

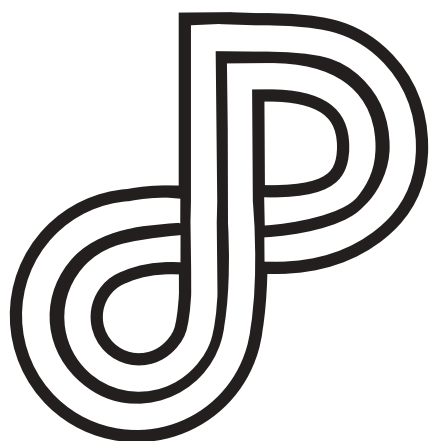
PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

L'ENTIER CONTENU
D'UN CHALET RAFFINÉ









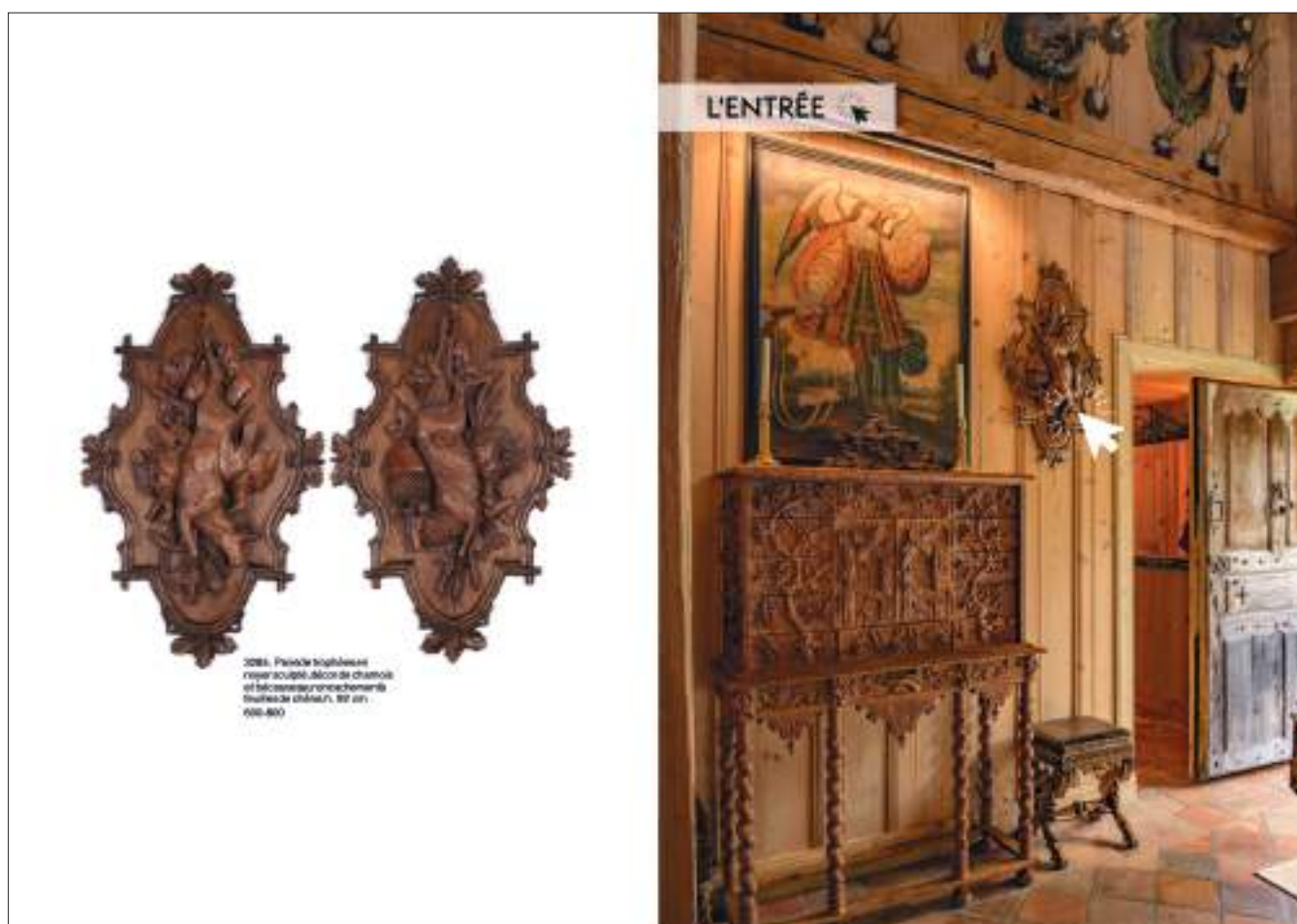


VIDÉO CONTENU DU CHALET

(cliquez pour la visualiser sur youtube)



UN CATALOGUE INTERACTIF



Cliquez sur l'illustration ci-dessus qui vous permettra de pointer votre souris sur 6 double-pages du chalet afin de visualiser les lots in-situ accompagnés de leurs descriptions.

Vous pourrez également cliquer sur l'objet pour être redirigé sur piguet.com



ONLINE ONLY



Suivez-nous @piguethdv

ORDRE DES VACATIONS VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET
ONLINE



Dimanche 5 décembre	N° 2001 à 2007	Sapins de Noël au profit d'Action Innocence
Lundi 6 décembre	N° 3001 à 3291	L'entier contenu d'un chalet raffiné
Mardi 7 décembre	N° 3292 à 3441 N° 3442 à 3701 N° 3702 à 3929	Livres anciens et modernes, Erotica Modélisme, Argenterie, Porcelaine et Arts de la table Objets d'Art et de collection
Mercredi 8 décembre	N° 3930 à 4124 N° 4125 à 4439 N° 4440 à 4829	Art d'Orient et d'Extrême-Orient Tapis, Miroirs, Luminaires, Pendules, Mobilier Tableaux
Jeudi 9 décembre	N° 4830 à 4933 N° 4934 à 5065 N° 5066 à 5540 N° 5541 à 5841	Maroquinerie de luxe Horlogerie, Montres et accessoires Bijoux under 1000 (bijoux à moins de CHF 1000) Bijoux Gilbert Albert, pierres non-montées, bijoux anciens et modernes

CATALOGUES A FEUILLETER SUR PIGUET.COM



Contenu
d'un chalet raffiné



Collection
Catherine Gide



Livres



Action
Innocence



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation - Réservation des places sur piguet.com

MARDI 7 DÉCEMBRE - VENTE EN SALLE



15H00	N° 1 à 74	Livres anciens et modernes
19H00	N° 75 à 108 N° 109 à 126 N° 127 à 160	Orfèvrerie, Art africain, Arts de l'Antiquité Arts d'Orient et d'Extrême-Orient Tapis, Mobilier, Objets d'art

MERCREDI 8 DÉCEMBRE - VENTE EN SALLE



19H00	N° 161 à 209	Tableaux, Sculptures
-------	--------------	----------------------

JEUDI 9 DÉCEMBRE - VENTE EN SALLE



19H00	N° 210 à 229 N° 230 à 295	Maroquinerie de luxe Montres, Bijoux, Haute Joaillerie
-------	------------------------------	---

Pour tous les lots en rouge, collection de M. et Mme Grodtmann, se reporter à la page 50

