
septembre, Toulouse, 2008;
Mamco, Genève, 2008-2009; Art
Genève, Biennale de sculpture,
Parc des Eaux-Vives, 2018

Note: L'oeuvre a été entièrement
remise à neuf dans l'atelier de
Sylvie Fleury après son exposition
au Parc des Eaux-Vives, puis
conservée au garde-meubles
jusqu'à ce jour

100.000-150.000



VOLVARIA

En 2008, une importante exposition monographique de l'œuvre de Sylvie Fleury (1961, Genève) ouvrait au MAMCO à Genève. L'exposition intitulée *Paillettes et dépendances, ou la fascination du néant* occupait tous les étages du musée. Une carte blanche donnée à Sylvie Fleury, tout l'univers de l'artiste s'y déployait. Au rez-de-chaussée, trois soucoupes volantes accueillèrent les visiteurs.

Volvaria que nous présentons ici était l'une d'elles. Les soucoupes ont été spécialement conçues à l'occasion de l'exposition du Printemps de septembre à Toulouse (septembre – octobre 2008), ainsi que pour la rétrospective de Sylvie Fleury au MAMCO qui suivait. Réalisées d'après un modèle unique, les trois sculptures ont chacune une teinte de vernis à ongles différente.



© Art Genève. Photo Julien Germaud

Volvaria, Art Genève, Parc des Eaux-Vives, 2018

Deux exemplaires, *Volvaria* et *Pluteus*, ont intégré des collections privées dans lesquelles elles sont restées jusqu'à ce jour. La troisième soucoupe – *Chitonia* – est venue compléter la collection du MAMCO. Inspirée de la science-fiction des années 50 et des mondes parallèles, *Volvaria* est une spectaculaire illustration du geste de Sylvie Fleury, de sa manière de détourner, de réinventer et d'aller au-delà. Et comme le dit Sylvie Fleury, «on traverse la vie dans un véhicule spatial qui est notre enveloppe» (entretien avec Samuel Gross, 2018).

La soucoupe volante est une référence à l'imaginaire, aux zones non-explorées, à l'infini des possibles. Expérience cosmique, corporelle, spirituelle, *Volvaria* nous confronte à notre rapport au monde. Inscrivant l'impalpable dans la permanence, elle nous incite à réfléchir sur notre propre existence.

Sylvie Fleury est une artiste suisse à la renommée mondiale. Elle a notamment reçu le prestigieux Prix Meret Oppenheim en 2018 et le Prix de la Société des Arts de Genève en 2015. Son travail a été montré dans de très nombreuses expositions internationales.

Ses œuvres se trouvent dans de prestigieuses collections publiques et privées, dont le MOMA (New York), le Bass Museum (Miami), le Centre Pompidou (Paris), la Fondation Louis Vuitton (Paris), la Daimler Art Collection (Berlin), le MDM (Salzburg), le Migros Museum für Gegenwart (Zürich), le MAMCO (Genève), le Groupe Pictet Art Collection (Genève), la UBS Art Collection (Zürich) ou encore la LUMA Foundation (Zürich). Notice complète sur piguët.com



A large, stylized handwritten signature in black ink, which appears to read 'Sylvie Fleury'.



JEUDI 24 SEPTEMBRE À 19H
MAROQUINERIE DE LUXE



244. Chanel, sac Timeless en jersey matelassé noir, bandoulière chaînette dorée, double rabat, intérieur en cuir bordeaux, carte d'authenticité, 16x26 cm
700-900



244



246

246. Christian Dior, sac Miss Dior *sliding chain* en karung blanc au décor à pois noirs, sans clef, housse, 18x25 cm
700-900

245. Chanel, sac Timeless Jumbo en cuir d'agneau noir matelassé à bandes verticales, rabat simple, bouclerie dorée, bandoulière à chaînette et cuir entrelacé, carte d'authenticité, housse, 22x30 cm
1.500-2.000



245



247

247. Christian Dior, sac Be Dior
en cuir de veau lilas et argenté,
bandoulière, carte d'authenticité,
housse, 16x20 cm
700-900



248

248. Christian Dior, sac Lady Dior
en cuir rouge matelassé
cannage, bandoulière postérieure
rouge vif, housse, 20x24 cm
700-900



250

249. Gucci, sac Weekend
carry-on en cuir grainé Guccissima
brun foncé, bandoulière, housse,
28x50 cm
500-700

250. Gucci, sac Dionysus GM
en cuir de veau façon pécaré doré
avec ruban vert et rouge scintillant,
housse, 22x19 cm
800-1.200

251. Gucci, sac Bambou
à rabat en cuir souple grainé écru,
bandoulière réglable et chaîne,
housse, 30x35 cm
500-700



252

252. Hermès, sac Birkin 40 en cuir Togo orange, année 2012, bouclerie palladiée, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, finition brune, housse, boîte, 30x40 cm
6.000-8.000



253

253. Hermès, sac Birkin 30 en crocodile porosus Shiney Black, année 2008, bouclerie palladiée, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, boîte, 23x30 cm
30.000-40.000



254. Hermès, sac Kelly 35 sellier en cuir de box tricolore vert, bleu et bordeaux, année 1990, bandoulière en box bleu, bouclerie plaquéé or, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, housse, 25x35 cm

3.000-5.000

254

255. Hermès, sac Evelyne 29 en cuir d'Ardennes vert bouteille, année 1993, bandoulière en toile bleue marine, housse, 23x29 cm

800-1.200



255

256. Hermès, sac Evelyne TPM en cuir Taurillon Clémence bleu électrique, bandoulière en toile, housse, boîte, 17x16 cm

800-1.200



256



258

261. Louis Vuitton, valise rigide Bisten en toile enduite Monogram, cornières en lozine, équerres, coins et clous en laiton, 2 clés, étiquette de référence 980378, 49x75x18 cm 600-800

262. Louis Vuitton, malle armoire 'Wardrobe' en toile enduite Monogram LV au pochoir, probablement des années 1930, penderie et 2 tiroirs, cornières en lozine, équerres, coins et clous en laiton, étiquette de référence ??8979, sticker Cunard White Star et Cunard First Class, 90x28x54 cm 1.500-2.000

257. Louis Vuitton, sac Ponthieu en cuir Monogram Empreint bleu marine, finition rouge, bandoulière, 25x35 cm 500-700

258. Louis Vuitton, sac Monceau en toile enduite Monogram et cuir lisse roux, bandoulière, 2 clefs, housse, 20x28 cm 500-700

259. Louis Vuitton, valise souple Alizé en toile enduite Monogram et cuir naturel, 2 compartiments, bandoulière en toile brune, 42x55x21 cm 600-800

260. Louis Vuitton, valise rigide vintage en toile enduite Monogram, cornières horizontales couvertes de lozine, équerres, coins et clous en laiton, étiquette de référence 912939, 42x60x17 cm 500-700



259-260-261-262

MONTRES - BRACELETS





263

263. Cartier, pendulette de style Art Déco en métal doré et néphrite, cadran en marqueterie de nacre, le piétement à rehauts de laque noir

Mouvement: quartz, n°1820792
Boîte: n°200521, dim. 14,3 x 22,9 cm
Signature: boîte, mouvement
4.000-6.000



265

265. Cartier, *Trinity*, réf. 2357, montre-bracelet 3 ors 750 sertie de diamants

Mouvement: cal. 157.06, quartz, 4 rubis
Boîte: n°CC408621, diam. 26 mm
Signature: cadran, mouvement, boîte, bracelet
Accessoires: écrin, pochette
Poids: 83 g
3.000-5.000



264. Cartier, *Baignoire*, montre en or gris 750 sertie de diamants

Mouvement: mécanique, 15 rubis, n°1811360
Boîte: n°021819/50712, larg. 20 mm
Bracelet: cuir bleu
Signature: cadran, mouvement
3.000-5.000

264



266. Chopard, *Happy Sport*, réf. 27/6770-23, montre-bracelet en or 750 avec des diamants mobiles et le cadran en nacre

Mouvement: cal. ETA 956 112, quartz, 7 rubis
Boîte: n°8721905254, larg. 26 mm
Complication: date à guichet
Signature: cadran, mouvement, boîte, bracelet
Poids: 140 g
3.000-5.000



267. Rolex, *Cellini*, réf. 2707, montre-bracelet en or 750 avec la lunette sertie de diamants et le cadran en nacre

Mouvement: cal. 1400, mécanique, 18 rubis
Boîte: n°464066, larg. 26 mm
Signature: cadran, mouvement, boîte, bracelet
Poids: 101 g
3.000-5.000

**268. Breguet, *Reine de Naples*,
réf. 8908, montre petite seconde
en or 750 avec cadran en nacre
et lunette sertie de diamants,
circa 2011**

Mouvement: cal. 537DRL1,
automatique, 22 rubis, n°0041858
Boîte: n°2818 AP, larg. 28 mm,
fond en verre laissant apparaître le
mouvement

Complications: indication de la
réserve de marche, phases de
lune, compteur subsidiaire pour les
secondes

Bracelet Breguet: croco crème avec
boucle déployante or 750 sertie de
diamants Breguet

Signature: cadran, mouvement,
boîte

Accessoires: écrin, pointe de
mise à l'heure, 2 bracelets
supplémentaires, remontoir Kubik,
certificat d'origine mentionnant la
date d'achat le 15/10/2011

6.000-8.000



269. Artya, *Son of a Gun*, Pièce Unique, montre en acier avec PVD chocolat orné de véritables cartouches

Mouvement: automatique
Boîte: n°0039, diam. 48 mm, fond en verre laissant apparaître le mouvement
Bracelet Artya: croco brun avec boucle ardillon acier Artya
Signature: cadran, boîte
2.000-3.000



