

# PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



MARS 2026





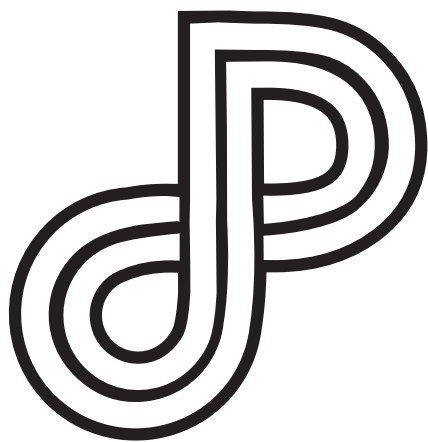
# PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

Ordres et décorations du Roi Humbert II d'Italie

Les lots 1794 à 1837 font l'objet d'un catalogue séparé - vente 18 mars





PIGUET.COM



# COMMENT PARTICIPER À LA VENTE ONLINE

Scannez  
pour accéder  
au catalogue



## Sur Internet

1

### Consulter les catalogues

2185 lots sur piguet.com



2

### S'identifier ou créer un compte

Identifiez-vous avec votre compte piguet.com ou créez votre compte, c'est simple et rapide !



3

### Placez des mises

Choisissez vos lots favoris et misez



4

### Suivez vos lots

Notifications automatiques par email ainsi que sur l'app. Piguet à chaque surenchère



App. smartphone

## Remplir un ordre d'achat traditionnel

La vente se déroule exclusivement en ligne sur Piguet.com

Les ordres d'achats écrits sont néanmoins acceptés et traités avec soin.

Un ordre d'achat est disponible à la fin de ce catalogue



### Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA  
Rue Prévost-Martin 51, 1205 Genève  
Tél +41 22 320 1177  
www.piguet.com | info@piguet.com



### Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises  
Place Saint-François 4, 1003 Lausanne  
Tél +41 21 613 7111  
www.piguet.com | lausanne@piguet.com



# ONLINE ONLY



Suivez-nous @piguet\_hdv

## ORDRE DES VACATIONS

### VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

#### VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET  
ONLINE



#### LES ENCHÈRES SE TERMINENT À 12 HEURES

|                         |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lundi 16 mars           | N° 1001 à 1050<br>N° 1051 à 1303                                                       | Instruments de musique, manuscrits et partitions<br>Argenterie et Arts de la table, Art Nouveau et Art Déco                                                                                                                    |
| Mardi 17 mars           | N° 1304 à 1666<br>N° 1667 à 1793                                                       | Luminaires, Pendules, Mobilier, Tapis<br>Arts d'Orient et d'Extrême-Orient                                                                                                                                                     |
| <b>CATALOGUE SÉPARÉ</b> |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                |
| Mercredi 18 mars        | N° 1794 à 1837                                                                         | Ordres et décorations du roi Humbert II d'Italie                                                                                                                                                                               |
| Mercredi 18 mars        | N° 1838 à 1873<br>N° 1874 à 2020<br>N° 2021 à 2460                                     | Numismatique<br>Miniatures, Objets d'art et de collection, Art russe, Icônes<br>Tableaux et sculptures                                                                                                                         |
| Jeudi 19 mars           | N° 2461 à 2618<br>N° 2619 à 2949<br>N° 2950 à 3060<br>N° 3061 à 3374<br>N° 3375 à 3679 | Maroquinerie de luxe et accessoires de mode, Cadeaux<br>Montres, Horlogerie, Montres de poche, Stylos<br>Un siècle de joaillerie<br><i>Bijoux under 1000</i> (bijoux à moins de CHF 1000)<br>Bijoux modernes, Haute joaillerie |

Pour la collection de S.M la Reine Astrid des Belges, se reporter à la page 28

Pour la collection Pahlavi, se reporter à la page 80

**Pour tous les lots en bleu** collection du baron et de la baronne Lambert, se reporter à la page 120

Pour les ordres et décorations du Roi Humbert II, se reporter au catalogue séparé

Attention, commission 25% + TVA 8,1% soit 27,03% TTC  
(pour les lots munis d'un \*, consultez les conditions de vente)

#### CATALOGUE A FEUILLETER



Ordres et  
décorations  
du roi  
Humbert II d'Italie

#### EXPOSITIONS À GENÈVE

**sur inscription le 12 mars 2026**

Enregistrement online sur [piguet.com](http://piguet.com)

**Exposition publique du 13-15 mars 2026**

Rue Prévost-Martin 44 et 51

PROCHAINES VENTES: 8-11 juin 2026 à Genève  
Exposition publique du 5 au 7 juin de 12h00 à 19h00  
Délai de consignation: 17 avril 2026



# PAIEMENT ET REMISE DE LOTS DANS NOS LOCAUX DE GENÈVE

Vendredi 20 mars de **11h00 à 17h00**

Samedi 21 mars de **10h00 à 14h00**

Lundi 23 mars de **11h00 à 17h00**



## MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

### Par virement bancaire

Selon IBAN indiqué sur votre facture. Vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

### En espèces

Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandées.

### Par cartes de débit et crédit avec une majoration entre 1% et 3%

Maestro, Postcard, TWINT, VPAY, Visa débit, Mastercard débit, Visa, Mastercard, American Express et UnionPay.

Les chèques ne sont pas acceptés

## TVA

Vous pouvez être exemptés de la TVA suisse (sauf pour les lots avec un \*) si vous fournissez à notre département administratif [bids@piguet.com](mailto:bids@piguet.com) un document attestant d'un domicile fiscal hors de Suisse. Ce service est facturé CHF50.- uniquement lors de la première demande.



## RETRAIT ET EMBALLAGE

**Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus**, Piguet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

**Mobilier, lustres, objets lourds et encombrants: transporteur obligatoire**

Attention: sauf autorisation écrite, Piguet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.



## DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente.

**Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)

## NOUVELLE RÉGLEMENTATION EUROPÉENNE

Depuis son entrée en vigueur le 28 juin 2025, certains articles fabriqués hors de l'UE pourraient ne plus être importés dans l'UE.

L'autorité douanière de l'État membre de l'UE par lequel les biens entrent dans l'Union est responsable de la délivrance de la licence d'importation ou de la validation de la déclaration de l'importateur. Il est du devoir de l'acheteur de se renseigner avant de miser.



**L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.**

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par The ALR.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

# TRANSPORT ET ENVOI POSTAL: FAIRE LIVRER SES ACHATS

## Daisy Constantin

responsable du département  
shipping@piguuet.com



### EN SUISSE

**Envoi simple** : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse (coût minimum de CHF 30.-) ou par Fedex (coût minimum de CHF 100.-), veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguuet.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée.

**Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu à partir du 24 mars si le paiement nous est parvenu avant le 21 mars.**

**Envoi par transporteurs** : nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés avec lesquels nous travaillons pour une livraison personnalisée à vos frais.

**Lausanne et région** : le transport de vos achats vers Lausanne et ses environs peut être organisé par notre équipe lausannoise. Les bureaux de Lausanne peuvent réceptionner pour vous des bijoux et montres pour une somme forfaitaire. Les autres objets peuvent être livrés à domicile dès CHF100. Les livraisons groupées à Lausanne auront lieu le **jeudi 2 avril entre 13h et 18h**. Votre paiement devra être effectué au moins deux jours avant ce délai.

**Gstaad et région** : un transport personnalisé de vos achats vers Gstaad et ses environs peut être organisé sur demande. Veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguuet.com



### HORS SUISSE

**Douanes** : des frais de douanes appliqués par votre pays pouvant aller jusqu'à 25% du montant total de la facture s'appliquent systématiquement lors de l'importation d'un lot (selon la législation en vigueur).

**CITES et restrictions d'importation**: les lots contenant des éléments végétaux ou animaliers d'espèce en danger (ivoire, écaille, corail, bois exotiques...), sont soumis à un certificat CITES établi auprès des autorités fédérales suisses. Il est de sa seule responsabilité de l'acheteur d'obtenir les licences nécessaires pour une exportation de Suisse ou une importation dans un autre pays. Piguet ne pourra pas l'assister dans ses démarches. L'acheteur ne pourra pas différer le paiement du prix de ses lots, ni demander l'annulation de leur vente, sous prétexte qu'il serait dans l'impossibilité de l'exporter ou de l'importer.

D'autres restrictions d'importation peuvent toucher certains pays. Il est du devoir de l'acheteur de s'assurer que le pays dans lequel il souhaite recevoir ses objets ne le contraigne pas à des restrictions supplémentaires. Voir article 6a des conditions de Vente.

**Envoi simple** : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse ou par Fedex, veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguuet.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée. Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu **à partir du 24 mars si le paiement nous est parvenu avant le 21 mars.**

**Envoi par transporteurs** : Nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés coutumiers des passages en douane, pour une livraison personnalisée à vos frais.





# CONDITIONS DE VENTE

## VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS.

LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 25% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8.1% sur cette échute, soit 27.03% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet PIGUET ONLINE. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline Interenchères, ePalive et ArtFoxLive 3% supplémentaires seront facturés et via LiveAuctioneers, the Saleroom et Lot-Tissimo 5% supplémentaires seront facturés.**

Art. 4a. - Pour les lots marqués d'un \*, **la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute soit 35.13% TTC.** Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art. 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - **L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur [www.piguet.com](http://www.piguet.com) ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguët Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'**ivoire, de l'écaïlle ou d'autre matière soumise à réglementation.** L'acheteur ne pourra pas différer le paiement du prix de ses lots, ni demander l'annulation de leur vente, sous prétexte qu'il serait dans l'impossibilité de l'exporter ou de l'importer. Piguët Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 6b.- Depuis l'entrée en vigueur de la nouvelle réglementation européenne le 28 juin 2025, certains articles fabriqués hors de l'UE pourraient ne plus être importés dans l'UE.

L'autorité douanière de l'État membre de l'UE par lequel les biens entrent dans l'Union est responsable de la délivrance de la licence d'importation ou de la validation de la déclaration de l'importateur. Il est du devoir de l'acheteur de se renseigner avant de miser.

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

**Les enchères par téléphone** sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure.*

Piguët Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

**Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance.** Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguët Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguët Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- La facture émise par Piguët Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. **Moyens de paiement:** Piguët Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1% et 3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - **Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

Art. 15. - **Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.**

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguët® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA



# INSTRUMENTS DE MUSIQUE

50 lots sur [piguet.com](https://piguet.com) -16 mars



**1002. Violon de Pierre Hel**  
n°419., portant l'étiquette  
originale située à Lille et datée  
1936, 357 mm  
*15.000-20.000*



**1001. Violon de très bonne qualité**, sans étiquette, fabriqué vers 1800, 352 mm. Très bon état compte tenu de son âge  
8.000-12.000

**1003. Intéressant violon de la fin du XVIIIe s. attribué à l'école allemande**, portant une étiquette apocryphe de Tomaso Carcassi à Florence, datée 1769, 357 mm  
4.000-6.000



**1008. Violon français de l'école de Mirecourt** portant une étiquette de Collin Mezin 1887 et la signature sur le fond, 35,7 cm  
3.500-4.500





**1010. Violon de l'école française, fait à Mirecourt, première moitié du XXe s.,** portant une étiquette "Modèle d'après Antonius Stradivarius...", 355 mm  
*1.000-1.500*

**1012. Alto de l'école de Mirecourt** portant une étiquette J. Derazay et une marque au fer au milieu du fond J. Derazay, 405 mm  
*2.500-3.500*



**1013. Alto de l'école française, début XIXe s.,** attribué et portant l'étiquette Aldric accompagné d'un certificat d'Etienne Vatelot à Paris en 1990, 388 mm  
*2.000-3.000*



**1014 Beau violoncelle de l'école française fait par Collin-Mézin père** dans le millésime de 1883, portant son étiquette. Ecriture manuscrite n°42 au milieu du fond, signature dans le fond Collin-Mézin Paris 1883, 758 mm  
12.000-18.000



**1018. Basse de viole de gambe**  
portant une étiquette de Blaise  
Lagrange à Genève datée de  
1980, sur un modèle de Colichon,  
7 cordes, 69 cm. Volute sculptée  
d'une tête d'homme  
1.000-1.500



**1019. Basse de viole  
de Gambe** portant une  
étiquette de B. Prunier, Paris,  
1985, d'après une viole de  
Colichon, 7 cordes, 70 cm.  
Volute sculptée d'un très joli  
visage polychrome  
1.500-2.000







1020

1021

1024

**1020. Superbe archet de violon de Charles Nicolas BAZIN** vers 1890, très belle baguette en bois de Pernambouc ondé. Poids: 59,6 g. Longueur: 73 cm  
1.500-2.500

**1021. Rare archet original dans toutes ses parties principales de Charles Peccatte**, baguette en bois de pernambouc, monté de sa hausse et de son bouton ébène et argent. Archet fabriqué à Paris vers 1885. Certificat d'authenticité d' Etienne Vatelot. Poids: 59,9 g. Longueur: 72,8 cm  
12.000-15.000

**1024. Superbe et rare archet de violon de Herman Richard Pfetzschner (père)** vers 1905, belle baguette en bois de Pernambouc monté de sa hausse et de son bouton ébène et argent, signé de la marque au fer. Poids: 59,9 g. Longueur: 72,7 cm  
1.2000-1.800

**1028. Bel archet de violon original dans toutes ses parties de Louis Gillet** vers 1950, baguette octogonale en bois de Pernambouc, signé de sa marque au fer bien connue. Poids: 59 g. Longueur: 72,8 cm  
2.500-3.500

**1029. Archet de violon par Louis Morizot frères vers 1945**, fabriqué pour la Maison Collin Mézin dont il porte la marque au fer. Baguette en bois de Pernambouc. Poids: 57,8 cm avec garniture soie. Longueur: 73,2 cm  
1.500-2.500

**1031. Rare archet de violon original pour la baguette de Nicolas MAIRE et pour la hausse et son bouton de Pierre SIMON** vers 1840-1850. Certificat d'authenticité d' Etienne Vatelot attribuant le travail à Nicolas MAIRE. Poids: 57,1 g avec garniture argent sur soie. Longueur: 72,7 cm  
10.000-12.000



1028

1029

1031



1032



1034

**1032. Archet de violon d'Alfred Lamy Père vers 1910**, assisté de ses fils, et dont il porte la marque au fer. Baguette en bois de Pernambouc de couleur beige orangé. Poids: 60,7 g. Longueur: 73,2 cm  
2.000-3.000

**1034. Archet de violon de Jean Jacques Millant vers 1990**, en rare état d'origine, belle baguette en bois de Pernambouc monté d'une hausse et de son bouton en ébène et argent, signé. Poids : 61,7 g. Longueur : 73,3 cm  
6.000-8.000

**1035. Bel archet de Herman Richard Pfretzschner vers 1910-1920**, bois de pernambouc, monté de sa hausse et de son bouton ébène et argent, baguette et hausse signées des marques bien connues de cet auteur. Poids : 60,3 g. Longueur : 73 cm  
1.000-2.000

**1036. Archet d'alto Eric Grandchamp** dont il porte la marque au fer. Belle baguette en pernambouc monté de sa hausse et de son bouton ébène-argent. Poids: 69 g. Longueur: 73 cm  
2.000-3.000

**1038. Rare archet de violoncelle** original dans toutes ses parties par André Dugad, fabriqué à Paris vers 1950, baguette en bois de Pernambouc de couleur marron châtain, monté de sa hausse et de son bouton ébène et argent, signé. Poids : 73 g. Longueur : 70 cm  
1.000-1.500



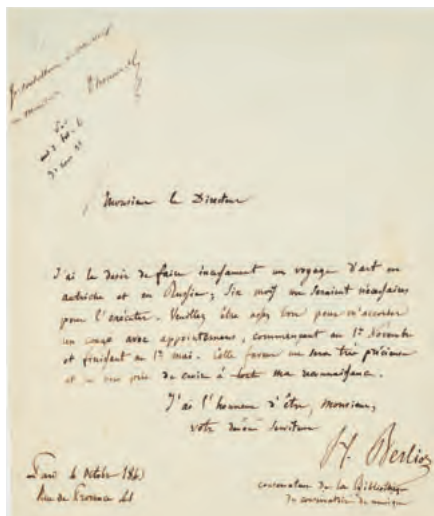
1035



1036

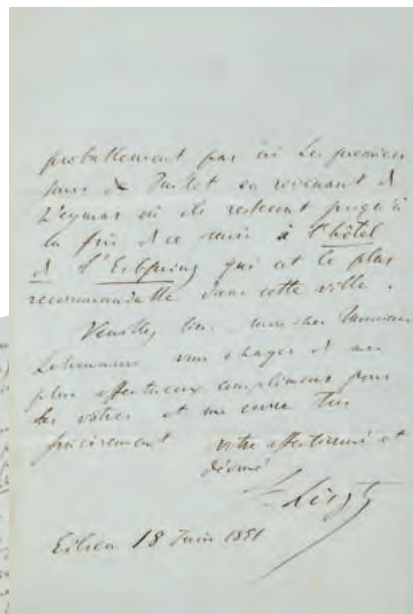


1038

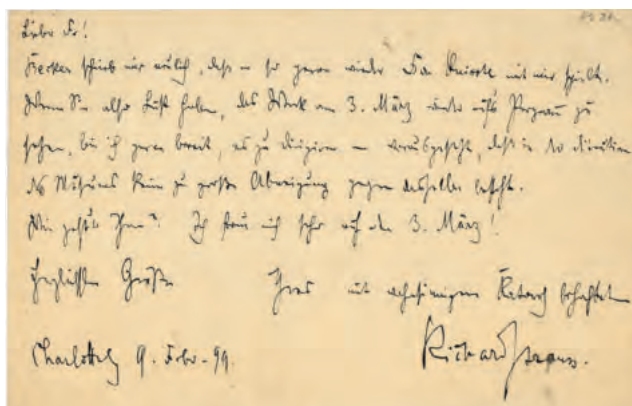


**1044. LISZT (Franz). Lettre autographe signée, adressée au peintre Lehmann, datée 1851, 3 pp. in-8° à l'encre noire sur papier bleu.**