Pour tous les lots en bleu, collection de Monsieur Gauteur, se reporter à la page 280

Pour la collection Catherine Gide et Théo van Rysselberghe, se reporter aux pages 66 et 266

CATALOGUES DISPONIBLES SUR PIGUET.COM

EXPOSITIONS À GENÈVE

sur rendez-vous du 30 novembre au 2 décembre
Réservation online sur piguet.com
sans rendez-vous du 3 au 5 décembre de 12h à 19h
Rue Prevost-Martin 44 et 51

 Bureaux à Genève
HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prevost-Martin 51 | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177
www.piguet.com | info@piguet.com

Par le ministère de M^e Tronchet, huissier judiciaire

 Bureaux à Lausanne
Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 7111
www.piguet.com | lausanne@piguet.com

Lots de couverture: 185 détail et 105

LE SALON









3001. Paire de chaises, circa 1900, dossier et pieds composés de bois de cerf, assise et dossier cannés 600-800

3002. Table à jeu, Autriche, circa 1900, en sapin teinté et bois de cerf, ceinture ouvrant par quatre tiroirs, plateau gainé d'un maroquin marron, porte une étiquette Rudolf Brix, 74x81x81 cm 1.000-1.500







3003. Fauteuil de bureau, circa 1900, dossier, accotoirs et piétement en bois de cerf, assise garnie de cuir fauve
500-800

3004. Bureau à gradin, circa 1900, en chêne, le gradin à deux tablettes réunies par des colonnettes, plateau garni d'un maroquin marron, ceinture ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des bois de cerf, 139x127x79 cm
1.500-2.500

LE SALON









3005. Paire de tabourets de style Louis XIII, en noyer mouluré, pieds réunis par une entretoise, assise garnie de cuir marron clouté
200-300



3006. Table de milieu, XIXe s., en chêne mouluré et sculpté, plateau octogonal reposant sur des pieds en S et réunis par une entretoise en X, 77x98x63 cm
200-300

3007. Paire de fauteuils de style Louis XIII, en noyer sculpté de feuilles d'acanthé, garniture en similicuir marron clouté, pieds réunis par une entretoise en H
200-300



3009. Paire de liseuses formant guéridon, XXe s., en laiton, tablette en bois clair, bras articulé et hauteur réglable, base circulaire, abat-jour doublé de papier fibré
600-800





3008. Paire de meubles d'entre-deux, XXe s., en bois polychrome à décor simulant du marbre sur le plateau, ouvrant en façade par deux vantaux, 76x135x51 cm
600-800



3010. Coffre à bois, XXe s.,
en bois simulant des bûches et
cordages, 55x65x48 cm
300-500



3011. Chaise dite voyeuse,
XIXe s., en noyer sculpté simulant
des branches d'arbre et pampres,
pieds sur roulettes
Provenance: Vente Christie's,
Amsterdam, 29 septembre 2000, lot
938
150-200

3012. Travailleur, fin du
XIXe s., en bois mouluré et sculpté,
plateau démasquant un casier,
ouvrant par un tiroir en ceinture,
montant simulant branches d'arbre et
réunis par une tablette d'entrejambe,
75x53x40 cm
400-600







3013. Grand coffre, XVIIIe s., en bois richement sculpté de rosaces, sphinges, masques et couronnes, ouvrant par un tiroir et un abattant en façade, 72x173x70 cm
1.000-1.500





3014. Paire de fauteuils de style Louis XIII, en bois naturel, pieds en console réunis par une entretoise en X, garniture en tissu rayé beige et rouge
300-500

3015. Tabouret de chantre, XIXe s., en bois sculpté d'oves, piétement à double torsade, ajourée, réuni par une entretoise
120-180

3016. Grande table basse, Suisse, XIXe s., en noyer, plateau reposant sur quatre pieds obliques et réunis par un plateau d'entretoise, 61x109x155 cm
1.500-2.000

3017. Table d'époque Louis XIII, en noyer et rechampis noir, plateau en cuvette, ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds en bois tourné, 71x89x65 cm
800-1.200







3018. Fauteuil de style Louis XIII, en noyer, pieds réunis par une entretoise en H, garniture en tissu jaune
200-300



3020. Paire de pique-cierges, XVIIIe s., en bois sculpté de rinceaux et feuilles d'acanthe, h. 82 cm
300-500

3019. Petite table, XVIIIe s., en noyer mouluré ouvrant par un tiroir latéral, pieds fuselés réunis par une entretoise en X, 66x64x74 cm
300-500

3021. Tapis, Afrique du Nord, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central rouge orangé sur fond bleu à semis de fleurs stylisées, bordure ornée de médaillons inscrits dans des carrés polychromes, 215x315 cm
300-500





3022. Fragment de tapisserie d'Aubusson, XVIII^e s., en laine et soie polychromes, à décor d'un personnage dans un paysage lacustre avec un château en arrière plan, bordure ornée de palmettes stylisées, 238x208 cm
1.000-1.500

LA BIBLIOTHÈQUE









3023. Il Porcellino, sanglier couché en fonte, d'après la célèbre fontaine florentine de Pietro Tacca (1577-1640), sur base quadrangulaire, long. 61 cm, h. 59 cm
800-1.200



3026. Jardinière, circa 1900, en bois sculpté de motifs végétaux, pieds entretoisés, plateau coulissant, 79x75x63 cm
1.000-1.500

3025. Paire de fauteuils Chesterfield et un repose-pieds, Angleterre, XXe s., en cuir capitonné havane
1.000-1.500





3024. Guéridon et paire de tabourets, XXe s., gainés de fuit fauve, capitonné sur les assises et formant coffre, plateau de forme octogonale, dimensions du guéridon: 67x61x61 cm
300-500



3028. Niche portable en bois à décor sculpté, 63x42x49 cm
300-500

3027. Importante sellette en bois sculpté, circa 1900, décor d'un bouquetin au pied d'un chêne, terrasse à décor de motifs végétaux, h. 118 cm
1.200-1.800







3029. Cadre photo en bois sculpté à décor de cep de vigne et couple d'oiseaux, 35x28 cm
100-200

3030. Nécessaire de fumeur de pipe en bois sculpté, en forme de chope et décor de chasse, ouvrant sur cendrier, pot-à-tabac, et compartiment à allumettes, h. 25 cm
100-200

3031. Coffret à cigare en bois sculpté imitant un bucher, 32,5x23x14 cm
100-200

3032. Important soufflet en bois sculpté, XIXe s., abondant décor sculpté néo-renaissant, bec en bronze figurant un dragon, long. 77,5 cm

Provenance: Christie's Amsterdam, 9 juillet 1997, lot n° 180
600-800







3033. Livre d'or à plats en bois sculpté, décor de scène de chasse, dos en cuir, pages vierges, 28x23x3 cm
200-300

3034. Encrier en bois sculpté figurant une vache au pied d'une souche d'arbre, h. 20 cm
100-200

3035. Paire de jardinières, Italie, XIXe s., en bois sculpté figurant un couple portant des paniers sur leurs têtes, h. 50 cm
400-600

3036. Petit écritoire de marine, XIXe s., en bois de placage et laiton, plateau démasquant un maroquin noire gaufré et nécessaire à écrire, 15x30x21 cm
150-200