269

270. Bovet, *Fleurier*, réf. CP0193, montre en or rose 750, circa 2006

Mouvement: cal. 6753P, automatique, 28 rubis, n°00050332
Boîte: n°008367, diam. 40 mm, fond en verre laissant apparaître le mouvement
Complications: quantième annuel, phases de lune, jours et mois à guichet, indication de la date
Bracelet Bovet: croco brun avec boucle déployante or rose 750
Bovet
Signature: cadran, mouvement, boîte
Accessoires: écrin, remontoir Bovet, certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 12/2006
3.000-5.000



270

271. Jaeger-Le-Coultré, *Reverso Squadra*, réf. 230.2.45, Ed. Limitée N°129/500, montre chronographe en or rose 750

Mouvement: cal. 754, automatique, 39 rubis, n°3453202
Boîte: n°2488624, larg. 35 mm, fond en verre laissant apparaître le mouvement
Complications: chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, indication 24H
Bracelet Jaeger-LeCoultre: caoutchouc noir avec boucle déployante or rose 750 JL
Accessoires: écrin, documents
6.000-8.000





272. Audemars Piguet, Millenary, montre en or gris 750

Mouvement: cal. 2225, automatique, 36 rubis, n°479871
Boîte: n°E10630, larg. 37 mm
Complication: date à guichet
Bracelet Audemars Piguet: croco noir avec boucle déployante or gris 750 AP
Signature: cadran, mouvement, boîte
Accessoire: écrin
2.000-3.000



273. Audemars Piguet, Royal Oak Dual Time, réf. 25730, montre-bracelet en acier

Mouvement: cal. 2229, automatique, 37 rubis, n°463600
Boîte: n°E-19610, diam. 35 mm
Complications: indication de la réserve de marche, indication d'un deuxième fuseau horaire, indication de la date
Signature: cadran, mouvement, boîte, bracelet
5.000-7.000





**274. Breitling, Navitimer,
réf. A13324, montre-bracelet
chronographe en acier, circa
2020**

Mouvement: cal. SW500,
automatique, rubis, n°7172722
Boîte: n°7172722, diam. 41 mm,
lunette tournante bidirectionnelle
Complications: chronographe
à 2 compteurs avec secondes
au centre, graduation pour le
tachymètre, date à guichet,
compteur subsidiaire pour les
secondes
Signature: cadran, mouvement,
boîte, bracelet
Accessoires: écrin, carte de
garantie mentionnant la date
d'achat le 05/03/2020
2.000-3.000

**275. Omega, Seamaster
Professional, Edition 007,
réf. 210.90.42.20.01.001, montre
en titane et aluminium, circa
2020**

Mouvement: cal. 8806,
automatique, 35 rubis, n°82606314
Boîte: n°TIZ011683, diam. 42 mm,
lunette tournante unidirectionnelle
Bracelet NATO: nylon avec boucle
ardillon titane Omega
Signature: cadran, mouvement,
boîte
Accessoires: écrin, carte de
garantie mentionnant la date
d'achat le 03/06/2020
3.000-5.000







277

276. Patek Philippe, *Gondolo*, réf. 4825/1, montre-bracelet en or 750 avec lunette et index sertis de diamants, circa 1994

Mouvement: cal. E15, quartz, rubis, n°1620813

Boîte: n°29404666, larg. 22 mm

Signature: cadran, mouvement, boîte, bracelet

Accessoires: pochette, extrait des registres mentionnant la date d'achat le 13/06/1994

Poids: 81 g

6.000-8.000

277. Patek Philippe, *Ellipse*, réf. 3838, montre en or 750

Mouvement: cal. E27, quartz, 6 rubis, n°1501803

Boîte: n°545518, larg. 30 mm

Bracelet Patek Philippe: croco noir avec boucle ardillon or 750 PPC

Signature: cadran, mouvement, boîte

7.000-9.000



278

278. Patek Philippe, *Ellipse*, paire de boutons de manchette or gris et bleu 750, signés, numérotés 9003 2532, h. 2.2 cm, 28g
800-1.200

279. Patek Philippe, *Calatrava*, réf. 7119G-010, montre petite seconde en or gris 750, circa 2010

Mouvement: cal. 215, mécanique, 18 rubis, n°5517274

Boîte: n°4497671, diam. 31 mm, fond en verre laissant apparaître le mouvement

Complication: compteur subsidiaire pour les secondes

Bracelet Patek Philippe: croco noir avec boucle ardillon or gris 750 PPC

Signature: cadran, mouvement, boîte

Accessoires: pochette, certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 26/03/2010

7.000-9.000





**280. Patek Philippe, réf. 4861,
montre en or gris 750 avec
lunette et index sertis de
diamants, circa 2003**

Mouvement: cal. 16-250/107,
mécanique, 18 rubis, n°3071426
Boîte: n°4199027, diam. 26 mm
Bracelet Patek Philippe: croco gris
avec boucle ardillon or gris 750
PPC

Signature: cadran, mouvement,
boîte

Accessoires: écrin, certificat
d'origine mentionnant la date
d'achat le 17/11/2003

3.000-5.000



**281. Patek Philippe, réf. 5056,
montre en platine avec calendrier
annuel et phases de lune**

Mouvement: cal. 315/199,
automatique, 37 rubis, n°3288127
Boîte: n°4208824, diam. 35 mm,
fond en verre laissant apparaître le
mouvement

Complications: indication de la
réserve de marche, phases de lune
à guichet, indication du jour et du
mois, date à guichet

Bracelet Patek Philippe: croco brun
avec boucle déployante platine PPC
Signature: cadran, mouvement, boîte
Accessoires: écrin, extrait des
registres mentionnant la date
d'achat le 17/11/2003

15.000-20.000

ROLEX



282. Rolex, Oyster Perpetual, Date, réf. 115200/2330, montre-bracelet en acier, circa 2013

Mouvement: cal. 3135, automatique, 31 rubis, n°DZ963063
Boîte: n°9776L864, diam. 34 mm
Complication: date à guichet

Signature: cadran, mouvement, boîte, bracelet
Accessoires: écrin, carte de garantie mentionnant la date le 26/11/2013
3.000-5.000

**283. Rolex, Oyster Perpetual,
DateJust, réf. 126233/2080,
montre-bracelet acier et or avec
index diamants, circa 2019**

Mouvement: cal. 3235,
automatique, 31 rubis,
n°CV007219

Boîte: n°52G15506, diam. 35 mm

Complication: date à guichet

Signature: cadran, mouvement,
boîte, bracelet

Accessoires: écrin, carte de
garantie mentionnant la date
d'achat le 18/05/2019

4.000-6.000





284. Montre-bracelet en acier

Mouvement: Rolex cal. 1570, automatique
Boîte: Rolex n°5096783, diam. 39 mm, lunette tournante bidirectionnelle
Complication: date à guichet
Bracelet: Rolex n°93150/MA12, derniers maillons n°580
Signature: mouvement, boîte, bracelet
Bien que le cadran porte la signature Rolex, il n'est pas authentique

6.000-8.000



284

285. Rolex, Submariner, réf 16610 T/2160, montre-bracelet en acier, circa 2004

Mouvement: cal. 3135, automatique, 31 rubis, n°30448162
Boîte: n°F778353, diam. 39 mm, lunette tournante unidirectionnelle
Complication: date à guichet
Bracelet Rolex: n°93250/CL11
Signature: cadran, mouvement, boîte, bracelet
Accessoires: écrin, garantie mentionnant la date d'achat le 17/12/2004

12.000-18.000

286. Rolex, Deep-Sea, Oyster Perpetual Date, Sea-Dweller, réf. 126660, montre-bracelet en acier, circa 2020

Mouvement: cal. 3235, automatique, 31 rubis, n°691U1765
Boîte: n°T27N9707, diam. 42 mm, lunette tournante unidirectionnelle
Complication: date à guichet
Signature: cadran, mouvement, boîte, bracelet
Accessoires: écrin, bracelet caoutchouc noir Rubber B, carte de garantie mentionnant la date d'achat le 25/06/2020

5.000-7.000



286



287

287. Tiffany&Co., noix circa 1960 or 750 s'ouvrant pour dévoiler une montre en or rose 750, mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, 2.4x2.9 cm, 39g
1.500-2.000



287



288

288. Bague années 1950 or gris 750 sertie d'une aigue-marine taille rectangle à pans coupés enchâssant une **montre signée Jaeger-LeCoultre**, mécanique, cal. n° 1449829, boîte n°14553, cadran argenté et aiguilles en acier bleui. La couronne est située à l'arrière de la monture et est accessible via le côté de la bague. Deux vis permettent de détacher la montre. doigt 53-13
1.000-1.500



289

289. Piaget, réf. 9928N, montre en or 750 avec le cadran en rubellite
Mouvement: cal. 9P2, mécanique, 18 rubis, n°9408992
Boîte: n°623759, larg. 29 mm
Bracelet Piaget: croco bordeaux avec boucle ardillon or 750 Piaget
Signature: cadran, mouvement, boîte
1.500-2.000

BIJOUX
HAUTE-JOAILLERIE

Les photos de chaque bijou sont visibles sur notre site piguot.com
Les bijoux sont représentés grandeur nature



292

290. Jacob&Co, Safety, bracelet épingle à nourrice or 750 serti de saphirs roses taille rond, signé, numéroté 91433182, circ. 17,2 cm
800-1.200

291. Chopard, Happy Diamonds, bague trèfle or 750 sertie de diamants taille brillant et retenant un diamant mobile entre deux plaques de verre saphir, signée, doigt 51-11
1.200-1.800

292. Chopard, Happy Diamonds, pendentif trèfle or 750 sertie de diamants taille brillant et retenant trois diamants mobiles entre deux plaques de verre saphir, sur sa chaîne en or 750 à maille jaseron, signés, h. pendentif 2.2 cm, long. 42 cm, boîte
1.500-2.000

