

PIGUET

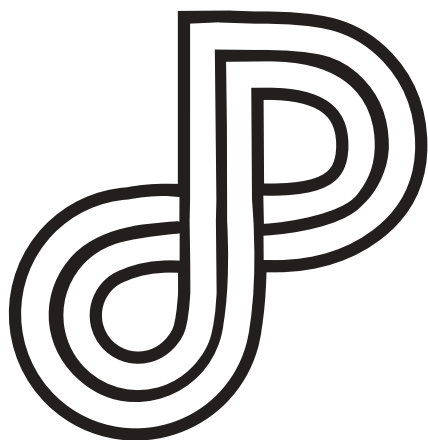
HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



DÉCEMBRE 2021



Lot 272



PIGUET.COM



ONLINE ONLY



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET
ONLINE

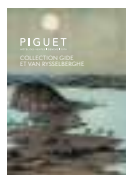


Dimanche 5 décembre	N° 2001 à 2007	Sapins de Noël au profit d'Action Innocence
Lundi 6 décembre	N° 3001 à 3291	L'entier contenu d'un chalet raffiné
Mardi 7 décembre	N° 3292 à 3441 N° 3442 à 3701 N° 3702 à 3929	Livres anciens et modernes, Erotica Modélisme, Argenterie, Porcelaine et Arts de la table Objets d'Art et de collection
Mercredi 8 décembre	N° 3930 à 4124 N° 4125 à 4439 N° 4440 à 4829	Art d'Orient et d'Extrême-Orient Tapis, Miroirs, Luminaires, Pendules, Mobilier Tableaux
Jeudi 9 décembre	N° 4830 à 4933 N° 4934 à 5065 N° 5066 à 5540 N° 5541 à 5841	Maroquinerie de luxe Horlogerie, Montres et accessoires <i>Bijoux under 1000</i> (bijoux à moins de CHF 1000) Bijoux Gilbert Albert, pierres non-montées, bijoux anciens et modernes

CATALOGUES A FEUILLETER SUR PIGUET.COM



**Contenu
d'un chalet raffiné**



**Collection
Catherine Gide**



Livres



**Action
Innocence**



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguethdv

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation - Réservation des places sur piguethdv.com

MARDI 7 DÉCEMBRE - VENTE EN SALLE



15H00	N° 1 à 74	Livres anciens et modernes
19H00	N° 75 à 108 N° 109 à 126 N° 127 à 160	Orfèvrerie, Art africain, Arts de l'Antiquité Arts d'Orient et d'Extrême-Orient Tapis, Mobilier, Objets d'art

MERCREDI 8 DÉCEMBRE - VENTE EN SALLE



19H00	N° 161 à 209	Tableaux, Sculptures

JEUDI 9 DÉCEMBRE - VENTE EN SALLE



19H00	N° 210 à 229 N° 230 à 295	Maroquinerie de luxe Montres, Bijoux, Haute Joaillerie

Pour tous les lots en rouge, collection de M. et Mme Grodtmann, se reporter à la page 50

Pour tous les lots en bleu, collection de Monsieur Gauteur, se reporter à la page 280

Pour la collection Catherine Gide et Théo van Rysselberghe, se reporter aux pages 66 et 266

CATALOGUES DISPONIBLES SUR PIGUET.COM

EXPOSITIONS À GENÈVE

sur rendez-vous du 30 novembre au 2 décembre

Réservation online sur piguethdv.com

sans rendez-vous du 3 au 5 décembre de 12h à 19h

Rue Prevost-Martin 44 et 51



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prevost-Martin 51 | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177
www.piguethdv.com | info@piguethdv.com

Par le ministère de M^e Tronchet, huissier judiciaire



Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 7111
www.piguethdv.com | lausanne@piguethdv.com

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 24.77% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet **PIGUET ONLINE**. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline, ePaiLive, ArtFoxLive, et LiveAuctioneers 3% supplémentaires + TVA seront facturés.

Art. 4a. - Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute. Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art. 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - **L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'**ivoire, de l'écaillé ou d'autre matière soumise à réglementation**. Tout frais de certificats CITES ou autres formalités demeurent à la charge de l'acheteur. Piguet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

Piguet Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10. - Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11. - Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - La facture émise par Piguet Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. **Moyens de paiement:** Piguet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un **paiement par carte de crédit**. Il accepte sans frais les cartes Maestro, PostFinance Card et TWINT. Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1%-3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13. - Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et à travers d'autres médias.

Art. 14. - **Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

Art. 15. - **Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.**

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS À GENÈVE

Vendredi 10 décembre de 11h00 à 17h00

Samedi 11 décembre de **10h00 à 14h00**

Lundi 13 décembre de 11h00 à 17h00

**MOBILIER, LUSTRES,
OBJETS LOURDS ET ENCOMBRANTS:**

TRANSPORTEUR OBLIGATOIRE

RENSEIGNEMENTS:
SHIPPING@PIGUET.COM



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandés.

Par cartes de débit sans majoration

Maestro, EC, Postcard, TWINT

Par cartes de débit majoration de 1%

VPAY, Visa Débit, Mastercard Débit

Par cartes de crédit

Visa, Mastercard, American Express et UnionPay avec une **majoration de 2%** (majoration de 3% pour cartes non européennes). Les chèques ne sont pas acceptés



RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguët Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

Attention: Sauf autorisation écrite, Piguët Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente.

Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



TRANSPORT ET ENVOI POSTAL

Notre département shipping est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats à votre domicile.

Anna Neuveglise
aneuveglise@piguët.com
shipping@piguët.com



**L'Hôtel des Ventes est
partenaire de
The Art Loss Register.**

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par The ALR.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

PROCHAINES VENTES

14-17 MARS 2022 à Genève
Délai de consignation
21 janvier 2022

EXPOSITION PUBLIQUE
11-13 mars de 12h00 à 19h00

MARDI 7 DÉCEMBRE À 15 H
LIVRES ANCIENS



LIVRES ANCIENS DU XVI^E AU XVIII^E SIÈCLE



1

1. [ALMANACH]. Calendrier de la cour, tiré des éphémérides, pour l'année mil sept cent soixante quinze. Paris, Veuve Hérisant, 1775. In-24 plein maroquin grenat, dos à nerfs orné et doré, riche dentelle aux écoinçons fleurdelisés en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorée, gardes de moire bleue (Reliure de l'époque). [94] ff. **Charmant exemplaire enrichi d'un envoi galant autographe de 4 lignes de Nicolas de Condorcet destiné à Sophie de Grouchy qu'il a signé «votre victime»**
300-500



1



2

2. ARETIUS. Novum testamentum Jesu Christi commentariis explanatum. [Genève], Joannes LePreux, 1596. [suivi de] **Commentarii in sacram actuum. Apostolicorum historiam, facili & perspicua methodo conscripti.** [Genève], Joannes LePreux, 1590 [et] **Commentarii in omnes epistolas D. Pauli et canonicas itemque in apocalypsin.** [Genève], Joannes LePreux, 1596. 3 ouv. en 1 vol. in-folio pleine peau de truie sur ais de bois, à riche décor estampé à froid de palmettes, figures théologiques et de portraits d'humanistes dans de petits médaillons contenus dans la partie centrale, fermoirs en laiton partiellement manquant (Reliure de l'époque). [10] ff., 274 pp., 274-574 pp. (noté 572); [5] ff., 117 ff.; [10] ff., 628 pp. Orné d'un portrait en bois gravé de l'auteur à chaque page de titre, et de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. **Imposant exemplaire contenant les éditions posthumes** des travaux de Benedictus Aretius théologien protestant suisse qui fréquenta les universités de Strasbourg et Magdebourg. Bon état malgré des usures d'usage aux pages intérieures (légères mouillures à certains ff., rousseurs, salissures), reliure salie aux attaches manquantes, coins frottés.
500-700



3

3. [ARMES PAPALES]. **TACITE (C. Cornelii). Opera, Recognovit, Emendavit, Supplementis explevit, Notis, Dissertationibus...** Paris, Delatour, 1771. 4 vol. grand in-4° reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés de multiples petits fers et fleuron dorés, riche dentelle aux petits fers dorée et écoinçons en forme d'aigle bicéphale couronné en encadrement des plats **frappés aux armes du Pape Pie VI**, double filet doré aux coupes, roulette dorée int., tr. dorée (Reliure de l'époque). Vol.1 : [2] ff., LXVIII, 483 pp.; Vol.2 : [2] ff., 537 pp.; Vol.3 : [2] ff., 594 pp.; Vol.4 : [2] ff., 624 pp. Orné de 4 cartes géographiques sur double pages hors texte gravées d'après Gabriel Brotier et de bandeaux et culs-de-lampe en bois gravé. Magnifique édition donnée par le jésuite Gabriel Brotier, bibliothécaire du lycée Louis-le-Grand, et imprimée par Delatour son ami, chez qui il se réfugia après la suppression de l'ordre jésuitique. Très bel exemplaire dans une reliure de grande qualité aux armes du pape Pie VI (1724-1799)
1.500-2.000



4

4. [BIBLE]. *Biblia cum summariorum apparatu pleno quadruplicique repertorio insignita...* Lyon, [G. de Villers, 1524]. Petit in-8° relié plein veau brun, dos à nerfs, plats sur ais de bois estampés à froid aux motifs végétaux et géométriques, fleurs de lys au centre du plat sup., ferrures et attaches en laiton (*Reliure de l'époque*). [2] ff., CCCCC [feuillets], [38] ff. Orné d'1 fleuron de titre fleurdéliné imprimé en rouge, 1 bois gravé à pleine page, plusieurs vignettes historiées in-texte et des lettrines ornées de motifs floraux ou de portraits. Texte imprimé en petit caractères gothiques sur deux colonnes. **Édition lyonnaise** faisant suite à celles de Jacques Mareschal de 1514 et 1519, et de Jacques Sacon de 1515 et 1522. Texte de la vulgate avec les annotations d'Alberto Castellano et des références au droit canon dans les marges. Au plat inférieur le nom de «Martin» est estampé dans la partie centrale. L'intérieur présente qlqs ff. brunis et de minimes salissures. Charmant exemplaire dans un joli état de conservation avec une reliure restaurée. Ex-libris manuscrits datés dont celui «Patrum expositorum in Schönau» à la page de titre
1.000-1.500



5

5. [BOZERIAN] - LE TASSE (Torquato Tasso, dit). *La Gerusalemme liberata.* Parigi, Didot l'Aîné, 1784-1786. 2 vol. in-4° reliés plein maroquin bleu nuit à long grain, dos lisse orné, mosaïqué et doré au fond à milles points, chiffre doré en queue «C. A.», quadruple encadrement des plats aux roulettes et filets dorés et écoinçons de type «à l'éventail», roulette dorée aux coupes, triple roulette dorée aux garde de tabi rouge bordeaux, tr. dorées (**Reliure signée Bozerian**). Vol.1: [4] ff., 333 pp.; Vol.2 : [2] ff., 334 pp. Illustré d'1 frontispice et de 40 fig. hors texte gravées d'après Cochin par divers sculpteurs. Édition de luxe tirée à 200 exemplaires sur papier vélin et destinés à une liste de souscripteurs bien présente dans notre ouvrage. Qlqs frottements à la reliure et de légères piqûres. Notre exemplaire réuni à la fois l'excellence technique de l'imprimerie de ce temps avec le savoir-faire de l'un des plus grands relieurs français
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
500-700

6. BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Histoire naturelle des oiseaux. Paris, Imprimerie royale, 1770-1783. 9 vol. in-4° reliés demi-basane blonde à coins, dos lisses ornés et dorés (*Reliure postérieure*). Orné de 262 planches en noir d'après des dessins de Jacques de Sève gravées par divers sculpteurs.

Édition originale de cet ouvrage de référence dans le domaine de l'ornithologie faisant partie de la collection plus étendue d'Histoire Naturelle de Buffon. Les oiseaux sont la partie la plus célèbre de cet ensemble et fut publiée quasiment simultanément en 4 formats différents; celui de notre exemplaire, imprimé encore du vivant de l'auteur, était destinée à figurer parmi les 44 volumes de l'édition générale de l'Histoire naturelle en format in-4°. **Riche iconographie bien complète des 262 planches gravées d'espèces d'oiseaux répertoriés.** Charmant exemplaire malgré qlqs ff. brunis et de petites piqûres
Collation disponible sur Piguët.com
800-1.200

7. [CABINET DES FEES]. Le cabinet des fées, ou collection choisie des contes des fées et autres contes merveilleux. Amsterdam, Paris, rue et hôtel serpente, 1785. **41 vol. in-8°** reliés demi-basane brune mouchetée à coins, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). Orné de 120 figures hors texte gravées sur cuivre d'après Marillier par divers sculpteurs. Première édition de cet ouvrage monumental compilé par Charles-Joseph Mayer et Charles-Georges Garnier. Il rassemble les contes de Perrault, Fénelon, Mademoiselle de la Force, Madame d'Aulnoy, Mademoiselle Lheritier, Hamilton, Caylus, Jean-Jacques Rousseau, les Milles et une nuit traduites par Galland etc. Le 37e volume, exempt de toute illustration, renferme une notice des auteurs et la liste complète de leurs œuvres. Usures et des défauts aux pages intérieures variables
Collation disponible sur Piguët.com
800-1.200



6



6



6



6



6



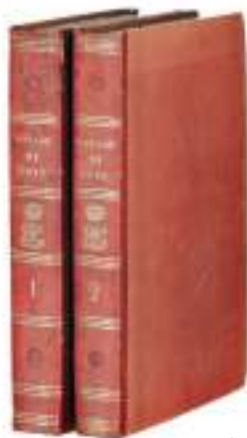
6



7



7



8

8. [COXE (William)] - MALLET (Pierre-Henri). Voyage en Pologne, Russie, Suède, Dannemarc... Genève, Paris, Barde, Manget, Buisson, 1786. 2 vol. reliés demi-marquin rouge, dos lisses ornés d'un chiffre couronné M-L et dorés (*Reliure postérieure*). [1] f., VI, [1] f., 428 pp.; Vol.2: [1] f., 382 pp. Orné de 13 planches dépliantes de plan et cartes géographiques, 4 portraits gravés par Töpfer et 2 planches gravées dont une de costumes. Première édition française, traduite, commentée et augmentée d'un Voyage en Norvège par P. H. Mallet bien complète de son illustration dans notre exemplaire. Qlqs défauts aux ff. et planches, frottements d'usures à la reliure

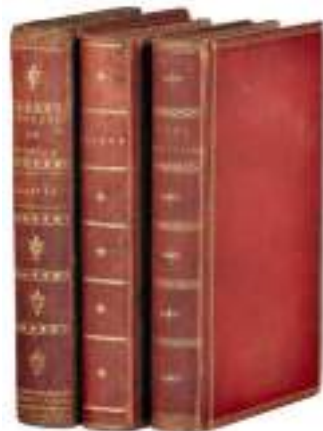
400-600



9

9. DEODAT DE DOLOMIEU. Mémoires sur les îles ponces et catalogue raisonné de l'Etna. Paris, Cuchet, 1788. In-8° relié plein cartonnage (*Reliure postérieure*). [1] f., VI, 525 pp., [2] pp. Orné de 4 planches dépliantes gravées représentant des cartes géographiques des diverse îles ponces et 1 tableau dépliant. **Édition originale** peu commune de ce traité de vulcanologie. Bon état malgré qlqs rousseurs, certaines pages non coupées

400-600



10

10. [DEROME le Jeune]. Ensemble de 2 ouv. en 2 vol. in-8° dans des **reliures attribuables à Derome le Jeune dont 1 signée du relieur avec son étiquette**, reliés plein marquin rouge, dos lisses ornés et dorés, triple filet en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes, dentelle dorée int., tr. dorées.

1) FLORIAN. Numa Pompilius, second roi de Rome. Paris, Didot l'Aîné, 1786. Etiquette de Derome le Jeune. [2] ff., 418 pp., [1] f. Orné d'1 front. d'après Queverdo par Dambrun.

2) BITAUBÉ. Joseph. Paris, Didot l'Aîné, 1786. 382 pp., [1] f. Orné d'1 front. d'après Cochin par Saint-Aubin et de 9 figures hors texte d'après Marillier par Née dans des encadrements grisés. Annotation au crayon de la vente du 20.04.90 de Sotheby's. Bel ensemble, plats légèrement tavelés. On joint un vol. relié de manière similaire en plein marquin rouge de l'époque. Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois

250-350



8

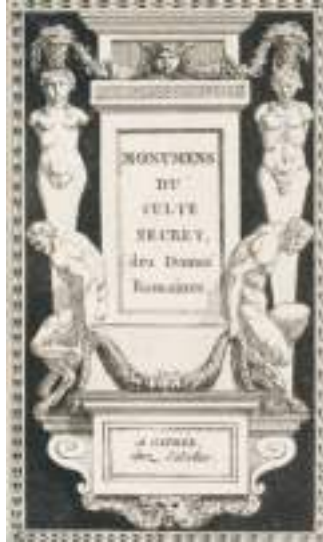


11



11

11. [DIDOT]. VADÉ Jean-Joseph. Oeuvres poissardes de J. J. Vadé suivies de celles de L'Ecluse. Paris, Defer de Maisonneuve, Didot le jeune (imp.), an IV (1796). Grand in-4° relié demi-marroquin grenat à coins dos lisse orné et doré (*Reliure postérieure*). 8 pp., 167 pp. Orné de 4 figures hors texte avant les signatures par Nicolas Monsiau, gravées par Clément et imprimées en couleurs «à la poupée». Édition à tirage limité à 300 exemplaires imprimés sur papier vélin. Notre exemplaire est grand de marges et en partie non rogné. Ex-libris armorié non-identifié au sanglier. Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois 400-600



12



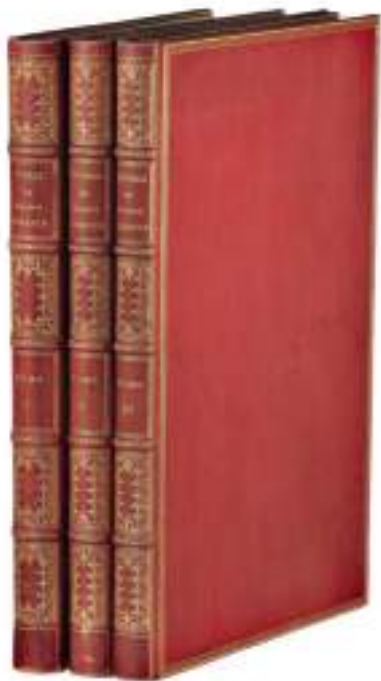
12

12. [EROTICA]. [HANCARVILLE (Pierre-François Hugues d')]. Monuments du culte secret des dames romaines, pour servir de suite aux monuments de la vie privée des XII Césars. Caprée, Sabellus, 1784. In-4° relié plein veau moucheté, dos à nerfs, roulette dorée en encadrement des plats, aux coupes et int., tr. dorées (*Reliure de l'époque restaurée*). XXVIII-98 pp. Orné de 50 figures gravées hors texte du genre "spintrien" reprenant la stylistique des camées antiques. Assez bon état, rousseurs et ff. brunis Ex-libris de Maurice B. Worms Provenance : Collection d'un bibliophile bâlois 250-350

13. FONTENELLE (Bernard Le Bouyer de). Oeuvres diverses... La Haye, Gosse & Neaulme, 1728. 3 tomes en 3 vol. in-folio, plein marroquin rouge, dos à nerfs ornés et dorés, double roulette dorée en encadrement des plats, double filet doré aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées, sous emboîtage (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [5] ff., 376 pp.; Vol.2: [4] ff., 440 pp.; Vol.3: [3] ff., 434 pp. Orné d'un frontispice au portrait de Fontenelle d'après Régaud, 5 figures hors texte, 2 fleurons de titres et 174 vignettes et culs-de-lampe, le tout gravé par B. Picart. Un des qlqs exemplaires sur grand papier vergé, de format in-folio, avec le texte encadré d'une frise typographique. Bel exemplaire dans une reliure de qualité restaurée, minimes piqures Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois 600-800



13



14

14. GESSNER (Salomon).

Oeuvres. Paris, chez l'auteur des estampes, Vve Herissant, Barrois l'ainé, [1786-1793]. 3 vol. in-folio plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet et une roulette dorés en encadrement des plats, double filet aux coupes, dentelle int., tr. dorés (*Reliure de l'époque*). Orné de 3 titres gravés, 1 frontispice, 1 portrait de l'auteur, 72 figures, 4 vignettes en-tête et 66 culs-de-lampe, le tout gravé d'après Le Barbier. **Exemplaire réimposé en format in-folio sur grand papier** de cette édition illustrée des œuvres du poète zurichois. **L'illustration est en premier tirage, avant les numéros** et qlqs planches et ff. sont tirés sur papier bleuté. Qlqs ff. et planches avec des piqûres et une légères oxydation. Imposant exemplaire dans une reliure soignée

Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois

600-800



14

15. HARTSOEKER (Nicolas).**[Divers textes sur la physiques].**

7 ouv. en 2 vol. in-4° reliés plein veau brun moucheté, dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). L'ensemble se compose comme suit : **Vol.1: Principes de physique.** Amsterdam, Henry Desbordes et Daniel Pain, 1704. [10] ff., 236 pp. [suivi de] **Cours de physique...** La Haye, Jean Swart, 1730. [23] ff., 323 pp. [et] **Recueil de plusieurs pieces de physique où l'on fait principalement voir l'invalidité du système de M. Newton.** s.l., s.n., s.d. [4] ff., 120 pp. [et] **Extrait critique des lettres de feu M- Leeuwenhoek.** 66 pp., [1] f. Orné d'1 planche dépliant grav., 1 vignette en-tête de dédicace et d'1 planche hors texte et de plusieurs bois gravés in-texte. **Vol.2: Conjectures physiques.** Amsterdam, Henri Desbordes, 1706. [8] ff., 371 pp. [et] **Suites des conjectures physiques.** Amsterdam, Henri Desbordes, 1708. [3] ff., 147 pp., [2] pp. [et] **Eclaircissemens sur les conjectures physiques.** Amsterdam, Pierre Humbert, 1710.

[3] ff., 189 pp. Orné d'1 planche dépliant et 5 planches gravées numérotées, 2 vignette en-tête de dédicace et 2 d'en-tête et de plusieurs bois gravés in-texte. Ensemble complet et fort intéressant traitant de sujets scientifiques variés allant des principes généraux de physique, à l'observation de spermatozoïdes en traitant aussi de la mécanique du processus vital du corps humain ou encore des monstruosité.

Édition originale peu commune pour les Conjectures physiques et ses suites. Belle fraîcheur des pages intérieures malgré de rares salissures, défauts d'usures aux reliures

Ex-libris de Jean Raymond, docteur en médecine

500-700



15



16

16. LA CHAU (Abbé de).
Dissertation sur les attributs de Vénus. Paris, Pault, 1776.
 In-4° relié plein maroquin vert, dos à nerfs orné et doré, triple filet et roulette dorés en encadrement des plats, double filet doré aux coupes, roulette dorée int., gardes de maroquin rouge au semé de fers dorés dans un encadrement à la DuSeuil, et gardes de soie taupe et framboise aux motifs répétitifs, tr. dorées (**Reliure signée Chambolle-Duru**). [2] ff., 108 pp. Orné d'un frontispice représentant la Vénus Anadyomène du Titien, 1 planche de médailles, 1 vignette en-tête et 1 cul-de-lampe, le tout gravé par Saint-Aubin. A cela



16

s'ajoute plusieurs médaillons gravés in-texte et de nombreuses figures extraites de textes et d'éditions postérieures. **Édition originale.** Notre exemplaire est composite et enrichi de nombreuses représentations gravées provenant de divers titres postérieurs à l'original, la plupart montée sur des planches hors-texte. Bel ensemble iconographique très complet dans une reliure soignée signée du XIXe s. malgré un dos insolé
 Provenance : Collection d'un bibliophile bâlois
 300-500



17



17

17. LA FONTAINE (Jean de).
Contes et nouvelles en vers.

Amsterdam [Paris], s.n. [Barraud et David jeune], 1745. 2 vol. in-12 reliés plein veau moucheté, dos à nerfs ornés d'armes couronnées dorées, filet doré aux coupes (**Reliure de l'époque**). Vol.1: [4] ff., XIV, 224 pp., [1] f.; Vol.2: [5] ff., 268 pp., [1] f. Illustré d'un frontispice par Lebas, 1 vignette à mi-page représentant La Fontaine et 69 vignettes en-tête gravées non signées, d'après Cochin. Édition correspondant à celle donnée par David en 1743, remise en vente avec un titre de relai à la date de 1745. Exemplaire au dauphin couronné doré au dos de la reliure. Bon état, reliure avec de petites restaurations
 Ex-libris manuscrit de Thomas Fry, Oxford à la page de titre
 Provenance: collection d'un bibliophile bâlois
 250-350



16



18



18



18



18



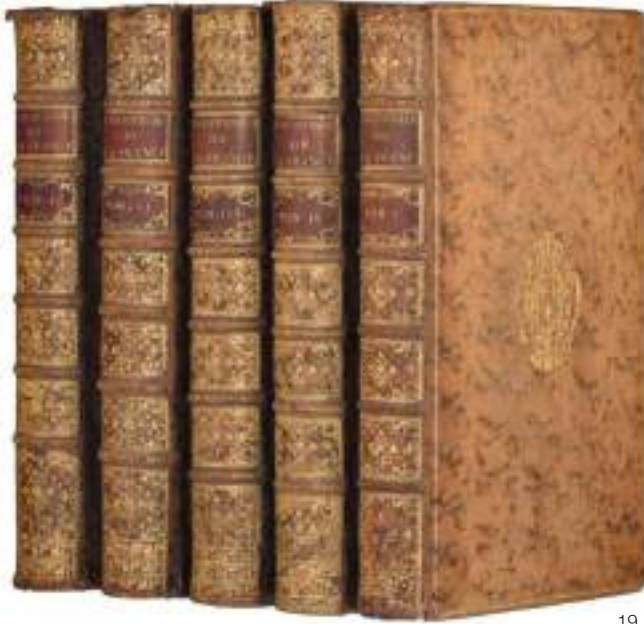
18

18. LA PEROUSE (Jean-François Galaup de) - MILET-MUREAU. Voyage de la Pérouse autour du monde. Paris, Plassan, an IV 1798. 4 vol. in-8° reliés demi-basane blonde, dos lisses ornés et dorés et 1 atlas in-folio pleine basane blonde, dos à nerfs orné et doré. Vol.1: [2] ff., LXVIII, 368 pp.; Vol.2: [2] ff., 414 pp.; Vol.3: 316 pp., [74] ff.; Vol.4: [2] ff., 328 pp. Les planches sont toutes contenues dans l'atlas qui se compose de 31 cartes géographies sur planche dépliantes et 38 planches simples de vues,

botanique, portraits et coupes géographiques gravées d'après Duché de Vancy, Prevost, La Martinière, Bernizet, etc. Édition parue un an après l'édition originale. La Pérouse fut mandaté par ordre du Roi de continuer les recherches entreprises par Cook; les frégates prirent donc le départ en 1785 de Brest, elles donnèrent leur derniers signes d'existence en 1788 à leur départ de Botany Bay. Divers débris correspondant à ces navires furent retrouvé 30 ans plus tard au large de l'île de Vanikoro. Ce fut l'une des plus importantes expéditions

entreprises pour mieux connaître les territoires du pacifiques et de la côte ouest de l'Amérique.

Plaisant exemplaire bien complet de l'ensemble de l'iconographie de l'atlas. Minimes défauts d'usage et petits travaux d'insectes par endroits
2.500-3.000



19

19. LELONG (Jacques).
Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue des ouvrages, imprimés & manuscrits, qui traitent de l'histoire de ce royaume... Paris, Jean-Thomas Herissant, Didot jeune, 1768-1778. 5 vol. in-folio reliés plein veau blond léopardé, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet en encadrement des plats frappés aux armes de Louis XV, double filet doré aux coupes, roulette dorée int. (*Reliure de l'époque*). Vol.1 : [2] ff., XXIV, [1] f., 926 pp.; Vol.2: [2] ff., VI, [6] ff., 892 pp.; Vol.3 : [2] ff., VII, [1] p., 850 pp., [1] f., CVII; Vol.4: [2] ff., XVI, 536 pp., 285 pp.; Vol.5: VIII, 40 pp., 771 pp. Orné de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. Ouvrage de référence pour les sciences bibliophiles et historiques. Qlqs ff. brunis et rousseurs de densité variable. Plaisant exemplaire dans une reliure aux armes, petits défauts
 Ex-libris armorié de M. E. Boffard
 400-600

20. LINNÉ (Carl A.) - GMELIN (J. F.). *Systema naturae per regna tria naturae...* *Lugduni* (Lyon), J. B. Delamollière, 1789-1796. 7 parties en 7 vol. in-8° reliés pleine basane blonde, dos à nerfs ornés et dorés, filet doré en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). XII, 4120 pp. [pagination continue]. Premier tome seul de la classification du système naturel de Linné repris par Gmelin qui y ajouta les nouvelles découvertes faites notamment dans le domaine de la zoologie à la structure originelle. Plusieurs espèces répertoriées dans les écrits de Cook sont décrites dans cette version et leurs noms fut choisi par l'auteur notamment pour les nouvelles espèces d'oiseaux de Nouvelle-Zélande. Intéressant exemplaire qui propose seulement le tome I de la classification traitant du domaine le plus renouvelé par Gmelin soit celui animal. Bon état, papier de qualité moindre présentant des défauts d'usage, reliures avec de petites épidermures
 Ex-libris manuscrit de Jacques Roux Boudier de Genève daté 1790
 400-600



21

21. [LONGUS]. *Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé.* Paris, Lamy, Imp. de Monsieur, 1787. In-folio relié plein maroquin rouge à long grains, dos lisse orné et doré, double roulette dorée en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et une autre int., tr. dorées, gardes de tabi bleu azur, sous emboîtage (*Reliure de l'époque*). VIII, [1] f., 175 pp. Ornée de 29 planches tirées en bistre, copiées au trait d'après les figures du Régent Philippe d'Orléans, gravées sur cuivre par Martini. Édition imprimée sur papier vélin sortie des presses de Didot l'Ainé. Planches des illustrations oxydées. Charmant exemplaire dans une reliure de qualité
 Ex-libris de Jean Furstenberg
 Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
 300-500



22. [MADAGASCAR]. FLACOURT (Etienne de). Histoire de la grande isle Madagascar... Paris, Gervais Clovzier, 1666. 2 parties en 1 vol. in-4° relié plein veau havane moucheté, dos à nerfs orné et doré à la grotesque (*Reliure de l'époque*). Orné de 11 planches hors-texte gravées (sur 15) dont 6 cartes et de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravés. Seconde édition faisant suite à l'originale datée de 1658, bien complète des cartes géographiques. L'auteur fut nommé commandant général de l'île de Madagascar et directeur de la Compagnie française des Indes orientales, il occupa le poste de 1642 à 1674 et resta sur place durant 5 ans avec pour mission de rétablir l'ordre dans ce territoire colonisé. Ses écrits ont été les premiers à décrire certaines aires de l'île et ont permis de renouveler les connaissances à propos de Madagascar et de ses peuples. Légères mouillures en marges des premiers feuillets, ff. brunis, et de petites déchirures aux planches, manque 4 planches. Intéressant ouvrage avec une documentation incomplète mais fort intéressante
500-700



23. [OVIDE]. Ovid's Metamorphoses... Amsterdam, Western and Smith, 1732. 2 tomes en 1 vol. in-folio, plein veau blond, dos à nerfs orné et doré, double filet doré en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). [14] ff., 247 pp., - [1] f., (249-524) pp., [2] ff. Orné d'un frontispice par Picart, 1 vignette armoriée de dédicace et de 130 figures gravées in-texte à mi-page d'après Lebrun, Leclere, Maas, Picard, Punt, J. Romain, Tosca, de Wit and Vandelaar par divers sculpteurs. Edition bilingue latin-anglais imprimée sur 2 colonnes. Agréable propreté des pages, reliure fatiguée
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois
400-600

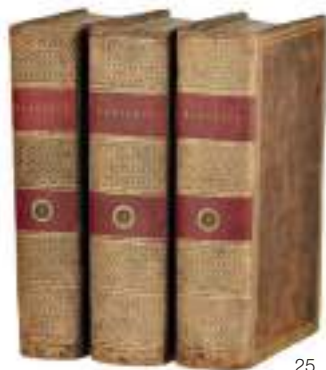


24

24. [PICHON (Thomas-Jean)-GOBET (Nicolas)]. Le sacre et couronnement de Louis XVI. Roi de France et de Navarre, à Reims, le 11 Juin 1775. Paris, chez Vente, 1775. In-4° relié plein veau blond jaspé, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). XII, 147 pp., [19] ff., 91 pp., [1] f. Riche illustration qui se compose de 2 titres gravés, 9 planches sur double page sur les différentes étapes de la cérémonie, 13 vignettes en-tête avec des encadrement, 39 planches de costumes, 1 planches double d'armories, et 1 vignette in-texte de médaille. A cela s'ajoute un plan dépliant de la ville de Rheims. Livre de fête dans un format plus discret que ceux précédemment édités par les prédécesseurs de Louis XVI, notre exemplaire fait partie du tirage en in-4° imprimé sur grand papier de Hollande. Plaisant exemplaire malgré un dos restauré et quelques rousseurs et certains ff. brunis. Ex-libris armorié non-identifié à la devise de l'ordre de la jarretière. Provenance : Collection d'un bibliophile bâlois
400-600



24



25

25. RABELAIS. Œuvres de maître François Rabelais suivies des remarques publiées en anglois par M. Le Motteux...

Paris, Ferdinand Bastien, an VI [1794]. 3 tomes en 3 vol. gd in-8° reliés plein veau blond raciné, dos lisses ornés et dorés d'un semé d'étoiles, double roulette dorée dont une à la grecque en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et une autre int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., XVI, 479 pp.; Vol.2: [2] ff., 634 pp.; Vol.3: [2] ff., 595 pp. Orné d'1 portrait de l'auteur en frontispice, de 4 planches dépliantes et de 72 figures hors texte gravées non signées. Exemplaire de belle facture imprimé sur papier vélin bien complet de l'illustration avec les **figures avant la lettre** tirée à 250 exemplaires.

Bel exemplaire
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois

300-500



25



26

26. REAUMUR (René-Antoine Ferchault de). Mémoires pour servir à l'histoire des insectes.

Paris, Imprimerie Royale, 1734-1742. 6 vol. in-4°, demi-basane brune (*Reliure postérieure*). Orné de 267 planches gravées par Haussard, Lucas, Simonneau, etc. et 6 vignettes en-tête signées Haussard. **Édition originale** de ce monument sur l'entomologie qui ne fut jamais terminé. Il restait à traiter de la part de Réaumur plusieurs chapitres dont ceux portant sur les grillons, les sauterelles et la grande classe des coléoptères. Les autres familles d'insectes sont minutieusement étudiées et décrites d'un point de vue morphologique, physiologique et écologique. Reliure fonctionnelle, ff. brunis et qlqs rousseurs de densité variable, l'illustration est bien complète et en bonne condition. Collation disponible sur Piguët.com

Ex-libris armorié de Mr. Thellusson

Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois

400-600



27

27. [RELIURES]. [BOILEAU (Nicolas)]. Œuvres de M. Boileau Despreaux.

Paris, David, Durand, 1750. 3 vol. in-12 reliés plein maroquin citron, dos lisses ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, filet simple aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., XXXII, 312 pp.; Vol.2: [2] ff., IV, 331 pp.; Vol.3: [2] ff., III, 287 pp. Orné de 3 fleurons de titre et de 3 vignettes en-tête, le tout gravé, et de nombreux culs-de-lampe en bois gravé. La vignette en-tête de dédicace au vol. 1 est d'après Eisen par Sornique. Petites restaurations aux mors.