800-1.200



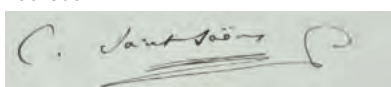
**1041. BERLIOZ (Hector). Lettre autographe signée adressée au directeur du conservatoire de musique, datée du 4 octobre 1845, rédigée à Paris, 1 p. in-4°, papier, encre noire.**



**1049. STRAUSS (Richard). Lettre autographe signée adressée à G.F. Kogel, datée 9 février 1899, 1 p. in-12 oblong, papier, encre noire.**

400-600

**1048. SAINT-SAËNS (Camille). Lettra autographe signée à Madame Ratti, datée du 26 aout 1908, 4 pp. in-4°, papier bleuté, encre noire, enveloppe timbrée**











**1040. Piano à queue de la manufacture Bechstein à Berlin**, modèle 190 cm, date de fabrication fin 2005 (numéro de série 193927), laqué blanc poli, 3 pédales, reposant sur trois pieds galbés à roulettes, accompagné de son tabouret assorti  
8.000-12.000



ARGENTERIE - ARTS DE LA TABLE  
PORCELAINE VERRERIE

224 lots sur [piguot.com](http://piguot.com) - 16 mars

**1149. Aiguière en  
argent, par James  
Dixon & Son, Sheffield,  
1895, h. 32,5 cm**

Provenance: Château  
de Bellerive, Collonges-  
Bellerive, Genève, 680g

1.200-1.800





**1088. 4 volatiles dont 1 couple de faisans en argent, XXes.,**  
h. 7,5 à 13 cm, net 665g  
1.000-1.500



**1123. Paire d'aiguières en argent Sterling et verre, XXes.,** h. 32,5 cm  
Provenance: Château de Bellerive,  
Collonges-Bellerive, Genève  
1.500-2.000



**1104. Candélabre en argent Minerve 1er titre, XXes.,** h. 34 cm,  
net 5720g  
5.000-8.000



**1087. 3 poissons articulés en argent 900, XXes.,** long. 20, 23 et 28,5 cm, net 700g  
*1.200-1.500*



**1097. 8 gobelets en argent 925 martelé, Florence, XXes.,** h. 9,5 cm, 1020g  
*800-1.200*



**1106. Partie de service à thé et à café en argent Minerve 1er titre, 4 pièces,** brut 2345g  
*2.500-3.500*

**1105. 8 tasses à café en argent et vermeil Minerve 1er titre, par Hénin & Cie, Paris, XIXe s., h. 5,5 cm, diam. 12,5 cm, 1675g**  
Provenance: Château de Bellrive, Collonges-Bellerive, Genève  
1.500-2.000



**1113. 12 assiettes en argent, aux armes de Beauchamp - Sanfelice de Viggiano, diam. 21,5 cm, 3780g**  
3.000-5.000



**1109. 2 plats ronds festonnés en argent Minerve 1er titre, gravés d'armoiries d'alliance La Rochefoucauld, diam. 27,5 et 28 cm, 1175g**  
Provenance: famille La Rochefoucauld  
1.500-2.000

**1111. Aiguière en argent 925, Tétard Frères, Collet, Genève, XXe s., h. 25 cm, 1190g**  
1.500-2.000



**1114. 6 flûtes à champagne en argent Mercure 1er titre, Cartier, Paris, XXe s., collection Must, h. 21 cm, 1130g**  
2.500-3.500





**1115. Théière sur réchaud en argent, par Asprey & Co Ltd, Birmingham, 1933, h. 27,5 cm, brut 1210g**

Provenance: Château de Bellerive, Collonges-Bellerive, Genève

2.000-3.000



**1148. Paire de salerons sur piédouche en vermeil, par Barnard, Londres, 1829, h. 6,5 cm, 325g**

Provenance: Château de Bellerive, Collonges-Bellerive, Genève

500-700



**1140. Plat rond en argent Minerve 1er titre, Odiot, Paris, fin XIXes., gravé d'armoiries d'alliance de Colbert et de Berckheim, diam. 31 cm, 710g**

Provenance: famille La Rochefoucauld

1.000-1.500



**1141. Panier quadripode en vermeil Minerve 1er titre, par Odiot, Paris, XIXes., h. 16 cm, 260g**

Provenance: Château de Bellerive, Collonges-Bellerive, Genève

600-800



**1156. Bol sur talon en argent, par Papus & Dautun, Lausanne, XVIII<sup>e</sup>s., diam. 13 cm, h. 9,5 cm, 255g**  
600-800



**1152. Timbale à 3 pieds boules en argent, Erlau, XVIII<sup>e</sup>s., h. 7,5 cm, 75g**  
600-800



**1151. Coupe en vermeil, par Thomas Stoer, Nüremberg, moitié XVII<sup>e</sup>s., h. 19 cm, 100g**  
1.500-2.000



**1153. Caudle cup en argent, Londres, 1700, h. 10 cm, diam. 11 cm, 220g**  
800-1.200

**1177. Spectaculaire ménagère en argent 925, par Georg Jensen, Copenhague, modèle Acorn, comprenant 408 pièces:**

6 cuillers et 6 fourchettes à salade, 4 fourchettes à cake, 10 cuillers à oeuf, 8 pièces de service à hors d'oeuvres, 8 fourchettes à cake, 12 cuillers à pamplemousse, 10 fourchettes à glace, 10 cuillers à glace, 8 cuillers à confiture, 8 cuillers à mocha, 8 cuillers à ice tea, 8 fourchettes et 12 couteaux à fruit (8 lames dentelées), 12 cuillers à espresso, 8 petites fourchettes à salade, 38 pièces de service, 1 paire de ciseaux à raisins, 2 couteaux à huître, 1 casse-noix, 10 grandes fourchettes à salade, 8 petits couteaux pointus, 10 fourchettes à homard, 2 fourchettes à citron, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à huître, 8 fourchettes-cuillers à dessert,

10 fourchettes, 3 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes à dîner, 8 fourchettes *luncheon*, 12 fourchettes, 24 couteaux et 8 cuillers à entremets, 8 mélangeurs à cocktail, 1 pince à sucre, 12 couteaux à caviar, 2 salerons avec cuillerons, 12 pics à cocktail, 12 cuillers à bouillon, 1 plateau de service à fromage avec 6 pièces, 1 décapulseur, 1 doseur à cocktail, 1 économe, 1 couteau à fromage, 1 perce-conserves, 1 pince à sucre, 2 coupe-papier, 2 longues cuillers, 1 tire-bouchon, 1 cuiller à sucre, net 12500g

Dans un coffre en chêne et noyer, ouvrant en façade par un abattant à façade architecturé démasquant treize tiroirs sur trois colonnes, 46x138x52 cm

30.000-40.000













**Lots 1161 à 1177 ensemble de  
ménagères en argent, en vermeil  
et en métal argenté**

**1176. Ménagère en argent  
Minerve 1er titre, par Emile  
Puiforcat, Paris, XXes.,  
gravée d'un monogramme  
ou d'armoiries, comprenant  
156 pièces:** 10 fourchettes, 26  
couteaux et 16 cuillers de table,  
18 fourchettes, 24 couteaux et  
17 cuillers à entremets, 17 petites  
cuillers, 12 fourchettes et 12  
couteaux à poisson, 4 pièces de  
service, net 6710g  
10.000-15.000







## UN SERVICE FLORA DANICA DE PROVENANCE ROYALE

Lots 1178 à 1197 - 16 mars



LL.AA.RR. le prince Carl et la princesse Ingeborg de Suède et leurs petits enfants la princesse Josephine-Charlotte et le prince Baudoin

Cet ensemble provient de la descendance de Sa Majesté la Reine Astrid des Belges (1905–1935), née Princesse de Suède. Il lui fut transmis par sa mère, Son Altesse Royale la Princesse Ingeborg de Danemark (1878–1958), fille du Roi Frédéric VIII de Danemark et épouse du Prince Carl de Suède, duc de Västergötland. Issue de la famille royale danoise, la Princesse Ingeborg conserva des porcelaines représentatives des traditions de la cour.

Les pièces appartenant à la série ancienne, datant du XIXe siècle et du début du XXe siècle, furent transmises à sa fille la Princesse Astrid puis sont restées dans la famille jusqu'à ce jour. Les pièces de la série plus moderne, produites dans les années 1970 à 1990, également de provenance royale, furent conservées depuis lors par descendance. L'ensemble constitue un précieux témoignage des traditions et du raffinement associés aux arts de la table au sein des familles royales européennes.

Le service *Flora Danica*, introduit par la Manufacture royale de Copenhague à la fin du XVIIIe siècle, est l'un des modèles les plus emblématiques de la manufacture. Inspiré de l'ouvrage botanique du même nom, il se distingue par ses représentations de plantes exécutées avec une grande précision et

entièrement peintes à la main. La finesse du décor et la richesse de la dorure illustrent l'excellence du savoir-faire de la manufacture. Conçu à l'origine pour un usage prestigieux, ce service demeure aujourd'hui l'un des plus célèbres exemples de la porcelaine européenne.



S.A.R. la princesse Ingeborg de Suède avec ses trois filles, les princesses Margareta, Marta et Astrid







LL.AA.RR. le prince Carl et la princesse Ingeborg de Suède



Villa Fridhem, résidence d'été du prince Carl et de la princesse Ingeborg de Suède, construite en 1909



**1190. Service à dîner *Flora Danica* en porcelaine Royal Copenhagen, 1870-1890 et 1894-1900, pour 6 personnes, 18 pièces**

Provenance:  
Ingeborg de Suède, par descendance  
Astrid de Suède, reine des Belges

5.000-7.000







**1197. Grand légumier ovale *Flora Danica* en porcelaine Royal Copenhagen, circa 1905,**  
long. 40 cm

Provenance:  
Ingeborg de Suède, par descendance  
Astrid de Suède, reine des Belges  
2.000-3.000



**1196. Plat ovale de service *Flora Danica* en porcelaine Royal Copenhagen, long. 45 cm**

Provenance:  
Ingeborg de Suède, par  
descendance Astrid de Suède,  
reine des Belges  
2.500-3.500





**1195. Paire de légumiers *Flora Danica* en porcelaine Royal Copenhagen, 1969-1973, diam. 24 cm**  
Provenance royale  
2.000-3.000



**1193. Ensemble de 2 plats ovales de service *Flora Danica* en porcelaine Royal Copenhagen, 1992-1999, long. 36 cm**  
Provenance royale  
2.000-3.000







**1191. Ensemble de 2 plats ronds polylobés *Flora Danica* en porcelaine Royal Copenhagen, 1992-1999, diam. 35,5 cm**  
Provenance royale  
2.500-3.500



**1188. Paire de plats à cake triangulaires *Flora Danica* en porcelaine Royal Copenhagen, Danemark, 1985-1991, diam. 21 cm**  
Provenance royale  
1.200-1.800

**1194. Ensemble de 2 sucriers couverts *Flora Danica* en porcelaine Royal Copenhagen, 1985-1991 et 1992-1999, long. 15,5 cm, h. 14 cm**  
Provenance royale  
1.500-2.000







**1178. Suite de 6 assiettes  
Mushroom Flora Danica en  
porcelaine Royal Copenhague,  
1979-1983, diam. 25,5 cm**  
Provenance royale  
2.000-3.000

**1179. Ensemble de 8 assiette à dîner  
et 6 assiettes creuses Flora Danica en  
porcelaine Royal Copenhague, 1870-  
1890 et 1894-1900, diam. 24,5 et 25 cm**  
Provenance: Astrid de Suède,  
reine des Belges  
1.200-1.800





**1182. Ensemble de 6 assiettes à dessert et 6 assiettes à dîner *Flora Danica* en porcelaine Royal Copenhagen, 1992-1997,**  
diam. 19,5 et 25,5 cm  
Provenance royale  
2.500-3.500

**1184. Ensemble de 6 assiettes à dessert et 6 assiettes à dîner *Flora Danica* en porcelaine Royal Copenhagen, 1992-1997,**  
diam. 19,5 et 25,5 cm  
Provenance royale  
2.500-3.500







**1222. 22 verres colorés en cristal, Hermès, Paris, modèle Attelage, h. 8,5 cm**  
400-600



**1214. 5 verres colorés en cristal Moser, h. 18,5 cm**  
120-180



**1221. Partie de service en cristal Baccarat, modèle Massena, 20 pièces**  
1.500-2.000

**1199. Partie de service à dîner en porcelaine, Doccia, Ginori, Italie, modèle à fruits et fleurs, 56 pièces**  
500-700







**1209. Partie de service  
à dîner en porcelaine de  
Limoges, manufacture  
Raynaud, modèle Puiforcat,  
94 pièces**

*1.000-1.500*



**1211. Partie de  
service à dîner  
en porcelaine  
de Limoges,  
manufacture  
Raynaud, modèle  
Vieux-Chine, 108  
pièces**

*700-900*



**1210. Partie de service  
à dîner en porcelaine de  
Limoges, Manufacture  
Haviland, modèle Thistle,  
39 pièces**  
600-800



**1228. Partie de service  
de verres en cristal Saint-  
Louis, modèle Thistle,  
36 pièces**  
1.500-2.000





**1205. Partie de service  
à petit-déjeuner pour 4  
personnes, Hermès, Paris,  
modèle Pythagore, 8 pièces**

500-700



**1230. Partie de service  
Saint-Louis, modèle  
Massenet, 39 pièces**

300-500



**1204. Partie de  
service à thé en  
porcelaine, Hermès,  
Paris, modèle  
Toucan, 6 pièces**

400-600







**1233. Paire de bouquetières en  
faïence probablement Sceaux,  
XVIII<sup>e</sup>s., h. 15,5 cm, long. 23,5 cm  
500-700**

**1239. 4 pièces en porcelaine  
dans le goût de Sèvres,  
XIX<sup>e</sup>s., diam. 23,5 cm, h. 13 cm  
300-500**





**1243. Paire de cache-pots en porcelaine de Herend, XXes., modèle Apponyi rouge,**  
h. 20,5 cm, diam. 24 cm  
200-300



**1237. Partie de service à thé en porcelaine, signé P.L. Dagoty Paris, XIXes., à décor de chinoiseries or sur fond orangé, 12 pièces**  
600-800



**1236. Paire de seaux à glace en porcelaine, XIXes., marque peintre François-Hubert Barbin,**  
h. 33,5 cm  
1.500-2.000



# LALIQUE

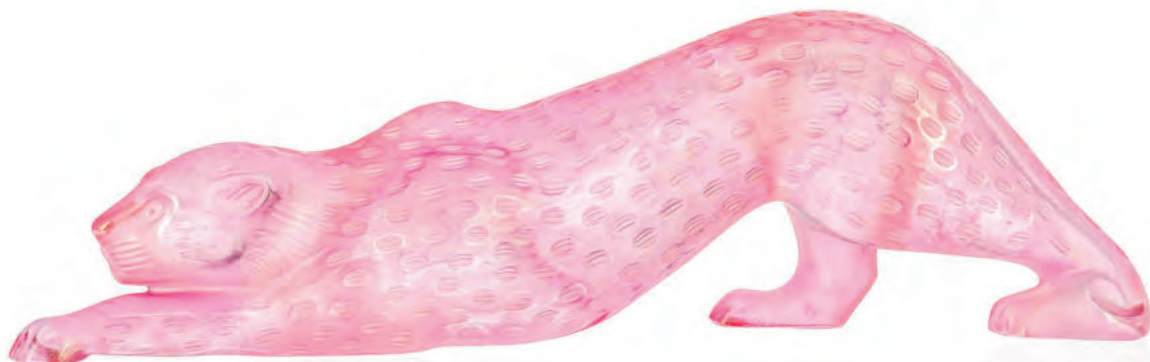
**1258. 2 perdrix en verre moulé-pressé signées R Lalique France et Lalique France, h. 13,5 et 17,5 cm  
160-200**