3037. Boîte à cigares par Dunhill, en placage d'ébène de Macassar, bordure et pieds en ivoire, 25x23x15 cm
400-600





3038. Coffret à jeu en bois sculpté, décor imitation osier tressé et couvercle de cartes à jouer, plusieurs compartiment, serre-cartes à bascule et damier à glissière, tiroirs «secrets», 18x35x27 cm
400-600



3258, 3290, 3041, 3040, 3279, 3259, 3041, 3290



3040. Encrier en bois sculpté,
début XXe s., à décor d'un cerf
et d'une biche sur sol forestier,
35x45x24 cm
500-700





3039. Coffre, circa 1900, en bois richement sculpté de motifs végétaux, 27x36x30 cm
300-500

3041. Lot 5 de jardinières (dont 1 paire) en bois sculpté, divers décors de végétaux et champêtres, h. 16 à 18 cm
300-500

3042. Coffret, circa 1900, en bois sculpté à motifs de rondins et bouquet, 13x29x17 cm
100-150

3043. Deux jardinières en bois sculpté à décor de branchages et rinceaux, 20x22x19 cm
200-300









3044. Encrrier, fin du XIXe s., en bois de cervidé sculpté, os et ivoire, présentant un décor cynégétique, base ovale reposant sur des pieds griffes, h. 29 cm
600-800

3045. Paire de vases en peupliers
tourné et sculpté, XIXe s., patine
grise et dorée, abondant décor
de scènes cynégétiques, motifs
végétaux, et frises de protomés de
chevaux (?) sur le col, h. 21 cm
300-500





3046. Paire de vases néo-classiques à décor de pampres en peuplier sculpté, fin XIXe s., h. 21,5 cm
300-500

3047. Paire de pots à couvercle en bois tourné, h. 20,5 cm
100-200



3048. Prosper Lecourtier (1855-1924), Basset et Cocker, paire de protomés de chiens en bronze, signés, marqués Serieys-Carlier éditeurs, (?) rue de Nazareth, Paris, h. 14 et 15 cm
300-500





3049. Taureau, vache, et veau,
groupe en bois sculpté, fin
XIXe s., sur socle en bois noirci,
h. 41 cm, larg. 63 cm

Provenance: Christie's
South Kensington, Londres,
26 novembre 1997,
lot n° 444
1.000-1.500



3050. Vache meuglant, bois sculpté, Suisse, début XXe s., long. 44 cm, h. 33 cm
600-800



3054



3051



3052



3053







3057. Ernestus Heissl (1829-1899), Combat de cerfs, important groupe en bois sculpté, Autriche, signé par estampille E.HEISL - EBENSEE, long. 110 cm, h. 70 cm 2.500-3.500



3061. 2 têtes de béliers en plâtre polychrome, cornes véritables rapportées, fin XIXe s., h. 30 et 32 cm 800-1.200





3058. Série de 4 trophées de chasse en terre cuite polychrome figurant plusieurs espèces d'oiseaux, début XXe s., sur médaillons en bois, 45x40 cm
600-800



3059. Paul Comolera (1818-1897), Tapageur - Griffon Nivernois, profil en terre cuite vernissée, tête de chien sur croisé de canne et de dague sur fond de feuilles de chêne, h. 60 cm
400-600







3060. Paire d'imposants trophées de chasse en terre cuite à patine gris-vert, fin XIXe s., chevreuil, lièvre, et faisans dans des mandorles de branches, 120x70 cm
2.000-3.000





3062. Médaillon en bois sculpté
figurant une tête de Setter,
h. 33 cm
200-300

3063. Lampe, XXe s., fût constitué
d'un bois de cerf, base circulaire
agrémentée de peau de cerf et
écorces, abat-jour en peau de cerf
et trois médaillons dessinés sur une
peau de chamois, h. totale: 78 cm
400-600





3065. Paire de lampes, Suisse, XIXe s., en bois sculpté figurant chacune un cerf et une biche au pied d'un arbre, h. 34 cm
400-600



3066. Paire de lampes, Suisse, fin du XIXe s., en bois sculpté figurant chacune une chèvre et un chevreau au pied d'un chêne et d'une barrière, h. 36 cm
400-600



3068. Paire de flambeaux, en bois sculpté figurant un griffon (chien), électrifiés, h. 34 cm
200-300





3069. Paire de flambeaux de style Louis XVI, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré, fût cannelé à asperges, base circulaire ornée d'un filet enrubanné, montés en lampe, h. 27 cm
200-300

3070. Suite de 4 flambeaux de style Louis XVI, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré, à fût central cannelé reposant sur une base circulaire ornée d'une frise de feuilles de chêne, h. 21 cm
400-600





3071. Paire de flambeaux de style Louis XVI, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré, fût central cannelé, base circulaire garnie d'une frise de feuilles, h. 21 cm
200-300



3072. Paire de flambeaux d'époque Restauration, en laiton ciselé, à fût annelé à décor d'un semis de fleurs, h. 23 cm
150-200



3073. Flambeau, XVIIIe s., en laiton, fût tourné reposant sur une base quadrangulaire, pieds griffes, h. 18 cm
150-250



3074. Lampe, XXe s., en quartz strié, base carrée en marbre et quartz, abat-jour de section carrée en tissu beige, h. totale: 62 cm
300-500



3076. Jarre, Corée, XIXe s., en céramique à décor manganèse, montée en lampe, abat-jour en tissu plissé crème, h. de la jarre: 48 cm
500-800





3077. Ensemble de 2 coupes couvertes en bois avec placage de corne et ivoirine, Inde et 1 tabatière avec grenouille en os, probablement Japon, XXe s., intérieur des coupes en bois, la grenouille juchée sur un panier, h. 9 cm, long. 6,5 cm, diam. 8 cm (restaurations)
150-200

3078. 2 boîtes sphériques en bois et placage de corne, Inde, XXe s., h. 17 cm
250-350

3079. Bacchus, groupe en ivoire sculpté, Allemagne, milieu XIXe s., figure Bacchus à califourchon sur un tonneau, portant une corbeille sur la tête. Fut à décor d'une frise mythologique à l'antique figurant Poséidon, Triton et Vénus, h. 28 cm Provenance: Chirstie's South Kensington, 26 novembre 1997, lot n°733
1.500-2.500

3080. Cendrier vide-poche en porcelaine de Limoges, décor de cartes à jouer, par Chantal Mirabaud, 18x 18 cm
150-200

3081. Micromosaïque figurant une tour en ruine et un pont à la romaine, Italie, XIXe s., dans un cadre en bois noirci et cerclage en laiton doré, diam. 6,9 cm (hors cadre)
500-700









3082. Lot d'animaux en bronze de Vienne comprenant: - 1 geai des chênes faisant office de porte-cigarettes, h. 17 cm - 3 gratte-plumes en forme de lièvre (long. 11 cm), cerf (h. 21 cm), et sanglier long. (12,5 cm)
400-600

