

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

LIVRES ANCIENS ET MODERNES



COMMENT PARTICIPER À LA VENTE ONLINE

Scannez
pour accéder
au catalogue



Sur Internet

1

Consulter les catalogues

2185 lots sur piguet.com



2

S'identifier ou créer un compte

Identifiez-vous avec votre compte piguet.com ou créez votre compte, c'est simple et rapide !



3

Placez des mises

Choisissez vos lots favoris et misez



4

Suivez vos lots

Notifications automatiques par email ainsi que sur l'app. Piguet à chaque surenchère



App. smartphone

Remplir un ordre d'achat traditionnel

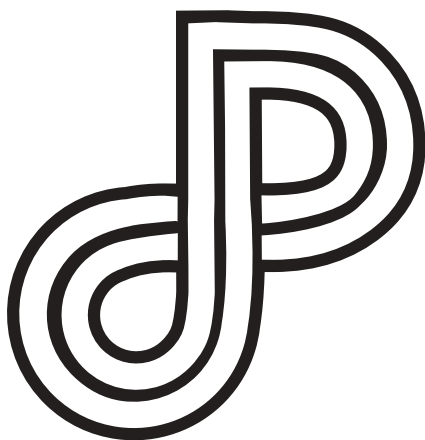
La vente se déroule exclusivement en ligne sur Piguet.com

Les ordres d'achats écrits sont néanmoins acceptés et traités avec soin.

Un ordre d'achat est disponible à la fin de ce catalogue

PIGUET ORDRE D'ACHAT VENTE ONLINE 6-18 MARS 2020		Informations 2010 rue des Granges SA 1000 Sion - Suisse Tél. +41 27 22 11 11 info@piguet.com www.piguet.com
Vous pouvez miser par lettre d'achat écrit ou en ligne sur notre site. Tout ordre écrit doit nous parvenir au plus tard le lundi 16 mars à 12h00. Tout ordre reçu après ce délai sera traité en dernier lieu.		
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM (à compléter en lettres et chiffres)
La participation à la vente implique l'acceptation irrévocable des conditions de vente de l'Ordre d'Achat des Granges SA disponibles sur internet ainsi que l'acceptation des conditions de vente de l'Ordre d'Achat des Granges SA disponibles sur internet. Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les dépouilles de ventes sont déposées au plus tard 10 jours après la vente. Les dépouilles de ventes sont déposées au plus tard 10 jours après la vente.		
PRENOM NOM ADRESSE CODE POSTAL VILLE PAYS TELEPHONE PRIVE/PROFESSIONNEL MOBILE E-MAIL FAX		
Fait à et complété les conditions de vente et les acceptations intégrales. LE 16 MARS 2020 Signature		
Conditions de vente consultables sur notre site www.piguet.com Si vous souhaitez acheter un lot, vous devez vous inscrire sur notre site. Si vous souhaitez acheter un lot, vous devez vous inscrire sur notre site.		
MODÈLE DE PAIEMENT Carte Chèque Caisse de dépôt Caisse de dépôt Si vous souhaitez acheter un lot, vous devez vous inscrire sur notre site.		

[illegible]



PIGUET.COM



ONLINE ONLY



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET
ONLINE

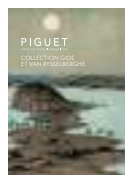


Dimanche 5 décembre	N° 2001 à 2007	Sapins de Noël au profit d'Action Innocence
Lundi 6 décembre	N° 3001 à 3291	L'entier contenu d'un chalet raffiné
Mardi 7 décembre	N° 3292 à 3441 N° 3442 à 3701 N° 3702 à 3929	Livres anciens et modernes, Erotica Modélisme, Argenterie, Porcelaine et Arts de la table Objets d'Art et de collection
Mercredi 8 décembre	N° 3930 à 4124 N° 4125 à 4439 N° 4440 à 4829	Art d'Orient et d'Extrême-Orient Tapis, Miroirs, Luminaires, Pendules, Mobilier Tableaux
Jeudi 9 décembre	N° 4830 à 4933 N° 4934 à 5065 N° 5066 à 5540 N° 5541 à 5841	Maroquinerie de luxe Horlogerie, Montres et accessoires <i>Bijoux under 1000</i> (bijoux à moins de CHF 1000) Bijoux Gilbert Albert, pierres non-montées, bijoux anciens et modernes

CATALOGUES A FEUILLETER SUR PIGUET.COM



**Contenu
d'un chalet raffiné**



**Collection
Catherine Gide**



Livres



**Action
Innocence**

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjudugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 24.77% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet **PIGUET ONLINE**. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline, ePailive, ArtFoxLive, et LiveAuctioneers 3% supplémentaires + TVA seront facturés.

Art 4a. - Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute. Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'**ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à réglementation**. Tout frais de certificats CITES ou autres formalités demeurent à la charge de l'acheteur. Piguet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

Piguet Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- La facture émise par Piguet Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. **Moyens de paiement:** Piguet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un paiement par carte de crédit. Il accepte sans frais les cartes Maestro, PostFinance Card et TWINT. Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1%-3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS À GENÈVE

Vendredi 10 décembre de 11h00 à 17h00

Samedi 11 décembre de 10h00 à 14h00

Lundi 13 décembre de 11h00 à 17h00

MOBILIER, LUSTRES,
OBJETS LOURDS ET ENCOMBRANTS:
TRANSPORTEUR OBLIGATOIRE
RENSEIGNEMENTS:
SHIPPING@PIGUET.COM



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

Par virement bancaire
Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces
Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.
Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandés.

Par cartes de débit
sans majoration
Maestro, EC, Postcard, TWINT

Par cartes de débit
majoration de 1%
VPAY, Visa Débit, Mastercard
Débit

Par cartes de crédit
Visa, Mastercard, American Express et UnionPay avec une majoration de 2% (majoration de 3% pour cartes non européennes).
Les chèques ne sont pas acceptés



RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

Attention: Sauf autorisation écrite, Piguet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente.

Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



TRANSPORT ET ENVOI POSTAL

Notre département shipping est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats à votre domicile.

Anna Neuvéglise
aneueglise@piguet.com
shipping@piguet.com



L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par The ALR.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

PROCHAINES VENTES

14-17 MARS 2022 à Genève
Délai de consignation
21 janvier 2022

EXPOSITION PUBLIQUE
11-13 mars de 12h00 à 19h00

AUCTION SALE

THE PARTICIPATION IN ANY OF OUR AUCTIONS IMPLIES THE UNCONDITIONAL ACCEPTANCE OF THESE TERMS & CONDITIONS.

Art. 1 The sale is executed strictly in cash, Swiss francs and without warranty. For administrative purposes, each buyer will be asked to give a proof of his/her identity in order to obtain an invoice at the end of the sale. Invoices can be settled at the end of each auction session. Buyers can settle the invoice via wire transfer, major credit/debit cards or cash. **Payments in cash for an amount equal to or more than CHF 100'000 (one hundred thousand francs) will not be accepted. Personal or company cheques are not accepted.**

Art. 2 No more bids will be accepted after the hammer strike, unless otherwise communicated by the auctioneer. In case of a dispute at the time of the hammer strike, the auctioneer may at his discretion cancel and immediately put the lot back up for sale.

Art. 3 The auctioneer, at his/her sole option, can: refuse any bid, move the bidding backwards or forwards in any way he/she decides; change the order of the lots, withdraw any lots, divide or combine any two or more lots, reopen or continue the bidding even after the hammer strike. The auctioneer may bid on behalf of the seller up to but not including the amount of the reserve either by making consecutive bids or by making bids in response to other bidders. In the event that the reserve price set by the seller is not reached, the auctioneer may deem such lot unsold and move on to the next lot by a single strike of the hammer. All unsold lots can be sold during the after-sale by respecting the reserve price limit.

Art. 4 The successful bidder agrees to pay a buyer's premium at 23% of the hammer price on all lots purchased. VAT at 7.7% is charged on the buyer's premium, giving a total of 24.77% on the hammer price. No extra fee will be taken when bids are placed on the **PIGUET ONLINE** website or App. Every bid placed through our partner platforms Invaluable, DrouotOnline, ePaiLive, ArtFoxLive and LiveAuctioneers 3% (+VAT) extra fees will apply. The VAT will apply on the whole hammer price on every lot marked with an *. In case of a late payment, the auction house reserves the right to apply a debt fee of 1% on top of the invoice total.

Art. 4a For buyers domiciled outside Switzerland, the Swiss VAT collected can be refunded upon presentation of proof of foreign principal residence (e.g. driving licence or identity card showing the same address as on the invoice). An administrative fee of CHF50 is charged for this service. For lots marked with an asterisk, VAT refunds are only possible on presentation of proof of export.

Art. 5 Bidding must be placed by spoken voice or made by a distinctive sign unequivocally demonstrating the willingness to bid. The auctioneer, at his discretion, can refuse bids from unknown bidders. The minimum amount of an increment is 10%. However, the auctioneer may modify this rate by announcement.

Art. 6 The viewing period allows the buyer to evaluate personally the condition and authenticity of the objects. Any dispute will not be allowed once the bidding is over. The objects are sold as seen at the time of bidding. To the best of our knowledge, all indications provided in the sale catalogue are correct; however the descriptions are only the expression of a professional opinion and do not constitute a guarantee. The catalogue may mention some damage to a lot without necessarily providing an exhaustive list. If the low estimate is CHF 1'000 or less there will be no mention of the object's condition. Condition reports are available upon request. Photographs, dimensions and weight are for indication only.**

Art. 6a Foreign buyers shall always check the relevant customs laws and regulations before bidding on any lot containing wildlife material such as, but not only: ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, or whalebone. Hôtel des Ventes pays particular attention to complete its due diligence duties to ensure that all the objects presented in the catalogue comply with our laws and regulations of Cultural Property (CPTA). However, we are under no obligation to cancel your purchase and refund the amount paid if your lot cannot be exported, imported or if seized by a government authority.

Art. 7 Lots must be collected at the expense and sole risk of the buyer. To avoid delivery errors and complications in invoice settlement, no lot

can be collected during the sale. Unless previously agreed, collection is not permitted before full payment of the invoice. Objects may be collected by the buyer according to the Payment and collection of lots as outlined at the front of the catalogue.

Art. 8 Every visitor is responsible for any damages he may cause to any given object in the sale; he may be charged with an amount equal to the average of the object's estimate plus buyer's premium and VAT.

Art. 9 All absentee bids are executed with care, discretion and offered as a service to our clients. **Telephone bids** are accepted from buyers already known to Hôtel des Ventes and for lots whose low estimate is or exceeds CHF 400. In the case a telephone bidder cannot be reached due to technical error or other unforeseen circumstances, Hôtel des Ventes reserves the right to award the lot to the telephone bidder on his behalf at the price equal to 50% of the high estimate, unless the reserve price is higher. **In addition, any telephone bids will be considered de facto as a written bid of CHF 400.** These bidding services are offered as a courtesy to our clients and Hôtel des Ventes is not responsible for any error (human or otherwise), omission or breakdown in providing these services. Your request for this service must be made no later than 48 hours prior to the auction. **Any cancellation of absentee/phone bids must be submitted in writing at least 24h before the start of the auction concerned.** To be accepted, the cancellation must be acknowledged by the Hôtel des Ventes bidding office or the Court bailiff overseeing the auction.

Art. 10 Title of goods therefore any risk passes to the buyer the moment the hammer falls on a lot. However, ownership of a lot can only be assumed after full payment of the invoice. In case of non-payment after three days following the end of the sale, the buyer is liable to judicial prosecution. Cancellation of the sale will ensue after a 30 day period of non payment if instructed by the vendor however, all fees and other charges will still be due by the buyer.

We give no guarantees as to the condition of the frames and glass.

Art. 11 Hôtel des Ventes reserves the right to refuse admission or participation in any auction or to reject any bids. Any persons obstructing or disrupting the auction will be subject to police sanctions.

Art. 12 Payments: Piguet Hotel des Ventes is free to accept or refuse payment by credit card. Maestro, PostFinance Card and TWINT cards free of charge. **Debit and credit cards may incur handling charges of between 1% and 3% (plus VAT) of the total bill.**

Art. 13 Hôtel des Ventes may publish, for advertising purposes, photographs of objects sold at auction in its own magazines and/or through other media channels.

Art. 14 Any dispute concerning the sale is subject to Swiss law and is under the jurisdiction of the Canton of Geneva law courts, regardless of the town or country of residence of the involved parties.

Art. 15 Unless otherwise specified, storage fees at least CHF50 (+VAT) per month and per object will be charged for any lot that has not been collected within 8 days (buyers) and 30 days (sellers) of the last auction. These lots will be then sent into storage at the expense and risk of the buyer. The buyer expressly agrees that the unclaimed lot becomes the property of Hôtel des Ventes and authorises the resale as soon as storage costs exceed the price of the low estimate (in the buyer's case) or the reserve price (in the vendor's case).

NB: unless otherwise stated, the dimensions of paintings and furniture are indicated in centimetres and are written in this order: height x width x depth. Unless otherwise stated, books and watches are measured in millimeters. Carpets are old if they are more than 30 years old and antique if they are more than 80 years old.

Piguet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

PAYMENT AND DELIVERY OF LOTS PURCHASED IN GENEVA

FURNITURE, CHANDELIERS, HEAVY AND BULKY ITEMS:

OBLIGATORY TRANSPORTER

INFORMATION
SHIPPING@PIGUET.COM

Friday 10 december from 11am to 5pm

Saturday 11 december from **10am to 2pm**

Monday 13 december from 11am to 5pm



METHODS OF PAYMENT

Please refer to Article 1 and 12 of the Terms of Sale regarding payment terms. In summary, payments can be made:

BY BANK TRANSFER

On request, we will send you your invoice by fax or e-mail and you can collect your purchases as soon as we have received your payment electronically on our account.

CASH

We may ask for identification and proof of source of funds. Cash payments of CHF 100,000 or more are not accepted.

BY DEBIT CARDS WITHOUT SURCHARGE

Maestro, EC, Postcard or TWINT

BY DEBIT CARDS 1% surcharge

VPAY, Visa Debit, Mastercard Debit

BY CREDIT CARDS

Visa, Mastercard, American Express and UnionPay with a surcharge of 2% of the invoice amount. (surcharge of 3% for non-European cards)
Cheques are not accepted



COLLECTION AND PACKING

Only during the 3 days mentioned above, Piguet Hôtel des Ventes will provide you with staff to help you pack your purchases succinctly and transport them to your vehicle.

Heavy and/or bulky items can be collected by appointment on the days when lots are handed over.

Please note: Unless authorised in writing, Piguet Hôtel des Ventes does not assume responsibility for packing porcelain, glass or crystal items or for removing chandeliers. Therefore, the employees of the Hôtel des Ventes are not authorised to pack these items for you.

DEPOSIT

Buyers are requested to collect their purchases within 8 days of the end of the auction. **Items that are not collected within this period or for which transport has not been arranged will be transported and stored in storage at the buyer's risk and expense** without prior notice (see art. 15 of the conditions of sale).



TRANSPORT AND MAILING

Our shipping department is at your disposal to advise you or to organise the transport or shipment of your purchases to your home.

Anna Neuveglise
aneueglise@piguët.com
shipping@piguët.com



Piguet Hôtel des Ventes is a partner of The Art Loss Register.

All lots with an estimate of CHF 2000 or more have been checked by *The ALR*.

The Art Loss Register is one of the world's largest databases of stolen or spoliated objects.

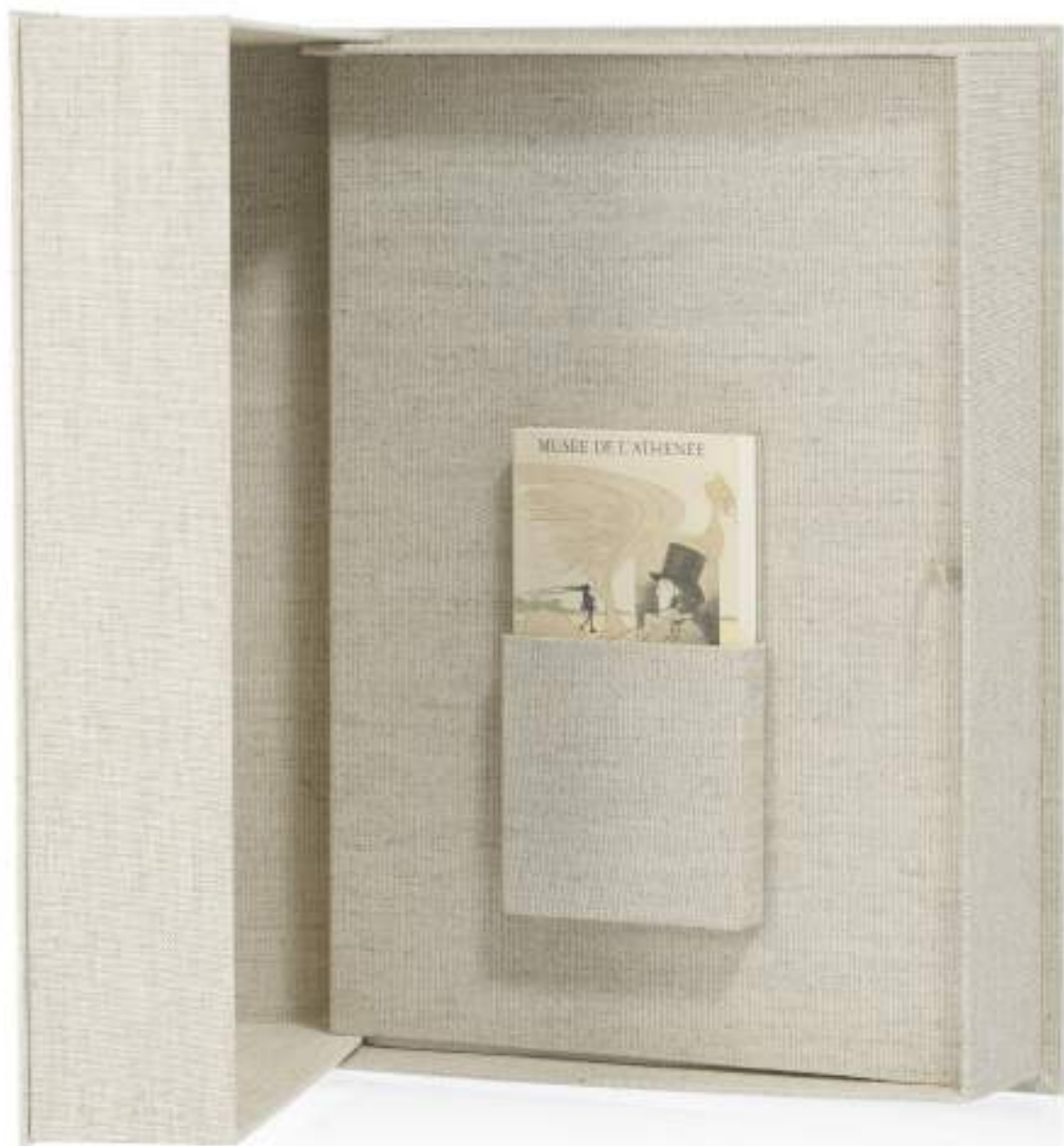
NEXT AUCTIONS

14-17 MARS 2022 in Geneva

Deadline of consignment
21 janvier 2022

PUBLIC EXHIBITION
11-13 mars from 12pm to 7pm

VENTE EN SALLE
7 DÉCEMBRE A 15 H



LIVRES ANCIENS DU XVI^E AU XVIII^E SIÈCLE



1

1. [ALMANACH]. Calendrier de la cour, tiré des éphémérides, pour l'année mil sept cent soixante quinze. Paris, Veuve Hérissant, 1775. In-24 plein maroquin grenat, dos à nerfs orné et doré, riche dentelle aux écoinçons fleurdelisés en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorée, gardes de moire bleue (Reliure de l'époque). [94] ff. **Charmant exemplaire enrichi d'un envoi galant autographe de 4 lignes de Nicolas de Condorcet destiné à Sophie de Grouchy qu'il a signé «votre victime»** 300-500



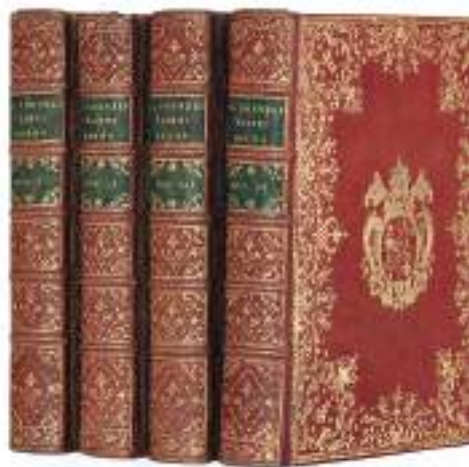
1



2

2. ARETIUS. Novum testamentum Jesu Christi commentariis explanatum. [Genève], Joannes LePreux, 1596. [suivi de] **Commentarii in sacram actuum. Apostolicorum historiam, facili & perspicua methodo conscripti.** [Genève], Joannes LePreux, 1590 [et] **Commentarii in omnes epistolas D. Pauli et canonicas itemque in apocalypsin.** [Genève], Joannes LePreux, 1596. 3 ouv. en 1 vol. in-folio pleine peau de truie sur ais de bois, à riche décor estampé à froid de palmettes, figures théologiques et de portraits d'humanistes dans de petits médaillons contenus dans la partie centrale, fermoirs en laiton partiellement manquant (Reliure de l'époque). [10] ff., 274 pp., 274-574 pp. (noté 572); [5] ff., 117 ff.; [10] ff., 628 pp. Orné d'un portrait en bois gravé de l'auteur à chaque page de titre, et de bandeaux, letrines et culs-de-lampe. **Imposant exemplaire contenant les éditions posthumes** des travaux de Benedictus Aretius théologien protestant suisse qui fréquenta les universités de Strasbourg et Magdebourg. Bon état malgré des usures d'usage aux pages intérieures (légères mouillures à certains ff., rousseurs, salissures), reliure salie aux attaches manquantes, coins frottés.