**1266. Coupe en verre moulé-pressé bleu signée Lalique France, modèle Champs-Élysées, long. 45 cm  
1.000-1.500**



**1264. Panthère en verre moulé-pressé «Rose Nebula» signée Lalique France, modèle Zeila, long. 37 cm.  
800-1.200**





**1263. Vase en verre moulé-pressé bleu signé Lalique France, modèle Bacchantes, h. 24,5 cm**  
1.500-2.500

**1260. *Chat assis*, sculpture en verre moulé-pressé satiné signée Lalique France, h. 21 cm**  
200-300

**1265. Vase en verre moulé-pressé vert signé Lalique France, modèle Languedoc, h. 12 cm**  
1.000-1.500





**1277. Grand Vase en verre multicouche signé Daum Nancy,**  
h. 68 cm  
8.000-12.000



**1279. Vase en verre multicouche soufflé-moulé signé Daum Nancy,** h. 29 cm  
Provenance: Château de Bellerive,  
Collonges-Bellerive, Genève  
1.500-2.000



**1287. Grand vase en verre  
à 3 anses attribué à Legras,**  
h. 68,5 cm  
800-1.200



**1281. Vase soliflore en verre  
multicouche signé Gallé,**  
h. 32 cm  
400-600



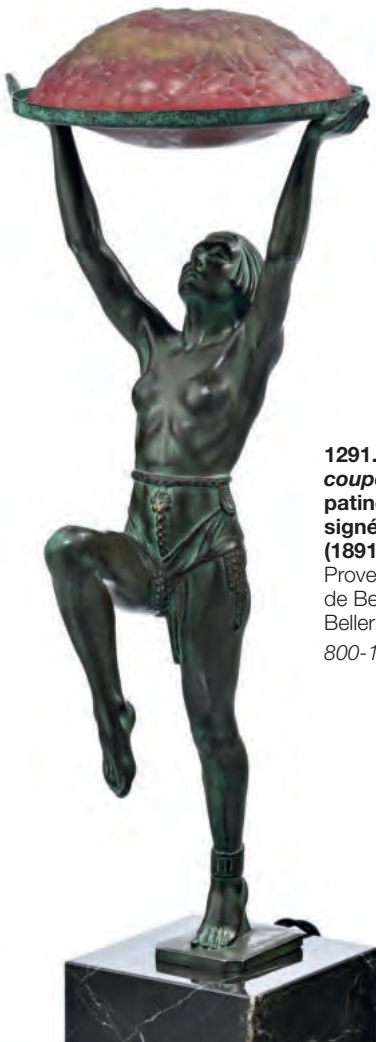
**1278. Vase en verre  
multicouche signé Daum**  
**Nancy,** h. 12 cm  
500-700





**1288. Coupe rectangulaire en verre multicouche givré brun signée Montjoye, long. 30,5 cm**  
400-600

**1303. Vase en verre multicouche, signé Le Verre Français, h. 47,5 cm**  
Provenance: Château de Bellerive, Collonges-Bellerive, Genève  
600-800



**1291. Danseuse à la coupe, lampe en régule patinée verte et verre, signée M Le Verrier (1891-1973). h. 59 cm**  
Provenance: Château de Bellerive, Collonges-Bellerive, Genève  
800-1.200





**1296. *Sérénité*, lampe veilleuse en régule à patine vert antique et plaque de verre, signée Fayral et cachet d'éditeur Max Le Verrier, h. 43 cm  
700-900**

**1295. Vase en cuivre à décor d'émaux polychromes signé C Fauré Limoges, h. 30 cm  
1.500-2.000**

**1290. *Clarté*, lampe en régule à patine verte et globe en verre effet craquelé, signée Max Le Verrier (1891-1973), h. totale 66 cm  
Provenance: Château de Bellerive, Collonges-Bellerive, Genève  
1.500-2.000**







# MOBILIER ET OBJETS D'ART

289 lots sur piguet.com - 17 mars



**1312. Aiguière, fin du XIXe s.,**  
en bronze patiné et doré,  
h. 45 cm  
300-500



**1307. Pot pourri, XVIIIe s.,**  
formé de deux coupes en laque  
rouge et or, h. 23 cm  
1.000-1.500

**1304. Coffret de voyage,**  
**Italie du Nord, XVIIIe s.,** en  
 bois peint et laqué à décor en  
*arte povera*, 26x40x33 cm  
 800-1.200



**1309. Paire de chenets au**  
**dromadaire de style Louis XVI**  
**d'après un modèle de Pierre**  
**Gouthière, XIXe s.,** en bronze  
 patiné et doré, 33x26x12 cm  
 1.000-1.500







**1322. Paire de candélabres d'époque Napoléon III**, en bronze ciselé et doré, h. 49 cm  
600-800



**1368. Cartel d'applique d'époque Régence**, en marqueterie Boulle d'écaille de tortue et incrustations de laiton, dimensions de la pendule: 111x53x22 cm, dimensions de l'applique: 46x67x30 cm  
4.000-6.000



**1406. Commode tombeau d'époque Régence**, en placage de bois de violette et bois de rose, 81x133x63 cm  
2.000-3.000



**1403. Commode, Provence, XVIIIe s.**, en bois naturel mouluré et sculpté, 88x123x63 cm  
1.500-2.000

**1401. Commode, XVIIIe s.**, en bois peint vert et doré à riche décor sculpté, 89x118x71 cm  
2.000-3.000





**1443. Bureau plat d'époque Louis XVI attribué à Jean-Henri Riesener (1734-1806),** en placage d'acajou moucheté, 78x130x68 cm

Habitué à livrer des chefs-d'œuvre d'élégance et de sobriété, Jean-Henri Riesener et son atelier apparaissent comme les auteurs les plus probables de ce très beau bureau plat. La qualité remarquable du bâti, la maîtrise de la ligne et le placage d'acajou, notamment d'acajou moucheté d'un très bel effet, se retrouvent sur des bureaux tout à fait comparables

— pour ne pas dire identiques portant l'estampille du maître. Il est par ailleurs bien établi que de nombreuses œuvres issues de l'atelier de Riesener sont demeurées anonymes.

Malgré la présence d'une estampille apocryphe, l'ensemble des critères stylistiques et techniques permet d'attribuer ce bureau à l'atelier de Jean-Henri Riesener.

20.000-30.000



**1434. Commode d'époque  
Transition estampillée  
J.STUMPPFF et JME**, en placage  
de bois de violette, 88x115x56 cm  
Jean Chrysostome Stumpff (1731-  
1806), reçu maître en 1766  
4.000-6.000



**1409. Table à écrire,  
Allemagne, XVIIIe s.**, en  
placage de bois de rose et  
marqueterie, 80x64x38 cm  
1.000-1.500

**1431. Commode de style  
Transition, début du  
XXe s.**, en placage d'acajou et  
marqueterie, 90x107x47 cm  
1.500-2.000







**1440. Bureau plat d'époque  
Louis XVI estampillé F. Bury**, en  
bois noirci et ceinture agrémentée  
de panneaux en laque européenne à  
l'imitation du Japon., 76x109x61 cm  
Ferdinand Bury (1740-1795), reçu  
maître en 1774  
20.000-30.000







**1330. Lampadaire d'époque  
Art Déco par Edgar Brandt  
(1880-1960), en fer forgé ciselé  
et martelé, h. 180 cm  
6.000-8.000**



**1345. Lampadaire  
Cesendello par Mariano  
Fortuny (1871-1949)  
pour Venetia Studium, à  
suspension en soie torsadé,  
h. 175 cm  
600-800**





**1332. Paire d'appliques par Jules Leleu (1883-1961), en bronze doré, h. 28 cm**  
3.000-5.000



**1502. Tropiques bleus, tapisserie d'Aubusson, d'après un carton de Jean Lurcat (1892-1966), 152x175 cm**  
1.500-2.000





**1499. Bureau et fauteuil dans le goût de Sornay, circa 1940,** en acajou et placage d'acajou, 72x130x64 cm  
1.000-1.500



**1496. Console et son miroir par Pier Luigi Colli (1895-1968), Italie, circa 1935,** en placage de loupe de thuya, 92x150x37 cm, miroir à partie supérieure arrondie, 212x82 cm  
600-800



**1500. Table basse par André Sornay (1902-2000),** piètement en placage d'acajou, plateau en aggloméré et bois noirci, 49x112x54 cm  
1.000-1.500



**1386. Miroir ovale «Cigogne» d'époque Art Déco par Albert Cheuret (1884-1966), en bronze patiné, h. 54 cm, long. 94cm  
8.000-12.000**

**1501. Buffet par André Sornay (1902-2000), en acajou et placage d'acajou, 98x204x51 cm  
4.000-6.000**







**1585. Bar Bean dans le goût de Willy Rizzo (1928-2013), circa 1970**, en bois, métal chromé et velours jaune, dimensions de l'étagère d'angle: h. 194 cm, long. 148 cm, dimensions du comptoir: h. 89 cm, long. 132 cm  
2.000-3.000

**1576. Bureau et son tabouret attribués à Jacques Adnet (1900-1984)**, en laiton et gainé de cuir à piqûres selliers, dimensions du bureau: 99x91x54 cm

Bibliographie : Alain-René Hardy, Gaëlle Millet, «Jacques Adnet», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2009, p. 227.  
4.000-6.000





**1519. Table basse par Bjørn Wiinblad (1928-2006)**, constitué de carreaux en céramique, h. 51 cm, diam. 104 cm  
2.000-3.000



**1556. Bureau 901 par Bodil Kjaer (née en 1932), Danemark, circa 1960**, en placage de palissandre, 72x200x100 cm  
4.000-6.000



**1553. Lit SCAL n°450 à tablette pivotante par Jean Prouvé (1901-1984) & Charlotte Perriand (1903-1999)**, en tôle d'acier laquée noire, bois et tissu noir, 190x82 cm  
Provenance: Collection du Baron et de la Baronne Lambert  
5.000-7.000



**1534. Trolley Too**  
par Umberto Asnago (né  
en 1949), édition Giorgetti,  
en noyer teinté et cuir,  
82x95x59 cm  
400-600



**1527. Fauteuil Elisa** par Carlo  
Colombo (né en 1967), édition  
Giorgetti, garniture en tissu gris,  
piètement en bois naturel  
300-500



**1346. Lampadaire**  
*Rabarbaro* Carlo Giorgi,  
édition Bottega Gadda, circa  
1975, à structure en laiton,  
h. 201 cm  
1.500-2.000





**1526. Fauteuil *Belt* par Federico Peri (né en 1983), édition Baxter,** garniture en velours beige  
400-600



**1510. Suite de 10 chaises et 1 fauteuil *Acanto* par Antonio Citterio (né en 1950), édition Maxalto,** pieds en chêne, garniture en cuir gris  
2.000-3.000



**1530. Tabouret *Scala*, édition Stéphane Parmenter et Giobagnara**, gainé de cuir beige, h. 45 cm, diam. 37 cm  
300-500



**1549. Fauteuil *Genèse* par Pierre Renart (né en 1990), 2012**, en fibre de carbone, résine époxy, corian et tissu platine  
2.000-3.000



**1513. Table de salle à manger *Concorde*, édition Poliform, Italie, XXe s.**, à plateau en marbre reposant sur une structure entretoisée en chêne, 74x298x129 cm  
800-1.200

**1523. Fauteuil et repose-pieds *Royal Tiger*, édition AP collection**, en fourrure synthétique et composé de peluches en forme de tigre  
4.000-6.000



**1540. Canapé *Piaf*, édition Baxter**, garniture en velours beige Loro Piana, composé de trois éléments arqués de 165 cm de longueur  
1.500-2.000









**1551. Cabinet *Particules***  
**par Hervé van der Straeten**  
**(né en 1965)**, en bois d'ébène  
marqueté de bois de violette  
verni au tampon, enchassé  
entre deux montant de bronze,  
aménagement intérieur en  
araratanga, façade ouvrant par  
deux portes découvrant un tiroir

et une étagère, création unique,  
101x139x49 cm  
Provenance: Collection Anne et  
Jacques Kerchache, vente Pierre  
Bergé & Associés, Paris, 12 juin  
2010, lot 205  
10.000-15.000





# TAPIS

74 lots sur [piguët.com](http://piguët.com)

17 mars















**1596. Tapis d'Aubusson, XIXe s.,** à décor de fleurs et de feuilles d'acanthé en rinceaux sur fond beige et brun, 450x766 cm  
3.000-5.000

**1633. Tapis Tabriz, Iran, milieu du XXe s.,** à médaillon central bleu sur fond rouge parsemé de fleurs, signé, 381x452 cm  
1.500-2.000

**1614. Tapis Ghom en soie signé Mostapha Zadeh, Iran, 2ème moitié du XXe s.,** décoré de fleurs et de rinceaux dorés sur fond rouge, 394x593 cm  
15.000-20.000







**1624. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central beige et bleu sur fond rouge parsemé de rinceaux fleuris, 347x347 3.000-5.000**

**1631. Tapis Tabriz, Iran, 1ère moitié du XXe s., à champ central bleu marine et rose parsemé de rinceaux fleuris et d'animaux, 256x358 cm 1.500-2.000**







**1610. Paire de tapis Naïn  
Tuteshk, Iran, milieu du XXe s.,**  
à décor de fleurs, de feuilles  
et d'animaux sur fond beige,  
156x230 cm  
2.000-3.000

**1623. Tapis Ghom en soie,  
Iran, 2ème moitié du XXe s., à  
médaillon central sur fond brun  
et vieil or parsemé de rinceaux  
fleuris, 194x291 cm  
2.000-3.000**



détail





ARTS D'ORIENT  
ET D'EXTRÊME-ORIENT

127 lots sur [pignet.com](http://pignet.com) - 17 mars





**1727. Boîte à thé en forme de pagode en argent doré, émail, filigrane et pierres dures, Chine, XXe s., h. 14,5 cm**  
1.000-1.500



**1696. Petite coupe libatoire en jade, Chine, l. 10 cm**  
300-500



**Lots 1700 à 1712**  
Ensemble de flacons à priser chinois





**1676. Terrine couverte et son présentoir en porcelaine, Chine, XVIII<sup>e</sup> s.,** décor dit "à la Pompadour, diam. 32 cm max. 6.000-8.000

**1677. Partie de service en porcelaine famille rose, Chine, XVIII<sup>e</sup> s.,** portant les armoiries de Alexandre-Jean Boula de Mareüil 800-1.200



**1681. Paire de monumentales boîtes à thé en porcelaine, Chine, dynastie Qing, h. 50 cm 2.000-3.000**



**1728. Service à alcool en argent doré, émail et turquoises, Chine**

2.000-3.000

**1725. Ensemble de 4 boîtes en argent, émail et pierres dures, Chine, XXe s.**

300-500



**1731. Ecole chinoise, vue du port Victoria à Hong Kong, huile sur toile, XIXe s., 42,5x76,5 cm**

2.000-3.000







1751. École Utagawa, important  
album *leporello* comprenant  
199 estampes, Japon, époque  
Edo, 35,5x24,5 cm  
5.000-7.000





**Lots 1737 à 1746**

Ensemble de *netsuke* et *okimono*  
japonais



**1757. Service à thé en argent,  
Birmanie, XIX-XXe s., 1315 g**

Provenance: château de Bellerive,  
Collonge-Bellerive, Genève

1.000-1.500

**1778. Qalamdan (plumier) en  
papier mâché peint et laqué,  
Perse, probablement  
fin XVII-début XIXe s., l. 23 cm**

1.000-1.500







## COLLECTION PAHLAVI



MANUSCRITS ET FEUILLETS ILLUSTRÉS (lots 1779 À 1790)  
Provenant de la dynastie Pahlavi et restés dans la famille jusqu'à ce jour



**1785. Portrait d'un courtisan,  
Perse, probablement deuxième  
moitié du XVIIe s., 15,2x10 cm**  
600-800

**1783. 2 folios tirés d'un manuscrit  
du Coran, Irak ou Egypte,  
probablement XIVe s., 19,5x14 cm**  
600-800

**1790. Combat de dromadaires,  
encre et crayon sur papier,  
Perse, probablement ca 1850,  
12x18 cm**  
400-600





**1779. Manuscrit calligraphié des œuvres de Saadi, Perse, ca 1850-1860,**  
28,5x19 cm  
800-1.200

**1780. Manuscrit calligraphié du Coran, Perse, XVIII-XIXe s.,**  
18x11,5 cm  
600-800







# NUMISMATIQUE - PHALÉRISTIQUE

36 lots sur piguet.com - 18 mars

**Les lots 1794 à 1837, ordres et décorations du roi Humbert II d'Italie font l'objet d'un catalogue séparé**



**1838. Royaume d'Iran, Mohammad Reza Pahlavi (1941-1979), médaille commémorative en or du pèlerinage de Mohammad Reza au Mausolée de l'Imam Reza à Mashhad, 1971, diam. 6,04 cm, 99,7 g. 12.000-18.000**