Charmant exemplaire dans une reliure soignée bien conservée provenant de la bibliothèque de la famille De Lamoignon

Ex-libris de la Bibliotheca Lamoniiana et un second sous forme de tampon humide au chiffre «L» couronné

250-350

28. RELIURES DU XVIIIe.

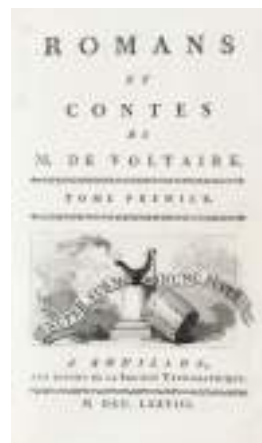
Très bel ensemble de 25 vol. de divers formats in-8° à in-24, reliés plein maroquin rouge, dos ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats certains avec écoinçons, filet doré aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées. Certains sous emboîtement, qlqs ex-libris

Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois

500-700



29



29

29. [VOLTAIRE]. Romans et Contes de M. Voltaire.

Bouillon aux dépens de la société typographique, 1778. 3 vol. in-8° reliés plein maroquin grenat, dos lisses ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, filet simple aux coupes, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: VI, 304 pp.; Vol.2: VIII, 320 pp.; Vol.3: [6] ff., 236 pp., 102 pp. Orné d'1 portrait de l'auteur en guise de frontispice d'après de la Tour, 13 vignettes en-tête d'après Monnet par Deny et 57 figures hors-texte par Monnet, Marillier, Martini et Moreau gravés par divers sculpteurs. Première édition illustrée des romans et contes de Voltaire qui est aussi l'œuvre la plus importante de Monnet à l'époque qui réalisa la grande majorité des figures. Plaisant exemplaire en reliure d'époque avec qlqs défauts d'usage aux pages intérieures.

Ex-libris armorié et un second manuscrit d'Heinrich von Gudenus
Provenance: Collection d'un bibliophile bâlois

400-600



29

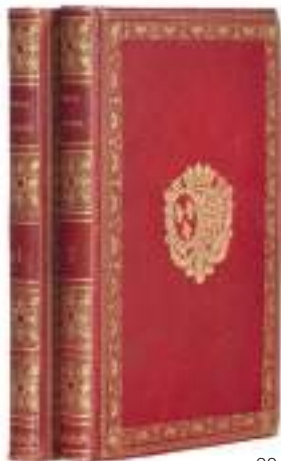


29



28

LIVRES DU XIX^E SIÈCLE



30

30. [ARMES - DUCHESSE DE BERRY]. LOWTH (Robert). *Cours de poésie sacrée...* Paris, Migneret, 1813. 2 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge cerise à long grain, dos lisses ornés de petits fers dorés, roulette dorée en encadrement des plats frappés aux armes de la duchesse de Berry, roulette dorée aux coupes et int., gardes de moire verte, tr. dorée (*Reliure de l'époque*). Vol.1 : XVIII, 302 pp., Vol.2 : [1] f., 376 pp. (noté 396). Première traduction française depuis le texte latin par F. Roger. Plaisant exemplaire aux **armes de Marie-Caroline de Bourbon-Siciles (1798-1870)**, Duchesse de Berry, dans une reliure de qualité Ex-libris armorié de la bibliothèque de Rosny
300-500

31. [BALZAC]. Les français peints par eux-mêmes. [et:] *Province.* [et:] *Le Prisme.* Le tout formant l'**Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle.** [avec:] **Les Anglais peints par eux-mêmes.** Paris, L. Curmer, 1841-1842. 11 vol. in-8° reliés demi-marroquin cerise à coins, dos lisses ornés et dorés, filet doré aux plats, tr. de tête dorée (*Reliure postérieure*). Orné de 8 titres gravés dont 7 en couleurs, 406 planches en couleurs hors texte (certaines aux serpentes légendées), 65 planches N/B hors texte, 1 carte géographique sur double page et de nombreuses illustrations in-texte. Les vol. des français (Paris et Province) et du prisme sont ceux contenant la suite des planche en couleurs. Édition originale de cette importante publication qui a sollicité l'apport de nombreux fameux écrivains de l'époque tels que Balzac, E. de la Bédollière, A. Karr, Jules Janin, Soulié, Nodier, Gozlan. Qlqs rousseurs et piqûres de densité variable selon les vol. Bel exemplaire ayant conservé les couvertures illustrées sur papier bleu
Collation disponible sur Piguot.com
800-1.200

32. BANVILLE (Théodore de). Gringoire. Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie, 1899. In-4° relié plein maroquin amarante, dos à nerf, décor mosaïqué de maroquin noir et sable sous forme d'encadrement et d'écoinçons fleurdelisés, gardes en mosaïque



32

de maroquin vert et amarante formant un encadrement végétal et d'autres en soie verte anisée brochée, tr. dorées, couvertures et dos conservés, sous chemise et emboîtement. **Reliure signée de Marius Michel.** [3] ff., IV, 98 pp., [2] ff. Illustré d'1 portrait et de 14 compositions de Jacques Wagrez, gravés à l'eau-forte par L. Boisson. Édition tirée à 250 exemplaire dont 100 de grand choix, **le nôtre nominatif sur papier japon comprenant le triple états des illustrations. Enrichi de 5 aquarelles originales signée de Jacques Wagrez.** Complet du fascicule de souscription. Bel exemplaire en très bonne condition. Ex-libris de Clairphen et celui de la bibliothèque du Dr. Bernard Le Dosseur
400-600



31



31



31



33. BAUDELAIRE (Charles). 15 histoires de Edgar-A Poe. Paris, les amis des livres, Chamerot et Renouard, 1897. Grand in-8° relié demi-marquain brun à coins, dos à nerfs orné du chiffre MV doré, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. Orné de 15 planches hors texte de Louis Legrand en deux états, et de 32 lettrines, vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois in-texte. Édition illustrée de quelques contes d'Edgar Allan Poe donnés ici dans la traduction qu'en fit Charles Baudelaire. Tirage limité à 115 exemplaires, celui-ci **1 des 50 de tête imprimés pour les membres titulaires de la Société des Amis des Livres nominatif pour M. le Duc de Masséna Rivoli** (chiffre doré au dos de la reliure). Très bel exemplaire
1.500-2.000

34. DAUDET (Alphonse). Fromont Jeune et Risler Aîné. Paris, Librairie L. Conquet, 1883. 2 vol. in-8° reliés demi-marquain brun à coins, dos à nerfs ornés et dorés, filet doré aux plats, tr. de tête dorées, couvertures conservées. Reliure signée Champs. Vol.1: [2] ff., XXIV, 294 pp., [1] p.; Vol.2: [2] ff., 368 pp. Orné de 12 figures gravées d'après Emile Bayard par J. Massard. Édition à tirage limité, le notre **1 des 150 exemplaires de tête sur Japon impérial comportant le double état des figures.** Bel exemplaire, propre, dans une reliure signée Ex-libris armorié d'Agnès-Rambaud
300-500

35. FLAUBERT (Gustave). 3 ouv. in-8° sur papier japon dans un tirage limité et numéroté, tous reliés plein marquain havane, dos à nerfs orné et doré, quintuple filet doré en encadrement des plats stylisé, double filet doré aux coupes, quintuple filet doré aux chasses, couv. et dos conservés, tr. dorées, sous emboîtage (Reliure signée Canapé. R. D.).

1) Hérodiade. Paris, A. Ferroud, 1892. [2] ff., XXXII, 88 pp., [4] ff. Illustré de 21 compositions par G. Rochegrosse. Tirage limité à 500, celui-ci 1 des 200 de tête sur papier japon paraphé par l'éditeur. Notre exemplaire est enrichi d'une suite des illustrations hors texte en N/B et d'une aquarelle originale paraphée G.R. par l'illustrateur.

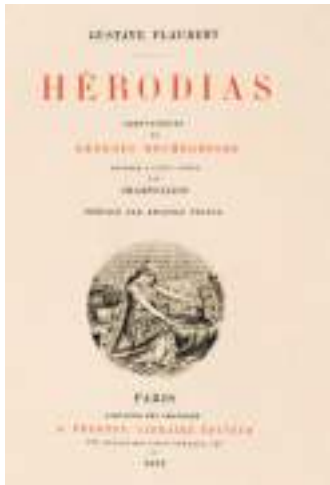
2) Un cœur simple. Paris, A. Ferroud, 1894. [2] ff., XVIII, 79 pp., [4] ff. Illustré de par Emile Adan. Tirage limité à 500, celui-ci 1 des 200 de tête sur papier japon paraphé par l'éditeur. Notre exemplaire est enrichi d'une suite des illustrations hors texte en N/B et de 3 croquis à la mine de plomb attribuables à l'illustrateur.

3) La légende de Saint-Julien L'hospitalier. Paris, A. Ferroud, 1895. [2] ff., XXX, [1] f., 72 pp., [4] ff. Illustré gravures par L.O. Merson. Tirage limité à 500, celui-ci 1 des 200 de tête sur papier japon paraphé par l'éditeur. Bel ensemble malgré des dos insolés
Ex-libris au chiffre R.C. à tous les volumes
600-800





35



35



36

36. FRANCE (Anatole).

Thaïs. Paris, *Collection des Dix, Romagnol*, 1900. 2 vol. in-folio reliés demi maroquin rouge cerise à coins, dos lisses ornés, dorés et mosaïqués de colonnes et palmettes de style égyptien, filet doré aux plats, couvertures et dos conservés. Reliure signée Caravon. [2] ff., 240 pp., [1] f., [2] ff. Orné de 65 gravures à l'eau-forte par Léon Boisson d'après Paul-Albert Laurens, dont 7 à pleine page. Tirage limité à 500 ex., celui-ci sur vélin de cuve comprenant les **3 états des illustrations dont une suite signée par le graveur.** Exemplaire à très grandes marges enrichi d'une aquarelle originale signée de Laurens et **1 l.a.s. d'Anatole France ainsi que de deux illustrations sur japon.** Bel exemplaire entièrement monté sur onglets dans une charmante reliure signée Ex-libris au chiffre G.B.

400-600



37

37. [GÉOLOGIE -

MINÉRALOGIE]. 3 ouvrages du XIXe s. sur la géologie et la minéralogie, dont 2 dans des reliures de l'époque :

1) BERTRAND (Louis).

Renouvellemens périodiques des continents terrestres.

Genève, J. J. Paschoud, an XI [1803]. In-8° relié plein veau blond raciné, dos lisse orné et doré, roulette dorée en encadrement des plats, filet doré aux coupes (*Reliure de l'époque*). VIII, 406 pp., [1] p. Orné d'une planche dépliant. Seconde édition qui fut augmentée de manière conséquente sur celle originale de 1799. Très bon état

2) PUJOLX (Jean-Baptiste).

Minéralogie à l'usage des gens du monde. Paris, Lepetit, 1813.

In-8° relié demi-veau blond, dos lisse orné de filet doré (*Reliure de l'époque*). 1 front. par Adam, [2] ff., 533 pp. Illustré de 9 figures gravées numérotées hors texte. Ouvrage proposant une description de divers minéraux et pierres précieuses allant du diamant à la lave. Belle fraîcheur des planches malgré des rousseurs aux pages de texte

3) BOUÉ (A.). **Essai géologique**

sur l'Écosse. Paris, Veuve

Courcier, [1820]. In-8° relié plein cartonnage (*Reliure postérieure*). X, 519 pp., [4] pp. 7 planches sur papier vert, et 2 cartes géologiques de l'Ecosse. Édition originale de cet ouvrage qui fut le premier à traiter de la géologie de l'Écosse. Rousseurs

250-350

38. [HELVETICA]. BIRMANN (Pierre) - BRIDEL (P.-S.). Voyage pittoresque de Basle à Bienne. Bale, Pierre Birmann, 1802.

In-folio oblong relié demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). [38] ff. Orné de 37 planches dont 1 carte.

Édition originale de cet ouvrage sur la Suisse qui met en avant les paysages topographiques par une iconographie riche dessinée d'après nature par P. Birmann qui fut gravée majoritairement par Franz Hegi. L'ensemble de l'illustration se compose d'une carte routière et de 36 vues de paysages en sépia. Plaisant exemplaire malgré qlqs légères rousseurs, belle propreté des planches

1.000-1.500



38

39. HUGO (Victor). Ensemble de 4 ouv. en éditions originales, couv. et dos conservés :

1) Ruy Blas. Paris, H. Delloye, 1838.

In-8° relié demi-veau blond à coins, dos à nerfs orné, estampé et doré (*Reliure postérieure*). [1] f., XXI, 250 pp., [1] f. Édition parue dans les œuvres complètes de l'auteur.

2) Le roi s'amuse. Paris, Eugène Renduel, 1832. In-8° relié demi-maroquin vert à long grain à coins, dos à nerfs orné et doré, tr. de tête dorée (*Reliure signée Durvand*). [3] ff., XXXIII, 183 pp., 19 pp. 1 titre gravé avec l'illustration sur chine contrecollée. Bien complet du catalogue des publications du libraire.

3) Hernani. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8° relié demi-maroquin aubergine à long grain, dos lisse orné et doré, filet doré aux plats. tr. de tête dorée (*Reliure signée Semet et Plumelle*). [2] ff., VII, [1] p., 154 pp., [12] pp., 4 pp. Bien complet des ff. publicitaires.

Bon état de l'ensemble malgré qlqs rousseurs et piqûres à certains ff., couv. conservées saines

On joint : Les Burgraves, Bruxelles, société belge de librairie, 1843. In-12.

600-800



39



38



40



40



40

40. LAMI (Eugène). Ensemble de 3 albums de gravures, grands in-8° oblong, 2 reliés demi maroquin noir olive et 1 relié pleine percaline verte :

1) Souvenirs de Londres. Paris, Lami-Denozan, 1826. Couv. illustrée sur papier brun conservée. Suite complète des 12 planches gravées et aquarellées, titrées et numérotées. Rousseurs de densité variable selon les planches. Certaines planches légèrement oxydées au verso.

2) La vie de château. Paris, Lami-Denozan, 1828. Premier plat de couverture gravé sur papier vert conservé, suite complète des 10 planches gravées et aquarellées, titrées et numérotées.

Le tout monté sur onglet. Minimes salissures et très légères piqûres. Certaines planches légèrement oxydées au verso.

3) Souvenir du camp de Lunéville. Paris, Delpech, 1829.

Titre gravé et la suite complète des 6 planches gravées et aquarellées, titrées et numérotées. Le tout monté sur onglet. Qlqs rousseurs et minimes restaurations en marges, page de titre salie.

Bonne condition générale des ouvrages, qlqs rousseurs de densité variables, minimes salissures et discrètes restaurations à certaines marges.

700-900

41. SAND (George). La Mare au diable. Paris, Maison Quantin, 1889. Grand in-8° relié demi-marquain havane et coins, dos à nerfs orné, doré et mosaïqué, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. VII, 196 pp., [1] f. Orné de 17 eaux-fortes d'Edmond Rudaux, certaines à pleine page. **Édition réimposée en grand format en tirage très limité à 50 ex. sur papier Japon comprenant 2 suites de planches.** Très bel exemplaire

400-600

42. VIGNY (Alfred de). Souvenirs de Servitude et Grandeur militaire. Paris, Armand Magnier, 1898. 2 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés, dorés et mosaïqués,

filet doré stylisé et écoinçons mosaïqués en encadrement des plats, chasses ornées et dorées, tr. dorées, couvertures et dos conservés. Reliure signée Ch. Meunier, datée 1901. Orné de 135 illustrations d'après Albert Dawant par Louis Muller au vol.1, et de Jean-Paul Laurens par Champollion et Decisy au vol.2. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci **ex. de tête sur papier des Manufactures impériales du Japon comprenant les 4 états des planches hors-texte et les 3 états des vignettes parmi lesquels une suite signée par Louis Muller (vol.1).** Très bel exemplaire dans une charmante reliure signée

Ex-libris F. Raisin

500-700



42

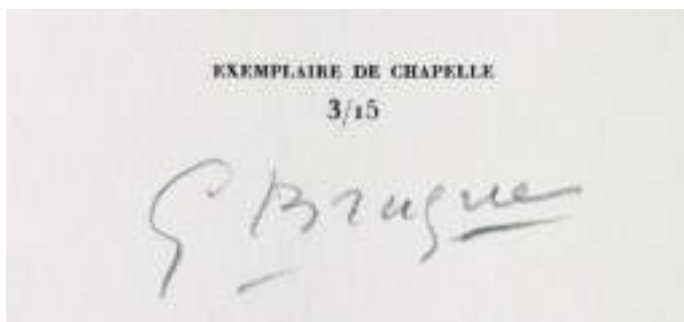
BU

LIVRES DU XX^E SIÈCLE

BU



43. BALTHUS - BRONTE (Emily). Wuthering heights. Paris, Librairie Seguir, 1989. In-folio en ff., couverture rempliée imprimée, sous chemise et emboîtement en toile grenat. Orné de 12 lithographies originales de Balthus, imprimées en deux couleurs. Tirage de luxe limité à 170 exemplaires numérotés, le nôtre sans justification. Notre ex. est **enrichi d'un envoi autographe signé et daté de Balthus** adressé à «Antoinette et Tigrane». Très bel exemplaire d'une belle propreté malgré un emboîtement insolé par endroit
2.000-3.000



44. BRAQUE (Georges) - SAINT-POL-ROUX. Août. Paris, Louis Broder, 1958. In-4° oblong en ff., sous chemise à rabats et emboîtement en toile, imprimés de l'éditeur. Orné de **4 gravures originales** hors texte par Georges Braque. Tirage limité à 140 exemplaires, celui-ci **1 des 15 justifiés «exemplaire de chapelle»**. Publié comme le 7e tome de la collection «Ecrits et Gravures», éditée par les soins de Broder. Minimales et très légères décharges de certaines illustrations à la page en regard. Bel exemplaire
Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
2.000-3.000



45. BRAQUE (Georges). Des Dieux et des déesses ou Hommage à Georges Braque et à ses sculptures précieuses. Bièvres, Pierre de Tartas, 1971.

Un volume in-folio, en feuilles, couverture, emboîtement en toile bleue, plat supérieur orné d'une empreinte à l'or. Illustré de 12 compositions gaufrées à pleines pages, certaines dorées et d'autres mises en couleurs et une suite de planches sur soie. Monumentale édition pour laquelle il a fallu deux années de recherches et d'études pour la réaliser au Centre artistique et culturel du Moulin de Vauboyen. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci **1 des 30 sur grand vélin d'Arches torchon** cosigné par Pierre de Tartas et Loewenfeld et visés par huissier **comportant une suite sur soie des 20 compositions dorées à la feuille d'après Braque.** Bel exemplaire
1.000-1.500





46



46

46. BUFFET (Bernard) - LAUTREAMONT. Les chants de Maldoror. Paris, Les Dix, 1952. In-folio en ff., couverture rempliée, sous emboîtement imprimé de l'éditeur. Illustré de 125 pointes sèches par Bernard Buffet. Tirage limité à 147 exemplaires sur vélin blanc d'Arches filigrané «Maldoror» et «les Dix», celui-ci **1 des 22 réservés aux collaborateurs, enrichi d'un envoi nominatif autographe signé et daté de Bernard Buffet ainsi que d'un dessin à l'encre de chine signé.** Plaisant exemplaire malgré de légères rousseurs par endroits. Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
1.000-1.500



47



47

47. CAMPIGLI - PAULHAN (Jean). La ruche. Venise, NRF, 1952. En ff., sous chemise illustrée de l'éditeur. Orné de **10 lithographies originales** (2 en noir et 8 en couleurs) de Massimo Campigli, **chacune justifiée et signée au crayon par l'artiste.** Tirage limité à 125 exemplaires, celui-ci ayant la justification des planches 46/125. Texte de Jean Paulhan en fac-similé.



47

Minimes rousseurs en marges de certaines feuilles, pourtours des feuillets de texte légèrement brunis notamment la page de titre. Agréable exemplaire dans sa chemise imprimée d'éditeur avec des traces d'usage, **bien complet de l'illustration signée de l'artiste ce qui est plutôt rare.** Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
5.000-7.000

48. DALI (Salvador). Les caprices de Goya. Musée de l'Athénée, Genève, 1977. 1 plaquette in-8° brochée et plusieurs planches de pointes-sèches en ff. sous chemise et emboîtement in-folio en toile. Ouvrage comprenant la suite des **80 pointes-sèches et eaux-fortes originales sur fond d'héliogravures et pochoir de Salvador Dali**, justifiées et signées au crayon. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, notre exemplaire avec la **suite justifiée, numérotée et signée 10/200**.

La première planche reprend la couverture du fascicule broché sans être numérotée. Très bel exemplaire dans un emboîtement soigné. Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)

15.000-20.000

49. DALI - GOETHE. Faust. Genève, Grafik Europa Anstalt, 1969. In-folio en ff., sous chemise et emboîtement illustrés et dorés de l'éditeur. Orné de 21 gravures dont 11 hors texte avec l'empreinte de la signature de Dali. Tirage limité à 293 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci 1 des 50 sur Arches teinté comprenant une suite des hors texte en noir avec le timbre de la signature de Dali. Texte imprimé en caractère gothique. Bel exemplaire, belle propreté

1.500-2.000



49



48



48



48



50



50



50

50. DERAÏN (André) - RABELAIS (François). Pantagruel. Paris, Albert Skira, 1943. In-folio en ff., couverture rempliée, chemise et emboîtement de l'éditeur. Abondamment orné de bois en couleurs (+ de 170) par André Derain dont 39 à pleine ou 3/4 page; toutes les couleurs sont appliquées «à la poupée» ce qui

rend chaque impression unique. Tirage limité à 275 exemplaires, celui-ci **1 des 35 comprenant une suite des bois en couleurs sur Madagascar.**

Considéré comme l'une des œuvres les plus abouties d'André Derain, la réalisation de cet ouvrage a dû se confronter à la censure et la confiscation

temporaire des bois considérés comme de l'art «dégénéré» par le régime nazi et une surveillance accrue de l'artiste par la Gestapo.

Bel exemplaire malgré qlqs légères rousures aux planches de la suite
Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
5.000-7.000



54

51. DESNOS (Robert) - PICASSO. Contrée. Paris, Éditions Robert-J. Godet, 1944. In-8° broché, couverture rempliée imprimée de l'éditeur. Orné d'une eau-forte originale en noir et blanc de Picasso. **Edition originale** en tirage limité à 210 exemplaires, **celui-ci exemplaire de tête des 200 sur vélin pur fil Lafuma.** Couverture en partie insolée, pages non coupées. Bel exemplaire. Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
2.000-3.000

52. [DUNOYER DE SEGONZAC] - PHILIPPE (C-L). Bubu de Montparnasse. Société lyonnaise les XXX, 1929. In-4° relié plein maroquin taupe, dos lisse, plat supérieur orné d'une mosaïque de cuir de formes géométriques et abstraites formant un chapeau et une bouteille, tranches dorées, gardes de toiles grises phoque, couvertures et dos conservés, sous chemise et emboîtement. **Reliure signée Creuzevault.** Orné de 67 eaux-fortes originales par Dunoyer de Segonzac dont 1 à double page et 10 à pleine page. Tirage limité à 130 exemplaires numérotés, tous imprimés sur vélin. Quelques décharges brunies des illustrations aux pages en regard. Charmant exemplaire dans une reliure signée



53

malgré de minimes décharges brunies des illustrations. Ex-libris contemporain au chiffre abstrait. Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
800-1.200

53. ELUARD (Paul) - DOMINGUEZ (Oscar). Poésie et vérité. Paris, éd. les nourritures terrestres, 1947. In-4° en ff., couverture rempliée illustrée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Édition entièrement gravée et illustrée par Oscar Dominguez avec 31 eaux-fortes à pleine page encadrant les poèmes autographes de Paul Eluard reproduits en fac-similé, une eau forte en couleur en guise de frontispice et une autre à la couverture. Tirage à 221 exemplaires, **celui-ci sur papier pur chiffon de Lana numéroté.** Très belle fraîcheur des feuillets, Chemise et couverture rempliée en partie brunie avec de minimes salissures. Bel exemplaire. Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
600-800

54. ELUARD (Paul) - FRIEDLAENDER (Johnny). La Saison des Amours. s.l., Éditions de la Parade, 1949. In-folio en ff., couverture rempliée, sous emboîtement en feutrine vert clair illustrée de l'éditeur. Orné de 13



52

eaux-fortes de Friedlander (dont une à l'emboîtement). **Tirage limité à 125 exemplaires, celui-ci justifié H.C.** Bon état malgré une insolation de l'emboîtement, belle fraîcheur des feuillets. Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
400-600





55

55. FLEURET (Fernand). *Falourdin, macaronée satyrique...* Delphes, *Au trépiéd pythien*, 1916. In-12 broché, couverture rempliée illustrée. Illustré d'**1 gravure originale de Raoul Dufy en guise de frontispice sur Chine** en ff. volant. **Édition originale en tirage très limité de 50 exemplaires** numérotés et paraphés, imprimés sur vergé, avec l'errata copié de la main de l'auteur et **enrichi d'un envoi autographe signé de Fernand Fleuret** au premier feuillet blanc. Rare exemplaire en une belle condition
Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)

500-700



57

56. FRÉNAUD (André). *Source entière*. Paris, P. Seghers, avril 1952. In-4° relié à la chinoise, sous chemise et emboîtement imprimés de l'éditeur. Orné de 5 lithographies originales dont 4 hors texte en couleurs de Fernand Léger. **Édition originale tirée à 25 exemplaires sur Chine, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste** à la justification. Très bel exemplaire
Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)

2.000-3.000

57. GAUTIER (Théophile). *Émaux et Camées*. Paris, Librairie des Amateurs, 1923. In-8° relié plein maroquin vert forêt, dos à nerfs orné doré et mosaïqué, quintuple encadrement doré et mosaïqué en maroquin beige des plats, double filet doré aux coupes, gardes de maroquin sable avec un multiple encadrement de filet et roulettes dorés et d'écoinçons dorés et mosaïqué, gardes de moire verte, tr. dorées, couvertures et dos conservé, sous emboîtement. **Reliure signée G. Mercier datée 1925**. Illustré de 10 gravures hors texte et de nombreux bandeaux et culs-de-lampe. Tirage limité, le nôtre **1 des 30 sur Japon impérial comprenant les 4 états des illustrations dont 1 en couleur et une aquarelle originale de Gaston Bussière**. Riche et bel exemplaire dans une élégante reliure signée
400-600



56



56



58

58. HAINARD (Robert). Roman de Renart. Lausanne, André Gonin, 1946. In-folio, en ff., couverture rempliée imprimée, sous chemise demi-parchemin et emboîtement de l'éditeur. Orné de 11 bois originaux en couleurs de Robert Hainard. Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci **H.C. nominatif** pour Pierre Cailler enrichi d'une suite numérotée et

signée des vignettes en noir sur Chine et de la décomposition des couleurs de 2 bois ainsi que 5 bois en couleurs tirés sur Chine. Légères rousseurs à certaines des planches sur Chine. Agréable exemplaire malgré de minimes défauts, les feuillets sont d'une belle fraîcheur. Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
1.000-1.500

59. ILIAZD (Ilia Zdanevitch, dit). Poésie de mots inconnus. Paris, Le degré 41, 1949. In-8° carré, 29 feuillets pliés en quatre répartis en 5 vol. portant imprimés les noms des participants poètes et artistes, double couverture de papier vergé, le tout dans une chemise en vélin illustré de la vignette « ne coupez pas mes pages » de Ribemont-Dessaignes sous étui de parchemin au titre en relief. Illustré de 28 œuvres originales par Arp, Bryen,

Braque, Chagall, Dominguez, Férat, Giacometti, Gleizes, Hausmann, Laurens, Léger, Magnelli, Masson, Matisse, Metzinger, Miró, Picasso, Surville, Taubert-Arp, Tytgat, Villon, Wols. Edition originale de ce recueil de 26 poésies sonores et visuelles datées de 1910 à 1948. **Tirage limité à 171 exemplaires numérotés et signés par Iliazd, le nôtre daté 11.11.49.**

Œuvre de réaction au lettrisme, cet ouvrage a demandé trois années de travail à Iliazd afin d'aboutir à sa version finale. Ce cheminement fut entrepris dans un domaine intellectuel et culturel en pleine émulsion avant-gardiste européenne et a trouvé du soutien au travers des divers artistes ayant proposé des illustrations mais aussi au travers de la figure de Hans Bollinger qui collabora sur le choix et les transcriptions des poésies. Tous avaient répondu à la volonté de Iliazd de s'affranchir des dictats littéraires et éditoriaux afin de proposer une alternative de ce qui correspond à la définition classique de livre. En 1949, la « chrestomathie » comme nommé par Iliazd atteint sa forme définitive suite à de nombreuses expérimentations.

Bel exemplaire peu commun avec de minimes traces d'usages. Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
4.000-6.000



59



59



60

60. LECLERCQ (Léna) - GIACOMETTI (Alberto). Pomme endormie. Décines, L'Arbalète, Marc Barbezat, 1961. Grand in-4° broché sous couverture rempliée imprimée de l'éditeur. Illustré de **8 lithographies originales in-texte de Giacometti**. Tirage limité à 131 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste à la mine de plomb à la justification, celui-ci 1 des 100 sur Arches. Très bon état Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971) 1.500-2.000

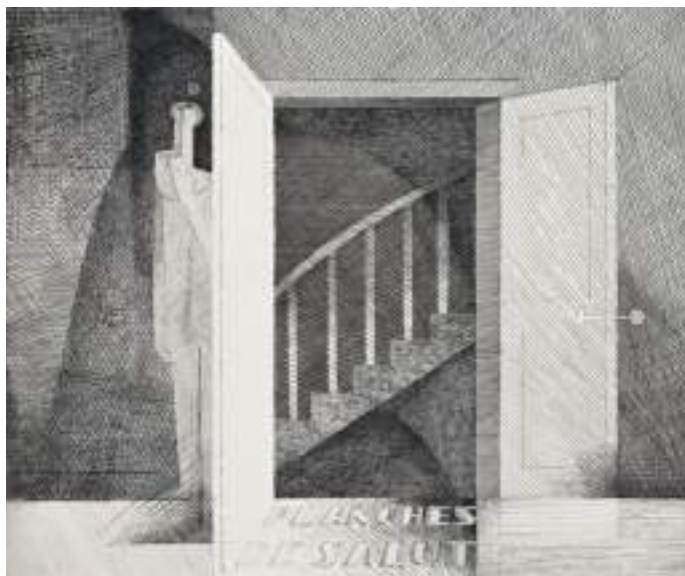
61. MALRAUX (André) - MASSON (André). Les conquérants. Paris, Albert Skira, 1949. In-folio en ff., sous couverture rempliée imprimée de l'éditeur. Orné de 33 eaux fortes originales en couleurs et N/B. Tirage limité à 165 exemplaires sur pur fil à la forme des papeteries du Marais, celui-ci 1 des 125 exemplaires numérotés et signés par l'artiste l'auteur et l'éditeur. Agréable exemplaire malgré de minimes usures à la couverture Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971) 700-900



61

62. MARCOUSSIS (Louis). Planches de salut. Paris, Jeanne Bucher, 1931. In-folio oblong broché, couverture rempliée imprimée de l'éditeur. Illustré 13 gravures à l'eau-forte et au burin, dont 10 à pleine page, 1 bandeau, 1 cul-de-lampe et 1 frontispice. Tirage très limité à 75 exemplaires,

celui-ci **1 des 60 sur papier Arches signé à la justification par l'auteur**. Bon état, agréable propreté des pages intérieures Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971) 2.000-3.000



62



63

63. MASSON (André). Féminaire. Paris, Ed. de la galerie Louise Leiris (Henry Kahnweiler), 1957. In-folio, en ff., sous couverture rempliée et emboîtement imprimés de l'éditeur. Bien complet de l'ensemble de la série de 21 eaux fortes et aquatintes érotiques. **Tirage très limité à 50 exemplaires sur papier vélin de Rives, celui-ci 1 des 5 de tête signé par l'artiste.** Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
1.000-1.500



64

65. MINOTAURE. Revue artistique et littéraire. Paris, Tériade et Skira, juin 1933 à mai 1939. **13 numéros en 11 vol. in-4° brochés sous couv. imprimées** (illustrées d'après Derain, Duchamp, Ernst, Magritte, Matisse, Miro, Picasso, etc.), sous 2 chemises et un emboîtement en toile. **Collection complète des 13 numéros de cette revue** sortis en 11 livraisons (2 numéros doubles: no.3-4 et no.12-13). Contient les 11 couvertures

originales composées par Picasso (no.1), Roux (no.2), Derain (no.3-4), Borès (no.5), Duchamp (no.6), Miro (no.7), Dali (no.8), Matisse (no.9), Magritte (no.10), Ernst (no.11) et Masson (no.12-13). Textes de Breton, Crevel, Dali, Éluard, Ernst, Giono, Hugnet, Le Corbusier, Leiris, Mabille, Matta, Man Ray, Michaux, Prévert, Reverdy, Seligmann, Tzara, et al. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs de Arp, Bellmer, Brauner, G. de Chirico, Ernst, Maillol, Man Ray, Picasso, Tanguy, et al. Contient, inséré dans le 1er numéro, le feuillet volant expliquant l'organisation des parutions à venir de la revue, notamment que «Minotaure paraîtra 5 fois par an [... les] 15 février, 15 avril, 15 juin, 15 octobre et 15 décembre», mais que «les 2 premières livraisons paraissent en 2 numéros spéciaux à la même date, le 1er juin 1933». Petit manque à la couverture d'un des numéros. Bel exemplaire de cette **revue d'art d'autorité, parue dans les années d'avant guerre, et à laquelle les surréalistes collaborèrent étroitement.**

Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
2.000-3.000

64. MAUPASSANT (Guy de). La maison Tellier. Paris, Ambroise Vollard, 1938. In-folio relié demi-marroquin grenat à coins, dos à nerfs, tr. de tête dorée, couvertures et dos conservés, sous embîtement. Orné de 19 gravures de reproduction sur cuivre, hors texte, par Maurice Potin d'après les compositions originales d'Edgar Degas, ainsi que de 17 bois gravés in-texte par Georges Aubert d'après les originaux de Degas. Tirage limité à 325 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 305 sur vélin de Rives. Très bel ouvrage dans une reliure soignée de qualité
800-1.200





66



66

66. MOORE (Henry) - GOETHE. Prométhée. s. l., Henri Jonquières, 1950. In-folio en ff., couverture rempliée illustrée, sous emboîtement imprimé de l'éditeur. Orné de 15 lithographies originales en couleurs de Henry Moore, dont une pour la couverture et 8 à pleine page. **Tirage limité à 183 exemplaires numérotés.** Déchirure partielle du plat inférieur de la couverture rempliée. Plaisant exemplaire, belle fraîcheur des feuillets et des couleurs de l'illustration. Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971) 800-1.200



67

67. PALEZIEUX (Gérard de) - CHAPPAZ Maurice. Verdures de la Nuit. Lausanne, Pierre Gonin, 1992. In-folio en ff., couverture rempliée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de 11 eaux-fortes originales, dont 7 à pleine page, par Palézieux. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, celui-ci 1 des 99 sur vélin d'Arches. Très bon état 400-600

68. PENROSE (Valentine) - PICASSO. Dons des féminines. s.l., Les Pas Perdus, 1951. In-folio broché, couverture rempliée imprimée de l'éditeur. Illustré d'une eau-forte originale de Picasso. **Edition originale** avec une préface de Paul Eluard. Tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci **1 des 50 exemplaires sur Alfa** comportant une gravure originale de Picasso. Très bel exemplaire malgré une minime insolation du plat supérieur et une petite usure au brochage. Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971) 600-800

69. PICASSO - ARTAUD (Antonin). ... Autre chose que de l'enfant beau. [Paris], Louis Broder, [1957]. In-16 en ff., couverture à rabats recouverte de papier Japon, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné d'une gravure au burin et à la pointe-sèche en couleurs par Picasso. **Edition originale en tirage limité à 120 exemplaires sur papier Japon ancien signés par l'artiste, celui-ci numéroté en chiffres romains.** Cet ouvrage forme le troisième volume de la Collection Miroir du poète. Très bel exemplaire en très bonne condition. Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971) 2.000-3.000



68





72

ARTHUR RIMBAUD

LES POÈTES DE SEPT ANS

SEPT POINTES SÈCHES
PAR VALENTINE HUGO

70. RAMUZ (Charles-Ferdinand) - SARTO (Pietro). *Chant de notre Rhône*. Lausanne, Gonin, 1978.

Grd in-4° en ff., couverture rempliée illustrée, sous chemise demi-vélin et emboîtement de l'éditeur. Orné de 22 eaux-fortes originales de Pietro Sarto, dont la couverture en sépia, 8 en couleur et 13 en noir. Tirage limité à 101 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 85 sur vélin de rives signés par l'artiste et les éditeurs. Sont joints: le bulletin de souscription et un billet tapuscrit signé d'André Gonin. Très bon état 700-900

71. RAMUZ (Charles-Ferdinand) - CHAVAZ (Alfred). *Salutation paysanne*. Lausanne, Gonin, 1977.

In-folio en ff., sous chemise demi-vélin et emboîtement de l'éditeur. Orné de 10 eaux-fortes d'Albert Chavaz. Tirage limité à 120 exemplaires, celui-ci 1 des 98 sur vélin de Rives nominatif, signé à la justification par les éditeur et l'artiste. Très bon état 700-900



72

70

72. RIMBAUD (Arthur) - HUGO (Valentine). Les Poètes de sept ans. *Henri Jourde, 1938.* In-4° en ff., couverture rempliée imprimée de l'éditeur, sous emboîtage. Orné de 7 illustrations par Valentine Hugo. **Tirage très limité à 21 exemplaires, le nôtre HC signé par l'artiste. Enrichi d'un envoi autographe de Valentine Hugo**

au crayon à papier en première page. Bien complet du fascicule publicitaire. Belle propreté des planches et des ff.