500-700



3

3. [ARMES PAPALES]. TACITE (C. Corneli). Opera, Recognovit, Emendavit, Supplementis explevit, Notis, Dissertationibus... Paris, Delatour, 1771. 4 vol. grand in-4° reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés de multiples petits fers et fleuron dorés, riche dentelle aux petits fers dorée et écoinçons en forme d'aigle bicéphale couronné en encadrement des plats **frappés aux armes du Pape Pie VI**, double filet doré aux coupes, roulette dorée int., tr. dorée (Reliure de l'époque). Vol.1: [2] ff., LXVIII, 483 pp.; Vol.2: [2] ff., 537 pp.; Vol.3: [2] ff., 594 pp.; Vol.4: [2] ff., 624 pp. Orné de 4 cartes géographiques sur double pages hors texte gravées d'après Gabriel Brotier et de bandeaux et culs-de-lampe en bois gravé. Magnifique édition donnée par le jésuite Gabriel Brotier, bibliothécaire du lycée Louis-le-Grand, et imprimée par Delatour son ami, chez qui il se réfugia après la suppression de l'ordre jésuitique. Très bel exemplaire dans une reliure de grande qualité aux armes du pape Pie VI (1724-1799)

1.500-2.000



4

4. [BIBLE]. *Biblia cum summariorum apparatu pleno quadruplicique repertorio insignita...* Lyon, [G. de Villers, 1524]. Petit in-8° relié plein veau brun, dos à nerfs, plats sur ais de bois estampés à froid aux motifs végétaux et géométriques, fleurs de lys au centre du plat sup., ferrures et attaches en laiton (*Reliure de l'époque*). [2] ff., CCCCC [feuillet], [38] ff. Orné d'1 fleuron de titre fleurdéliné imprimé en rouge, 1 bois gravé à pleine page, plusieurs vignettes historiées in-texte et des lettrines ornées de motifs floraux ou de portraits. Texte imprimé en petit caractères gothiques sur deux colonnes. **Édition lyonnaise** faisant suite à celles de Jacques Mareschal de 1514 et 1519, et de Jacques Sacon de 1515 et 1522. Texte de la vulgate avec les annotations d'Alberto Castellano et des références au droit canon dans les marges. Au plat inférieur le nom de «Martin» est estampé dans la partie centrale. L'intérieur présente qlqs ff. brunis et de minimes salissures. Charmant exemplaire dans un joli état de conservation avec une reliure restaurée Ex-libris manuscrits datés dont celui «Patrum expositum in Schönau» à la page de titre
1.000-1.500



5

5. [BOZERIAN] - LE TASSE (Torquato Tasso, dit). *La Gerusalemme liberata.* Parigi, Didot l'Aîné, 1784-1786. 2 vol. in-4° reliés plein maroquin bleu nuit à long grain, dos lisse orné, mosaïqué et doré au fond à milles points, chiffre doré en queue «C. A.», quadruple encadrement des plats aux roulettes et filets dorés et écoinçons de type «à l'éventail», roulette dorée aux coupes, triple roulette dorée aux garde de tabi rouge bordeaux, tr. dorées (**Reliure signée Bozerian**). Vol.1: [4] ff., 333 pp.; Vol.2: [2] ff., 334 pp. Illustré d'1 frontispice et de 40 fig. hors texte gravées d'après Cochin par divers sculpteurs. Édition de luxe tirée à 200 exemplaires sur papier vélin et destinés à une liste de souscripteurs bien présente dans notre ouvrage. Qlqs frottements à la reliure et de légères piqûres. Notre exemplaire réuni à la fois l'excellence technique de l'imprimerie de ce temps avec le savoir-faire de l'un des plus grands relieurs français

Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
500-700

6. BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Histoire naturelle des oiseaux. Paris, Imprimerie royale, 1770-1783. 9 vol. in-4° reliés demi-basane blonde à coins, dos lisses ornés et dorés (*Reliure postérieure*). Orné de 262 planches en noir d'après des dessins de Jacques de Sève gravées par divers sculpteurs. **Édition originale** de cet ouvrage de référence dans le domaine de l'ornithologie faisant partie de la collection plus étendue d'Histoire Naturelle de Buffon. Les oiseaux sont la partie la plus célèbre de cet ensemble et fut publiée quasiment simultanément en 4 formats différents; celui de notre exemplaire, imprimé encore du vivant de l'auteur, était destinée à figurer parmi les 44 volumes de l'édition générale de l'Histoire naturelle en format in-4°. **Riche iconographie bien complète des 262 planches gravées d'espèces d'oiseaux répertoriés.** Charmant exemplaire malgré qlqs ff. brunis et de petites piqûres
Collation disponible sur Piguet.com
800-1.200

7. [CABINET DES FEES]. Le cabinet des fées, ou collection choisie des contes des fées et autres contes merveilleux. Amsterdam, Paris, rue et hôtel serpente, 1785. 41 vol. in-8° reliés demi-basane brune mouchetée à coins, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). Orné de 120 figures hors texte gravées sur cuivre d'après Marillier par divers sculpteurs. Première édition de cet ouvrage monumental compilé par Charles-Joseph Mayer et Charles-Georges Garnier. Il rassemble les contes de Perrault, Fénelon, Mademoiselle de la Force, Madame d'Aulnoy, Mademoiselle Lheritier, Hamilton, Caylus, Jean-Jacques Rousseau, les Mille et une nuit traduites par Galland etc. Le 37e volume, exempt de toute illustration, renferme une notice des auteurs et la liste complète de leurs œuvres. Usures et des défauts aux pages intérieures variables
Collation disponible sur Piguet.com
800-1.200



6



6



6



6



6



6



7



7



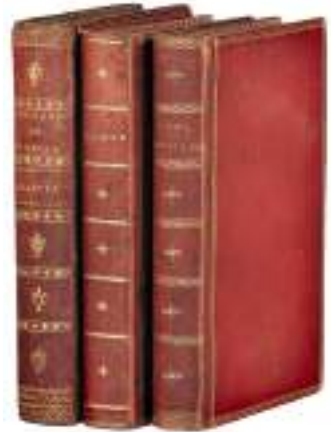
8

8. [COXE (William)] - MALLET (Pierre-Henri). Voyage en Pologne, Russie, Suède, Dannemarc... Genève, Paris, Barde, Manget, Buisson, 1786. 2 vol. reliés demi-marroquin rouge, dos lisses ornés d'un chiffre couronné M-L et dorés (*Reliure postérieure*). [1] f., VI, [1] f., 428 pp.; Vol.2: [1] f., 382 pp. Orné de 13 planches dépliantes de plan et cartes géographiques, 4 portraits gravés par Töpfler et 2 planches gravées dont une de costumes. Première édition française, traduite, commentée et augmentée d'un Voyage en Norvège par P. H. Mallet bien complète de son illustration dans notre exemplaire. Qlqs défauts aux ff. et planches, frottements d'usures à la reliure
400-600



9

9. DEODAT DE DOLOMIEU. Mémoires sur les îles ponceuses et catalogue raisonné de l'Etna. Paris, Cuchet, 1788. In-8° relié plein cartonnage (*Reliure postérieure*). [1] f., VI, 525 pp., [2] pp. Orné de 4 planches dépliantes gravées représentant des cartes géographiques des diverse îles ponceuses et 1 tableau dépliant. **Édition originale** peu commune de ce traité de vulcanologie. Bon état malgré qlqs rousseurs, certaines pages non coupées
400-600



10

10. [DEROME le Jeune]. Ensemble de 2 ouv. en 2 vol. in-8° dans des **reliures attribuables à Derome le Jeune dont 1 signée du relieur avec son étiquette**, reliés plein marroquin rouge, dos lisses ornés et dorés, triple filet en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes, dentelle dorée int., tr. dorées.

1) FLORIAN. Numa Pompilius, second roi de Rome. Paris, Didot l'Aîné, 1786. Etiquette de Derome le Jeune. [2] ff., 418 pp., [1] f. Orné d'1 front. d'après Queverdo par Dambrun.

2) BITAUBÉ. Joseph. Paris, Didot l'Aîné, 1786. 382 pp., [1] f. Orné d'1 front. d'après Cochin par Saint-Aubin et de 9 figures hors texte d'après Marillier par Née dans des encadrements grisés. Annotation au crayon de la vente du 20.04.90 de Sotheby's. Bel ensemble, plats légèrement tavelés. On joint un vol. relié de manière similaire en plein marroquin rouge de l'époque. Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
250-350



8



11



11

11. [DIDOT]. VADÉ Jean-Joseph. Oeuvres poissardes de J. J. Vadé suivies de celles de L'Ecluse. Paris, Defer de Maisonneuve, Didot le jeune (imp.), an IV (1796). Grand in-4° relié demi-marquain grenat à coins dos lisse orné et doré (*Reliure postérieure*). 8 pp., 167 pp. Orné de 4 figures hors texte avant les signatures par Nicolas Monsiau, gravées par Clément et imprimées en couleurs «à la poupée». Édition à tirage limité à 300 exemplaires imprimés sur papier vélin. Notre exemplaire est grand de marges et en partie non rogné. Ex-libris armorié non-identifié au sanglier. Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois 400-600



12



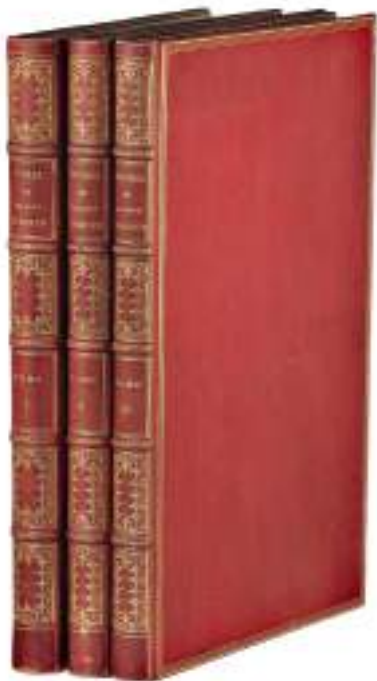
12

12. [EROTICA]. [HANCARVILLE (Pierre-François Hugues d')]. Monumens du culte secret des dames romaines, pour servir de suite aux monumens de la vie privée des XII Césars. Caprée, Sabellus, 1784. In-4° relié plein veau moucheté, dos à nerfs, roulette dorée en encadrement des plats, aux coupes et int., tr. dorées (*Reliure de l'époque restaurée*). XXVIII-98 pp. Orné de 50 figures gravées hors texte du genre "spintrien" reprenant la stylistique des camées antiques. Assez bon état, rousseurs et ff. brunis. Ex-libris de Maurice B. Worms. Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois 250-350

13. FONTENELLE (Bernard Le Bouyer de). Oeuvres diverses... La Haye, Gosse & Neaulme, 1728. 3 tomes en 3 vol. in-folio, plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés et dorés, double roulette dorée en encadrement des plats, double filet doré aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées, sous emboîtage (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [5] ff., 376 pp.; Vol.2: [4] ff., 440 pp.; Vol.3: [3] ff., 434 pp. Orné d'un frontispice au portrait de Fontenelle d'après Régaud, 5 figures hors texte, 2 fleurons de titres et 174 vignettes et culs-de-lampe, le tout gravé par B. Picart. Un des qlqs exemplaires sur grand papier vergé, de format in-folio, avec le texte encadré d'une frise typographique. Bel exemplaire dans une reliure de qualité restaurée, minimes piqûres. Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois 600-800



13



14

14. GESSNER (Salomon).
Oeuvres. Paris, chez l'auteur des estampes, Vve Herissant, Barrois l'ainé, [1786-1793]. 3 vol. in-folio plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet et une roulette dorés en encadrement des plats, double filet aux coupes, dentelle int., tr. dorés (*Reliure de l'époque*). Orné de 3 titres gravés, 1 frontispice, 1 portrait de l'auteur, 72 figures, 4 vignettes en-tête et 66 culs-de-lampe, le tout gravé d'après Le Barbier. **Exemplaire réimposé en format in-folio sur grand papier** de cette édition illustrée des œuvres du poète zurichois. **L'illustration est en premier tirage, avant les numéros** et qlqs planches et ff. sont tirés sur papier bleuté. Qlqs ff. et planches avec des piqûres et une légère oxydation. Imposant exemplaire dans une reliure soignée
 Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
 600-800



14

15. HARTSOEKEER (Nicolas).
[Divers textes sur la physiques].
 7 ouv. en 2 vol. in-4° reliés plein veau brun moucheté, dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). L'ensemble se compose comme suit: **Vol.1: Principes de physique.** Amsterdam, Henry Desbordes et Daniel Pain, 1704. [10] ff., 236 pp. [suivi de] **Cours de physique...** La Haye, Jean Swart, 1730. [23] ff., 323 pp. [et] **Recueil de plusieurs pieces de physique où l'on fait principalement voir l'invalidité du système de M. Newton.** s.l., s.n., s.d. [4] ff., 120 pp. [et] **Extrait critique des lettres de feu M- Leeuwenhoek.** 66 pp., [1] f. Orné d'1 planche dépliant grav., 1 vignette en-tête de dédicace et d'1 planche hors texte et de plusieurs bois gravés in-texte. **Vol.2: Conjectures physiques.** Amsterdam, Henri Desbordes, 1706. [8] ff., 371 pp. [et] **Suites des conjectures physiques.** Amsterdam, Henri Desbordes, 1708. [3] ff., 147 pp., [2] pp. [et] **Eclaircissemens sur les conjectures physiques.** Amsterdam, Pierre Humbert, 1710.

[3] ff., 189 pp. Orné d'1 planche dépliant et 5 planches gravées numérotées, 2 vignette en-tête de dédicace et 2 d'en-tête et de plusieurs bois gravés in-texte. Ensemble complet et fort intéressant traitant de sujets scientifiques variés allant des principes généraux de physique, à l'observation de spermatozoïdes en traitant aussi de la mécanique du processus vital du corps humain ou encore des monstruosité. **Édition originale peu commune pour les Conjectures physiques et ses suites.** Belle fraîcheur des pages intérieures malgré de rares salissures, défauts d'usures aux reliures
 Ex-libris de Jean Raymond, docteur en médecine
 500-700

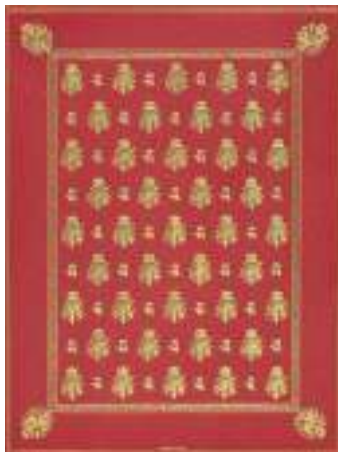


15



16

16. LA CHAU (Abbé de).
Dissertation sur les attributs de Vénus. Paris, Prault, 1776.
 In-4° relié plein maroquin vert, dos à nerfs orné et doré, triple filet et roulette dorés en encadrement des plats, double filet doré aux coupes, roulette dorée int., gardes de maroquin rouge au semé de fers dorés dans un encadrement à la DuSeuil, et gardes de soie taupe et framboise aux motifs répétitifs, tr. dorées (**Reliure signée Chambolle-Duru**). [2] ff., 108 pp. Orné d'un frontispice représentant la Vénus Anadyomène du Titien, 1 planche de médailles, 1 vignette en-tête et 1 cul-de-lampe, le tout gravé par Saint-Aubin. A cela



16

s'ajoute plusieurs médaillons gravés in-texte et de nombreuses figures extraites de textes et d'éditions postérieures. **Édition originale.** Notre exemplaire est composite et enrichi de nombreuses représentations gravées provenant de divers titres postérieurs à l'original, la plupart montée sur des planches hors-texte. Bel ensemble iconographique très complet dans une reliure soignée signée du XIXe s. malgré un dos insolé
 Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
 300-500



17



17

17. LA FONTAINE (Jean de).
Contes et nouvelles en vers.

Amsterdam [Paris], s.n. [Barraud et David jeune], 1745. 2 vol. in-12 reliés plein veau moucheté, dos à nerfs ornés d'armes couronnées dorées, filet doré aux coupes (**Reliure de l'époque**). Vol.1: [4] ff., XIV, 224 pp., [1] f.; Vol.2: [5] ff., 268 pp., [1] f. Illustré d'un frontispice par Lebas, 1 vignette à mi-page représentant La Fontaine et 69 vignettes en-tête gravées non signées, d'après Cochin. Édition correspondant à celle donnée par David en 1743, remise en vente avec un titre de relai à la date de 1745. Exemplaire au dauphin couronné doré au dos de la reliure. Bon état, reliure avec de petites restaurations
 Ex-libris manuscrit de Thomas Fry, Oxford à la page de titre
 Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
 250-350



16



18



18



18



18



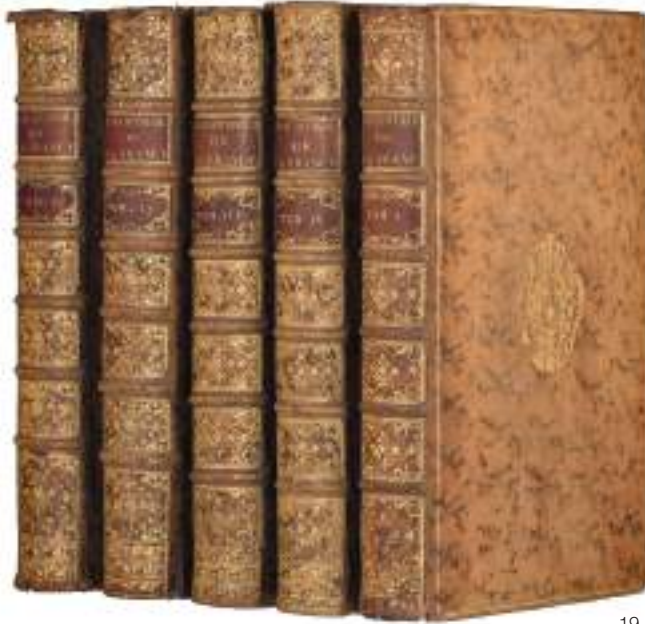
18

18. LA PÉROUSE (Jean-François Galaup de) - MILET-MUREAU. Voyage de la Pérouse autour du monde. Paris, Plassan, an IV 1798. 4 vol. in-8° reliés demi-basane blonde, dos lisses ornés et dorés et 1 atlas in-folio pleine basane blonde, dos à nerfs orné et doré. Vol.1: [2] ff., LXVIII, 368 pp.; Vol.2: [2] ff., 414 pp.; Vol.3: 316 pp., [74] ff.; Vol.4: [2] ff., 328 pp. Les planches sont toutes contenues dans l'atlas qui se compose de 31 cartes géographiques sur planche dépliantes et 38 planches simples de vues,

botanique, portraits et coupes géographiques gravées d'après Duché de Vancy, Prevost, La Martinière, Bernizet, etc. Édition parue un an après l'édition originale. La Pérouse fut mandaté par ordre du Roi de continuer les recherches entreprises par Cook; les frégates prirent donc le départ en 1785 de Brest, elles donnèrent leur derniers signes d'existence en 1788 à leur départ de Botany Bay. Divers débris correspondant à ces navires furent retrouvé 30 ans plus tard au large de l'île de Vanikoro. Ce fut l'une des plus importantes expéditions

entreprises pour mieux connaître les territoires du pacifiques et de la côte ouest de l'Amérique.

Plaisant exemplaire bien complet de l'ensemble de l'iconographie de l'atlas. Minimes défauts d'usage et petits travaux d'insectes par endroits
2.500-3.000



19

19. LELONG (Jacques). *Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue des ouvrages, imprimés & manuscrits, qui traitent de l'histoire de ce royaume...* Paris, Jean-Thomas Herissant, Didot jeune, 1768-1778. 5 vol. in-folio reliés plein veau blond léopardé, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet en encadrement des plats frappés aux armes de Louis XV, double filet doré aux coupes, roulette dorée int. (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., XXXIV, [1] f., 926 pp.; Vol.2: [2] ff., VI, [6] ff., 892 pp.; Vol.3: [2] ff., VII, [1] p., 850 pp., [1] f., CVII; Vol.4: [2] ff., XVI, 536 pp., 285 pp.; Vol.5: VIII, 40 pp., 771 pp. Orné de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. Ouvrage de référence pour les sciences bibliophiles et historiques. Qlqs ff. brunis et rousseurs de densité variable. Plaisant exemplaire dans une reliure aux armes, petits défauts
Ex-libris armorié de M. E. Boffard
400-600

20. LINNÉ (Carl A.) - GMELIN (J. F.). *Systema naturae per regna tria naturae...* Lugduni (Lyon), J. B. Delamollière, 1789-1796. 7 parties en 7 vol. in-8° reliés pleine basane blonde, dos à nerfs ornés et dorés, filet doré en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). XII, 4120 pp. [pagination continue]. Premier tome seul de la classification du système naturel de Linné repris par Gmelin qui y ajouta les nouvelles découvertes faites notamment dans le domaine de la zoologie à la structure originelle. Plusieurs espèces répertoriées dans les écrits de Cook sont décrites dans cette version et leurs noms fut choisi par l'auteur notamment pour les nouvelles espèces d'oiseaux de Nouvelle-Zélande. Intéressant exemplaire qui propose seulement le tome I de la classification traitant du domaine le plus renouvelé par Gmelin soit celui animal. Bon état, papier de qualité moindre présentant des défauts d'usage, reliures avec de petites épidermures
Ex-libris manuscrit de Jacques Roux Boudier de Genève daté 1790
400-600



21

21. [LONGUS]. *Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé.* Paris, Lamy, Imp. de Monsieur, 1787. In-folio relié plein maroquin rouge à long grains, dos lisse orné et doré, double roulette dorée en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et une autre int., tr. dorées, gardes de tabi bleu azur, sous emboitage (*Reliure de l'époque*). VIII, [1] f., 175 pp. Ornée de 29 planches tirées en bistre, copiées au trait d'après les figures du Régent Philippe d'Orléans, gravées sur cuivre par Martini. Édition imprimée sur papier vélin sortie des presses de Didot l'Ainé. Planches des illustrations oxydées. Charmant exemplaire dans une reliure de qualité
Ex-libris de Jean Furstenberg
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
300-500



22. [MADAGASCAR]. FLACOURT (Etienne de). Histoire de la grande isle Madagascar... Paris, Gervais Clovzier, 1666. 2 parties en 1 vol. in-4° relié plein veau havane moucheté, dos à nerfs orné et doré à la grotesque (*Reliure de l'époque*). Orné de 11 planches hors-texte gravées (sur 15) dont 6 cartes et de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravés. Seconde édition faisant suite à l'originale datée de 1658, bien complète des cartes géographiques. L'auteur fut nommé commandant général de l'île de Madagascar et directeur de la Compagnie française des Indes orientales, il occupa le poste de 1642 à 1674 et resta sur place durant 5 ans avec pour mission de rétablir l'ordre dans ce territoire colonisé. Ses écrits ont été les premiers à décrire certaines aires de l'île et ont permis de renouveler les connaissances à propos de Madagascar et de ses peuples. Légères mouillures en marges des premiers feuillets, ff. brunis, et de petites déchirures aux planches, manque 4 planches. Intéressant ouvrage avec une documentation incomplète mais fort intéressante
500-700



23. [OVIDE]. Ovid's Metamorphoses... Amsterdam, Westerns and Smith, 1732. 2 tomes en 1 vol. in-folio, plein veau blond, dos à nerfs orné et doré, double filet doré en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). [14] ff., 247 pp., - [1] f., (249-524) pp., [2] ff. Orné d'un frontispice par Picart, 1 vignette armoriée de dédicace et de 130 figures gravées in-texte à mi-page d'après Lebrun, Leclerc, Maas, Picard, Punt, J. Romain, Tosca, de Wit and Vandelaar par divers sculpteurs. Edition bilingue latin-anglais imprimée sur 2 colonnes. Agréable propreté des pages, reliure fatiguée
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
400-600

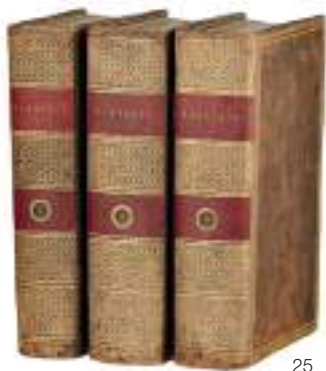


24

24. [PICHON (Thomas-Jean)-GOBET (Nicolas)]. Le sacre et couronnement de Louis XVI. Roi de France et de Navarre, à Reims, le 11 Juin 1775. Paris, chez Vente, 1775. In-4° relié plein veau blond jaspé, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). XII, 147 pp., [19] ff., 91 pp., [1] f. Riche illustration qui se compose de 2 titres gravés, 9 planches sur double page sur les différentes étapes de la cérémonie, 13 vignettes en-tête avec des encadrement, 39 planches de costumes, 1 planches double d'armories, et 1 vignette in-texte de médaille. A cela s'ajoute un plan dépliant de la ville de Rheims. Livre de fête dans un format plus discret que ceux précédemment édités par les prédécesseurs de Louis XVI, notre exemplaire fait partie du tirage en in-4° imprimé sur grand papier de Hollande. Plaisant exemplaire malgré un dos restauré et quelques rousseurs et certains ff. brunis. Ex-libris armorié non-identifié à la devise de l'ordre de la jarretière. Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
400-600



24



25

25. RABELAIS. Œuvres de maître François Rabelais suivies des remarques publiées en anglois par M. Le Motteux...

Paris, Ferdinand Bastien, an VI [1794]. 3 tomes en 3 vol. gd in-8° reliés plein veau blond raciné, dos lisses ornés et dorés d'un semé d'étoiles, double roulette dorée dont une à la grecque en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et une autre int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., XVI, 479 pp.; Vol.2: [2] ff., 634 pp.; Vol.3: [2] ff., 595 pp. Orné d'1 portrait de l'auteur en frontispice, de 4 planches dépliantes et de 72 figures hors texte gravées non signées. Exemplaire de belle facture imprimé sur papier vélin bien complet de l'illustration avec les **figures avant la lettre** tirée à 250 exemplaires. Bel exemplaire
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
300-500



25



26

26. REAUMUR (René-Antoine Ferchault de). Mémoires pour servir à l'histoire des insectes.

Paris, Imprimerie Royale, 1734-1742. 6 vol. in-4°, demi-basane brune (*Reliure postérieure*). Orné de 267 planches gravées par Haussard, Lucas, Simonneau, etc. et 6 vignettes en-tête signées Haussard. **Édition originale** de ce monument sur l'entomologie qui ne fut jamais terminé. Il restait à traiter de la part de Réaumur plusieurs chapitres dont ceux portant sur les grillons, les sauterelles et la grande classe des coléoptères. Les autres familles d'insectes sont minutieusement étudiées et décrites d'un point de vue morphologique, physiologique et écologique. Reliure fonctionnelle, ff. brunis et qlqs rousseurs de densité variable, l'illustration est bien complète et en bonne condition. Collation disponible sur Piguët.com
Ex-libris armorié de Mr. Thellusson
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
400-600



27

27. [RELIURES]. [BOILEAU (Nicolas)]. Œuvres de M. Boileau Despreaux.