293. Mikimoto, Delo, paire de boucles d'oreilles or 750 serties de saphirs jaunes et retenant des perles de culture dorées, signées, h. 2.3 cm
800-1.200

294. Bracelet rigide «illusion» or gris 750 sertie de diamants taille brillant et baguette, circ. 16 cm
1.500-2.000

295. Bague «illusion» or gris 750 sertie de diamants taille brillant et baguette, doigt 53-13
1.200-1.800

296.* Bague fleur or gris 750 sertie en son centre d'un diamant taille brillant entouré de saphirs roses taille rond (total env. 4.5 ct) et de diamants taille brillant, doigt 53-13
1.500-2.000



291



295



293



297



294



290



298



296



299



300

297.* Bague or gris 750 sertie d'un saphir poli entouré de diamants taille brillant, doigt 55-15
2.000-3.000

298. Pendentif or gris 750 serti d'un diamant taille poire de 1.70 carat, D, Si1 selon rapport GIA n°16822580 daté du 12/02/2008, sur une chaîne or gris 750 à maille forçat, long. 38 cm
3.000-5.000

299.* Bague fleur or gris 750 sertie de saphirs roses taille poire ainsi que de diamants taille brillant et poire, doigt 53-13
2.000-3.000

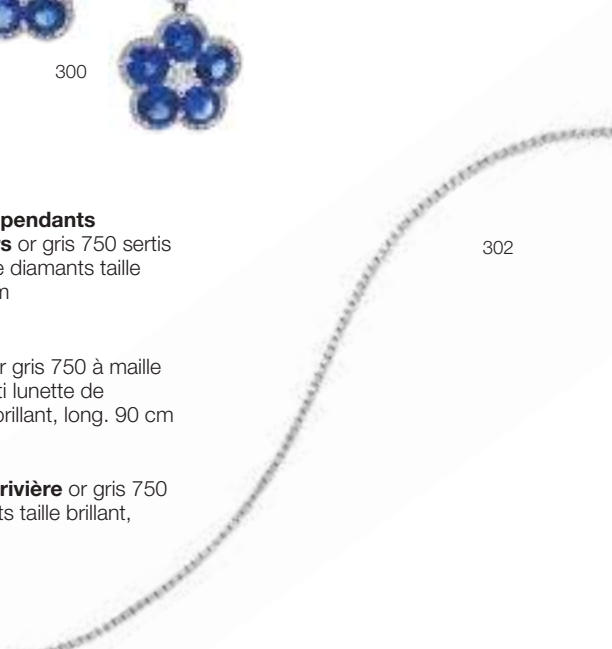
300.* Paire de pendants d'oreilles fleurs or gris 750 sertis de saphirs et de diamants taille brillant, h.3.2 cm
2.500-3.500

301. Sautoir or gris 750 à maille forçat limée serti lunette de diamants taille brillant, long. 90 cm
1.500-2.000

302. Bracelet rivière or gris 750 serti de diamants taille brillant, long. 16 cm
800-1.200



301



302



306



307



314



303



310



305



304

303. Bague or gris 750 sertie d'une tourmaline rose taille ovale entourée de diamants taille brillant et baguettes, doigt 53-13
1.500-2.000

304.* Bague or gris 750 sertie d'une tanzanite taille coussin (env. 15 ct) épaulée de tourmalines roses, doigt 53-13
3.000-5.000

305.* Paire de pendants d'oreilles or gris 750 sertis de tourmalines roses facettées et de tanzanites taille poire entourées de diamants taille brillant, h. 3,2 cm
2.000-3.000

306. Pendentif or gris 750 retenant une aigue-marine taille poire (env. 29 ct) surmontée de diamants taille 8/8, h. 4.3 cm
800-1.200

307. Adler, collier or gris 750 à maille forçat retenant trois rubis taille rectangle entourés de diamants taille brillant, signé, long. 43 cm
1.500-2.000

308. Collier or gris 750 à maille palmier retenant un élément sertie de diamants taille brillant, cœur, poire et baguette entourés de diamants taille brillant, long. 43,5 cm
2.000-3.000

309. Bague or gris 750 pavée de diamants taille brillant, doigt 52-12
1.000-1.500

310. Paire de pendants d'oreilles or gris 750 sertis de diamants taille brillant et trillion, h. 2.6 cm
800-1.200

311. Bague or gris 750 à motif de feuilles pavées de saphirs calibrés et entourées de diamants taille brillant, doigt 56-16
1.200-1.800



308



313



309



312



311



315

312. Bague or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 3.6 ct) entouré de diamants taille brillant, doigt 53-13
2.000-3.000

313. Paire de pendants d'oreilles or gris 750 sertis d'émeraudes taille poire entourées de diamants taille brillant, h. 4,9 cm
2.000-3.000

314. Bague or gris 750 sertie d'un diamant taille radiant (env. 1 ct) épaulé de diamants taille trapèze, doigt 56-16
2.500-3.500

315. Collier or gris 750 à maille forçat retenant des diamants, saphirs, rubis et émeraude taille brillant ainsi qu'un élément central sertie d'un rubis taille ovale, d'une émeraude taille émeraude et d'un saphir taille poire entourés de diamants taille brillant, long. 47 cm, h. pendent 6.1 cm
7.000-9.000



316



317



319



320



321

316.* Collier or 750 a motif central d'une fleur sertie d'un diamant taille brillant entouré de diamants bruns (total env. 2.30ct) et de diamants taille brillant, chaîne ponctuée de diamants taille brillant, long. env. 41.5 cm

1.800-2.200

317. Bague or 750 sertie de saphirs jaunes rehaussés de diamants taille brillant, doigt 51-11

1.000-1.200



318

318.* Bague or 750 noirci sertie d'une tourmaline verte et pavée de spinelle rouges, doigt 52-12

1.000-1.500

319. Bague 2 ors 750 sertie d'un rubis taille pain de sucre épaulé de diamants taille baguette, doigt 53-13, 13g

1.800-2.200

320. Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 sertis de diamants taille brillant et princesse, h. 2.5 cm

1.000-1.500

321. Bague or 750 sertie d'un saphir taille ovale épaulé de diamants taille marquise, doigt 52-12

600-800

322. Ensemble composé d'une paire de boucles d'oreilles et d'une bague or 750 serties de

diamants taille brillant et trapèze alternés de rubis taille rond, h. boucles 3,2 cm, doigt 55-15

3.000-5.000

323. Bracelet or 750 orné de lignes de diamants taille brillant et trapèze alternés de rubis taille rond, long. 16,5 cm

3.000-5.000

324. Collier or 750 orné de lignes de diamants taille brillant et trapèze alternés de rubis taille rond, long. 38 cm

7.000-9.000



324



322



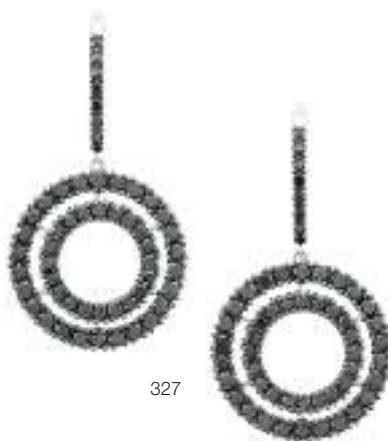
322



323



325



327



332

325. Garrard, ensemble composé d'un collier cravate et d'un bracelet or gris 750 à maille palmier retenant des éléments sphériques sertis de diamants taille brillant, signés, long. 39 et 19 cm, 53g
3.000-5.000

326. Repossi, paire de clips d'oreilles or gris 750 à motif géométrique sertis de diamants taille brillant, h. 3 cm, 23 g
1.500-2.000

327. Paire de pendants d'oreilles or gris 750 retenant des cercles concentriques sertis de diamants noirs taille brillant, h. 4 cm
1.200-1.800

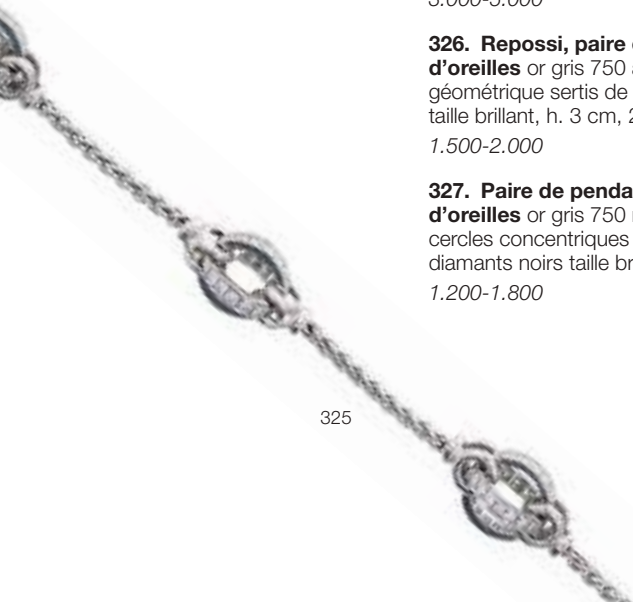
328. Paire de pendants d'oreilles or gris 750 retenant des pampilles pavées de diamants taille brillant, h. 3.7 cm
700-900



329

329. Bague or gris 750 ornée d'un cabochon d'aigue-marine (env. 31 ct) épaulé de diamants taille brillant, doigt 58-18
600-800

330. Paire de pendants d'oreilles or gris 750 sertis de diamants de différentes tailles et retenant des lignes de diamants taille brillant, h. 3.9 cm
2.000-3.000