1.000-1.500

73. SARTRE (Jean-Paul) - WOLS. Visages. *Paris, Seghers, 1948.* In-12, broché sous couverture à rabats imprimée. Illustré de **4 pointes-sèches hors texte d'Otto Wols. Édition originale** en tirage limité et numéroté, celui-ci 1 des 900 exemplaires sur crêvecoeur du Marais. Bon état, belle fraîcheur des planches
Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
600-800

74. TZARA (Tristan). VILLON (Jacques). Miennes. *Paris, Caractères, 1955.* In-folio, en ff., couverture rempliée, sous emboîtage de l'éditeur. Orné de 7 eaux fortes hors texte de Jacques Villon. **Tirage limité à 101 exemplaires signés à la justification par l'artiste et l'éditeur, celui-ci avec un envoi autographe de l'auteur dédicace à Pierre Cailler, daté.** Bel exemplaire malgré une couverture

insolée et légèrement brunie
Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
400-600

FIN DE LA VACATION



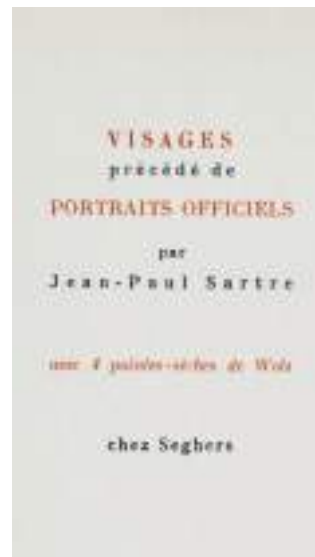
71



74



73



73

MARDI 7 DÉCEMBRE À 19 H

ARGENTERIE - ORFÈVREURIE





77

75. Ménagère en métal doré Christofle, modèle Marly, pour 12 personnes, comprenant 132 pièces: 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers de table, 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers à entremets, 12 cuillers à thé, 12 cuillers à café, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 11 pièces de service et 1 pince à sucre. **Dans son meuble de rangement**

4.000-6.000

76. Ensemble de 12 assiettes en vermeil Mercure 1er titre, par Tétard Frères, Paris, XXe.

A décor style Empire de feuilles d'eau, diam. 22 (1 assiette) et 23 cm (11 assiettes), 4880g

2.500-3.500

77. Suite de 6 assiettes à entremets en vermeil, par Puiforcat, Paris, XXe. La bordure à contours et moulures d'oves. Le marli à décor de style Régence ciselé de quarte-feuilles et enroulements sur fond amati, diam. 23 cm, 3200g. Avec boîte de rangement en velours bleu

2.500-3.500



76



75



78. Soupière sur piédouche en argent Minerve 1er titre, par Emile Puiforcat, Paris, XXe.

Les anses à têtes d'Apollon, la prise en forme de fruit sur terrasse feuillagée, h. 27 cm, diam. 24 cm, 2310g

1.000-1.500



79. Aiguière et son bassin en argent Minerve 1er titre, par Boulenger, Paris, 3ème quart du XIXe.

A riche décor cde feuilles d'acanthé, cannelures et trophées. L'aiguière gravée d'un monogramme, h. 41,5 cm, diam. 42 cm, 3120g

2.500-3.500



80. Paire de grands candélabres d'époque Victorienne en argent cuivré et nickeulé doré, par William Chawner II, Londres, 1841. A décor Rocaille de putti et feuillage, h. 78,5 cm, 16000g 8.000-12.000





81. Tastevin en argent et vermeil, Allemagne; XVIIe-XVIIIe. De forme polylobée à anses, le centre gravé de fleur, long. 14,5 cm, 95g
1.000-1.500



82. Chope couverte en argent et vermeil, par Dominicus Saler, Augsbourg, début XVIIIe. De forme cylindrique, à décor en relief d'une scène mythologique avec Atalante et Méléagre, le couvercle et le la base ciselés de feuillage et fleurs, la prise en forme de pomme de pin, l'anse en forme de volutes, marque 306 sous la base, h. 20,5 cm, 1010g
4.000-6.000





83. Cafetière piriforme tripode en argent, par Joseph Müller, Fribourg, fin XVIIIe-début XIXe s. Le corps gravé aux armes de Raemy et l'anse en bois noirci, h. 26,5 cm, brut 880g
2.500-3.500





FAMILLE ROYALE D'EGYPTE

La période d'après-guerre est marquée par la réorganisation politique des pays arabes avec de nombreux changements de régimes. En 1952, le roi Farouk d'Égypte abdique en faveur de son fils, Fouad II. Quelque temps plus tard, la royauté est renversée et l'Égypte devient une République, mettant fin à 150 ans de règne de la dynastie de Muḥamed Ali. La famille reçoit la nationalité monégasque du Prince Rainier et fuit en exil à Naples avant de s'installer définitivement à Rome.

Le nouveau gouvernement au pouvoir saisit les Palais dans le but de vendre leur opulent contenu. La famille royale ayant rassemblé d'importantes collections dans de nombreuses spécialités, la maison de ventes Sotheby & Co s'est vue offrir l'exclusivité d'accomplir le travail d'inventaire et de vendre les biens royaux aux enchères publiques en 1954. Le mobilier et les équipements des Palais ont également été vendus au plus offrant dans diverses ventes gouvernementales, seules les antiquités égyptiennes et quelques autres objets d'art ont été conservés par le gouvernement en exercice. Des acheteurs internationaux ont ainsi pu acquérir des pièces historiques de la maison royale égyptienne. Selon la tradition familiale de l'actuel propriétaire, cette nappe de banquet et ses onze serviettes ont été achetées au palais d'Abedin, dans les ventes du gouvernement égyptien.



S.M. le Roi Farouk d'Egypte



84. Ensemble d'une grande nappe de banquet et 11 serviettes de table aux armes de la famille royale d'Egypte, époque Roi Fouad I, début XXe s.,

en lin beige rehaussé à la broderie en fil d'or d'un motif d'une rosace encadrée de feuilles en volute répété en deux rangs le long du centre, les bords brodés au fil d'or de 4 rangs en point des Gobelins et à l'angle les armes royales de la dynastie Muḥammad Ali d'Egypte. Chaque serviette est brodée aux armes, nappe 430x210 cm, serviette 50x50 cm Provenance selon tradition familiale: Roi Fouad I, Roi Farouk I, Palais d'Abedin

Ventes du gouvernement d'Egypte, 1954 parallèles aux ventes The Palace Collections of Egypt, Sotheby & Co., 1954

En Suisse depuis les années 1970, par descendance

7.000-9.000



OBJETS D'ART RUSSE



85. Paire de rafraichissoirs en argent, Russie début XIXe s., le bas au décor cannelé, le haut orné d'une bande de fleurs répandues dans une guirlande de feuilles, deux anses au décor de frises de feuilles d'eau, reposant sur trois pieds en forme de patte aillé, orfèvre Alexandre Yarshinov, St-Petersbourg, 84 ztns, h. 21 cm, 3180g brut
3.000-5.000

86. Set à punch sur plateau avec six coupelles par Khlebnikov et 1 louche en argent, Russie fin XIXe s., au décor ciselé de frises dans le style traditionnel, chaque pièce ciselée du monogramme HK couronné, médaillon central daté 5/9/1889 sans sa coupe centrale, 84 ztns, poinçon d'essayeur 1878, Moscou, diam. 34,5 cm, louche long. 22,5 cm, 1625g brut
2.000-3.000



87. Panier en argent par Fabergé, Moscou 1899-1908, au décor cannelé inséré de tête de fleurs en relief, le rebord orné d'une guirlande de feuilles, le bord inférieur perlé, médaillon vierge encadré d'un ruban de chaque côté, anse amovible au décor d'une frise serpentine, la base reposant sur quatre pieds boule, long. 24 cm, larg. 18 cm, 1020g
3.000-5.000



88. Cuiller en vermeil et émail cloisonné, orfèvre Feodor Rückert, Russie début XXe s., le cuilleron et la manche au décor de fleurs stylisés art déco dans les tons brun et vert, kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, long. 19 cm 600-800



89. Petite boîte en forme de malle en émail cloisonné et émail plein, orfèvre Ivan Saltykov, Moscou 1899-1908, le dessus émaillé en plein d'un bouquet de fleurs au tour d'une tige de rose, les faces au décor de fleurs de de feuillage en émail cloisonné, petit anse de chaque côté, fermoir au décor de fleurs, 4,5x8,5xx6 cm 2.000-3.000



90. Petit kovsh en vermeil et émail champlevé, Russie XIXe s., au décor de frises, de rosaces et avec «ЧАРОЧКА КАТОКЪ ПОКАТИСЬ КО МНЕ ВЪ РОТОКЪ» pour trinquer à la santé, orfèvre masqué, probablement Moscou, 1870, 91 ztns, long. 13 cm 500-700

ART SACRÉ



91. La dormition de la vierge, Ecole de Moscou, Russie

XVIe s., icône en tempera sur panneau, représentant la vierge alitée en premier plan entourée de Saints, Christ au centre de bout tenant la petite Marie emmaillotée, flanqué par deux archanges et les patriarches de l'église, le Temple de Jérusalem et la maison de Marie dans le fond, 66x51 cm
Provenance: Eikon Gallery, Amsterdam, février 1981
3.000-5.000

92. Sainte Catherine et Saint Nicolas, diptyque en bas relief, école allemande XVIe s.,

représentant Catherine d'Alexandrie à genoux lors de son exécution, la demie roue derrière elle dans le fond et Saint Nicolas de Myre qui dote les trois filles pauvres de l'or, les deux panneaux sculptés en bois appliqué de gesso et polychromé avec le support en bois, monté sur un socle postérieur XIXe s., 58x66 cm hors socle
3.000-5.000



93. Grand triptyque d'autel en chêne inséré de plaques sculptées en ivoire, France

XIXe s., de forme gothique, l'arche centrale est centrée de la scène du crucifix au dessus de trois arches figurant la vierge à l'enfant et deux saints. Chaque vantaux est inséré de deux plaques représentant d'autres scènes de la vie de Christ. L'autel est sculpté de trèfles et de rosaces et se ferme avec un loquet en fer, 101x68 cm ouvert
3.000-5.000



94. Vierge à l'enfant, sculpture en ivoire en haut relief,

Allemagne XVIIIe s., présentée dans un petit autel en forme d'arche gothique en chêne avec bord en ivoire et fond gainé de tissu, 41x17 cm

1.000-1.500

95. Nymphe ou Déesse, sculpture en ivoire dans le style de Leonhard Kern, Allemagne

XVIIe s., représenté debout devant un tronc d'arbre, tenant une branche dans sa main gauche et son sein de l'autre, h. 19,5 cm

3.000-5.000



COLLECTION CHARLOTTE GRODTMANN

ART AFRICAIN



La collection Grodtmann est le fruit d'une passion pour l'art partagée par deux époux. Carsten Grodtmann est né à Hambourg en 1921, il est le fils d'un grand commerçant qui travaillait dans l'import-export avec la Chine et le Japon, et d'une mère artiste qui s'occupait de leur grande maison. Dès l'adolescence, Carsten accompagne ses parents dans leurs voyages en Extrême-Orient. Il perpétuera tout au long de sa vie ses voyages lointains riches culturellement, qui le sensibiliseront à différents types d'art. En 1938, la famille émigre en Suisse, où le père de Carsten, très dynamique professionnellement, fonde plusieurs autres sociétés commerciales.

Après des années mouvementées pendant et après la Seconde Guerre Mondiale, Carsten épouse Charlotte Auerbach, Hongroise d'origine, installée à Zurich où son père avait émigré pour des raisons professionnelles.

Le couple s'installe à La Tour-de-Peilz près de Vevey. Carsten Grodtmann est mû par le même dynamisme d'affaires que son père. D'une part il reprend les entreprises paternelles, d'autre part il fonde et développe de nouveaux commerces. Il déploie des activités variées : commerce de machines, matériel industriel, médicaments, financement d'entreprises... Il travaille essentiellement sur les marchés extra-européens.

Les affaires de M. Grodtmann le conduisent sur le continent africain et en Asie de l'Est et du Sud-Est. En autodidacte, Charlotte Grodtmann acquiert une connaissance approfondie de

l'art et de l'histoire de l'art. Le couple sans enfant voyage énormément et Charlotte Grodtmann s'occupe de la création de leur collection d'art commune.

Amoureux des mouvements artistiques ayant contesté et révolutionné l'histoire de l'art au XXe siècle (cubisme, expressionnisme, surréalisme, symbolisme, ...), les époux ont collectionné les plus grands acteurs de la peinture moderne... Picasso (lots 184-185), Paul Klee (lot 178), Henri Matisse (lots 179-180), Odilon Redon (lot 169), Joseph Sima (lot 204), Vieira da Silva (lots 208-209) – entre autres – ornaient les murs de leur grand appartement. Charlotte Grodtmann tisse des liens de confiance avec les plus grands galéristes chez qui elle achète : Galerie Rosengart (Lucerne), Galerie Alice Pauli (Lausanne), Huguette Berès (Paris)... Et la peinture n'est pas leur seule passion : de Londres à New York en passant par Paris, Osaka et Hong Kong, les époux Grodtmann fréquentent les antiquaires, les magasins de porcelaine, les galeries d'art... Ils n'achètent pas de manière compulsive, ils se concentrent sur quelques très beaux objets qu'ils pourront admirer dans leur intérieur. Ainsi en est-il du reliquaire Kota (lot 101) acheté à la Galerie Charles Ratton ou les masques Dan (lots 96 à 98) qui leur rappelaient à la fois l'Afrique et leurs tableaux cubistes. Ils ont réuni un ensemble de mobilier français comprenant une belle commode Transition estampillée Saunier (lot 150), des fauteuils Directoire estampillés Jacob (lot 156), en pleine harmonie avec les sculptures d'Alicia Penalba (lots 200 à 202) ou les objets précieux du Japon (lots 115 à 117).

De retour d'un de ses nombreux voyages, Carsten Grodtmann décède à l'âge de 91 ans à Vevey le 1er mai 2012. Charlotte Grodtmann lui survit et décède 8 ans plus tard.

Nous sommes heureux et honorés de présenter dans ce catalogue les quelque 200 lots de la collection de Monsieur et Madame Grodtmann.

Tous les lots marqués en rouge proviennent de leur collection. Près de 40 lots d'argenterie, d'objets d'art africain ou asiatique, du mobilier, des bijoux et surtout de magnifiques tableaux sont mis à l'encan en salle du 7 au 9 décembre prochain. Plus de 150 lots sont intégrés dans la vente online.

Tous les lots sont repérables en recherchant le mot-clef Grodtmann sur piguot.com

96. Masque Dan passeport en bois dur à patine brun foncé, Côte d'Ivoire, h. 17 cm (Avec socle, h: 22 cm)
300-500

97. Beau masque Dan en bois à patine noire, les yeux fendus, le pourtour du visage ciselé de 5 filets, dents en métal, Côte d'Ivoire, h. 25 cm (Avec socle h.32 cm)
800-1.200

98. Beau masque Dan en bois à patine brun foncé, Côte d'Ivoire, h. 24,5 cm, le front traversé par une arête verticale. Avec socle, h.38 cm
800-1.200

99. Masque de danse Kplé
Kplé Baoulé en bois à patine brune présentant un visage circulaire surmonté de deux cornes stylisées, Côte d'Ivoire (dégâts aux cornes)
500-700

100. Cimier Ti-Wara Bambara en bois à patine brun foncé, représentant une antilope stylisée chevauchée par un personnage, ornementation de tissu de couleur, perles et cauris, Mali, h. 59 cm Provenance: acquise en 1969 à la galerie L'Exotique (Messieurs Séchaud et Berney) de Montreux
400-600





101. Figure de reliquaire Kota,
 en bois couvert de feuilles de cuivre
 et laiton, Gabon, h.69 cm. Front
 convexe et visage concave, coiffe
 courbe en croissant, revers sculpté
 d'un losange étiré en bas-relief
 (catégorie IV selon la classification
 de Louis Perrois dans son ouvrage
 «Art ancestral du Gabon dans
 les collections du musée Barbier-
 Mueller»). Porte une petite étiquette
 rectangulaire «Ratton Paris»
 Provenance: collection de M. et
 Mme Grodtmann acquis à la Galerie
 Charles Ratton en 1957 (certificat
 de l'époque par la galerie Ratton
 n°14 + facture)
 20.000-30.000







104

102. Haut de sceptre en bronze à l'effigie de la déesse Bastet assise sur une colonne papyriforme, Basse Epoque (664-332 av. J.-C.), Egypte, h. 13,5 cm (hors socle).

Provenance: collection privée suisse de Monsieur F., objet acquis par succession en 1988

2.000-3.000

103. Cavalier en bronze, Art romain (probablement gallo-romain), IIe-IIIe s. av. J.-C., figuré sur son cheval au galop. très probable élément (applique destinée à n'être vu que d'un côté) de frise, larg. 14,5 cm

Provenance: collection privée de Monsieur S., Berne

ex-collection Claudio Righetti, Berne

1.000-1.500



103

104. Rare arybal figuratif en terre cuite, étrusco-corinthien, début du VIe s. av. J.-C., figure à la fois sur chaque face un lapin et un sanglier, le pelage du lapin en pointillés et le pelage du sanglier en petits traits, long. 18 cm, h. 8,5 cm

Provenance: collection privée de Monsieur S., Berne
ex-collection Claudio Righetti, Berne

2.000-3.000

105. Amphore en terre cuite à figure noire, Attique, fin du VIe s. av. J.-C., attribuable au *Peintre de Chiusi*, scènes figurant Héraclès vainqueur de Triton et de quatre guerriers en armes discutant (hoplite, archer et javelistes), sgraffito N de propriété sous le talon, h. 42,5 cm

Provenance: collection privée, Genève, par succession. Dans la famille depuis plus de 30 ans.

20.000-30.000



104



102



106. Amphore à col en terre cuite à figure rouge, Campanie, milieu du IV^e s. av. J.-C.,

rehauts blancs et rouges, décor d'un cavalier nu et casqué tenant son cheval par la bride et deux jeunes hommes drapés discutant, h. 40 cm

Provenance : collection privée de Monsieur S., Genève, par succession

Publication : A.D. Trendall, *The red-figured vases of Lucania, Campania and Sicily*, second supplément, University of London, Institute of classical studies, bulletin n°31, 1973, planche XLII et p. 237

3.000-5.000

107. Cratère à colonnettes en terre cuite à figure noire, Corinthe, milieu VI^e s. av. J.-C.,

rehauts blancs et rouges, les deux scènes supérieures figurent une course de cavaliers, et Persée délivrant Andromède ou Héraclès combattant Triton. Au dessous, une frise de panthères et bouquetins alternés. Chiens sur les anses. h. 25 cm

Provenance : collection privée, Genève, par succession

4.000-6.000



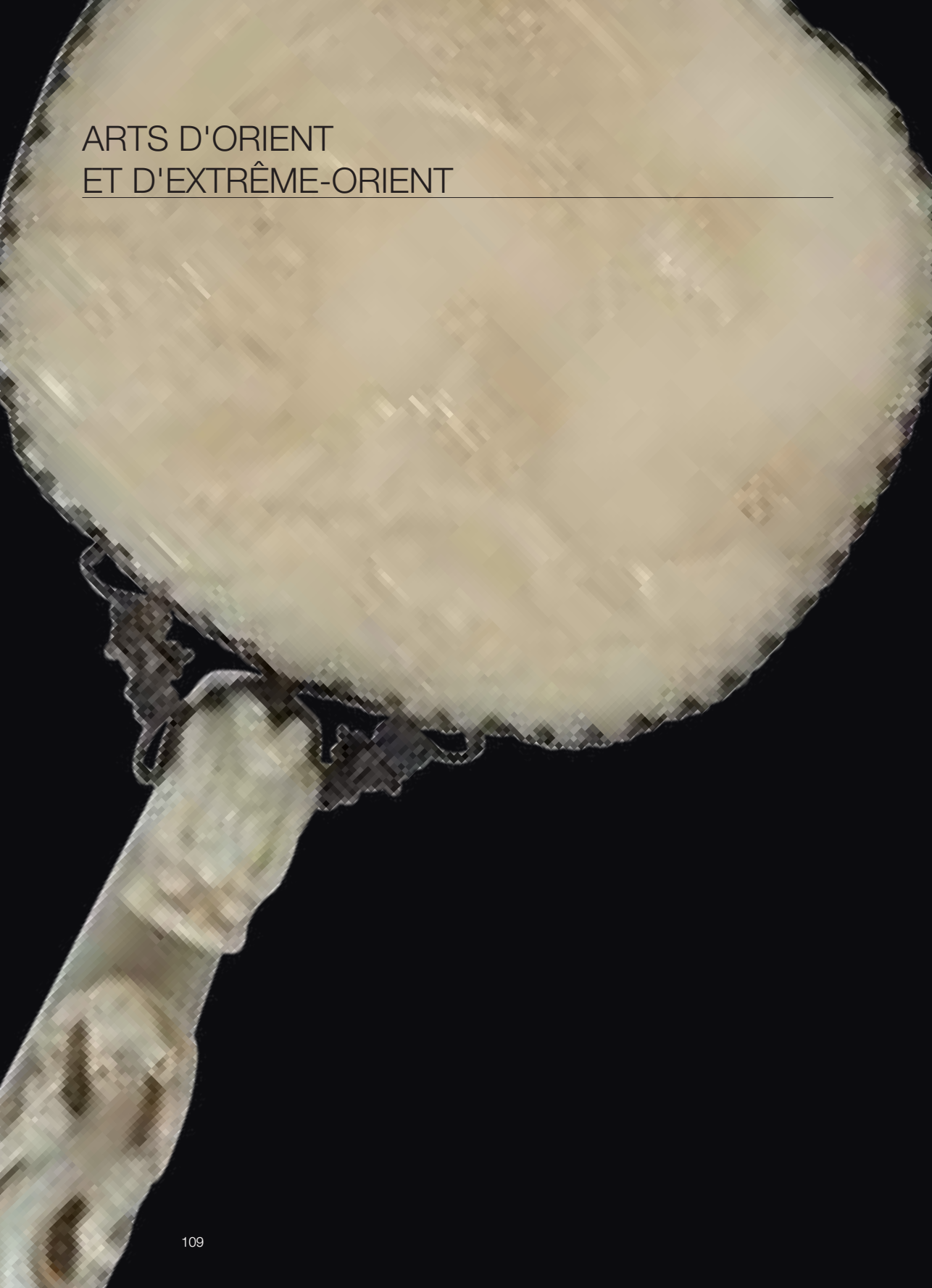
107



108

108. Amphore de type «chalcidien» en terre cuite à figures noires, Grèce (Rhégion), c. 530 av. J.-C., attribuée au Peintre de Phinée, décor d'un lion et bélier opposés et de deux sphinges à l'héraldique. Oiseaux sous les anses, h. 23,6 cm
Provenance: collection privée, Genève, par succession, acquis en 1989, collection Bolla, Tessin, acquis en 1986, *Münzen und Medaillen*, Bâle, Auktion 70, 1986, p.180 et pl. 30. 3.000-5.000

ARTS D'ORIENT
ET D'EXTRÊME-ORIENT





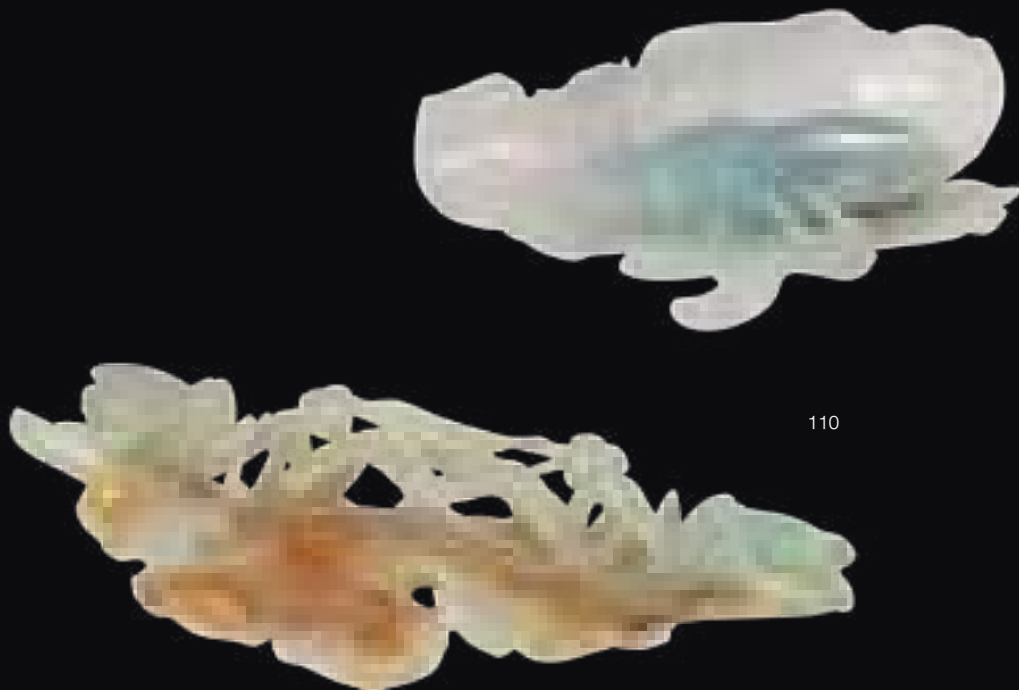
109

109. Miroir au dos orné d'une plaque en jade pâle et au manche formé d'une boucle de ceinture en jade pâle, Chine, dynastie Qing, avec monture en argent, XXe s., la plaque en jade ornée de caillies, rochers et épis, le manche en forme de *chilong* avec

son petit, monture décorée d'oiseau, fleurs et chauves-souris, poinçon SILVER, l. 26 cm
Des miroirs similaires ont été vendus chez Sotheby's: Paris, 11 décembre 2020, lot 215 et Hong Kong, 7 novembre 2020, lot 654

3.000-5.000

110. Insectes et feuilles, 2 sculptures en jade, Chine, l'une montrant deux mantes religieuses sur une feuille, l'autre avec une cigale sur une feuille, l. 12,5 cm et 8,5 cm
800-1.200



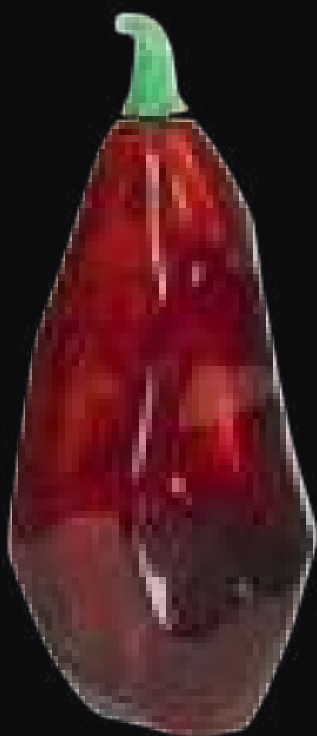
110

111. Coupe en jade pâle, Chine,
diam. 10 cm
1.000-1.500



112. Coupelle en agate, Chine,
de style moghol, au corps
cannelé, à deux anses en forme de
fleur, avec anneau libre, l. 12 cm
(en tout)
600-800

113. Flacon à priser en jade,
Chine, un côté orné en relief de
 singe, pêches, pin et *lingzhi*, l'autre
 décoré en relief de personnage et
 récipients, sceau d'exportation Jian
 Ding, h. 6 cm (avec bouchon)
 1.000-1.500



114. Flacon à priser de forme
galet en ambre, Chine, l. 10,5 cm
 (avec bouchon)
 800-1.200



115. Portrait d'un homme représenté en tant que divinité shinto, accompagné d'un homme de cour et d'un moine, peinture sur soie montée en *kakemono*, extrémités du *jiku* (baguette horizontale) en argent, Japon, XVI-XVIIe s., les trois personnages se tenant devant des rideaux décorés de pins et de glycines, surmontés par trois miroirs circulaires, objets symboliques du shintoïsme, 94,5x38 cm (peinture), 188,5x50 cm (total)

Provenance: collection de M. et Mme Grodtmann

Une peinture au sujet similaire, datée d'après 1350, est conservée au Metropolitan Museum of Art, New York, inv. n°1985.16. Une autre peinture, datée de l'époque Muromachi, est conservée au Princeton University Art Museum, Princeton, inv. n°2011-29. Sur ces deux œuvres, le fondateur du clan Fujiwara, Fujiwara no Kamatari (614-669), y est représenté accompagné de ses deux fils.
600-800

115

116. 2 feuilles d'éventail ornées de personnages dans un paysage, *sumi-e* sur fond doré et argenté, école Kanô, Japon, époque Edo, l'une ornée d'un homme jouant du *koto*, entouré de plusieurs personnages l'écoutant, l'autre décorée d'un homme assis devant une table sur laquelle un disciple prépare le matériel de calligraphie, accompagné de plusieurs autres personnages, larg. 51 cm (éventails, à vue) (dégâts et restaurations)

Provenance: collection de M. et Mme Grodtmann

500-700



116



117. Kogo (boîte à encens)
en laque renfermant 2 petites
boîtes à l'intérieur, Japon,
probablement époque Meiji,
toutes au décor *takamaki-e*
avec rehauts de *kirikane*, la boîte
principale ornée de paysage et
inscriptions, une des petites boîtes
ornée de *shishi*, maillet, rouleaux,

inscription et rinceaux de fleurs,
l'autre décorée de dragons sur
fond de *wan* et inscription, toutes
les boîtes en forme de recueil
traditionnel japonais, intérieurs en
nashiji, marque *Zohiko* à l'éléphant
sous la base de la grande boîte,
12x9 cm (boîte principale),
8x5,5 cm (petites boîtes)

Provenance: collection de
M. et Mme Grodtmann
1.000-1.500



118. Kodansu (coffret)
rectangulaire à trois
compartiments en laque avec
incrustations de métal et corail,
Japon, époque Meiji, décor avec
rehauts de *kirikane* de cerisiers en
fleurs et cloison, intérieur en *nashiji*,
les trois compartiments ornés de
fleurs et motifs géométriques,
intérieurs en *nashiji*, 8x5,5x7 cm
(petite restauration)

400-600

119. Shakyamuni assis, sculpture en bronze doré, Sri Lanka, Anurâdhapura, VIII-IXe s., le Bouddha méditatif, l'expression sereine, esquissant un léger sourire, vêtu d'une robe de moine dévoilant son épaule droite, ses mains adoptant la *dhyana mudra*, ses cheveux bouclés surmontés par l'*ushnisha* (protubérance crânienne) couronnée renfermant une incrustation de rubis (ajout postérieur), h. 10 cm (restaurations)

Provenance: Christie's, Paris, 9 juin 2015, lot 372. La description de Christie's mentionne la Galerie Ponati, Paris, 12 juin 1972
6.000-8.000



120. Shakyamuni assis, sculpture en alliage de cuivre, Tibet, Xlle s., la main droite adoptant la *bhumisparsa mudra*, les lobes d'oreille allongés et ornés de pendants d'oreille floriformes, reliquats de rouge sur ses lèvres, portant une robe de moine dévoilant son épaule droite, le Bouddha assis sur un piédestal lotiforme à l'avant, l'arrière partiellement ajouré, h. 23,5 cm (restaurations)

Provenance: collection privée, achat auprès de Michael Henss en 1995
8.000-12.000

**121. Shakyamuni assis,
sculpture en alliage de cuivre
doré, Tibet, XIV-XVe s., le**

Bouddha assis sur un piédestal
lotiforme, la main droite adoptant la
bhumisparsa mudra, esquissant un
léger sourire, sa robe dévoilant son
épaule droite, h. 15 cm

Provenance: collection privée,
achat auprès de Michael Henss,
24 juillet 1989

8.000-12.000



COLLECTION CATHERINE GIDE ET THÉO VAN RYSELBERGHE



Théo Van Rysselberghe dans son bureau, 1907

Suite à notre dernière vente en septembre 2021 présentant les tableaux et sculptures de la collection Catherine Gide (1923-2013), Piguët Hôtel des Ventes vous propose la continuité de sa collection, cette fois-ci essentiellement composée d'estampes japonaises.

Cette éclectique et remarquable collection, héritée de Théo Van Rysselberghe (1862-1926) et d'André Gide (1869-1951), respectivement grand-père et père de Catherine Gide, a été constituée en plein âge d'or du japonisme, à la fin du dix-neuvième siècle, suite à l'ouverture officielle du Japon en 1868. Le Japon intrigue, fascine, passionne. Utagawa Hiroshige, Utagawa Kuniyoshi ou encore Kikugawa Eizan, les noms d'artistes japonais résonnent désormais en Europe, entre autres à l'occasion de deux expositions parisiennes notables d'art japonais: l'une en 1888 par le marchand Siegfried (dit Samuel) Bing, l'autre en 1890 à l'Ecole nationale des Beaux-Arts.

Le peintre belge Théo Van Rysselberghe ne fut guère indifférent à cet art au souffle nouveau et teinté d'exotisme qu'incarnaient les estampes japonaises. Celles d'Utagawa Hiroshige, tout particulièrement, furent chères au peintre divisionniste. Composée non seulement de plusieurs œuvres de Hiroshige, mais également d'estampes d'artistes comme Torii Kiyonaga, Isoda Koryusai ou encore Utagawa Utamaro, la collection d'estampes que nous présentons

témoigne de l'affection du peintre pour cette forme d'art.

Certaines de ces estampes sont par ailleurs visibles sur des photographies de l'intérieur de Théo van Rysselberghe (lots 125 et 126), et l'une d'entre elles (lot 123) est même immortalisée à travers l'une de ses peintures (conservée au Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique). En 1892, une sélection de ses estampes fut également exposée, côte à côte avec ses propres œuvres, au sein de l'exposition de l'Association Pour l'Art à Anvers (lots 4099 et 4105).

L'écrivain André Gide appréciait également l'art des estampes japonaises, certaines ornant ses murs, comme le témoignent quelques prises de vues du film "Avec André Gide" de Marc Allégret (1952), où l'on aperçoit quelques-unes des estampes de la collection que nous présentons (lots 4097 et 4110)

Enfin, quelques peintures et deux objets d'origine chinoise complètent cette collection (lots 4123, 4124, 4630 et 4717).

Pour approfondir les liens de cette collection avec «le Japonisme» et le rôle joué par cette série d'estampes de la collection Catherine Gide (lots 122 à 126 et 4095 à 4122) dans l'œuvre graphique de Théo van Rysselberghe, nous vous recommandons la lecture de l'article de Nicole Tamburini dans «Le bulletin des Amis d'André Gide - 211/212 - automne 2021», paru sous le titre de «Theo van Rysselberghe et le Japonisme - Rivaliser avec les purs maîtres impressionnistes: les Japonais».



Intérieur de la maison de Théo Van Rysselberghe de la rue de l'Abbaye à Ixelles, 1890. À gauche le lot 126 et à droite le lot 125.

Les lots 122 à 126 seront vendus en salle le 7 décembre à 19h, tandis que les lots 4095 à 4124 seront vendus online du 24 novembre au 8 décembre à 12h.

Mot-clé sur piguet.com: Gide.