Paris, David, Durand, 1750. 3 vol. in-12 reliés plein maroquin citron, dos lisses ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, filet simple aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., XXXII, 312 pp.; Vol.2: [2] ff., IV, 331 pp.; Vol.3: [2] ff., III, 287 pp. Orné de 3 fleurons de titre et de 3 vignettes en-tête, le tout gravé, et de nombreux culs-de-lampe en bois gravé. La vignette en-tête de dédicace au vol. 1 est d'après Eisen par Sornique. Petites restaurations aux mors.
Charmant exemplaire dans une reliure soignée bien conservée provenant de la bibliothèque de la famille De Lamoignon
Ex-libris de la Bibliotheca Lamoniiana et un second sous forme de tampon humide au chiffre «L» couronné
250-350

28. RELIURES DU XVIIIe.

Très bel ensemble de 25 vol. de divers formats in-8° à in-24, reliés plein maroquin rouge, dos ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats certains avec écoinçons, filet doré aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées. Certains sous emboîtage, qlqs ex-libris

Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois

500-700



29



29

29. [VOLTAIRE]. Romans et Contes de M. Voltaire.

Bouillon aux dépens de la société typographique, 1778. 3 vol. in-8° reliés plein maroquin grenat, dos lisses ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, filet simple aux coupes, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: VI, 304 pp.; Vol.2: VIII, 320 pp.; Vol.3: [6] ff., 236 pp., 102 pp. Orné d'1 portrait de l'auteur en guise de frontispice d'après de la Tour, 13 vignettes en-tête d'après Monnet par Deny et 57 figures hors-texte par Monnet, Marillier, Martini et Moreau gravés par divers sculpteurs. Première édition illustrée des romans et contes de Voltaire qui est aussi l'œuvre la plus importante de Monnet à l'époque qui réalisa la grande majorité des figures. Plaisant exemplaire en reliure d'époque avec qlqs défauts d'usage aux pages intérieures. Ex-libris armorié et un second manuscrit d'Heinrich von Gudenus

Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois

400-600



29

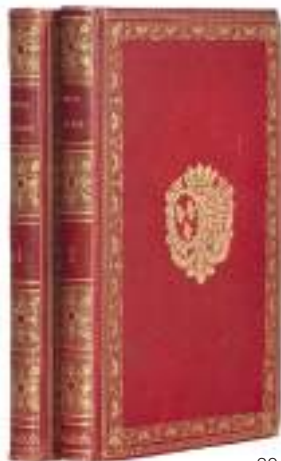


29



28

LIVRES DU XIX^E SIÈCLE



30

30. [ARMES - DUCHESSE DE BERRY]. LOWTH (Robert). *Cours de poésie sacrée...* Paris, Migneret, 1813. 2 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge cerise à long grain, dos lisses ornés de petits fers dorés, roulette dorée en encadrement des plats frappés aux armes de la duchesse de Berry, roulette dorée aux coupes et int., gardes de moire verte, tr. dorée (*Reliure de l'époque*). Vol.1: XVIII, 302 pp., Vol.2: [1] f., 376 pp. (noté 396). Première traduction française depuis le texte latin par F. Roger. Plaisant exemplaire aux **armes de Marie-Caroline de Bourbon-Siciles (1798-1870)**, Duchesse de Berry, dans une reliure de qualité Ex-libris armorié de la bibliothèque de Rosny
300-500

31. [BALZAC]. Les français peints par eux-mêmes. [et:] **Province.** [et:] **Le Prisme.** Le tout formant l'**Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle.** [avec:] **Les Anglais peints par eux-mêmes.** Paris, L. Curmer, 1841-1842. 11 vol. in-8° reliés demi-maroquin cerise à coins, dos lisses ornés et dorés, filet doré aux plats, tr. de tête dorée (*Reliure postérieure*). Orné de 8 titres gravés dont 7 en couleurs, 406 planches en couleurs hors texte (certaines aux serpentes légendées), 65 planches N/B hors texte, 1 carte géographique sur double page et de nombreuses illustrations in-texte. Les vol. des français (Paris et Province) et du prisme sont ceux contenant la suite des planche en couleurs. Édition originale de cette importante publication qui a sollicité l'apport de nombreux fameux écrivains de l'époque tels que Balzac, E. de la Bédollière, A. Karr, Jules Janin, Soulié, Nodier, Gozlan. Qlqs rousseurs et piqûres de densité variable selon les vol. Bel exemplaire ayant conservé les couvertures illustrées sur papier bleu
Collation disponible sur Piguet.com
800-1.200

32. BANVILLE (Théodore de). *Gringoire.* Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie, 1899. In-4° relié plein maroquin amarante, dos à nerf, décor mosaïqué de maroquin noir et sable sous forme d'encadrement et d'écoinçons fleurdésisés, gardes en mosaïque



32

de maroquin vert et amarante formant un encadrement végétal et d'autres en soie verte anisée brochée, tr. dorées, couvertures et dos conservés, sous chemise et emboîtement. **Reliure signée de Marius Michel.** [3] ff., IV, 98 pp., [2] ff. Illustré d'1 portrait et de 14 compositions de Jacques Wagrez, gravés à l'eau-forte par L. Boisson. Édition tirée à 250 exemplaire dont 100 de grand choix, **le nôtre nominatif sur papier japon comprenant le triple états des illustrations. Enrichi de 5 aquarelles originales signée de Jacques Wagrez.** Complet du fascicule de souscription. Bel exemplaire en très bonne condition. Ex-libris de Clairphen et celui de la bibliothèque du Dr. Bernard Le Dosseur
400-600



31



31



31



33. BAUDELAIRE (Charles). 15 histoires de Edgar-A Poe. *Paris, les amis des livres, Chamerot et Renouard, 1897.* Grand in-8° relié demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs orné du chiffre MV doré, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. Orné de 15 planches hors texte de Louis Legrand en deux états, et de 32 lettrines, vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois in-texte. Édition illustrée de quelques contes d'Edgar Allan Poe donnés ici dans la traduction qu'en fit Charles Baudelaire. Tirage limité à 115 exemplaires, celui-ci **1 des 50 de tête imprimés pour les membres titulaires de la Société des Amis des Livres nominatif pour M. le Duc de Masséna Rivoli** (chiffre doré au dos de la reliure). Très bel exemplaire
1.500-2.000

34. DAUDET (Alphonse). *Fromont Jeune et Risler Aîné.* *Paris, Librairie L. Conquet, 1883.* 2 vol. in-8° reliés demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs ornés et dorés, filet doré aux plats, tr. de tête dorées, couvertures conservées. **Reliure signée Champs.** Vol. 1: [2] ff., XXIV, 294 pp., [1] p.; Vol. 2: [2] ff., 368 pp. Orné de 12 figures gravées d'après Emile Bayard par J. Massard. Édition à tirage limité, le notre **1 des 150 exemplaires de tête sur Japon impérial comportant le double état des figures.** Bel exemplaire, propre, dans une reliure signée Ex-libris armorié d'Agnès-Rambaud
300-500

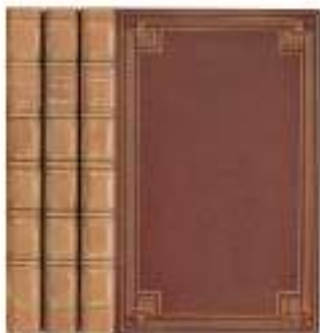
35. FLAUBERT (Gustave). 3 ouv. in-8° sur papier japon dans un tirage limité et numéroté, tous reliés plein marroquin havane, dos à nerfs orné et doré, quintuple filet doré en encadrement des plats stylisé, double filet doré aux coupes, quintuple filet doré aux chasses, couv. et dos conservés, tr. dorées, sous emboîtement (**Reliure signée Canapé. R. D.**).

1) Hérodiade. *Paris, A. Ferroud, 1892.* [2] ff., XXXII, 88 pp., [4] ff. Illustré de 21 compositions par G. Rochegrosse. Tirage limité à 500, celui-ci 1 des 200 de tête sur papier japon paraphé par l'éditeur. Notre exemplaire est enrichi d'une suite des illustrations hors texte en N/B et d'une aquarelle originale paraphée G.R. par l'illustrateur.

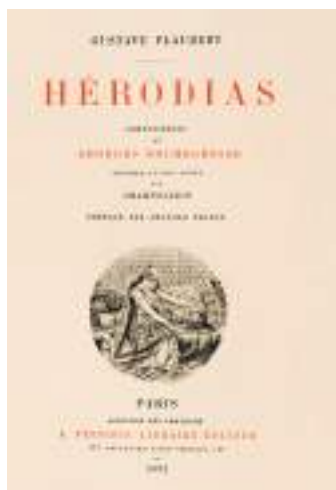
2) Un cœur simple. *Paris, A. Ferroud, 1894.* [2] ff., XVIII, 79 pp., [4] ff. Illustré de par Emile Adan. Tirage limité à 500, celui-ci 1 des 200 de tête sur papier japon paraphé par l'éditeur. Notre exemplaire est enrichi d'une suite des illustrations hors texte en N/B et de 3 croquis à la mine de plomb attribuables à l'illustrateur.

3) La légende de Saint-Julien l'hospitalier. *Paris, A. Ferroud, 1895.* [2] ff., XXX, [1] f., 72 pp., [4] ff. Illustré gravures par L.O. Merson. Tirage limité à 500, celui-ci 1 des 200 de tête sur papier japon paraphé par l'éditeur. Bel ensemble malgré des dos isolés Ex-libris au chiffre R.C. à tous les volumes
600-800





35



35



36



37

36. FRANCE (Anatole).

Thaïs. Paris, *Collection des Dix, Romagnol*, 1900. 2 vol. in-folio reliés demi maroquin rouge cerise à coins, dos lisses ornés, dorés et mosaïqués de colonnes et palmettes de style égyptien, filet doré aux plats, couvertures et dos conservés. Reliure signée Caravon. [2] ff., 240 pp., [1] f., [2] ff. Orné de 65 gravures à l'eau-forte par Léon Boisson d'après Paul-Albert Laurens, dont 7 à pleine page. Tirage limité à 500 ex., celui-ci sur vélin de cuve comprenant les **3 états des illustrations dont une suite signée par le graveur.** Exemplaire à très grandes marges enrichi d'une aquarelle originale signée de Laurens et 1 l.a.s. d'Anatole France ainsi que de deux illustrations sur japon. Bel exemplaire entièrement monté sur onglets dans une charmante reliure signée
Ex-libris au chiffre G.B.

400-600

37. [GEOLOGIE -

MINÉRALOGIE]. 3 ouvrages du XIXe s. sur la géologie et la minéralogie, dont 2 dans des reliures de l'époque:

1) BERTRAND (Louis).

Renouvellements périodiques des continents terrestres.

Genève, J. J. Paschoud, an XI [1803]. In-8° relié plein veau blond raciné, dos lisse orné et doré, roulette dorée en encadrement des plats, filet doré aux coupes (*Reliure de l'époque*). VIII, 406 pp., [1] p. Orné d'une planche dépliant. Seconde édition qui fut augmentée de manière conséquente sur celle originale de 1799. Très bon état

2) PUJOLX (Jean-Baptiste).

Minéralogie à l'usage des gens du monde. Paris, Lepetit, 1813.

In-8° relié demi-veau blond, dos lisse orné de filet doré (*Reliure de l'époque*). 1 front. par Adam, [2] ff., 533 pp. Illustré de 9 figures gravées numérotées hors texte. Ouvrage proposant une description de divers minéraux et pierres précieuses allant du diamant à la lave. Belle fraîcheur des planches malgré des rousseurs aux pages de texte

3) BOUÉ (A.). **Essai géologique sur l'Écosse.**

Paris, Veuve Courcier, [1820]. In-8° relié plein cartonnage (*Reliure postérieure*). X, 519 pp., [4] pp. 7 planches sur papier vert, et 2 cartes géologiques de l'Écosse. Édition originale de cet ouvrage qui fut le premier à traiter de la géologie de l'Écosse. Rousseurs
250-350

38. [HELVETICA]. BIRMANN (Pierre) - BRIDEL (P.-S.). Voyage pittoresque de Basle à Bienne. Bale, Pierre Birmann, 1802.

In-folio oblong relié demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). [38] ff. Orné de 37 planches dont 1 carte.

Édition originale de cet ouvrage sur la Suisse qui met en avant les paysages topographiques par une iconographie riche dessinée d'après nature par P. Birmann qui fut gravée majoritairement par Franz Hegi. L'ensemble de l'illustration se compose d'une carte routière et de 36 vues de paysages en sépia. Plaisant exemplaire malgré qlqs légères rousseurs, belle propreté des planches

1.000-1.500



38

39. HUGO (Victor). Ensemble de 4 ouv. en éditions originales, couv. et dos conservés:

1) Ruy Blas. *Paris, H. Delloye, 1838.*

In-8° relié demi-veau blond à coins, dos à nerfs orné, estampé et doré (*Reliure postérieure*). [1] f., XXI, 250 pp., [1] f. Édition parue dans les œuvres complètes de l'auteur.**2) Le roi s'amuse.** *Paris, Eugène Renduel, 1832.* In-8° relié demi-marquain vert à long grain à coins, dos à nerfs orné et doré, tr. de tête dorée (*Reliure signée Durvand*). [3] ff., XXXIII, 183 pp., 19 pp. 1 titre gravé avec l'illustration sur chine contrecollée. Bien complet du catalogue des publications du libraire.

3) Hernani. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830.* In-8° relié demi-marquain aubergine à long grain, dos lisse orné et doré, filet doré aux plats. tr. de tête dorée (*Reliure signée Semet et Plumelle*). [2] ff., VII, [1] p., 154 pp., [12] pp., 4 pp. Bien complet des ff. publicitaires.

Bon état de l'ensemble malgré qlqs rousseurs et piqûres à certains ff., couv. conservées saines

On joint: Les Burgraves, Bruxelles, société belge de librairie, 1843. In-12. 600-800



39



38



40



40



40

40. LAMI (Eugène). Ensemble de 3 albums de gravures, grands in-8° oblong, 2 reliés demi maroquin noir olive et 1 relié pleine percaline verte:

1) Souvenirs de Londres. Paris, Lami-Denoizan, 1826. Couv. illustrée sur papier brun conservée. Suite complète des 12 planches gravées et aquarellées, titrées et numérotées. Rousseurs de densité variable selon les planches. Certaines planches légèrement oxydées au verso.

2) La vie de château. Paris, Lami-Denoizan, 1828. Premier plat de couverture gravé sur papier vert conservé, suite complète des 10 planches gravées et aquarellées, titrées et numérotées. Le tout monté sur onglet. Minimés

salissures et très légères piqûres. Certaines planches légèrement oxydées au verso.

3) Souvenir du camp de Lunéville. Paris, Delpech, 1829.

Titre gravé et la suite complète des 6 planches gravées et aquarellées, titrées et numérotées. Le tout monté sur onglet. Qlqs rousseurs et minimés restaurations en marges, page de titre salie. Bonne condition générale des ouvrages, qlqs rousseurs de densité variables, minimés salissures et discrètes restaurations à certaines marges.

700-900

41. SAND (George). La Mare au diable. Paris, Maison Quantin, 1889. Grand in-8° relié demi-marquain havane à coins, dos à nerfs orné, doré et mosaïqué, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. VII, 196 pp., [1] f. Orné de 17 eaux-fortes d'Edmond Rudaux, certaines à pleine page. **Édition réimposée en grand format en tirage très limité à 50 ex. sur papier Japon comprenant 2 suites de planches.** Très bel exemplaire 400-600

42. VIGNY (Alfred de). Souvenirs de Servitude et Grandeur militaire. Paris, Armand Magnier, 1898. 2 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés, dorés et mosaïqué, filet doré stylisé et écoinçons mosaïqués en encadrement des plats, chasses ornées et dorées, tr. dorées, couvertures et dos conservés. Reliure signée Ch. Meunier, datée 1901. Orné de 135 illustrations d'après Albert Dawant par Louis Muller au vol. 1, et de Jean-Paul Laurens par Champollion et Decisy au vol. 2. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci **ex. de tête sur papier des Manufactures impériales du Japon comprenant les 4 états des planches hors-texte et les 3 états des vignettes parmi lesquels une suite signée par Louis Muller (vol.1).** Très bel exemplaire dans une charmante reliure signée Ex-libris F. Raisin 500-700



42

BU

LIVRES DU XX^E SIÈCLE

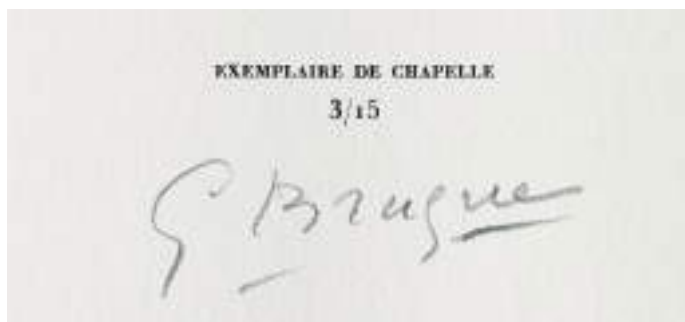
B



43

43. BALTHUS - BRONTE (Emily). Wuthering heights. Paris, Librairie Segquier, 1989. In-folio en ff., couverture rempliée imprimée, sous chemise et emboîtement en toile grenat. Orné de 12 lithographies originales de Balthus, imprimées en deux couleurs. Tirage de luxe limité à 170 exemplaires numérotés, le nôtre sans justification. Notre ex. est **enrichi d'un envoi autographe signé et daté de Balthus** adressé à «Antoinette et Tigrane». Très bel exemplaire d'une belle propreté malgré un emboîtement insolé par endroit
2.000-3.000

44. BRAQUE (Georges) - SAINT-POL-ROUX. Août. Paris, Louis Broder, 1958. In-4° oblong en ff., sous chemise à rabats et emboîtement en toile, imprimés de l'éditeur. Orné de **4 gravures originales** hors texte par Georges Braque. Tirage limité à 140 exemplaires, celui-ci **1 des 15 justifiés «exemplaire de chapelle»**. Publié comme le 7e tome de la collection «Ecrits et Gravures», éditée par les soins de Broder. Minimales et très légères décharges de certaines illustrations à la page en regard. Bel exemplaire
Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
2.000-3.000



44



45

45. BRAQUE (Georges). Des Dieux et des déesses ou Hommage à Georges Braque et à ses sculptures précieuses. Bièvres, Pierre de Tartas, 1971.

Un volume in-folio, en feuilles, couverture, emboîtement en toile bleue, plat supérieur orné d'une empreinte à l'or. Illustré de 12 compositions gaufrées à pleines pages, certaines dorées et d'autres mises en couleurs et une suite de planches sur soie. Monumentale édition pour laquelle il a fallu deux années de recherches et d'études pour la réaliser au Centre artistique et culturel du Moulin de Vauboyen. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci **1 des 30 sur grand vélin d'Arches torchon** cosigné par Pierre de Tartas et Loewenfeld et visés par huissier **comportant une suite sur soie des 20 compositions dorées à la feuille d'après Braque.** Bel exemplaire
1.000-1.500



45



46



46

46. BUFFET (Bernard) - LAUTREAMONT. Les chants de Maldoror. Paris, Les Dix, 1952. In-folio en ff., couverture rempliée, sous emboîtement imprimé de l'éditeur. Illustré de 125 pointes sèches par Bernard Buffet. Tirage limité à 147 exemplaires sur vélin blanc d'Arches filigrané «Maldoror» et «les Dix», celui-ci **1 des 22 réservés aux collaborateurs, enrichi d'un envoi nominatif autographe signé et daté de Bernard Buffet ainsi que d'un dessin à l'encre de chine signé.** Plaisant exemplaire malgré de légères rousseurs par endroits. Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
1.000-1.500



47



47

47. CAMPIGLI - PAULHAN (Jean). La ruche. Venise, NRF, 1952. En ff., sous chemise illustrée de l'éditeur. Orné de **10 lithographies originales** (2 en noir et 8 en couleurs) de Massimo Campigli, **chacune justifiée et signée au crayon par l'artiste.** Tirage limité à 125 exemplaires, celui-ci ayant la justification des planches 46/125. Texte de Jean Paulhan en fac-similé.



47

Minimes rousseurs en marges de certaines feuilles, pourtours des feuillets de texte légèrement brunis notamment la page de titre. Agréable exemplaire dans sa chemise imprimée d'éditeur avec des traces d'usage, **bien complet de l'illustration signée de l'artiste ce qui est plutôt rare.** Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
5.000-7.000

48. DALI (Salvador). Les caprices de Goya. Musée de l'Athénée, Genève, 1977. 1 plaquette in-8° brochée et plusieurs planches de pointes-sèches en ff. sous chemise et emboîtement in-folio en toile. Ouvrage comprenant la suite des **80 pointes-sèches et eaux-fortes originales sur fond d'héliogravures et pochoir de Salvador Dali**, justifiées et signées au crayon. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, notre exemplaire avec la **suite justifiée, numérotée et signée** 10/200.

La première planche reprend la couverture du fascicule broché sans être numérotée.

Très bel exemplaire dans un emboîtement soigné

Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)

15.000-20.000

49. DALI - GOETHE. Faust. Genève, Grafik Europa Anstalt, 1969. In-folio en ff., sous chemise et emboîtement illustrés et dorés de l'éditeur. Orné de 21 gravures dont 11 hors texte avec l'empreinte de la signature de Dali. Tirage limité à 293 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci 1 des 50 sur Arches teinté comprenant une suite des hors texte en noir avec le timbre de la signature de Dali. Texte imprimé en caractère gothique. Bel exemplaire, belle propreté

1.500-2.000



49



48



48



48



50



50



50

50. DERAÏN (André) - RABELAIS (François). Pantagruel. Paris, Albert Skira, 1943. In-folio en ff., couverture rempliée, chemise et emboîtement de l'éditeur.

Abondamment orné de bois en couleurs (+ de 170) par André Derain dont 39 à pleine ou 3/4 page; toutes les couleurs sont appliquées «à la poupée» ce qui

rend chaque impression unique. Tirage limité à 275 exemplaires, celui-ci **1 des 35 comprenant une suite des bois en couleurs sur Madagascar.**

Considéré comme l'une des œuvres les plus abouties d'André Derain, la réalisation de cet ouvrage a dû se confronter à la censure et la confiscation

temporaire des bois considérés comme de l'art «dégénéré» par le régime nazi et une surveillance accrue de l'artiste par la Gestapo.

Bel exemplaire malgré qlqs légères rousures aux planches de la suite
Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
5.000-7.000



54

51. DESNOS (Robert) - PICASSO. Contrée. Paris, Éditions Robert-J. Godet, 1944. In-8° broché, couverture rempliée imprimée de l'éditeur. Ornée d'une eau-forte originale en noir et blanc de Picasso. **Edition originale** en tirage limité à 210 exemplaires, **celui-ci exemplaire de tête des 200 sur vélin pur fil Lafuma.** Couverture en partie insolée, pages non coupées. Bel exemplaireProvenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
2.000-3.000

52. [DUNOYER DE SEGONZAC] - PHILIPPE (C-L). Bubu de Montparnasse. Société lyonnaise les XXX, 1929. In-4° relié plein maroquin taupe, dos lisse, plat supérieur orné d'une mosaïque de cuir de formes géométriques et abstraites formant un chapeau et une bouteille, tranches dorées, gardes de toiles grises phoque, couvertures et dos conservés, sous chemise et emboîtage. **Reliure signée Creuzevault.** Ornée de 67 eaux-fortes originales par Dunoyer de Segonzac dont 1 à double page et 10 à pleine page. Tirage limité à 130 exemplaires numérotés, tous imprimés sur vélin. Quelques décharges brunies des illustrations aux pages en regard. Charmant exemplaire dans une reliure signée



53

malgré de minimes décharges brunies des illustrations
Ex-libris contemporain au chiffre abstraitProvenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
800-1.200

53. ELUARD (Paul) - DOMINGUEZ (Oscar). Poésie et vérité. Paris, éd. les nourritures terrestres, 1947. In-4° en ff., couverture rempliée illustrée, sous chemise et emboîtage de l'éditeur. Édition entièrement gravée et illustrée par Oscar Dominguez avec 31 eaux-fortes à pleine page encadrant les poèmes autographes de Paul Éluard reproduits en fac-similé, une eau forte en couleur en guise de frontispice et une autre à la couverture. Tirage à 221 exemplaires, **celui-ci sur papier pur chiffon de Lana numéroté.** Très belle fraîcheur des feuillets, Chemise et couverture rempliée en partie brunie avec de minimes salissures. Bel exemplaireProvenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
600-800

54. ELUARD (Paul) - FRIEDLAENDER (Johnny). La Saison des Amours. s.l., Éditions de la Parade, 1949. In-folio en ff., couverture rempliée, sous emboîtage en feutrine vert clair illustrée de l'éditeur. Ornée de 13



52

eaux-fortes de Friedlander (dont une à l'emboîtage). **Tirage limité à 125 exemplaires, celui-ci justifié H.C.** Bon état malgré une insolation de l'emboîtage, belle fraîcheur des feuillets
Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
400-600



51



55

55. FLEURET (Fernand). **Falourdin, macaronée satyrique...** Delphes, Au trépied pythien, 1916. In-12 broché, couverture rempliée illustrée. Illustré d'**1 gravure originale de Raoul Dufy en guise de frontispice sur Chine** en ff. volant. **Édition originale en tirage très limité de 50 exemplaires** numérotés et paraphés, imprimés sur vergé, avec l'errata copié de la main de l'auteur et **enrichi d'un envoi autographe signé de Fernand Fleuret** au premier feuillet blanc. Rare exemplaire en une belle condition
Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
500-700



57

56. FRÉNAUD (André). **Source entière.** Paris, P. Seghers, avril 1952. In-4° relié à la chinoise, sous chemise et emboîtement imprimés de l'éditeur. Orné de 5 lithographies originales dont 4 hors texte en couleurs de Fernand Léger. **Edition originale tirée à 25 exemplaires sur Chine, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste** à la justification. Très bel exemplaire
Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
2.000-3.000

57. GAUTIER (Théophile).

Émaux et Camées. Paris, Librairie des Amateurs, 1923. In-8° relié plein maroquin vert forêt, dos à nerfs orné doré et mosaïqué, quintuple encadrement doré et mosaïqué en maroquin beige des plats, double filet doré aux coupes, gardes de maroquin sable avec un multiple encadrement de filet et roulettes dorés et d'écoillons dorés et mosaïqué, gardes de moire verte, tr. dorées, couvertures et dos conservé, sous emboîtement.