325



328



330



333



331



334

331. Bague «illusion» or gris 750 sertie de diamants taille brillant et baguette, doigt 54-14
1.500-2.000

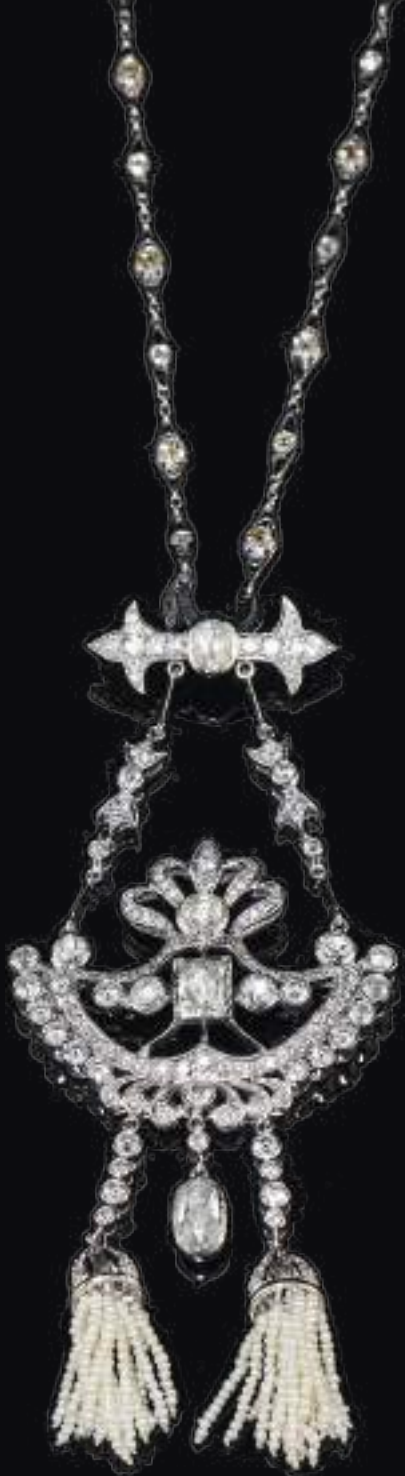
332. Paire de boucles d'oreilles or rose 750 serties d'opales roses entourées de saphirs et de diamants taille brillant, h. 2,5 cm
2.000-3.000

333. Bague or gris 750 sertie d'un saphir rond entouré de deux rangées de diamants et de calcédoines, doigt 53-13
1.500-2.000

334.* Collier or gris 750 serti de cabochons de rubellite et d'améthyste rehaussés de diamants taille brillant laissant pendre une goutte de rubellite, long. 41.5 cm
4.000-6.000



326



335. Collier retenant une broche-pendentif platine pavée de diamants taille ancienne et rose laissant pendre des pompons de seed pearls, long. 52 cm, h. pendentif 10 cm
4.000-6.000

336. Pas de lot

337. Pendentif Belle Époque

or gris 750 à motif végétal serti de diamants taille ancienne et de perles (non testées) sur une chaîne en or gris à maille fantaisie, h. pendentif 5,6 cm, long. chaîne 47 cm
1.000-1.500

338. Broche-pendentif XIXe s.,

or et argent serti de diamants taille ancienne et retenant une perle de conche naturelle (diam. 8.2 - 8.5 mm) de 7.86 grammes selon le rapport The Gem & Pearl Laboratory n°08425 daté du 28/08/2013, h. 5.5 cm
1.200-1.800

339. Pendentif XIXe s.,

or et argent retenant une perle de conche rose surmontée de diamants facettés sur une chaîne en or gris, h. pendentif 2.2 cm, long. 41 cm
600-800

340. Paire de pendants d'oreilles

or gris 585 à décor de guirlandes serti de diamants taille 8/8, old mine cut et ancienne ainsi que de perles de culture blanches et de perles gouttes (non testées), 5,3 cm
1.500-2.000

341. Bague

or gris 750 sertie d'une émeraude taille émeraude rehaussée de diamants taille brillant et 8/8, doigt 51-11
2.000-3.000

342. Paire de pendants d'oreilles

or gris 370 retenant des émeraudes taille carré rehaussées de diamants taille 8/8, h. 4 cm
1.500-2.000

343. Broche Art Déco

transformable en pendentif or gris et platine ajourés sertie de diamants taille baguette, trapèze, 8/8 et ancienne, long. 4.2 cm
1.000-1.500

344. Bracelet

or gris 750 serti d'émeraudes taille émeraude alternées de diamants taille 8/8 et marquise, long. 18 cm
3.000-5.000



337



339



338



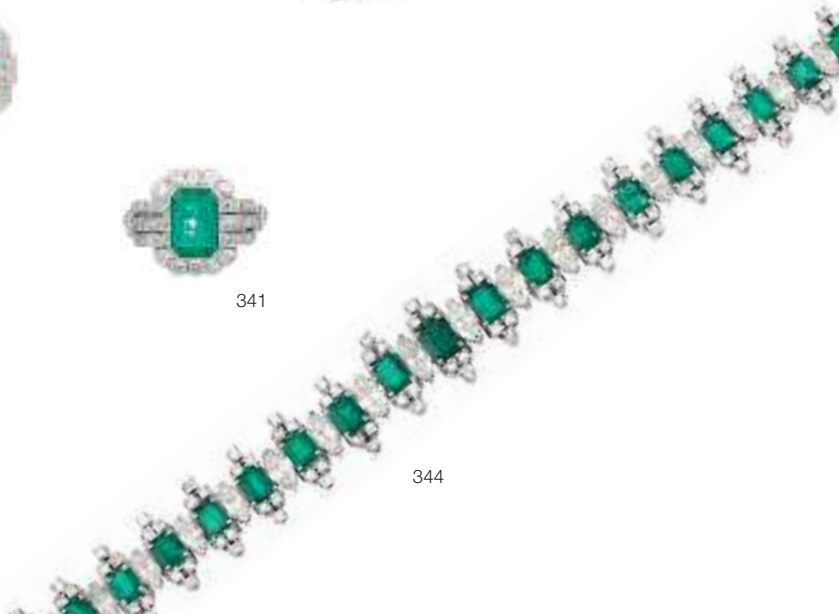
340



342



341



344



350



347



349



346



345



348

345. Bracelet or gris 750 à maille tressée orné d'un centre à motif floral serti de saphirs et de diamants taille ancienne, long. 16 cm
2.000-3.000

346. Bague platine sertie d'un diamant taille marquise entouré de saphirs calibrés, doigt 54-14
800-1.200

347. Paire de clips d'oreilles fleurs or gris 750 sertis d'une perle bouton entourée de diamants taille marquise, 2,5 cm, 18g
1.500-2.000

348. Broche Art Déco platine sertie de deux saphirs rehaussés de diamants taille ancienne, long. 6.2 cm
1.000-1.500

349. Bague or gris 750 sertie d'un diamant taille marquise entouré de saphirs taille rond, doigt 56-16
1.200-1.800

350. Bague Toi & Moi en or gris 750 sertie de deux diamants taille brillant (total env. 1.4 ct), doigt 54-14
1.500-2.000



353. Collier or gris 750 serti d'une ligne de diamants taille baguette entrecoupée de diamants bruns taille brillant, long. 41 cm
4.000-6.000



352. Paire de clips d'oreilles or gris 750 serts de diamants taille brillant et marquise, h. 2 cm
800-1.200



351. Bague comètes or gris 750 sertie de deux diamants taille ancienne laissant derrière eux des traînées de diamants taille brillant, doigt 51-11
2.000-3.000



355



354



354. Pendentif croix or et argent
noirci serti de diamants foillback
taille brillant et rose, l'arrière gravé
de motifs floraux stylisés, h. 7.3 cm
5.000-70.000

355. Grande broche or et argent
à motif végétal pavée de diamants
taille brillant et ancienne, h. 12 cm
(manques)
10.000-15.000

356. Importante broche or et
argent serti de diamants foillback
taille brillant, ancienne et rose,
l'arrière est gravé à décor de rin-
ceaux, de fleurs de lys ainsi que de
scènes à l'antique, h. 13 cm
30.000-50.000

356



357

357. Pendentif or gris 750 formant un motif complexe pavé de diamants taille brillant, baguette et trapèze, sur une chaîne multi-rangs en or gris 750 alternant différents types de mailles, h. pendentif 9.8 cm, long. 41.5 cm
2.500-3.500

358. Paire de clous d'oreilles or gris 750 à motif floral sertis de saphirs ronds surmontés de diamants taille marquise, h. 1.3 cm
1.500-2.000

359. Paire de boucles d'oreilles or gris 750 serties de saphirs taille ovale entourés de diamants taille brillant, marquise et trapèze, h. 2 cm
3.000-5.000

360. Bague or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants taille brillant, marquise et trapèze, doigt 51-11
4.000-6.000

361. Chatila pour Montega, paire de pendants d'oreilles or gris 750 retenant des éléments octogonaux sertis de saphirs taille ovale et pavés de diamants taille brillant, signés, h. 5.3 cm
1.500-2.000

362. Chatila pour Montega, sautoir or gris 750 à maille jaseron orné d'éléments octogonaux sertis de saphirs taille ovale (total env. 13 ct) et pavés de diamants taille brillant, signé, long. 106 cm, 72g
6.000-8.000



359



360



358



361





364 agrandi



364. Bague or rose 750 sertie d'un diamant fancy brownish pink taille poire de 0.73 carat selon le certificat HRD n°981047901 daté du 31/08/1998, rehaussé de diamants taille poire et brillant, doigt 52-12

13.000-15.000

363.* Adler, bracelet or rose 750 orné d'opales roses surmontées de volutes serties de diamants taille brillant, signé, long. 20.5 cm
5.000-7.000





365.* Adler, paire de pendants d'oreilles or gris 750 sertis de saphirs taille ovale entourés de diamants taille brillant, h.5.5 cm
8.000-12.000