Collection Gide et van Rysselberghe.
Catalogue à feuilleter sur écran en scannant le QR code ci-contre





122. Utagawa Hiroshige (1797-1858), 武揚金澤八勝夜景 (*Buyô Kanazawa Hasshô yakel*, «Huit vues nocturnes de Kanazawa»), triptyque composé d'estampes au format *ôban tate-e*, Japon, 1857, issu de la série 雪月花 (*Settsugekka*, «Neige, Lune et Fleurs»), 74x35,5 cm (triptyque) (restaurations).

Ce triptyque est l'une des dernières œuvres de Hiroshige. Vers la fin de sa vie, l'artiste explora le thème des "neige, lune et fleurs", à travers trois triptyques dont celui-ci. Le nôtre rend hommage à la lune, qui trône sur Kanazawa, ville proche de Tokyo. Un groupe d'oiseaux en vol tente d'effleurer la lune, tandis qu'un paysage automnal calme, peuplé de bateaux, d'arbres et de collines, habille ce triptyque nocturne. Le lot 4107 de la vente online est un autre triptyque de cette série, dédié cette fois-ci aux fleurs.

10.000-15.000

Provenance: Collection Catherine Gide, héritage de Théo Van Rysselberghe (son grand-père) et André Gide (son père)

Expositions: *Japonismes, Impressionnismes*, Musée des impressionnistes Giverny, 30 mars au 15 juillet 2018, Giverny et 26 août 2018 au 20 janvier 2019, Remagen; *La collection Catherine Gide*, Villa Théo, Le Lavandou, 9 juin au 26 septembre 2020

Un triptyque similaire est conservé au British Museum, Londres, inv. n°1910,0418,0.196.1-3, un autre au Museum of Fine Art, Boston, inv. n°21.7615-7

Un triptyque similaire s'est vendu chez Christie's, New York, 21 septembre 2021, lot 36



123. Utagawa Hiroshige (1797-1858), あし田, (Ashida, «Ashida», estampe au format *ôban yoko-e*, Japon, c. 1835-42, issue de la série 木曾街道六十九次の内 (*Kisokaidô rokujûkyû tsugi no uchi*, « Les soixante-neuf étapes de Kisokaidô »), 35x22,5 cm (estampe, à vue). Cette série représente plusieurs étapes de la route de Kisokaidô qui relie les villes de Tokyo (Edo) et Kyoto. Initialement commencée par l'artiste Keisai Eisen (1790-1848), la série est achevée par Hiroshige. Réputée pour ses productions de soie, Ashida, station située dans l'actuel Tateshina dans la préfecture de Nagano, fut construite en 1601 en même temps que d'autres nouvelles stations sur la route de Kisokaidô.

Provenance: Collection Catherine Gide, héritage de Théo Van Rysselberghe (son grand-père) et André Gide (son père)
 Cette estampe est représentée sur une peinture de Théo van Rysselberghe, *Une femme lisant et une fillette*, huile sur toile, 1899, conservée aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, inv. n°3585

800-1.200

124. Utagawa Hiroshige (1797-1858), 相州江之島弁財天開帳参詣群集之図 (*Sôshû Enoshima Benzaiten kaichô sankei gunshû no zu*, «Procession au temple de Benzaiten à Enoshima dans la province de Sagami»), triptyque composé d'estampes au format *ôban tate-e*, Japon, c. 1847-50, non-sérialisée, 76x36,5 cm (triptyque). L'île d'Enoshima abrite un sanctuaire shinto dédié à Benzaiten (Benten), divinité japonaise et hindoue de l'art, de la beauté, de la sagesse et du savoir. Elle fait d'ailleurs partie des Sept Divinités du Bonheur dans le panthéon japonais. Un conte shinto, relié à Benzaiten, entoure la naissance de l'île d'Enoshima: il y a fort longtemps, se trouvait au fond

de la mer une grotte où habitait un sinistre dragon qui dévorait tout enfant qui daignait s'aventurer près de sa demeure. Benzaiten, pour abrégé cette calamité, s'empare de la grotte du dragon, la soulève et la fait émerger des flots. Le dragon est apaisé par la déesse. Des arbres et de la terre recouvrent la grotte désormais hors de l'eau: ainsi naît l'île d'Enoshima.

Provenance: Collection Catherine Gide, héritage de Théo Van Rysselberghe (son grand-père) et André Gide (son père)

Une estampe similaire est conservée au Museum of Fine Arts, Boston, inv. n°11.27094-6

1.000-1.500



123



124



125

125. Utagawa Kuniyoshi (1797-1861), 陸奥守秀衡評定之図 (Mutsu no kami Hidehira hyôjô no zu, «Hidehira, Gouverneur de la province de Mutsu»), triptyque composé d'estampes au format ôban tate-e, Japon, c. 1851-52, 75x36,5 cm (triptyque) (restaurations). Cette estampe nous montre une scène d'audience avec Fujiwara no Hidehira (1122-1187), qui fut dès 1157 le troisième dirigeant du puissant clan des Ôshû Fujiwara dans la province de Mutsu.

Expositions : *Japonismes, Impressionnismes*, Musée des impressionnistes Giverny, 30 mars au 15 juillet 2018, Giverny et 26 août 2018 au 20 janvier 2019, Remagen ; *La collection Catherine Gide*, Villa Théo, Le Lavandou, 9 juin au 26 septembre 2020

Ce triptyque est visible sur une photographie de l'intérieur de la villa de Théo Van Rysselberghe à Ixelles, 1890, Fondation Catherine Gide, inv. n°PH-16-142

Un triptyque similaire est conservé au Museum of Fine Arts, Boston, inv. n°11.38246a-c
2.000-3.000

126. Kikugawa Eizan (1787-1867), 東都吾妻橋行列 (Tôto Azuma-bashi gyôretsu, « Procession sur le pont d'Azuma de la capitale de l'est »), pentaptyque composé d'estampes au format ôban tate-e, Japon, c. 1820, 127,5x37 cm. Ce pentaptyque nous montre le pont d'Azuma à Tokyo (Edo) qui passe sur la rivière Sumida. Construit pour la première fois en 1774 puis réédifié à de maintes reprises par la suite, le pont que nous voyons actuellement à Tokyo date de 1931. Cette estampe est un intéressant témoignage d'une des formes que le pont put avoir par le passé.

Provenance: Collection Catherine Gide, héritage de Théo Van Rysselberghe (son grand-père) et André Gide (son père)

Ce pentaptyque est visible sur une photographie de l'intérieur de la villa de Théo Van Rysselberghe à Ixelles, 1890, Fondation Catherine Gide, inv. n°PH-16-140

Un pentaptyque similaire est conservé au Museum of Fine Arts, Boston, inv. n°11.26877-81
800-1.200



126

TAPIS





128

127. Tapis de prière Sivas en soie, Turquie, fin XIXe s., à mihrab central uni bleu marine, bordure composée de nombreuses frises polychromes à décor de fleurs, 113x170 cm
2.000-3.000



129

128. Tapis Kayseri en soie, Turquie, 3ème quart du XXe s., à médaillon central ceinturé par des bouquets de fleurs sur fond beige, bordure fleurie beige, 263x419 cm
4.000-6.000



130

129. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor de jardins d'Orient inscrits dans des caissons polychromes, bordure rouille fleurie, 196x294 cm
4.000-6.000

130. Tapis Kashan en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à champ central beige parsemé de rinceaux fleuris, bordure en rappel, 283x377 cm
4.000-6.000



131



132

131. Tapis Ispahan en soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central bleu et ivoire sur fond rouge bordeaux orné de rinceaux fleuris, bordure ivoire, 200x310 cm
3.000-5.000

132. Tapis Naïn en laine et soie signé Habibian, Iran, 2ème moitié du XXe s., à petit médaillon central entouré par de longs rinceaux fleuris sur fond ivoire, bordure en rappel, 200x295 cm
5.000-8.000

133. Tapis Ispahan signé Hekmat Nejat, Iran, milieu du XXe s., à décor de cavaliers chassant des bêtes féroces sur fond beige, bordure grise ornée d'animaux, 148x223 cm
2.000-3.000





134. Tapis Kerman, Iran, milieu du XXe s., à grand médaillon

central rouge et ivoire entouré par d'autres médaillons, le tout sur fond bleu marine parsemé de bouquets de fleurs, bordure rouge ornée de divers médaillons polychromes, 400x600 cm

8.000-12.000



135. Tapis Tabriz, signé Hadad,
Iran, fin XIXe s., à motif *zol-e-*
***sultan*, composé d'un semis de**
 vases fleuris flanqués de feuilles sur
 fond beige, bordure rouille ornée
 de cartouches calligraphiés bleus,
 signé, 390x532 cm
 3.000-5.000



MOBILIER





136. Cabinet deux corps enconchado, Amérique du Sud, XVIIIe s., en placage de palissandre et d'écaïlle de tortue à riche décor en incrustation de nacre et filets de laiton formant vases fleuris, rinceaux, animaux et scènes animées, structure semi-octogonale à partie basse ouvrant par un vantail central orné d'un miroir

flanqué de colonnes torsadées et par quatorze tiroirs, partie haute ouvrant par neuf tiroirs, dim. partie basse: 101x199x53 cm, dim. partie haute: 59x147x39 cm
10.000-15.000



137. Tapisserie d'Aubusson en laine et soie, XVIIIe s., ornée de divers oiseaux inscrits dans un paysage luxuriant, bordure à décor

d'une frise de bouquets de fleurs,
272x362 cm
4.000-6.000



138. Tapisserie en laine et soie polychromes, Flandres, 2ème moitié du XVIIIe s., à décor d'un dîner champêtre inscrit dans un

paysage architectural et arborisé,
315x400 cm
4.000-6.000

**139. Console d'époque**

Régence, en bois doré et sculpté de palmettes et treillis, pieds galbés et à l'entretoise richement sculptée, plateau en marbre vert antique, 83x110x60 cm

3.000-5.000

140. Commode d'époque Louis XV estampillée J.C Ellaume et JME

en placage de bois de rose et bois de violette, façade galbée ouvrant par deux tiroirs, plateau en marbre rose, 81x85x44 cm

Jean-Claude Ellaume (né en 1714), reçu maître en 1754

1.500-2.000

141. Commode d'époque

Louis XV, en placage de bois de rose, baguettes de laiton et ornements en bonze doré et ciselé de fleurs et rocailles, façade galbée ouvrant par deux tiroirs, plateau en marbre rose, 83x100x53 cm

3.000-5.000

**142. Commode d'époque**

Louis XV, en placage de bois de rose, bois de violette et filets de marqueterie en bois teinté vert, façade galbée ouvrant par trois tiroirs, plateau en marbre gris, 83x82x44 cm

2.000-3.000





144



143. Salon d'époque Louis XV estampillé H.Amand, comprenant un canapé et une suite de 6 fauteuils, en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes dressées, garniture en tapisserie

d'Aubusson. Henry Amand (né en 1737), reçu maître en 1766
Provenance: dans la même famille suisse depuis au moins 1952
4.000-6.000

144. Paire de fauteuils d'époque Louis XV, en hêtre mouluré et sculpté à décor de coquilles asymétriques, dossier violoné et échancré, garniture en tapisserie fleurie
2.000-3.000



143



145. Fauteuil d'époque

Transition estampillé

G. Jacob, en hêtre richement sculpté de rinceaux et feuilles d'acanthe, dossier en médaillon, garniture en velours, pieds mouvementés. Georges Jacob (né en 1739), reçu maître en 1765
1.000-1.500



146. Table de salon d'époque

Transition, en placage de bois de rose et filets de marqueterie, ouvrant par trois tiroirs, plateau en marbre blanc ceint d'une lingotière ajourée, les pieds cambrés reliés par une tablette d'entretoise, 74x50x36 cm

1.500-2.000



147. Importante commode d'époque Transition estampillée J.F Oeben, en placage et marqueterie de bois rose, d'amarante, de filets de buis, d'ébène et de sycomore teinté formant des motifs de losanges et de cubes, riches ornements de bronzes ciselés et dorés formant encadrements et frises d'entrelacs.

ouvrant par trois tiroirs en façade, montants terminés par des pieds cambrés, plateau en marbre rouge, porte l'estampille de J.F Oeben sur le montant postérieur droit, 92x133x70 cm
Jean-François Oeben (1721-1763), reçu maître en 1761
15.000-20.000





148. Bureau à cylindre d'époque

Transition, en placage de bois de rose, bois teinté vert, bois de violette et à riche décor en marqueterie aux trophées de musique sur le cylindre, les côtés et le plateau, intérieur agrémenté de huit tiroirs et ouvrant par un cylindre à mécanisme synchronisé avec le plateau à riche décor marqueté de cubes et d'une rosace, ouvrant en façade par cinq tiroirs, pieds cambrés terminés par des sabots en bronze, 112x121x65 cm
5.000-8.000





**149. Commode d'époque
Transition estampillée J.Birckle,**

en placage de bois de rose,
bois de violette et marqueterie
de cannelures simulées, façade
à double ressauts ouvrant par
deux tiroirs, plateau en marbre
brèche d'Alep veiné de quartz,
86x128x56 cm

Jacques Bircklé (né en 1734), reçu
maître en 1764

4.000-6.000



**150. Commode d'époque
Transition estampillée C.C.
Saunier et JME,**

en placage
de bois de rose et filets de
marqueterie, ouvrant par trois
tiroirs encadré d'une lingotière
en bronze doré, pieds cambrés,
plateau en marbre brèche d'Alep,
85x100x50 cm

Claude-Charles Saunier (né en
1735), reçu maître en 1752

Une commode semblable est
illustré dans:

- Kjellberg Pierre, *Le mobilier
français du XVIIIe s.*, Les éditions de
l'amateur, Paris, 2002. p.773

Une commode similaire vendue
chez Christie's en mai 2011, lot 321
4.000-6.000

151. Grande console desserte d'époque Louis XVI,

en acajou et placage d'acajou, ornements en bronze doré à décor de rubans, passementeries, lauriers, allégories des sciences et frises de perles, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, plateau en marbre gris ceint d'une lingotière ajourée, montants cannelés réunis par deux tablettes et terminés par des pieds gaines, 94x127x50 cm

3.000-5.000

152. Desserte d'époque Louis

XVI, en placage d'acajou, bois fruitiers et riches ornements en bronze doré, ouvrant par un tiroir en ceinture, plateau ceint d'une lingotière en bronze ajouré, montants rudentés et entretoisés par une tablette, 90x102x39 cm

1.500-2.000

153. Secrétaire d'époque Louis XVI estampillé I.Stockel,

en acajou et placage d'acajou moucheté, ouvrant par un tiroir, un vantail dissimulant niches et tiroirs, et deux abattants, plateau en marbre blanc ceint d'une lingotière ajourée, 137x63x37 cm

Joseph Stockel (né en 1743), reçu maître en 1775

1.000-1.500



154. Bureau à cylindre d'époque Louis XVI, en acajou, placage d'acajou moucheté, la partie supérieure ouvrant par deux glaces au mercure à l'intérieur aménagé de compartiments, un vantail et un

tiroir secret, le cylindre démasquant treize tiroirs et une niche, le plateau garni d'un maroquin, pieds fuselés, 205x153x78 cm
5.000-8.000



155. Suite de 4 fauteuils en cabriolet d'époque Louis XVI, en bois peint gris rechapé or, à décor sculpté de roses, garniture en tissu rayé et à décor de cubes en velours bleu, pieds rudentés
1.500-2.000

156. Paire de fauteuils d'époque Directoire estampillés H. Jacob, en acajou et placage d'acajou, dossier renversé et ajouré, accotoirs soutenus par des fûts balustres, assise garnie de tissu beige

Henri Jacob (né en 1753), reçu maître en 1779

Un fauteuil identique est illustré dans:

- Kjellberg Pierre, *Le mobilier français du XVIIIe s.*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2002. p.436

1.000-1.500







157. Paire de tasses d'époque Louis-Philippe signés Thomire, en bronze ciselé et doré, à décor de putti soutenant une coupe en cristal de roche
3.000-5.000

158. Pendule d'époque Restauration, en bronze richement ciselé et à dorure mat et brillant, figurant Vénus et Apollon tenant une lyre, cadran émaillé blanc signé Lépine et entouré d'une guirlande de roses, attributs guerriers et de la musique, base rectangulaire

à décor de Cupidon et Psyché entouré de motifs végétaux ceint d'une frise de raies de cœur, 56x43x16 cm
3.000-5.000



159. Ariane et la panthère,
d'après l'œuvre de Johann
Heinrich Dannecker (1758-
1841), XIXe s., groupe en albâtre
sculpté, signature illisible sur la
terrasse (BO...), h. 60 cm
2.000-3.000

160. Antoine Louis Barye
(1796-1875), d'après, *Thésée*
combattant le Centaure Biénor,
épreuve en bronze à patine verte,
signée AL. BARYE sur la terrasse,
numéroté 2445 à l'encre au
dessous et J 178 frappé dans le
métal, h. 41,2 cm
4.000-6.000

FIN DE LA VACATION

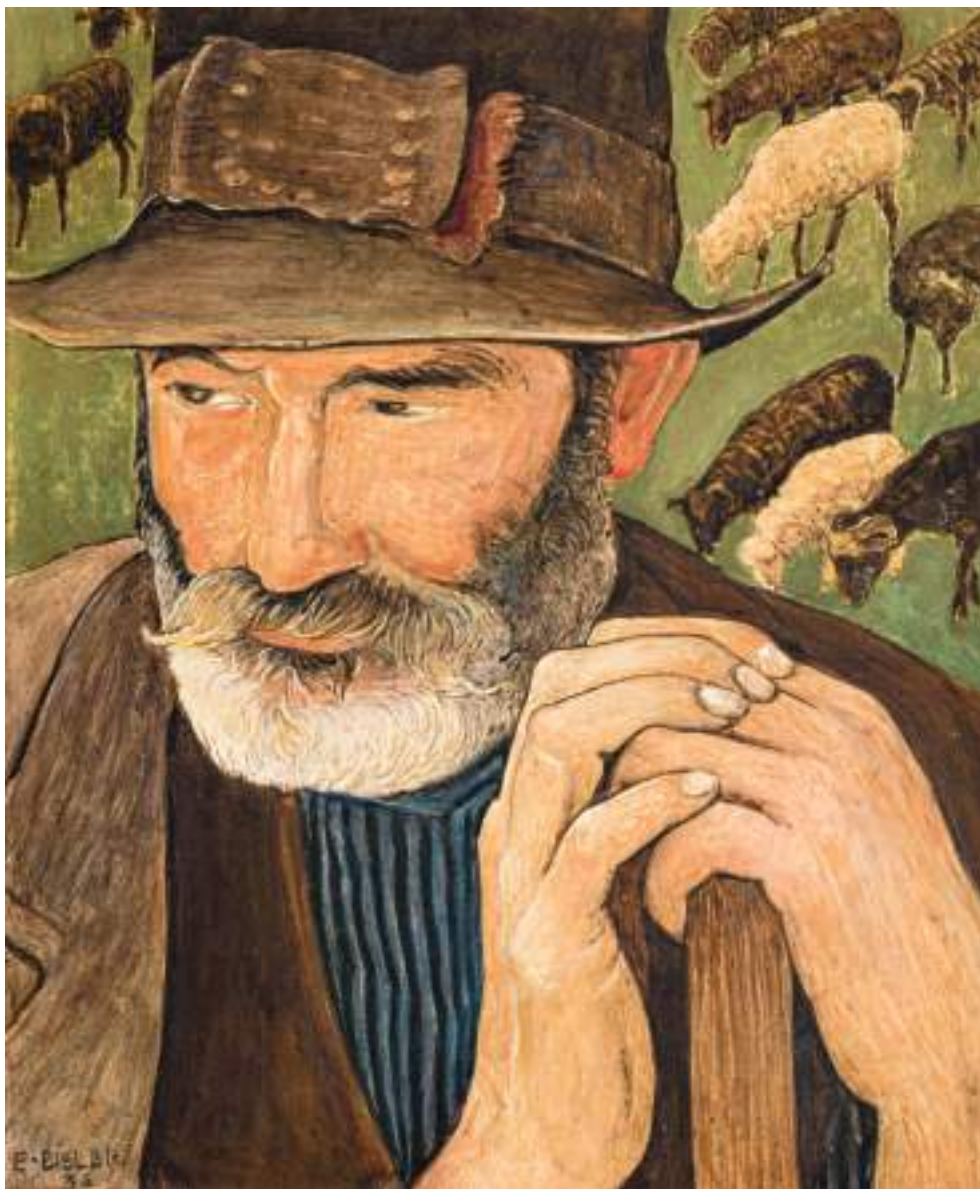


MERCREDI 8 DECEMBRE A 19 H

TABLEAUX



161. Raphy Dalèves (1878-1940),
Femme assise avec un livre, aquarelle
et encre, 46x28 cm
(à vue)
8.000-12.000



162. Ernest Biéler (1863-1948),
«Le berger», 1934, tempera
sur panneau, signée et datée,
36,5x30 cm (à vue)
30.000-50.000

Attestation d'inclusion dans le
catalogue raisonné d'Ethel Mathier,
22 octobre 2021





163. Albert Anker (1831-1910).
Jeune fille cousant, 1905, aquarelle
 sur papier, signée et datée,
 35x28,5 cm

30.000-50.000

Provenance: Acquis directement
 auprès de l'artiste et restée dans la
 famille jusqu'à ce jour

Note: L'œuvre est accompagnée
 d'une lettre de 3 pages datée du
 11 mai 1905 dans laquelle Anker
 donne ses conseils au propriétaire
 pour l'encadrement de cette
 aquarelle



164. Maxime Maufra
(1861-1918), «*Marée montante,*
côte de Porquerrec, le Pouldu»,
1891, huile sur toile, signée et
datée, 38x46 cm
10.000-15.000

Cette œuvre est reproduite sous le
n° 292 dans le catalogue critique
de l'œuvre de Maxime Maufra par
Caroline Durand-Ruel Godfroy en
cours de parution sur Internet en
accès libre
(<https://cataloguemaufra.com>)

Enregistré dans les archives
Durand-Ruel sous le numéro de
stock Paris 12708 et le numéro de
photo 10694

Provenance: Acquis auprès de
X au comptant par Durand-Ruel
Paris et Georges Petit en compte
à demi, 3 mai 1928; Acquis auprès
de Durand-Ruel Paris par la Galerie
Mignon-Massart, Nantes, 15 avril
1941; [...]; Ventes aux enchères
Orléans; expert: Guilbert de Kuyff,
1969, no. 145; Collection privée
suisse



165. Maxime Maufra (1861-1918), «Le Loing à Nemours», c. 1906, huile sur toile, signée, titrée au verso, 46x55 cm
10.000-15.000

Cette œuvre est reproduite sous le n° 293 dans le catalogue critique de l'œuvre de Maxime Maufra par Caroline Durand-Ruel Godfroy en cours de parution sur Internet avec accès libre ([https ://cataloguemaufra.com](https://cataloguemaufra.com))

Enregistré dans les archives Durand-Ruel sous le numéro de stock Paris 8250 et le numéro de photo 5610

Provenance: Acquis auprès de l'artiste par Durand-Ruel, Paris, 27 juillet 1906; Collection privée Durand-Ruel, c. 1922; Acquis auprès de la galerie Durand-Ruel par le Dr. Ferey, Saint-Malo, 31 mars 1933; [...]; Collection privée suisse



166. Georges d'Espagnat (1870-1950), «Le chapeau fleuri», 1899, huile sur toile, monogrammée, 100,5x81 cm 8.000-12.000

Provenance: Acquis auprès de l'artiste par Durand-Ruel Paris, 4 juillet 1899 ; Transféré de Durand-Ruel Paris à Durand-Ruel New York de 1901 à 1949; Collection d'Alayer en juillet 1949 (Mme d'Alayer, née Marie-Louise Durand-Ruel, était la petite-fille de Paul Durand-Ruel); [...]; Collection privée suisse, Genève

Expositions: Durand-Ruel Paris, *Peintures de Georges D'Espagnat*, 19 mars au 7 avril 1900, n°5 avec le titre « Jeune fille au grand chapeau »; Petit-Palais, Genève, *Exposition de Renoir à Picasso*, Petit-Palais, Genève. *Centenaire de l'Impressionnisme et Hommage à Guillaumin*, Petit-Palais, Genève. Post-Impressionnisme (1880-1910). 01.07-30.09.1980

Etiquette au verso (partiellement déchirée): Durand-Ruel, Paris, New York. no. 372

Note: Photo Durand-Ruel 1393



167. Henri Manguin (1874-1949),
«*Odette lisant*», 1936, huile sur toile,
signée, 73x100 cm

30.000-50.000

Provenance: Acquis auprès de
l'artiste par J. Hoffmann, Paris, mai
1938; Collection privée française, c.
1950; Collection privée suisse

Bibliographie: Lucile et Claude
Manguin, *Henri Manguin, Catalogue
raisonné de l'œuvre peint*, Ides et
Calendes, Neuchâtel, 1980, p. 331,
no. 1040

Exposition: *Manguin*, Musée des
Beaux-Arts, Neuchâtel, 1964, no.
149, ill.; *Henri Manguin, plus de
cent cinquante oeuvres*, Palais de
la Méditerranée, Nice, 1969, no.

44; *Manquin*, Galerie du Théâtre,
Genève, 1969, no. 24, ill.

Note: Peint dans l'atelier de
l'Oustalet. A l'arrière plan de
l'œuvre, on aperçoit les collines de
Beauvallon

Etiquettes au verso: Galerie de
Paris, no. 149, Mr. Hoffman

Henri Manguin a su qu'il deviendrait artiste à l'âge de 15 ans. En 1884, il entre dans l'atelier de Gustave Moreau. Ami de Matisse, Marquet, Cross, Manguin évoluera avec eux dans leur passion commune en se nourrissant de leurs rencontres. Dans la recherche de la simplification des formes, il partagera avec Marquet son admiration pour l'artiste Japonais Hokusai.

Manguin prend comme sujet de sa peinture son entourage direct, les paysages de ses nombreux voyages, des représentations baignées de lumière et de plénitude dans des couleurs chatoyantes.

En 1926, son fils Claude épouse Odette Redon. Après avoir pris son épouse Jeanne comme unique modèle féminin, il choisit comme modèle sa belle-fille. A l'été 1936, il la fait poser devant une véranda qui s'ouvre largement sur un paysage marin. Pudiquement, il la peignait plutôt de dos, mais son corps gracieux l'enchantait tellement qu'il avait le sentiment de toucher à un de ses buts: transcrire harmonieusement un furtif instant (Exposition Henri Manguin, Galerie Fleury, 2015)

L'œuvre présentée ici est une pièce majeure de l'artiste. Mesurant 1 m, elle est l'aboutissement de plusieurs huiles plus petites et croquis réalisés en 1926.



168. Gustave Loiseau (1865-1935), «Village au bord de la rivière (Porte-Joie)», 1901, huile sur toile, signée et datée, 60x82 cm 80.000-120.000

Attestation d'inclusion au catalogue raisonné de M. Didier Imbert, 2021

Provenance: Galerie des Granges, Genève; Collection de Monsieur Piquerez, industriel à Bassecourt, 1973; succession de Monsieur Piquerez; Collection privée française; Galerie de la Corratier, Genève; Collection privée suisse, 1989

C'est en 1887, après avoir reçu un héritage de sa grand-mère que Gustave Loiseau se consacre exclusivement à son art. Sa rencontre avec son premier enseignant le peintre Fernand Quignon, le confortera dans ce choix et le poussera à explorer sa propre manière de composer. Sa sensibilité pour les paysages et les saisons ainsi que son caractère réservé, l'amèneront à peindre ses sujets directement en plein air.

Ayant trouvé à Pont-Aven un havre de paix propice à la création et au perfectionnement de son œuvre, il s'y rend chaque été depuis 1890. Il tisse ainsi des liens avec des impressionnistes notables tel que Maufra, Moret ou encore Gauguin avec qui il forme l'Ecole de Pont-Aven.

Ses premières œuvres majeures sont dans le goût du divisionnisme (circa 1900), influencées par Pissarro ou Sisley, période dans laquelle s'inscrit notre toile "Village au bord de la rivière (Porte-Joie)". Sa composition en juxtaposition de touches picturales dites «croisées», où les couleurs se confondent à mesure qu'on s'en éloigne lui confère des vibrations donnant vie au paysage. Cette œuvre nous fait vivre une expérience sensitive: Loiseau est maître dans l'art de savoir figer l'instant comme le reflète la sensation de gel sur les toits et le traitement de la lumière, tamisée par un voile de brume.

"Je travaille dans mon petit coin, comme je peux, et m'essaye à

traduire de mon mieux l'impression que je reçois de la nature... C'est mon instinct seul qui me guide et je suis fier de ne ressembler à personne..."

L'œuvre est également représentative de son amour pour les paysages du nord de la France, notamment la Normandie et la Bretagne. La Seine apparaît aussi comme un élément important, agissant comme un fil conducteur dans plusieurs de ses créations. Installé à Pontoise une grande partie de sa vie, il est proche de Port-Joie, localité où a été peinte notre toile.

Séduit par son travail, le célèbre marchand d'art Durand-Ruel présentera son œuvre à partir de 1897 aux plus grandes institutions muséales et galeries, même outre-Atlantique. Les œuvres de Loiseau sont aujourd'hui exposées dans certains des plus grands musées du monde, comme le MET (New-York) ou encore Le musée national Thyssen-Bornemisza (Madrid).





169. Odilon Redon (1840-1916),
«Vision sous-marine», huile sur
 panneau, signée, 28,8x12,8 cm
 80.000-120.000

Provenance: Huguette Berès, Paris;
 Collection de Monsieur et
 Madame Grodtmann, Suisse

Bibliographie: Alec Wildenstein,
Odilon Redon. Catalogue raisonné
de l'œuvre peint et dessiné, vol.
 IV, Wildenstein Institute, Paris,
 1998, no. 2641, p. 276, ill. Il y est
 indiqué que l'œuvre est connue
 par une photographie du fonds
 Druet, conservée à la Bibliothèque
 nationale (Cabinet des Estampes,
 DC 354 a f°)

Né à Bordeaux en 1840, Odilon Redon (de son vrai nom Bertrand-Jean Redon) est considéré par beaucoup comme le plus grand peintre symboliste français. Contemporain des impressionnistes, Odilon Redon a su développer au fil du temps un univers très personnel, un art libre, introspectif et éloigné des conventions officielles.

Le tableau que nous présentons dans notre vente fait partie d'une série d'œuvres tout à fait novatrice qu'Odilon Redon a commencé en 1904 : «les merveilles de la mer». Le sujet est nouveau dans la pratique de l'artiste, de même que la manière de le traiter. Dans une eau irisée, on y découvre des coquillages, mollusques, petits poissons, algues et coraux. Entre monde visible et invisible, cette œuvre d'une intemporalité onirique invite à une immersion autant aquatique que mystique.

Après une première période «noire», entre 1870 et 1890, marquée par les compositions au fusain et les lithographies, une seconde période dès 1890 jusqu'en 1916, montre un foisonnement de teintes et de formes, une explosion de couleurs dans la pratique de Redon. "Vision sous-marine" en est une magnifique illustration.

Notice enrichie à lire sur Piguet.com





02160N REDON



170. Marie Laurencin (1883-1956),

*Trois jeunes filles aux chiens devant
le château*, aquarelle sur papier
cartonné, signée, 37x27 cm

8.000-12.000

Provenance: Collection privée suisse,
Genève

Bibliographie: D. Marchesseau, *Marie
Laurencin. Catalogue raisonné de
l'œuvre*, Musée Marie Laurencin,
Japon 1999, vol. II, p.587, no.
PP1211

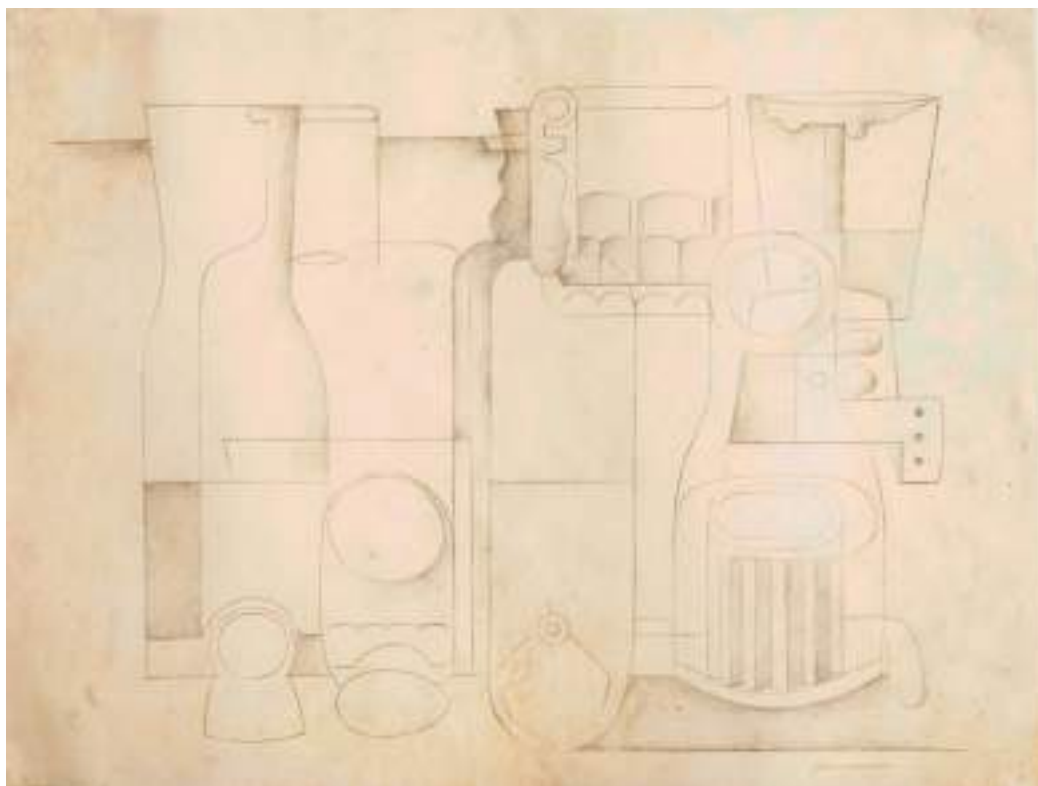


171. Ossip Zadkine
(1888-1967), «Paysage au nu»,
 1920, gouache et aquarelle sur
 papier, signée et datée, 27x43 cm
 (motif), 31,5x47,5 cm (feuille à vue)
 8.000-12.000

Certificat d'authenticité du Zadkine
 Research Center, Brussels, 27
 octobre 2021

Cette œuvre est enregistrée dans
 le Zadkine Research Center sous le
 numéro G-2312

Provenance: Vente Galerie Motte,
 Genève, 1966; Collection privée
 suisse, Genève



172. Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit Le Corbusier (1887-1965), «Nature morte puriste avec carafes, bouteilles, verres et coquetier», vers 1924, mine de plomb sur papier, signé, 49,5x65,3 cm

30.000-50.000

Attestation d'authenticité et d'inclusion dans le catalogue raisonné en préparation signée par Naïma Jornod le 18.02.21

Provenance: Galerie Arteba (Hans Grieshaber), Zürich; Succession Grieshaber; Galerie Hachmeister, Münster; Collection privée suisse



173. Rudolf Bauer (1889-1953),
«Largo», 1925, technique mixte sur
papier, tempera, aquarelle, encre
de Chine et crayon de graphite,
signée, 32x23 cm

10.000-15.000

Monsieur Rowland Weinstein a
confirmé la présence de l'œuvre
dans les archives Bauer.

Provenance: Baronne Hilla Rebay;
Connecticut; Leonard Hutton
Galleries, New York; Collection
privée suisse, Genève

Exposition: *The Solomon
R. Guggenheim Collection of*

Non-Objective Paintings, Gibbes
Memorial Art Gallery, Charleston,
Caroline du Sud, 1er mars au 12
avril 1936, p. 17, no. 14, ill.; *The
Solomon R. Guggenheim Collection
of Non-Objective Paintings*, Gibbes
Memorial Art Gallery, Charleston,
Caroline du Sud, 7 mars au 17
avril 1938, p. 22, no. 30, ill.; *Art
of Tomorrow*, Fifth Catalogue-The
Solomon R Guggenheim Collection
of Non-Objective Paintings, New
York, 1939, p. 94, no. 98, ill.