Reliure signée G. Mercier datée 1925. Illustré de 10 gravures hors texte et de nombreux bandeaux et culs-de-lampe. Tirage limité, le nôtre **1 des 30 sur Japon impérial comprenant les 4 états des illustrations dont 1 en couleur et une aquarelle originale de Gaston Bussière.** Riche et bel exemplaire dans une élégante reliure signée
400-600



56



56



58

58. HAINARD (Robert). Roman de Renart. Lausanne, André Gonin, 1946. In-folio, en ff., couverture rempliée imprimée, sous chemise demi-parchemin et emboîtage de l'éditeur. Orné de 11 bois originaux en couleurs de Robert Hainard. Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci **H.C. nominatif** pour Pierre Cailler enrichi d'une suite numérotée et

signée des vignettes en noir sur Chine et de la décomposition des couleurs de 2 bois ainsi que 5 bois en couleurs tirés sur Chine. Légères rousseurs à certaines des planches sur Chine. Agréable exemplaire malgré de minimes défauts, les feuillets sont d'une belle fraîcheur. Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
1.000-1.500

59. ILIAZD (Ilia Zdanevitch, dit). Poésie de mots inconnus. Paris, Le degré 41, 1949. In-8° carré, 29 feuillets pliés en quatre répartis en 5 vol. portant imprimés les noms des participants poètes et artistes, double couverture de papier vergé, le tout dans une chemise en vélin illustré de la vignette « ne coupez pas mes pages » de Ribemont-Dessaignes sous étui de parchemin au titre en relief. Illustré de 28 œuvres originales par Arp, Bryen,

Braque, Chagall, Dominguez, Férat, Giacometti, Gleizes, Hausmann, Laurens, Léger, Magnelli, Masson, Matisse, Metzinger, Miró, Picasso, Survage, Tauber-Arp, Tytgat, Villon, Wols. Edition originale de ce recueil de 26 poésies sonores et visuelles datées de 1910 à 1948. **Tirage limité à 171 exemplaires numérotés et signés par Iliazd, le nôtre daté 11.11.49.**

Œuvre de réaction au lettrisme, cet ouvrage a demandé trois années de travail à Iliazd afin d'aboutir à sa version finale. Ce cheminement fut entrepris dans un domaine intellectuel et culturel en pleine émulsion avant-gardiste européenne et a trouvé du soutien au travers des divers artistes ayant proposé des illustrations mais aussi au travers de la figure de Hans Bollinger qui collabora sur le choix et les transcriptions des poésies. Tous avaient répondu à la volonté de Iliazd de s'affranchir des dictats littéraires et éditoriaux afin de proposer une alternative de ce qui correspond à la définition classique de livre. En 1949, la « chrestomathie » comme nommé par Iliazd atteint sa forme définitive suite à de nombreuses expérimentations.

Bel exemplaire peu commun avec de minimes traces d'usages. Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
4.000-6.000



59



59



60

60. LECLERCQ (Léna) - GIACOMETTI (Alberto). Pomme endormie. *Décines, L'Arbalète, Marc Barbezat, 1961.* Grand in-4° broché sous couverture rempliée imprimée de l'éditeur. Illustré de **8 lithographies originales in-texte de Giacometti**. Tirage limité à 131 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste à la mine de plomb à la justification, celui-ci 1 des 100 sur Arches. Très bon état Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971) 1.500-2.000

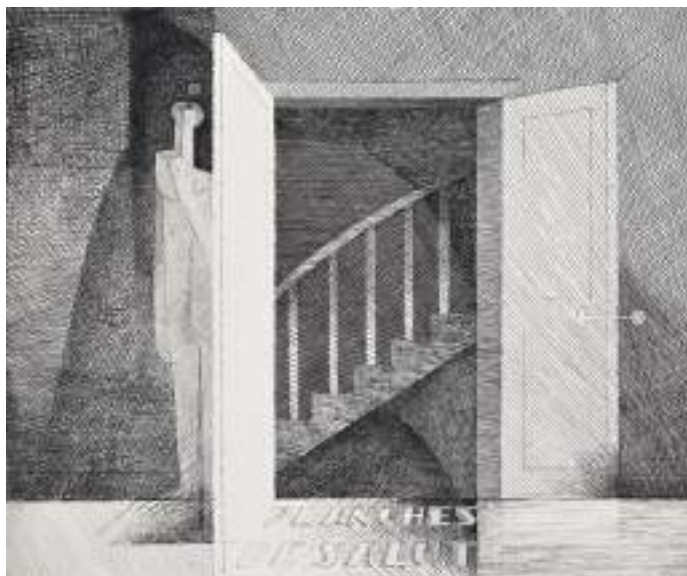
61. MALRAUX (André) - MASSON (André). Les conquérants. *Paris, Albert Skira, 1949.* In-folio en ff., sous couverture rempliée imprimée de l'éditeur. Orné de 33 eaux fortes originales en couleurs et N/B. Tirage limité à 165 exemplaires sur pur fil à la forme des papeteries du Marais, celui-ci 1 des 125 exemplaires numérotés et signés par l'artiste l'auteur et l'éditeur. Agréable exemplaire malgré de minimes usures à la couverture Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971) 700-900



61

62. MARCOUSSIS (Louis). Planches de salut. *Paris, Jeanne Bucher, 1931.* In-folio oblong broché, couverture rempliée imprimée de l'éditeur. Illustré 13 gravures à l'eau-forte et au burin, dont 10 à pleine page, 1 bandeau, 1 cul-de-lampe et 1 frontispice. Tirage très limité à 75 exemplaires,

celui-ci **1 des 60 sur papier Arches signé à la justification par l'auteur**. Bon état, agréable propreté des pages intérieures Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971) 2.000-3.000



62



63

63. MASSON (André). Féminaire. Paris, Ed. de la galerie Louise Leiris (Henry Kahnweiler), 1957. In-folio, en ff., sous couverture rempliée et emboîtement imprimés de l'éditeur. Bien complet de l'ensemble de la série de 21 eaux fortes et aquatintes érotiques. **Tirage très limité à 50 exemplaires sur papier vélin de Rives, celui-ci 1 des 5 de tête signé par l'artiste.** Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
1.000-1.500



64

65. MINOTAURE. Revue artistique et littéraire. Paris, *Tériade et Skira*, juin 1933 à mai 1939. **13 numéros en 11 vol. in-4° brochés sous couv. imprimées** (illustrées d'après Derain, Duchamp, Ernst, Magritte, Matisse, Miro, Picasso, etc.), sous 2 chemises et un emboîtement en toile. **Collection complète des 13 numéros de cette revue** sortis en 11 livraisons (2 numéros doubles: no.3-4 et no.12-13). Contient les 11 couvertures

originales composées par Picasso (no.1), Roux (no.2), Derain (no.3-4), Borès (no.5), Duchamp (no.6), Miro (no.7), Dali (no.8), Matisse (no.9), Magritte (no.10), Ernst (no.11) et Masson (no.12-13). Textes de Breton, Crevel, Dali, Éluard, Ernst, Giono, Hugnet, Le Corbusier, Leiris, Mabille, Matta, Man Ray, Michaux, Prévert, Reverdy, Seligmann, Tzara, et al. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs de Arp, Bellmer, Brauner, G. de Chirico, Ernst, Maillol, Man Ray, Picasso, Tanguy, et al. Contient, inséré dans le 1er numéro, le feuillet volant expliquant l'organisation des parutions à venir de la revue, notamment que «Minotaure paraîtra 5 fois par an [... les] 15 février, 15 avril, 15 juin, 15 octobre et 15 décembre», mais que «les 2 premières livraisons paraissent en 2 numéros spéciaux à la même date, le 1er juin 1933». Petit manque à la couverture d'un des numéros. Bel exemplaire de cette **revue d'art d'autorité, parue dans les années d'avant guerre, et à laquelle les surréalistes collaborèrent étroitement.**

Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
2.000-3.000

64. MAUPASSANT (Guy de). La maison Tellier. Paris, Ambroise Vollard, 1938. In-folio relié demi-marquain grenat à coins, dos à nerfs, tr. de tête dorée, couvertures et dos conservés, sous emboîtement. Orné de 19 gravures de reproduction sur cuivre, hors texte, par Maurice Potin d'après les compositions originales d'Edgar Degas, ainsi que de 17 bois gravés in-texte par Georges Aubert d'après les originaux de Degas. Tirage limité à 325 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 305 sur vélin de Rives. Très bel ouvrage dans une reliure soignée de qualité
800-1.200





66



66

66. MOORE (Henry) - GOETHE. Prométhée. s. l., Henri Jonquières, 1950. In-folio en ff., couverture rempliée illustrée, sous emboîtement imprimé de l'éditeur. Orné de 15 lithographies originales en couleurs de Henry Moore, dont une pour la couverture et 8 à pleine page. **Tirage limité à 183 exemplaires numérotés.** Déchirure partielle du plat inférieur de la couverture rempliée. Plaisant exemplaire, belle fraîcheur des feuillets et des couleurs de l'illustration. Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971) 800-1.200



67

67. PALEZIEUX (Gérard de) - CHAPPAZ Maurice. Verdures de la Nuit. Lausanne, Pierre Gonin, 1992. In-folio en ff., couverture rempliée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de 11 eaux-fortes originales, dont 7 à pleine page, par Palézieux. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, celui-ci 1 des 99 sur vélin d'Arches. Très bon état 400-600

68. PENROSE (Valentine) - PICASSO. Dons des féminines. s.l., Les Pas Perdus, 1951. In-folio broché, couverture rempliée imprimée de l'éditeur. Illustré d'une eau-forte originale de Picasso. **Edition originale** avec une préface de Paul Éluard. Tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci **1 des 50 exemplaires sur Alfa** comportant une gravure originale de Picasso. Très bel exemplaire malgré une minime insolation du plat supérieur et une petite usure au brochage. Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971) 600-800

69. PICASSO - ARTAUD (Antonin). ... Autre chose que de l'enfant beau. [Paris], Louis Broder, [1957]. In-16 en ff., couverture à rabats recouverte de papier Japon, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné d'une gravure au burin et à la pointe-sèche en couleurs par Picasso. **Edition originale en tirage limité à 120 exemplaires sur papier Japon ancien signés par l'artiste, celui-ci numéroté en chiffres romains.** Cet ouvrage forme le troisième volume de la Collection Miroir du poète. Très bel exemplaire en très bonne condition. Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971) 2.000-3.000



68





ARTHUR RIMBAUD

LES POÈTES DE SEPT ANS

SEPT POINTES SÈCHES
PAR VALENTINE HUGO

72

70. RAMUZ (Charles-Ferdinand) - SARTO (Pietro). *Chant de notre Rhône*. Lausanne, Gonin, 1978.

Grd in-4° en ff., couverture rempliée illustrée, sous chemise demi-vélin et emboîtage de l'éditeur. Orné de 22 eaux-fortes originales de Pietro Sarto, dont la couverture en sépia, 8 en couleur et 13 en noir. Tirage limité à 101 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 85 sur vélin de rives signés par l'artiste et les éditeurs. Sont joints: le bulletin de souscription et un billet tapuscrit signé d'André Gonin. Très bon état 700-900

71. RAMUZ (Charles-Ferdinand) - CHAVAZ (Alfred). *Salutation paysanne*. Lausanne, Gonin, 1977.

In-folio en ff., sous chemise demi-vélin et emboîtage de l'éditeur. Orné de 10 eaux-fortes d'Albert Chavaz. Tirage limité à 120 exemplaires, celui-ci 1 des 98 sur vélin de Rives nominatif, signé à la justification par les éditeur et l'artiste. Très bon état 700-900



72

70

72. RIMBAUD (Arthur) - HUGO (Valentine). Les Poètes de sept ans. *Henri Jourde, 1938.* In-4° en ff., couverture rempliée imprimée de l'éditeur, sous emboîtage. Orné de 7 illustrations par Valentine Hugo. **Tirage très limité à 21 exemplaires, le nôtre HC signé par l'artiste. Enrichi d'un envoi autographe de Valentine Hugo** au crayon à papier en première page. Bien complet du fascicule publicitaire. Belle propreté des planches et des ff.

1.000-1.500

73. SARTRE (Jean-Paul) - WOLS. Visages. *Paris, Seghers, 1948.* In-12, broché sous couverture à rabats imprimée. Illustré de **4 pointes-sèches hors texte d'Otto Wols.** Édition **originale** en tirage limité et numéroté, celui-ci 1 des 900 exemplaires sur crêvecoeur du Marais. Bon état, belle fraîcheur des planches
Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
600-800

74. TZARA (Tristan). VILLON (Jacques). Miennes. *Paris, Caractères, 1955.* In-folio, en ff., couverture rempliée, sous emboîtage de l'éditeur. Orné de 7 eaux fortes hors texte de Jacques Villon. **Tirage limité à 101 exemplaires signés à la justification par l'artiste et l'éditeur, celui-ci avec un envoi autographe de l'auteur dédicace à Pierre Cailler, daté.** Bel exemplaire malgré une couverture

insolée et légèrement brunie
Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
400-600



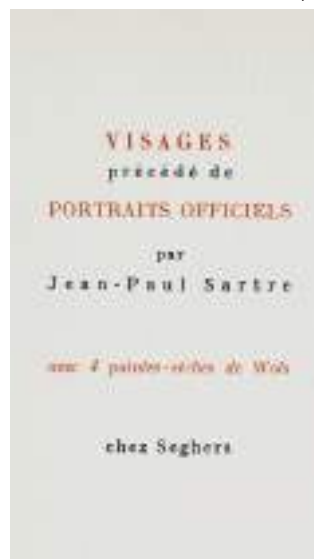
71



74



73



73



VENTE ONLINE

149 lots sur piguet.com - 7 décembre



G. Braque



3292. [ARMES - MAZARIN]. **Nouveau testament.** η καινη διαθηκη. Paris, Imprimerie Royale, 1642. In-folio relié plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats frappés d'armes dorées, écoinçons fleurdelisés, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [1] f., 453 pp. Orné d'1 titre gravé par Mellan et 21 vignettes en-tête, 21 lettrines et 12 culs-de-lampe gravés du même artiste. Édition grecque sortie des presses de l'Imprimerie royale, contenant le texte du Nouveau Testament établi par Théodore de Bèze. **Exemplaire aux armes du Cardinal Mazarin (1602-1661).** Coiffes manquantes et restaurations à la reliure, rousseurs et ff. brunis Ex-libris et ex-dono manuscrits
300-500



3293. [BRONKHORST (Everard de)]. **Enantiophanon centuriae sex, et conciliationes eorundem. Accedit ejusdem tractatus De privilegiis, studiosorum, tum professorum & doctorum.** Hardervici, Joannem Tollium, 1652. In-8° relié plein vélin à rabats, dos lisse au titre manuscrit, plats frappés d'armes en médaillon dorées (*Reliure de l'époque*). [23] ff., 835 pp. (noté 845). Orné de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. **Exemplaire aux armes de René François de Beauveau (1664-1739), archevêque de Narbonne** avec son ex-libris manuscrit. Qlqs ff. en partie brunis, piqures éparses et légères salissures à certaines pages. Erreur de numérotation sans qu'il n'y ait de pages manquantes Ex-libris de Caroli de Goux de la Berchere
200-250



3294. ERASME - CYPRIEN, Saint (de Carthage). Opera Divi Caecilii Cypriani Episcopi Carthaginensis ab innumeris mendis repurgata adiectis nonnullis libellis ex uetustissimis exemplaribus quæ hactenus... [Basileam, Joannem Frobenium, 1520]. In-folio relié plein veau moucheté, dos à nerfs orné et doré (*Reliure postérieure*). [11] ff., 515 pp., [15] ff., [1] p. Orné de bandeaux et lettrines en bois gravé, riche encadrement de la page de dédicace. **Première édition baloise** de ce texte latin qui fut abondamment remaniée et augmentée par Erasme sur celle parisienne de 1512. Les bois gravés sont l'œuvre d'Ambrosius Holbein et furent utilisés par l'imprimeur pour d'autres publications. La page de titre est manquante, défauts d'usage aux pages intérieures dans une reliure arasée. Intéressante et peu commune édition baloise en assez bon état
Ex-libris de P.F. Michaëlis Schmidt
300-500



3295. [GELLIUS (Aulus)]. Auli Gellii luculentissimi scriptoris Noctes Atticae. Lyon, Sébastien Gryphe 1560. Petit in-8° relié plein veau blond, dos à nerfs orné et doré, filet doré en encadrement des plats décorés d'un médaillon azuré aux entrelacs doré (*Reliure de l'époque*). [31] ff., 533pp. **Édition lyonnaise** de l'ouvrage le plus célèbre d'Aulu-Gelle, grammairien romain du IIe siècle, imprimée en caractères italiques des *Nuits attiques*. Reliure avec des usures et des restaurations visibles, coiffes de tête manquantes
Ex-libris manuscrit de l'abbé Goujet et d'autres en partie illisibles
200-300

3296. [MANUSCRIT]. 4 miniatures sur vélin provenant d'un manuscrit dominicain, Bologne, fin XIII-XIVe s., env. 7x20 cm. 4 miniatures dont 2 recto verso comprises dans 3 cadres. 1) Saint Dominique debout entouré de 2 anges tenant les cordons de son habit, 2 moines dominicains agenouillés en prière situés à chaque extrémité 2) (au verso de 1, dans le même cadre) Marie l'Égyptienne et deux autres Marie, 2 moines dominicains agenouillés en prière situés à chaque extrémité 3) Vierge à l'enfant trônant en présence d'un Saint, 2 moines dominicains agenouillés en prière situés à chaque extrémité 4) Abraham et les 3 anges Ces miniatures ont été décrites dans la vente Holford de 1927 comme provenant d'Ombrie, mais il semble plus pertinent de les situer à Bologne.
Provenance: Sotheby's, vente du 29 janvier 1951 «Western and oriental manuscripts and miniatures»
1.000-1.500





3297. [OFFICE]. Les Prières de l'écriture sainte avec l'office de l'église. Paris, Pralard, 1688. In-12 relié plein maroquin grenat, dos à nerfs orné de fleuron et petits fers et d'une roulette au dauphin et à la fleur de lys couronnés en queue, le tout doré, encadrement doré des plats à la DuSeuil, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées, gardes de papier dominoté à la colle (*Reliure de l'époque*). [30] ff., 684 pp., [6] ff. Exemplaire réglé de rouge. Usures à la reliure dont la coiffe de tête manquante et qlqs légères salissures aux pages intérieures. Charmant exemplaire 150-200



3298. PERRAULT (Charles). Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle. Paris, Antoine Dezallier, 1696. 2 tomes en 1 vol. in-folio relié plein veau brun marbré, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). [4] ff., 102 pp., [2] ff., 102 pp. Orné d'un frontispice, et d'1 portrait de l'auteur, d'un fleuron de titre par LeClerc répété aux 2 pages de titre, et de 102 portraits à pleines pages par divers sculpteurs dont Lubin et Edelinck. A cela s'ajoute des bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. **Édition originale en premier tirage** avec les deux portraits d'Arnaud Robert d'Andilly et Pascal sans les notices les accompagnant. Reliure arasée, qlqs ff. brunis et des piqûres pour cet exemplaire sur papier fort 300-500



3299. PINDARE. Olympia. Pythia. Nemea. Isthmia... [Genève], Henri Estienne, 1566. In-24 relié plein vélin ivoire à rabats (*Reliure de l'époque*). 574 pp. (sur 576). Orné d'1 fleuron de titre. Édition bilingue greco-latine de ces «Odes de victoire» de Pindare composées pour les vainqueurs de la couronne des jeux olympiques. Reliure et pages de garde arasées, intérieur plutôt propre malgré qlqs ff. brunis et 1 f. manquant On joint: 2 fort vol. in-24 en reliure similaire du XVIIe s. 200-300



3300. PRIULI (Francesco). Delle Grandezze di Maria Vergine.

Venetia, Angelo Bodio, 1677. 3 vol. in-folio reliés plein vélin, dos à nerfs au titre manuscrit à l'encre. Vol.1: [10] ff., 760 pp. (marqué 754 pp.); Vol.2: [2] ff., IV, [2] ff., 743 pp. (marqué 723 pp.); Vol.3: XVI, 859 pp. (marqué 871 pp.). Orné de bandeaux, culs-de-lampe et lettrines en bois gravé. Édition postérieure à l'originale datée de 1666. Charmant exemplaire dans une reliure d'époque malgré des défauts. Ex-libris manuscrit Amaldi J.C.

300-500



3301. SURIUS (Laurentius). De probatis sanctorum historiis.

Cologne, 1579-1580. 4 vol. (sur 6) in-folio reliés pleine peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs, plats estampés à froid, fermoirs en laiton (*Reliure de l'époque*). T.2: [28] ff., 1066 pp., [1] p.; T.3: [18] ff., 990 pp., [1] p.; T.4: [18] ff., 1023 pp.; T.5: [24] ff., 1111 pp. (T.1 et T.6 manquants). Jolie illustration en bois gravé composée d'un fleuron de titre représentant un portrait du Christ en médaillon répété à chaque tome, nombreuses lettrines historiées, une scène du Christ en croix entouré de saints au ff. a6 du T.1 et au dernier ff. du T.3., portrait de l'auteur au ff.

d6 au T.3 et T.4 et au f. e6 dans le T.5. **Seconde édition faisant suite à celle originale de 1570**

de cette monumentale publication de Vie de Saints, œuvre principale de l'auteur Laurentius Surius (1522-1578), moine chartreux allemand. Le travail de Surius est en fait une réinterprétation et expansion du recueil de *Vies de saints* de Luigi Lippomano daté de 1551/1560. Manque 2 tomes et un fermoir en laiton. Nombreuses galeries d'insectes (reliure et pages intérieures), ais de bois moulurés par endroit mais l'ensemble est en bonne condition générale. Ex-libris manuscrit Monasterii S. Petri Sylva Hercynia

300-500



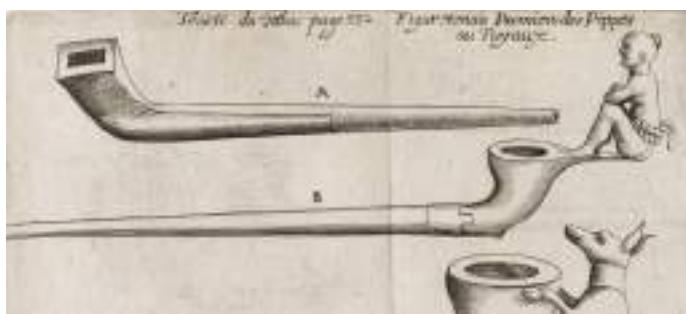


3302. [TABAC]. NÉANDER (Jean). Traité du tabac ou nicotiane, panacee, petun: autrement herbe à la reine...
Lyon, Barthelemy Vincent, 1626.
In-12 plein vélin ivoire, dos lisse au titre manuscrit (*Reliure de l'époque*). [3] ff., 342 pp., [1] p. Orné de 9 figures dont 7 planches hors texte, le tout gravé. Charmante seconde édition française parue quelques mois après celle originale de 1625.