366.* Adler, bague or gris 750 sertie d'un important cabochon de saphir (env.30 ct) épaulé de saphirs taille ovale alterné de diamants taille brillant, doigt 54-14
15.000-25.000



367



369



371

367. Collier composé d'une broche fleur or 750 sertie d'un diamant taille brillant (env.1.1 ct) et de rubis synthétiques taille ronde portée en pendentif sur un cordon de soie noire, fermoir mousqueton en or 750, h. broche 4.3 cm, long. collier 35 cm, broche 14g
3.000-5.000

368. Bulgari, minaudière or 750 godronné comprenant un étui à rouge à lèvres sur une charnière à ressort ainsi qu'un miroir, bouton pression sertie d'un cabochon de rubis, signée, numérotée 566, 8.5x6.7x2.7 cm, 243g
7.000-9.000

369. Vourakis, paire de clips d'oreilles or 750 sertis de lignes de rubis et de diamants taille brillant, signés, h. 2,5 cm
1.500-2.000

370. Mellerio dits Meller, bague années 1940-50 or rose 750 ornée de lignes de rubis calibrés, signée, numérotée 709B doigt 52-12, 20g
1.000-1.500

371. Cartier, broche tortue années 1950 or 750, la carapace sertie de rubis taille rond, les yeux de cabochons de saphirs, signée, numérotée 154, h. 3.8 cm
2.000-3.000



370

372. Van Cleef & Arpels, paire de boutons de manchette

or 750 texturé sertis de saphirs taille pain de sucre, signés, numérotés
116.753, h. 1.5 cm, 17g

1.000-1.500

373. Bague or 750 sertie d'un saphir taille coussin entouré d'émeraudes gravées formant un feuillage parsemé de diamants taille brillant, doigt 51-11

1.200-1.800

374. Van Cleef & Arpels, broche lapin or 585 et platine, le corps composé de deux cabochons d'émeraude et la queue sertie de diamants taille ancienne, signée, numérotée 24062, h. 3.6 cm

1.200-1.800



374



373



372



368



375.* Bague platine sertie d'un rubis Birman non chauffé de 2.59 carats taille coussin selon rapport Gübelin n°0705251 daté du 04/06/2007, épaulé de deux diamants demi-lune modifiés, doigt 50-10, 16g
20.000-30.000



375A. Bague or gris 750 sertie d'un diamant taille brillant (env. 2.7 ct) rehaussé de diamants, doigt 49-9
8.000-12.000



376. Collier platine retenant un motif central serti de sept diamants taille brillant (central env. 7.3 ct) alternés de liens sertis de diamants taille brillant et 8/8, sur une chaîne à maille corde, long. 39.5 cm, 38g
40.000-50.000



377



380



379



378

377. Collier rivière or gris 750 serti de diamants taille brillant (total env. 6.2 ct), long. 81 cm
2.000-3.000

378. Paire de pendants d'oreilles or gris 750 serts de cabochons de corail laissant pendre des diamants taille brillant, des gouttes d'onyx ainsi que des anneaux en œil-de-tigre, h. 9.1 cm
1.500-2.000

379.* Paire de pendants d'oreilles transformables or gris 750 et titane serts de cabochons de saphir et de diamants taille brillant, h. env. 5 cm
1.500-2.000

380.* Paire de clips d'oreilles or gris 750 serts de diamants taille marquise, princesse et brillant, h. 2.5 cm
2.500-3.500



381. Chanel, Bouton de camélia, bague or gris 750 pavée de diamants et de diamants noirs taille brillant et marquise, signée, numérotée U1414352
4.000-6.000



382. Chanel, Bouton de camélia, paire de pendants d'oreilles or gris 750 pavés de diamants et diamants noirs taille marquise et brillant, signés, numérotés U30693, h. 4 cm
3.000-5.000





384

384. Bague 2 ors 750 sertie d'une émeraude (env.17 ct) taille ovale entourée de deux rangées de diamants taille brillant, doigt 60-20
10.000-15.000



383

383. Solitaire or 750 serti d'un diamant taille brillant de 2.01 carats, D, loupe-clean selon certificat HRD n°950527807 daté du 3/04/1995, doigt 52-12
12.000-18.000



**385. Ensemble composé d'une
paire de clips d'oreilles signés
David Webb, d'un collier ainsi que
d'une broche or 750 à motif végétal
sertis d'émeraudes taille émeraude
et pavés de diamants taille brillant,
clips signés, h. 2 cm, longueur
38,5 cm, h. broche 5 cm
35.000-55.000**



386

386. Bague 2 ors 750 sertie d'un diamant fancy intense brownish pink taille cœur de 0.51 carat selon le certificat HRD n°06000038006 daté du 05/01/2006, rehaussé de diamants et de diamants roses taille brillant, doigt 53-13
16.000-20.000



387

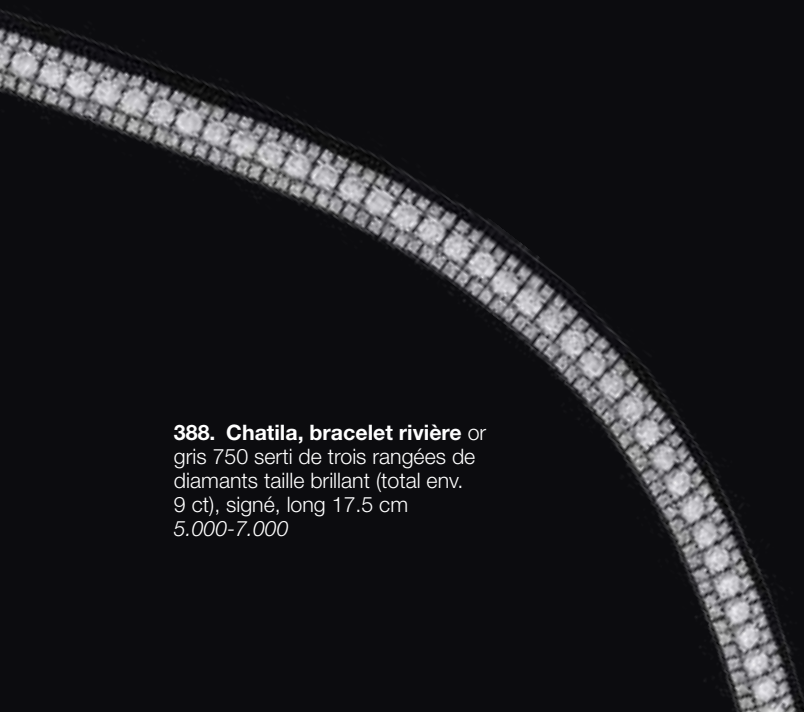
387. Mikimoto, bague
fleur platine sertie d'une perle de conche rose (6.91x5.72 mm) entourée de diamants taille poire et de diamants roses taille brillant, signée, doigt 53-13
1.500-2.000



389. Paire de pendants d'oreilles or gris 750 retenant deux spinelles rouges taille coussin non chauffés d'origine Birmane de respectivement 2.810 et 2.561 carats selon rapport SSEF n°77177 daté du 22/10/2014. Ceux-ci sont surmontés de deux diamants taille brillant de 0.30 carats chacun, D, VVS2 selon les dossiers GIA n° 7131069569 et 2151045132, datés du 28/02/2012 et 09/10/2012. Les montures sont entièrement pavées de diamants taille brillant et princesse. h. 2.5 cm
6.000-8.000



388. Chatila, bracelet rivière or gris 750 serti de trois rangées de diamants taille brillant (total env. 9 ct), signé, long 17.5 cm
5.000-7.000





390. Solitaire or gris 750 serti d'un diamant taille brillant (env. 2.9 ct), doigt 50-10
15.000-20.000



391. Bague or gris 750 sertie d'un rubis taille ovale entouré de diamants taille triangle et brillant, doigt 54-14
3.000-5.000



392

392. Anneau rivière or gris 750 serti de diamants taille poire (total env. 7 ct), doigt 52-12
4.000-6.000

393. 1 diamant taille brillant sous scellé de 1.02 carat, VVS1, F selon certificat du HRD n° 943226602 daté du 30/09/1994
3.500-5.500

394. 1 diamant taille brillant sous scellé de 1.01 carat, VVS2, F selon certificat du HRD n° 943227301 daté du 30/09/1994
3.000-5.000



395. Collier rivière or gris 750
serti de rubis taille ovale et coussin
alternés de diamants taille brillant,
long. 42cm
20.000-30.000



396

396. Benoît de Gorski, paire de boucles d'oreilles or gris 750 serties de saphirs taille ovale entourés de diamants taille brillant, signées, h. 1.8 cm
2.000-3.000

397.* Paire de pendants d'oreilles or gris 750 sertis de saphirs taille poire rehaussés de diamants taille brillant, h. 3.6 cm
3.000-5.000

398.* Collier rivière or gris 750 laissant perler des gouttes de saphirs sur une toile de diamants taille brillant, long. 42.5 cm
25.000-35.000





398 agrandi



397

397



399. Sautoir composé de six rangs de perles de culture blanches alternées d'éléments godronnés en onyx et corail séparés par des intercalaires en or 750 serts de diamants taille 8/8, long. 76 cm
1.000-1.500

400. Van Cleef & Arpels, paire de clips d'oreilles or 750 ornés de corail peau d'ange, signés, numérotés B3503K5, h. 2.5 cm
3.000-5.000

401. Van Cleef & Arpels, paire de clips d'oreilles or 750 godronné et leurs huit paires d'anneaux interchangeables en nacre, lapis-lazuli, hématite, chrysoprase, calcédoine, onyx et cornaline, signés, numérotés B3322R22, h. 4 cm
2.000-3.000

402. Van Cleef & Arpels, collier semi-rigide or 750 à maille fantaisie, le centre serti de diamants taille brillant, signé, numéroté B4610A4, circ. 36 cm, 147g, pochette
6.000-8.000