Bibliographie: *Art News*,
Guggenheim Modern Art
Foundation, par Ben Nicholson,
18 septembre 1937



174. Rudolf Bauer (1889-1953),
«Blue Point», 1938, huile sur toile,
signée, 94,5x74,5 cm
150.000-250.000

Monsieur Rowland Weinstein a
confirmé la présence de l'œuvre
dans les archives Bauer.

Provenance: Leonard Hutton
Galleries, New York; Collection
privée suisse, Genève

Exposition: *Art of Tomorrow*, Fifth
Catalogue-The Solomon R
Guggenheim Collection of Non-
Objective Paintings, New York,
1er juin 1939, p. 115, no. 202,
ill.; Everhart Museum, Scranton,
Pa., *Art of Tomorrow*, 15 juin au
15 septembre, no. 1; Hutton-
Hutschnecker Gallery, New
York, *Rudolf Bauer*, 23 octobre
au 19 décembre, no. 60; Annelly
Juda Fine Art, Londres, *The non-
Objective World 1939-1955*, Juillet
à septembre 1972, no. 17-A;
Galleria Milano, Milan, octobre à
novembre 1972, no 17-A

Etiquette au verso: Galerie
Gmurzynska, Cologne









Rudolf Bauer est un artiste pionnier d'origine allemande, qui figure, avec Kandinsky, parmi les premiers artistes de l'abstraction. A Berlin, passionné d'art dès son plus jeune âge, il s'enfuit du domicile familial après avoir été battu par son père pour avoir avoué sa vocation artistique. Il s'inscrit aux Beaux-Arts qu'il finit par quitter, jugeant leur formation et leurs perspectives trop académiques. Il commence alors une carrière de caricaturiste avant de se lancer définitivement dans la peinture. Il est remarqué dès les années 20 par la célèbre Galerie Der Sturm à Berlin, qui le présente aux côtés de Marc Chagall, Vasily Kandinsky, Paul Klee, Franz Marc et d'autres grands noms de l'avant-garde. Cette valorisation, qui lui confère une notoriété égale à ces sommités de l'art moderne, le projette sur la scène du public avec un succès retentissant.

De 1921 à 1924, la peinture de Bauer a évolué d'un style expressionniste à un style abstrait dans une esthétique géométrique plus équilibrée. Les tableaux présentés en vente illustrent parfaitement ces 2 styles.

Le lot 175, «Largo», de 1921 fait partie de sa première période. C'est une période expressionniste abstraite, plus lyrique:

"L'essentiel est que l'image soit organique. Un facteur décisif est de savoir si l'image est simplement un plan ou une mise en forme de l'espace. Quand je me limite au plan, je ne vois que la toile, ce qui n'est pas ce que je vois quand je travaille dans le cosmique". Rudolf Bauer, 1917

Le lot 174, «Blue Point» ainsi que le lot 173 sont caractéristiques de la 2e période avec un style radicalement géométrique, purgé, qu'il gardera jusqu'à la fin de sa carrière artistique et qui connaît un franc succès auprès des collectionneurs. Sa reconnaissance croissante lui permet même d'ouvrir en 1930 un petit musée, «Das Geistreich», dans lequel il expose son travail et celui de Kandinsky. L'œuvre «Blue point» est réalisée en 1938. C'est une période particulièrement troublée de la vie de Bauer. En 1937, au retour d'une exposition à Paris il est fait prisonnier des Nazis à Berlin. Grâce à ses relations et en particulier son mécène Salomon Guggenheim, il sera libéré puis s'exilera à New-York en 1939.



175. Rudolf Bauer (1889-1953),
«Largo», 1921, huile sur toile,
signée, 86x100,5 cm

200.000-300.000

Monsieur Rowland Weinstein a
confirmé la présence de l'œuvre
dans les archives Bauer.

Provenance: Leonard Hutton
Galleries, New York; Collection
privée suisse, Genève

Exposition : *Art of Tomorrow*, Fifth
Catalogue-The Solomon R
Guggenheim Collection of
Non-Objective Paintings, New
York, 1939, p. 82, no. 49, ill.



176. Sonia Delaunay (1885-1979), «Projet de décor», 1928, gouache sur papier, signée et située «Paris», 21x29 cm
10.000-15.000

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Sonia Delaunay sous le numéro F.264

Provenance: Achat par M. W. le 12.11.1969; Galerie Cour Saint-Pierre, Genève, décembre 1982; Collection privée suisse

Note: À cette date Sonia Delaunay va réaliser pour le ballet Les quatre

saisons, projet pour Massine qui ne sera pas réalisé, un ensemble de projets

Un certificat d'authenticité pourra être délivré à la demande de l'acheteur auprès de Monsieur Riss (EUR 1'200.-)

Nous remercions Monsieur Richard Riss pour son aide dans la rédaction de cette notice



177. Serge Ferat (1881-1958),
Arlequin à la Guitare, peinture sur
verre, signée, 21x15 cm
6.000-8.000

PAUL KLEE

STICKEREI 1915



© Klee-Nachlassverwaltung, Bern

regarde ce qui l'entoure avec des yeux nouveaux: «La couleur me possède. Point n'est besoin de chercher à la saisir. Elle me possède, je le sais. Voilà le sens du moment heureux: la couleur est moi sommes un. Je suis peintre.» écrit Paul Klee.

Le travail de Paul Klee a été longuement nourri par les images de ce séjour en Tunisie, qui marque un tournant dans sa carrière et transforme sa pratique picturale. L'œuvre que nous présentons dans notre vente, «*Stickerei*», date de 1915, et témoigne de cette révélation artistique qui a fait sa notoriété. Une composition en quadrillage à laquelle Paul Klee ajoute des croix, points et traits, une référence à la broderie et aux textiles, évoquant aussi les espaces, structures ornementales et architecturales, lumières et couleurs, dont il s'est imprégné lors de son fameux voyage, sans oublier les éléments rythmiques et musicaux qui l'ont accompagné toute sa vie.

(Le voyage en Tunisie 1914. Paul Klee, August Macke, Louis Moilliet, Zentrum Paul Klee, Berne, Hatje Cantz, 2014)



Notice enrichie
à lire
sur [Piguet.com](https://www.piguet.com)





178. Paul Klee (1879-1940),
«Stickerei», 1915, aquarelle et
crayon de graphite sur papier
monté sur carton, signée, datée
«1915 180» et titrée au crayon,
14,8x21,1 cm

200.000-300.000

Provenance: Hausmann (Cadeau
de mariage), c. 1915, il s'agit
éventuellement de Georg (Olly)
Hausmann, Munich; Paul Wescher,
Ruvigliana (jusqu'en 1959);
Galerie Berggruen & Cie, Paris,
1959; Galerie Jacques Benador,
Genève, 1959; Vente Hauswedell
& Nolte, Hambourg, 3.6.1977, no.
773, ill.; Michel Couturier, Paris
(probablement 1977-1978); Galerie
Rosengart, Lucerne (1978-1979),
acquis par Monsieur et Madame
Grodtnann et resté dans la famille
jusqu'à ce jour

Bibliographie: Uta Gerlach-Laxner,
*Paul Klee und der Orient. Die
Auswirkung auf sein Werk unter
besonderer Berücksichtigung
seiner Tunesienreise 1914*, in
catalogue d'exposition, Münster-
Bonne, 1982-1983, p. 60-71,
ill.; Jenny Anger, *Modernism
and the Gendering of Paul Klee*,
Dissertation, Brown University,
Providence, 1997, ill.; Osamu
Okuda, *Paul Klee: Buchhaltung,
Werkbezeichnung und Werkprozess*,
in *Radical Art History: Internationale
Anthologie, Subjekt: O.K.
Werckmeister*, hrsg. v. Wolfgang
Kersten, Zürich, 1997, p. 374-397;
Jenny Anger, *Klees Unterricht in der
Webereiwerkstatt des Bauhauses*,
in catalogue d'exposition; Berlin-
Dessau-Tilburg u.a. 1998/1999,
p. 33-41; Catalogue raisonné
Paul Klee, Vol. 2, 1913-1918,
hrsg. von der Paul-Klee-
Stiftung, Kunstmuseum Berne,
Berne, 2000, p. 300, no. 1514,
ill.; Jenny Anger, *Paul Klee*

*and the Decorative in Modern
Art*, Cambridge 2004; Kerstin
Gräfin von Schwerin, *Eine nicht
uninteressante kunstgewerbliche
Spielerei. Spinnengewebe und
Teppichweberei im Werk von
Robert Walser und Paul Klee*, in
Groddeck/Sorg/Utz/Wagner 2007,
p. 265-275

Exposition: Nationalgalerie,
Kronprinzenpalais, *Paul Klee*, Berlin,
30 janvier (au plus tard) au 11
avril, 1923c; Galerie D. Benador,
Genève, *Paul Klee Aquarelles et
dessins*, juillet 1959, no. 4 ill.; Atelier
Riehentor, Bâle, 21.11-30.12.1959;
Galerie Europe, Paris, Klee,
kandisky, Brancusi (sculptures),
février-mars 1961; W. Wittrock
Kunthandel, Düsseldorf, *Paul Klee*,
29.11-17.12.1977; Fuji Television
Gallery, Tokyo, 26.9-20.10.1978



179. Henri Matisse (1869-1954), «La Noire», août 1944, fusain sur papier Arches, signé et daté, 52,6x40,5 cm 50.000-80.000

Certificat de Madame Wanda de Guébriant, no. I 40-5715, répertoire dans les archives Henri Matisse sous le no. J 226, 1.10.1987

Provenance: Acquis directement auprès de l'artiste par la Galerie Rosengart, Lucerne, 01.05.1952; Michael Newbury, Chicago, 20.10.1952; Vente Sotheby's, New York, 12 novembre 1987, lot no. 219; Galerie Rosengart, Lucerne; Collection de Monsieur et Madame

Grodttmann, Suisse, 6 avril 1988; puis resté dans la famille jusqu'à ce jour

Exposition: Galerie Maeght, Paris, *Matisse*, 1945, no. 16; Kunstmuseum Luzern, Lucerne, *Matisse*, 1949, no. 158

Bibliographie: Charles Baudelaire et Henri Matisse (illustration), *Les fleurs du Mal*, La bibliothèque française, Paris, 1947, l'œuvre illustre le poème *À une Malabaraise*, Henri Matisse, *Pierre à Feu Les miroirs profonds*, Maeght, Paris, 1947, p. 82, ill.

Note: L'œuvre a été réalisée à Vence



180. Henri Matisse (1869-1954),
«*Tête de religieuse à la coiffe*», juin
1945, crayon gras sur papier, signé
et daté, 51x39,5 cm

30.000-50.000

Certificat de Madame Wanda de
Guébriant, no. I 35-556, répertorié
dans les archives Henri Matisse
sous le no. K 223, 17.06.1985

Provenance: Galerie Hugette
Beres, Paris, 6 septembre 1985;
Collection de Monsieur et Madame
Grodtmann, suisse, 6 avril 1988;
puis resté dans la famille jusqu'à
ce jour

Note: L'œuvre a été réalisée à
Vence

AMADEO MODIGLIANI
3 DESSINS



Béatrice Hastings, poétesse de talent, fut la compagne de Modigliani entre 1914 et 1916. Ils vivront ensemble une relation amoureuse passionnée mais tumultueuse en raison de la vie débridée de l'artiste. Entre alcool, opium et femmes, Modigliani est de plus en plus adepte des excès. La figure indépendante et la force de caractère de Béatrice marquent l'artiste qui réalisera quatorze portraits de cette femme aimée. En 1916, Modigliani quitte Béatrice pour Jeanne Hébuterne, étudiante en Art qui deviendra son deuxième grand amour. De son côté, Béatrice choisit une liaison orageuse avec Raymond Radiguet...



181. Amedeo Modigliani (1884-1920), «La Vita domestica (Beatrice Hastings)», 1915, crayon de graphite sur papier, signé, daté, titré et situé «Parigi», 42x26 cm 20.000-30.000

Provenance: Huguette Berès, Paris; Collection de Monsieur et Madame Grodtmann, Suisse, resté dans la famille jusqu'à ce jour

Bibliographie: Pfannstiel, 1958, no. 30; Russoli, 1969, no.36; J. Lanthemann, *Modigliani, Catalogue raisonné*, 1970, p. 331, no. 700, ill.; O. Patani, *Amedeo Modigliani, Catalogo Generale Disegni 1906-1920*, éd. Leonardo, Milan, 1994, p. 62, no. 51, ill.; C. Parisot, *Modigliani, catalogue raisonné, dessins, aquarelle*, éd. Carte Segrette, 2006, vol. III, p. 130, no. 122/15, ill.

Annotation: «Santa»; «Soeure charitable»



182. Amedeo Modigliani (1884-1920), «Simon Mondzain assis à une table», 1917, crayon de graphite sur papier, signé, daté «5 septembre» et dédié «à ce cochon de Mondzain», 41,5x26,5 cm

20.000-30.000

Provenance: Simon Mondzain, Paris; John Rewald; Hanne Finsen, Copenhague; [...]; Collection de Monsieur et Madame Grodtnann, Suisse, resté dans la famille jusqu'à ce jour

Bibliographie: A. Pfannstiel, *Dessins de Modigliani*, éd. Mermod, 1958, p. 30, ill.; J. Lanthemann, *Modigliani, catalogue raisonné*, 1970, p. 373, no. 946, ill.; O. Patani, *Amedeo Modigliani, Catalogo Generale Disegni 1906-1920*, Leonardo, Milan, 1994, p. 188, no. 305, ill.; C. Parisot, *Modigliani, catalogue raisonné*, éd. Carte Segrette, 2006, vol. III, p. 216, no. 169/17, ill.

Annotation: «Batz»



183. Amedeo Modigliani (1884-1920), «Lunia Czechowska assise les bras croisés», c. 1918, crayon de graphite sur papier, 42x25 cm

15.000-25.000

Provenance: Leopold Zborowski, Paris; Jean Lenthal, Paris; [...]; Collection de Monsieur et Madame Grodtmann, Suisse, resté dans la famille jusqu'à ce jour

Bibliographie: A. Pfannstiel, *Modigliani*, 1929, p. 71, ill.; Vitali, 1929; Vitali, 1936,

no. 8; A. Pfannstiel, *Dessins de Modigliani*, éd. Mermod, 1958, p. 41, ill.; Russoli, 1969, no. 90; J. Lanthemann, *Modigliani, catalogue raisonné*, 1970, p. 384, no. 1014, ill.; Osvaldo Patani, Amedeo Modigliani, *Catalogo Generale Disegni 1906-1920*, éd. Leonardo, Milan, 1994, p. 234, no. 412, ill.; C. Parisot, *Modigliani, catalogue raisonné*, éd. Carte Segrette, 2006, vol. III, p. 230, no. 81/18

Annotation: Male [?]

PABLO PICASSO

LE HAREM 1906

"L'œuvre met en scène six personnages dans une salle vide, aux murs et au sol d'un rose poudré presque vaporeux. Au premier plan, un homme est appuyé contre le mur, cuisses écartées, tenant un porron d'une main; il regarde quatre femmes nues, occupées à leur toilette. Dans le fond de la pièce, une femme âgée surveille la scène. L'atmosphère est détendue, les corps se font langoureux. Les corps sont traités de façon réaliste, apportant une certaine fraîcheur aux figures féminines et une sensation de majesté à l'homme assis. La composition est rythmée par une diagonale montante vers la gauche, emmenée par le regard masculin qui frôle les têtes de deux jeunes femmes vers celle qui s'étire délicatement.

En mai 1906, Picasso, accompagné de Fernande Olivier (Fernande Olivier a été la compagne et le modèle de Picasso entre 1904 et 1909), arrive à Gosol, un village niché dans les Pyrénées espagnoles. Ce séjour est possible grâce à la vente de quelques œuvres auprès d'Ambroise Vollard, pour la somme de 2.000 francs. [...] La toile pourrait être une allusion, outre au Bain Turc d'Ingres, aux monotypes de Degas dépeignant l'univers des maisons closes. Conxita Boncompte évoque d'autres sources, sous l'influence du monde classique et de ses religions. En effet, Picasso étudie depuis un an des modèles de fresques pompéiennes, dont il reprend la palette chromatique. Dans le lieu pittoresque où il séjourne, au contact des paysans, il intègre les anciens rites agricoles d'origine païenne et l'art roman de la région - comme les Vierge à l'enfant en bois polychrome qui le rapprochent de Gauguin à Tahiti.

Cette création permet à Picasso de réunir tous les dessins préparatoires inspirés par Fernande dans leur intimité, notamment lors de la toilette. [...]. Les apparitions de l'homme dans sa virilité et de la femme âgée, associée à une sage-femme ou encore à une proxénète changent le sens premier de la présence de Fernande; la scène de Harem vient à l'esprit, en imaginant les quatre demoiselles comme autant de personnalités différentes. Les attributs phalliques et la mise en valeur du corps de sa compagne peuvent également être un écho au désir de Picasso de devenir père. Les deux protagonistes sont alors dévoués à un rôle précis. Dans cette initiation, Picasso devient Bacchus ou un prêtre bachique et officie le rite d'initiation de Fernande. Les objets rituels sont présents à côté de lui tandis que la bassine contenant les eaux purificatrices est en place; l'initiée, Fernande, se plie aux différents rites de la cérémonie, et envahit l'espace à travers cette folle danse s'apparentant à une transe autour de sa moitié. Cette toile transpose alors une initiation de Fernande et une certaine divination, à travers les différentes figures de cette belle femme nue".

In administration Picasso.

Cette œuvre est un dessin préparatoire ayant abouti à la réalisation d'une huile sur toile majeure de la période rose exposée au Musée de Cleveland (USA). Cette toile intitulée le Harem marquera un tournant dans le travail de Picasso qui aboutira en « Les Demoiselles d'Avignon » en 1907.

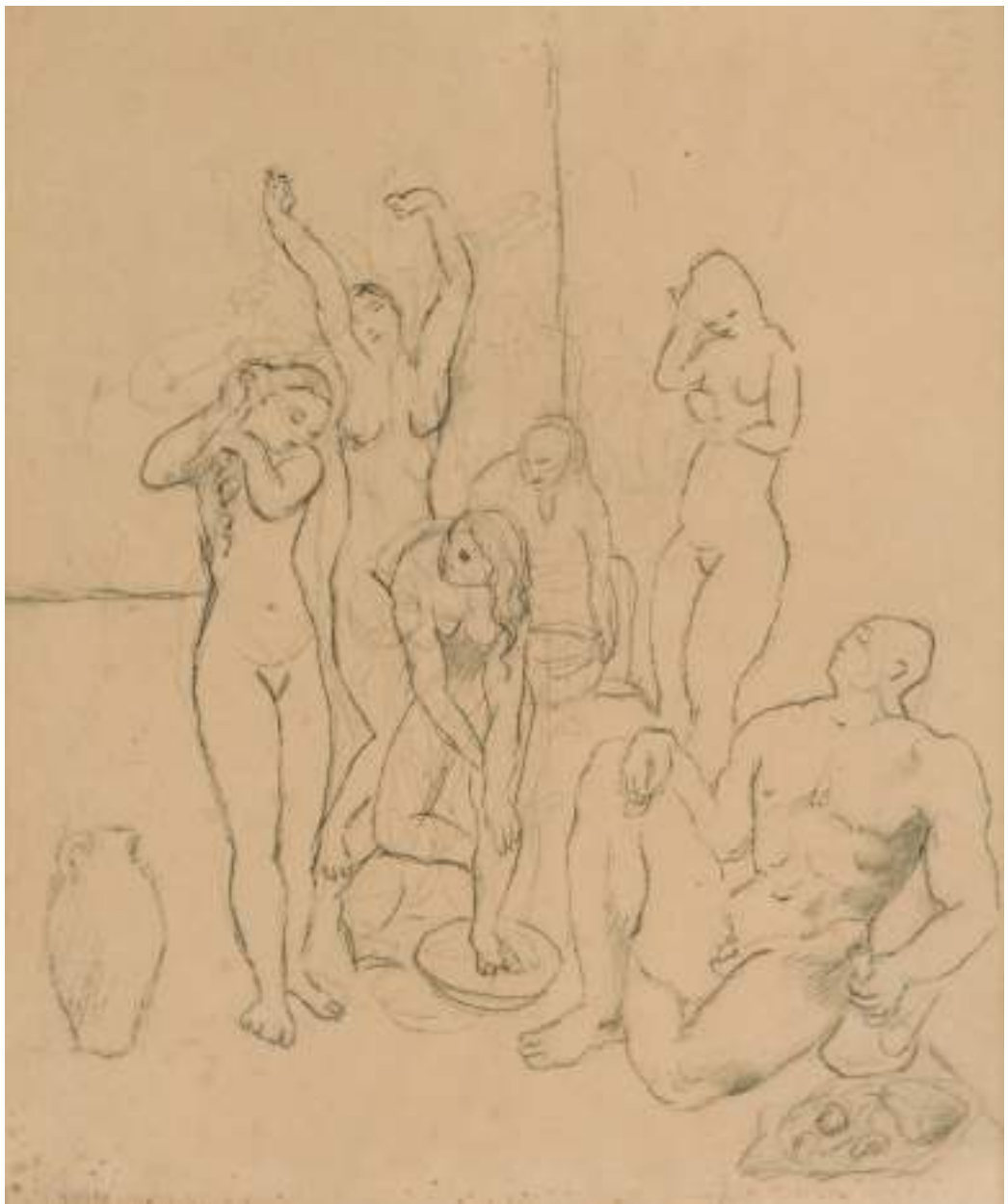
Dans la correspondance conservée par la famille de M. et Mme Grodtmann se trouve une lettre datée du 4 mars 1987 d'Hélène Seckel, alors conservateur au musée Picasso, adressée à Angela Rosengart, lui demandant de l'aide pour localiser le présent dessin : le musée prépare une grande exposition autour des Demoiselles d'Avignon. « J'essaie depuis des mois de retrouver un dessin préparatoire pour le Harem [...] dont la composition et le thème annoncent les Demoiselles. [...] Le dessin du Harem trouve nécessairement sa place dans cette série, en ce qu'il montre aussi l'importance de la référence au Bain turc d'Ingres[...] Je commence à désespérer de mettre la main sur ce dessin... ». Une autre lettre datée du 6 mars signée Rosengart informe Mme Grodtmann du courrier reçu.



Le Harem, huile sur toile, musée de Cleveland



Les demoiselles d'Avignon, MoMA, New York



184. Pablo Picasso (1881-1973),
 «Esquisse pour Le Harem», 1906,
 crayon Conté sur papier Ingres,
 signé, 46x57,5 cm

60.000-80.000

Provenance: Galerie Rosengart,
 Lucerne; Collection de Monsieur et
 Madame Grodtkmann, Suisse, resté
 dans la famille jusqu'à ce jour
 Note: L'œuvre est le dessin
 préparatoire pour le tableau «Le

Harem» conservée au Museum of
 Art de Cleveland

Bibliographie: Maurice Raynal,
Picasso, Delphin-Verlag, Munich,
 1922, no. 6; Jean Cassou,
 Philippe Jaccottet, *Le dessin
 français au XXe siècle*, Mermod,
 Lausanne, 1951, pl. 79; Christian
 Zervos, *Catalogue raisonné de
 Pablo Picasso*, éditions Cahiers
 d'Art, Paris, 1954, vol. 6, p. 80,
 no. 657; Frank Elgar & Robert

Maillard, *Picasso*, éditions Fernand
 Hazan, Paris, 1955, p. 37; Alberto
 Moravia & Paolo Lecaldano, *Das
 gemalte Gesamtwerk des Picasso*,
Blaue und Rosa Periode, editore
 Rizzoli, Mailand, 1968, p. 110,
 no. 274 A; Pierre Daix, Georges
 Boudaille, Joan Rosselet, *Picasso
 1900-1906, Catalogue raisonné
 de l'œuvre peint*, éditions Ides et
 Calendes, Neuchâtel, 1988, p. 302,
 no. XV.39

PABLO PICASSO

NATURE MORTE AU GUÉRIDON 1919



185. Pablo Picasso (1881-1973), «*Nature morte sur un guéridon devant une fenêtre ouverte*», 1919, aquarelle sur papier, signée, 49x31 cm
300.000-500.000

Provenance: Galerie Rosengart, Lucerne, acquis par Monsieur et Madame Grodtmann, Suisse, resté dans la famille jusqu'à ce jour

Bibliographie: Christian Zervos, *Catalogue raisonné de Pablo Picasso*, éditions Cahiers d'Art, Paris, 1975, vol. 29, p. 167, no. 454, ill.; (Confirmation écrite d'inclusion au catalogue de Mme Gagarine, collaboratrice de Mr Zervos)







Courrier de Picasso à Monsieur Rosengart, 1958
(inclus dans le lot 185)



© Zervos, n° 396



Table, guitare et bouteille,
© Zervos, n° 437

Été 1919, Picasso arrive à Saint- Raphaël sur la côte d'Azur, après un séjour à Londres avec Serge Diaghilev et ses ballets russes. Picasso s'établira avec sa jeune épouse, la danseuse Olga Kholokhova dans le splendide Hôtel Continental qui offre une vue spectaculaire sur la Méditerranée. Le cadre idyllique de sa chambre d'hôtel meublée d'un petit guéridon recouvert d'une nappe, sur lequel estposé un compotier et une guitare devant une fenêtre ouverte sur un balcon en fer forgé donnant sur la mer, sera celui choisi par l'artiste pour son nouveau travail, la fameuse série de gouaches cubistes des « natures mortes au guéridon ». Cette série est cruciale pour apprécier le glissement progressif de Picasso au cubisme le plus abstrait.

Cette gouache est l'un des exemples les plus aboutis de la série. Dans cette œuvre, des éléments naturalistes et cubistes sont combinés. Tandis que le décor est représenté de manière succincte, la nature morte est de construction complexe pour laquelle plusieurs études analytiques et deux maquettes en carton furent exécutées (Zervos). L'artiste combine et juxtapose les motifs repris en bas et réutilisés plus haut comme des fragments de papiers collés. Le modernisme de la scène dénote avec le classicisme de l'arrière-plan créant un fort contraste visuel et accentuant les motifs. L'impact est spectaculaire. C'est en combinant avant-gardisme et classicisme qu'il obtient cette innovante représentation d'une beauté étonnante, entre modernité et tradition.

La fenêtre ouverte est riche de symboles dont la première est une nouvelle perspective pour le cubisme. Au retour des tranchées de Verdun, vers 1917-1918, les artistes recommencent à peindre. Les formes auparavant éclatées d'objets déconstruits se recentrent, se structurent, se reconstruisent, s'imbriquent les unes dans les autres dans leurs traits essentiels, c'est la naissance du « cubisme synthétique ». Cette série des « natures mortes au guéridon » s'inscrit à la suite de ce contexte de reconstruction en parallèle du pays et des esprits. Elle marquera une rupture définitive avec les œuvres cubistes synthétiques de George Braque (l'un des 2 leaders du mouvement avec Picasso) et affirmera l'artiste dans un nouveau style: la fusion du cubisme et du néo-classicisme. Auparavant très proches dans leur mode de représentation des sujets, Picasso entame alors un tournant qui le distinguera définitivement de son contemporain et ouvrira une fenêtre de nouveaux horizons à la scène artistique de l'Ecole de Paris.

A la suite de cette période de recherche, Picasso réalisera sur cette idée une de ses œuvres majeures à l'huile « Table, guitare et bouteille » (Zervos, III, n°437).

D'autres exemplaires sont actuellement exposés dans les plus prestigieuses collections comme la National Gallery de Berlin, le Musée Picasso ou encore le Moma.

Il choisira la Galerie Paul Rosenberg à Paris pour exposer cette série, le 20 octobre 1919. Hors d'atteinte du public dans une collection privée de suisse romande depuis plus de 50 ans, cette œuvre est inédite sur le marché des enchères, et a été acquise directement auprès du célèbre collectionneur et marchand d'Art Siegfried Rosengart (1894-1985), ami, collectionneur et marchand de Picasso. Elle n'a pas quitté la famille depuis ce jour.

La « Nature morte sur un guéridon devant une fenêtre ouverte » est accompagnée d'un courrier de la main de Picasso à S. Rosengart, installé à l'époque rue du Faubourg Saint-Honoré à Paris. De la collection Rosengart subsiste aujourd'hui un Musée Picasso en vieille ville de Lucerne et la Fondation Rosengart à Lucerne, exposant 200 pièces, majoritairement des œuvres de Picasso et Paul Klee.



186. Takanori Oguiss (1901-1986),
«Moulin de Versoix, Suisse», 1950,
huile sur toile, signée, contresignée et
datée au verso, 60x73 cm
10.000-15.000

Provenance: Offert par l'artiste à Mme
LB; Collection privée suisse

Certificat de l'Association des Amis
d'Oguiss C063, signé par Mme E.
Oguiss Halpern, 2021



187. Maurice Utrillo (1883-1955),
*«Rue du Mont-Cenis à Montmartre,
sous la neige»*, huile sur toile,
signée, 50,5x61 cm
30.000-50.000

Provenance: Collection Monsieur
Spira; Galerie de la Corraterie,
Genève; Collection Hentsch, 22
mai 1996

Le Comité Utrillo a confirmé
l'authenticité de cette œuvre, 2021

Bibliographie: Pétridès, T III, p. 246,
no. 2028



188. Bernard Buffet (1928-1999),
«Bigoudi», 1951, huile sur toile,
 signée et datée, 196x120 cm

200.000-300.000

Bibliographie: Yann Le Pichon,
Catalogue raisonné de Bernard

Le personnage « Bigoudi », dans sa tenue de cabaret, est un sujet osé et scandaleux pour l'époque. En effet, dans le Paris des années 50, la tolérance sexuelle n'est pas de mise. Il est étonnant de voir que Bernard Buffet a choisi un format monumental (2 m de hauteur) pour traiter de cette thématique qui ne fait pas l'unanimité dans les milieux artistiques et intellectuels de son temps. Cette œuvre spectaculaire et très visuelle prend l'apparence d'une affiche de cinéma. La figure de « Bigoudi » nous est imposée, elle revendique sa présence, sa légitimité et ne peut échapper au regard.

Les années d'après-guerre sont caractérisées par des conditions de vie difficiles pour l'artiste qui avait alors peu de moyens. Il réduit sa palette, utilise des tons de fonds unis, des contours noirs très marqués amenant à des créations contrastées renforçant l'impact du sujet sur le spectateur.

La tenue festive de « Bigoudi » contraste avec un visage fermé, triste et mélancolique. Il semble très seul dans cet espace où toutes les tables sont vides. Plus qu'un miroir de la société de l'époque, avec ses intolérances et son rejet des minorités sexuelles, cette œuvre fait écho au mal-être existentiel dont a souffert l'artiste au sortir de la guerre et tout au long de sa vie.





189. Carmelo Arden-Quin (1913-2010), «Formes galbées», 1971, 2 techniques mixtes, maquettes destinées à l'édification de deux œuvres murales, monogrammées et datées, signées, titrées, datées et situées Paris au verso, 61x48,5 cm (chaque)

8.000-12.000

Provenance: Galerie Alexandre de la Salle, Saint-Paul, 15.01.1990





190. Victor Brauner (1903-1966),
Personnage, 20.1.1960, technique
 mixte sur papier, aquarelle,
 gouache et paraffine, signée et
 datée, 62,5x47,5 cm

10.000-15.000

Provenance: Galerie Koller, Zürich,
 9 déc. 1985

Monsieur Samy Kinge a confirmé
 l'authenticité de cette œuvre



191. Günter Brus (1938),
«Das Schlimmste am
tageslicht...», pastel sur papier,
signé et daté (19)86, 82,5x67,3 cm

8.000-12.000

Provenance: Galerie Jörg Stummer
Etiquette au verso avec la
description de l'œuvre et le no. 6



192. Asger Jorn (1914-1973),
«Devant l'Eternité», 1971, gouache
sur papier, signée et datée,
71,5x51 cm

12.000-18.000

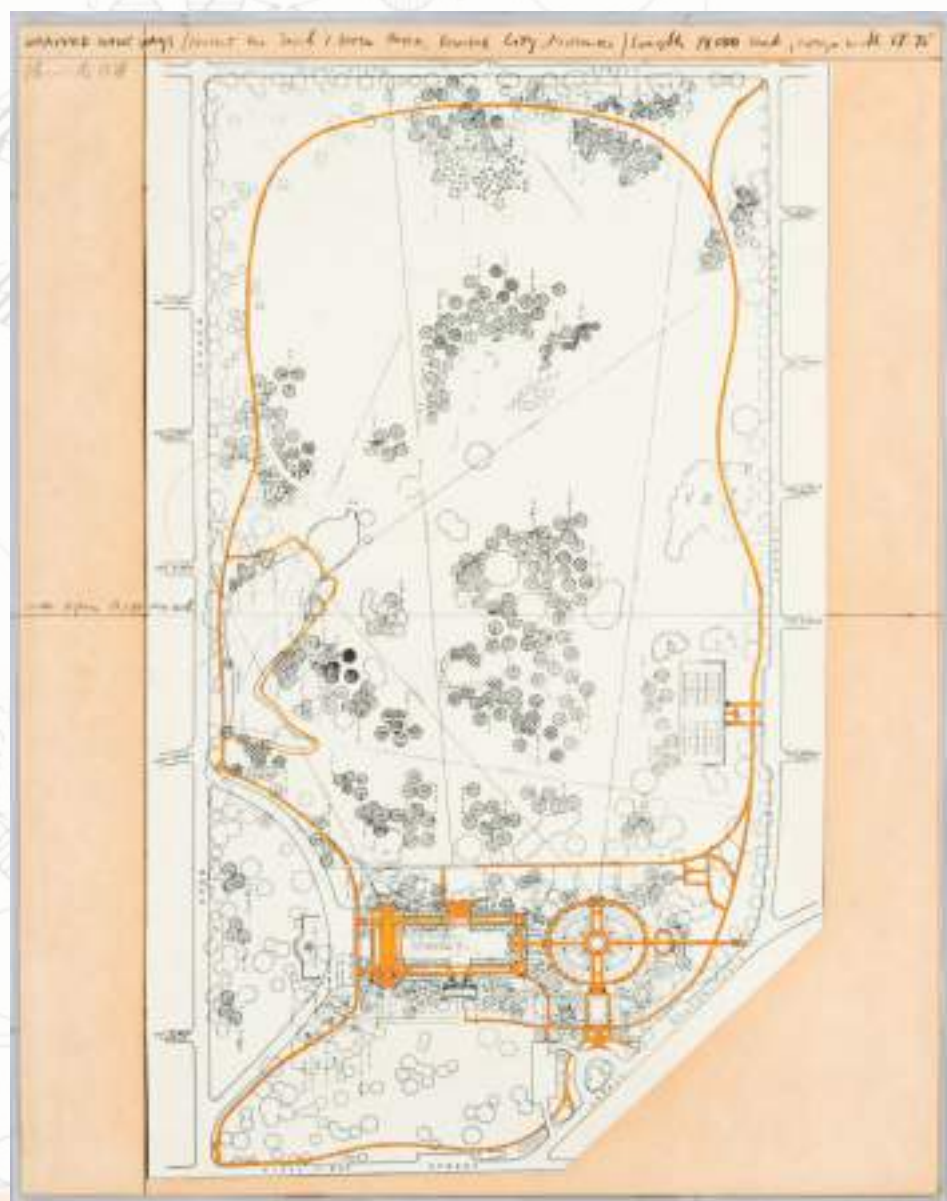
Provenance: Galerie Jeanne
Bucher, Paris; Artel Galerie,
Genève; Collection de Monsieur et
Madame Grodtmann, Suisse, resté
dans la famille jusqu'à ce jour



193. Christo (1935-2020),
 «*Wrapped Walk Ways Project for Jacob L. Loose Park*», Kansas City, Missouri, 2 techniques mixtes sur papier, signées, titrées et datées 1978, 71x56 cm (chaque)
 30.000-50.000

Enregistré dans les archives du catalogue raisonné en préparation par la galerie Daniel Varenne SA sous le no. 728

Etiquette au verso: Ronald Feldman Fine Arts inc, New York; Daniel Varenne, Galerie Le Clos de Sierne, Genève, 1988; Collection privée suisse, Genève





194. Emil Schumacher (1912-1999),
«G-82, 1987», gouache sur papier vergé,
signée et datée, 50,5x66 cm

5.000-7.000

Cette œuvre est enregistrée dans
les archives de la Fondation Emil
Schumacher sous le numéro Inv.Nr.
0/1.972

Provenance: Galerie Alice Pauli,
Lausanne, 19 mai 1989

195. Emil Schumacher (1912-1999),
«Abakir», 1965, huile sur toile, signée et
datée, titrée au verso, 70x50 cm

40.000-60.000

Cette œuvre est enregistrée dans
les archives de la Fondation Emil
Schumacher sous le numéro Inv.Nr. 0/2

Provenance: Galerie Alice Pauli,
Lausanne, 25 mai 1971; Collection
de Monsieur et Madame Grodtmann,
Suisse, resté dans la famille jusqu'à ce
jour





196. Antoni Tàpies (1923-2012),
«Four Red Crosses», 1962, technique
mixte sur toile, signée, datée et située
NY au verso, 62x51 cm
60.000-80.000

Provenance: Martha Jackson
Gallery, New York; Galerie Camille
Herbert, Montréal; Galerie Alice
Pauli, Lausanne; Collection de
Monsieur et Madame Grottmann,
Suisse, resté dans la famille jusqu'à
ce jour

Bibliographie: Anna Agusti, *Tàpies,
The Complete Works, Vol. 2: 1961-
1968*, Fundació Antoni Tàpies, p.
103, no. 1079, ill.; Tàpies, Antoni:
«Autobiografia», ill.