**1844. Royaume d'Iran, Mohammad Reza Pahlavi (1941-1979), "Empire Perse - 2.500 ans de la monarchie iranienne", coffret édition limitée, 1971, frappées en Italie 6.000-8.000**



**1839. Royaume d'Iran, Mohammad Reza Pahlavi (1941-1979), "Les 50 ans de la Banque Melli", médaille commémorative octogonale en or, 1976, diam. 2,25 cm 1.200-1.800**





**1849. Royaume d'Iran, Mohammad Reza Pahlavi (1941-1979), "Les 50 ans de règne de la Dynastie Pahlavi", médaille commémorative en or, 1976, diam. 3,07 cm, 24,8 g. 2.500-3.500**



**1847. Royaume d'Iran, Mohammad Reza Pahlavi (1941-1979), "Les 2.500 ans de l'Empire Perse", médaille commémorative en or, 1971, grand module, diam. 3,7 cm, 37,5 g. 4.000-6.000**

**1842. Royaume d'Iran, Mohammad Reza Pahlavi (1941-1979), "Célébration de Nouvel An", médaille commémorative en or et monogramme de Farah Pahalvi, 1974/75, diam. 1,98 cm, 4,1 g. 400-600**



**1853. Royaume d'Iran, Ahmad Chah Qadjar (1909-1925), 10 toman (1915/16) en or, diam. 3,7 cm, 28,7 g. 3.000-4.000**

**1851. The Silver Pahlavi, 5 once troy (155,5 g.), imposante médaille en argent fin, 1988/89, limitée à 5.000 exemplaires, dans son écrin originel, diam. 6,5 cm 300-500**







**1855. Ville de Soleure, 1/4 de doublon en or 1789,**  
tranche cordelée, diam.  
1,68 cm, 1,9 g.  
400-600

**1867. Égypte,**  
"Anniversaire de la  
révolution", 5 pounds  
1955, en or 875,  
diam. 3,7 cm, 42,5 g.  
2.500-3.000



**1864. Empire  
d'Autriche, François-  
Joseph Ier (1848-1916),  
100 couronnes 1915 en  
or, refraappe,  
diam. 3,7 cm, 33,8 g.  
3.500-4.000**

**1868. Émirats Arabes  
Unis, Zayed bin Sultan  
Al Nahyan (1971-2004),  
500 dirhams "5ème fête  
nationale" en or 916, 1976,  
diam. 2,83 cm, 20,1 g.  
2.000-2.500**





**1865. Empire ottoman, Mehmed V Reşad (1909-1918), 6 pièces de 100 kurush or, (1912-13),**

diam. 2,25 cm,  
(poids total: 43,15 g.)

4.000-6.000



**1863. Principauté de Monaco, Rainier III (1949-2005), coffret de 7 médailles en argent fin commémorant la dynastie Grimaldi pour les 25 ans de règne, 1975, diam. 5,05 cm,**

poids total: 338 g.

450-550

**1871. De Grisogono, décoration franc-maçonnique 2 ors 750 à motif rayonnant décoré de flèches d'onyx et de diamants noirs centrant une tête de lion couronné aux yeux de rubis croisée de deux épées et entourée de la devise "Amicitia, Confidentia, Victoria", h. 9 cm, 53g**

5.000-7.000







## MINIATURES

37 lots sur piguet.com - 18 mars



**1874. Pendentif ovale double face en or en émail, début XIXe s.,** retenant une miniature, h. 9 cm



**1883. Elisabeth, Marquise de Boubers (1788-1858), d'après Jean Urbain Guérin, Mlle Fanny de Berckheim,** 8x6 cm  
300-500



**1875. Dame à la robe en taffetas blanches et châle rouge,** XIXe s., diam. 7,5 cm  
400-600



**1882. Liepmann Fränckel, (1772-1857), Gentilhomme au redingote bleu,** 7,5x6 cm à vue  
500-700



**1879. Pierre Louis Bouvier (1765-1836), attr. à, *Portrait d'un gentilhomme*, 6,5x5 cm**  
500-700



**1876. *Dame à la robe blanche avec créoles*, début XIXe s.**  
400-600



**1878. Charles Guillaume Bouregois (1759-1832), *Dame au bonnet blanc et collier en taffetas*, 1790, monté en pendentif, h. 12 cm**  
700-900



**1884. Charles Perrégaux (1788-1842), *Jeune dame en robe de mariée et voile*, 1823, 15x12,5 cm**  
400-600





# OBJETS DE VITRINE - OBJETS D'ART RUSSE - ICÔNES

18 lots sur piguet.com - 18 mars

**1914. Ensemble d'accessoires pour Gieves Ltd, Londres**, en argent guilloché et émail bleu roi translucide, chaque pièce ornée de la couronne navale royale, Birmingham 1935 avec la marque du Jubilé du roi Georges V, et 1936  
500-700

**1916. Horloge à cercle tournant en forme d'œuf, avec boîte à musique, XXe s.**, dans le goût de *L'Œuf impérial* de l'horloge du *Serpent bleu* par Fabergé. La boîte à musique sonne le *Menuet* de Luigi Boccherini.  
H. 25 cm  
800-1.200





**1919. Petit kovsh en argent et émail cloisonné, Russie début XXe s.,** poinçons 20e artel, kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, long. 11,5 cm  
500-700



**1917. Kovsh de présentation en vermeil et émail cloisonné, poinçon de Pavel Ovchinnikov,** kokoshnik 84, Moscou, 1908–1917. La frise à décor de baies; le corps et l'anse ornés de feuillages en volute formant des médaillons de fleurs et d'étoiles stylisées; poinçon soviétique 875, privilège impérial effacé. Long. 27 cm; brut 665 g  
15.000–18.000





**1924. Sainte Trinité,  
dite l'Hospitalité d'Abraham,**  
Russie XIXe s., 31,5 × 26,5 cm  
300–500

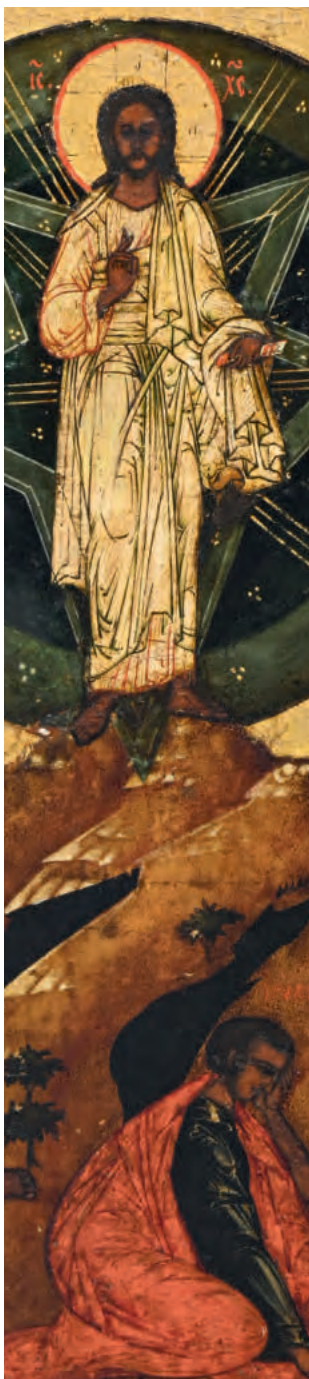


**1923. L'Entrée du Christ  
à Jérusalem,** Russie XIXe s.,  
fête du Dimanche des Rameaux,  
26,5 × 31 cm  
300–500



**1926. Mère de Dieu Bogolyubskaya,** Russie XIXe s., 31,5 × 26 cm  
500–700





**1925. *La Transfiguration*,**  
Russie XVIIIe s., Christ au mont  
Thabor, 46 x 36 cm  
800–1.200



**1922. *Archange Michel*,**  
Russie, fin XVIIIe – début XIXe s.,  
44 x 46 cm  
700–900



**1927. *Mère de Dieu Tikhvins-  
kaya*,** Russie XIXe s., 31 x 26,5 cm  
400–600





# COLLECTION DE JEUX D'ECHEC

26 lots sur [piguet.com](http://piguet.com) - 18 mars



**1947. Jeu d'échec en ivoire  
tourné et sculpté de style "Charles  
Hastilow", milieu XIXe s.,  
h. roi : 12,5 cm  
600-800**



**1944. Jeu d'échec en bois  
sculpté et peint, de style "Russie  
traditionnelle", 2ème 1/2 XXe s.,  
h. rois : 10 et 10,7 cm  
200-300**



**1936. Jeu d'échec  
anglo-indien "John Company"  
en ivoire, complet, Inde,  
Brahmapur (Berhampur),  
XIXe s., h. 13,5 cm max.  
4.000-6.000**



**1941. Jeu d'échec en ivoire avec rehauts de dorure et polychromie, complet, Inde, XXe s., h. 8 cm max.**

300-500

**1935. Jeu d'échec en ivoire laqué avec rehauts de dorure, complet, Inde, probablement XIXe s., h. 14,5 cm max.**

3.000-5.000



**1943. Jeu d'échec en bois tourné et sculpté de style "chalet" figurant des ours, 1ère 1/2 XXe s., h. rois : 7,8 cm (sans sceptre)**

260-360



**1934. Jeu d'échec avec figures en ivoire et ivoire marin, complet, Chine, première moitié du XXe s., h. 12,5 cm max.**

300-500





# CURIOSITÉS ET OBJETS DE COLLECTION

18 mars sur piguet.com

**1964. Boussole ou compas de marine en laiton, par Iver C.Weilbach & Co, Copenhague, 1er tiers XXe s.,** boussole par Bergen - Nautik à Bergen en Norvège, h. 36 cm  
300-500



**1972. Cage musicale à oiseaux automates, par Reuge à Sainte-Croix,** modèle "volière de la cour, dorée", n° de série 10119, h. 28 cm  
600-800



**2013. Guillaume Coustou (1677-1746) (d'après), Les chevaux de Marly,** 2 épreuves en bronze à patine brune légèrement cuivrée, h. 48,5 et 50 cm  
1.500-2.000



**1980. D. Gottlieb & Co., USA,**  
**"Gaucha", 1963, flipper,**  
 long. 140 cm, h. 177 cm,  
 larg. 73 cm  
 1.000-1.500



**1979. Jukebox Wurlitzer**  
**mod. 2300S, 1959,** pour 200  
 sélections 45 tours vinyles,  
 contient une collection de jazz,  
 rock, et variété internationale et  
 française des années 50' et 60',  
 h. 129 cm, larg. 85 cm,  
 prof. 75 cm  
 2.000-3.000



**1981. Volant de direction**  
**pour Porsche 356 B/C par**  
**Enrico Nardi, 1967,** signé sur  
 une des branches, marque  
 Made 67 Italy, pourtour en bois,  
 diam. 42 cm  
 1.000-1.500







# PLANCHES D'ALBERT WEINBERG

12 lots sur piguet.com - 18 mars

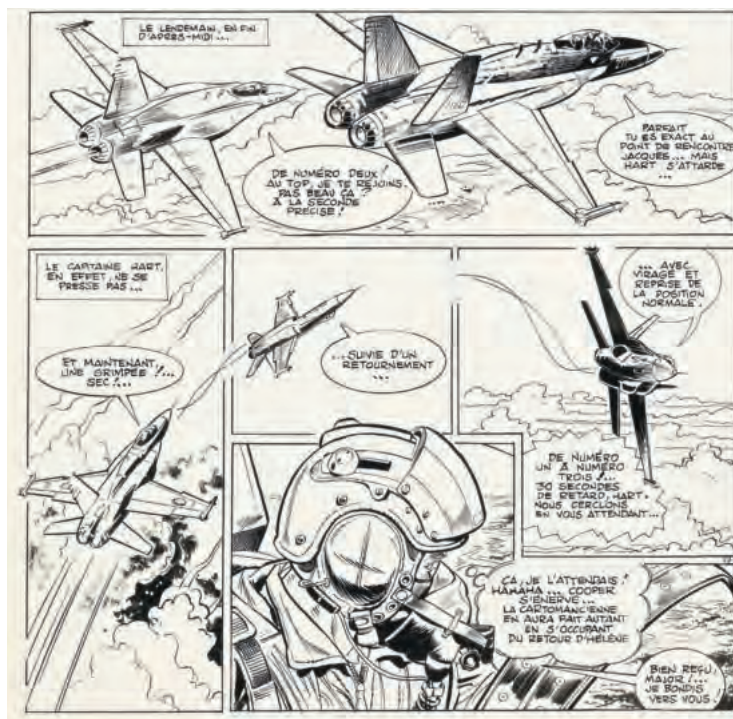


1990. *Dan Cooper*, Albert Weinberg, tome 34, "*Silver Fox*", éd. Novedi, 1985, planches originales n°39 et n°41, encre de chine et rehauts, crayonnés au verso des deux, 47,3 x 35,5 cm 600-800

1993. *Dan Cooper*, Albert Weinberg, tome 36, "*L'Avion Invisible*", éd. Novedi, 1987, planches originales n°38 et n°39, encre de chine et rehauts, crayonnés au verso de l'une, 48,5 x 35,5 cm, 48 x 35,5 cm 600-800

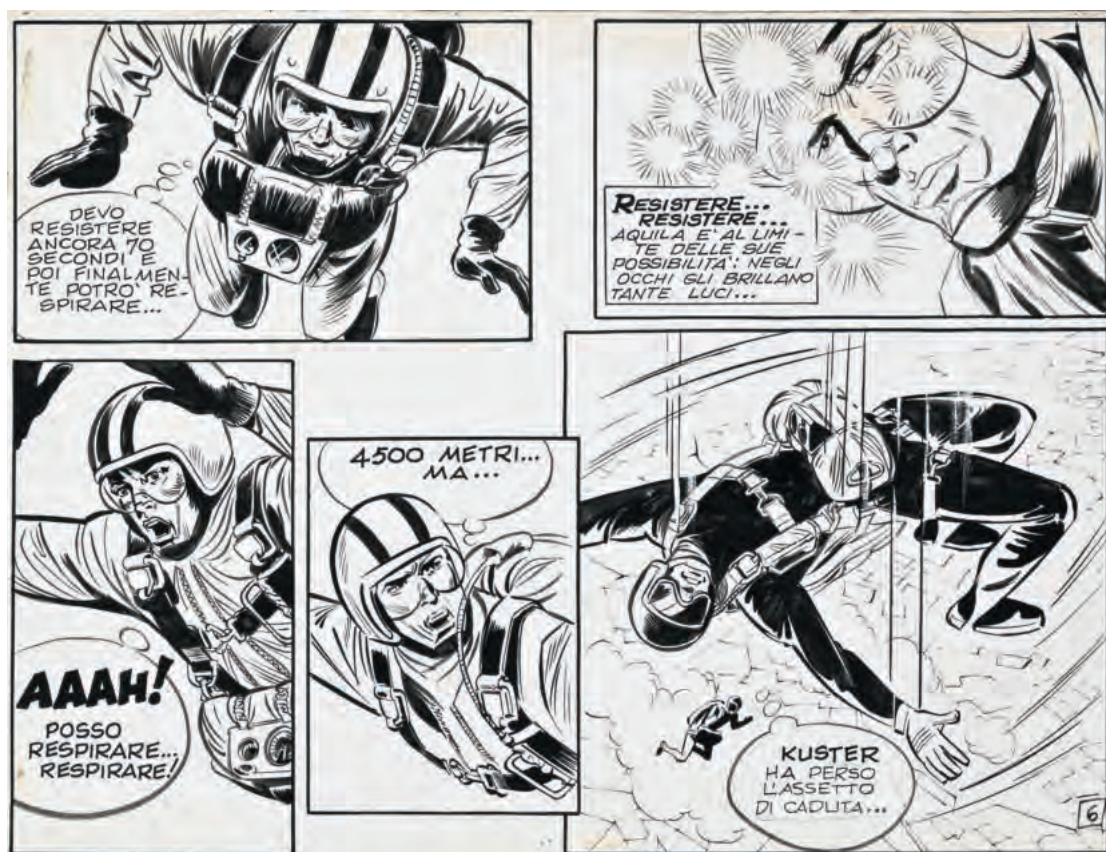






1986. *Dan Cooper*, Albert Weinberg, tome 34, "*Silver Fox*", éd. Novedi, 1985, planches originales n°17 et n°18, encre de chine et rehauts, crayonnés au verso des deux, 48,1 x 35,5 cm, 46,9 x 36,4 cm 600-800

1996. *Aquila*, Albert Weinberg, version italienne d'un projet inédit intitulé "2'15" avec la mort (au verso), ou album non identifié, 4 planches originales (n°4, 5, 6 et finale), encre de chine et rehauts, 46 x 35,5 cm, 44,8 x 35,5 cm 400-600







# ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

241 lots sur piguet.com - 18 mars



**2056. Paul Jouve (1878-1973),**  
*«Tigre lapant l'eau»*, après 1940,  
huile, gouache et fusain sur  
papier contrecollé sur carton,  
signé, 64x94 cm (à vue)  
12.000-18.000