3083. Couple de vendangeurs en terre cuite émaillée, par August Otto, Autriche, fin XIXe s. h. 29 cm
150-200

3084. Sculpture en terre cuite figurant un musicien, XXe s. Inscription incisée sur la base, h. 64,5 cm
200-300

3085. Paire de vases couverts en tôle peinte polychrome, Suisse, XIXe s., décor en frise de paysages, rinceaux, et médaillons, h. 35 cm
400-600

3086. Paires de coupe sur piédouches en bronze, XIXe s., coupes à décor de pampres, putti, et médaillons. Pieds ornés de trois protomés de cerf, renard et chien, h. 20 cm
200-300

3087. Brûle-parfum d'époque Empire, en bronze patiné et doré, à montants arqués sommés de tête de faune et terminés par des sabots, le tout reposant sur une base circulaire, couvercle ajouré sommé d'une fleur en panache, h. 24 cm
300-500





3088. Coffret en cristal moulé,
monture en métal doré, XXe s.
12,5x14,5x8,5 cm
100-150

3089. Petit coffret en marqueterie
d'agate rubanée, XVIIIe s., intérieur
en ardoise, monture en laiton doré,
15,5x9x8,5 cm
600-800

3090. Loupe en palissandre et
laiton, Ravinet D'enfert pour
Hermès Paris, circa 1980. A décor
de chaîne à mailles, long. 19,5 cm
300-500

3091. 2 pipes en écume de mer
sculptée, l'une figurant un Bacchus
grimaçant, l'autre en forme de serre
de rapace, long. 22 et 24,5 cm
100-200

3092. Porte-plumes en laiton
doré, XXe s. Rond à figure centrale
de caniche, h, 12,5 cm
200-300





3093. Ensemble de 3 petits cadres dyptiques de forme ovale en vermeil, Neresheimer & Söhne, Simon Rosenau, Hanau, circa 1910. Figurant des putti et gentilhomme, les bordures en guirlande de feuilles de laurier et noeuds, l'un avec poinçons pour Berthold Hermann Müller, Londres et Chester, h. 11 cm (dégâts) 250-350

3094. Ensemble de 3 petits cadres, 1 coupelle navette et 1 boîte avec cartes à jouer en argent anglais et italien, XXe. A décor de feuillage et fruits, h. 6 et 6,2 cm, net 120g 200-300





3095. Chasse au cerf avec chiens, bas-relief en argent. Sur fond en velours vert et cadre en métal argenté. Posant sur un chevalet en bois et acier, 29,5x22 cm 300-500

3097. Suite de 4 timbales pour Christian Dior en argent 835, Allemagne. A décor en repoussé de coeurs dans le style du XVIIIe allemand, h. 9,5 cm, 865g 700-900

3096. Timbale en argent niellé russe. A décor de fleurs et feuillage, h. 7 cm 250-350





3098. Paire de timbales tulipe en métal argenté, XXe s. Décor de filets, h. 13 cm

100-150

3099. Ensemble de 5 cadres en argent anglais et métal à décor émaillé. Diverses formes et décor de rinceaux, guirlandes et noeuds, h. de 5 à 21 cm

150-200

3100. Ensemble de 4 tabatières chiens en argent et métal doré, XIXe-XXe. 2 avec poinçons russes et 1 avec poinçon Minerve, long. 8,5 et 9 cm

1.000-1.500





3104. Tête de taureau
stylisée, applique en laque rouge avec
cornes véritables, h. 61 cm
300-500



3105. Vache en résine polychrome, par Cow Parade Holdind Corp., d'après l'œuvre de Salvatore Dali, long. 31 cm, h. 25 cm
300-500

3106. Vache en résine polychrome, par Cow Parade Holdind Corp., dans le goût l'œuvre de Pablo Picasso, long. 32 cm, h. 22 cm
300-500





3107. 2 vases en émaux
cloisonnés, Chine, XXe s.,
décor de rinceaux de fleurs et
motifs géométriques archaisants,
h. 40,5 cm
800-1.200



3108. 2 oies en émaux
cloisonnés, Chine, dynastie Qing,
h. 21,5 et 22 cm
300-500



3111. Lapins, 2 petits okimono en ivoire, Japon, XXe s., h. 6 et 7,5 cm
200-300



3112. Ecole continentale du XIXe s., Bouquet de fleurs sur un entablement, huile sur toile, monogrammée ED, 58x48 cm 800-1.200



3113. Michaelangelo Meucci
(1840-1890), Nature morte aux
fruits, oiseaux et corbeilles, suite de 4
huiles sur toile, 2 signées et 2 situées
«Firenze», 83x60 cm
4.000-6.000



3114. Johann Rudolf Feyerabend
(1779-1814), entourage de,
Natures mortes, paire d'huiles sur
papier marouflées sur panneau,
15,5x19 cm (chaque)
500-700



3115. Ecole anversoise du
XVI^e s., Le concert, huile sur
panneau, 74x99 cm
6.000-8.000



3116. Nicolas Berchem (1620-1683), dans le goût de, «Troupeau à l'entrée d'un village», XVIIIe s., huile sur toile, 35x46 cm
800-1.200



3117. D. Celijns (XVIIe s.), L'arche
de Noé, huile sur panneau, signée,
57x92 cm
4.000-6.000



3118. Ecole continentale du XIXe s., Berger et bergère avec leur troupeau, paire d'huiles sur toile, 27,5x32,5 cm
300-500

3119. Ecole flamande du XIXe s., d'après Eugène Verboeckhoven (1798-1881), Chèvre, mouton et poules au champ, paire d'huiles sur panneau, 11x13,5 cm
300-500



3120. Ecole flamande du
XVIII^e s., «Coq et poule», huile sur
toile, signée Hondekoter, 45x63 cm
800-1.200



3121. Ecole flamande du XVIIIe s., Danse villageoise et Diane chasseresse au repos, 2 feuilles d'éventail, tempera sur papier marouflé sur panneau, 23,5x38 cm (à vue)
600-800



3122. Ecole flamande du XVIII^e s., Célébration du printemps et La pêche miraculeuse, 2 feuilles d'éventail, tempera sur papier marouflé sur panneau, 23,5x38 cm (à vue)
600-800



3123. Ecole hollandaise du XVIIIe s., Berger et troupeau, huile sur toile, 39,5x54 cm
1.500-2.500



3124. Philipp Peter Roos (1655-1706) dit Rosa da Tivoli, dans le goût de, Berger et troupeau, paire d'huiles sur toile, 77x102 cm (chaque)
3.000-5.000



3125. Théodore Rousseau (1812-1867), attr. à, «Paysanne conduisant son troupeau», huile sur panneau, monogrammée, 14,5x22 cm
400-600

3126. Ecole française de la fin du XIXe s., Basse-cour, huile sur toile, monogrammée D.P. et datée (18)93, 41x60 cm
300-500

3127. Ecole suisse du XIXe s., Chasse au cerf, paire d'huiles sur cuivre, 15x18 cm (chaque)
200-300

LA SALLE À MANGER





3128. Tapis Mahal, Iran, fin du XIXe s., à rangées de fleurs stylisées polychromes sur fond rouge, bordure bleue/verte, 330x515 cm
800-1.200

3129. Table de salle à manger à l'italienne, circa 1900, en chêne, plateau reposant sur deux importantes balustres et réunies par une entretoise, 76x225x100 cm, deux allonges de 80 cm
600-800