Expositions: Martha Jackson
Gallery, New York, 1963





197. Georges Noel (1924-2010),
Sans titre, technique mixte sur toile,
signée, contresignée et datée 1960 sur
le châssis au verso, 89x116 cm
5.000-8.000

Provenance: ancienne collection de
René et Rose-Marie Berger

Les bénéfices de la vente sont au profit
de la Fondation Jacques-Edouard
Berger



198. Alfred Manessier (1911-1993),
«Passion espagnole», 1973, aquarelle
sur papier, signée et datée, 56,5x76 cm
4.000-6.000

Provenance: Galerie du Vieux-Chêne,
Chêne-Bougeries, 15 mai 1984

Exposition: Galerie du Vieux-Chêne,
Chêne-Bougeries, 1984



199. Oscar Dominguez (1906-1957),

«Cheval», 1949, huile sur panneau,
signée et datée, 65,5x43,5 cm

30.000-50.000

Provenance: Mme Jean Krebs,
Bruxelles; Collection privée suisse,
Genève, 1968

Exposition: Städtisches Museum
Schloss Morsbroich, Leverkusen,
Oscar Dominguez, 1er décembre
1967 au 14 janvier 1968, p. 44, ill.;
Städtische Kunsthalle, Recklinghausen,
Reiche Des Phantastischen, 8 mai 1968

Oscar Dominguez est un artiste d'origine espagnole de Tenerife. Fils d'un riche exportateur agricole, il vient à Paris pour la première fois en 1927 pour surveiller les affaires de son père. Il sympathise rapidement avec André Breton, chef de file des surréalistes qu'il retrouve régulièrement au café de la place Blanche à Montmartre. Il fréquente les artistes de l'Ecole de Paris: Mirò, Gris, Clavé mais aussi Victor Brauner...

Porté par une irrationalité créatrice, doté d'une forte personnalité et d'un caractère extravagant, il ne cessera de séduire les artistes qu'il côtoie. Autodidacte, il est considéré aujourd'hui comme le troisième plus grand nom espagnol du surréalisme après Joan Mirò et Salvador Dali.

En quête perpétuelle d'expérimentation, il est le premier à introduire une technique appelée la décalcomanie. Il utilise aussi une technique de «grattage» qui lui est propre, et qui est visible dans le présent tableau.

Ses représentations sortent des méandres de son imagination. Il se définit dans une peinture onirique et intuitive, vertigineuse, gouvernée par la libération totale de l'esprit.

"Je me mets devant la toile et les choses arrivent toutes seules, dit-il plus tard. Très souvent, une minute avant de peindre, je ne sais pas ce que je vais faire."

Subissant l'influence de Picasso à partir des années 40, il sera évincé du mouvement surréaliste par André Breton. Malgré sa notoriété parmi les grands artistes de son époque, Dominguez avait des sautes d'humeur que l'alcool accentuait encore, et broyait souvent du noir: il se suicide en 1957, à l'aube de ses 51 ans.

Ses œuvres sont aujourd'hui visibles dans les plus grandes collections d'art moderne dont celle du Museum of Modern Art de New York ou au Centre George Pompidou à Paris.





202

200. Alicia Perez Penalba (1913/18-1982), «Viento», 1970, sculpture en bronze doré, Suisse Fondateurs, Paris, édition de 7+1 EA, 32,5x32x20 cm (hors socle)

15.000-25.000

Cette œuvre est enregistrée dans le Alicia Penalba Research Registration sous le numéro S-58A-NN
Provenance: Galerie Alice Pauli, Lausanne, 25.05.1971; Collection de Monsieur et Madame Grodtmann, suisse; puis resté dans la famille jusqu'à ce jour
Exposition: Galerie Alice Pauli, du 22.04 au 5.06 1971
Bibliographie: Catalogue d'exposition de la Galerie Alice Pauli du 22.04 au 5.06 1971, Lausanne, no. 11, ill.

201. Alicia Perez Penalba (1913/18-1982), «Petit refuge», 1975, sculpture en bronze, monogrammée et numérotée 4/300, fondeur Da Prato, 25,5x14x23,5 cm (avec socle)
5.000-8.000

Cette œuvre est enregistrée dans le Alicia Penalba Research Registration sous le numéro S-60B-4
Provenance: Galerie Alice Pauli, 1976; Collection de Monsieur et Madame Grodtmann, suisse; puis resté dans la famille jusqu'à ce jour
Œuvre en lien: Refuge, Catalogue d'exposition de la Galerie Alice Pauli du 22.04 au 5.06 1971, Lausanne, no. 18



201

202. Alicia Perez Penalba (1913/18-1982), «Petit fruit», 1970, sculpture en bronze à patine brune et dorée, signée et numérotée 1/12, cachet de fondeur Valsuani, 10,5x14x15 cm
3.000-5.000

Cette œuvre est enregistrée dans le Alicia Penalba Research Registration sous le numéro S-55A-1
Provenance: Galerie Alice Pauli, Lausanne, 17.12.1975; Collection de Monsieur et Madame Grodtmann, suisse; puis resté dans la famille jusqu'à ce jour
Exposition: Galerie Alice Pauli, du 22.04 au 5.06 1971
Bibliographie: Catalogue d'exposition de la Galerie Alice Pauli du 22.04 au 5.06 1971, Lausanne, no. 17





203. Arpad Szenes (1897-1985),
«*Couchant*», 1971, huile sur toile,
signée, 116x73 cm
20.000-30.000

Provenance: Galerie Artel, Genève;
Collection de Monsieur et Madame
Grodtnann, Suisse, resté dans la
famille jusqu'à ce jour

Bibliographie: François 1975, p.
113, ill.; Chiara Calzetta Jaeger,
Arpad Szenes, Catalogue raisonné,
Tome II, p. 224, no. AS71-042, ill.

D'origine hongroise, Arpad Szenes développe des qualités précoces pour le dessin et la peinture, favorisées par un contexte familial porté sur l'art. C'est sa rencontre avec sa future épouse Maria da Silva (Lots 208-209) en 1929 qui va marquer un véritable tournant dans sa carrière de peintre. Tout au long de leur vie, ils feront ressortir le meilleur l'un de l'autre, les propulsant ainsi comme un des couples d'artistes le plus prolifiques de la scène contemporaine.

L'œuvre «Couchant», est caractéristique d'une des périodes phares de l'artiste. Ses nombreux voyages, notamment dans le sud de l'Espagne et au Portugal, l'amènent à se concentrer sur des thématiques en lien avec la nature. De cette sensibilité naît chez lui, dès 1960, une nouvelle technique pour représenter les paysages qui l'entourent, celle de composer ses toiles par couches ou stratifications («développement vertical de l'horizon»). Les tons «terrestres» proches de l'ocre, du blanc calcaire et de la couleur marine prédominent.

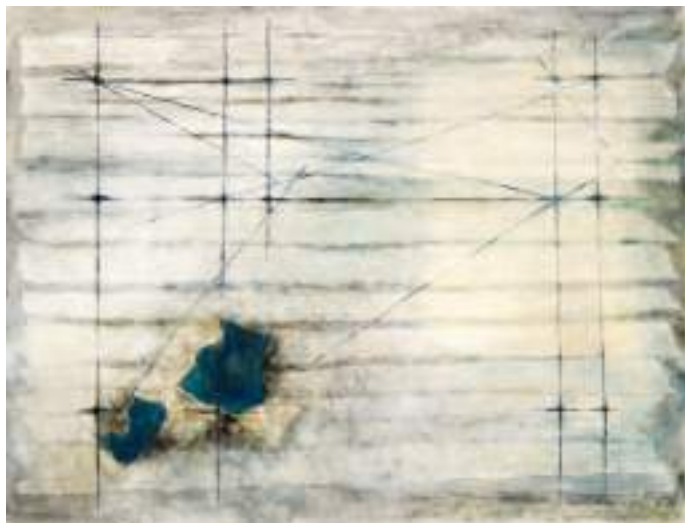
De grande dimension, la toile mise en vente est une œuvre majeure de l'artiste, comparable à «Archipel» (1962) ou encore «Persépolis» (1964), conservées dans de grandes institutions muséales françaises (Musée Farbe de Montpellier, Musée des beaux Art de Rennes). Elle marque l'affirmation d'Arpad Szenes pour l'abstraction, après une évolution progressive débutée dès les années 50. C'est avec ce style, signe d'une grande maîtrise et d'un accomplissement dans sa réflexion artistique, qu'il marquera de son empreinte la scène contemporaine du XXème siècle, plébiscité par ses pairs. En atteste son exposition rétrospective au Musée d'Art moderne de Paris en 1972.



La nature est le sujet essentiel de la peinture de Josef Sima : ses œuvres s'intitulent «Lumière», « Tempête », « Paysage double », « Buisson volant», «île », «Trou d'eau», « Oiseaux agités»... Les paysages vus par l'artiste sont ensuite lentement distillés par son esprit jusqu'à en extraire leur essence, filtrée par l'imagination. On parle ainsi d'œuvres issues de son « imagination mémorielle ».

Bien que la composition provienne d'une construction très réfléchie et structurée, l'artiste souhaite qu'elle apparaisse comme improvisée aux yeux de celui qui va la regarder. Pour Sima, la lumière, essentielle à son oeuvre, est le point de départ de toute représentation. Elle est à la base de ses compositions selon ses propres mots «comme une force créant l'existence des objets» et n'est pas «un fluide éclairant les objets». La lumière permet l'apparition du sujet, quant à la touche et les lignes, elles apportent le rythme et l'énergie, toujours dans un souci d'espace et de légèreté.

Cette œuvre datée 69 a été réalisée deux ans avant la mort de l'artiste. Il s'agit d'une œuvre de maturité concrétisant des années de recherche ou aucune figuration n'est visible contrairement aux œuvres plus anciennes. Pourtant, elle est bien la figuration réduite à l'essentiel d'un souvenir, un témoignage de son âme, une illumination.



204. Josef Sima
(1891-1971), «*Lumière horizontale*
1», 1969, huile sur toile, signée
 et datée, contresignée, titrée,
 contredatée et numérotée «G417»
 au verso, 88,5x116,5 cm
 100.000-150.000

Provenance: Collection de Monsieur
 et Madame Grodtmann, Suisse,
 resté dans la famille jusqu'à ce jour

Bibliographie: Jean Starobinski,
 Jean Leymarie, Monique Faux,
Sima, Peintures, dessins, lavis,
1969, et quelques œuvres
antérieures, Galerie Engelberts,
 Genève, catalogue d'exposition,
 no. 11

Exposition: Galerie Engelberts,
 Genève, *Sima, Peintures, dessins,*
lavis, 1969, et quelques œuvres
antérieures, 27 novembre 1969 au
 17 janvier 1970





205. Mark Tobey (1890-1976),
Visage, 1965, technique mixte sur
papier, signée et datée au stylo,
32x23,5 cm

4.000-6.000

Achim Moeller, directeur général du
Mark Tobey Project LLC, a confirmé
l'authenticité de cette œuvre. Elle
est enregistrée dans les archives
de Mark Tobey sous le numéro MT
[336-08-18-21].

206. Mark Tobey (1890-1976),
«*Sans titre*», 1968, monotype et
tempera, signé et daté, 94x47 cm

20.000-30.000

Avis d'inclusion dans le catalogue
raisonné en préparation par le
Comité Mark Tobey signé par
le Dr. Hachmeister du 29 octobre
2021, no. 29/10/21-68.34

Provenance: Galerie Alice Pauli,
Lausanne; Collection de Monsieur
et Madame Grodtmann, suisse;
puis resté dans la famille jusqu'à
ce jour



207. Mark Tobey (1890-1976),

«*Untitled*», 1958, tempera
sur papier, signée et datée ,
48x39,5 cm

30.000-50.000

Avis d'inclusion dans le catalogue
raisonné en préparation du
«Committee Mark Tobey» signé par
le Dr H. Hachmeister, no. 03/11/20-
58.25, du 3 novembre 2020

MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA

Vieira Da Silva est une artiste d'origine portugaise qui étudie dès son plus jeune âge à l'Académie des Beaux-Arts de Lisbonne. Elle est notamment l'élève de Fernand Léger et Roger Bissière en peinture, d'Antoine Bourdelle en sculpture, ou encore de Johnny Friedlaender en gravure, et s'installe en France à l'âge de 20 ans. Influencée par les post-impressionnistes que sont Bonnard ou Cézanne, elle développe les prémices d'un langage qui lui est propre, simplifiant les éléments du paysage qu'il entoure en les ramenant à leur structure fondamentale.

Après s'être exilée au Brésil au début de la deuxième guerre mondiale avec son mari Arpad Szenes (lot 203), les deux époux retournent à Paris en 1947. C'est dans les années 50 que Vieira Da Silva connaît une renommée mondiale, notamment pour ses compositions axées sur l'architecture urbaine. Dans son œuvre « Le cloître », (Lot 208), l'ensemble de lignes et formes fragmentées et fuyantes nous transporte dans ses représentations recherchées d'univers parallèles au désordre contrôlé où naissent sentiments d'ambiguïté et vertige : « Dans ma peinture, on voit cette incertitude, ce labyrinthe terrible. C'est mon ciel, ce labyrinthe, mais peut-être qu'au milieu de ce labyrinthe, on trouvera une toute petite certitude », déclarait-elle.

« Fenêtre sur cour » (lot 209) est également une œuvre très représentative de l'artiste. D'une part, elle marque l'attachement intime de Vieira da Silva pour sa culture d'origine, puisqu'elle s'inspire directement des façades de ruelles de Lisbonne, sa ville natale. D'autre part, la thématique des « fenêtres » est un élément incontournable de ses travaux : l'enchevêtrement et la répétition des contours laissent place à un quadrillage dynamique, à l'instar de « La bibliothèque en feu » (1974), visible au Centre d'Art Moderne José de Azeredo Perdigão de Lisbonne (Musée Calouste Gulbenkian).

Ses peintures, lumineuses, très structurées, composées d'aplats de couleurs juxtaposées en un rendu spectaculaire nous rappellent indubitablement le travail du vitrail, cher à la Deuxième école de Paris qui a exercé une influence incontestable sur son œuvre. Vieira Da Silva réalise d'ailleurs les vitraux du transept et des chapelles latérales de l'église Saint-Jacques à Reims, à côté de ceux de Joseph Sima.

Les deux tableaux proposés à la vente sont représentatifs des œuvres de maturité de l'artiste et retranscrivent une pleine maîtrise de son art, issue d'un travail de recherches et de perfectionnement continu. Elles intègrent habilement les préceptes du mouvement « paysagiste abstrait » dont elle est un des chefs de file. En effet, leur composition fait cohabiter représentation d'éléments figuratifs du monde réel, recherche de perspectives nouvelles et utilisation d'une palette de couleurs réduite par l'influence cubiste.



208. Maria Elena Vieira Da Silva (1908-1992), «Cloître», tempera 192172, 1972, tempera sur papier, signée et datée, 19,5x46 cm
30.000-50.000

Provenance: Galerie Jeanne Bucher, Paris; Artel Galerie, Genève; Collection de Monsieur et Madame Grottmann, suisse, 6 avril 1988; puis resté dans la famille jusqu'à ce jour

Bibliographie: Virginie Duval, Diane Duval-Béran, *Vieira Da Silva, catalogue raisonné*, Ed. d'art Albert Skira, Genève, 1994, p. 521, no. 2591, ill.

Photographie avec étiquette au verso de la Galerie Artel, Genève







209. Maria Elena Vieira Da Silva (1908-1992), «Fenêtre sur cour», 1970, huile sur toile, signée et datée, 65x81 cm

80.000-120.000

Provenance: Galerie Jeanne Bucher, Paris, no. 4736 190570; Galerie Alice Pauli, Lausanne, 25.04.1974; Collection de Monsieur et Madame Grodtmann, suisse; puis resté dans la famille jusqu'à ce jour

Bibliographie: 1978.M et 1987.M Lassaigne-Weelen, no. 324, ill; 1988.M Roy, no.73, ill.; Virginie Duval, Diane Duval-Béran, *Vieira Da Silva, catalogue raisonné*, Ed. d'art Albert Skira, Genève, 1994, p. 485, no. 2363, ill.

Exposition: Galerie Artel, Genève, 1974, cat no. 3, ill.

FIN DE LA VACATION

JEUDI 9 DÉCEMBRE À 19 H

MAROQUINERIE DE LUXE



210. Chanel, sac Timeless Maxi Jumbo en cuir vernis turquoise matelassé, année 2013, bouclerie argentée, bandoulière chaînette et cuir entrelacé, housse, certificat d'achat 2013, 23x33 cm
2.000-3.000



211. Chanel, sac Camera vintage en crocodile noir, double bandoulière chaînette et cuir entrelacé, fermeture éclair, housse, 23x37 cm
800-1.200

212. Hermès, sac Lindy 32 en taurillon Clémence bicolore Etoupe et Dust, année 2008, bouclerie palladium, housse, 32x21 cm
1.500-2.000





213. Hermès, sac Plume 32 en cuir de Box rouge Brique, année 1998, housse, 32x22 cm
1.000-1.500

214. Hermès, sac Evelyn 29 en cuir Togo vert anis, bandoulière réglable en toile, housse, 28x29 cm
1.200-1.800

215. Hermès, sac Evelyn 28 en cuir Togo Etoupe, année 2013, bandoulière en toile, housse, boîte, 27x28 cm
1.000-1.500





216. Hermès, sac Good News
 cuir Taurillon Clémence bleu marine,
 année 2008, H piqué sellier blanc
 de chaque côté, bandoulière en
 toile réglable, housse, 32x30 cm
 1.200-1.800

217. Hermès, sac Marwari en
 cuir Taurillon Clémence Gold, année
 2011, courroies en cuir naturel,
 housse, 37x32 cm
 1.000-1.500

218. Hermès, sac Double Sens
 en cuir Taurillon Clémence rouge
 corail et rouge cranberry, finition
 marron, housse, 32x35 cm
 800-1.200

219. Hermès, sac Herbag Cabas
 en cuir grainé gold, clous de selle
 palladium, 23x35 cm
 1.000-1.500





220. Hermès, sac Birkin 35 retourne en cuir taurillon Clémence gris anthracite, année 2010, bouclerie palladium, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, protection pluie, housse, boîte, 25x35 cm
6.000-8.000



221. Hermès, sac Haut à courroie 32 en cuir vachette naturel, année 1985, piqué sellier blanc, bouclerie plaquée or, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, housse, 32x28 cm
5.000-7.000



222. Hermès, sac Kelly 35 retourné en cuir Togo bleu Zanzibar, année 2017, bouclerie palladiée, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, bandoulière, housse, 25x35 cm
5.000-7.000



223. Hermès, sac Kelly 32 en alligator beige naturel dégradé, année 1995, bouclerie plaquée or, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, housse, 24x32 cm
7.000-9.000



224. Hermès, sac Kelly 35 en autruche Gold, bouclerie plaquée or, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, 25x35 cm
5.000-7.000



225. Hermès, sac Kelly 32 en crocodile porosus noir, année 1979, bouclerie plaquée or, bandoulière postérieure, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, housse, 32x24 cm
6.000-8.000



226. Hermès, sac Kelly 35
 en autruche Gold, année 2006,
 bouclerie palladium, tirette et
 clochette avec 2 clefs et cadenas,
 housse, 26x35 cm
 5.000-7.000



227. Hermès, sac Kelly 32 en
 crocodile porosus noir, année 1974,
 bouclerie plaquée or - remplacée
 par la maison Hermès, sans clefs et
 cadenas, housse
 Facture de nettoyage, Hermès,
 Genève 20.07.2021
 6.000-8.000

228. Hermès, sac
Constance vintage en cuir de
 box bordeaux, fermoir H en métal
 plaqué or, 22x 17,5 cm
 1.000-1.500

229. Hermès, sac
Constance vintage en cuir de box
 bleu marine, fermoir H en métal
 plaqué or, 22x 17,5 cm
 1.000-1.500



HORLOGERIE



230. Cartier, *La Dona*, réf. 2903, montre-bracelet en or 750 sertie de diamants

Mouvement: cal. 059, quartz,
5 rubis

Boîtier: n°114380LX, larg. 22 mm

Signature: cadran, mouvement,
boîtier, bracelet

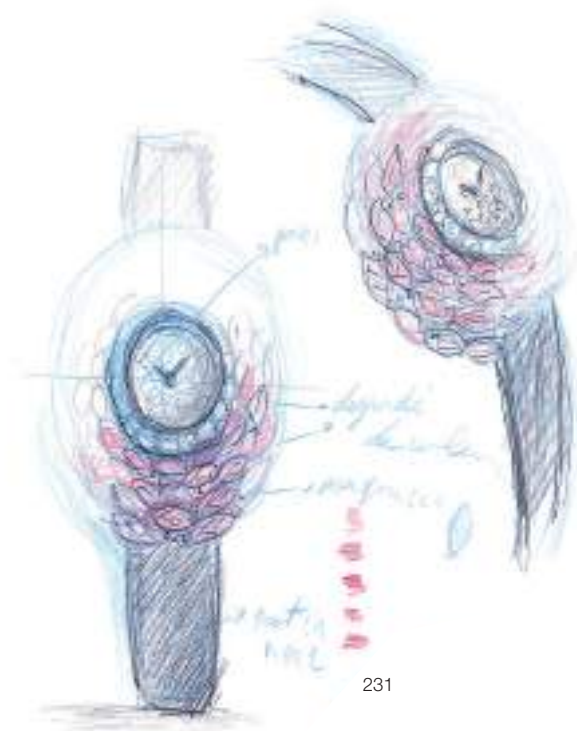
Accessoire: certificat d'origine,
facture mentionnant la date d'achat
le 21/03/2007, pochette

Poids: 120g

6.000-8.000



230



231

231. Hedera, Hillier, Pièce Unique d'une collection limitée à 22 exemplaires, montre en or rose 750 et titane avec cadran et lunette sertis de diamants entourés de lignes de tourmaline rose et topaze, circa 2016

Mouvement: quartz, 4 rubis

Boîtier: n°12/22, larg. 42 mm

Bracelet Hedera: satin noir avec
boucle ardillon titane sertie de
diamants

Signature: cadran, boîtier

Accessoires: certificat de garantie
mentionnant la date d'achat

le 12/2016, écrin, bracelet

Hedera supplémentaire, croquis
préparatoire

10.000-15.000



232

232. Audemars Piguet, Jules Audemars Dual Time, montre en platine avec indication d'un deuxième fuseau horaire et de la réserve de marche

Mouvement: cal. 2129, automatique, 35 rubis, n°341989
Boîtier: n°D-8666, diam. 36 mm
Complications: indication d'un deuxième fuseau horaire, de la réserve de marche et de la date
Bracelet Audemars Piguet: croco bleu avec boucle ardillon platine AP
Signature: cadran, mouvement, boîtier

6.000-8.000

233. Glashütte, Senator, réf. 100-14-05-02-04, montre petite seconde en acier avec indication de la réserve de marche, circa 2015

Mouvement: cal. 100, automatique, 60 rubis, n°01312

Boîtier: n°1236/029084, diam. 44 mm, fond en verre laissant apparaître le mouvement

Complications: indication de la réserve de marche, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes

Bracelet Glashütte: croco noir avec boucle ardillon acier Glashütte

Signature: cadran, mouvement, boîtier

Accessoires: carte de garantie mentionnant la date d'achat le 14/03/2015, écrin, boucle déployante acier Glashütte, manuel d'instructions

5.000-7.000



233



234. Girard-Perregaux, Tribute to Ferrari, Série limitée et Numérotée n°74, montre chronographe à rattrapante en or 750, circa 1994

Mouvement: cal. 8290, automatique, 31 rubis
Boîtier: diam. 36 mm
Complications: chronographe à rattrapante à 2 compteurs avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes

Bracelet Girard-Perregaux: croco marron avec boucle ardillon or 750
Ferrari

Signature: cadran, mouvement, boîtier

Accessoire: certificat d'authenticité mentionnant la date d'achat le 01/11/1994

Edition limitée N°062/499 selon le certificat d'authenticité.

3.000-5.000



235. Audemars Piguet, Jules Audemars, montre petite seconde en or rose 750 avec indication de la réserve de marche

Mouvement: cal. 3090/1, automatique, 24 rubis, n°567163
Boîtier: n°F 50632, diam. 36 mm, fond en verre laissant apparaître le mouvement

Complications: indication de la réserve de marche et de la date, compteur subsidiaire pour les secondes

Bracelet: croco noir avec boucle déployante or rose 750 AP
Signature: cadran, mouvement, boîtier

Accessoires: écrin, manuel d'instructions

5.000-7.000

**236. Panerai, Luminor 1950
8 Days Chrono Monopulsante
GMT, réf. PAM 00275/OP6708,
Ed. Limitée n°J230/500, montre
chronographe en acier, circa
2013**

Mouvement: cal. P.2004/1,
mécanique, 29 rubis, n°000324

Boîtier: n°BB1261480, diam.

43 mm, fond en verre laissant
apparaître le mouvement

Complications: chronographe à
1 compte avec secondes au
centre, indication de la réserve de
marche, indication d'un deuxième
fuseau horaire, indication jour et
nuit, compteur subsidiaire pour les
secondes

Bracelet Panerai: croco noir avec

boucle ardillon acier Panerai

Signature: cadran, mouvement,
boîtier

Accessoires: certificat de garantie
mentionnant la date d'achat le
03/2013, écrin, 2 bracelets Panerai
supplémentaires, tournevis, outil
à pointe pour le bracelet, manuel
d'instructions

6.000-8.000



**237. Hublot, *Big Bang*, réf. 302.
Cl.134.RX, Ed. Limitée, montre en
titane et céramique avec tourbillon,
circa 2013**

Mouvement: mécanique

Boîtier: n°694473, larg. 48 mm, fond en

verre laissant apparaître le mouvement

Complications: tourbillon, indication de

la réserve de marche, date à guichet

Bracelet Hublot: caoutchouc noir avec

boucle déployante acier Hublot

Signature: cadran, mouvement, boîtier

Accessoires: écrin, écrin de voyage, tag

15.000-20.000

H
HUBLOT





238



239

238. Jaeger-LeCoultre, Memovox Tribute to Polaris 1968, réf. 190.8.96, Ed. Limitée n°716/768, montre en acier avec alarme, circa 2009

Mouvement: cal. 956, automatique, 23 rubis, n°3563223

Boîtier: n°2495139, diam. 42 mm, lunette intérieure tournante bidirectionnelle

Complications: alarme, date à guichet

Bracelet: carbone noir

Signature: cadran, mouvement, boîtier

Accessoires: certificat d'origine, certificat de garantie mentionnant la date d'achat le 01/08/2009, écrin 8.000-12.000

239. Omega, Speedmaster, «Holy Grail», réf. ST 376.0822, montre-bracelet chronographe en acier, circa 1988

Mouvement: cal. 1045, automatique, 17 rubis, n°44510092

Boîtier: diam. 40 mm

Complications: chronographe à 1 compte avec secondes et minutes au centre, graduation pour le tachymètre, jour et date à guichet, indication 24H, compteur subsidiaire pour les secondes

Signature: cadran, mouvement, boîtier, bracelet

Accessoire: bracelet Omega supplémentaire

8.000-12.000

Collection de légende, la Omega Speedmaster apparaît pour la 1^{ère} fois en 1957. Célèbre pour avoir été portée sur la lune, cette collection représente le tiers des ventes de la maison. La Omega Speedmaster réf. 376.0822 fut produite exclusivement de 1987 à 1988 et limitée à environ 2000 exemplaires non numérotés. Cette référence est la seule des Omega Speedmaster Calibre 1045 dans un boîtier Moonwatch avec un mouvement automatique associant l'indication du jour, de la date à guichet et des 24 heures dans un boîtier. La faible quantité de pièces produites en fait un modèle recherché par les collectionneurs. Sa rareté lui confère ainsi le surnom de «Holy Grail».



240

240. Patek Philippe, réf. 3521, montre en or gris 750, années 1960

Mouvement: cal. 175, mécanique, 18 rubis, n°1133436

Boîtier: n°2645869, larg. 25 mm

Bracelet Patek Philippe: croco noir avec boucle ardillon or gris 750

PPC

Signature: cadran, mouvement, boîtier

Accessoires: écrin de service, facture d'une révision datée du 23/06/2011

2.500-3.500

241. Patek Philippe, Aquanaut, réf. 5165A-001, montre en acier avec indication de la date, circa 2010

Mouvement: cal. 324/393, automatique, 29 rubis, n°5556354

Boîtier: n°4860056, larg. 38 mm, fond en verre laissant apparaître le mouvement

Complication: date à guichet

Bracelet Patek Philippe:

caoutchouc noir avec boucle déployante acier Patek Philippe

Accessoires: certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 06/10/2010, facture d'une révision datée du 17/08/2021, écran, manuel d'instructions, porte-documentations

15.000-20.000

En 2007 pour le 10ème anniversaire de l'Aquanaut, Patek Philippe présente les références 5165 et 5167, qui se distinguent par leurs tailles: une largeur de 38 mm pour la première et de 40 mm pour la deuxième. Equipée du même calibre que la Nautilus 5711 sorti un an plus tôt, l'Aquanaut intègre plusieurs innovations brevetées par Patek Philippe: le balancier Gyromax® et le spiral Spiromax® en Silinvar® qui maintient les oscillations à une fréquence de 28 800 alternances par heure. La référence 5165, présentée ici, est en quelque sorte un modèle de transition, elle n'est restée au catalogue que pendant une courte période de cinq ans.