Provenance: Tajan, Paris,  
23.10.1996, lot 111

Bibliographie: Félix Marilhac,  
*Paul Jouve: peintre sculpteur  
animalier, 1878-1973*, Les  
éditions de l'amateur, Paris,  
2005, p. 190, ill., (datation  
erronée)

Nous remercions Monsieur  
Gaston Suisse pour son aide  
dans la rédaction de cette notice







**2117. Joan Miro (1893-1983), «Cap I Cua», 1979,** lithographie en couleurs, signée et numérotée 56/75, 97x70,5 cm (à vue)  
3.000-5.000

Bibliographie: Patrick Cramer, Joan Miro, Lithographie, 1976-1981, vol. VI, Maeght Editeur, Paris, 1992, p. 109, no. 1182 (une autre épreuve illustrée)



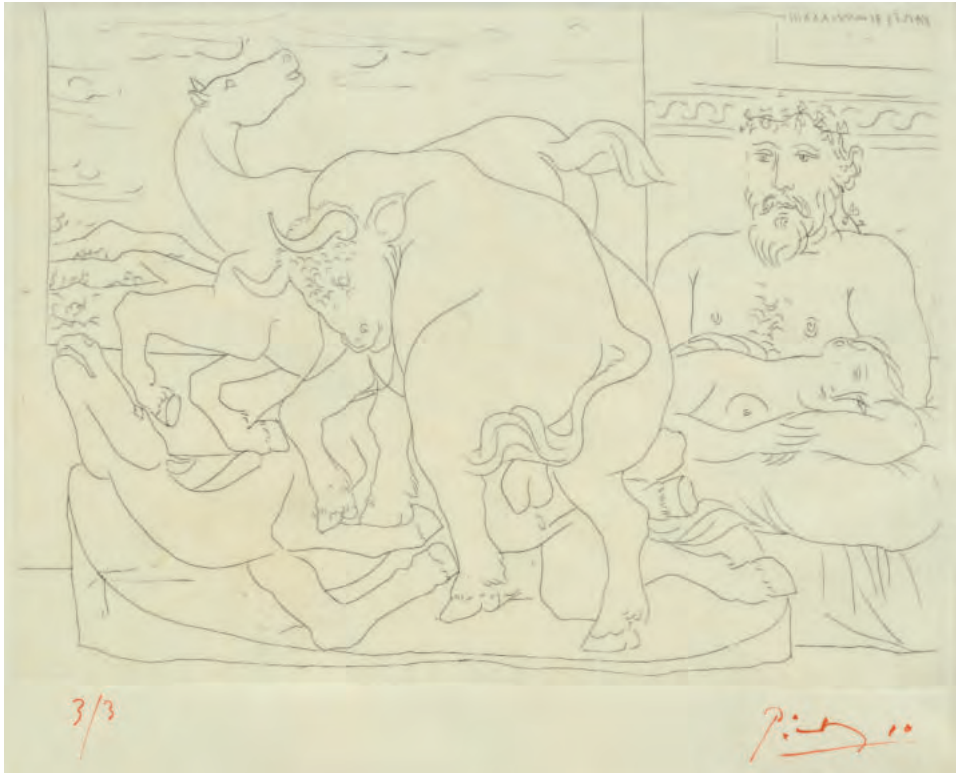
**2103. Sonia Delaunay (1885-1979), «Avec moi-même»,** 1970, eau-forte et aquarelle, signée, datée et numérotée 37/75 au crayon, 49,5x39,5 cm  
1.200-1.800

**2118. Joan Miro (1893-1983), d'après, «Femme dans la nuit»,** pochoir, signé dans la plaque, annotations d'édition imprimées au verso, 43x36 cm  
800-1.200

**2102. Sonia Delaunay (1885-1979), Composition,** lithographie en couleurs, signée dans la plaque et numérotée 82/150 au crayon, 35,5x30 cm  
500-700







**2069. Pablo Picasso (1881-1973),** «*Le repos du sculpteur devant des chevaux et un taureau*» ou «*Sculpteur et son modèle avec un groupe sculpté représentant un taureau attaquant des chevaux*», 1933, de la suite Vollard, eau-forte sur parchemin, signée et numérotée 3/3 à l'encre rouge, 19x26 cm 8.000-12.000

Bibliographie: Georges Bloch, Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié, 1904-1967, Kornfeld & Klipstein, Berne, 1968, p. 62, no. 166 (une autre épreuve illustrée); Bernhard Geiser, Catalogue de l'œuvre gravé et des monotypes,

1932-1934, T. II, Kornfeld, Berne, 1992, p. 138, no. 319 (une autre épreuve illustrée); Stephen Coppel, Picasso prints: the Vollard Suite, British Museum Press, Londres, 2012, p. 118, no. 57 (une autre épreuve illustrée)

**2096. Salvador Dali (1904-1989), «Don Quichotte et Sancho Pança», 1980, pointe-sèche en couleurs sur papier Japon nacré, signée et numérotée XIV/CLXXXV, 75x55 cm 1.500-2.000**



**2095. Salvador Dali (1904-1989), "FlorDali - Les Fruits", 10 pointes-sèches et lithographies en couleurs, toutes signées et numérotées 4/35, 75x55 cm 8.000-12.000**







**2140. Guy Charon (1927-2021), «Vous êtes nos invités», huile sur toile, signée, 97x130 cm  
2.000-3.000**

**2222. Alexei Butikskiy (1974), «Alexei's Pride», impression giclée sur toile réhaussée à l'acrylique, signée dans la plaque, 70x101,5 cm  
300-500**





**2089. Bernard Buffet (1928-1999),**  
*«Villiers-Le-Mahieu, la grange et la mare»*, 1975, huile sur toile, signée et datée, titrée au verso, 89x130 cm  
40.000-60.000

Certificat photographique de Ida et Maurice Garnier, signé et daté du 4 avril 2008  
Provenance: Don de Maurice Garnier à l'actuel propriétaire  
Au verso: tampon de la Galerie Maurice Garnier





**2104. Jean Dubuffet (1901-1985), «Fusil II», 19 avril 1964, marker H. 37 sur papier, monogrammé, daté et titré, 17x25 cm 7.000-9.000**

Bibliographie: Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule XX: L'Hourloupe I*, Jean-Jacques Pauvert, éditeur, Paris, 1966, p. 151, no. 314, ill.

Au verso: étiquette de la Galerie Jeanne Bucher, Paris; étiquette du Kunstmuseum, Bâle



**2088. Geneviève Asse (1923-2021), «Hommage à Saenredam»** (étude), huile sur toile, 22x14 cm  
3.000-5.000

Cette œuvre figure dans le catalogue raisonné de l'œuvre peint de Geneviève Asse en ligne rédigé par Antoine Laurentin sous le numéro T70014

Exposition: *Asse – peintures, gravures rehaussées, dessins 1968-1971 - Suites*

35, Galerie Krugier, Genève, 15 décembre 1971 au 05 janvier 1972, no.11

Bibliographie: Jean-Luc Daval, Jacques Lassaïgne, *Asse – peintures, gravures rehaussées, dessins 1968-1971, Suites 35*, Galerie Krugier, Genève, 1971, cat. exp., p. 14, no. 11, ill.

Au verso: étiquette de la Galerie Krugier & Cie, Genève, réf. 6962





**2220. Isabelle de Borchgrave (1946-2024),** *Composition*, 2013, huile sur toile dans un emboîtement en plexiglas, signée et datée, 40x100,5 cm  
3.000-5.000



**2124. Zao Wou-ki (1921-2013),** *Sans titre (no. 119)*, 1959, aquatinte, signée, datée et numérotée 6/95 au crayon, 59x29 cm (plaque)  
3.000-5.000



**2165. Camille Hilaire (1916-2004),** *Paysage*, huile sur toile, signée, 50,5x61 cm  
800-1.200

**2206. Jean Pierre Valadier (1926),** *«Le bouquet de Samantha»*, technique mixte sur toile, signée, 81,5x100 cm  
800-1.200







**2202. Frank Stella (1936-2024), «Olyka III», 1975,** technique mixte sur papier, signée et datée, 66x55x2 cm et 92,5x81x6,5 cm (encadrement) 8.000-12.000

Provenance: Koller, Zürich, 07.12.2007, lot 3311

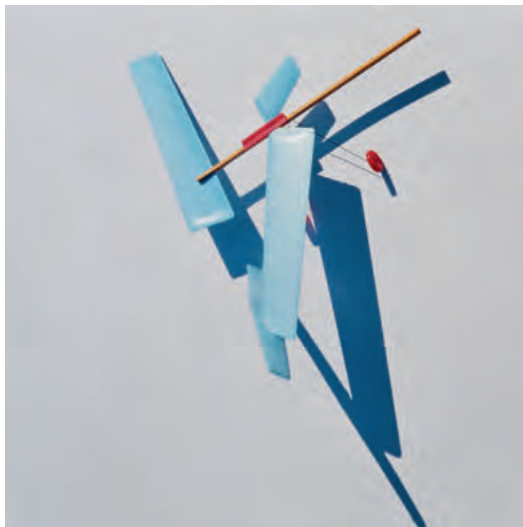
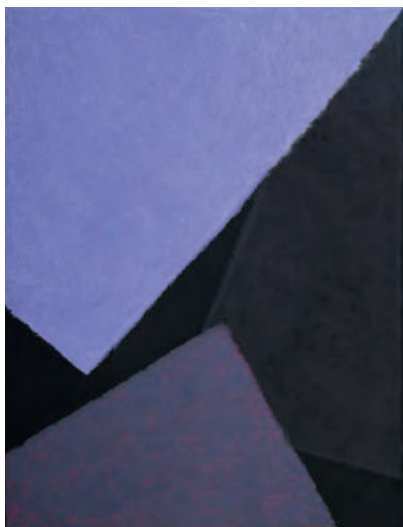
Au verso: étiquette de la Galerie Rusterholz, Bâle

Note: provenant d'une série de 26 pièces uniques

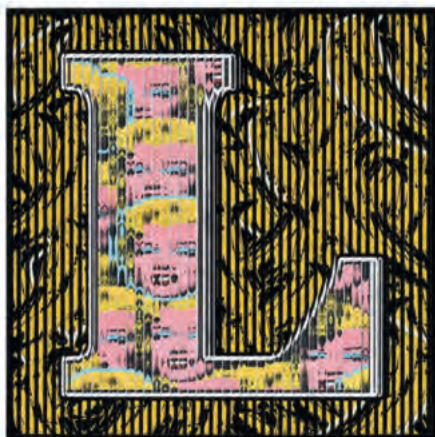
**2230. Leo Gabin (XX-XXI),**  
«*Yes Guess*», 2012, technique  
mixte sur toile, signée, datée et  
titrée au verso, 200x143 cm  
1.000-1.500

**2199. Pierre Skira (1938-  
2025),** *Composition*, gouache et  
pastel sur carton, 61,5x47 cm  
1.500-2.500

**2275. Rodney Graham (1949-  
2022),** «*Aerodynamic Forms in  
Space*», 1997-2000, suite de  
11 tirages cibachrome, signés,  
numérotés (1 à 11), justifiés AP  
et annotés «76/00» au verso,  
48x48 cm (chaque, à vue)  
3.000-5.000







**2254. Patrick Rubinstein (1960),**  
«*That is what we call Love*»,  
œuvre cinétique, superposition de  
photos argentiques sur panneau,  
170x170 cm  
10.000-15.000

Certificat de la galerie Bel-Air Fine Art  
Provenance: Bel-Air Fine Art, Crans-  
Montana, 22.07.2024



**2235. Damien Hirst (1965),**  
*«Currency. Snakes sing and  
crawl into them»*, 2016, émail sur  
papier artisanal, signé, daté et  
numéroté 180 au verso, édition  
Heni, 21x29,5 cm  
6.000-8.000

Provenance: HENI Editions,  
24.07.2021  
Note: présence d'un  
hologramme, d'un tampon sec,  
des filigranes de l'artiste et d'une  
micro-puce





**2261. Oscar Zalameda (1930-2010),** *Trois pêcheurs*, huile sur toile, signée, 90,5x104 cm  
4.000-6.000

**2240. June Lee (1985),** *«Bystanders»*, 2013-2018, ensemble de 3 statuettes en fil sur résine, 20x4x8 cm (chaque)  
800-1.200





**2228. Jonathan Delafield  
Cook (1966), «*Magnolia stellata*  
II», 2004, fusain sur papier, signé  
et daté, 117x150 cm (feuille)  
2.000-3.000**





**2027. Antoniucci Volti (1915-1989),**  
«Couple» ou «Océan», sculpture en  
bronze, signée et numérotée EA 2/4,  
cachet de fondeur Clementi, fonte  
posthume, 31x97x28 cm  
20.000-30.000

Nous remercions Messieurs Nicolas et  
Pierre Antoniucci pour l'authentification  
de cette œuvre et leur aide dans la  
rédaction de cette notice







**2106. Max Ernst (1891-1976),** «*La reine, le fou, le cheval*», 1952, sculpture en bronze, signée et numérotée 13/48, cachet de fondeur Guss Barth Elmenhorst, 12x26x11,5 cm  
10.000-15.000

Bibliographie en lien: Jürgen Pech, p. 128-129, (une autre épreuve illustrée)



**2097. Salvador Dali (1904-1989),** «*Venus à la girafe*», 1973, sculpture en bronze argenté, éd. Euro Art, signée et numérotée 157/1000, cachet de fondeur Venturi Arte, 56,5x27,5x9 cm  
1.500-2.500



**2105. Max Ernst (1891-1976),** «*Chéri bibi*», 1973, sculpture en bronze, signée et numérotée 4/175, cachet de fondeur Valsuani, h. 33 cm  
12.000-18.000

Bibliographie: Werner Spies p. 183, [...]; Museo d'Art Contemporanea, p. 184, (une autre épreuve illustrée)



**2126. Arman (1928-2005),** *Colère et combustion de violoncelle*, 1989, technique mixte, (violoncelle brisé et brûlé inclus dans de la résine), signée et datée, 119,5x60x42 cm (avec support)  
10.000-15.000

Provenance: acquis il y a plus de 20 ans



## COLLECTION DU BARON ET DE LA BARONNE LAMBERT

Patiemment constituée sur plusieurs décennies, la collection Lambert est d'abord le reflet de la Baronne Marion Lambert : un regard libre, exigeant et pleinement ancré dans les débats esthétiques de son époque. Sa démarche ne répondait ni à la spéculation ni à une simple recherche décorative, mais à un dialogue suivi avec les artistes et les galeries, guidé par des convictions personnelles et le goût du risque intellectuel.

La Baronne Marion Lambert, Suisseesse ayant grandi à Genève, a pu compter sur le soutien de son mari et de son beau-frère. Son mari, le Baron Philippe Lambert, héritier d'une lignée fondatrice de la Banque Lambert, l'une des principales institutions financières de Belgique depuis le XIXe siècle, l'a accompagnée sans relâche dans sa démarche et sa vision de collectionneuse. Son beau-frère, le Baron Léon Lambert, avait constitué une collection consacrée notamment à l'art américain des années 1950 et aux grands maîtres modernes fut dispersée chez Christie's en 1987. Cette collection comprenait des œuvres de René Magritte, Jean Dubuffet, Pablo Picasso, Alberto Giacometti, Andy Warhol et Mark Rothko. Il permit à la Baronne Marion Lambert de bénéficier des conseils de ces experts, contribuant à former son regard et à structurer sa propre vision de l'art.

L'engagement de Marion Lambert pour la photographie, avant sa reconnaissance institutionnelle et commerciale pleine et entière, témoigne d'un regard avant-gardiste et prospectif. Les portraits de Seydou Keita traduisent une modernité affirmée, où la dignité du sujet rejoint la sensibilité des collectionneurs pour des œuvres fortes et sans concession. Ils trouvent un écho dans la rigueur humaniste de Henri Cartier-Bresson, dont l'exigence formelle correspond à l'attention portée par les Lambert à la justesse du regard. À cette vision répond l'intensité de James Nachtwey, révélatrice d'une collection qui ne recherche jamais le confort mais la conscience.

Au-delà des œuvres, la collection raconte une histoire familiale et une continuité. Elle incarne une transmission intellectuelle et sensible, aujourd'hui prolongée par leur fils, le Baron Henri Lambert, garant de cet héritage et de la permanence d'un regard libre et engagé sur l'art contemporain.