3130. Suite de 8 chaises, Angleterre, circa 1900, en chêne, dossier ajouré d'un bandeau, pieds antérieurs ornés d'une palme stylisée, placets garnis de cuir fauve
400-600

3131. Suite de 4 fauteuils d'époque Louis XVI dont l'un estampillé J.Villery, en bois sculpté peint blanc, dossier médaillon et assise garnis en cuir gris-vert, pieds rudentés
1.000-1.500





3132. Importante jardinière, fin du XIXe s., en bois sculpté de deux bassets au pied d'un arbre, jardinière à décor de pampres et feuillage, 92x75x47 cm
1.500-2.500



3133. Paire de consoles, probablement début XXe s., en bois sculpté d'un chien assis, 92x95x47 cm
2.000-3.000

3134. Tabouret, fin du XIXe s., en bois sculpté de têtes de bélier, pieds enxterminés par des sabots, garniture en velours rouge
300-500

3135. Petite sellette en bois sculpté à décor d'oiseaux dans du feuillage, h. 22,5 cm
200-300

3136. Paire de lampes, XXe s., fût en quartz aux reflets pourpres, base en quartz et marbre noir, abat-jour satiné jaune, h. 71 cm
800-1.200





3137. Paire de lampes, circa 1900, en bois sculpté d'un coq et d'une poule, germes de blé et éléments rocheux, abat-jour en tissu de couleur crème, h. des bougeoirs: 24 cm, h. totale: 49 cm
200-300

3138. Ensemble de 2 patères en bois figurant 1 loup et chien, circa 1900. Le chien fumant la pipe et le loup avec une brosse. Les bois de bouquetin formant crochets, h. 34 et 36,5 cm
100-200



3139. Série de 6 protomés d'animaux sur fond d'écussons en bois sculpté, 3 chiens, 2 sangliers et 1 lapin, h. 19 cm
250-350

3140. Tétra Lyre ou petit coq de Bruyère, groupe en bois sculpté polychrome, pour l'extérieur, h. 50 cm, long. 46 cm
200-300





3141. Panneau de boiserie cintré sculpté d'un profil sur écu et d'attributs champêtres, long. 87 cm
200-300

3143. Jardinière en bois sculpté, à décor de murs et d'attributs de la moisson, 37,5x19x22,5 cm
200-300

3142. Lot de 4 objets en bois sculpté, comprenant: - 1 seau avec devise de Goethe en allemand, (Was du ererbt von deinen Vätern hast, erwirb es, um es zu besitzen), h.20,5 cm- 1 corbeille à décor de pampres, long 46 cm-1 assiette/bol à l'Antique, long. 30 cm- 1 pot à crayon à décor d'oiseaux au pied d'une souche, h., 18 cm
300-500







3144. Corbeille de table en bois sculpté à décor de feuillages ajouré, 39x27 cm
100-200

3145. Coupe à fruit en bois sculpté figurant un faisan au pied d'un chêne, h. 36 cm
200-300



3146. Coffret en bois sculpté à décor de draperie et passementerie, oiseau dans du feuillage sur le couvercle, 35x24x24 cm
400-600

3147. Coupe sur pied en bois sculpté figurant un coq et une poule au pied d'une gerbe de blé, début XXe s., h. 23,5 cm
100-200





3148. Lady Susan ou plateau tournant en bois sculpté, Angleterre, fin XIXe s., plateau à bordure mouvementée de volutes et feuillage. Base alternant protomés d'animaux faisant office de pieds et feuillage de chêne, diam. 68,5 cm Provenance: Christie's Londres, King Street, 5 juin 1997, lot n°75
1.000-1.500





3149. Porte-bouteille en bois sculpté de Brienz, XIXe s., décor d'une scène de vendange illustrée par trois ours sur fond de pampres entrelacés, inscriptions en allemand: Ehrengabe vom mannerchor Brienz - Luzern 1873, h. 28 cm
300-500



3150. Objet à usage indéterminé en bois sculpté sous forme de bûche surmontée d'oiseaux, longue fente longitudinale, long. 63 cm
100-200





3151. Sarment de vigne noueux ornés de 7 oiseaux en terre cuite vernissée aux couleurs chatoyantes, long. 44 cm
200-300

3152. Pelle et balayette de table en bois sculpté à décor cynégétique, long. 31 cm (balayette)
100-200

3153. Planche à charcuterie en bois et métal, Valenti, Espagne, XXe s. La prise à tête de vache, long. 44 cm
100-150





3154. Suite de 16 couteaux de table en bois fruitier sculpté et ajouré et métal, probablement Salzbourg, fin du XVIIe-début du XVIIIe s., à décor de personnages, long. 21 et 22,5 cm Provenance: Vente Christie's London, King Street, 1er juillet 1997, lot 140 4.000-6.000







3155. Ecran à bougie, monture en argent, XIXe. La feuille en éventail en soie verte. Dans son étui en cuir
150-250

3156. Ensemble de 8 salières et poivrières en porcelaine et bois, XXe s., en forme de tonneau et lièvre, h. 9,5 et 11 cm
100-150

3157. Suite de 4 salières-poivrières en porcelaine, fin XXe s., figurant des bonhommes de neige enlacés, h. 9,5 cm
60-80

3158. Ensemble de 10 salières et poivrières en étain, XXe s., 6 en forme d'ours et 4 en forme de cerf, h. 4,5 et 7,5 cm
200-300

3159. Lot de 9 récipients en étain, comprend 7 mesures, 1 cafetière égoïste et 1 verseuse, h. 4,5 à 18,4 cm
100-200







3160. Ensemble de 5 moules en métal, fonte et terre-cuite en forme d'animaux. Diverses formes et tailles
150-200

3161. Terrine en forme de sanglier et son plateau en barbotine, début XXe s., long. 42,5 et 51 cm
700-900



3162. Partie de service à diner en porcelaine, Jacques Coeur, modèle les Herbes Aromatiques, comprenant 50 pièces: 11 assiettes à diner, 14 assiettes à entremets, 12 bols, 12 petites assiettes
400-600



3163. Suite de 11 assiettes en faïence, Bordallo Pinheiro, Portugal, fin XXe s., à décor pommes de pin, daim. 26 cm
150-200

3164. Suite de 9 assiettes à dessert en porcelaine polychrome, Suisse, XXe s., à décor de paysans et animaux, diam. 20 cm
100-150





3165. Suite de 6 assiettes entremets en porcelaine de Limoges, Dutourd, Edition limitée à 350 ex., diam. 21 cm
200-300

3166. Suite de 14 assiettes de présentation, Bordallo Pinheiro, Portugal, fin XXe s., A décor de fleurs, diam. 34 cm
200-300

3167. Ensemble de 10 pièces en faïence, à décor d'animaux, comprenant: 2 tasses, 3 salerons et 5 mini cassolettes
150-200





3168. Suite de 12 assiettes en faïence de Spode, décor d'oiseaux, daim. 27,5 cm
200-300

3169. Suite de 9 assiettes en porcelaine de Limoges. Décor de champignons, diam. 26,5 cm
100-150

3170. Ensemble de 10 tasses à thé et soucoupes en faïence de Sarreguemines, modèle Minton. On joint: soucoupes
100-150

3171. Suite de 12 assiettes en faïence de Montereau, XIXe s., à décor imprimé de rébus, le marli à décor de fleurs, daim. 21,5 cm
300-500