L'auteur Jean Néander (1596-1630) qui fut médecin à Brême, expose dans ce texte une réflexion sur le tabac: sa production, son commerce, et son usage possible dans le domaine médicale, il s'oppose cependant à tout usage purement récréatif. Assez bon état, belle propreté des planches, minimes mouillures et ff. brunis
400-600



3303. AQUINO (Carolo de). Lexici militaris. Rome, Antoni de Rubeis, 1724. 2 vol. in-folio reliés pleine basane brune, dos à nerfs ornés et dorés, armes dorées au centre des plats (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [4] ff., 581 pp., Vol.2: 462 pp., [39] ff. Orné d'1 portrait gravé de l'auteur par Allet, décoré de bandeaux et lettrines en bois gravé. Exemplaire aux armes dorées non identifiées. Restaurations visibles à la reliure, intérieur plutôt frais malgré de minimes rousseurs et salissures par endroit
300-350





3304. [ARMES]. Lot de 2 ouvrages du XVIII^e s. dans des reliures d'époques frappées d'armes dorées au centre des plats. **1) [MONTESQUIEU].** *Considerations sur les causes de la grandeur des romains et de leur décadence.* Amsterdam, Jacques Desbordes, 1734. Petit in-8 relié plein veau brun, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats frappés d'armes dorées contenue dans un médaillon doré, roulette dorée int. [2] ff., 277 pp., [1] f. **Édition originale de seconde émission** comportant bien le f. d'errata. Exemplaire aux **armes de la famille d'Amelot**. Ex-libris manuscrit Hampchatones (?). Reliure arasée, usures et défauts aux pages intérieures **2) [CAVAILLON].** *Exposition de l'histoire de France...* Paris, Saillant, Le Veuve Desaint, 1775. In-12 relié plein veau marbré, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats frappés des armes de France, filet simple aux coupes. [4] ff., 514 pp., [3] ff. Orné d'un bandeau en bois gravé armorié. Exemplaire relié aux **armes de la maison royale de France**. Qlqs rousseurs, petit accident à la coiffe de tête
200-250



3305. [ARMES]. [BOURDON de SIGRAIS]. *Histoire des rats pour servir à l'histoire universelle.* Ratopolis, s.n., 1737. In-8° relié plein veau blond, dos à nerfs orné et doré au chiffre couronné D.B., filet simple estampé à froid en encadrement des plats frappés d'armes dorées couronnées dans un médaillon, écoinçons au chiffre couronné, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). [2] ff., XVI, 140 pp., [7] ff. Orné d'1 frontispice et d'1 figure représentant Apollon, le tout gravé. **Édition originale** de ce texte qui utilise les rats comme une métaphore et critique des hommes; il fut écrit en s'inspirant du livre de Moncrief, Les Chats. Exemplaire **aux armes de la famille Du Butay**. Restaurations aux mors, coiffes et coins, légère oxydation des pages et qlqs légères rousseurs
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
100-150



3306. [ARMES]. BOILEAU. *Œuvres en vers de M. Boileau Despréaux avec des éclaircissements historiques.* Genève, Fabri & Barillot, 1716. 2 tomes en 1 vol. in-4° relié plein veau blond, dos à nerfs orné et doré à la grotesque, triple filet doré en encadrement des plats frappés d'armes couronnées dorées, double filet doré aux coupes, dentelle dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [2] ff., XXVIII, 506 pp., [1] f. - [3] ff., 427 pp., [34] pp. Orné d'1 portrait de l'auteur en guise frontispice d'après Rigaud et 1 portrait de Philippe d'Orléans d'après Santerre, le tout par Chereau et 2 vignettes gravées de dédicace aux armes de France et de 6 figures hors texte par Chereau. Décoré de bandeaux et culs-de-lampe en bois gravé. Charmant **exemplaire aux armes du Comte d'Hoym** Ex-libris manuscrit de Jean-Charles Lincke daté 1782
150-250



3307. BONNET (Charles). Œuvres d'histoire naturelle et de philosophie. *Neuchâtel, Fauche, 1779-1783.* 8 tomes en 10 vol. in-4° pleine basane blonde léopardée, dos à nerfs ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Orné d'1 portrait gravé de l'auteur en guise de frontispice, 57 planches gravées dépliantes, 3 tableaux gravés dépliantes et de plusieurs vignettes en-tête et culs-de-lampe gravés dont une vignette de dédicace armoriée au tome 6. **Édition collective en partie originale** des œuvres du philosophe et naturaliste genevois Charles Bonnet (1720-1793), elle fut publiée en tirage courant au format in-8° et certains exemplaires furent tirés en in-4° comme celui-ci. Qlqs mors partiellement fendus, ff. brunis et de petites salissures à certains vol. 300-500



3308. CANTIQUES nouveaux de S. Charles Borromée et de Ste Catherine d'Alexandrie, tirés d'un manuscrit. *À l'Isle Sonnante, chez Michel Couplet, 1779.* In-8° relié plein maroquin rouge à long grain, dos lisse orné et doré, roulette dorée en encadrement des plats, roulettes dorées aux coupes et int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). 23 pp. Orné d'un frontispice d'après Cochin par Prevost, 1 portrait de Charles Borromée, 1 vignette en-tête gravée au portrait en médaillon de Sainte Catherine d'Alexandrie et 5 figures hors texte, le tout par Delli. Enrichi de 2 portraits gravés de Charles Borromée dont 1 volant et 4 des figures en état avant la lettre. Très bon état Ouvrage arborant de nombreux ex-libris: ex-musaeo Van der Hell, Robert Hoe, Cortlanot F. bishop, Charles V.D. Elst, Carlo de Poorters et celui de A. A. Renouard. Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois 150-250



3309. COLARDEAU (Charles-Pierre). Œuvres. *Paris, LeJai, 1779.* 2 vol. in-8° reliés plein maroquin citron, dos lisses ornés et dorés, roulette dorée en encadrement des plats, aux coupes et aux chasses, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., LXXII, 346 pp.; Vol.2: [2] ff., 493 pp., [3] pp. Orné d'un portrait de l'auteur et 11 figures hors texte d'après Monnet par divers sculpteurs. Seconde émission de cette édition originellement parue chez Ballard et Jay en 1779. Agréable exemplaire dans une reliure de l'époque de grande qualité malgré des rousseurs et piqûres aux pages int. et des plats légèrement tavelés. Ex-libris de Henri Ducup de Saint-Paul Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois 150-250





3310. [CRÉBILLON]. Œuvres complètes. Paris, *Les libraires associés*, 1785. 3 vol. in-8° reliés plein veau blond marbré, dos lisses ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats frappés d'armes dorées, filet simple aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [3] ff., LXXVI, 285 pp.; Vol.2: [2] ff., 375 pp.; Vol.3: [2] ff., 333 pp. Orné d'un portrait en frontispice et de 9 figures hors texte gravées, le tout d'après Marillier. **Exemplaire aux armes de la famille de Secondat de Montesquieu.** Bel exemplaire malgré qlqs légères rousseurs et certains ff. brunis. Ancienne étiquette de libraire
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
150-200



3311. DELILLE (Jacques). L'Homme des champs ou les géorgiques françaises. Paris, *Levrault, Schoell et cie*, 1805. In-8° relié plein maroquin vert, dos lisse orné et doré, triple roulette dorée en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). 225 pp. Orné d'1 frontispice de 4 figures hors texte et 8 vignettes en-tête par Catel d'après Haldenwag et Buchorn. Ouvrage imprimé sur papier vélin. Bon état malgré une reliure tavelée et des rousseurs portant atteinte au texte et aux planches Ex-libris moderne, et celui de Mortimer L. Schiff
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois.
150-200



3312. DEZALLIER d'ARGENVILLE. La théorie et la pratique du jardinage. La Haye, *Pierre Husson*, 1711. In-4° relié plein veau brun, dos orné et doré, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [6] ff., 208 pp. Orné de 31 planches gravées dépliantes (sur 32). **Première édition hollandaise et première des éditions pirates** de ce texte fondateur de la théorie du jardin formel à la française reproduisant l'originale imprimée à Paris en 1709. Bon état, reliure fatiguée, agréable propreté des planches
250-350





3313. [DIDOT]. LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon. Paris, Defer de Maisonneuve, Didot le Jeune (imp.), 1791. Grand in-4° demi-veau raciné à coins (*Reliure postérieure*). 163 pp. Illustré de 4 figures hors texte en couleurs gravées au pointillé par Bonnefoy, Demonchy et Colibert d'après les compositions de Schall. Quelques légères rousseurs. Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
250-350



3314. DORAT (Claude). [Œuvres]. 1767-1771. 9 tomes en 5 vol. in-8° reliés plein maroquin cerise, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré aux coupes, dentelle dorée int., tr. dorées (*Reliure signée Capé, Masson-Debonnelle suc.*) Orné de 7 titres gravés, 24 figures hors texte, 40 vignettes en têtes et 38 culs-de-lampe, toutes cette illustration est composée d'après Eisen et gravée par divers sculpteurs, à cela s'ajoute des bandeaux et culs-de-lampe en bois gravé. L'ensemble des tomes sont: Lettres en vers. Paris, Jorry, 1767 - Œuvres mêlées en vers et en prose. Paris, Jorry, 1767; Les baisers. La Haye, Lambert-Delalain, 1770 - Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour. La Haye, Delalain, 1771; Mes fantaisies. La Haye, Delalain, 1770; Recueil de contes et de poèmes. La Haye, Delalain, 1770 - La déclamation théâtrale. Paris, Delalain, 1771; Les sacrifices de l'amour. Amsterdam, Delalain, 1771. Charmant exemplaire en très bon état
300-500



3315. EGGEDE (Hans). Description et histoire naturelle du Groenland. Copenhague, Geneve, Frères C. & A. Philibert. 1763. In-8° relié plein veau havane léopardé, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). [2] ff., XXVIII, [2] ff., 171 pp. Orné d'une carte du Groenland et de 10 planches d'histoire naturelle et ethnographiques, le tout gravé sur planches dépliantes. **Première édition de la traduction française** de ce texte, exemplaire bien complet de son illustration. Assez bon état reliure avec des défauts d'usures, intérieur bruni et piqué
250-250



3316. GAY (John). Fables.
London, J. Tonson and J. Watts, J. et P. Knapton, 1728. 2 vol. in-8° reliés plein veau blond, dos à nerfs ornés et dorés, plats estampés à froid au décor à la DuSeuil, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [7] ff., 194 pp.; Vol.2: [4] ff., 155 pp. Orné d'1 frontispice, 1 fleuron de titre, 50 vignettes en-tête gravées et 16 figures hors texte, la plupart d'après Gravelot. Seconde édition en langue originale après celle de 1727. Restauration visible des dos, qlqs ff. brunis, minimes rousseurs. Ex-dono manuscrit de M. Cowper à sa fille daté de 1728 et un ex-libris manuscrit de Thomas de Grey
 Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
 150-200



3317. [GEOMETRIE]. MARQUIS DE L'HOSPITAL. Traité analytique des sections coniques et de leur usage pour la résolution des equations dans les problèmes tant déterminez qu'indéterminez. *Paris, Veuve et fils de Jean Boudot, 1707.* In-4° relié plein veau blond moucheté, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Orné d'1 important fleuron de titre par B. Picard, bandeaux et culs-de-lampe le tout en bois gravé, 1 vignette en-tête et 1 lettrine gravées et 33 planches dépliantes de géométrie, numérotées (sauf 1) comptabilisant 286 figures. **Édition originale** peu commune de ce traité de géométrie envisagé comme un développement de la Géométrie de Descartes. Il fut publié de manière posthume après que la maladie eut raison de l'auteur, académicien reconnu en son temps. Reliure fatiguée, Pourtour de certains ff. brunis, qlqs rousseurs. Ex-libris manuscrit et sous forme de tampon de Fon[s]colombe.
 300-500



3318. [GRAVELOT - COCHIN]. Iconologie par figures, ou traité complet des allégories, emblèmes, etc. *Paris, Lattré, s.d. [1791].* 4 vol. in-8° reliés demi-veau camel, dos à nerfs orné et doré, tr. de tête dorées (*Reliure postérieure*). Orné de 2 portraits de Gravelot et Cochin d'après La Tour et Monnet par Gaucher, 4 titres-gravés et 202 jolies figures hors texte de Gravelot et Cochin gravés par Choffard, Aliamet, Bacquoy, de Ghendt, Legrand, Masquelier, Saint-Aubin, etc. Traité sous forme de dictionnaire emblématique présentant les vices et vertus humaines au travers d'un programme iconographique allégorique. Exemplaire non rogné au format in-8° présentant dans les 3 premiers vol. les **figures avant la lettre**. Qlqs légères rousseurs de densité variable. Ex-libris de Jean Hersent
 Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
 250-350



3319. LA FONTAINE (Jean de). Les amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. Paris, chez Saugrain [Impr. Didot le jeune], 1795. In-folio, relié plein maroquin rouge, dos lisse orné et doré, plats avec multiples roulettes dorées en encadrement des plats et armes au centre, dentelles int., tr. dorées (*Reliure d'époque*). [4] ff., 234 pp. Illustré d'1 portrait gravé par Audouin d'après Hyacinthe Rigaud et de 8 figures hors texte d'après Moreau le Jeune gravées par Simonet, Duhamel, Petit, Dupréel, etc... Bel exemplaire, mais les sexes des gravures découvertes ont été grattés puis retouchés à l'encre. Une annotation manuscrite dans l'ouvrage indique que les armes seraient celles de la famille Souza da Camara.
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
200-300



3320. LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Paris, Didot l'Aîné, 1795. 2 tomes en 1 vol. in-4° relié plein cartonnage vert (*Reliure postérieure*). VII, [1] p., 280 pp., [1] f. - [1] f., 330 pp., [2] ff. Orné de d'1 fleuron de titre gravé et de 20 figures hors texte d'après Fragonard par divers sculpteurs. Édition restée inachevée, illustrée d'une iconographie imaginée par Fragonard et gravée par Aliamet, Dambrun, Dupréel, Lingée, Patas, Saint-Aubin, Simonet, Tilliard... La seconde page de titre est manquante dans notre exemplaire qui est par ailleurs enrichi de 3 pages de faux-titre et de titre manuscrites reprenant la typographie des titres gravés imprimés. Exemplaire non rogné. Jolie propreté des pages, qlqs rousseurs à certaines planches, reliure saine
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
300-500



3321. LA CONDAMINE (Charles-Marie de). Relation abrégée d'un voyage fait à l'intérieur de l'Amérique méridionale depuis la côte de la mer du Sud jusqu'aux côtes du Brésil et de la Guyane... Paris, Veuve Pissot, 1745. In-8° relié pleine basane brune, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). [4] ff., XVI, 216 pp. Orné d'une planche dépliant gravée.
Édition originale de ce texte rendant compte de l'expédition entreprise par La Condamine organisée par l'Académie des Sciences qui dura 10 ans. La Condamine devint le premier scientifique européen à descendre si loin la rivière des Amazones qui figure sur la planche dépliant de cet ouvrage. Assez bon état; reliure arasée, ff. brunis avec des rousseurs Ex-libris armorié et gravé à la devise «non movent»
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
250-350





3322. [LE MIERRE]. La Peinture. Poème en trois chants.

Paris, Le Jay, sans date [1769]. In-4° relié plein maroquin rouge grenat, dos lisse orné et doré, roulette à la grecque en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [1]f., VII, 94 pp. Orné d'1 titre gravé et de 3 figures hors texte gravées d'après Cochin par divers sculpteurs. **Exemplaire de premier tirage** avec le portrait de Corneille en médaillon en guise de fleuron de titre. Charmant exemplaire dans une reliure de qualité malgré de légères rousseurs et piqûres éparses. Ex-libris de Carlo de Poortere, celui d'Emile Moreau et enfin celui armorié de la bibliothèque du Comte Greffulhe. Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
120-150

3323. [LITTÉRATURE]. Ensemble

de 4 ouv. en 4 vol. in-12 et in-8° dans des reliures signées de l'époque plein maroquin rouge, dos ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré aux coupes, dentelle dorée int., tr. dorées. **1) [SACY]. Les amours de Mirtil.** *Constantinople, s.n., 1761. Reliure signée Champs.* VIII, 141 pp. Orné d'1 titre gravé par Legrand et 6 figures hors texte d'après Gravelot, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. Mors supérieur partiellement fendu **2) [FRÉRON]. Adonis.** *Londres, Paris, Musier fils, 1775. Reliure signée Thierry, succ. de Petit-Simier.* 54 pp. Orné d'1 frontispice et d'1 titre gravé, 1 vignette en-tête et d'1 cul-de-lampe, le tout gravé en taille-douce par Ponce d'après Eisen. Édition originale de ce texte imitant le huitième chant de l'Adone, le chef-d'œuvre du poète italien Marini, appelé en France le cavalier Marin. Notre exemplaire est enrichi d'1 figure hors texte

gravée d'après Marillier. Mors supérieur partiellement fendu et de minimes salissures à certains ff. Ex-libris **3) [FENOUILLOT DE FALBAIRE]. L'honnête criminel, drame.** *Amsterdam, Paris, Merlin, 1767.* [4] ff., VII, 109 pp. **Reliure signée Vermorel.** Orné de 5 figures de Gravelot gravées par Binet, Delaunay, Levasseur et Simonet. Édition originale. Ex-libris de G. M. O. Barclay et celui de C.N. Radulesco **4) [BERQUIN].**

Pygmalion, scène lyrique de Mr. J. J. Rousseau [suivi de] **Idylles.** *Paris, 1775. Reliure signée Chambolle-Duru.* [2] ff., 18 pp., 8 pp. Orné d'1 titre gravé, 7 vignettes en-tête et 1 cul-de-lampe le tout gravé d'après Moreau le Jeune. Édition originale entièrement gravée par Drouet. Très bon état Très bel ensemble de petits textes littéraires du XVIIIe s. dotés d'élégantes illustrations dans des reliures signées

Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois

300-500



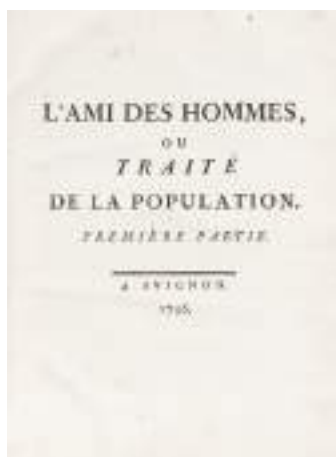
3324. [LITTÉRATURE]. Ensemble de 3 ouv. en 4 vol. in-24 dans des reliures signées de l'époque plein maroquin de couleur, dos ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré aux coupes, dentelle dorée int., tr. dorées. **1) VADÉ (Jean-Joseph). Œuvres poissardes de J. J. Vadé et de L'Ecluse.** Paris, Didot le Jeune, Defer-Maisonneuve, Josse, An IV, 1796. Maroquin citron, **reliure signée Cuzin.** 216 pp. Orné d'1 portrait en frontispice de l'auteur, et de 4 figures gravées hors texte. Bel exemplaire **enrichi de la suite des figures avant la lettre**2) **LE SAGE. Le bachelier de Salamanque ou les mémoires de D. Cherubin de la Ronda.** Amsterdam, J. Westein et G. Smith. 1736-1739. 3 tomes en 2 vol. in-18 reliés plein maroquin bleu nuit, **reliure signée Trautz-Bauzonnet.** Vol.1: [4] ff., 276 pp. - [4] ff., 200 pp.; Vol.2: [6] ff., 468 pp. Illustré de 6 figures hors texte dont 2 en guise de frontispice. L'illustration reste la même que celle de l'édition originale parisienne de 1736-1738. 2 ex-libris armoriés et couronnés, dont 1 au double chiffre**3) [MOREL de VINDÉ]. Primerose.** Paris, Didot l'Aîné, 1797. Maroquin vert forêt, **reliure signée Thivet.** 187 pp. Orné d'1 frontispice et de 5 figures hors texte, le tout par Mermand. Exemplaire imprimé sur papier bleuté à grandes marges. Ex-libris Oscar LadnerTrès bel ensemble dans des maroquins de couleurs signés de plaisante qualité Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois 300-500



3325. [MÉDECINE]. HISTOIRE DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DE MÉDECINE avec les Mémoires de médecine & de physique médicale. Paris, P.-D. Pierres & Didot, puis Th. Barrois, 1780-1790. 5 vol. in-4° reliés pleine basane blonde léopardée, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet estampé à froid en encadrement des plats, double filet doré aux coupes (*Reliure de l'époque*). Orné d'une vignette en-tête en bois gravé se répétant à chaque volume, 20 planches gravées et numérotées, bandeaux et culs-de-lampe en bois gravé. L'ensemble se complète de 83 tableaux dépliant. Les 5 volumes couvrent deux périodes: une première de 1777 à 1779 (2 vol.) et la seconde de 1784 à 1788 (3 vol.). Chacun d'entre eux se divise en deux parties, l'une intitulée «Histoire» proposant des données sur la société en elle-même et l'autre nommée «Mémoire» regroupant divers sujets thématiques tel que l'anatomie, l'épilepsie, la rage, etc. Intéressant ensemble dans une reliure d'époque avec quelques défauts dont des coiffes manquantes 300-500



3326. MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti, comte de). De la monarchie prussienne sous Frédéric le Grand [et] Atlas de la Monarchie prussienne. Londres [Paris], s.n., 1788. 8 vol. in-8° reliés demi-basane brune marbrée à coins, dos ornés et dorés (*Reliure postérieure*) et 1 atlas relié plein veau havane, dos orné et doré (*Reliure de l'époque*). 1 portrait gravé de Frédéric le Grand d'après Graf par Marais et 1 planche hors texte gravée par Ransonnette, l'atlas comprend 10 cartes sur double page, dressées par Mentelle et gravées par Pierre François Tardieu, 93 planches de tactique non signées, certaines sur double page et de nombreux tableaux de données. Intéressant et très complet ouvrage contenant de nombreuses informations sur l'organisation militaire de la Prusse, sa législation, son administration et son économie. La documentation est riche de nombreuses données statistiques et de planches de stratégies militaires. Belle fraîcheur des pages intérieures et des planches avec de minimes salissures ou rousseurs, reliure de l'atlas fatiguéeCollation disponible sur Piquet.com 700-900



3327. MIRABEAU (Victor Riqueti marquis de). L'Ami des Hommes, ou Traité de la Population. [suivi de] **L'ami des hommes. Quatrième partie. Précis de l'organisation, ou Mémoire sur les états provinciaux.** Avignon, s.n., 1756(-1758). 4 parties en 2 vol. in-4° reliés plein veau blond marbré, dos à nerfs ornés et dorés, double filet doré aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1: VI, 156 pp., [1] f. - 218 pp., [1] f. - 216 pp., [2] ff. Vol.2: [4] ff., 278 pp., [2] ff., (6-81) pp. Orné d'1 vignette en tête, décoré de bandeaux et culs-de-lampe en bois gravé. **Édition originale** au format in-4. A la suite de cette première édition, Mirabeau fit la connaissance du physiocrate Quesnay avec qui il publia une seconde édition en 1758. La 4e partie de notre exemplaire appartient à la seconde édition, constituée d'une réimpression des 3 premières parties et de 3 parties supplémentaires. Manque une des pages de titres de la quatrième partie. Reliure arasée, petite moullure en marge, minimes défautsEx-libris manuscrit raturé Marzot (?)
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
120-150



3328. MOLIERE. Œuvres. Paris, Le Breton, 1770. 8 vol. in-18 reliés plein veau blond marbré, dos lisses ornés et dorés, filet doré aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., LIII, [3] pp., 303 pp.; Vol.2: [2] ff., 320 pp.; Vol.3: [2] ff., 316 pp.; Vol.4: [2] ff., 368 pp.; Vol.5: [2] ff., 303 pp.; Vol.6: [2] ff., 276 pp.; Vol.7: [2] ff., 263 pp.; Vol.8: [2] ff., 284 pp. Orné de 34 fig. hors texte gravées d'après Boucher par Legrand. Charmant exemplaire malgré de petits défauts
120-180



3329. MORERI (Louis). Le grand dictionnaire historique... Basle, Jean Brandmuller, 1731-1732. 6 vol. in-folio demi-basane blonde marbrée à coins, dos à nerfs ornés de filet doré (*Reliure postérieure*). Orné d'un frontispice allégorique par Seiller Schaffhusianus, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. Ouvrage de référence qui fut publié pour la première fois à Lyon, en 1674 et réédité pendant près d'un siècle. Exemplaire non-collationné. Ex-libris manuscrits de DuPasquier et de DuPasquier-Vaucher
300-500





3330. [OVIDE]. BAYEUX (Georges-Louis). Traduction des Fastes d'Ovide... Rouen, Paris, Boucher le jeune, Veuve Ballard & Fils et Barrois l'aîné, 1788. 4 vol. in-4° reliés plein veau fauve moucheté, dos lisses ornés et dorés, roulette dorée en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). Vol.1: VI, [5] ff., CCLX, XCII, 269 pp.; Vol.2: [2] ff., 546 pp., [1] f.; Vol.3: [1] f., 640 pp., [2] ff.; Vol.4: [2] ff., CVIII, [1] f., 436



pp. Orné de 6 figures dont 3 en frontispice d'après Cochin et Le Barbier par divers sculpteurs et 36 vignettes en tête et culs-de-lampe la plupart non signés. **Un des exemplaires du tirage sur grand papier réimposé en format in-4°** pour cette édition qui fut originellement tirée en in-8°. Bon état malgré de minimes mouillures en marge et quelques rousseurs. Ex-libris de Jean Furstenberg 200-250



3331. PUFENDORF - BRUZEN DE LA MARTINIÈRE. Introduction à l'histoire moderne, générale et politique de l'univers. Paris, Merigot, Grangé, Hochereau l'aîné, Robustel, Le Loup, 1753-1759. 8 vol. in-4° reliés pleine basane blonde marbrée, dos à nerfs doré et orné, double filet estampé à froid en encadrement des plats, double filet doré (*Reliure de l'époque*). Orné de plusieurs vignettes et culs-de-lampe gravés et signés, de 2 tableaux et d'1 carte, le tout sur des planches dépliantes. Nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée par Thomas François de Grace (1713-1798), économiste et agronome français. Exemplaire parcellaire avec plusieurs manques notamment des cartes de cette édition et de plusieurs vignettes en-tête qui ont été prélevées des volumes, rousseurs et ff. brunis 300-500



3332. [RELIURES du XVIIIe s.]. Ensemble de 17 ouvrages in-12 et 16 reliés plein veau marbré, dos ornés et dorés, roulettes int. dorées

Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois

100-200



3333. [RELIURES du XVIIIe s.]. Ensemble de 12 vol. in-4° reliés pleine basane blonde marbrée, dos à nerfs ornés et dorés.