**Tous les lots marqués en bleu** dans ce catalogue proviennent de la Collection du Baron et de la Baronne Lambert



**2271. Henri Cartier-Bresson (1908-2004), «Palermo, Italie (enfants)»,** tirage argentique, signé et dédié «pour Léon, avec toute mon amitié», 35,5x24 cm  
2.000-3.000

**2283. Fred Stein (1909-1967), Fifth Avenue, c.1945,** tirage argentique, 29x28 cm (à vue)  
300-500











**2276. Seydou Keita (1921-2001),**  
*Sans titre (L'odalisque, 1956-57),* 9.12.1996, tirage  
argentique, signé et daté, 124x182 cm  
(feuille, à vue)

20.000-30.000

Provenance: Galerie Magnin-A, Paris; Collection  
du Baron et de la Baronne Lambert, 1997, (acquis  
directement auprès de la provenance précédente)







**2273. Henri Cartier-Bresson (1908-2004)**, «*Cell of a model prison USA*», tirage argentique, signé et dédié «à Henri Lambert», tampon d'artiste et annoté «N.Jap:311» au verso, 30x20,5 cm  
1.500-2.000

**2274. Samuel H. Gottscho (1875-1971)**, «*Untitled (Organ Grinder and Monkey)*», tirage argentique, 22x18,5 cm (à vue)  
600-800

**2279. James Nachtwey (1948)**, ensemble de 7 tirages argentiques, années 90: *Romania (Woman in bed et Man at table)*, *India (Man walking in field)*, *Kosovo (Tearing posters et Bloody Handprints)*, *Sudan (Famine victim)* et *Rwanda (Machetes)*, éd. 30 ex., signés, numérotés et titrés au verso, 33x48 cm à 34x51 cm  
7.000-9.000

**2270. Jean-Marie Auradon (1887-1958)**, «*Sans titre (Bouquet de chardon)*», vers 1950, tirage argentique, 55x44,5 cm (à vue)  
300-500

**2278. Judy Linn (1947)**, «*Sans titre (Bear, Birds, 70's/90's, Winter, Fish)*», 1989-1995, ensemble de 6 tirages argentiques, éd. 12 ex., signés, datés (5), numérotés et titrés au verso (5), 30,5x46 cm à 38,5x58 cm et 50,5x60,5 cm (feuille)  
1.000-1.500





**2262. Matthew Barney (1967),**  
«Cremaster 2: the Man in black»,  
1999, C-Print, no. 5/6, signé et  
daté au verso, 134,5x109 cm  
8.000-12.000

Provenance: Barbara Gladstone,  
New York; Ulla Dreyfus, (acquis  
de la provenance précédente),  
25 octobre 2000; Collection  
privée, Suisse

Au verso: étiquette de la Barbara  
Gladstone Gallery, New York, réf.  
MB129



**2265. Chas Ray Krider (1950),**  
«Motel Fetish», 2001-2002, suite  
de 5 photographies de la série  
Motel fetish, tirages couleurs:

- *Dita on bed one leg up*, signée,  
datée 2000 et numérotée 1/12 à  
l'encre, 27,5x27,5 cm (à vue)

- *Curtain*, signée, datée 2001  
et numérotée 2/12 à l'encre,  
25x25 cm

- *Woman at door*, signée, datée  
2001 et numérotée 3/12 à  
l'encre, 25x25 cm

- *Leg & shadow*, signée, datée  
2002 et numérotée 3/12 à  
l'encre, 25,5x25 cm

- *S & W II*, signée, datée 2002  
et numérotée 1/12 à l'encre,  
18,5x18,5 cm

800-1.200







## ART DU XIX<sup>E</sup> S.

39 lots sur piguet.com - 18 mars



**2338. Giacomo Guardi (1764-1835), Vues de Venise, suite de 4 encres et lavis sur papier, signées et titrées au verso, de 10,5x17,5 à 11,5x21 cm (à vue, chaque)»Veduta di S. Biagio della Giudecca, 11x18,5 cm (à vue)**

«Veduta dell'Isola Beata Vergine delle Grazie», 12,5x20,5 cm (à vue)»Veduta del Riod di S. Giustina in Venezia, a S. Canciano in Campillo della Madonna», 11,5x21 cm (à vue)

«Il castello di S. Andrea del Lido, con la punta dell'Arsenale», 10,5x17,5 cm (à vue)

4.000-6.000



**2321. Ecole napolitaine du XIXe s., «L'Isola d'Ischia»,**  
gouache sur papier,  
29x43,5 cm  
300-500



**2322. Ecole napolitaine du XIXe s., *Vue de Naples et alentours*, suite de 8 gouaches sur papier, situées, une signée, de 7,5x11 à 10,5x14,5 cm**  
2.000-3.000



**2319. Ecole napolitaine, *Les environs de Naples*, vers 1800,**  
paire de gouaches, 26x41 cm  
1.500-2.500







# MAÎTRES ANCIENS

25 lots sur piguet.com - 18 mars



**2331. Le Faussaire Espagnol (XIX).**  
Scène galante, huile sur toile marouflée  
sur panneau, 40x33,5 cm  
2.000-3.000



**2332. Ecole française du XVIIIe s.,** *Portrait de Franz Lorenz von Greder*, huile sur toile, 82x65 cm  
1.000-1.500

**2347. Ecole souabe du XVIe s.,** *Portrait d'un homme en buste*, 1533, huile sur panneau, datée et inscrit «AETA: XXII», 51x34,5 cm  
6.000-8.000

**2337. Francesco Guardi (1712-1793),** *entourage de, Vue de la place Saint-Marc animée*, huile sur papier marouflé sur toile, 32x44 cm  
5.000-7.000





**2327. Peter de Witte, dit Candido (1548-1628), attribué à, «Festin d'apparat, allégorie de l'hiver, le mois de janvier», huile sur toile, 132,5x181,5 cm 40.000-60.000**

Notre tableau est un carton pour la série des *Mois*, de taille à peu près équivalente, sont apparues sur le marché de l'art ces dernières années: vente chez Dorotheum à Vienne, le 11 juin 2022; lot 18; vente, Lempertz, Cologne, 19 novembre 2011, lot 1223. Citons encore trois autres dans la vente Weinmüller, Munich, 23-25 juin 1965, lot 1466, (sous le nom de Sebastian Vranx), et le mois de Mars (vente, Sotheby's, Londres, 8 juillet 1992, lot 28).

D'autres toiles pour la série des *Mois*, de taille à peu près équivalente, sont apparues sur le marché de l'art ces dernières années: vente chez Dorotheum à Vienne, le 11 juin 2022; lot 18; vente, Lempertz, Cologne, 19 novembre 2011, lot 1223. Citons encore trois autres dans la vente Weinmüller, Munich, 23-25 juin 1965, lot 1466, (sous le nom de Sebastian Vranx), et le mois de Mars (vente, Sotheby's, Londres, 8 juillet 1992, lot 28).

Si la moitié d'entre-elles représentent des scènes de la vie rurale ou de chasse en extérieur, la nôtre est une scène de banquet dans une

pièce chauffée par une belle cheminée. On y découvre un élégant intérieur aristocratique, richement meublé et, à l'arrière-plan à droite, on aperçoit des cuisines. Les convives sont vêtus à la dernière mode et des pièces d'orfèvrerie sont disposées à table et sur un buffet à gauche. A ce faste princier, le chien ou le nain tirant son épée, au premier plan, apportent une note réaliste. Sur le carreau ouvert de la fenêtre de droite, apparaît le signe astrologique du Verseau.

Né à Bruges vers 1540-1548, Pieter de Witte se forme en Italie auprès de Giorgio Vasari qui l'initie au style maniériste raffiné de la Cour des Médicis. Installé à Munich dès 1586, il est le peintre officiel de la cour de Bavière pendant plus de quarante ans. Artiste polyvalent, dessinateur et créateur de cartons, il conçoit notamment trois grandes séries de tapisseries, dont celle des Mois et des Saisons. Ses modèles entre la Renaissance et le baroque comptent parmi les créations les plus innovantes de la tapisserie européenne du début du XVII<sup>e</sup> siècle.

Nous remercions le cabinet Turquin pour l'aide apportée à l'identification de cette oeuvre et à la rédaction de cette notice.







**2342. Pieter I Mulier (1615-1670),**  
*«Trois-mâts et autres navires  
naviguant dans des eaux agitées par  
temps nuageux»,* huile sur panneau,  
monogrammée, 39x46 cm  
2.000-3.000

**2349. Jan Jozefsz. van Goyen**  
**(1596-1656), école de,** *«L'embouchure  
de la Meuse»,* 1645, huile sur toile,  
monogrammée et datée, 74,5x103 cm  
1.500-2.500



**2340. Ludovico Lucietto (XX),**  
«*Madonna di C. Dolci*», micro-mosaïque sur  
panneau, 63,5x52,5 cm

3.000-5.000

Au verso: étiquette Rev. Fabbrica di S.  
Pietro in Vaticano, Studio del Mosaico,  
numéro 3207





# ART SUISSSE

110 lots sur [piguett.com](https://piguett.com) - 18 mars



**2443. Hans Beat Wieland**  
**(1867-1945), *Jungfrau*, aquarelle**  
sur papier, signée, 71,5x51,5 cm  
700-900



**2368. René Béguin (1892-1947),** *Coucher de soleil sur les Alpes*, détrempe sur toile, signée, 62x71,5 cm  
300-500



**2357. Louis Amédée Baudit (1870-1960),** «Le Mont-Blanc depuis la Perle du lac», 1952, huile sur toile, signée et datée, contresignée, contredatée, monogrammée, titrée et dédicacée au verso, 38,5x50 cm  
800-1.200





**2373. Jacques Deperthes (1936), «Le quai d'Anjou»,** huile sur toile, signée, contresignée, titrée et située «Paris» au verso, 33,5x24,5 cm  
500-700

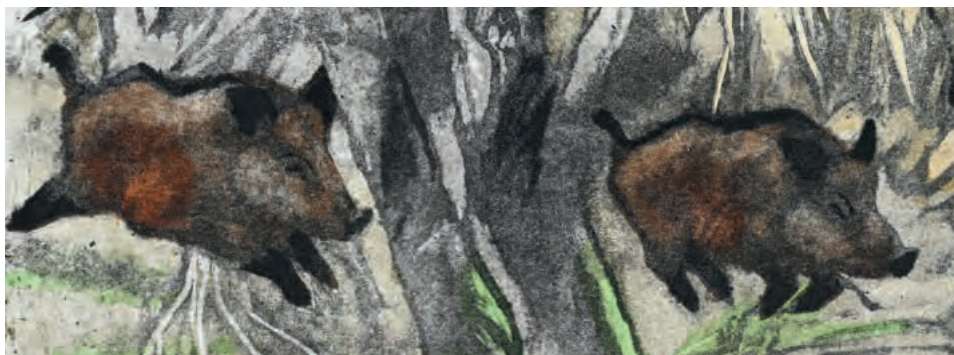


**2376. Jacques Deperthes (1936), «Le jardin des Tuileries»,** huile sur toile, signée, contresignée, titrée et située au verso, 24x33,5 cm  
500-700

**2436. Claude Sauthier (1929-2016), «Paysage enneigé»,** huile sur toile, signée, 130,5x130,5 cm  
2.000-3.000







Lot 2388 à 2405. 18 oeuvres de Robert Hainard (1906-1999)



**2441. Félix Vallotton (1865-1925),**  
*«La flûte»*, 1896, bois gravé,  
 monogrammé et titré dans la plaque,  
 signé et numéroté 69 (sur 100) au crayon  
 bleu, 22x18 cm  
 2.000-3.000



# MAROQUINERIE DE LUXE

102 lots sur [piguet.com](https://piguet.com) - 19 mars





**2485. Hermès, sac Birkin 30** en cuir Swift bleu saphir et toile Quadrillage écru, mauve et bleu, année 2022, édition limitée, bouclerie palladium, tirette, clochette avec 2 clefs et cadenas, housse, boîte  
12.000-18.000





**2482. Hermès, sac Kelly 32 Retourné**  
3.000-5.000



**2483. Hermès, sac Kelly 32 Retourné**  
2.200-2.800



**2484. Hermès, sac Kelly 35 retourné**  
4.000-6.000



**2477. Hermès, sac Kelly 28 retourné**

4.000-6.000



**2478. Hermès, sac Kelly 28**

6.000-8.000



**Hermès, sac Kelly 32 Sellier**

4.000-6.000

*\* Veuillez noter que pour le transport hors de Suisse de lots en peaux exotiques, Plguet ne pourra pas assister les acheteurs. Un acheteur ne pourra pas différer le paiement du prix de ces lots, ni demander l'annulation de leur vente, sous prétexte qu'il serait dans l'impossibilité de les exporter hors de Suisse ou de les importer dans un autre pays.*





**2491. Hermès, sac Bolide 31**  
1.500-2.000

**2481. Hermès, sac Kelly 32 retourné**  
5.000-7.000



**2488. Hermès, sac Constance**  
2.000-3.000

**2489. Hermès, sac Constance**  
800-1.200



**2487. Hermès, sac Lindy 34**  
2.000-3.000

**2486. Hermès, sac Evelyne TPM**  
1.000-1.500



**2496. Bottega Veneta, sac Top Handle**  
200-300

**2495. Bottega Veneta, pochette à bandoulière**  
400-600

**2500. Bottega Veneta, attaché case**  
600-800





**2463. Chanel, sac 2.55**  
1.500-2.000

**2461. Chanel, sac  
Mademoiselle**  
3.000-5.000

**2468. Chanel, sac  
Timeless Square**  
1.000-1.500

**2464. Chanel, Wallet  
on a Chain**  
800-1.200



**2469. Chanel, sac Timeless  
Jumbo en jersey**  
2.000-3.000

**2467. Chanel, sac Timeless Jumbo,  
caviar**  
1.500-2.000

**2472. Chanel, sac bowling Wild stitch**  
800-1.200

**2471. Chanel, pochette verticale**  
400-600

**2470. Chanel, sac Choco East West**  
1.000-1.500



**2462. Chanel, sac Casual Trip**  
1.000-1.500

**2474. Chanel, sac Mademoiselle**  
800-1.200

**2473. Chanel, sac Mademoiselle**  
500-700



**2513. Fendi, mini Peekaboo Iconic**  
800-1.200



**2524. Valentino, sac Patchwork Rockstud**  
700-900

**2504. Céline, sac Phantom Luggage**  
600-800



**2518. Gucci, wallet-on-a-chain pochette GG Supreme Dionysus**  
400-600

**2519. Gucci, sac GG Marmont Half Moon**  
300-500

**2515. Gucci, sac GG Supreme Monogram Blooms Mini Boston**  
200-300



**2512. Christian Dior, pochette Jardin Magique**  
400-600



**2503. Chopard, sac Cabas Shopper**  
300-500



**2526. Louis Vuitton, sac Monceau**  
600-800



**2529. Louis Vuitton, sac New Wave**  
800-1.200



**2527. Louis Vuitton, sac Victoire**

500-700



**2525. Louis Vuitton, sac Cherrywood BB**

400-600



**2572. Louis Vuitton, ceinture LV Initiales**

200-300

**2571. Louis Vuitton, ceinture LV Initiales**

200-300



**2536. Louis Vuitton, sac Artsy**

400-600

**2528. Louis Vuitton, sac Artsy**

700-900

**2559. Louis Vuitton, portefeuille Flore compact**

200-300

**2558. Louis Vuitton, portefeuille Zippy**

200-300



2546, 2549, 2548, 2547, 2544, 2543, 2545, 2542, 2539





## ACCESSOIRES DE MODE

50 lots sur piguet.com - 19 mars



**2573. Louis Vuitton, boutons de manchette et 4 boutons**

400-600



**2578. Louis Vuitton, bracelet charme Crazy in Lock**

100-150

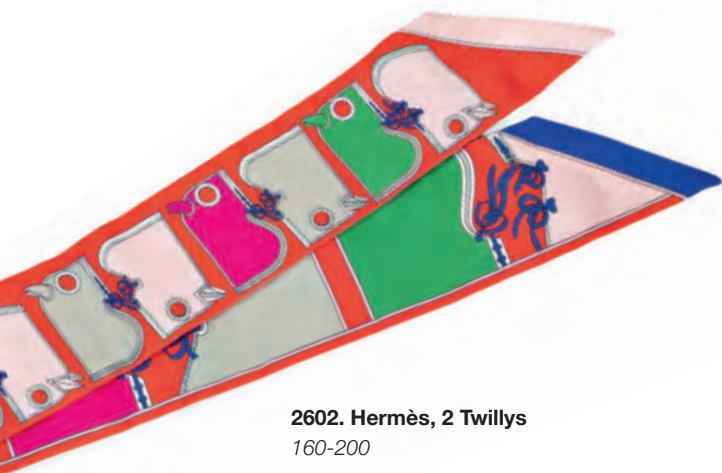
**2588. Christian Dior, clips d'oreilles Grappes**