3172. Partie de service en porcelaine de Spode, modèle Gardening, comprenant 27 pièces: 8 assiettes à entremets, 6 tasses à thé et soucoupes, 5 mugs et 8 coupelles
200-300

3174. Petit rafraîchissoir en porcelaine, marque Sèvres. A décor or, h. 12 cm
200-300

3173. Cache-pot en porcelaine de Samson, XIXe s. A décor famille verte de fleurs de cerisiers, diam. 15 cm, h. 11,5 cm
100-150





3175. Ensemble d'1 coupe sur piedouche et 1 carafe en cristal rouge et jaune de Bohême, XXe. A décor de grappes de raisin, h. 18 et 20,5 cm
150-200

3176. Partie de service de verres Römer en verre teinté vert, 2 modèles, signés et datés 97, comprenant 21 pièces: 10 verres à vin blanc pour l'un, 9 verres à vin rouge et 2 à vin blanc pour l'autre
800-1.200

3177. Suite de 15 verres à orangeade en verre soufflé, signés et datés 97. A décor de têtes d'animaux, h. 18 cm
600-800

3178. Partie de service de verres en verre moulé, XXe, comprenant 14 pièces: 4 verres à eau, 3 verres à vin rouge, 6 verre à vin blanc, 1 pichet. A décor de pointes de diamant. On joint: un vase d'un modèle similaire et 11 petits verres à digestif en verre teinté verre
250-350

3179. Partie de service en verre, décor gravé: 11 coupelles et soucoupes et 12 coupelles de forme triangulaire contournée, diam. 12 et 15 cm, long. 15,5 cm
1.500-2.000

3180. Suite de 5 carafes en verre moulé, XXe. A décor de pointes de diamant, 1 carafe sans bouchon, h. 30 cm
300-500





3181. Paire de carafes façon-de-Venise en verre, Pays-Bas, XIXe s., à décor gravé de moulins et grappes de raisin et bateaux, la panse arrondie avec filets appliqués, h. 25,5 cm
150-200



3182. Suite de 3 carafes en cristal Baccarat. Gravées d'un monogramme, h. 33,5 cm
400-600

3183. Ensemble de 4 pièces en métal argenté: 1 plat rectangulaire pyrex et monture quadripode à décor ajouré, 2 plats ronds et 1 ovale festonné, long. 39 et 49,5 cm, diam. 39,5 cm
200-300

3184. Ensemble de 2 plats ronds festonnés en argent 925 et Mercure 1er titre, XXe s. diam. 29,5 et 33 cm, 1285g
500-700

3185. Ensemble de platerie festonnée en argent 800, Italie, XXe s., comprenant 6 plats: 2 ronds et 4 ovales, diam. 36,5 cm, long. 41,5 et 51,5 cm, 7010g
4.000-6.000







3186. Service à thé et à café en métal argenté Ercuis, à décor de fins godrons, comprenant 4 pièces: cafetière, théière, sucrier et crémier
150-200

3187. Ensemble d'1 sucrier à 2 anses et 1 crémier quadripodes en argent, par Charles Stuart Harris, Londres, 1897. A décor en repoussé de godrons à mi-corps, les anses et les bordures à décor de feuillage et fleurs, 540g
300-500



3188. Ensemble d'1 sucrier en argent 800, Italie, XXe s. et 1 saucière en métal argenté style Empire. A décor de feuilles d'eau, tête d'aigle, la prise du sucrier pomme de pin, net 165g
200-300

3189. Louche de service en argent Coq 2ème titre, France, 1809-1819. Modèle uniplat, gravée d'initiales au revers, long. 38,5 cm, 280g
300-500

3190. Suite de 12 fourchettes et 12 couteaux en argent et ivoire teinté vert, par Harrison Brothers & Howson, Sheffield, 1909. long. 16,5 et 19 cm
800-1.200

3191. Ensemble de 6 couteaux avec lames argent et 6 couteaux lames acier en argent et vermeil Vieillard 1er titre. 6 couteaux gravées d'armoiries, long. 19,5 et 20,5 cm
200-300





3192. Ensemble de 10 couteaux de table et 18 couteaux à entremets, XXe s., le manche en ébène et la lame en métal, long. 20,5 et 24,5 cm
300-500

3193. Louche de service en argent Coq 1er titre, France, 1803-1809. Le manche en ébène sculpté, maître-orfèvre HM, long. 28 cm, brut 85g
150-200





3194. Petit banc, Brienz, fin du
XIXe s., en bois sculpté, l'assise
soutenue par deux oursons,
62x96x31 cm
1.500-2.500





3195. Guéridon, XIXe s., en bois fruitier et marqueterie, plateaux réunis par des colonnettes balustres, 72x42x41 cm
150-200

3196. Fauteuil, fin du XIXe s., en bois sculpté simulant des branches d'arbre, garniture en tissu à décor simulant des coraux
200-300

3197. Etagère, en bois sculpté et ajouré portant le chiffre cm, trois tablettes, 64x59x23 cm
100-150

3198. Banquette de style Louis XV, en bois mouluré, pieds réunis par une entretoise, garniture en tissu rose, long. 80 cm. On joint une seconde banquette
100-150

3199. Commode-scriban, Hollande, XVIIIe s., en noyer et placage de noyer, montants en arrête, ouvrant en façade par un abattant et trois tiroirs, pieds griffes, 107x54x113 cm
500-700





3199



3202. Petit cabinet, Angleterre, XIXe s., en placage de palissandre et filets de marqueterie formant encadrement, partie haute ouvrant par deux vantaux formés de croisillons et deux tiroirs, partie basse formée de montants entretoisés de deux tablettes, pieds terminés par des roulettes en laiton, 129x64x20 cm
600-800

3200. Nécessaire de foyer, composé de deux pelles et pincettes en acier et un tisonnier, pare-feu en laiton et grillage peint de scènes sinisantes, dimensions d'un panneau du pare-feu: 57x33 cm
300-500

3201. Table de chevet, XXe s., en escalier à trois marches en bois polychrome, plateaux à décor de marbre simulé, 69x50x77 cm
100-150







3196



3211. Paire de bougeoirs, en bois sculpté à décor d'un mouton et d'un agneau, montés en lampe, h. 21 cm
150-200

3212. Jardinière en bois sculpté à décor d'oiseau, d'une ferme et de fond végétaux, 25x25x22 cm
100-200

3213. Calvaire en bois de cerf et fer forgé, probablement Ardennes, début XXe s., marqué Saint Hubert sur un écu peint, h. 85 cm
400-600

3203. Ensemble comprenant une bergère, un fauteuil et une chaise, garniture en velours frappé rougeLa bergère estampillée J. Villery
600-800

3204. Miroir, XIXe s., en bois et stuc doré, frise à décor de lauriers, 140x78 cm
300-500

3205. Miroir, XXe s., cadre en bois sculpté formant branchages, 90x78 cm
200-300

3206. Miroir, circa 1900, en bois sculpté de fleurs et à l'imitation de branches d'arbre, 67x49 cm
200-300

3207. Porte-manteaux, probablement Brienz, circa 1900, en bois sculpté d'une mufler d'ours et edelweiss, trois patères, long. 42 cm
150-200