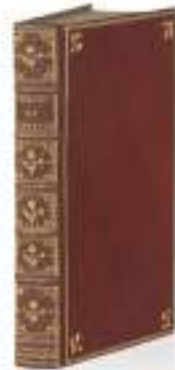
300-500



3334. ROUCHER (Jean-Antoine). Les mois, poème en douze chants. Paris, Quillau et De Conti, 1779. 2 vol. in-4° reliés plein veau blond marbré, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et int. (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., 8 pp., [2] ff., 363 pp.; Vol.2: [2] ff., 380 pp., [1] f. Orné d'1 frontispice et 4 planches hors texte gravées par Simonnet, Ponce et Gauchet d'après Moreau le jeune, Cochin et Marillier. **Édition originale.** Bon état, reliure avec d'anciennes restaurations et défauts, qlqs ff. brunis et de légères piqures
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
100-150



3335. ROUSSEAU (J.-J.). Émile ou de l'éducation. La Haye, Jean Néaulme, 1763. 4 vol. in-8° reliés plein veau blond marbré, dos lisses ornés et dorés, filet doré aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., VIII, [1] p., 338 pp.; Vol.2: [2] ff., 255 pp.; Vol.3: [2] ff., 240 pp.; Vol.4: [2] ff., 318 pp. Orné de 5 figures hors texte dont 4 en guise de frontispice. Édition publiée un an après l'édition originale. Charmant exemplaire
250-350



3336. [THÉÂTRE]. Pièces de théâtre en vers et en prose. S.l., s.n., 1780. In-8° relié plein maroquin grenat, dos à nerfs orné et doré, triple filet en encadrement des plats, écoinçons dorés, filet simple aux coupes, roulette int., tr. dorées, gardes de papier dominoté étoilé et doré (*Reliure de l'époque*). [4] ff., 104 pp., 94 pp., 92 pp., 46 pp., [1] f., 16 pp. Orné d'un fleuron de titre et de 5 vignettes en-tête la majorité signées par Eisen. Recueil contenant des pièces de 1769 et 1770 dont: *Cornélie, vestale*; *La petite maison*; *Le jaloux de lui-même*; *Le réveil d'Epiménide*; et enfin *Le temple des chimères*. Bel exemplaire dans une reliure soignée de grande qualité malgré de minimes rousseurs et salissures à certains ff. Ex-libris armorié de la comtesse D'Anlezy
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
150-250





3337. VADÉ (Jean-Joseph). La pipe cassée, poème épigramatopoisardiheroïcomique.

A La Liberté [Paris], chez Pierre Bonne-Humeur, s. d. [1750]. In-8° relié plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, double filet doré aux coupes, dentelle dorée int., tr. dorées (**Reliure signée Chambolle-Duru**). 45 pp. Illustré de 4 vignettes en en-tête d'après Eisen par Avéline. **Édition originale** de cette œuvre composée de 4 œuvres poissardes, style littéraire né d'un mélange de burlesque, tragique, épique avec une touche de grivois. Bel exemplaire dans une reliure signée Ex-libris armorié au sanglier Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
200-250



3338. [ATLAS]. Atlas Géographique dressé sur les meilleures cartes de ces derniers tems à l'usage des écoles et de toute la jeunesse des deux sexes.

Venezia, Remondini, 1801. In-18 relié plein maroquin vert, dos lisse orné et doré, roulette dorée en encadrement des plats, gardes de papier dominoté (*Reliure de l'époque*). Ouvrage entièrement monté sur onglet se composant d'1 frontispice gravée, d'un titre gravé, de 4 pp. de Table des cartes et de 60 cartes géographiques à double page gravées et colorisées, le tout numéroté. Belle propreté de l'intérieur malgré une reliure avec des défauts d'usures
300-500

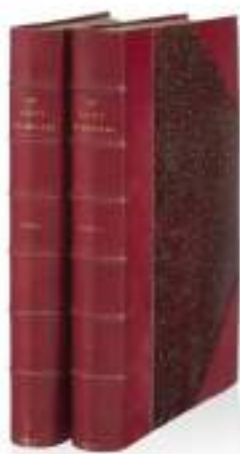
3339. BALZAC (Honoré de). La Peau de chagrin.

Paris, Delloye-Lecou, 1838. In-8° relié plein maroquin amarante, dos à nerfs orné et doré, double et riche encadrement doré et estampé aux plats, double filet doré aux coupes, roulette dorée int. (*Reliure postérieure*). [2] ff., 402 pp., [1] f. Orné de 100 illustrations gravées sur acier in-texte par Baron, Gavarni, Janet-Lange... **Première édition illustrée de cet ouvrage, notre exemplaire est de premier tirage** avec la vignette de titre au squelette et les diverses remarques faites par Brivois. Bien complet des 2 portraits de femmes en épreuves sur Chine avant la lettre. Plaisant exemplaire malgré de minimes restaurations aux marges de certaines pages, légères rousseurs
200-300

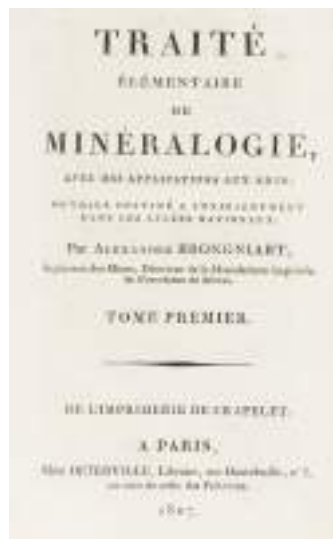




3340. BAUDELAIRE (Charles). *Complément aux Fleurs du mal.* Bruxelles, s.n.[ed. Michel Levy], 1870 [1869]. In-12 relié demi-chagrin vert foré à coins, dos lisse au titre doré, tr. dorées, couv. conservées. [2] ff., 36 pp. Recueil contenant 11 poèmes dont 6 pièces condamnées et 5 autres faisant partie de «Galanteries» et de «Bouffonneries». Page de couverture salie et légères rousseurs à certains ff. Ex-libris manuscrit A. Vaudriveau
300-500



3340A. [BIBLE]. Les Saints Évangiles, traduction de Bossuet. Paris, Librairie Hachette et cie, 1873. 2 vol. in-plano reliés demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs au titre doré, tr. de tête dorée (**Reliure signée Vigneau**). Vol.1: [3] ff., 175 pp.; Vol.2: [3] ff., 155 pp. Orné de 2 frontispices et de 128 figures hors texte, sous serpentes légendées, dessinées par M. Bida ainsi que de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Bon état malgré qlqs frottements et griffures à la reliure, rousseurs Ex-libris armorié de Necker
120-180



3341. BRONGNIART (Alexandre). *Traité élémentaire de Minéralogie, avec des applications aux arts...* Paris, Crapelet, Deterville, 1807. 2 vol. in-8° reliés demi-basane blonde à coins, dos lisses ornés et dorés (**Reliure de l'époque**). Vol.1: XII, 564 pp.; Vol.2: [2] ff., 443 pp., [1] p. Orné de 15 planches dépliantes gravées. **Édition originale** de ce manuel de minéralogie qui fut adopté par la Faculté des Sciences et le Muséum d'Histoire Naturelle comme support des cours dispensés par l'auteur et René Just Haüy. Bon état, exemplaire bien complet de l'illustration, rousseurs et piqûres portant atteinte au texte et à qlqs planches
200-300





3342. DENON (Vivant). L'œuvre originale de Vivant Denon. Paris, A. Barraud, 1873. 2 vol. grands in-4° demi-veau taupe (*Reliure de l'époque*). Orné d'1 portrait de Vivant Denon en guise de frontispice par C. Guérin, et de **315 planches gravées**. Recueil de toute la collection des productions gravées de Vivant Denon, certaines sur planches double. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. L'œuvre de Denon est divisée en divers chapitre: Estampes d'après

les tableaux de différents maîtres 1-2; Sujets de l'invention de Denon; Portraits de peintres [vol.1] - Portraits de particuliers; Costumes français de la convention; Pastiches ou contrefaçons; Billets de visites; Sujets tirés du voyage en Égypte; Médailles; Priapées et sujets galants [vol.2] Bon état, reliure avec d'anciennes restauration, belle fraîcheur des planches malgré de rares piqûres
700-900

3343. [DORE (Gustave)]. La Sainte Bible selon la Vulgate. Tours, Alfred Mame et Fils, 1866. 2 vol. grand in-folio reliés plein maroquin grenat, dos à nerfs orné, doré et mosaïqué, plats décorés et dorés à la plaque aux médaillons mosaïqué en maroquin vert olive et aux fers fleurdelisés, double filet doré aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées. (*Reliure de l'époque*). Orné de 228 grandes et figures hors texte de Gustave Doré gravées sur bois par Pisan, Pannemaker, Quartley, Jonnard, Ligny, etc., et de nombreux ornements in-texte de H. Giacomelli. Bel exemplaire malgré qlqs usures à la reliure, et qlqs rousseurs éparses
300-500



3344. GOYA (Francisco de (1746-1828), d'après, Ensemble de 7 gravures numérotées dans la plaque, de diverses séries, sur différents types de papier. De la série «Los Capricios», eau-forte et aquatinte: «Obsequio à el maestro», n°47, 28,5 x 20,8 cm (plaque: 21,5 x 15 cm) «Los chinchillas», n°50, 28,5 x 19,8 cm (plaque: 20,5 x 15 cm) -- De la série «Los Desastres de la Guerra» [1810-1820], eau-forte et aquatinte: «Y esto tambien», n°45, signée dans la plaque, 23 x 32 cm (plaque: 16,5 x 22,5 cm) «Clamores en vano», n°54 [45], 22,5 x 31,5 cm (plaque: 15,5 x 20,5 cm) «Sanos y enfermos», n°51, 22,5 x 31,5 cm (plaque: 15,5 x 20,5 cm) «Se defiende bien», n°78, 22 x 31,5 cm (plaque: 17,5 x 21,5 cm) -- La Tauromaquia, n°2, (MBM en filigrane), 30,5 x 46,5 cm (plaque: 24 x 35 cm), 4e édition tirée à 100 exemplaires. Bibliographie: Tomás Harris, Goya, engravings and lithographs, Oxford, Bruno Cassirer, 1964. réf. 82 - 85 - 165 - 174 - 177 - 198 - et les pp. 306-310. 2.000-3.000





3345. [HURTADO DE MENDOZA (Diego)]. Aventures et espègleries de Lazarille de Tormes. Paris, Didot le Jeune, an IX-1801. 2 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, filet doré aux coupes, dentelle dorée intérieure (*Reliure de l'époque*). Vol.1: VIII, 154 pp.; Vol.2: 182 pp. Orné d'1 portrait de l'auteur gravé en guise de frontispice et 40 figures hors texte par Ransonnette. Exemplaire imprimé sur ff. bleutés, **enrichi de la suite des figures avant la lettre**. La figure 17, de la castration, est exempte de toute censure. Charmant exemplaire, malgré de légères rousseurs un peu plus présentes au second volume, ff. non rognés. Ex-libris armoriés de Laurentii Currir et celui aux initiales J.F.T.D.

Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois

150-200



3346. [MOLIERE]. LEMAN (Jacques). Œuvres de Molière. Paris, J. Lemonnyer [puis] E. Testard, 1882-1896. 32 tomes en 12 vol. grand in-4° reliés demi-marquain vert à coins, dos lisses ornés et dorés, double filet doré aux plats, tr. de tête dorée (**Reliure signée Béraud**). Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci **1 des 125 de tête sur Japon comprenant une suite en bistre des titres gravés et des gravures in-texte et 3 états supplémentaires pour les hors texte soit: l'eau-forte pure, 1 état en bistre et 1 autre en sanguine**. Exemplaire grand de marges. Rousseurs, qlqs défauts d'usage à la reliure. Charmant exemplaire de cette imposante édition Collation disponible sur Piguët.com
800-1.200



3347. MUSSET (Alfred de). Mademoiselle Mimi Pinson. Paris, Les cent bibliophiles, 1899. In-8° relié demi-marquain camel à bandes, couvertures conservées. Orné de 9 en-tête et 9 culs-de-lampe en couleurs par François Courboin. Tirage limité à 115 exemplaires sur papier portant le filigrane des cent bibliophiles, le nôtre **enrichi d'une aquarelle originale signée de l'artiste François Courboin avec un envoi autographe nominatif à Alfred Porcabeuf**, l'un des frères Porcabeuf imprimeurs d'art. Bel exemplaire malgré de rares et légères rousseurs
250-350





3348. NOGARET (Felix).
Apologues et nouveaux contes en vers. Orléans, Darnault-Maurant, 1814. 2 parties en 1 vol. in-18 relié plein chagrin rouge janséniste, dos à nerfs, double filet doré aux coupes, dentelle int., tr. dorées (*Reliure signée Allo*). [4] ff., 312 pp., [2] ff. - [2] ff., 191 pp., [3] pp. Charmant recueil de plusieurs œuvres de Nogaret dont la publication fut supervisée par lui-même. Exemplaire **enrichi d'un envoi autographe de l'auteur** à un certain «Monsieur Pache» Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
 120-150



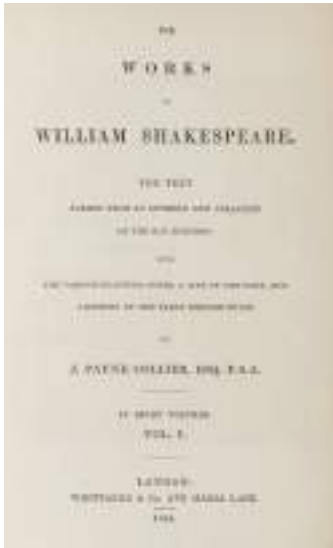
3349. [PIÉTÉ]. Ensemble de 2 ouv. intitulés «Imitation de Jésus-Christ». **1) [GONNELIEU (R. P. de)]. L'Imitation de Jésus-Christ.** Paris, Louis Janet, 1821. In-8° relié plein maroquin rouge cerise à long grain, dos à nerfs orné, doré et estampé, large encadrement de roulette dorée et estampée à froid aux plats avec une rosace centrale «à la cathédrale» dorée au centre, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Orné de 5 figures gravées hors texte d'après Horace Vernet. Charmant exemplaire sur papier vélin malgré qlqs défauts d'usages et de légères rousseurs **2) [LAMENAIS (F. de). L'Imitation de Jésus-Christ.** Lille, J. Lefort, s.d. In-16 relié plein veau blond marbré, dos à nerfs orné et doré, dentelle dorée en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes, encadrement doré et estampé des chasses, gardes de moire olive brocardée au chiffre J.M. doré (*Reliure signée*). Illustré d'1 frontispice d'Alexandre de Bar et de composition in-texte en encadrement partiel des pages. Très bon état Ouv. non collationnés
 100-150





3350. ROBERTS (David).

La terre sainte. Bruxelles, De Wasmé, 1843. 2 vol. in-plano reliés demi-chagrin brun, dos orné et doré (*Reliure de l'époque*). Première édition française de cet ouvrage anglophone illustré de 61 lithographies sur fond teinté de François Stroobant soit: 1 titre illustré, 30 vignettes à mi-pages et 30 planches hors texte représentant des vues de sites et monuments de Jérusalem, Bethléem, Jéricho, Ascalon, Tibériade. Bon état malgré des rousseurs et une reliure un peu fatiguée
1.000-1.500



3351. [SHAKESPEARE]. PAYNE-COLLIER (J.). The works of William Shakespeare... London, Whittaker & co, 1843-1844. 8 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge cerise, dos à faux-nerfs ornés et dorés, triple filet et écoinçons dorés en encadrement des plats, roulette dorée aux chasses, tr. dorées (*Reliure anglaise signée Wheeler*). Charmant exemplaire de cette nouvelle édition publiée sur une version ancienne. Plaisante reliure anglaise malgré qlqs défauts à certains volumes
300-500



3352. STENDHAL (M. de). Le Rouge et le Noir. Paris, Librairie L. Conquet, 1884. 3 vol. in-8° reliés demi-marroquin grenat à coins, dos à nerfs ornés, dorés et mosaïqués, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couvertures et dos conservés. **Reliure signée Champs.** Vol.1: [2] ff., XXIV, 324 pp., [2] ff.; Vol.2: [2] ff., 338 pp.; Vol.3: [2] ff., 376 pp., [2] pp., [5] ff. Orné d'1 portrait de l'auteur en frontispice, 76 vignettes en-tête et 3 culs-de-lampe par Henri Dubouchet. **Première édition illustrée tirée à 500 exemplaires numérotés**, celui-ci 1 des 350 sur vélin à la cuve. Bel exemplaire malgré de minimes rousseurs par endroits Bien complet des cartons des illustrations des chapitres XI et XV reliés in-fine du vol.3
300-500



3353. THEURIET (André). Sous bois. Paris, L. Conquet - G. Charpentier, 1883. In-8° relié plein marroquin vert, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, écoinçons floraux dorés et mosaïqués en maroquin rouge, double filet doré aux coupes, dentelle dorée int., tr. dorées, couvertures conservées. **Reliure signée Allô.** Orné de 78 compositions d'Hector Giacomelli gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget. Tirage unique à 500 exemplaire, celui-ci **1 des 75 réimposé en format in-8° cavalier sur papier japon comprenant le tirage à part des illustrations.** Complet du fascicule de souscription. Charmant exemplaire malgré une reliure insolée en partie
300-500



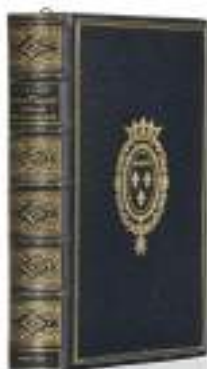
LIVRES DU XX^E SIÈCLE



3354. ARAGON (Louis).

Ensemble de 2 ouv. en tirage limité. **1) Le paysan de Paris.** Paris, NRF, 1926. In-4° tellière relié demi-marroquin grenat à coins, dos à nerfs, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure signée Bernasconi. **Édition originale** tirée à 1053 exemplaires, celui-ci **1 des 100 destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française.** **2) Persécuté, persécuteur.** Paris, Éd. Denoël et Steele, 1931. Grand in-8° relié demi-marroquin grenat, dos lisse, roulette dorée aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. **Édition originale** tirée à 1015 exemplaires, le nôtre **1 des 70 sur Johannot.** Initialement paru aux Editions surréalistes, deux étiquettes à la couv. et à la page de titre indique de «Denoël et Steele». Bien complet de l'errata. Très bon état

150-250



3355. [ARMES - D'ORLEANS].

ISNE (Y. d'). Un prince contemporain: Ferdinand Philippe d'Orléans, duc d'Alençon. Paris, Lethielleux, 1911. In-8° relié plein marroquin bleu nuit, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats frappés aux **armes de la famille d'Orléans**, double filet doré aux coupes, dentelle dorée int., couv. conservées. Reliure signée Thierry. Illustré de plusieurs reproductions in-texte en N/B. **Édition originale en tirage très limité à 30 exemplaires, celui-ci de tête numéroté sur japon impérial**, non rogné ayant conservé ses témoins d'impression. Très bel exemplaire aux armes de la famille d'Orléans

250-350



3356. BALZAC (Honoré de).

Eugénie Grandet. Paris, Blaizot - Kieffer, 1913. In-folio relié plein marroquin bleu pétrole, dos à nerfs orné et estampé, plats décorés, estampés et dorés à la plaque avec un médaillon central représentant un vase contenant un bouquet, roulettes int., tr. de tête dorée, gardes de soie et de moire illustrées, couvertures et dos conservés. **Reliure signée René Kieffer.** Orné de 30 eaux-fortes en couleurs par Pierre Brissaud in-texte. Tirage limité. Charmant exemplaire

300-500





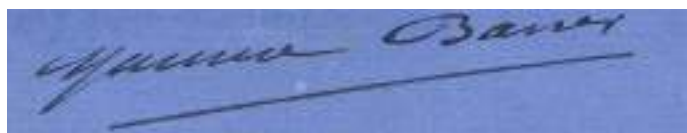
3357. BARRÈS (Maurice). Le Jardin de Bérénice. Paris, *Pour les Cent Bibliophiles*, 1922. In-8° relié plein maroquin fauve, dos à nerfs orné et doré, multiple filet doré en encadrement des plats, filet doré aux coupes, gardes de maroquin bleu encadrées de filet doré et écoinçons mosaïqués en maroquin rouge et vert, moire bleu roi, tr. dorées, couvertures et dos conservés. **Reliure signée P. Affoter datée 1928.** Orné de 42 pointes sèches en couleurs de Malo Renault, dont 1 frontispice et 1 hors-texte. Les 13 pages de la préface sont également illustrées d'une encadrement végétal. **Tirage unique limité à 130 exemplaires** numérotés sur vélin de Rives. Notre exemplaire est **enrichi d'une lettre autographe signée de Maurice Barrès.** Bel exemplaire dans une élégante reliure signée Ex-libris de P. Brunet, ceux du Dr. Robert Thibaut et Roland Thibaut et enfin celui au chiffre G.B.
300-500



3358. BONNEFOIT (Alain). Dialogue avec l'Art Africain. s.l., Ed. d'Art Henri Piazza, 2018. In-folio en ff., couverture rempliée imprimée, sous emboîtement illustré de l'éditeur. Orné de 18 lithographies originales en couleurs d'Alain Bonnefoit toutes signées par l'artiste à la mine de plomb. Exemplaire sur papier vélin d'Arches. Très bon état, belle fraîcheur des planches
100-120



3359. BORGES (Jorge Luis). El ultimo prologo. Buenos Aires, Ediciones « Dos Amigos », 1990. 3 parties in-folio en ff., couvertures remplies et imprimées, sous emboîtages imprimés de l'éditeur. Orné de 10 gravures en couleurs de divers artistes dont une contre signée par l'artiste. Édition trilingue à tirage limité et nominatif, réservée aux amis de l'éditeur et hors commerce publiée par Eduardo Mayer en hommage à l'écrivain décédé en 1986 à Genève. Seule la version originale en espagnole est illustrée d'estampes de: Robirosa, Ramos, Paez, Bessouet, Scavino, Aberastury, Logioio, Pagano, Badii, L. A. Solari. Les traductions françaises et anglaises sont dues à J. L. Borges, Norman Thomas di Giovanni, Roger Cailliois, Néstor Ibarra, Claude Couffon et d'autres. Très bel exemplaire malgré un emboîtement avec de petites salissures d'usage
500-700