100-150



**2576. Hermès, clips d'oreille émail**

300-500



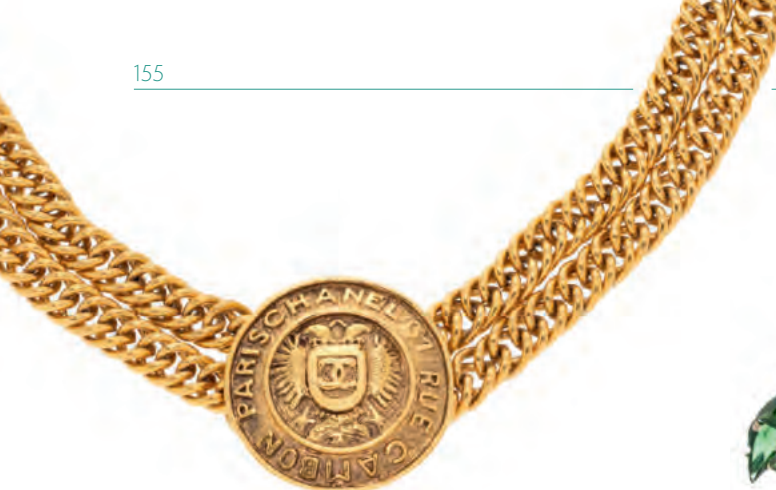
**2602. Hermès, 2 Twillys**

160-200

**2618. Vide-poche Parade en fanfare, Hermès**

300-500





**2593. Chanel, tour du cou**  
**Rue Cambon**  
400-600



**2596. Christian Dior, broche fantaisie**  
300-500



**2581. Hermes, bracelet bangle**  
160-200

**2587. Christian Dior, clous**  
**Tribal perles avec abeilles**  
200-300



**2592. Céline, collier chaîne**  
200-300



# HORLOGERIE - ACCESSOIRES

57 lots sur piguet.com - 19 mars



2820. L'Épée 1839, Grenade  
50 Shades of Grey, réf.  
74.6012/104, Ed. Limitée à 99  
exemplaires, pendulette de  
table en aluminium et acier  
5.000-7.000

**2821. L'Épée 1839, ECAL  
et Juliette Lefèvre, Time  
Flies Aged Bronze, réf.  
74.6006/600, Ed. Limitée à  
99 exemplaires, pendulette**  
en forme d'avion à hélice stylisé  
des années 1920-30 en laiton et  
acier couleur bronze vieilli satiné  
15.000-20.000





**2779. Montblanc, Signs & Symbols, The Yellow Dragon, Ed. Limitée n°13/88, stylo plume** en or 750, argent, laque rouge décoré du dragon jaune Huanglong  
5.000-7.000

**2780. Montblanc, A Journey among Dragons, The Torch Dragon, Ed. Limitée n°13/88, stylo plume** en or gris 750, argent, laque rouge décoré du dragon torche Zhulong parsemé sur son corps de diamants  
5.000-7.000

**2782. Montblanc, A Journey among Dragons, The Vermilion Dragon, Ed. Limitée n°13/88, stylo plume** en or gris 750, argent, laque rouge et orange décoré du dragon de feu, les yeux et le cône du corps sertis de grenats, capuchon orné de nacre et d'onyx  
5.000-7.000



**MONT  
BLANC**



**2778. Montblanc, A Journey among Dragons, The White Dragon, Ed. Limitée n°31/88, stylo plume** en or gris 750, argent ainsi qu'en laque bleu décoré du dragon blanc Bailong dans l'eau parsemé de diamants, les yeux sertis de saphirs jaunes et le cône du corps sert d'un diamant  
5.000-7.000

**2781. Montblanc, A Journey among Dragons, The Heavenly Dragon, Ed. Limitée n°13/88, stylo plume** en or gris 750, argent, laque blanche pailletée décoré du dragon céleste Tialong, les yeux sertis de saphirs et le cône du corps sert d'un cabochon de lapis-lazuli, capuchon orné de nacre et d'onyx  
5.000-7.000





**2785. Montblanc, Patron of Arts, Gaius Maecenas, Ed. Limitée n°4038/4810, stylo plume** en argent, métal et laque orné de la première strophe d'une ode poétique d'Horace à Maecenas  
1.000-1.500

**2789. Montblanc, Writers Edition, Homage to Victor Hugo, A tribute to the novel "Notre-Dame de Paris", Ed. Limitée n°RB0013/1831, rollerball** plaqué platine et laque rouge reprenant des motifs de la cathédrale de Notre-Dame de Paris et d'évocations au roman du même nom ainsi qu'aux Misérables  
1.000-1.500

**2787. Montblanc, Great Characters, Enzo Ferrari, Ed. Limitée n°FP0013/1898, stylo plume** plaqué ruthénium et résine rouge  
1.500-2.000



**2802. Deakin & Francis, paire de boutons de manchette** or gris 750 figurant deux crânes, les mâchoires articulées  
2.400-2.800



**2801. Deakin & Francis, paire de boutons de manchette** or gris 750 figurant des têtes de requins, les mâchoires articulées  
2.000-3.000



**2803. Patek Philippe, paire de boutons de manchette** or rose 750 décorés de la croix de Calatrava  
2.000-3.000



**2817. Montblanc, Ed. limitée 4/8, rare paire de boutons de manchettes** or rose et or noir à motif de dragons  
4.000-6.000



**2805. Cartier, paire de boutons de manchette** en or 750 avec deux paires de bâtonnets interchangeables en or 750  
1.500-2.000



# MONTRES

159 lots sur piguet.com - 19 mars



**2624. Daniel Roth, montre**  
chronographe en platine  
6.000-8.000



**2627. Bulgari, Diagono,**  
**réf. CH 40 PL, montre**  
chronographe à rattrapante en  
platine  
4.000-6.000

2619. Patek Philippe,  
Nautilus, réf. 7010G-012,  
montre en or gris 750 sertie de  
diamants, circa 2015  
12.000-18.000







**2776. Vacheron Constantin, 222,**  
**réf. 46003/411, montre-bracelet en**  
or 750 et acier, circa 1982  
5.000-7.000



**2645. Vacheron Constantin,**  
**Historiques, réf. 2171 Q, montre**  
en or 750, années 1970-80  
3.000-5.000



**2774. Vacheron Constantin,**  
**montre** petite seconde en or 750  
4.000-6.000

**2626. Vacheron Constantin, réf.**  
**49003/000J-3, montre** chronographe  
en or 750, circa 1993  
3.000-5.000



*Cartier*



2631. Cartier, Tortue, réf.  
2356, montre chronographe  
monopoussoir en or 750, circa 1999  
14.000-18.000



2620. Patek Philippe, réf.  
5040J, montre en or 750 avec  
quantième perpétuel et phases  
de lune, circa 1995  
14.000-18.000

Nous c... que la montre





**2623. Audemars Piguet,  
Royal Oak, montre-bracelet  
en acier**  
5.000-7.000



**2622. Rolex, Submariner,  
réf. 16618/16610, montre-  
bracelet en or 750, circa 1991**  
22.000-28.000



**2654. Rolex, Datejust, réf. 116233/2080, montre-bracelet** en acier et or avec index sertis de diamants, circa 2010  
3.000-5.000

**2655. Rolex, Datejust, réf. 116203, montre-bracelet** en acier et or avec index sertis de diamants  
4.000-6.000

**2656. Rolex, Datejust, réf. 178273/2300, montre-bracelet** en acier et or avec index sertis de diamants, circa 2008  
2.000-3.000





**2630. Cartier, Ballon Bleu,**  
**réf. 3008, montre-bracelet en**  
or gris 750 sertie de diamants,  
circa 2007  
8.000-12.000



**2683. Cartier, Santos, réf. 1564,**  
**montre-bracelet en acier**  
700-900



**2684. Cartier, Santos, réf.**  
**0901, montre-bracelet**  
en or 750  
8.000-12.000



**2629. Cartier, Santos,**  
**montre-bracelet en or 750**  
avec index et derniers maillons  
sertis de diamants  
8.000-12.000





**2653. Rolex, Datejust, réf. 6517/6519, montre-bracelet en acier, circa 1971**  
400-600

**2660. Rolex, Datejust, réf. 6516/6519, montre-bracelet en acier, circa 1969**  
600-800

**2659. Rolex, Datejust, réf. 6917/6900, montre-bracelet en acier et or, circa 1976**  
1.200-1.800



**2657. Rolex, Datejust, réf. 69158/69000A, montre-bracelet en or 750 sertie de diamants, circa 1988**  
6.000-8.000



**2652. Rolex, Datejust, réf. 69168/69000A, montre-bracelet en or 750, circa 1989**  
7.000-9.000



**2658. Rolex, Datejust, réf. 178278/2308, montre-bracelet en or 750, circa 2006**  
10.000-15.000







**2644. Jaeger-LeCoultre, montre-bracelet** en or gris 750 avec le cadran et le boîtier ornés de lapis-lazuli, lunette sertie de diamants, circa 1975  
5.500-7.500



**2641. Vacheron & Constantin, montre-bracelet** en or 750 sertie de diamants, cadran orné d'une marqueterie en œil-de-tigre, années 1970-80  
6.000-8.000



**2767. Universal, réf. 104603-2,**  
**montre** en or 750 avec indication de  
la date, années 1960  
500-700

**2770. Ulysse Nardin, montre** extra  
plate en or 750, années 1950-60  
1.200-1.800

**2717. Jaeger-LeCoultre,**  
**montre** en or 750, années 1960  
800-1.200





**2625. Breguet, Type XX  
Aeronavale, réf. 3800, montre  
chronographe en or rose 750  
8.000-12.000**



**2628. Hublot, Boa Bang,  
réf. 341.SX.7917.PR.1979Ed.  
Limitée n°070/250, montre  
chronographe en titane et acier  
sertie d'andalousite et de quartz  
fumé, index sertis de diamants  
4.000-6.000**



**2633. Parmigiani,  
Kalpagraphe, montre-  
bracelet chronographe en acier**  
2.000-3.000



**2634. Parmigiani,  
Kalpagraphe, Ed.  
Limitée n°17/100, montre  
chronographe en or rose 750**  
6.000-8.000





# MONTRES DE POCHE DU XVII<sup>E</sup> AU XX<sup>E</sup> S.

115 lots sur piguet.com - 19 mars



2929



2935



2936



2853



2852



2855



2860





**2927. Colladon à Genève,**  
**montre de poche** à coq en laiton  
avec indication du jour et de la date,  
années 1820-30  
600-800



**2899. Girardier L'Ainé, montre**  
**de poche** à coq en laiton, le  
cadran à décor de Putti cachant  
une scène érotique, fin XVIIIe s.  
1.500-2.000



**2934. Montre de poche** à coq en  
laiton avec boîtier de protection en  
laiton orné d'écaille de tortue décoré  
d'une scène peinte, fin XVIIIe s.  
400-600



**2932. Montre de poche** à coq à répétition en argent ornée d'un portrait, fin XVIIIe s.  
800-1.200



**2852. Jean Robert Soret,** montre de poche à coq en or 750 avec deux boîtiers de protection, le premier en or 750 et argent orné d'un portrait émaillé réhaussé de pâte de verre, le second en laiton et résine rouge, XVIIIe s.  
2.000-3.000



**2864. Montre de poche** à coq en laiton avec indication du jour et de la date, indication manuel du mois et du signe astrologique correspondant à celui-ci, cadran orné d'une élégante laissant s'échapper un oiseau réhaussant l'inscription "Lingrat Ma Quitte", début XIXe s.  
1.500-2.000





# UN SIÈCLE DE JOAILLERIE

111 lots sur piguet.com - 19 mars



**2951. Solitaire** en platine serti  
d'un diamant taille ancienne  
(env. 1.80 ct)  
3.000-5.000



**3016. Bague** années 1930  
sertie de diamants  
2.000-3.000



**2960. Bague** platine sertie  
de diamants  
3.000-5.000



**2959. Broche** Art Déco platine  
ajouré sertie de diamants, jade  
et onyx  
1.200-1.800



**3005. Bague** Art Déco or gris  
750 et platine ajouré sertie d'une  
émeraude entourée de diamants  
1.000-1.500



**3013. Bucherer, broche** Art  
Déco or gris 750 pavée de  
diamants  
2.000-3.000



**2999\*. Bague** Art Déco platine  
sertie d'un saphir taille coussin  
entouré de diamants  
5.000-7.000



**3008. Broche** Art Déco platine  
et or gris 750 sertie de diamants  
1.000-1.500





**2964. Cartier, broche** années 1940-50 or 750 figurant un carquois en calcédoine avec un arc et des flèches sertis de rubis et de diamants  
2.000-3.000



**2966. Van Cleef & Arpels, broche** oiseau sur une branche or 750 serti d'un cabochon de turquoise, rubis et diamants  
2.000-3.000



**2967. Van Cleef & Arpels, broche** oiseau sur une branche or 750 serti d'un cabochon de chrysoprase, rubis et diamants  
2.000-3.000



**2968. Broche** lapin en or 750 texturé serti d'un rubis et de saphirs  
1.500-2.000



**3038. Broche** or 585 figurant deux mûres formées de billes de verre et trois feuilles en grenat hydrogrossulaire  
500-700



**3046. Broche** bouquet de muguet avec une feuille en néphrite, les fleurs en cristal de roche et de diamants  
2.000-3.000

**3045. Paire de boucles d'oreilles** or 750 figurant des bouquets de muguet avec des feuilles de néphrite, des fleurs en cristal de roche et diamants  
400-600

**2962. Pince à document** XIXe s. en or 56 Kokoshnik sertie de demi perles et diamants  
1.200-1.900





**2956. Element** partiellement  
XIXe s., or ajouré d'un décor  
feuillagé pavé foilback de  
diamants taille rose  
3.000-5.000



**2955. Pochette** XIXe s. en or sertie  
de diamants renfermant un carnet de  
bal accompagné de son stylo en or  
et diamant, 234g  
20.000-30.000



**2957. Collier** fin XIXe s., or et argent noirci figurant un panier ajouré pavé de diamants, d'un rubis et un saphir  
4.000-6.000



**2954\*. Paire de pendants d'oreilles** XIXe s., or et argent retenant deux perles blanches gouttes naturelles d'eau de mer entourées de diamants, rapport GGTL  
10.000-15.000



**2969. Bracelet** XIXe s. en or et argent serti de diamants taille ancienne  
2.000-3.000





**3020. Broche** années 1940-50  
2 ors 750 à motif végétal sertie  
de cabochons de rubis et saphir  
2.000-3.000



**3049. Gubelin, bague** or 750  
1.000-1.500



**3037. Bague** années 1940-50  
2 ors 750 sertie de deux saphirs  
et de diamants  
1.000-1.500



**3058. Balanche, bague** fleur  
or 750 formée d'une multitude  
de fils centrant des diamants  
1.200-1.800



**2965. Cartier, bague** or 585  
surmontée d'une coquille de Nautilé  
1.000-1500



**3036. Bague** années 1940-50  
formant une gerbe d'épis de blé  
parsemés de saphirs roses et bleus  
600-800

**2963. Patek Philippe, broche**  
années 1940-50 2 ors 750  
sertie de deux rangées de diamants  
taille ancienne  
2.000-3.000

**3628. Broche** années 1940-50 2 ors 750 a décor de rubans sertie de saphirs ovales ainsi que de rubis et diamants  
3.500-5.500

**3025. Bracelet** ceinture années 1940-50 or 750 serti de rubis calibrés et de diamants  
5.000-7.000





## BIJOUX MODERNES

305 lots sur piguet.com - 19 mars

**3497. Bague** bombée or gris  
750 pavée de diamants  
2.500-3.500

**3577. Paire de boucles  
d'oreilles à pendants**  
amovibles or gris 750 sertie  
de topazes impériales et de  
diamants  
2.500-3.500

**3442. Bracelet** rivière or gris  
750 sertie de diamants taille  
brillant  
3.000-5.000

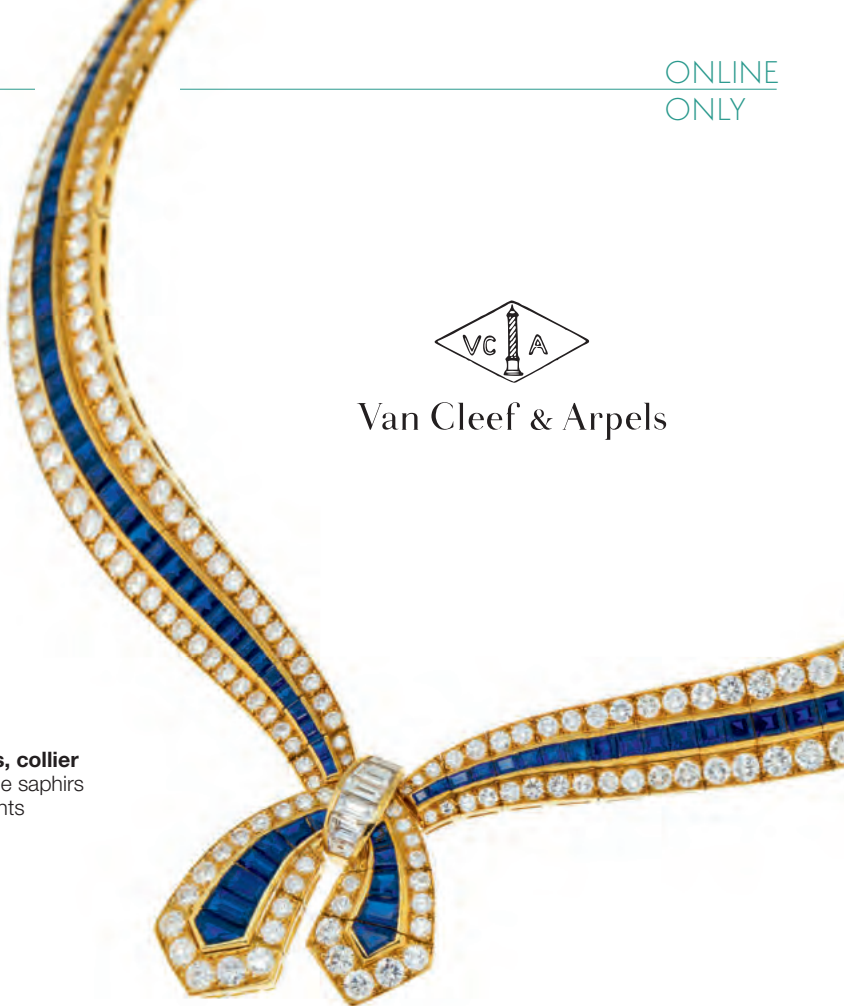
**3576. Bague** or gris 750  
sertie d'une topaze impériale et  
diamants  
1.500-2.000