403. Cartier, Trinity, large bracelet 3 ors 750, signé, numéroté 45918, circ. 18.5 cm, 105g
4.000-6.000



400



402



403



401



401



404. Dior, *Mitza*, bague figurant une patte de léopard or 750 et émail marron et noire, signée, numérotée B7834, certificat d'authenticité, doigt 54-14, boîte, certificat
1.000-1.500



404 agrandi



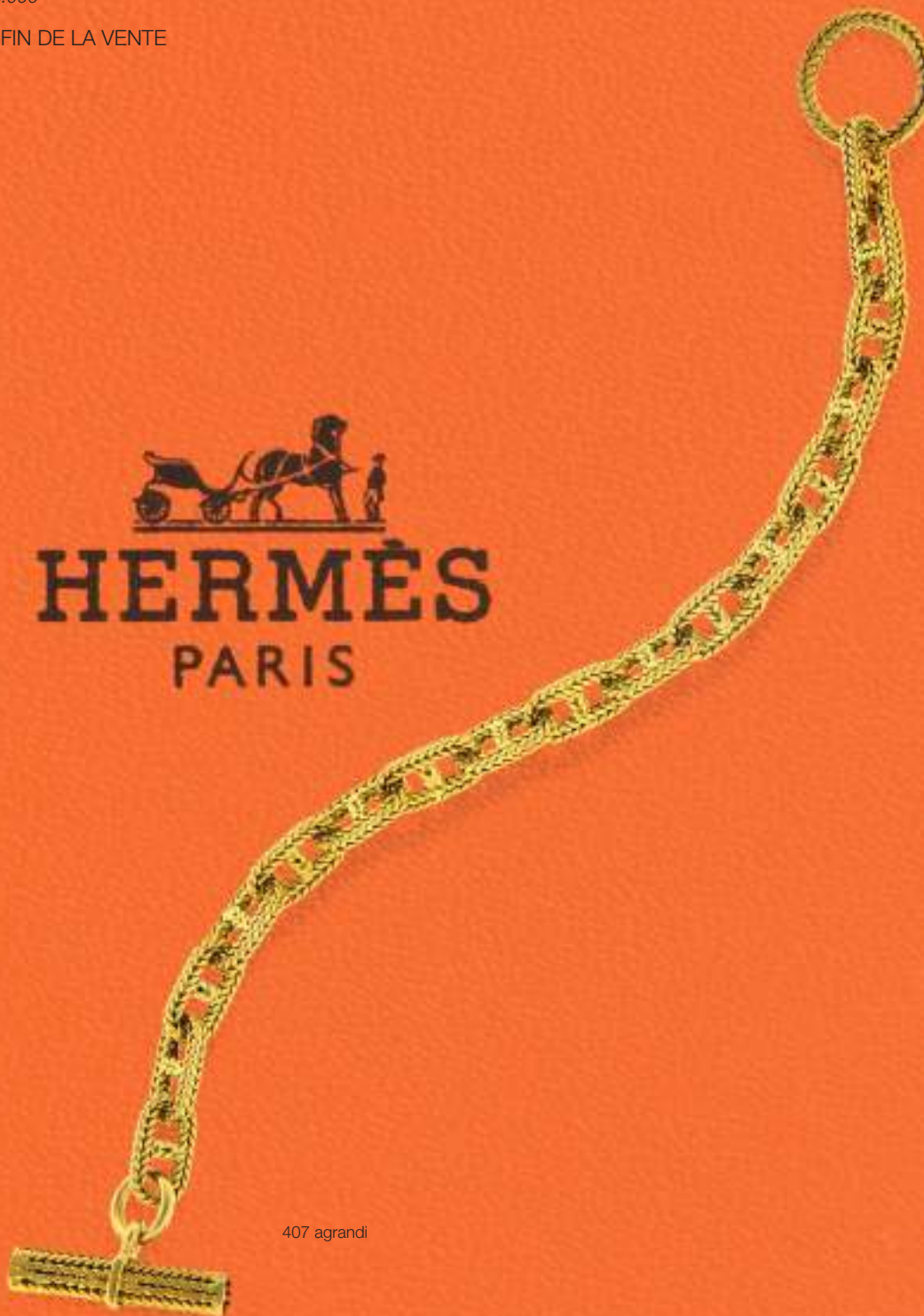
406

405. Hermès, *Chaîne d'Ancre*, bracelet or 750 à maille marine, signé, long. 21 cm, 15g
1.000-1.500

406. Hermès, *Chaîne d'Ancre*, sautoir or 750 à maille marine, signé, long. 80 cm, 65g
4.000-6.000

407. Hermès, Chaîne d'Ancre,
bracelet or 750 tressé, signé,
numéroté 83656, long. 20 cm, 35g,
poinçon Georges Lenfant
4.000-6.000

FIN DE LA VENTE



407 agrandi



PIGUET.COM

LINE ONLY

1700 lots
exclusivement online

Les coups de coeur de nos spécialistes...

COMMENT PARTICIPER À LA VENTE ONLINE

Visionnez
la vidéo



Sur Internet

1

Consulter les catalogues

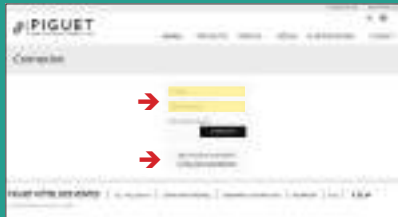
2185 lots sur piguet.com



2

S'identifier ou créer un compte

Identifiez-vous avec votre compte piguet.com ou créez votre compte, c'est simple et rapide !



3

Placez des mises

Choisissez vos lots favoris et misez



4

Suivez vos lots

Notifications automatiques par email ainsi que sur l'app. Piguet à chaque surenchère



App. smartphone

Remplir un ordre d'achat traditionnel

La vente se déroule exclusivement en ligne sur Piguet.com

Les ordres d'achats écrits sont néanmoins acceptés et traités avec soin.

Un ordre d'achat est disponible à la fin de ce catalogue

PIGUET ORDRE D'ACHAT		1001000 des Ventes SA Rue Polaire-Martin 52 1001000 - Suisse Tél. +41 22 281 11 77 Fax +41 22 281 11 78 info@piguet.com www.piguet.com
Tout ordre doit être reçu au plus tard 48 heures avant le début de la vente. Pour la vente électronique, les offres doivent être parvenues avant le lundi 10h00 de la semaine des ventes.		
Lot N°	Description du lot	Montant maximum en CHF (maximum en CHF)
La participation à la vente implique l'acceptation irrévocable des conditions de vente de PIGUET S.A. des Ventes. Si l'acheteur ne peut pas participer, il doit en informer le service client au plus tard 48 heures avant le début de la vente. Aucune réclamation ne sera admise sans l'authenticité du lot d'achat. Plus de détails sur http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes		
Prénoms: _____		Nom: _____
Adresse: _____		Pays: _____
Code postal: _____	Ville: _____	Mobile: _____
Téléphone Professionnel: _____		Fax: _____
e-mail: _____		
Vouslez-vous recevoir les factures par e-mail (je n'ai pas à recevoir de facture cette fois-ci) ☐		
J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte irrévocablement.		
Lieu, date: _____		Signature: _____

ORDRE DES VACATIONS

DE LA VENTE ONLINE ONLY



Scannez
pour accéder
au catalogue

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguethdv

MARDI 22 SEPTEMBRE

PIGUET
ONLINE



N° 3001 à 3138

N° 3139 à 3303

N° 3304 à 3506

Varia, Sculptures, Objets de vitrine

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

Art Nouveau, Arts de la Table, Argenterie

MERCREDI 23 SEPTEMBRE

PIGUET
ONLINE



N° 3507 à 3840

N° 3841 à 4095

Tapis, Luminaires, Mobilier

Tableaux et sculptures XVII^e-XX^e s.

Art suisse, Art contemporain, Bandes dessinées

JEUDI 24 SEPTEMBRE

PIGUET
ONLINE



N° 4096 à 4132

N° 4133 à 4231

N° 4232 à 4550

N° 4551 à 4708

Maroquinerie et accessoires de mode

Montres, Pendulettes, Stylos

Bijoux *under 500*

Bijoux, Bijoux signés

CATALOGUE DISPONIBLE SUR [PIGUET.COM](https://piguethdv.com)

Exposition publique du 18 au 20 septembre de 12h à 19h

Exposition sur rendez-vous du 15 au 17 septembre

Réservez votre horaire directement sur piguethdv.com

À Genève - Rue Prévost-Martin 44 et 51

VARIA - SCULPTURES - OBJETS D'ART

138 lots sur piguets.com - 22 septembre



3031

MILO (1955), Ours ramenant un saumon dans sa gueule, bronze, long. 18 cm

150-250



3042

Dessous de bouteille par Anthony Redmile, années 1970, diam. 15,5 cm
200-300



3051

Fontaine murale en tôle peinte, XIXe s., h. 50 cm
150-200



3043

Projecteur de cinéma A.E. CREMER - Paris, années 1950, diam. optique 19 cm
400-600



3035

Dromadaire, sculpture en bronze à patine brune foncée, XXe s., h. 35 cm
400-600



Lots 3120 à 3123: collection de 40 siphons anciens "de bistrot"



3096

Paire de vases par
Barbedienne en émail
cloisonné, fin XIXe s.,
h. 23 cm
800-1.200



3094

San Felipe (1690-1705),
modèle réduit en bois
du galion de l'armada
espagnole, long. 95 cm,
h. 80 cm
250-350

3026

Allégorie féminine ou vertu, bronze à
patine cuivrée, XVIIe s., h. sans socle
22,8 cm
1.200-1.500



3048

Reuge, boîte à musique 3 airs de la
comédie musicale Cats, 20 x 12 x 7 cm
500-700



OBJETS DE VITRINE - ART SACRÉ



3004

Bénitier en émail de Limoges

300-500

3008

Saint évêque, XVIIe s.