3360. BRAQUE (Georges) - MOLIERE. Le Tartuffe. s.l., Maurice Gonon, 1970. Grand in-4° en ff., couverture rempliée, sous emboîtement de l'éditeur. Orné de 12 compositions couleurs de Georges Braque d'après les gouaches que l'artiste avait peintes pour le Tartuffe en 1950 à la demande de Louis Jouvet. Tirage à 370 exemplaires, celui-ci **1 des 145 sur grand vélin d'Arches avec une suite de 4 planches supplémentaires en N/B**. Bel exemplaire, emboîtement avec de petites usures
150-250



3361. BRAQUE (Georges) - SOPHOCLE. Œdipe roi. Paris, Éditions Armand et Georges Israël, 1988. In-folio oblong en ff., couverture rempliée, sous emboîtement de l'éditeur orné d'une sculpture dorée. Édition ornée de 12 lithographies en couleurs de Georges Braque. Tirage limité à 398 exemplaires, celui-ci **1 des 15 H.C. nominatif**. Très bon état des ff. intérieurs, emboîtement aux mors partiellement fendus
300-500



3362. BRAQUE (Georges (1882-1963)), d'après, «Hommage aux Bijoux de Braque», «Triptoleme», «Perséphone», «Eudora», «Héméra», «Nérée», et «Ilya». [1971]. 6 estampes gaufrées et dorées gravées par le baron Heger de Löwenfeld. Justifiées et signées par l'éditeur à la mine de plomb. «Triptoleme» 96/200 - «Perséphone» 168/200 - «Eudora» 136/200 - «Héméra» 122/200 - «Nérée» 155/200 - «Ilya» 154/200. Légende en timbre sec. 36 x 58 cm. Sous encadrement
500-700





3363. BRAQUE (Georges (1882-1963)), d'après, «Hommage aux Bijoux de Braque». «Triptoleme», «Parthénia», «Héméra», et «Ilya» [1971]. 5 estampes gaufrées et dorées gravée par le baron Heger de Löwenfeld. Justifiées et signées par l'éditeur à la mine de plomb. «Triptoleme» 120/200 - «Parthénia» 174/200 - «Héméra» 110/200 - «Ilya» 172/200. Légende en timbre sec. 36 x 58 cm
400-600

3364. BRUNELLESCHI (Umberto (1879-1949)). *L'homme au luth*, gouache sur papier, signée, 42x37 cm. On joint: **MUSSET (Alfred de). La nuit vénitienne, Fantasio, les caprices de Marianne.** s.l., Ed. d'art H. Piazza, 1913. Illustré par le même artiste de 20 compositions hors texte en couleurs sous serpentes légendées, d'encadrements, d'en-têtes et de fleurons in-texte. Tirage courant.
500-700



3365. CARCO (Francis). *L'homme traqué.* Paris, Albin Michel, 1922. In-12 relié demi maroquin rouge à grains longs, tr. de tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Lib. Farairre. **Édition originale**, notre exemplaire en tirage courant **enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.** Pourtours des ff. un peu brunis, bonne condition générale
100-150



3366. CARZOU (Jean) - VERNE (Jules). De la Terre à la Lune. Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1969. In-folio en ff., couverture rempliée illustrée en couleurs d'après Carzou, sous emboîtement de l'éditeur. Orné de 25 lithographies originales de Carzou dont le titre frontispice. Tirage limité à 300 exemplaires tous numérotés et signés par l'éditeur l'artiste et l'huissier, celui-ci **1 des 12 sur Japon nacré comportant une lithographie rehaussée d'aquarelle par l'artiste, un bon à tirer signé, une suite des 12 hors texte sur grand vélin d'Arches, une suite des doubles planches hors texte et départs sur Japon nacré.** Très bon état avec une belle propreté des planches, frottements d'usure à l'emboîtement
200-300



3367. COCTEAU (Jean). Le Coq et l'Arlequin. Notes autour de la musique. Paris, La Sirène, 1918. In-12, relié plein vélin ivoire, dos lisse orné et doré, couvertures et dos conservés. Ex-libris manuscrit et daté en partie effacé. Minimes rousseurs aux deux premiers ff., certaines pages non rognées. Charmant exemplaire
Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
120-180



3368. COCTEAU (Jean). Ensemble de 2 ouvrages en édition originale, in-4° sous chemise et emboîtement imprimés de l'éditeur: **1) Recettes pour un ami.** Paris, Galerie Jean Giraudoux, s. d. [1964]. Relié pleine toile illustrée de l'éditeur. Édition imprimée sur de la toile blanche des nappes de restaurants, ornée de 30 illustrations en rouge à pleine page de Jean Cocteau. Très bon état **2) [GUILLAUME]. Reines de France.** [Paris, Imprimerie Nationale, 1949]. Couverture rempliée imprimée. Ornée de 40 pointes sèches de Christian Bérard, dont 20 à pleine page. Exemplaire numéroté. Envoi autographe de l'auteur Guillaume adressé à Pierre Gigaud. Charmant exemplaire
200-300



3369. COURTELINE (Georges.) - SEM. Messieurs les Ronds-de-cuir. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-folio relié plein maroquin janséniste rouge cerise, filet doré en encadrement des gardes, tr. de tête dorée, couvertures et dos conservés, sous emboîtement. Reliure signée Nioloup. Ornée de 15 illustrations hors-texte d'après Sem. Tirage limité, celui-ci **1 des 90 exemplaires sur papier Japon impérial** signés par l'artiste, celui-ci comprenant une **suite en N/B des illustrations.** Bel exemplaire d'une agréable fraîcheur
200-300



3370. DALI (Salvador) - DANTE.

La Divine comédie. Paris, Les Heures claires, 1959-1963. 3 parties en 6 vol. in-folio en ff., couverture rempliée, sous chemise et emboîtage imprimé de l'éditeur. Orné de 100 compositions en couleurs de Salvador Dali, comprises dans la pagination, gravées sur bois par Raymond Jacquet. Tirage limité et numéroté, celui-ci **1 des 350 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de rives comprenant dans chaque volume une décomposition des couleurs d'une illustration** Très bon état avec de petites usures d'usages aux emboîtages
1.500-2.000





3371. DALI (Salvador (1904-1989)), d'après, *Divine Comédie*, 6 lithographies en couleurs, signées au crayon, 33x26cm, sous portfolio et encadrement
600-800

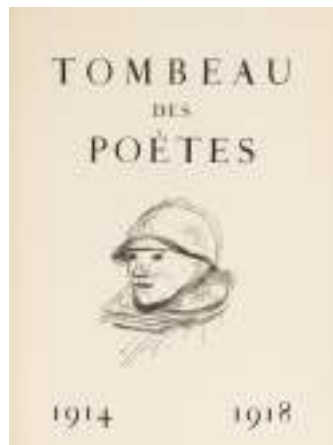


3372. DALI (Salvador (1904-1989)), d'après, *Le Bestiaire de La Fontaine dalinisé*, 2 gravures à la pointe sèche coloriées au pochoir, signées au crayon et numérotées, la première XXXIII/CXX, 78x58 cm (feuille), 56,5x39cm (plaque), la seconde CVII/CXX, et 55x72 cm (feuille à vue), 39x56,5cm (plaque). Sous encadrement
400-600



3373. DALI (Salvador (1904-1989)), d'après, *Après 50 ans de Surréalisme*, 2 gravures à la pointe sèche coloriées au pochoir, signées au crayon et numérotées. La première F122/195, 65x50cm (feuilles) et 39,5x30cm (plaque), la seconde: F122/195, 65x50cm (feuilles) et 39,5x30cm (plaque). Sous encadrement
500-700





(260)

3374. DALI (Salvador (1904-1989)), d'après, «Compositions surréalistes», 3 gravures en couleurs sur papier Japon, signées au crayon et numérotées, la première: 165/250 et 38x55 cm (plaque), 57x75 cm (feuille), la seconde: 123/250 et 38x55 cm (plaque) et 57x75 cm (feuille), la troisième: 120/250 et 40,5x56 cm (plaque), 57x77 cm (feuille)

800-1.200

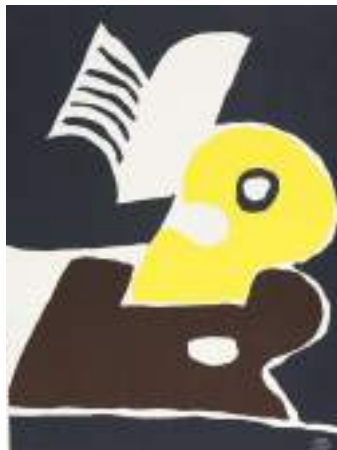
3375. DORGELÈS (Roland) - DUNOYER de SEGONTAC. Tombeau des poètes 1914-1918. Paris, Vialetay, 1954. In-folio relié plein maroquin bleu ciel, dos à nerfs, couv. et dos conservés, sous emboîtement. Orné de 50 compositions dans le texte, en noir ou en couleurs, de André Dunoyer de Segonzac gravées sur bois par Jacques Beltrand, dont 11 à pleine page et 3 double page. Tirage limité à 180 exemplaires, **le nôtre celui de tête sur papier du Japon impérial à la forme signé par l'auteur et les artistes**, comprenant une suite des bois

avant champléevée, une suite des décompositions de couleurs sur Japon mince, une suite en second état, une suite en état définitif. Les suites sont conservées dans un deuxième volume en ff. sous chemise et emboîtement. Le dessin original de Dunoyer de Segonzac annoncé dans la justification est manquant. Très bon état

300-500

3376. DUBOUT (Albert). Collection de 26 ouvrages illustrés par l'artiste de divers texte et format. Bon état.
600-800





3377. [DUBUIS Fernand] - SAINT-FRANÇOIS D'ASSISE. Cantique du soleil. Lausanne, Gonin, 1982. In-folio en ff., couverture rempliée illustrée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de 11 linogravures originales en couleurs de Fernand Dubuis. Tirage limité à 143 exemplaires, celui-ci **1 des 12 sur japon nacré comprenant une suite signée, numérotées sur japon nacré paraphée par l'artiste à la mine de plomb.** Bel exemplaire
300-500



3378. ERNI (Hans) - RAMUZ (Charles-Ferdinand). Le Cirque. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1988. In-4° en ff., couverture rempliée illustrée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de 8 eaux-fortes originales de Hans Erni. Tirage limité à 205 exemplaires numérotés, tous signés par les éditeurs et l'artiste à la justification, celui-ci 1 des 105 sur Lana. Très bon état
150-200



3379. [ERNI (Hans)] - LA FONTAINE (Jean de). Fables. Lausanne, André Gonin, 1945. Gd in-4°, en ff., chemise rempliée, sous chemise et emboîtement, le tout illustré de l'éditeur. Orné de 35 lithographies de Hans Erni in-texte. Tirage à 320 exemplaires numérotés sur papier de Rives signés par l'éditeur et l'artiste comprenant tous les tirages d'essais des lithographies de l'ouvrage. Très bel exemplaire
250-350





3380. ERNI (Hans) - JACOB (Max). Dames des décans.
Paris, Bièvres, Pierre de Tartas, 1970. In-folio en ff., couv. rempliée, sous emboîtement le tout illustré de l'éditeur. Orné de 12 bois in-texte et 12 lithographies sur double page de Hans Erni. Tirage à 432 exemplaires, celui-ci 1 des 30 exemplaires sur grand vélin d'Arches réservés à l'intention des bibliophiles suisses signés par l'artiste et l'éditeur et l'huissier de justice. Très bon état
 200-250

3381. [ERNI (Hans)] - PEYRE (Joseph). Sang et Lumière.
Paris, édition Pierre de Tartas, 1962. In-folio en ff., couverture, sous emboîtement illustré de l'éditeur. Orné de 5 lithographies originales en couleurs à double page et de nombreuses compositions en noir in-texte de Hans Erni. Tirage à 263 exemplaires, celui-ci 1 des 90 sur Auvergne à la main comportant une suite refusée sur Japon Impérial et 2 double planches en couleurs sur grand vélin de Rives signé par l'artiste et l'éditeur à la justification. Très bon état, minimes traces d'humidité à l'emboîtement
 300-500



3382. ERNI (Hans) - SCHWEITZER (Albert). Message de paix d'Albert Schweitzer.
Paris. Pierre de Tartas, 1953. In-folio, en ff., couverture illustrée, sous emboîtement de l'éditeur. Orné de 18 lithographies en couleurs in- et hors texte de Hans Erni. Tirage à 266 exemplaires, celui-ci nominatif comprenant une suite partielle des illustrations in-texte en couleurs. Exemplaire signé par l'artiste sous forme d'un petit croquis. Très bon état
 200-300





3383. ERNI (Hans) - VALÉRY (Paul). Réflexions simples sur le corps. *Paris, E. A. D., [1967].* In-folio en ff., couverture rempliée illustrée et estampée, sous emboîtement de l'éditeur. Orné de 25 lithographies en noir, monochrome ou couleurs in- et hors texte de Hans Erni. Tirage limité à 426 exemplaires, celui-ci justifié «**exemplaire d'artiste**» sur Japon nacré hors justification comprenant une suite de 22 planches en N/B et couleurs. Plaisant exemplaire malgré une couverture légèrement brunie
150-200



3384. ERNI (Hans) - SEDAR SENGHOR (Léopold). Terre promise d'Afrique. *Lausanne, André et Pierre Gonin, 1966.* In-folio en ff., couverture rempliée illustrée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de 17 lithographies de Hans Erni. Tirage limité à 180 exemplaires, celui-ci 1 des 123 sur grand vélin d'Arches numéroté et signé à la justification par l'artiste. Très bon état
150-200



3385. FINI (Leonor) - PINEIRO (Juan Bautista). Les descriptions merveilleuses. *Paris, Éditions d'Art Agori, 1973.* In-folio en ff., couverture rempliée, sous emboîtement de l'éditeur. Orné de 10 eaux-fortes en bistre signées et justifiées par Leonor Fini. Tirage limité à 220 exemplaires, celui-ci 1 des 150 sur vélin de Rives. Usures d'usages à l'emboîtement, belle propreté des ff.
200-300





3386. FINI (Leonor) - LE FANU (Joseph-Sheridan). Carmilla. New York, Ariane Lancell, 1983. In-plano en ff., sous emboîtement de l'éditeur. Orné de 15 lithographies et 8 sérigraphies originales en couleurs de Leonor Fini. Tirage à 297 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches signés par l'artiste. Les **23 compositions portent toutes la signature autographe à la mine de plomb de l'artiste.** Bel exemplaire en très bon état malgré de petites traces d'humidité à l'emboîtement
400-600

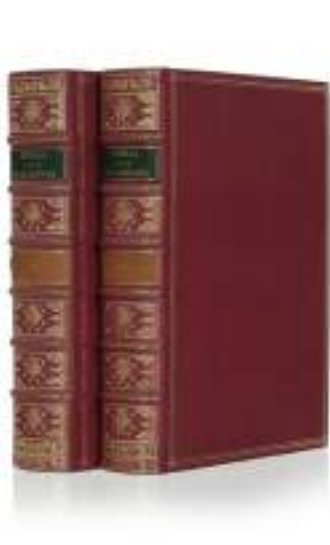


3387. FRANCE (Anatole). Les Dieux ont soif. Paris, L. Carteret, 1924. Grand in-8° relié plein maroquin brun, dos à nerfs orné et doré, multiple filet doré en encadrement des plats, double filet doré aux coupes, filets dorés int., tr. de tête dorée, couvertures et dos conservés. **Reliure signée Yseux successeur de Thierry Simier.** Orné de 25 eaux-fortes dont 7 à pleine page de Jacques Camoreyt. Tirage à 450 exemplaires, celui-ci 1 des 325 sur vélin du Marais à la forme. Bel exemplaire
300-500



3388. [FRANCE-PARIS]. [RAFFLEWSKI - HUCHET]. DECAUX, Alain. La France: Paris. Paris, Éditions des Maîtres contemporains, Robert Mouret, 1981. 2 tomes en 2 vol. in-plano, en ff., sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de 48 lithographies originales en couleurs signées dont 24 par Rolf Rafflewski et 24 par Urbain Huchet. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches filigrané, signés par les deux artistes, l'auteur, l'éditeur. Imposant exemplaire en très bon état
300-500





3389. [GUTENBERG - FACSIMILÉ] - Biblia Sacra Mazarinea. [Paris], Éditions *Les incunables*, [1985]. 2 vol. in-folio reliés en maroquin rouge pastiche du XVIII^e s., sous emboîtage. Facsimilé de la bible de Gutenberg de 1454-1455 reproduit sur l'exemplaire conservé à la bibliothèque Mazarine de Paris. Le processus d'impression sur papier vergé à pris soin de rendre compte du léger relief que pouvait avoir un texte dans les publications anciennes. Notre exemplaire ne comporte pas le volume de traduction et de commentaire du texte par Jean-Marie Dodu. Très bel exemplaire malgré de légères rousseurs aux emboîtages
700-900



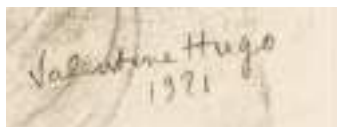
3390. HAJDU (ETIENNE) - PICHETTE (HENRI). Ode à la neige. Paris, *Le Livre Contemporain & les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1967. In-4° en ff., couverture rempliée estampée à froid, sous emboîtage de l'éditeur. Orné de 12 illustrations estampées à froid et tirées par l'artiste lui-même. Première édition illustrée tirée à 180 exemplaires numérotés sur Auvergne du Moulin Richard de Bas, celui-ci nominatif signé par l'auteur & l'artiste. Très bon état
150-200



3391. [HEURES - DUC DU BERRY]. Ensemble de 2 ouvrages en fac-similés contemporains des livres d'heures du duc du Berry édités par Faksimile-Verlag. Exemplaires numérotés. 1) Les petites heures de Jean, Duc du Berry. 1989. 2 vol. in-8° (dont un de commentaires) reliés en maroquin noir. Le fac-similé est dans une reliure pastiche avec dos à nerfs orné et doré, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées, le vol. de commentaires est relié plus sobrement, le tout est sous emboîtage en plexiglas. Les nombreuses enluminures reproduites sont dorées en partie. Tirage limité à 980 exemplaires numérotés. 2) Les très belles heures de Notre-Dame du Duc du Berry. 1992. 2 vol. in-folio (dont un de commentaires) reliés en maroquin grenat. Le fac-similé est dans une reliure pastiche avec dos à nerfs orné et doré du chiffre «RC», plats frappés d'armes dorées au riche encadrement en dentelle, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées, le vol. de commentaires est relié plus sobrement, le tout est sous emboîtage en plexiglas. Les nombreuses enluminures reproduites sont dorées en partie. Tirage limité à 980 exemplaires numérotés. Charmant ensemble
300-500



3392. HUGO (Valentine (1887-1968)). «Portrait de Raymond Radiguet», lithographie, signée et datée 1921 sur la plaque, numérotée 25/48 au crayon et dédicacée, 30x20 cm (feuille)
Provenance: Fraysse & Associés, 28 février 2013, no. 242
500-700



3393. JACOB (Max Cyprien (1876-1944)). *La loge*, lavis sur papier, signé, 27x34,5 cm Etiquettes au verso: Marcel Bernheim & Cie, Paris; 1071 - Max Jacob - *La loge*
300-500

3394. KAFKA (Franz). Un médecin de campagne. *Paris, s.n., 1953.* In-4° en ff., couverture à rabats, sous chemise illustrée et emboîtement de l'éditeur. Orné de 12 gravures hors texte au burin de Krol. Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci **1 des 113 sur vélin d'Arches signés par l'artiste à la justification.** Plaisant exemplaire malgré de très légères décharges des illustrations
Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
150-200



3395. KAFKA Franz - TOTERO Antonio. La métamorphose. *Paris, Ariane Lancell, Art et Valeur, 1975.* In-folio en ff., couverture rempliée, sous emboîtement imprimé en soie marbrée de l'éditeur. Orné d'une **suite de 15 lithographies en couleurs par Antonio Totero, paraphées dans la plaque et contre-signées à la mine de plomb par l'artiste.** Tirage limité de l'ouvrage et de la suite, notre exemplaire 1 des 70 sur vélin d'Arches. Très bon état
250-350



3396. KELLER (Gottfried) - GIMMI. Roméo et Juliette au village. Genève, Albert Skira, 1943. In-folio en ff., couvertures remplieses de l'éditeur, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Illustré de 14 lithographies de Gimmi in-texte certaines à pleine page. Tirage limité, celui-ci **exemplaire de l'éditeur nominatif pour Pierre Cailler** signé par l'artiste, l'auteur et l'éditeur comprenant 3 suites des illustrations dont deux des planches d'essai en bistre et en N/B, 2 planches inédites, les 28 croquis et dessins originaux de Gimmi ayant servi pour l'illustration, le tapuscrit original du traducteur annoté et corrigé. L'ouvrage est enrichi d'un ensemble de lettre entre l'artiste Gimmi et l'éditeur échangeant à propos de la création de ce livre et des attentes éditoriales. Emboîtement arasé. Unique exemplaire détenant une richesse documentaire singulière. On joint: la version allemande du texte «Romeo und Julia auf dem dorfe» en ff., sous chemise rempliée imprimée. Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
400-600



3397. [KUNDIG (André)]. Ensemble de 18 vol. en miniature de la collection «Pensées...» Genève, Kundig, 1960-1969. Un mors partiellement fendu à l'un des fascicules, un des plats détaché à l'un des vol.
150-200



3398. LURÇAT (Jean) - GIONO (Jean). Animalités. [Paris], [Bernard KLEIN], 1965. In-folio en ff., couverture rempliée, sous emboîtement, imprimé de l'éditeur. Orné de 15 lithographies originales en couleurs de Jean Lurçat. **Édition originale** tirée à 250 exemplaires, celui-ci **1 de ceux justifiés H.C.** signé à la justification par l'auteur et l'artiste. Notre exemplaire est sur papier Auvergne Richard de Bas et **enrichi d'une suite des illustrations sur papier Japon.** Bel exemplaire malgré un emboîtement insolé
300-500





3399. [LURÇAT] - LA FONTAINE (Jean de). Vingt fables.

Lausanne, A. Gonin, 1950. In-4° en ff., couverture rempliée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de 20 compositions originales hors texte et 8 ornements et culs-de-lampe par Jean Lurçat. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés sur papier de Rives teinté, exemplaire signé par l'éditeur et par l'artiste au crayon rouge. Très bon état malgré de minimes usures d'usage à l'emboîtement et la chemise
200-300



3400. MASSON (André) - LEIRIS (Michel). Toro.

Paris, Ed. de la galerie Louise Leiris [Henry Kanweiler], 1951. In-folio en ff. sous couverture rempliée illustrée de l'éditeur. Orné de **6 planches en couleurs numérotées et signées à la mine de plomb par l'artiste, tirées sur papier de Chine** appliqué sur vélin d'Arches. **Tirage très limité à 50 exemplaires numérotés**, celui-ci signé à la justification par l'auteur et l'artiste. Couverture insolée par endroit, minimes rousseurs en marge de certaines planches. Agréable exemplaire
Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
400-600

3401. [MESOSCAPHE - PICCARD]. Album souvenir du Mésoscaphe.

[1965]. 1 vol. in-4° plein cuir taupe, au titre doré au plat supérieur. 29 ff. Orné de 98 photos et divers documents Album souvenir comprenant une riche documentation qui retrace sur un temps court l'événement du sous-marin touristique le Mésoscaphe, tant sa fabrication que son inauguration ou sa mise à l'eau au travers de nombreuses photographies, billets, cartes et coupures de journal. Principale attraction et symbole de l'exposition nationale de 1964 à Lausanne, le Mésoscaphe fut un projet familial de longue haleine qui se transmis



de père en fils, d'abord au travers d'une idée d'Auguste Piccard puis par la réalisation et la fabrication du sous-marin sous l'égide de son fils Jacques. Son succès à Lausanne ne fut pas des moindres: plus de 1 000 plongées et 33 000 personnes transportées au fond du Lac Léman dont un certain Walter Disney. Cet album est à la fois un parcours photographique illustrant une courte période de fabrication et d'activité du sous-marin mais aussi un témoignage bien plus intime d'une expérience humaine. En effet ce lot s'ouvre sur un envoi autographe de Jacques Piccard adressé au pilote du Mésoscaphe Rino Rinaldi auquel il offrit ce morceau d'archives contenant à l'une des pages un dessin du submersible fait par son fils Bertrand. L'album contient par ailleurs des effets personnels du pilote comme son laissez passer ou sa carte d'accès permanente, quelques photos plus intimistes donnent à voir des moments de célébrations et de fête entre l'équipage et la famille Piccard. Important morceau d'archives qui propose une documentation riche et intimiste de l'apogée de l'aventure du Mésoscaphe en Suisse, unique sous-marin touristique au monde.