Van Cleef & Arpels

**3377. Van Cleef & Arpels, collier**  
or 750 formé d'une ligne de saphirs  
calibrés épaulée de diamants  
20.000-30.000



**3378. Van Cleef & Arpels, paire de clips  
d'oreilles** or 750 sertie de lignes de saphirs  
rectangulaires et de diamants  
8.000-12.000





**3380. Van Cleef & Arpels, Cosmos, broche-pendentif** or gris 750 pavée de diamants sur sa chaîne  
15.000-20.000



**3400. Adler, bague** or gris 750 à motif de volutes surmontant une aigle-marine  
1.500-2.000



**3501. Bague** en or gris de style Art Déco sertie de diamants  
1.500-2.000



**3399. Paire de pendants d'oreilles** or 750 sertis de diamants  
4.000-6.000



**3382. Solitaire** en platine, sertie d'un diamant taille brillant (env. 5.3 ct) épaulé de diamants  
30.000-50.000



**3475. Paire de pendants d'oreilles** amovibles or gris 750 serties d'émeraudes colombiennes piriformes de 5.11 et 5.17 carats, traitement mineur à l'huile pour l'une et "traditionnel" pour l'autre (huile, cire etc.) selon les rapports AGL et diamants  
20.000-30.000





**3388. Fred, broche léopard** or 750 ornée de points d'émail noir  
3.000-5.000

**3386. Cartier, bracelet manchette** 2 ors 750 orné d'une file d'éléphants, les yeux sertis d'émeraude  
14.000-18.000



**3387. Fred, Léopard, paire de clips d'oreilles** figurant des pattes de fauve croisées en or 750 ornés de points d'émail noir  
1.500-2.000

**3431. Marina B, Pneu, paire de pendants d'oreilles** or 750 sertis de diamants et d'éléments en onyx, retenant des billes interchangeables  
1.000-1.500



**3429. Bulgari, bracelet** semi rigide or 750 serti de diamants et de billes d'hématite  
5.000-7.000



**3419. Bulgari, Parentesi, paire de boucles d'oreilles** or 750  
3.000-5.000

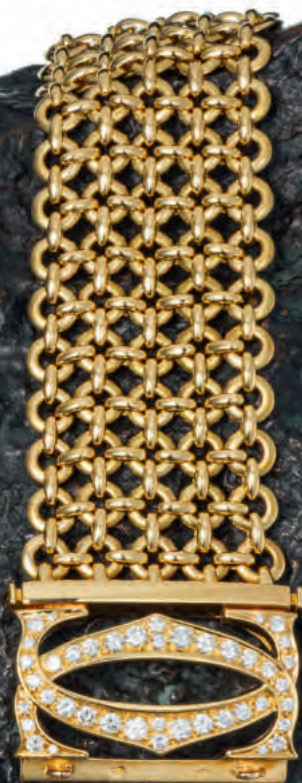


**3408. Bulgari, Monete, bague** or 750 rehaussée d'une pièce 'Troas-Gargara 4ème siècle av. J.C.'  
2.000-3.000





**3376. Cartier, Double C,  
bracelet** or 750, le centre ajouré  
est serti de diamants  
12.000-18.000



**3375. Cartier, Double C,  
collier** or 750, le centre ajouré  
serti de diamants  
22.000-28.000





**3385. Paire de clous d'oreilles**

or 750 sertis de deux diamants  
taille brillant de 2.01 carats  
chacun  
4.000-6.000



**3393. Van Cleef & Arpels, paire de clips d'oreilles**

or 750 formés de trois  
bandes bombées espacées de lignes de  
diamants  
5.000-7.000



**3651. Cartier, broche**

panthère or 750, les yeux sertis  
d'émeraudes et la truffe en onyx  
2.000-3.000





**3406. Paire de pendants  
d'oreilles** or gris 750 composés  
de lignes articulées retenant des  
gouttes pavées d'émeraudes et  
de diamants  
3.000-5.000

**3402. Paire de pendants  
d'oreilles** or gris 750 sertis de  
diamants et émeraudes  
3.000-5.000

**3498. Bague** or gris 750 sertie  
d'une émeraude ovale épaulée  
de deux diamants  
1.800-2.200



**3379. Bague** platine sertie d'une émeraude octogonale de 9.568 carats de Colombie, traitement modéré à l'huile selon le rapport SSEF  
40.000-60.000





**3410. Chimento, sautoir** or  
750 serti de diamants  
2.000-3.000



**3421. Bulgari, Serpenti,**  
**bague** or 750 et nacre  
1.000-1.500



**3624. Mattioli, bague** 2 ors  
750 ornée de deux anneaux  
mobiles sertis de diamants  
2.000-3.000



**3420. Bulgari, bracelet** semi  
rigide or 750 et acier  
2.000-3.000



**3391. Van Cleef & Arpels,  
paire de clips d'oreilles** or  
750 godronné retenant deux  
anneaux interchangeables en  
chrysoprase  
2.500-3.500



**3390. Van Cleef & Arpels,  
pendentif** or 750 serti de  
diamants taille brillant et ses 6  
anneaux interchangeables en  
hématite, chrysoprase, or 750  
perlé, onyx, corail orangé et  
blanc, sur sa chaîne  
2.000-3.000



**3394. Cartier, Honeymoon,  
bracelet** réversible or et or gris  
750 composée de deux rangs à  
maille pastilles  
5.000-7.000





**3570. Irena Brynner,**  
**ensemble composé d'un**  
**collier et d'une paire de**  
**pendants d'oreilles** années  
1970-80 composés d'éléments  
en or 750 satiné et froissé  
alternés de billes et d'éléments  
tubulaires anciens en verre et en  
terre cuite  
2.500-3.500



**3562. Pendentif** circulaire or  
750 à motif texturé surmontant  
deux plaques d'unakite et  
d'obsidienne "flocon de neige"  
2.000-3.000



**3572. Othmar Zschaler, collier**  
années 1970 articulé d'éléments  
circulaires et allongés décorés de  
motifs abstraits et sertis de cabochons  
d'émeraudes et diamants  
15.000-20.000



**3564. Broche** or 750 texturé et  
ajouré sertie de diamants taille  
brillant et centrante un morceau  
de chalcopirite  
2.000-3.000



**3571. Pendentif** années 1970  
en or 750 perlé et martelé sertie  
d'un cabochon de tourmaline  
pastèque  
2.000-3.000





**3417. Bulgari, bracelet et charm** or 750  
2.000-3.000



**3416. Piaget, bague** or 750  
sertie d'une améthyste  
1.000-1.500



**3550. Piaget, attribué à, bague** cœur 2 ors 750 sertie de  
diamants  
1.800-2.200



**3530. Bague** or et or noirci  
750 sertie d'une améthyste  
ovale entourée d'un pavage  
d'améthystes et de diamants  
1.200-1.800



**3413. Cartier, Pasha, bague**  
or 750 à motif quadrillé sertie  
d'améthystes, de citrines et de  
tourmalines roses  
3.000-5.000



**3557. Collier** composé d'éléments or 585 finition satinée forme galets alternés de galets de tourmalines roses et vertes et de topazes  
1.000-1.500



**3412. Piaget, Possession, anneau** or 750 serti de diamants  
3.000-5.000



**3595. Bague** or 750 serti d'une rubellite polie  
1.200-1.800

**3425. Bracelet** rivière or gris 750 serti d'un arc-en-ciel de pierres carrées dont des grenats, tourmalines, améthystes, tanzanites, péridot, cristal de roche et citrines  
2.000-3.000







**3455. Piaget, collier** or gris 750 à mailles sphériques retenant un centre en négligé formé de deux campanules serties de diamants  
3.000-5.000



**3403. Bague** or gris 750 sertie d'un rubis du Mozambique taille ovale de 3.91 carats, chauffé et diamants, selon le rapport Gübelin  
6.000-8.000



**3451. Piaget, bague** or 750 sertie d'une tourmaline et diamants  
1.500-2.000



**3401. Adler, bague** or gris avec anneaux interchangeables l'un serti de diamants et l'autre de diamants bruns  
2.000-3.000



**3396. Cartier, Le baiser du Dragon, bague** or gris 750 formant un dragon stylisé s'enroulant autour du doigt, pavé de diamants taille brillant et d'un rubis  
3.000-5.000



**3381\*. Bague** or gris 750 sertie d'un saphir rose malgache taille coussin (env. 4.8 cts) non chauffé selon le rapport Gem Report Antwerp n°1820002910AN daté du 09/02/2024, épaulé de deux diamants  
12.000-18.000



**3433. Cartier, bague** croisée or gris 750 sertie de deux lignes de diamants  
3.000-5.000



**3436. Cartier, Trinity, bague** platine sertie de diamants  
1.500-2.000



**3460. Bague** or gris 750 sertie d'un rubis du Mozambique de 2.953 carats taille poire, chauffé, selon le rapport Bellerophon et diamants  
1.500-2.000





## UNDER CHF 1000

314 lots sur piguet.com 19 mars



**3062. Cartier, Trinity, bague** or  
gris 750  
800-1.200



**3122. Paire de pendants  
d'oreilles** or gris 750  
400-600



**3106. Bague** or gris 750 sertie  
d'un rubis birman et diamants  
800-1.200



**3096. Chopard, Happy  
Diamonds, pendentif** carré or  
gris 750 serti de diamants  
600-800



**3123. Boucheron, paire de  
clous d'oreilles** or gris 750 sertis  
de diamants  
600-800

**3125. Bracelet rivière** or gris  
750 serti de diamants  
1.000-1.500







**3091. Chaumet, Attrape-moi, collier** en or rose 750 à maille forçat retenant une libellule sertie de diamants et d'une opale rose  
400-600



**3092. Chaumet, Attrape-moi, paire de clous d'oreilles** or rose 750 figurant une mouche et une araignée serties de diamants et d'opale rose  
400-600



**3070. Mimi, paire de pendants d'oreilles** or rose 750 stylisant le symbole Chinois Shou sertie de diamants bruns taille brillant et retenant des perles de culture  
500-700



**3072. Carrera y Carrera, bague** or 750  
800-1.200



**3067. Pomellato, Nudo, bague** or 750 sertie d'une améthyste  
800-1.200



**3068. Pomelatto, Nudo, bague** or 750 sertie d'une topaze  
800-1.200



**3078. Fred, Force 10, centre de bracelet** or rose 750 sertie de diamants et son cordage  
800-1.200







**3389. Lukfook, sculpture**

commémorant l'année du singe (2016) en or sablé figurant le roi des singes assis sur les nuées en résine colorée, dans une vitrine en plexiglas avec socle irisé, h. sculpture 32 cm, h. vitrine 43 cm, poids net d'or: 94g

8.000-12.000



Montres et bijoux portés: visitez [piguet.com](https://www.piguet.com)

Lot 3375





ORDRES ET DÉCORATIONS DU ROI HUMBERT II D'ITALIE

VENTE ONLINE 18 MARS 2026





Les lots 1794 à 1873 font  
l'objet d'un catalogue séparé





# ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

---

VENTE 10 JUIN 2026



**Manolo Millares (1926-1972),**  
"Cuadro (1)", 1960, technique mixte sur  
toile, 100x81 cm

Estimation: CHF 100.000-150.000

## INVITATION À CONSIGNER

---

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Adeline Bisch-Balerna [abisch@piguet.com](mailto:abisch@piguet.com) - +41 22 320 11 77

Délai de consignation: 17 avril 2026

# ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

---

VENTE 10 JUIN 2026



**Diego Giacometti (1902-1985),**  
"Table Grecque", bronze patiné brun,  
111,8x81,5 cm  
Estimation: CHF 200.000-300.000

## INVITATION À CONSIGNER

---

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle,  
veuillez contacter Adeline Bisch-Balerna [abisch@piguuet.com](mailto:abisch@piguuet.com) - +41 22 320 11 77  
Délai de consignment: 17 avril 2026



# LIVRES ANCIENS ET MODERNES

VENTE 8 JUIN 2026



"Psautier (ms) du XVe siècle d'origine anglaise. [suivi de] Proverbia salomonis. Lugduni [Lyon], Antonium Gryphium, 1566.

Adjudé CHF 19'000.-

## INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Claire Piguët, [cpiguët@piguët.com](mailto:cpiguët@piguët.com) - +41 22 320 11 77

Délai de consignment: 17 avril 2026

## BIJOUX CARTIER 1940-50

VENTE 11 JUIN 2026



**Cartier, broche** oiseau circa 1950  
or texturé et platine, émeraude, rubis et  
diamants

Estimation: CHF 8.000-12.000

### INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle,  
veuillez contacter Nathalie Combe, [ncombe@piguët.com](mailto:ncombe@piguët.com) - +41 22 320 11 77  
Délai de consignment: 17 avril 2026



# JOURNÉE D'EXPERTISES

gratuites, confidentielles et sans engagement

**29 AVRIL DE 10H À 17H00**  
**BEAU-RIVAGE NEUCHÂTEL**

**BIJOUX | MONTRES | MAROQUINERIE**  
**TABLEAUX | ART RUSSE | OBJETS PRÉCIEUX**



**BEAU-RIVAGE HÔTEL | ESPL. DU MONT-BLANC 1**  
**NEUCHÂTEL | INFO@PIGUET.COM | 021 613 71 11 | PIGUET.COM**



# Nocturnes à Lausanne



## ESTIMATIONS DE VOS BIJOUX ET MONTRES

De 10h à 20h tous les derniers jeudis du mois

Bureaux ouverts du mardi au vendredi  
sur rendez-vous

PLACE ST. FRANÇOIS 4 1003 LAUSANNE  
+41 21 613 71 11 | LAUSANNE@PIGUET.COM







# PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

## ORDRE D'ACHAT

Tout ordre d'achat écrit doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Informations  
HDV Hôtel des Ventes SA  
Rue Prévost-Martin 51  
1205 Genève – Suisse  
Tél.: +41 22 320 11 77  
info@piguet.com  
www.piguet.com

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT | MONTANT MAXIMUM<br>EN CHF<br>(hors commission et TVA) |
|--------|--------------------|-------------------------------------------------------|
|        |                    |                                                       |
|        |                    |                                                       |
|        |                    |                                                       |
|        |                    |                                                       |
|        |                    |                                                       |
|        |                    |                                                       |
|        |                    |                                                       |
|        |                    |                                                       |
|        |                    |                                                       |

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de *HDV Hôtel des Ventes SA* imprimées dans le catalogue disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente.  
Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.  
Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

PRÉNOM  NOM

ADRESSE

CODE POSTAL  VILLE  PAYS

TÉLÉPHONE PRIVÉ/PROFESSIONNEL  MOBILE

E-MAIL

Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

For juridique: Genève  
TVA No CHE-112.797.222

LIEU, DATE  SIGNATURE



# PLAN D'ACCÈS & PARKINGS

## GENÈVE

DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE



**ACCÈS A PIED**  
 2 minutes depuis parking Migros  
 2 minutes depuis parking Coop  
 2 minutes depuis parking Cluse  
 5 minutes depuis parking Lombard  
 5 minutes depuis la gare de Champel



**P** 24H/24H (parking Coop entrée voiture jusqu'à 21 h)



Catalogues imaginés,  
conçus et produits  
entièrement en Suisse

Photographies: Emmanuelle Bayart, Naomi Wenger,  
Erik Nicolas, Willian Pelissari et Toni Cenko

Photolitho: Bombie, Genève

Conception et mise en pages: Gérald Rochat, mediaram sàrl  
imprimé à Genève et Lausanne par Prestige Graphics SA

PIGUET® ET HOTEL DES VENTES® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes s.A. © 2025

# ORDRES ET DÉCORATIONS DU ROI HUMBERT II D'ITALIE

MERCREDI 18 MARS







**PIGUET**

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE  
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205