800-1200

3011

Trois chérubins sculptés en bois

300-500



**3131**

Scène de taverne, miniature signée, XVIIIe s.
300-500

**3124**

Étui de châtelaine, boîte et étui
en porcelaine et émail,
France XVIIIe s.
300-500

**3125**

3 éventails pliés, XVIIIe s.
300-500



LE CHÂTEAU DE VICH



Le Château de Vich, circa 1880



Enfants de la famille Roux, janvier 1899

Le Château de Vich était une résidence d'été pour les familles Roux et Mestrezat près de Nyon dans le canton de Vaud.

D'origine piémontaise, la famille Mestrezat émigre en Suisse vers 1350. Pendant la première moitié du XIX^{ème} siècle, cette illustre famille compte une longue lignée de personnages importants occupant des postes tels que Syndic de Genève (Ami et Domaine), Consul de la République Helvétique à Bordeaux (Domaine-Guillaume et Paul) et Administrateur de la Banque de France (Paul). L'un d'entre eux, le Consul Domaine-Guillaume Mestrezat, créa la chambre des Blés – ou Greniers d'Abondance – qui sauva Genève de la famine. Les armes des Mestrezat portent deux gerbes de blé en sa mémoire. Cette même famille est également la fondatrice de la célèbre maison vinicole bordelaise "Mestrezat", fondée en 1843.



Le domaine a été acheté en 1794 par Jean-Louis Guillaume Mestrezat (1755-1823) et est restée dans la même famille pendant plus de 2 siècles. Sa fille Aline Marguerite épouse Benjamin Roux (1775-1845) et s'installe au château. Leur fils Marie-Guillaume, dit Guillaume Roux (1813-1888), épouse Henriette Louise Egloff von Egwillen et donne naissance à un fils et deux filles. William Roux ajoute le premier étage au château en 1851, donnant à la propriété son allure actuelle.

Les portraits (lots 3134-3138 et 3934), peintures (lots 179, 3926 et 3932), habits, jouets médailles et instruments scientifiques (lots 3073-3090) proviennent du château de Vich des familles Mestrezat et Roux, par descendance jusqu'à ce jour.



3136

Pierre Louis BOUVIER (1765-1836), attr. à, Mlles Aline et Clara Mestrezat, vers 1790, 2 portraits en miniature
1500-2000



3135

Pierre Louis BOUVIER (1765-1836), attr. à, Benjamin Roux, portrait en miniature
700-900

**3080**

Ustensiles anciens pour dînette, mobilier
et objets du quotidien miniature

150-200

3082

Éléphant marcheur, automate prob. Roulet
Decamps, France, début XXe s.

200-300

**3085 à 3089**

Collection de 10 robes françaises, époque
Empire, 1810 à 1815



ART D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT

165 lots sur piguët.com - 22 septembre



**3206**

2 grands chevaux en émaux cloisonnés,
Chine, XXe s., l. 121 cm

1000-1500

**3283**

Boîte à bétel en argent en forme d'éléphant,
Cambodge, années 1980, l. 34 cm, 1590g

600-800

3285

Bol art déco polylobé en argent, Birmanie,
c. 1900, diam. 20,5 cm, 430g

200-300

3286

2 salières en argent en forme de poisson-chat,
Cambodge, c. 1900, h. 11 cm, 240g

100-150







3159

Collection de 6 pinceaux de calligraphie, Chine
600-800

3160

Bitong (pot à pinceaux) en racine de bambou,
Chine, dynastie Qing, h. 35 cm
800-1.200

3208

Jeune femme se récréant sur une terrasse,
fixés sous verre, Chine, XXe s., 64,5x44 cm
500-700

3214

Inro à quatre compartiments en laque noire
et or, Japon, époque Meiji, l. 8,5 cm (*inro*)
300-500

3217

Boîte en laque, Japon, époque Meiji, l. 12 cm
800-1200

3218

Kôgô ou *Kôbako* (boîte à encens) en laque,
Japon, époque Meiji, 12x9 cm
1000-1500





3149

Vase en porcelaine famille verte, Chine,
dynastie Qing, h. 45 cm

600-800

3150

Vase en porcelaine famille verte, Chine,
dynastie Qing, h. 44 cm

400-600

**3193**

Vase *meiping* en porcelaine, Chine,
probablement dynastie Qing, h. 34,5 cm
600-800

3194

Vase *meiping* en porcelaine, Chine,
probablement dynastie Qing, h. 35 cm
600-800



ART NOUVEAU - ART DÉCO ART DE LA TABLE - ARGENTERIE

202 lots sur piguet.com - 22 septembre



3311

Baromètre Nostradamus, signé A.Loïr,
c. 1900

800-1.200

3319

Vase balustre sur talon en céramique
lustrée noire par Bonifas France

500-800

3312

Petite coupe sur piédouche en verre,
Lobmeyr, fin XIXe.

150-200





Collection de figurines en verre
moulé-pressé signées Lalique





3359

Verseuse en porcelaine de Sèvres, marque peintre Binet, 1756.

300-500

3360

Coupelle rectangulaire quadripode en porcelaine de Sèvres, vers 1760.

400-600

3384

Suite de 4 flûtes à champagne en cristal Baccarat, modèle Véga

200-300



**3349**

Vide-poche cendrier quadrangulaire en
céramique par Georges Jouve, vers 1950.

200-300

3373

Ensemble d'un vase et une coupe en verre
coloré, Plizzichillo Gordon, années 1990

250-350

3394

Service à dîner en porcelaine de Limoges,
Raynaud, modèle Si Kiang, 41 pièces

500-800





3406

Coupe en métal argenté et doré, pied avec dauphins, Elkington, fin XIXe.

150-200

3454

Faisan en argent, Porto, XXe. long. 22,5 cm, 325g

150-200

3463

Coupe en argent 925, Michelsen, Copenhague, 1904, 570g

200-300





3391

Partie de service à café en porcelaine de
Hérend, modèle Apponyi vert, 16 pièces
200-300

3411

Sculpture de femme à l'antique en métal
argenté, XXe.
150-200

3455

Paire de coupelles quadripodes à pans coupés
en argent, Espagne, XXe, 475g
200-300







Ménagères en métal argenté et en argent

3410

Bol à caviar en métal doré et verre taillé, Asprey, Londres.

100-150

3413

Paire de candélabres à 3 bras de lumière en métal argenté, XXe.

300-500

3452

Tastevin en argent, par Bossard, Lucerne, XXe, 40g

80-120

3491

Coupe en argent, par James Dixon & Sons Ltd, Sheffield, 1890, 490g

200-300





3509



3513



3521



3508



3557

TAPIS

63 lots sur [piguet.com](https://www.piguet.com) - 23 septembre

MOBILIER ET OBJETS D'ART

270 lots sur [piguet.com](https://www.piguet.com) - 23 septembre





3659

Coffre, Italie, XVIIe s., en noyer sculpté
400-600

3758

Fauteuil en bois sculpté de Brienz
600-800

3727

Secrétaire d'époque Empire
800-1200



**3668**

Fauteuil canné d'époque Régence

*400-600***3690**Commode d'époque Louis XV estampillée
J.C Ellaume et JME*2000-3000*

UNE VILLA D'EXCEPTION

Le Pool House



Lots 3346, 3500, 3501, 3502, 3588, 3798, 3799, 3800, 3802, 4075
Veuillez vous reporter à la page 46 de ce catalogue pour plus de détails





**3575**

Lustre et suite de trois appliques,
Murano, fin du XXe s

3.000-5.000

3599

Lampe de sol dans le goût de
Stilnovo, circa 1960

500-800

3804

Paire de tables de chevet par
Massimo Scolari (né en 1943),
édition Georgetti

300-500

3808

2 canapés Pascia par la maison
Giordetti

1.500-2.000

3818

Fauteuil à oreilles et son repose-
pieds Madame A par Roméo Sozzi,
édition Promemoria

600-800







3789

2 paires de chaises DSR par Charles (1907-1978)
et Ray Eames (1912-1988), édition Herman Miller
500-800

3812

Chaise Chumbera Segunda par Roberto Lazzeroni
150-200

3819

Paire de fauteuils Basile par Christian Liaigre
600-800





3829

Meuble de bureau par la maison USM

800-1200

3839

Suite de 4 tabourets Industrie par
Uwe van Afferden

300-500





TABLEAUX

243 lots sur [piguet.com](https://www.piguet.com) - 23 septembre





10 lots de manga, BD et comics



0.0







4084

Fabienne Verdier (1962), *"Archipel I"*,
sérigraphie

700-900

4045

Arthur Aeschbacher (1923), *"X"*, lithographie

300-500



3919

Félix Vallotton (1865-1925),
gravure sur bois
600-800

3991

Beltran Bofill (1934-2009),
"El espejo" (le miroir), huile sur toile
400-600

3995

Bernard Buffet (1928-1999), d'après,
Chouette, lithographie
500-700

3867

Emile François Chambon (1905-1993),
Jeune fille aux bas, huile sur carton
500-700





4035

Niki de Saint-Phalle (1930-2002), *"Miss Helvetica"*
Sérigraphie couleurs

200-300

3996

Bernard Buffet (1928-1999), d'après, *Nature morte*,
lithographie

1.000-1.500

4044

Claude Venard (1913-1999), *Nature morte*,
huile sur toile

1500-2500

4059

César (1921-1998), *"Le pouce"*, bronze
en deux parties

800-1200





MAROQUINERIE

38 lots sur piguet.com - 24 septembre



**4120**

Versace, sac à rabat matelassé
à la clé grecque

200-300

4126

Louis Vuitton, sac Monceau en
toile MN

500-700

STYLOS - MONTRES

99 lots sur piguet.com - 24 septembre



4147, 4194, 4192, 4195, 4150













4173, 4228, 4188, 4180, 4202, 4198, 4227





UNDER CHF 500

Bijoux à moins de CHF 500
319 lots sur [piguet.com](https://www.piguet.com)