3208. Paire de patères, circa 1900, en bois sculpté de chiens, h. 13 cm
200-300

3209. Baromètre-thermomètre, Allemagne, XXe s., en bois sculpté, h. 47 cm
100-150

3210. Paire de bougeoirs, fin du XIXe s., en bois sculpté à décor floral, montés en lampe, abat-jour en tissu à décor de coraux, h. totale: 48 cm
150-200





3206

3215

3217



3214. Cadre photo en bois sculpté en forme de façade de ferme, 7 emplacements, h. 57 cm, larg. 50 cm
400-600

3215. Boîte à gants en bois sculpté, décor de pampres et branche de chêne sur le couvercle, 28x13x11 cm
100-200

3216. Petit encrier en bois sculpté à décor d'un lapin devant une souche, on joint un porte-plume, long. 22 cm
150-250

3217. Coffret, circa 1900, en bois sculpté à l'imitation de planches de bois, couvercle sommé d'oiseaux, 29x24x19 cm
150-200





3218. Porte-serviette en bois sculpté, décor de branchages et feuilles, 56x40 cm
200-300

3219. Lot de 4 objets en marqueterie de paille comprenant: - 1 commode scriban de maîtrise à 5 tiroirs, h. 27,5 cm, larg. 28 cm- 1 boîte à couture avec scène de paysage sur le couvercle, 22x15x7 cm (dégâts)- 1 étui à cigare tubulaire, long. 12,8 cm- 1 petite boîte, 10x7x2,5 cm (dégâts)
300-500



3220. Paire de bouquetières en faïence de Saint-Clément, fin XVIIIe. A décor en rouge et vert de médaillons et cannelures, reposant sur quatre petits pieds en volute, h. 13 cm Provenance: Vente Christie's «Château van Rumbeke» en Belgique, 20 mai 1997, lot 3223 1.500-2.000



3221. Paul Grégoire d'Aix (XVIIIe s.), «Etude de mouton», fusain et gouache blanche sur papier, signé et daté 1780, 12x19 cm (à vue) 250-350



3222. Ecole flamande du
XVIIe s., Bouquet de fleurs sur un
entablement, huile sur panneau,
60x50 cmNote: Monogramme V.V.;
Cartel Jeremias Wechigen
4.000-6.000



3223. Ecole maniériste flamande,
Nympe et Satyre, huile sur panneau,
50x47 cm
4.000-6.000



3224. Ecole florentine du
XVe s., Portrait, huile sur panneau,
28,5x23 cm
3.000-5.000



3225. Ecole italienne du XVIe s.,
Vierge à l'Enfant, huile sur panneau,
61x45 cm
4.000-6.000



3226. Tapis de prière Ghiordes, Turquie, XIXe s., à mihrab uni vert surmonté par un semis de fleurs stylisées sur fond beige, bordure beige ornée de fleurs, 114x165 cm
600-800

3227. Paire de tabourets, XXe s., en sapin peint jaune, 47x44x34 cm. On joint deux tabourets en bois naturel, 38x32x34 cm
100-150

3228. Pas de lot

3229. Table de chevet, en bois naturel, montants ajourés, trois tablettes dont la première à décor de pampres de vigne, 71x47x33 cm
100-150

3230. Commode scriban, Allemagne, XVIIIe s., en placage de noyer, loupe de noyer et filets de marqueterie, façade galbée ouvrant par trois grand tiroirs surmontés d'un abattant, 96x100x47 cm
800-1.200

3231. Paire de chaises, Italie, XVIIIe s., en bois peint vert à décor de fleurs polychromes, dossier ajouré formant entrelacs, pieds galbés, garniture en tissu jaune
400-600





3253

3230





3232. Petit bureau à gradin, circa 1900, en chêne sculpté à décor de végétaux, ceinture ouvragée ouvrant par un tiroir, plateau surmonté par deux petites étagères, 122x76x51 cm
300-500

3233. Chaise, circa 1900, en bois naturel sculpté simulant des branches d'arbre, assise garnie de tissu beige et vert à décor d'un treillis 150-200

3234. Fauteuil, circa 1900, en bois naturel sculpté simulant des branches d'arbre, dossier ajouré et décoré de pampres de vigne, garniture en tissu vert 300-500

3235. Travaillouse, circa 1900, en bois ajouré et sculpté de rinceaux, pieds galbés et entretoisés, 74x48x48 cm
200-300

3236. Coiffeuse, Suisse, circa 1900, en noyer ajouré et sculpté à décor de rinceaux, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, plateau surmonté d'un miroir pivotant, pieds galbés et reliés par une tablette d'entretoise, 130x66x40 cm
400-600









3237. Chaise musicale, Brienz, fin XIXe-début XXe s., en noyer, placage de loupe de noyer et marqueterie à décor d'un berger et de bouquetins, dossier ajouré et sculpté à décor d'edelweiss, assise à abattant démasquant une boîte à musique intégrée, pieds galbés
300-500



3238. Pique-cierge, XVIIIe s., en noyer mouluré et sculpté, fût cannelé reposant sur une base triangulaire et reposant sur des pieds griffes, abat-jour en tissu rouge, h. totale: 84 cm
100-150

3239. Paire de bougeoirs, XXe s., en bois naturel sculpté figurant un chevreuil devant un arbre, h. 14 cm
100-150



3240. Bougeoir, XXe s., en bois naturel sculpté figurant un renard supportant une branche feuillue, h. 23 cm
100-150

3241. Paire de lampes, Suisse, XXe s., en bois sculpté figurant une biche et un cerf avec un chêne, h. 20 cm
300-500









3242. Paire de flambeaux de style Louis XVI, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré, à fût cannelé, base circulaire ornée d'une frise d'entrelacs, montés en lampes, h. 29 cm
200-300



3243. Bougeoir en spath fluor, fin XIXe s., à corps de forme balustre sur un piédestal, monté en lampe, h. 33 cm
300-500

3244. Paire de miroirs, circa 1900, cadre en bois sculpté et ajouré, 77x64 cm
400-600

3245. Miroir, circa 1900, à cadre en bois naturel sculpté à décor de feuilles de chêne, 59x48 cm
200-300



3246. Paire de miroirs, XXe s., en bois naturel sculpté simulant des branches d'arbre et motif végétaux, fronton garni d'une feuille, 106x71 cm
500-800

3247. Paire de médaillons à l'Antique en biscuit blanc, encadrés, diam. 11,3 cm (visible hors cadres)
100-150

3248. Lot de 6 objets en bois sculpté et ajouré de motifs végétaux, comprenant: - 1 jardinière à pied, h. 28 cm (manque 2 plaques du pied)- 4 jardinières en pyramide tronquée inversée, h. 19 cm- 1 coffret à poignée cruciforme, 26x26x14 cm- 1 corbeille de table hexagonale, diam. 33 cm
500-700



3249. Paire de trophées de chasse en plâtre patiné brun clair, décor de chevreuil et lièvre sur fonds ovales à symbolique cynégétique, h. 52,5 cm
400-600