PATEK PHILIPPE




PATEK PHILIPPE
GENEVE



**242. Rolex, Submariner,
réf.16610, montre-bracelet en
acier, circa 2008**

Mouvement: cal. 3135,
automatique, 31 rubis, n°32776529
Boîtier: n°V524266, diam. 40 mm,
lunette tournante unidirectionnelle
Complication: date à guichet
Bracelet Rolex: n°LT3/93250
Signature: cadran, mouvement,
boîtier, bracelet
Accessoire: écrin
3.000-5.000



243. Rolex, Sea-Dweller, réf. 16660, montre-bracelet en acier, circa 1983

Mouvement: cal. 3035,
automatique, 27 rubis, n°0894078
Boîtier: n°7468527, diam. 40 mm,
lunette tournante unidirectionnelle
Complication: date à guichet
Bracelet Rolex: n°G/93160,
derniers maillons n°592
Signature: cadran, mouvement,
boîtier, bracelet
8.000-12.000

BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE

Les photos de chaque bijou sont visibles sur notre site piguot.com

Les bijoux dans ce présent catalogue sont représentés grandeur nature





244

244. Lot de 2 bracelets indiens probablement XIXe s., Rajasthan, or fourré, les faces serties de diamants plats foilback sur fond à décor végétal émaillé vert, l'intérieur à décor de fleurs rouges sur fond blanc remontant jusqu'à deux têtes d'éléphants se faisant face avec les trompes enlacées réhaussées d'émail polychrome, de diamants et de rubis cabochons, fermoirs pivotants s'ouvrant grâce à des vis inversées, dans la boîte d'époque sur ressorts gainée de tissu blanc satiné et de feutre violet. Circ. 16 cm, 282g (dégâts à l'émail) 2.000-3.000

245. Boucheron, minaudière années 1940 or rose 750 avec émail blanc et bleu à décor géométrique s'ouvrant pour dévoiler un carnet de bal en ivoire avec porte-mine, un miroir biseauté, un compartiment à poudre ainsi qu'un étui à rouge à lèvres, fermoirs serties de diamants taille rose, signée, 9.2x5.8x1.8 cm, 238g (dégâts à l'émail) 8.000-12.000



245



246. Piaget, montre-bracelet en or 750 ornée de corail godronné et d'onyx, années 1970

Mouvement: mécanique
Boîtier: n°3630V961/551188,
larg. 27 mm
Signature: cadran
10.000-15.000



247. Van Cleef & Arpels, paire de clips d'oreilles quadrillés or 750 sertis de diamants taille brillant, signés, numérotés B3352AI, h. 2 cm, 16g
2.000-3.000



248. Bague or 750 sertie de lignes de diamants taille brillant s'enroulant autour d'un diamant taille poire (total env. 5.3 ct), doigt 53-13, 14g
4.000-6.000



249. Adler, paire de pendants d'oreilles or 750 à motif végétal stylisé pavés de diamants taille brillant et carré, signés, h. 4 cm, 19g
3.000-5.000



250 agrandi

250. Morabito, collier tour de cou composé d'anneaux en or 750 texturé centrant une aigue-marine octogonale de 66.77 carats selon le rapport GIA n°2416580 daté du 02/07/1984, fermoir orné d'une tortue, signé, long. 35 cm, 158g, boîte
12.000-18.000



254



252



253



251

251. Graff, bracelet rigide torsadé or gris 750 serti de diamants taille brillant, signé, numéroté GB7041, circ. 16 cm, boîte, certificat Graff
4.000-6.000

252. Graff, Kiss, paire de clous d'oreilles croisés or gris 750 sertis de diamants taille brillant et trapèze, signés, numérotés GE31358, h. 1.6 cm, boîte, certificat Graff
4.000-6.000

253. Graff, anneau rivière or gris 750 serti de 2.28 carats de diamants taille princesse, signé, numéroté 2518, doigt 52-12
2.500-3.500

254. Graff, Kiss, Collier or gris 750 à maille forçat retenant un centre croisé serti de diamants taille brillant et trapèze, signé, numéroté GP25632, long. 40 cm, boîte, certificat Graff
3.000-5.000



255. Bague or gris 750 sertie d'un diamant taille brillant modifié de 2.42 carats, J, SI2 selon le rapport GIA n°2215462214 daté du 01/04/2021, entouré de diamants taille brillant, doigt 53-13
6.000-8.000



256. Bulgari, *Serpenti*, bague semi-rigide or gris 750 pavée de diamants taille brillant figurant un serpent stylisé s'enroulant autour du doigt, signée, doigt environ 53-13, boîte
6.000-8.000



257.* Adler, paire de pendants d'oreilles or gris 750 sertis de diamants taille brillant laissant pendre des gouttes de carbone ornées d'un décor végétal avec incrustations de nacre rehaussées de tourmalines Paraiba taille brillant et cabochon, signés, h. 6 cm
6.000-8.000



258 agrandi



258. Une perle Melo non montée de 15.8 carats pouvant être déposée dans son pendentif corbeille en or 750 serti de diamants taille brillant, sur une chaîne en or 750 à maille vénitienne, h. pendentif 6.5 cm, long. 45 cm
12.000-18.000



259. Bague or 750 sertie d'un saphir jaune octogonal Ceylan non chauffé de 19.336 carats selon le rapport Bellerophon n°R-202136188 daté du 27/01/21, entouré de diamants taille baguette, trapèze et brillant, doigt 54-14
10.000-15.000





261



264



262



263

260. Long collier composé d'un dégradé de perles de culture en chute passant du rose au blanc (diam. 5.7 - 9.8 mm), long. 72 cm 4.000-6.000

261.* Paire de clous d'oreilles cœurs or gris 750 satiné serti de 2 diamants taille cœur, l'un Fancy Light Pink de 0.58 carat, Si1 selon le rapport GIA n°2101674308 daté du 17/04/2009 et l'autre Fancy Yellow-Green de 0.51 carat selon le rapport GIA n°1102874942 daté du 15/07/2009, entouragement diamants taille brillant, h. 1.1 cm 6.000-8.000

262.* Pendentif or gris 750 satiné serti de 3 diamants de couleur respectivement Fancy Grayish Yellowish Green taille poire de 0.51 carat selon le rapport GIA n°2115122758 daté du 14/09/2009, Fancy Intense Yellow taille brillant de 0.70 carat selon le rapport GIA n°2165614981 daté du 20/10/2014 et Fancy Dark Brown taille coussin de 1.01 carat selon le rapport EGL n°1551010316 daté du 04/02/2015, entouragement diamants taille brillant, sur une chaîne en or gris 750 à maille forçat, h. pendentif 4.7 cm, long. 40.5 cm 6.000-8.000

263. Bague or gris 750 ornée d'un saphir Malgache gris-bleu non chauffé de 3.06 carats selon le rapport LAB (Bellerophon) n°R-201812579 daté du 26/09/2018 et d'un saphir rose non chauffé de 3.34 carats selon le brief report AIGS n°GB19021381 daté du 21/02/2019, rehaussés de diamants taille brillant, doigt 55-15 3.500-5.500

264.* Bague platine sertie d'un saphir rose taille coussin de 3.02 ct Malgache non chauffé selon rapport C.Dunaigre n° CDC2010190 daté du 22 octobre 2020, épaulé de diamants taille baguette, doigt 52-12 4.000-6.000



260 agrandi



265. Mouawad, bracelet rivière

or gris 750 serti de diamants taille
brillant et marquise, signé,
long. 16.5 cm

5.000-7.000



266. Pendentif or gris 750 serti
d'une émeraude colombienne
taille émeraude (env. 6.9 ct),
traitement mineur à l'huile selon le
rapport SSEF n°119324 daté du
10/11/2021, entourée de diamants
taille marquise et brillant, h. 2.6 cm

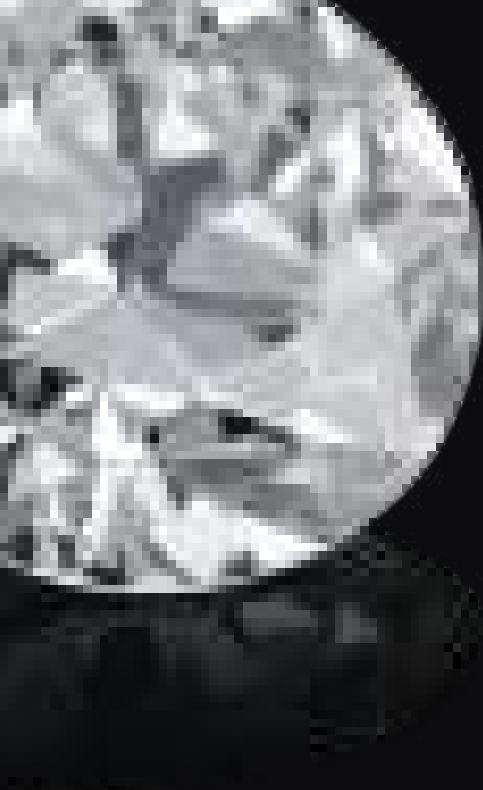
15.000-18.000



267. Bague or gris 750 sertie d'un diamant taille émeraude (env. 4.20 ct), doigt 53-13
4.000-6.000



268. Bague or gris 750 sertie d'un saphir Ceylan taille coussin de 10.830 carats non chauffé selon le rapport SSEF n°119219 daté du 01/11/2021, épaulé de diamants taille trillion modifié, doigt environ 48-8
15.000-20.000



269. Un diamant taille ancienne
non monté de 3.77 carats et sa
monture solitaire en or gris 750,
doigt 50-10
30.000-50.000



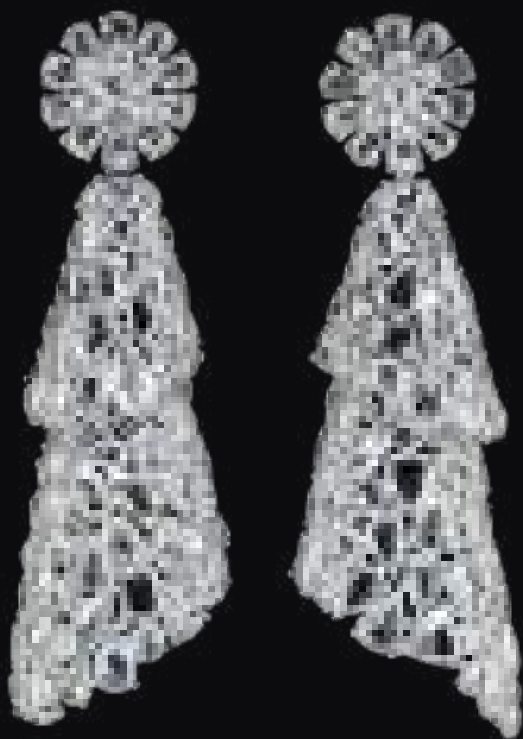
270. Diamant non monté, taille
brillant 2.05 ct, accompagné de
sa monture solitaire or gris 750
épaulée de diamants taille baguette,
doigt 54-14
7.000-9.000



271. Bague platine et or
750 sertie d'une émeraude
colombienne octogonale de
21.821 carats, traitement mineur
à l'huile selon le rapport SSEF
n°118649 daté du 20/09/2021,
épaulée de deux diamants taille
fantaisie, doigt 54-14
35.000-55.000







272. Importante paire de pendants d'oreilles or gris 750 à motif fleur retenant une double cascades entièrement sertie de diamants taille rose (total env. 79 ct) alternés de diamants taille brillant, h. 9.5 cm, 60g
50.000-70.000

273. Un diamant taille brillant non monté sous scellé de 3.02 carats, E, VVS1 selon le certificat HRD n°943223301 daté du 29/09/1994
18.000-22.000

274. Un diamant taille brillant non monté sous scellé de 3.03 carats, F, loupe-clean selon le certificat HRD n°943223801 daté du 29/09/1994
25.000-35.000

275. Un diamant taille brillant non monté sous scellé de 1.71 carat, F, loupe-clean selon certificat HRD n°943224003 daté du 29/09/1994
5.500-7.500

276. Un diamant taille brillant non monté sous scellé de 1.54 carat, E, VVS2 selon le certificat HRD n°941252301 daté du 03/10/1994
5.000-7.000

277. Un diamant taille brillant non monté sous scellé de 1.59 carat, F, VVS2 selon le certificat 943224004 daté du 29/09/1994
5.500-7.500



274

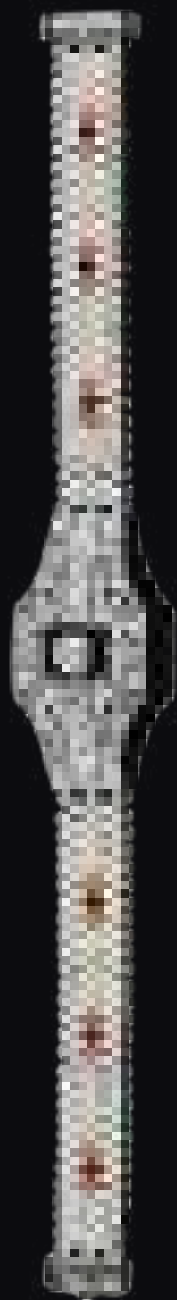


278.* Bague platine sertie d'un rubis taille coussin rectangulaire (env. 2 ct) origine Mozambique non chauffé selon le rapport d'origine GIA n° 2205993722 daté du 22 juin 2020 et entouré de diamants taille brillant, doigt 53.5 - 13.5
5.000-7.000



279. Bague fleur or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale non chauffé de 7.96 carats selon brief report AIGS n°GB16070233 daté du 06/07/2016, les pétales sertis de diamants taille brillant, doigt 54-14
6.000-8.000

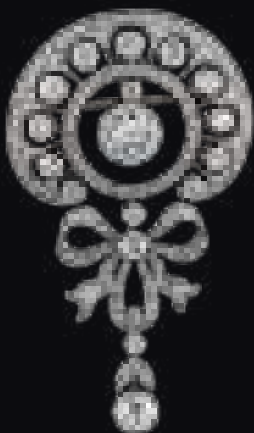




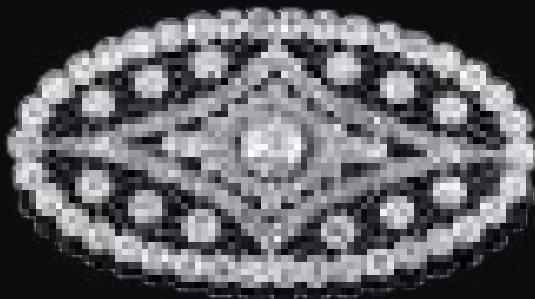
280. Bracelet Art Déco composé de bandes tressées de seed pearls alternées de billes de corail et d'onyx retenant un centre en platine ajouré serti de diamants taille 8/8 et ancienne ainsi que de corail et onyx calibrés, fermoir en platine serti d'une ligne de diamants facettés, long. 16.7 cm
2.000-3.000



281. Bague début XXe s. or gris 750 sertie d'une perle naturelle d'eau de mer forme bouton 10.8 - 11.9 mm selon rapport LFG Paris daté du 20/09/21, entourée de diamants taille ancienne, doigt 52-12
3.000-5.000

**282. Broche Belle Époque**

2 ors 750 laissant pendre un diamant taille old european entouré d'alcôves et surmontant un nœud entièrement sertis millegrain de diamants taille rose et ancienne, on joint une chaîne moderne en or gris 750 à maille forçat limée pouvant transformer la broche en pendentif, h. pendentif 5.6 cm, long. 45 cm
2.500-3.500

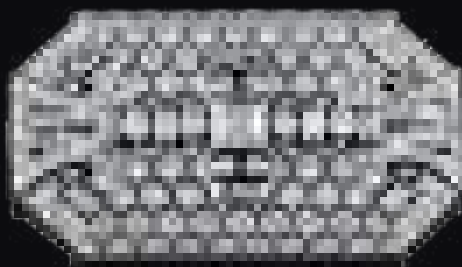
**283. Broche Belle Époque**

platine ajouré à décor floral centré dans un losange, sertie millegrain de diamants taille ancienne (diamant central env. 1.6 ct), long. 6.7 cm, 21g
3.500-4.500

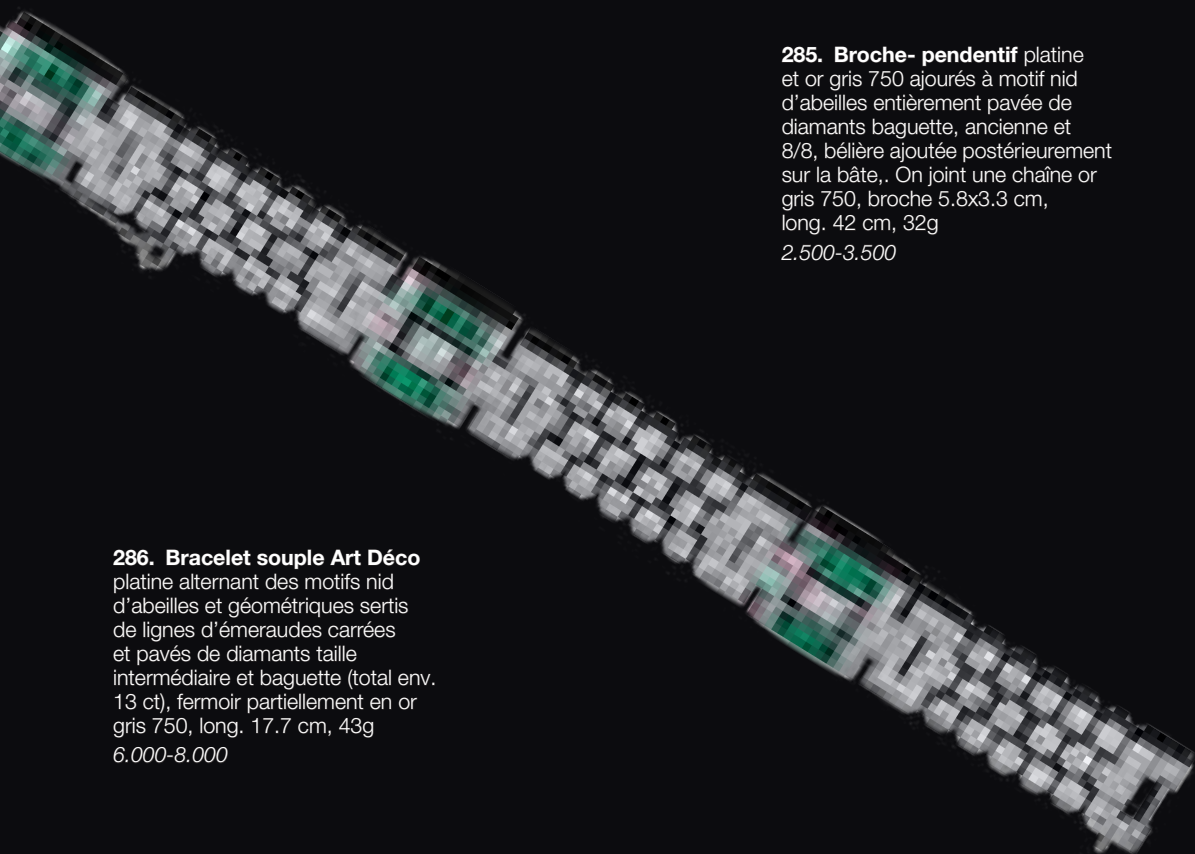


284. Cartier, broche double-clips détachables Art Déco

platine à motif géométrique pavée de diamants de taille diverses, signée Cartier London, numérotée 84578271, long. broche 7 cm, h. clips 3.2 cm
4.000-6.000



285. Broche- pendentif platine et or gris 750 ajourés à motif nid d'abeilles entièrement pavée de diamants baguette, ancienne et 8/8, bélière ajoutée postérieurement sur la bête., On joint une chaîne or gris 750, broche 5.8x3.3 cm, long. 42 cm, 32g
2.500-3.500



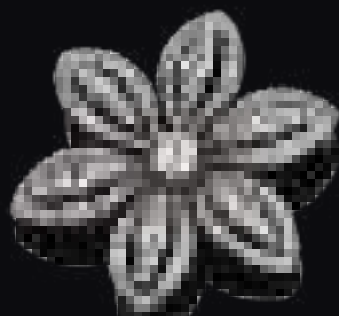
286. Bracelet souple Art Déco

platine alternant des motifs nid d'abeilles et géométriques sertis de lignes d'émeraudes carrées et pavés de diamants taille intermédiaire et baguette (total env. 13 ct), fermoir partiellement en or gris 750, long. 17.7 cm, 43g
6.000-8.000



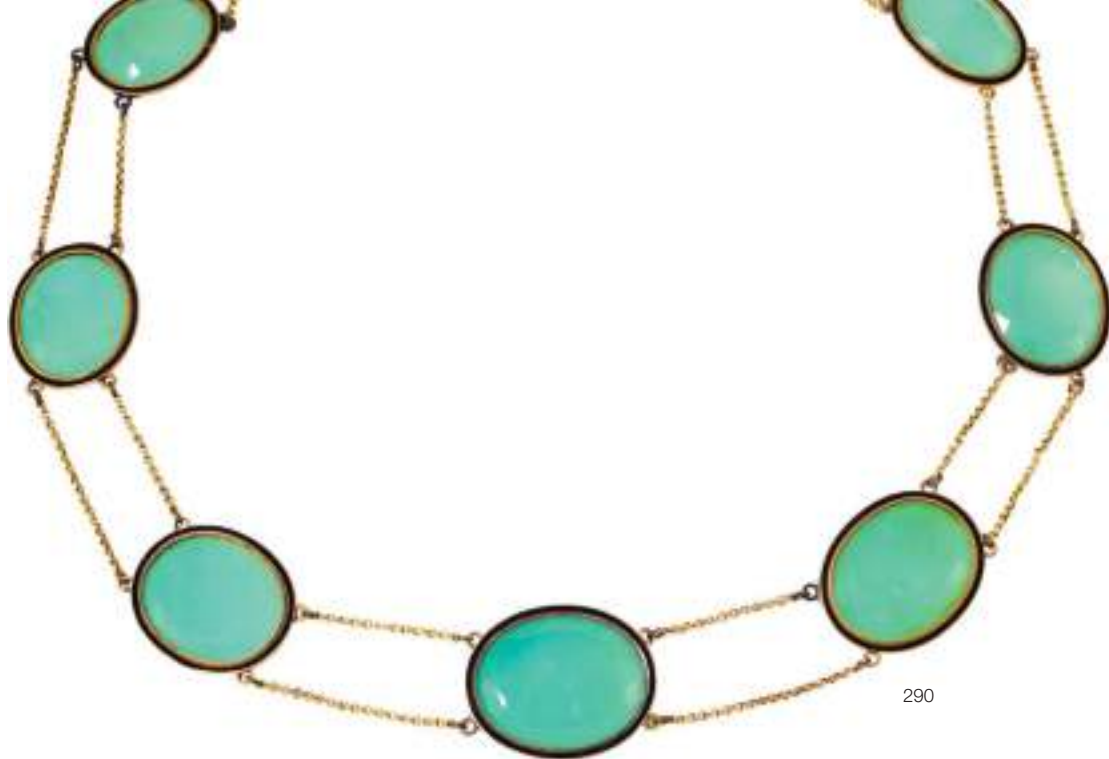


287. Broche barette XIXe s.,
2 ors pavée de diamants taille
ancienne, long. 5.8 cm
1.500-2.000



288. Broche fleur fin XVIIIe s.,
or et argent entièrement pavée de
diamants taille ancienne, h. 4 cm.
On joint la facture d'achat datée du
22 mai 1959 du magasin A la vieille
Russie, Paris
Collection de Monsieur et Madame
Grodtmann, Suisse, resté dans la
famille jusqu'à ce jour
1.500-2.000





290

289. Grand broche étoile début

XIXe s. or et argent ornée d'une
bille d'émeraude percée, les
rayons sertis de diamants taille
ancienne et rose, larg. 6.1 cm
Collection de Monsieur et Madame
Grodtnann, Suisse
2.500-3.500

290. Collier XIXe s., or composé
de 7 éléments sertis de prasiolites
facettées foilback entourées d'émail
noir reliés entre eux par des chaînes
à maille forçat, long. 40 cm, 43g
2.000-3.000



289



291. Broche-pendentif XIX^e s.,
 or et argent sertie d'un saphir
 Ceylan non chauffé taille coussin
 (env. 19.7 ct) selon le rapport SSEF
 n°119299 daté du 01/11/2021,
 interchangeable avec un
 chrysobéryl taille émeraude
 (env. 10.7 ct) entouré de deux
 rangées de diamants taille ancienne
 (total env. 4.6 ct), larg. 3 cm
 Collection de Monsieur et Madame
 Grodtmann, Suisse
 20.000-30.000



292. Beau bracelet transformable en collier XIXe s.,
or et argent serti en son centre
d'un diamant taille old mine épaulé
de rangées de feuillage stylisé
ornées de perles blanches en
chute (non testées) et pavées de
diamants taille ancienne et rose,
long. bracelet 18 cm, long. avec
rallonges 37.5 cm
Collection de Monsieur et Madame
Grodtmann, Suisse
4.000-6.000



293. Solitaire or gris 750 serti d'un diamant taille ancienne (env. 2.8 ct), doigt 53-13
4.000-6.000



294. Bulgari, bague platine sertie d'un diamant taille goutte entouré d'émeraudes taille ronde et épaulée de diamants taille brillant, signée, doigt 50-10, (dégâts), boîte
5.000-7.000



295. Van Cleef & Arpels, paire de clips d'oreilles années 1950
platine et or gris 750 figurant des gerbes enrubannées pavées de diamants taille intermédiaire, baguette, 8/8 et poire ancienne, un clip signé VCA NY, numéroté 1560, h. 3 cm, boîte
20.000-30.000

FIN DE LA VENTE



ONLINE
ON



NE

LY

2850
lots

exclusivement
online

Les coups
de coeur
de nos
spécialistes

PIGUET.COM



L'ENTIER CONTENU D'UN CHALET RAFFINÉ

290 lots sur piguet.com - 6 décembre

MOBILIER - OBJETS D'ART - SCULPTURES
OBJETS PRÉCIEUX - ARTS DE LA TABLE - TABLEAUX XV^E - XIX^E S.





Catalogue
complet
à feuilleter
sur écran



Visionnez
la vidéo
du chalet













LIVRES ANCIENS



63 lots sur piguet.com - 7 décembre

3319

LA FONTAINE (Jean de). Les amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. Paris, chez Saugrain [Impr. Didot le jeune], 1795. In-folio, relié plein maroquin rouge

200-300

3302

[TABAC]. NÉANDER (Jean). Traicté du tabac ou nicotiane, panacee, petun: autrement herbe à la reine... Lyon, Barthelemy Vincent, 1626. In-12 plein vélin ivoire

400-600



3297

Les Prières de l'écriture sainte avec l'office de l'église. Paris, Pralard, 1688.

150-200

3301

SURIUS (Laurentius). De probatis sanctorum historiis. Cologne, 1579-1580. 4 vol. (sur 6) in-folio reliés pleine peau de truie sur ais de bois

300-500





3335

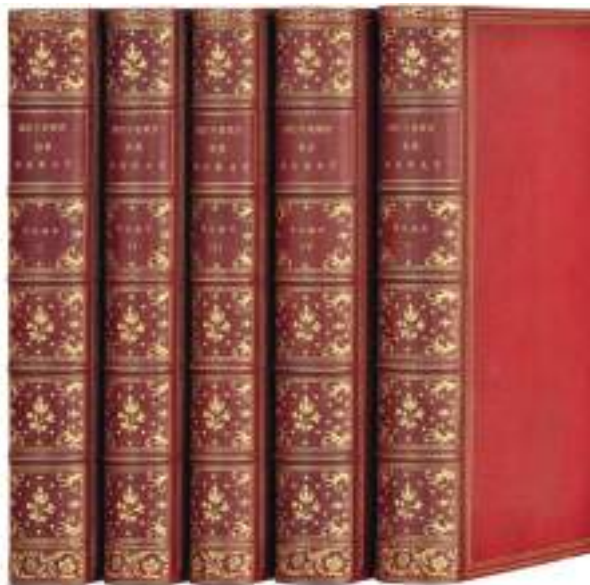
ROUSSEAU (J.-J.). Émile ou de l'éducation.*La Haye, Jean Néaulme, 1763. 4 vol. in-8° reliés plein veau blond*

250-350

3314

DORAT (Claude). [Œuvres]. 1767-1771. 9 tomes en 5 vol., reliés plein maroquin cerise

300-500



3338

Atlas Géographique dressé sur les meilleures cartes de ces derniers tems à l'usage des écoles et de toute la jeunesse des deux sexes. Venezia, Remondini, 1801. In-16 relié pleinmaroquin vert

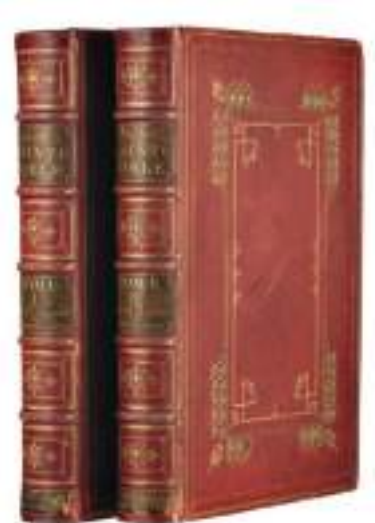
300-500

3325

HISTOIRE DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DE MÉDECINE avec les Mémoires de médecine & de physique médicale. Paris, P.-D. Pierres & Didot, puis Th. Barrois, 1780-1790. 5 vol. in-4° reliés pleine basane blonde léopardé

300-500





3350

ROBERTS David. La terre sainte.

Bruxelles, De Wasmé, 1843. 2 vol. in-plano, demi-chagrin brun.

1.500-2.000

3402

MOLIERE - JEANNIOT (Georges).

Le Misanthrope. *Paris, Editions Edouard Pelletan, 1907. In-4° relié plein maroquin havane*

200-300

3343

[DORE (Gustave)]. La Sainte Bible

selon la Vulgate. *Tours, Alfred Mame et Fils, 1866. 2 vol. grand in-folio reliés plein maroquin grenat*

300-500



3353

THEURIET (André). *Sous bois*. Paris, L. Conquet - G. Charpentier, 1883. In-8° relié plein maroquin vert
300-500

3387

FRANCE (Anatole). *Les Dieux ont soif*. Paris, L. Carteret, 1924. Grand in-8° relié plein maroquin brun
300-500

3355

[ARMES - D'ORLEANS]. ISNE (Y. d'). *Un prince contemporain*. Ferdinand Philippe d'Orléans, duc d'Alençon. Paris, Lethielleux, 1911. In-8° relié plein maroquin bleu nuit
250-350

3344

GOYA (Francisco de (1746-1828), d'après, Ensemble de 7 gravures numérotées dans la plaque, de diverses séries, sur différents types de papier.
2.000-3.000





LIVRES MODERNES ET EROTICA

89 lots sur piguet.com - 7 décembre



3392

HUGO (Valentine (1887-1968)).

"Portrait de Raymond Radiguet", lithographie, signée et datée 1921 sur la plaque, numérotée 25/48 au crayon et dédicacée, 30x20 cm

500-700

3434

[NOGARET (Félix)]. L'Arétin français. Par un membre de l'académie des Dames. J'appelle un Chat un Chat.

Imprimé cette année à mes dépends, s.d. [suivi de] Les épices de Vénus ou pièces diverses du même académicien. Londres, s.n., 1788. 2 parties en 1 vol. in-8° relié plein maroquin grenat

300-500

3419

Hergé, Les Aventures de Tintin, lot de 10 albums, majoritairement années 1950

300-500

3376

DUBOUT (Albert). Collection de 26 ouvrages illustrés par l'artiste de divers texte et format.

600-800





3430

LOUÏS (Pierre). Pybrac. *Cythère, au coq hardi* [René Bonnel], 1927. In-8° relié plein vélin ivoire 400-600

3382

ERNI (Hans) - SCHWEITZER (Albert). *Message de paix* d'Albert Schweitzer. Paris. Pierre de Tartas, 1953. In-folio, en ff., couverture illustrée 200-300

3385

FINI (Leonor) - PINEIRO (Juan Bautista). *Les descriptions merveilleuses.* Paris, Éditions d'Art Agori, 1973. In-folio en feuillets 200-300

3398

LURÇAT (Jean) - GIONO (Jean). *Animalités.* [Paris], [Bernard KLEIN], 1965. In-folio en feuillets 300-500





MODÉLISME FERROVIAIRE

48 lots sur piguot.com - 7 décembre



Lemaco
prestige models

3453

**Lemaco Prestige Models (Suisse, Ecublens),
échelle H0, "BB 9003 et BB 9004", coffret de
2 locomotives à électriques de la S.N.C.F.,**

le présent coffret n'a été produit qu'à
40 exemplaires

800-1.200

**3454**

Lemaco Prestige Models (Suisse, Ecublens), échelle H0, lot de 2 locomotives à vapeur de la S.N.C.F.: type 141 P 17 et P 184, limitées à 300 et 150 exemplaires
700-900

**3458**

Lemaco Prestige Models (Suisse, Ecublens), échelle H0, lot de 2 locomotives électriques des CFF: Ae 4/6 10809 et Ae 4/6 IIII 10851, limitées à 150 exemplaires
700-900

3456

Lemaco Prestige Models (Suisse, Ecublens), échelle H0, automotrice électrique RABFe 8/12 1041 des CFF (en 3 parties), limitée à 200 exemplaires
800-1.200





3478
*Märklin (Allemagne), échelle H0,
lot de 3 locomotives allemandes
de type vapeur*
200-300



3484
*Märklin (Allemagne), échelle
H0, locomotive de type diesel/
électrique GM EMD F7*
150-250

märklin®





3470

**Märklin et Märklin - Hamo (Allemagne),
échelle H0, lot de 4 locomotives électriques
des CFF/SBB/FFS**

300-500

3481

**Märklin - Hamo (Allemagne), échelle H0,
3 locomotives 460**

400-600





ARTS DE LA TABLE - ARGENTERIE

212 lots sur piguet.com - 7 décembre



3576, 3577, 3625, 3628,
3641, 3659, 3684, 3700

**3492**

**Ensemble de 19 porte-noms en métal
argenté et doré, 2 modèles, XXe,**
diam. 2,5 cm, h. de 2,5 à 4,5 cm
300-500

3505

**Jardinière et son présentoir en métal
argenté, XXe, long. 50,5 et 53,5 cm**
400-600



3586

**Huiliier-vinaigrier Empire en argent
Coq 1er titre, par Jean-Baptiste Piat,
Paris, 1798-1809, h. 21,5 cm, net
1090g
1.000-1.500**



3598

**Suite de 6 cuillers d'apôtre en
vermeil, par Francis Higgins III,
Londres, 1898. long. 20,5 cm, 600g.
600-800**



3635

**Coupe à anses en argent, par David
Bessières, Lausanne, fin XVIIIe,
long. 15,5 cm, 260g
500-800**



3519**Faisan en argent 800, XXe.** long. 34,5 cm,
310g

200-300

**3534****Paire de petits paons en argent
Sterling, XXe.** long. 25,5 cm, 300g

800-1.200

**3560****Oiseau en argent, par Ernest
Rothlisberger, Neuchâtel, circa
1930,** h. 34,5 cm (avec socle)

800-1.200



3502

**Candélabre à 4 bras de lumière et
vase en bronze argenté Christofle,**

h. 46,5 cm

800-1.200



3514

**Théière en métal argenté dans le
style de Mariage Frères, h. 16,5 cm**

250-350



Lots 3639 à 3656

**Ménagères en argent, vermeil
et métal argenté**

3536

**Service à punch pour 12 personnes
en argent Sterling, Sanborns,
Mexique, XXe, 7860g**

2.500-3.500





3686
Partie de service de verres en cristal
Moser, modèle Lady Hamilton, à
liseré or et emblème du Shah d'Iran,
comprenant 77 pièces

2.000-3.000

3660
Suite de 12 assiettes en porcelaine
de Nymphenburg, XXe, diam. 24,5 cm
400-600





3670

**Partie de service en porcelaine
de Herend, modèle Apponyi vert,
comprenant 69 pièces**

1.500-2.000

3700

**Suite de 5 verres à vin du Rhin en
cristal coloré Baccarat, modèle
Piccadilly**

200-300





3689

**Partie de service de verres en cristal
Baccarat, modèle Harcourt, 30 pièces**

600-800

3672

**Partie de service à café en porcelaine
de Herend, modèle oiseaux et
insectes, 9 pièces**

300-500



3684**Bollinger: Spectre Cristal Set 007**

1988. Coffret en bois comprenant un
magnum de Bollinger 1988 et un seau
à champagne en cristal Saint Louis
2.000-3.000

3677**Suite de 7 assiettes en porcelaine de**

Bidasoa blanche et or, XXe. Modèle
"Las 7 Artes", diam. 25,5 cm
200-300





ART NOUVEAU & ART DÉCO

28 lots sur [piguet.com](https://www.piguet.com) - 7 décembre





3703
Paire de flacons en verre moulé-
pressé signés Lalique, modèle Epines,
 h. 10 cm
700-900



3707
2 coupes fonnant paire en verre
multicouche signées Daum Nancy,
 h. 21,5 cm, diam. 24 cm
2.000-3.000



3702

Vase en verre multicouche signé

Daum Nancy, h. 44 cm

2.500-3.500

3718

Vase en verre multicouche signé

Gallé, h. 15 cm

600-800



3712

**Coupe centre de table en verre
multicouche signée Gallé, long. 38 cm**

1.200-1.800





3711
Vase soliflore en verre multicouche
signé Gallé, h. 29 cm
300-500

3713
Vase boule en verre multicouche
signé Gallé, h. 23 cm
1.200-1.800





ALEXANDRE NOLL

Collection P. Cailler - 7 décembre sur piguet.com



3728

Alexandre NOLL (1890-1970).

**Coupe ronde en ébène de Macassar,
diam. 20 cm**

1.000-1.500

3729

Alexandre NOLL (1890-1970).