BIJOUX SIGNÉS

158 lots sur [piguet.com](https://www.piguet.com) - 24 septembre





CRÉATIONS GILBERT ALBERT

4354, 4635, 4544, 4545, 4538, 4547, 4548, 4615, 4323



Montres et bijoux portés: visitez piguet.com

OBJETS D'ART RUSSE

VENTES DU 7 AU 10 DÉCEMBRE 2020



Boîte en or, diamants et émail par Fabergé,
Michael Perchin, St-Petersbourg, le
couvercle orné des griffons des Romanov
et le monogramme du Tsar Nicolas II,
10,6x6,5 cm, poids brut 293g
Estimation: CHF 100'000-150'000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle,
Veuillez contacter Christina Robinson, crobinson@piguets.com / 022 320 11 77
Délai de consignation: 9 octobre 2020

MONTRES - BRACELETS

VENTES DU 7 AU 10 DÉCEMBRE 2020



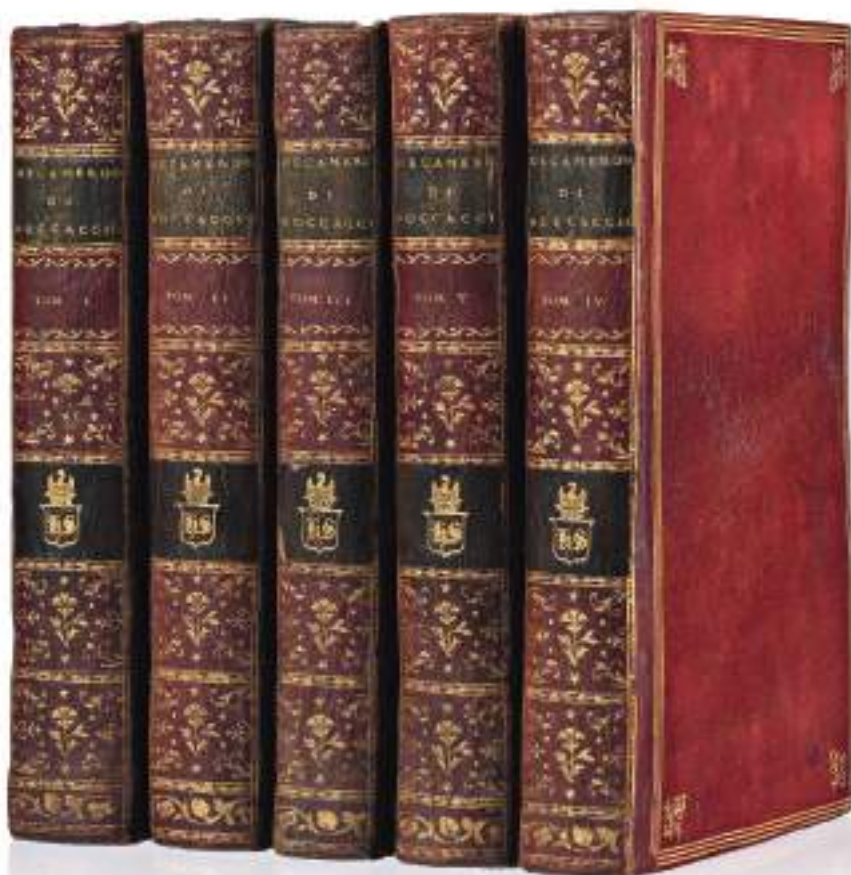
Importante et rare montre Patek Philippe en or, Celestial, *Moscow sky*, représentant la voûte étoilée vue de Moscou.
Edition limitée à 50 exemplaires
Estimation: CHF 100'000-150'000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, Veuillez contacter Nathalie Combe, ncombe@piguuet.com / 022 320 11 77
Délai de consignment: 16 octobre 2020

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

VENTE DU 7-8 DÉCEMBRE 2020



BOCCACCIO (Giovanni). Il Decamerone. Londra [Paris], [Pault], 1757. 5 vol. in-8°, reliure plein maroquin rouge attribuée à A. Simier, dos au chiffre du Lord H.Seymour. Exemplaire complet de l'édition originale en langue italienne, enrichi d'une majeure partie de la suite érotique.
Estimation: CHF 2000-3000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle,
Veuillez contacter Claire Piguët, cpiguët@piguët.com / 022 320 11 77 — Délai de consignation: 9 octobre 2020

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

VENTE DU 7-8 DÉCEMBRE 2020



PIRANESI (Giovanni Batista). *Diverse maniere d'adornare i cammini ed ogni altra parte degli edifizj desunte dell'architettura Egizia, Etrusca, e Greca.* Rome, s.n., 1769. In-plano, reliure de l'époque en parchemin ivoire. Edition originale trilingue remarquablement illustrée des planches de Piranèse en premier tirage. Ouvrage fondateur pour le design et l'architecture d'intérieur.

Estimation: CHF 5000-7000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, Veuillez contacter Claire Piguet, cpiguet@piguet.com / 022 320 11 77 — Délai de consignation: 9 octobre 2020



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève
Tél + 41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguet.com | info@piguet.com

ABONNEZ-VOUS et recevez tous les catalogues de l'Hôtel des Ventes pour CHF 80.- par an

Titre : _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

N° postal/Localité : _____

Pays : (Europe : CHF 120.-, autres : CHF 150.-) _____

Tél. Privé : _____ Prof : _____

Email : _____ @ _____

Intérêts particuliers : _____

☐ Je paie par virement bancaire au moyen des coordonnées ci-dessous :

UBS SA - CH-1204 GENEVE - HDV HOTEL DES VENTES SA
Compte en CHF : 0240 - 216921.01V
IBAN CH770024024021692101V - SWIFT : UBSWCHZH80A

☐ Je paie par carte bancaire (Visa, Mastercard) :

N° de carte : _____ Date d'expiration : _____

N° de sécurité : _____

☐ Merci de m'envoyer un bulletin de versement BVR (Suisse uniquement)

☐ Je m'inscris gratuitement à la newsletter

Date _____ Signature : _____



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | DEPUIS 1978

EXPERTISES GRATUITES À GENÈVE

Vendredi 9 octobre de 10h à 17h
sur rendez-vous

BIJOUX
MONTRES
TABLEAUX
SCULPTURES
MAROQUINERIE DE LUXE
OBJETS D'ART RUSSE
ART D'ASIE

Henri Le Sidaner (1862-1939),
huile sur toile, 92x112 cm.
Vendu : CHF 365'000

Nos spécialistes vous reçoivent sur rendez-vous, sans engagement, tout au long de l'année.

EXPERTISES GRATUITES À LAUSANNE

Vendredi 16 octobre, de 10h à 17h
sur rendez-vous

BIJOUX
MONTRES
OBJETS PRÉCIEUX



Cartier, bague Toi&Moi, diamants et émeraudes.
Vendu : CHF 41'000

Nos spécialistes vous reçoivent sur rendez-vous, sans engagement, tout au long de l'année.





CLAUDE LALANNE (1925-2019)
Candélabres, le modèle crée vers 1990, ceux-ci réalisés en 2006 et 2007
60,000 - 80,000 € (chaque)

**COLLECTION DU PRINCE ET DE LA PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN
UNE PASSION POUR LES ARTS MISE EN SCÈNE PAR HENRI SAMUEL**

Paris, 1^{er} octobre 2020

EXPOSITION

26, 28-30 sept. et 1^{er} oct. 2020
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Simon de Monicault
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24

CHRISTIE'S



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



COLLECTION DU PRINCE ET
DE LA PRINCESSE SADRUDDIN AGA KHAN

VENTE À GENÈVE LE 8 DÉCEMBRE 2020

Comment miser?

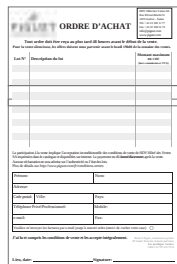
VENTE TRADITIONNELLE À LA CRIÉE, PARTICIPER



Dans la salle



Par téléphone



Par ordre d'achat écrit



Par ordre d'achat
depuis son espace
personnel piguet.com



En direct
depuis son écran,
live bidding

VENTE ONLINE, CLIQUER POUR ENCHERIR



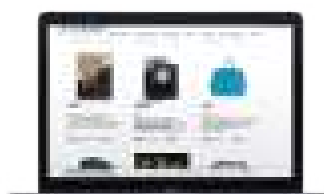
4 FAÇONS DE DÉCOUVRIR NOS VENTES



Exposition



Catalogue



Site web



App. smartphone



PIGUET ORDRE D'ACHAT

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève – Suisse
Tél.: +41 22 320 11 77
Fax: +41 22 320 14 74
info@piguet.com
www.piguet.com

Tout ordre d'achat écrit doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Lot N°	Description du lot	Montant maximum en CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de *HDV Hôtel des Ventes* SA imprimées dans le catalogue et disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente.

Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.

Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

Prénom:		Nom:
Adresse:		
Code postal:	Ville:	Pays:
Téléphone Privé/Professionnel:		Mobile:
e-mail:		Fax:
Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐		

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

For juridique: Genève
CHE-112.797.222 TVA

Lieu, date: _____ Signature: _____



NOUVEAUX BUREAUX À LAUSANNE PLACE SAINT-FRANÇOIS

Expertises sans engagement pour ventes et successions
sur rendez-vous

PIGUET HÔTEL DES VENTES LAUSANNE | PLACE SAINT-FRANÇOIS 4 | 1003 LAUSANNE
+41 21 613 71 11 | LAUSANNE@PIGUET.COM



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205