3250. Ecole française du XIXe s., Branches de végétaux en fleurs et insectes, gouache sur papier, 20,5x28,5 cm
150-250



3251. J. Laederich (XIX), Bouquet de fleurs sur un entablement, aquarelle et gouache ovale sur papier, signée et datée 1814, 30,5x29 cm
300-500

3252. Ecole suisse vers 1900, Maison de village, paire d'huiles sur panneau, 31x48 cm (chaque)
300-500

3253. Constant Troyon (1810-1865), entourage de, «Vache et chèvre», huile sur toile, monogrammée CT, 27x36 cm
400-600





3254. Poêle, Allemagne du sud, XIXe s., en faïence blanche de style rocaille, cartouches polychrome à décor d'oiseaux perchés dans des feuillage, on joint un piétement en métal teinté noir aux pieds torsadés, dimensions du poêle: 161x62x61 cm Provenance: Vente du Château van Rumbeke, Belgique, 23 mai 1997, lot 2333 5.000-7.000

3255. Table de jardin, XXe s., en sapin, 57x85x58 cm 200-300





3279



3290



3278



3259



3258



3256. Cassone, Italie, en partie du XVIIIe s., en noyer mouluré et sculpté de canaux tournants, feuilles d'acanthé, et frises d'oves, plateau abattant, pieds antérieurs griffes, 54x132x47 cm
400-600



3257. Paire de tabourets de style Néo-Renaissance, fin du XIXe s., en noyer sculpté à décor de têtes de chien et de feuilles d'acanthé, montants enxentretoisés, assise garnie de cuir brun clouté
400-600



3258. Paire de chaises, Brienz, fin XIXe-début XXe s., en noyer gravé et sculpté à décor d'edelweiss, dossier mouvementé et ajouré, assise ornée d'un fond losangé, pieds galbés
500-800

3259. Console, Suisse, fin XIXe s., en bois naturel sculpté simulant des branches d'arbre, plateau semi-octogonal reposant sur des montants mouvementés et entretoisés, un tiroir en ceinture, 85x102x44 cm
700-900





3260. Banc, en bois sculpté de Brienz, fin du XIXe s., les pieds constitués d'ours soutenant l'assise, dossier ajouré à décor d'ourson, 82x151x46 cm
3.000-5.000



3261. Cabinet, fin du XIXe s., en noyer richement sculpté de branches de liseron et de pampres, ouvrant en façade par deux vantaux démasquant quatre tiroirs et cinq tiroirs de part et d'autre, piétement en colonnes torsées entretoisées, 149x112x39 cm
5.000-7.000

3262. Console, XIXe s., en bois sculpté de godrons, ouvrant par un tiroir en façade, piétement quadripode ajouré et sculpté de feuilles d'acanthé, 82x83x42 cm
400-600





3263. Jardinière, circa 1900, en bois sculpté et ajouré. 83x57x50 cm
300-500

3264. Tire-botte, circa 1900, en bois sculpté de feuillage et ajouré, chiffré FR en son centre, h. 97 cm
100-150

3265. Porte-parapluies, XXe s, fût central en bois sculpté et bois de cerf et d'élan, coupelle en fonte, h. 72 cm
400-600

3266. Suite de 3 porte-manteaux à deux patères, en bois naturel mouluré et sculpté, h. 37 cm
200-300

3267. 2 porte-manteaux, XXe s., en bois sculpté et patères en bois de chevreuil, long. 117 cm. On joint un troisième porte-manteaux en bois sculpté à décor d'oursons, h. 41 cm
300-500

3268. Porte-manteaux, circa 1900, en bois sculpté d'une hure de sanglier et entouré de branchages, cinq patères, long. 147 cm. On joint deux porte-manteaux en bois sculpté et quatre patères en bois de chevreuils, long. 79 cm
150-200

3269. Porte-manteaux, circa 1900, en bois sculpté et ajouré à décor d'une tête de chevreuil et feuilles de chêne, long. 50 cm
100-150

3270. Petit coffret mural, Suisse, XXe s., en bois sculpté, ouvrant par un vantail et sommé d'un cerf, 48x26 cm
100-150

3271. Miroir ovale, circa 1900, en bois sculpté de feuilles de chêne et sommé d'une tête de loup, 92x51 cm
400-600





3260



3285



3288



3285



3261



3257



3257



3272

3276

3277



3272. Miroir, circa 1900, cadre en bois sculpté de feuilles de chêne et branches d'arbre, 97x76 cm
400-600

3273. Miroir, en chêne et bois de chevreuil et bois de cerf en application, 111x125 cm
400-600

3274. Paire d'appliques, XXe s., en bois sculpté et bois de chevreuil, h. 36 cm
100-150

3275. Paire d'appliques, XXe s., en bois sculpté et bois de chevreuils, deux feux, h. 47 cm
200-300

3276. 2 petites appliques (pots-pourris) en bois sculpté, l'un à décor végétal, l'autre de trophées de chasse, h. 25,5 et 29,5 cm
150-250

3277. Sellette, début du XXe s., en bois sculpté à décor d'un griffon dressé et soutenant un plateau, h. 53 cm
300-500

3278. Coucou, Suisse, circa 1900, en bois sculpté à décor de lièvre, faisan et feuilles de chêne et sommé d'un cerf, h. du 73 cm
700-900







3279. Baromètre-thermomètre, probablement Autriche, circa 1900, constitué de bois de cerf, 105x40 cm
300-500

3280. Lot de 2 paires de jardinières en bois sculpté imitant des barrières, surmontées de glands, h. 24,5 et 19,5 cm
100-200

3281. Ensemble d'1 brosse figurant un ours et 1 porte-serviette en terre-cuite polychrome, Suisse, XXe s. diam. 13,5 cm, h. 10 cm, long. 13,5 cm
100-200

3282. Bois pyrogravé, à motif d'un cerf, dimensions sans le cadre: 65x46 cm
100-150

3283. Trophée de sanglier en terre cuite polychrome, profondeur 39 cm
500-700

3284. Paire de trophées de cerfs en terre cuite polychrome, montures en bronze patiné vert, h. totale 133 cm
2.000-3.000

3285. Paire de trophées en noyer sculpté, décor de chamois et bécasses, sur encadrement à feuilles de chêne, h. 92 cm
600-800

3286. Tête de Braque, protomé en terre cuite polychrome, h. 25 cm
200-300

3287. Protomé de taureau sur écu, applique en bois sculpté, XXe s., h. totale 25 cm
100-200





3284





3283

3288. Ecole de Cuzco, «Archange», XIXe s., huile sur toile, 106x77 cm
3.000-5.000

3289. Ecole française du début du XXe s., Tête de chien sur fond or dans un entourage végétal, suite de 4 huiles sur toile ovales, 55x63 cm (chaque)
3.000-5.000

3290. Philippe Jacques de Loutherbourg (1740-1812), suiveur de, «Troupeau au pâturage», paire d'huiles sur panneau, 32x46 cm (chaque)
1.000-1.500

3291. André Dunoyer de Segonzac (1884-1974), Bouquet de fleurs, huile sur toile, signée, 57x46 cm
800-1.200

FIN DE LA VENTE









PIGUET.COM