300-500





3402. MOLIERE - JEANNIOT (Georges). Le Misanthrope. *Paris, Editions Edouard Pelletan, 1907.* In-4° relié plein maroquin havane, dos à nerfs orné, doré et mosaïqué, double encadrement doré et mosaïqué de maroquin grenat aux plats, pièce mosaïquée de maroquin rouge quadrilobée au centre bordée d'un médaillon aux petits fers dorés, bordures intérieures des chasses dorée et mosaïquée de petits fers et maroquin grenat, gardes de moire havane, tr. dorées, couverture et dos conservés. **Reliure signée G. Levitzky.** Orné de 26 compositions, dont 15 hors texte, de Georges Jeannot, gravées par lui-même outre les 12 bois gravés par Ernest Florian. Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci 1 des 265 sur vergé d'Arches. Plaisant exemplaire dans une riche reliure avec de petits défauts aux pages intérieures
200-300



3403. MONTHERLANT (Henry de) - ANDREU. Don Juan. *Paris, Henri Lefebvre, 1958.* In-4°, en ff., couverture rempliée sous chemise et emboîtage imprimés de l'éditeur. Orné de 14 lithographies de Mariano Andreu. **Édition originale** tirée à 260 exemplaires, celui-ci **1 des 5 sur Japon-crème impérial numérotés en chiffre romain comprenant une suite sur japon ancien et une suite sur grand vélin d'Arches.** Très bon état malgré de minimes usures d'usage à la chemise et l'emboîtage
250-350



3403A. MORENI Mattia (1920-1999). «Compositions». Suite de 6 lithographies couleurs, justifiées 26/100 et signées à la mine de plomb, 65 x 45,5 cm, sous portofolio, ed. de 100 ex.
200-300





3404. MORETTI (Raymond).
André Malraux. Paris, Armand et Georges Israël, 1988. In-folio en ff., sous chemise estampée en relief et emboîtement et un portfolio, le tout en suédine bleue nuit illustré de l'éditeur. Orné de 8 sérigraphies en couleurs, certaines sur double page et de diverses illustrations en N/B. Tirage à 990 exemplaires, celui-ci **1 des 150 comportant une suite des 8 lithographies numérotées et signées par Moretti.** Très bel exemplaire
 200-250

3405. [MORETTI (Raymond)].
Haggadah de la Ve Coupe. Paris, Georges Israël, 1980. In-folio en ff., couverture rempliée, emboîtement illustré de l'éditeur. Orné de 20 lithographies et sérigraphies originales signées à la mine de plomb par Raymond Moretti. Tirage limité à 299 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci **1 des 45 sur vélin de rives enrichi d'un dessin original non édité signé et daté de l'artiste, d'une suite sur papier japon nacré numérotée XVII et signée par l'artiste.** La suite et le dessin original sont dans une chemise à part. Bel exemplaire, belle propreté des planches
 300-500



3406. [PICASSO]. Ensemble de 3 ouvrages d'éditions d'art et de divers formats sur Pablo Picasso: 1) DOUGLAS-DUNCAN (David). Adieu Picasso. Vienne, Molden, 1974. In-4° relié pleine toile épaisse rouge corail, jaquette imprimée de l'éditeur. Illustré de nombreuses photographies et reproductions en couleurs. Texte en allemand. **2) COOPER (Douglas). Picasso et le théâtre.** Paris, Éd. Cercle d'Art, 1967. In-4° relié pleine toile noire et rouge imprimée et illustrée de l'éditeur. Illustré de nombreuses reproductions. Tirage numéroté. **3) ARAGON-PICASSO. Shakespeare.** Paris, Éd. Cercle d'Art, 1965. In-folio relié plein cartonnage couvert de soie rouge imprimé de l'éditeur d'un facsimilé autographe de Picasso, sous carton d'origine. Illustré de nombreuses reproductions de croquis et dessins de Picasso. Exemplaire numéroté. Très bon état général
 300-500



3407. POE (Edgar Allan). Le Scarabée d'Or. Paris, Editions René Kieffer, 1926. In-4° tellière relié plein maroquin orange, dos lisse, plats décorés d'une mosaïque de maroquin, celui supérieur représentant un scarabée en partie crâne, couvertures et dos conservés, sous emboîtement. Reliure signée N. Allainmat et daté de 2012. Tirage limité à 575 exemplaires, celui-ci **1 des 50 sur japon comprenant une suite des gravure et une aquarelle originale inédite de Louis Marque.** L'ensemble des feuillets sont montés sur onglet. Très bel exemplaire dans une reliure acidulée
250-350



3408. REMON (Jean-Pierre). J'aime Genève. Genève, Ed. d'Art, Créations et Bibliophiles SA, 2007. In-folio en ff. sous emboîtages en toile rouge avec des découpes en plexiglass de l'éditeur. Orné de 12 lithographies en couleurs de J.-P. Rémon. Édition tirée à 74 exemplaires, **celui-ci justifié E.A. signé par l'artiste et l'éditeur comprenant une suite en N/B des lithographies, 1 suite des lithographies aquarellées et signées de l'auteur ainsi que 9 planches des illustrations en couleurs contenues dans des portes-vues titrés.** Très bon état
150-250



3409. RÉMON (Jean-Paul) - ANEX (Paul). Les Routes du Vin en Suisse Romande. Perroy, Editions d'Art Hifach, 1986. In-4° en ff., couverture rempliée, sous emboîtement à fenêtre de l'éditeur. Orné de 18 lithographies originales de Jean-Pierre Rémon, hors texte, contenue dans des fourres légendées. **Édition originale** tirée à 462 ex. sur vélin chiffon des papeteries de Rives, celui-ci 1 des 375 avec l'illustration définitive. Notre exemplaire est enrichi d'une **suite des lithographies signées par l'artiste, de 2 envois autographes de l'auteur et de l'artiste ainsi que d'une aquarelle originale** signée de J.-P. Rémon au faux titre. **2 planches avec 6 vues en aquarelles originales** complètent cet ouvrage. Bel exemplaire
250-350





3410. RONSARD (Pierre de) - DUNOYER DE SEGONZAC (André). Quelques sonnets. Paris, chez l'artiste, 1955. In-4° en ff., couverture rempliée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de 51 eaux-fortes originales d'après les compositions d'André Dunoyer de Segonzac. Tirage limité à 210 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Très bel exemplaire malgré de minimes piqures à certains ff. et un emboîtement légèrement bruni
Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
600-800



3411. ROUAN (François) - MALLARME (Stéphane). La notion... [Paris], Les bibliophiles d'union française, 1980. In-4° à l'italienne en ff., couverture rempliée illustrée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de 20 lithographies originales dans les tons dorés et 6 planches composées de vignettes et du texte en sanguine, le tout par François Jouan. **Édition originale en tirage très limité à 88 exemplaires** sur vélin d'Arches numérotés, celui-ci **1 des 39 de tête, nominatif pour «Tigran»** revêtu du timbre sec de la société à la justification et signé par l'ArtisteBel exemplaire malgré une légère mouillure à l'emboîtement
300-500

3412. SAINT-EXUPÉRY (Antoine) - AUGER. Le petit prince. Suisse, Art Créations, 2016. In-4° broché, couverture rempliée, sous chemise imprimée de l'éditeur et emboîtement. Orné de 12 lithographies de Jean-Claude Auger. Tirage limité à 100 exemplaires sur papier de riz coréen numéroté et signé. Très bon état, minimes salissures à l'emboîtement
100-150





3413. STENDHAL - GRADASSI (Jean). Vie de Napoléon.

Boulouris, Éditions du Baniyan, 1965. In-folio, en ff., couverture rempliée illustrée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de 25 illustrations finement coloriées de Jean Gradassi dont 1 double page, 14 à pleine page et 10 in-texte. Tirage limité, celui-ci **1 des 15 sur vélin cuve de Lana comportant un dessin original signé d'un cul-de-lampe et une suite des illustrations coloriée sur Japon.** Bel exemplaire
200-300

3414. SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION (Le). *Paris, José Corti, juillet 1930-mai 1933. 6 numéros en 6 livraisons reliés en 1 vol.*

in-4° demi-marquin rose à coins. Couvertures conservées. **Collection complète de l'une des plus importantes revues surréalistes, dont le Directeur est André Breton et le Gérant Paul Eluard.** Textes de Louis Aragon, André Breton, Luis Bunuel, René Char, René Crevel, Salvador Dalí, Paul Éluard, Benjamin Péret, Tristan Tzara, *et al.* Nombreux documents et illustrations. Contient le bandeau des no. 3 et 4. Bon état général
100-150

3415. VERHAEREN (Emile). Petites légendes.

Bruxelles, Edmond Deman, 1900. In-8° relié plein maroquin rose poudré, plat sup. orné d'un encadrement doré, estampé et mosaïqué de maroquin bleu et vert qui se retrouve aux chasses, couvertures conservées, tr. de tête dorée. Orné d'ornementations in-texte de Théo Van Rysselberghe. **Édition originale** en tirage limité. Notre ex. est enrichi d'un envoi autographe de l'auteur (nom du destinataire effacé). Charmant exemplaire, mouillure à la couverture conservée, dos légèrement insolé
150-200





3416. [VERLAINE] - MAHN (Berthold). Œuvres complètes de Paul Verlaine. Paris, Librairie de France - Rombaldi ed., 1931. 8 vol. in-4° en ff., couvertures remplies imprimées, sous chemises et emboîtages. Orné de nombreuses compositions in-texte par Berthold Mahn. **Édition originale à tirage limité, notre exemplaire 1 des 5 hors-commerce sur papier de Hollande comprenant une suite des illustrations.** Ex. à grande marge non rogné, belle propreté des ff. Minimes défauts d'usage aux emboîtages
200-300



3417. WEISBUCH - MOLIÈRE. Dom Juan. Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 1990. In-folio, en ff., couverture rempliée estampée à froid, sous emboîtage illustré de l'éditeur. Orné de 15 pointes-sèches originales hors texte de Claude Weisbuch. Tirage limité à 390 exemplaires, celui-ci **1 des 160 exemplaires numérotés réservés aux sociétaires**, nominatif et signé par l'artiste à la mine de plomb. Très bon état
200-250



3418. WESTEL - VERCORS. Le Silence de la mer. Bièvres, Pierre de Tartas, 1984. In-4° en ff., couverture rempliée illustrée, sous emboîtage. Orné de nombreuses lithographies originales en couleurs de Westel. Tirage limité et numéroté, **celui-ci hors justification, ex. nominatif avec toutes les lithographies monogrammées ou signées par l'artiste à la mine de plomb.** Envoi autographe de l'artiste à la justification. Très bon état
100-120





3419. HERGÉ, Les Aventures de Tintin, lot de 10 albums, majoritairement années 1950', comprenant: - **Tintin au Congo**, B3 de 1949- **Tintin en Amérique**, B4 de 1950- **L'île noire**, B4 de 1950- **Le Sceptre d'Ottokar**, B3 de 1949- **Le Crabe aux Pinces d'Or**, B4 de 1950- **Le Secret de la Licorne**, B4 de 1950- **Objectif Lune**, édition originale, 1953 (impression française)- **On a marché sur la Lune**, édition originale, 1954- **Les 7 Boules de Cristal**, B3 Zéro de 1949, imprimerie Sapho (dos scotché)- **Le Temple du Soleil**, édition originale de 1949- **On joint un album de Quick et Flupke: Les Exploits de Quick et Flupke, 2ème série**, réédition de 1949 (B3)

300-500



3420. HERGÉ, Les Aventures de Tintin, lot de 12 albums, fin des années 1940 et années 1950, comprenant: - **Le Lotus Bleu**, B2 de 1948 - **L'Oreille Cassée**, B5 de 1951- **L'île noire**, B3 de 1949- **Le Crabe aux Pinces d'Or**, B3 de 1949- **L'Étoile Mystérieuse**, B5 de 1951- **Le Secret de la Licorne**, B3 de 1949- **Le trésor de Rackham le Rouge**, B2 de 1948- **Les 7 Boules de Cristal**, B3 de 1949- **Le Temple du Soleil**, B6 de 1952- **Au Pays de l'Or Noir**, édition originale de 1950- **Objectif Lune**, édition originale, 1953 (impression française)- **On a marché sur la Lune**, B12 bis de 1955

400-600

3421. UDERZO - GOSCINNY. Ensemble de 12 albums d' Astérix en très bonne condition.

Le lot se compose des titres suivants: - **Astérix chez les helvétès**. Dargaud ed., 1970.- **Le tour de Gaule d'Astérix**. Dargaud ed., 1971.- **Le domaine des dieux**. Dargaud ed., 1971. - **les lauriers de César**. Dargaud ed., 1972. - **Le Devin**. Dargaud ed., 1972.- **Astérix en Corse**. Dargaud ed., 1973.- **La grande traversée**. Dargaud ed., 1975. couture très légèrement lâches- **Le cadeau de César**. Dargaud ed., 1974.- **Obélix et compagnie**. Dargaud ed., 1976. - **Astérix chez les belges**. Dargaud ed., 1979.- **Astérix, la rose et le glaive**. Albert René eds., 1991.- **Astérix, la galère d'Obélix**. Albert René eds., 1996. Très bonne condition générale, qlqs ff. légèrement brunis selon les albums, certaines couvertures légèrement insolées mais en très bon état. On joint: un second album du Tour de Gaule d'Astérix de 1971. et Ferri-Conrad, la fille de Vercingétorix, 2019

200-300



EROTICA



3422. [AQUARELLES].

Complexes. [XXe s.]. Recueil de 20 aquarelles libres non signées sur papier à encadrement gaufré, planches: 34,5 x 22 cm, sous chemise et emboîtement. Toutes les planches sont mises dans des portes vues numérotés à la mine de plomb. Bon état avec de petits défauts Charmant ensemble 600-800

3423. [AQUARELLES]. «16

portes». Recueil de 16 composition aquarellées originales libres, non signées, datant de la fin du XIXe siècle. In-4° relié plein cartonnage marbré. Chaque planche se compose de deux aquarelles, l'une présentant une scène devant une porte et la seconde dévoilant les activités proscrites qui s'y déroulent au derrière, une légende manuscrite

à la mine de plomb accompagne chaque scénette. Toutes les aquarelles sont montées sur planches, elles-mêmes montées sur onglet. Recueil sans page de titre, planche env. 20,5 x 14 cm (illustration: 13 x 9 cm) Charmant exemplaire qui s'aura retenir le regard des curieux

600-800





3424. BATAILLE (Georges). L'Alleluiah, cathéchisme de Dianus. Paris, K éditeur, 1947. In-12 broché sous couverture rempliée imprimée de l'éditeur. Édition à tirage limité, parue la même année que l'originale. Le texte détourne avec drôlerie les mots de leur usage premier et les fait ainsi participer à une finalité obscène mais sympathique se voulant avant tout érotique et éducative. Notre exemplaire est enrichi d'un **envoi autographe signé de G. Bataille à «Tigrane»**. Bon état malgré la couverture légèrement brunie par endroits
300-500



3425. [BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (Louis André)]. La folle journée de Gaby d'Ombreuse. [Paris, Henri Pasquinelli, fin 1940]. Petit in-folio broché, couverture rempliée recouverte de papier violet. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, réservés aux souscripteurs. Orné de 28 lithographies en couleurs de Berthommé-Saint-André (dont la page de titre), et d'une suite en noir avec remarques sur papier bleuté. Bon état malgré des renforts adhésifs aux marges intérieures des planches créant par moment des décharges au travers des feuilles
300-500



3426. BONNEFOIT (Alain). Les éternels amants. 4 (sur 5) lithographies en couleurs, signées et numérotées au crayon, exemplaire d'artiste, sous portfolio. On joint: 4 lithographies en couleurs signées et numérotées du même artiste
100-120





3427. DALI (Salvador). Les Métamorphoses érotiques. Choix de dessins exécutés de 1940 à 1968. *S.l., L'Érotitiade, [1969].* In-4° en ff., sous chemise et emboîtement d'éditeur. Orné de plusieurs illustrations in-texte et d'une suite de 10 planches «extraites d'un traité des systèmes masturbatoires des Romains à Dali» sous chemise. Tirage limité, celui-ci 1 des 900 sur Zerkall. Très bon état
120-150



3428. FINI (Léonor) - RÉAGE (Pauline). Histoire d'O. *Paris, Cercle du livre précieux, 1962.* In-folio en ff., couverture rempliée imprimée, sous chemise et emboîtement en velours noir. Orné de 12 lithographies et 1 planche refusée, le tout en couleurs, ainsi que des bandeaux et culs-de-lampe in-texte en N/B. Tirage limité à 352 exemplaires, celui-ci 1 des 314 sur vélin d'Arches. Très bon état malgré une couverture avec de minimes salissures
150-200



3429. LOUÏS (Pierre) - BOSSHARD. Le crépuscule des nymphes. *Paris, Briant-Robert, 1926.* In-folio broché, couverture rempliée imprimée de l'éditeur. Orné de 10 lithographies de Bosshard. Tirage limité à 337 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 300 sur vélin d'arches. Couverture insolée et brunie, belle propreté intérieure malgré qlqs décharges des serpentes aux planches illustrées
200-250



3433. LOUÏS (Pierre). Manuel de civilités pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducatrices. Bruxelles, [Paris] s.n., 1919 [1930]. Grand in-8° relié plein maroquin havane janséniste, dos lisse au titre doré, double filet aux coupes, filet doré aux chasses, tr. de tête dorée, gardes de moire grenat, sous emboîtement. Orné de 12 planches libres en noir par Van Maele. L'ensemble de l'ouvrage présente un encadrement rouge (titre, texte et ff. blancs). Édition tirée à 400 ex. numérotés sur Alfa vergé tous réservés aux souscripteurs. L'auteur livre ici un texte parodiant les manuels puritains de civilités. Rédigé en 1916, il a fallu attendre 1927 pour sa première édition. Notre ex. est **enrichi de 13 dessins amateurs aux crayons à pleines pages** en couleurs. Très bon état
300-500



3434. [NOGARET (Félix)]. L'Arétin français. Par un membre de l'académie des Dames. J'appelle un Chat un Chat. Imprimé cette année à mes dépends, s.d. [suivi de] **Les épices de Vénus ou pièces diverses du même académicien.** Londres, s.n., 1788. 2 parties en 1 vol. in-8° relié plein maroquin grenat janséniste, filet doré aux coupes, roulette dorée int., sous emboîtement (*Reliure postérieure*). [12 ff., 40 pp. Orné d'une page de titre gravée de motifs et d'un portrait, d'un frontispice et de 18 figures libres hors texte enrichies d'un encadrement chargé d'attributs sexuels. Edition sur papier vélin (fort pour les gravures). Plaisant exemplaire très bien fourni
300-500

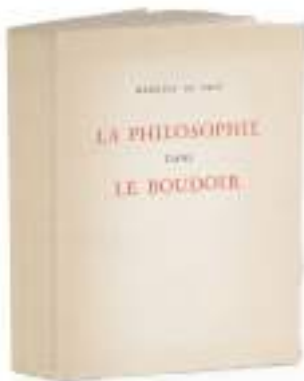


3435. PECNARD (Jacques) - VERLAINE (Paul). Œuvres libres. Trilogie érotique et Filles. Paris, Editions de l'Odéon, 1973. In-folio en ff., couverture rempliée imprimée, sous chemise et emboîtement illustré de l'éditeur. Orné de 14 lithographies originales libres en couleurs à pleine page et sur double page par J. Pecnard. Tirage limité à 295 exemplaires, celui-ci **1 des 9 exemplaires de tête sur Japon nacré** comprenant une suite sur Auvergne, une suite sur Rives, les lithographies à double page de ses suites sont signées à la mine de plomb par l'artiste. Manque l'aquarelle originale. Bon état malgré un emboîtement et une chemise avec des frottements et usures d'usage
200-250





3436. [PIA (PASCAL) - CREIXAMS (Pedro)]. BAUDELAIRE (Charles). A une courtisane. s.l., J. Fort, 1925. In-8° relié demi-marquin bleu pétrole à coins, dos à nerfs au titre doré, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure signée Bernasconi. Orné de 9 eaux fortes in-texte par Creixams. **Édition originale** en tirage limité à 539 exemplaires, le notre **1 des 14 sur Madagascar pour M. Edouard Champion, enrichi d'une suite des illustration en N/B.** Préface de Pascal Pia qui serait l'auteur de ces poèmes à caractère érotique, il expliqua dans l'un de ses écrits que le poème se glissa après la mort de Baudelaire, dans les archives d'un petit viticulteur de l'Hérault où il fut retrouvé par hasard. Qlqs légères et éparses rousseursExemplaire enrichi d'un **envoi autographe de Pascal Pia.**
400-600



3437. SADE (Marquis de). La philosophie dans le boudoir. Vincennes, *Groupe de études sadistes*, s.d. [1948]. In-8° broché, couverture rempliée imprimée de l'éditeur. Édition à tirage limité à 465 exemplaires, le notre **1 des 5 sur vélin pur chiffon à la main.** Bon état malgré des rousseurs
120-150



3438. SHUNGA. Album comprenant 12 shunga (scènes érotiques), pochoirs avec rehauts de couleurs sur soie marouflée sur papier, Japon, XXe s., format in 4° oblong, plats tendus de brocart, avec titre, une des scènes avec inscription
200-300





3439. TAUZIN (Maurice). 2 portfolio erotica contenant diverses lithographies livres: **1) Interdit aux adultes.** *S.l., s.d., [vers 1950-1960].* In-plano en ff., sous chemise imprimée. Orné de 30 planches érotique en N/B dont 1 rehaussée en couleurs. Tirage limité à 315 exemplaires, celui-ci 1 des 300 sur vélin blanc pur chiffon. **2) Attitudes.** *S.l., s.d., [1950].* in-4° en ff., couverture imprimée, sous chemise cartonnée en toile noire à rabats. Suite peu commune de 20 planches libres érotiques de Mario Tauzin d'après le recueil *Interdit aux Adultes*. Tirage limité à 300 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives B.F.K. Minimales salissures et rousseurs à la couverture, l'ensemble des planches sont d'une belle fraîcheur Plaisant exemplaire 300-500



3440. VERLAINE (Paul). Ensemble de 2 ouv. dont 1 erotica, reliés à l'identique demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs au titre doré, couv. et dos conservés (*Reliures signées Bernasconi*). **1) Œuvres libres.** *A. Eleuthéropolis, s.d. 134 pp., [2] ff.* **Édition clandestine** avec un tirage annoncé à 250 exemplaires numérotés regroupant les poèmes d'*Amies*, de *Femmes*, d'*Hombres* ainsi que le *Sonnet du trou du cul* écrit avec Rimbaud. Exemplaire à toutes marges. **2) Mes Hôpitaux.** *Paris, L. Vanier, 1891. In-8°. [2] ff., 74 pp., [1] f.* Orné d'une reproduction d'un portrait de Verlaine par Cazals en frontispice. **Édition originale.** Très bon état pour ce charmant ensemble 120-150



3441. VERLAINE - TREMOIS. Parallèlement. Femmes et hommes. *Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1969.* In-4° oblong, en ff., couvertures remplies imprimées, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de 18 burins libres originaux de Pierre-Yves Trémois en N/B. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci hors justification. Très bon état 200-250



Tout ordre d'achat écrit doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Informations

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève – Suisse
Tél.: +41 22 320 11 77
Fax: +41 22 320 14 74
info@piguet.com
www.piguet.com

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM EN CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de HDV Hôtel des Ventes SA imprimées dans le catalogue disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente.

Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.

Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

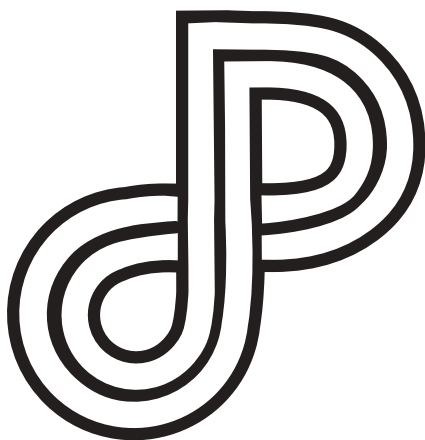
PRÉNOM		NOM	
ADRESSE			
CODE POSTAL		VILLE	
		PAYS	
TÉLÉPHONE PRIVÉ/PROFESSIONNEL		MOBILE	
E-MAIL		FAX	

Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

For juridique: Genève
TVA No CHE-112.797.222

LIEU, DATE _____ SIGNATURE _____



PIGUET.COM