**Ensemble d'1 pichet en acajou et
1 saladier en bois, circa 1950,**

h. 25 cm et diam. 31,5 cm

1.500-2.000



**3726**

**Alexandre NOLL (1890-1970). Coupe
vide-poche rectangulaire en ébène
sculpté, 27,5x19x4 cm**

3.000-5.000

**3727**

**Alexandre NOLL (1890-1970).
Grande coupe en ébène sculpté,
39x29x12,5 cm**

10.000-15.000



PORCELAINE ET VERRERIE

58 lots sur piguet.com - 7 décembre



3764**Vase en verre moulé-pressé signé
Lalique, modèle Vichy, h. 17 cm***500-700***3754****Vase en verre soufflé-moulé,
R. Lalique, modèle biches, f. 16.5 cm***150-200*

3741

**Voiture de mariage de Bonaparte, le
2 avril 1810 d'après Louis David en
porcelaine de Capodimonte, XXe,
long. 65 cm
800-1.200**



3771

Hallali, tête de chevreuil en cristal brut et argent vermeil Baccarat et Chaumet, circa 1975, h. 21 cm

2.000-3.000



3782

Grand verre à serpent Façon-de-Venise, probablement Allemagne ou Pays-Bas, XVIIe s, h.30 cm

800-1.200



OBJETS D'ART

28 lots sur piguet.com - 7 décembre







VARIA - OBJETS DE COLLECTION

45 lots sur piguet.com - 7 décembre



3818
2 roubles en or 1722, Russie, Pierre
ler le Grand (1689-1725), 4,1 g.,
diam. 1,95 - 2 cm
3.000-5.000

3823
Canne à pommeau en ivoire sculpté,
XIXe s., à décor d'une colonnette
néoclassique avec frise de chasse,
long. 110,5 cm
600-800

3824
Canne à pommeau en ivoire sculpté
d'un faune dionysiaque, fin XIXe s.,
long. 97,5 cm
300-500

3830
Canne en os et ivoire de baleine, milieu
XIXe s., pommeau facettée gravé de
triangles losanges, long. 92 cm
2.000-3.000

3819
10 dollar en or, 1899, USA
(Philadelphie), type "Liberty Head",
diam. 2,7 cm, 16,7 g.
700-900

3831
Canne à pommeau en ivoire sculpté
d'un lion grimpant sur un tronc
sur lequel un serpent est enroulé,
XIXe s., Allemagne, bague et passant
en or, long. 96,1 cm
1.000-1.500



3823



3824



3830



3831



3859

**Coffret bombé en fer forgé, France,
fin XVe s.,** décor de motifs gothique
flamboyant, larg. 17 cm, h. 13 cm,
prof. 11,5 cm

1.500-2.500

3851

Cheval à roulettes en tôle emboutie polychrome, par Moby Toys, Angleterre, circa 1950, h. 78 cm, long. 79 cm
300-500



3845

Automate cage à oiseaux, par Reuge, fin XXe s., h. 30 cm
300-500

3849

Wurlitzer (USA), phonographe à sélection multiple ou "Juke Box", modèle 1015 "Bubbler", 1947
5.000-7.000





SCULPTURES

20 lots sur piguet.com - 7 décembre



3873

**Pierre-Jules Mène (1810-1879),
d'après, *Cheval libre n°1.*, bronze à
patine brune, non signé, 36 x 31 cm**

1.200-1.800



3862

Rhinocéros en jaspe brun sculpté,
socle en tranche de bois fossilisé,
les yeux sertis de rubis, long. animal
20 cm

300-500



3869

Paul Louis Loiseau-Rousseau
(1861-1927), Cavalier arabe, bronze
à patine brun foncé, signé sur la
terrasse, h. 38 cm

1.500-2.500



3866
Pierre-Jules Mène (1810-1879),
Les lévriers, bronze à patine brune,
signé sur la terrasse, h. 15,5 cm,
larg. 22 cm
400-600



3865
Antoine Louis Barye (1796-1875),
d'après, *Mule ou Hémione*, bronze
à patine brune et verte, signé sur la
terrasse, h. 17,4 cm, et long. 17 cm
400-600

3880**Pierre Louis Détrier (1822-1897),
*L'Amour transi appuyé sur une colonne,***

bronze à patine cuivrée et mordorée,
signature gravée *Détrier. scpt.* sur la
base de la colonne, h. 45,5 cm

600-800

**3868****Antoine Louis Barye (1796-1875),
d'après, *Cheval Turc n°2*, long. 12,4 cm,**

h. 12 cm

600-800



ART SACRÉ

23 lots sur piguet.com - 7 décembre



3881, 3893, 3883, 3886, 3889, 3882



3899

**Châsse d'Abraham, France XIXe s.,
reliquaire dans le goût de Limoges,
Moyen Age**, parement d'émaux en
champlevé rehaussé de masques
rapportés en cuivre repoussé et ciselé,
16,5x15x8,4 cm

1.000-1.500

3901

**Archange Michel, icône tempera sur
panneau, Russie XIXe s.**, représentant
le Mikhaïl entouré d'une audience de
dix saints, 35x30,5 cm

400-600

3887

**Vierge à l'enfant, statue en ivoire,
France XIXe s.**, la madone couronné
tenant Christ dans son bras gauche
qui présente l'orbe et fait le signe de
bénédictio, h. 44 cm hors socle

1.000-1.500



ARTS DE L'ANTIQUITÉ

25 lots sur piguet.com - 7 décembre

3926

Buste d'applique en bronze, Art romain, IIe-IIIe s., figure un buste de jeune homme coiffé d'un bonnet phrygien, h. 8 cm

400-600



3905

Chat en bronze, Basse époque (664-332 av. J.-C.), Egypte, patine verte, h. 8,3 cm

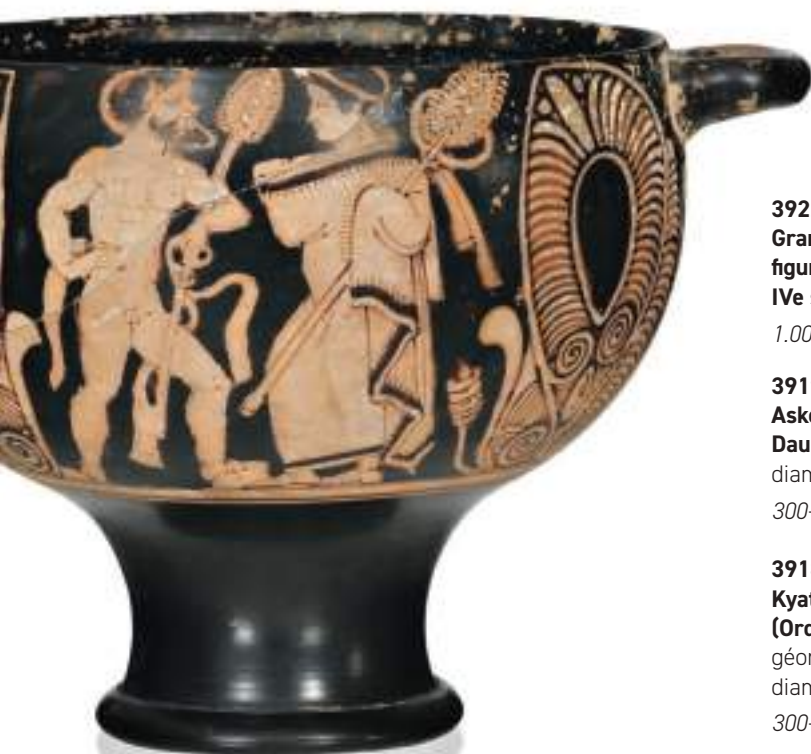
500-700

3907

Osiris momiforme (buste) en bronze, Basse époque (664-332 av. J.-C.), Egypte, patine verte, h. 9,4 cm

300-500



**3922**

Grand skyphos à pied en terre cuite à figure rouge, Apulie, 2ème moitié du IVe s. av. J.-C., h. 23 cm, diam 25,5 cm

1.000-1.500

3919

Askos à anse annulaire et large lèvres, Daunie, 550/475 av. J.-C., h. 13,2 cm, diam. 16,6 cm

300-500

3918

Kyathos cornu en terre cuite, Daunie (Ordona), 525/475 av. J.-C., décor géométrique noir violacé, h. 15,3 cm, diam 15,8 cm

300-500





ARTS D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT

165 lots sur piguet.com - 8 décembre



4024

Robe de costume *jifu* en tissage *kesi*,
Chine, XXe s., l. 156 cm

500-700



3971

2 bougeoirs, chacun posé sur un daim
tenant un *lingzhi*, en émaux cloisonnés,
Chine, XIX-XXe s., h. 19,5 cm

300-500



3979

2 nécessaires à pique-nique en argent, Chine, XIX-XXe s., avec une paire de baguettes et un couteau, l. 28,5 et 29 cm

300-500

3944

Boucle de ceinture en forme de chilong en agate, Chine, l. 11,5 cm

300-500



3941

Vase ovoïde en porcelaine, Chine, dynastie Qing, avec monture en métal et liège, h. 11,5 cm

200-300



4001

Flacon à priser en porcelaine, Chine, XIX-XXe s., h. 9,5 cm

100-150



Collection d'objets japonais dont des laques,
des *netsuke* et des *okimono*
Lots 4028 à 4075



**4085****Bouddha assis en bois laqué et doré,
Birmanie, fin du XIXe s., h. 123,5 cm***1.000-1.500***4056****Héron juché sur une feuille de lotus
peuplée de grenouilles, *okimono* en
bronze, Japon, époque Meiji, h. 21 cm***300-500*



COLLECTION CATHERINE GIDE ET THÉO VAN RYSSELBERGHE

30 lots sur piguet.com - 8 décembre

Pour la présentation de la collection Gide, se reporter page 66 de ce catalogue.



Catalogue
sur [piguet.com](https://www.piguet.com)

Lots 4095 à 4107

Utagawa Hiroshige (1797-1858)





4113

Utagawa Toyokuni (1769-1825) et Utagawa Toyohiro (1773-1828), *Trois personnages*, triptyque, format *ôban tate-e*, Japon, c. 1810, 73,5x36 cm

600-800

4109

Torii Kiyonaga (1752-1815), d'après, *Ushiwakamaru et Jururi-hime*, triptyque, format *ôban tate-e*, Japon, époque Meiji, 74x37,5 cm

1.000-1.500





4096

Suzuki Harutsugu Haruji (act. c. 1764-1781), d'après, *Acteurs de kabuki Koshô Kichisa et Yaoya-Oshichi*, estampe format *hashira-e*, Japon, c. 1900, 68,5x17 cm

300-500

4110

Isoda Koryusai (actif 1767-1788), d'après, *Courtisane*, estampe format *hashira-e*, Japon, époque Meiji, 68,5x15,5 cm

300-500

4111

Isoda Koryûsai (1735-1790), d'après, *Deux courtisanes sous la pluie*, estampe format *hashira-e*, Japon, c. 1900, 69x14,5 cm

100-150



4121

Écureuil sur fruit, peinture sur soie, Chine, début du XXe s., 31x27 cm

300-500

4123

Personnage sur qilin, sculpture en bronze, Chine, dynastie Qing, h. 38,5 cm

400-600



TAPIS

97 lots sur [piguet.com](https://www.piguet.com) - 8 décembre







LUMINAIRES - MOBILIER

215 lots sur piguet.com - 8 décembre



4250

Paire de lampes œufs par la maison Charles, en laiton et métal doré,
h. 63 cm

1.000-1.500

4248

Lampe Roseaux par la maison Charles, en bronze et métal argenté,
h. 68 cm

400-600

4257

Paire de lampes, XXe s., en céramique vernissée turquoise, h. totale: 79 cm

600-800

4247

Lampadaire par Angelo Lelli (1911-1979), h. 199 cm, diam. base: 30 cm

800-1200



Lots 4260 à 4281
Lustres anciens et modernes





4323 et 4324
Table rectangulaire d'après un modèle
d'Adam Weisweiler, XXe s., 79x87x51 cm
2.000-3.000





4325

Important pot couvert, XXe s., en malachite et placage de malachite, 173x55x40 cm

3.000-5.000



4432

Table basse, XXe s., en bronze et métal doré, plateau en porphyre, 48x126x65 cm

1.000-1.500





4330**Paire de bergères d'époque Louis XVI,***1.500-2.000***4303****Commode de style Louis XV, XIXe s.,**

en laque, 87x111x54 cm

*3.000-5.000***4377****Banquette dite de conversation
de style Napoléon IIIe s, XXe s.,**

diam. 152 cm

*1.000-1.500***4416****Valet de nuit par Dupré-Lafon (1900-
1971) et Hermès, circa 1940, en**

acajou et laiton, 130x45x45 cm

4.000-6.000



**4236**

Paire d'appliques d'époque Louis XV, en bronze doré, h. sans les bougies, 46 cm

2.000-3.000

4289

Tapiserie en laine et soie polychromes, Flandres, fin XVIIe-début XVIIIe s.

276x416 cm

3.000-5.000

4304

Canapé corbeille et paire de fauteuils d'époque Louis XV, en noyer sculpté

1.500-2.000

4298

Cabinet, Chine pour le marché européen, XVIIIe s., dimensions du cabinet: 81x106x40 cm

3.000-5.000





COLLECTION JEAN-CLAUDE GAUTEUR

107 lots sur piguot.com - 7-9 décembre



D'origine française, né en Mayenne en 1944, Jean-Claude Gauteur est passionné de nature dès son tout jeune âge. Il s'établit définitivement en Suisse à l'âge de 25 ans et travaille au célèbre Institut botanique de Zurich. Il y consacra sa vie professionnelle et contribuera au rayonnement et à l'enrichissement des collections de l'Institut. Outre la botanique, l'opéra, le théâtre, l'art et la littérature font partie de son environnement intellectuel.

Il arrange son appartement à la manière d'un petit musée, personnel et confidentiel, accumulant des œuvres originales de Steinlen (lots 4507 et 4535 à 4551), Cocteau (4654 à 4659), Jean Hugo (lot 4683), Martin-Ferrières (4697 à 4701), etc... Des livres rares dont certains illustrés par Valentine Hugo (lots 72, 3392).

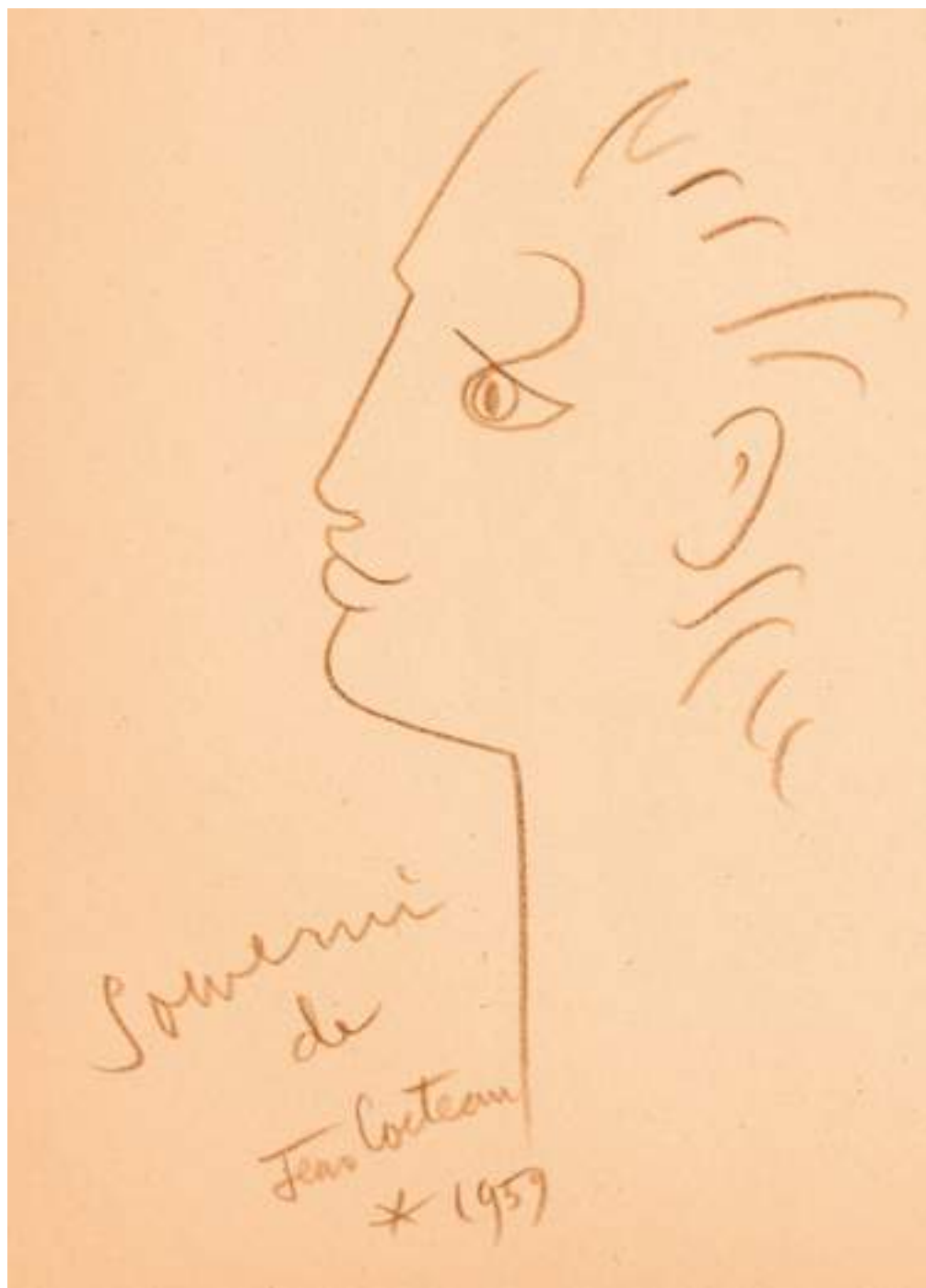
Jean-Claude Gauteur était un connaisseur passionné, il aimait les œuvres qu'il avait collectionnées et souhaitait que celle-ci retrouvent un nouvel heureux propriétaire afin qu'elles poursuivent leur vie...

Tous les lots marqués en bleu dans ce catalogue proviennent de la collection Jean-Claude Gauteur.

Ils peuvent être retrouvés en recherchant le mot-clef « Gauteur » sur Piguot.com ou en scannant le code ci-dessous



Lots 4654 à 4659
Jean Cocteau (1889-1963)





4683

4683

Jean Hugo (1894-1984), *Petites scènes en Grèce*,
3 gouaches sur papier, 18x11 et 7,5x12,5 cm

2.000-3.000

4726

Léopold Survage (1879-1968), *"Port Vendres"*,
1925, caséine sur panneau, 37x45 cm

1.000-1.500

4706

Marie Mela Muter (1876-1967), *"Les bords du Rhône"*,
huile sur panneau, 51x66 cm

15.000-20.000

4701

Jac Martin-Ferrières (1893-1972), *"Nature morte
au bouquet d'anémones"*, huile sur toile, 66x50 cm

2.000-3.000

4700

Jac Martin-Ferrières (1893-1972), *Venise*, huile
sur panneau, 42,5x51 cm

1.500-2.000



4726



4706



4701



4700



4544

Steinlen

Lots 4507, 4535 à 4551
Théophile Alexandre Steinlen
(1859-1923)



4546



4507





ART SUISSSE

117 lots sur piguet.com - 8 décembre



4518

4518

Johann Ludwig Bleuler (1792-1850),

"Lausanne", gouache sur papier,
42x59,5 cm

2.000-3.000



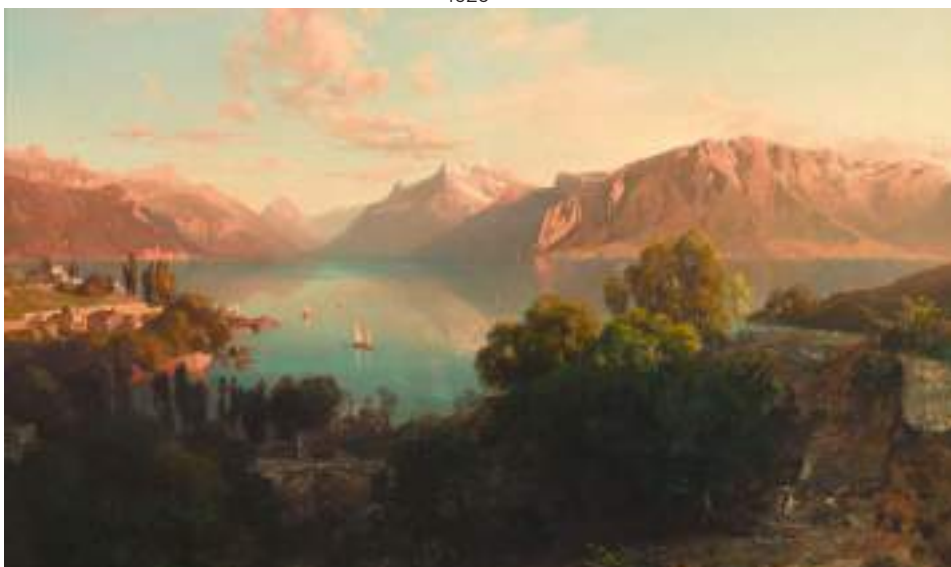
4528

4528

Jean Antoine Linck (1766-1843),

"Vue de la Dent du Midi et du Château de Lanex prise près d'Aigle", gravure
aquarellée, 36x48 cm

1.200-1.800



4534

4534

Johann Gottfried Steffan (1815-1905),

Paysage lacustre, huile sur toile,
81x116,5 cm

3.000-5.000

4555

Félix Vallotton (1865-1925), "Des morts ?", 1903, encre de Chine et crayon bleu sur papier, 25x19,5 cm
2.000-3.000

4517

Ernest Biéler (1863-1948),
Danseuses, aquarelle et crayon de graphite sur papier, 37x47 cm
2.000-3.000

4491

Charles Clos Olsommer (1883-1966), Tête de femme, aquarelle et pastel sur papier, 33x30 cm
2.000-3.000



4555



4517



4491



4450



4449



4448

4450

Rodolphe-Théophile Bosshard (1889-1960),

Nue au fond bleu, 1935, huile sur toile,
65x54 cm

2.000-3.000

4449

Rodolphe-Théophile Bosshard (1889-1960),

Deux nues, 1944, huile sur toile, 55x56 cm

2.000-3.000

4448

Rodolphe-Théophile Bosshard (1889-1960),

Nu, 1933, huile sur toile, 35x22 cm

1.200-1.800

**4502****Édouard Marcel Sandoz (1881-1971),***Moineau*, sculpture en bronze, 9x4x13 cm

2.000-3.000

4472**Robert Hainard (1906-1999),** *Hérisson*,

sculpture en bronze, 8x11x6 cm

1.200-1.800

**Lots 4472 à 4478****Robert Hainard (1906-1999)**

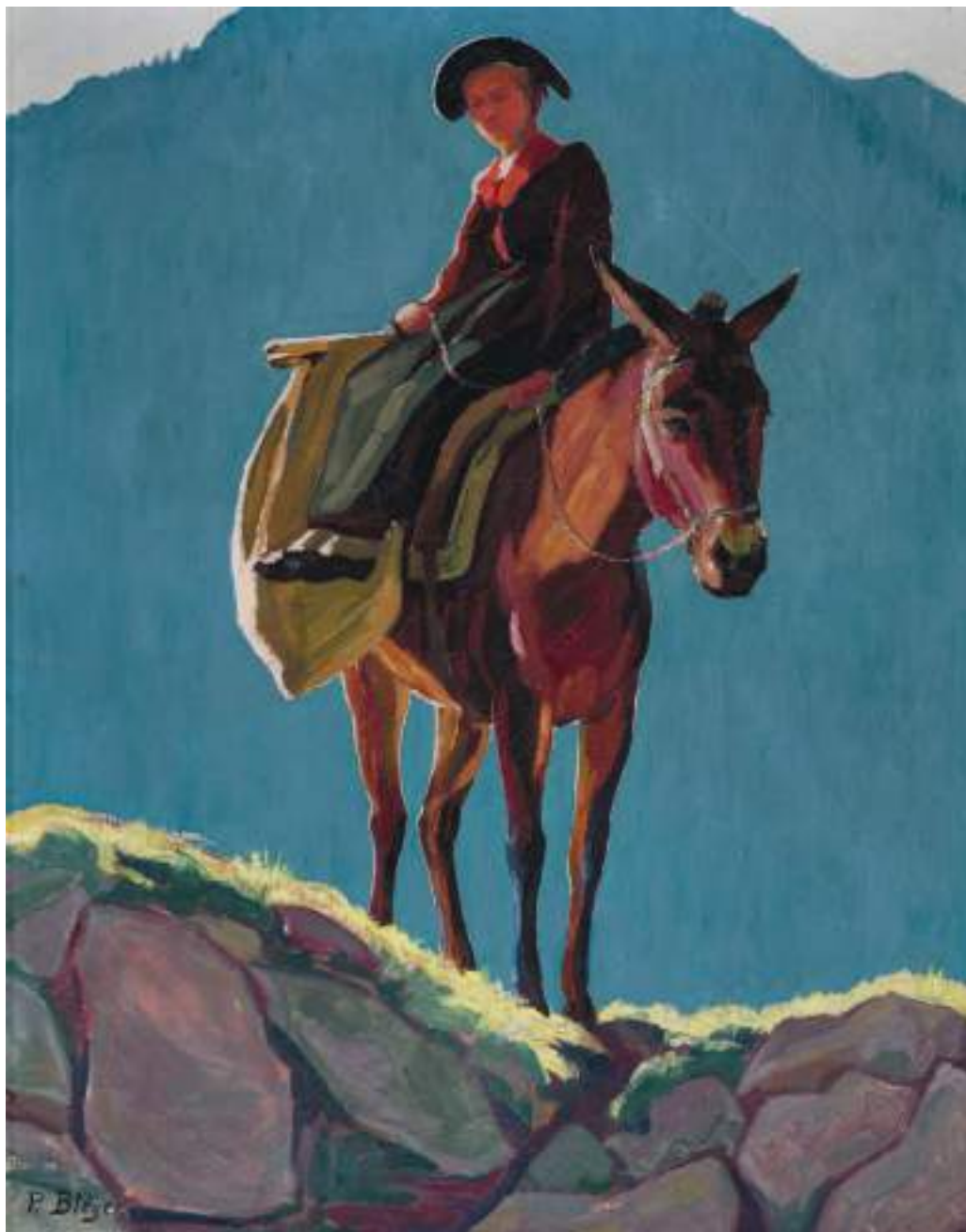
4473



4477



4478



4446

Paul Léon Bléger (1889-1981), *Valaisanne sur un mulet*,
huile sur toile, 61x50 cm

1.000-1.500



4595
Gabriel Loppé (1825-1913),
"Cascade de Reichenbach", 1883,
 huile sur carton, 50x37,5 cm
 4.000-6.000



4466
André Forestier (XX), *Le Cervin,*
 1933, huile sur toile, 33x41 cm
 300-500



4489
W. Müller (XX), *Montagnes,*
 1944, huile sur panneau,
 61,5x63 cm
 400-600



TABLEAUX DES XVIII^e ET XIX^e S.

48 lots sur piguet.com - 8 décembre



4563

Ecole française de la fin du XVIII^e s.,

Vénus et Cupidon dans la forge de Vulcain, huile sur toile, 72x59,5 cm

800-1.200

4561

Ecole française de la fin du XVIII^e s.,

Natures mortes, paire de gouaches sur papier, 48x31 cm

2.000-3.000





4557

**François Boucher (1703-1770),
d'après, *La toilette de Vénus*, huile sur
toile, 98x79 cm**

8.000-12.000



4570



4569



4588

4570

**Emmanuel Jakob Handmann
(1718-1781), *Portrait de Louis
Ph. de Mellet*, 1763, huile sur
toile, 81x63 cm**

1.000-1.500

4569

**Barthélemy Guillibaud
(1687-1742), *Portrait de
Rodolphe Elie de Mellet*, 1730,
huile sur toile, 79,5x62 cm**
600-800

4588

**Ecole française du XIXe s.,
*Cérès entourée d'une couronne
de fleurs*, huile sur toile,
65x48,8 cm**
2.000-3.000

4532

**Lorenz Ludwig Midart
(1773-1800), *suiveur de,
Scènes de l'histoire Suisse*,
4 huiles sur toile,
57x96 cm**
3.000-5.000

4574

**Sebastian Vrancx (1573-1647),
*suiveur de, Enlèvement des
Sabines et Prise de Jéricho*,
paire d'huiles sur toile,
67x110,5 cm**
2.000-3.000



4532



4532



4532



4574



4604

James Ward (1769-1859), attr. à,
Etalon dans un paysage d'orage,
huile sur toile, 71x105 cm
6.000-8.000

4585

Jacques Louis David (1748-1825), suiveur de, *"Portrait d'un gentilhomme au haut-de-forme",*
huile sur toile, 62x47 cm
800-1.200

4575

Ecole anglaise du XIXe s., 3 Mats,
huile sur toile, 83x130 cm
800-1.200





4576



4603



4583

4576

José Benlliure Y Gil (1855-1937),
"Café de Tunes", huile sur panneau,
 34,5x53 cm
 5.000-8.000

4583

Jules Coignet (1798-1860),
Paysage animé, gouache sur papier,
 28x43 cm
 800-1.200

4589

Ecole française du XIXe s., *Portrait*
d'élégante, huile sur toile, 61x51 cm
 600-800



4589

4593

Ecole italienne du XIXe s., *Couple*
d'élégants, gouache sur papier,
 53x38 cm
 300-500

4603

Piet Van Der Ouderaa (1841-1915),
Scène orientaliste, La prière, 1894,
 huile sur toile, 74x48 cm
 1.000-1.500



4593



ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

203 lots sur piguet.com - 8 décembre



4710

Takanori Oguiss (1901-1986), *"Ferme de poisson, Haute-Marne"*, 1970, huile sur panneau, 23x32,5 cm
(illustration d'un détail ci-contre)

3.000-5.000

4650

Christo Vladimiroff Javacheff (1935-2020), dit Christo, *Portrait de femme*, 1959, huile sur toile, 72x59 cm

2.000-3.000

4732

Théo Tobiasse (1927-2012), *"Le chant de la lumière"*, 1969, technique mixte sur papier, 63x48 cm

2.000-3.000



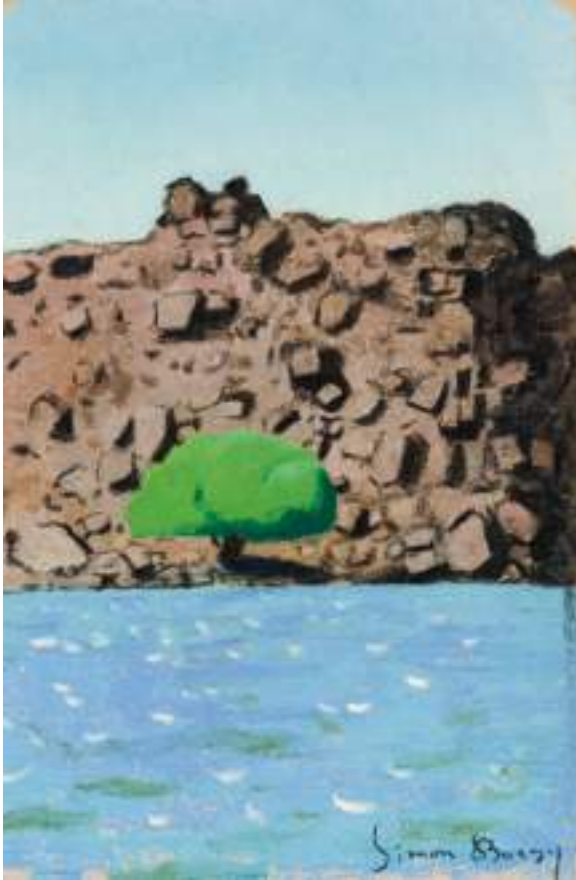
**4704****Fikret Saygi Mualla (1903-1967),***Personnages*, gouache sur papier, 32x53 cm

8.000-12.000

4631**Vladimir Baranoff-Rossiné (1888-1944),***"Eglise à Arcachon"*, huile sur toile, 50x73 cm

8.000-12.000





4645

4645

Simon Bussy (1870-1954),
"Rochers et Mimosa", pastel sur papier, 16,5x12 cm
1.000-1.500

4686

Frantisek A. Jelinek (1890-1977),
"Musika", Vilbsk, Biélorussie, 1914, huile sur toile, 70,5x91 cm
1.000-1.500

4737

Zao Wou-Ki (1921-2013), d'après,
Composition, eau-forte, aquatinte sur papier BFK Rives, 39,5x46 cm
2.000-3.000

4687

Béla Kadar (1877-1956), Couple au cheval, aquarelle sur papier, 27,5x44 cm (à vue)
5.000-7.000



4686

4672

Jean Fautrier (1898-1964), Sans titre, technique mixte sur vélin, 14x23 cm
4.000-6.000



4737



4687



4672

4630

Ecole allemande des années 50,
"Eremit und Vogel", 1959, tempera sur
pavatex, 34x60 cm
1.000-1.500

4703

Joan Miro (1893-1983), d'après,
Composition, lithographie, signée et
numérotée 32/75, 64x84,5 cm (feuille)
2.000-3.000

4715

Manuel Paillós Blanco (1918-2004),
Ville, 1983, encre et crayon gras sur
papier, 56x45 cm
1.500-2.500

4793

Nicola de Maria (1954), 2 maquettes
pour les timbres Europa San Marino
750 et 850, 1993, 16x21,5 cm et
23,5x17,5 cm (motif)
1.500-2.500



4715



4703

4635

Alfredo Beltrame (1901-1996),
"Fruits et vase", 1949, huile sur toile,
 60,5x50 cm
 400-600

4637

Julius Heinrich Bissier (1893-1965),
"23. Mai 61 A", aquarelle sur papier,
 13,7x24 cm
 3.000-5.000



4793



4630



4635



4637

4794

Ecole moderne du XX^e s., *Baril*,
haut. 61,5 cm et diam. 37 cm

600-800

4772

Arman (1928-2005), *Violon découpé*,
1987, sculpture en résine peinte en blanc,
61x20x10,5 cm

2.000-3.000

4804

Marina Plotnikova (XX), *"Flamme du
Lion"*, 2021, huile sur toile, 40x50 cm

1.500-2.000

4807

Ted Scapa (1931), *"Nature-morte"*,
sculpture en bronze, 70x72x20 cm

800-1.200



4794



4772



4804



4807



4828



4827



4826

4828**Alex Kosta (1925-2005)**, *Sans titre*,
1973, bronze, 20x38x6,5 cm

1.000-1.500

4827**Alex Kosta (1925-2005)**, *"Two-tone
profile"*, 1985, sculpture en bois peinte,
80x36x21,5 cm

800-1.200

4826**Alex Kosta (1925-2005)**, *"Gilbert"*,
1969, découpage et collage sur carton,
54x80 cm

600-800

4823**Chamoro (XXe)**, *Personnages*, sculpture
en céramique peinte, signée, 65x35 cm

600-800



4823



ANDRÉ DRAIN

29 BRONZES sur piguet.com

8 décembre



4740



4766



4767

Lots 4739 à 4767
André Derain (1880-1954)



4755



4750



4763



4765



4758



4757



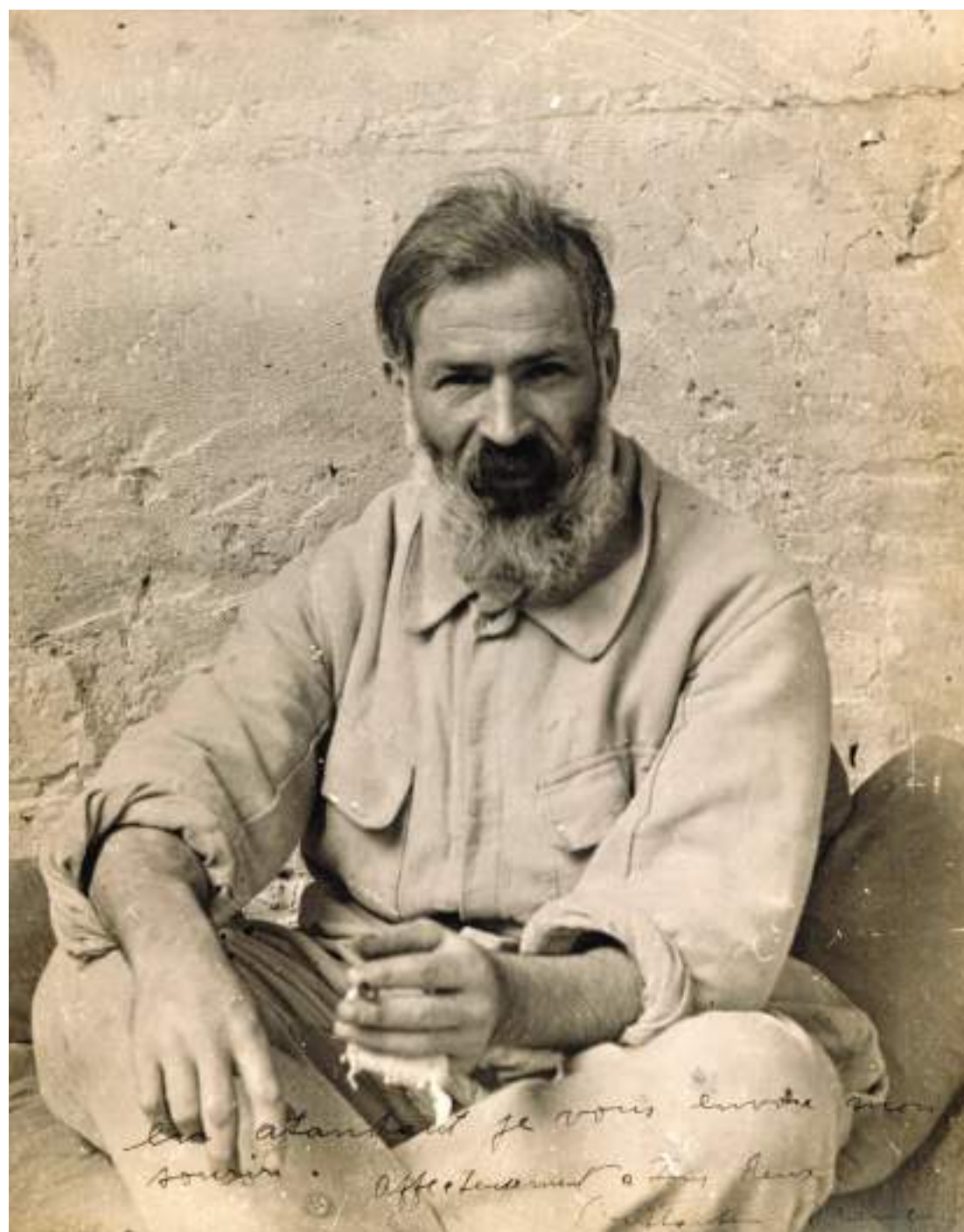
PHOTOGRAPHIES

CONSTANTIN BRANCUSI (1876-1957) - 8 décembre sur piguet.com



Lots 4606 à 4612
Constantin Brancusi (1876-1957)







PHOTOGRAPHIES

MAN RAY (1890-1976) - 8 décembre sur piguet.com



Lots 4616 à 4622

Man Ray (1890-1976)

Photographies argentiques et 3 négatifs





MAROQUINERIE DE LUXE

104 lots sur piguet.com - 9 décembre



4830, 4868, 4869, 4871







4914, 4915, 4916, 4919, 4922, 4933



HORLOGERIE - ACCESSOIRES

133 lots sur [piguet.com](https://www.piguet.com) - 9 décembre







PATEK PHILIPPE

GENEVE





BIJOUX

301 lots sur piguet.com - 9 décembre









UNDER CHF 1000



Bijoux en dessous de CHF 1000

475 lots sur piguet.com - 9 décembre







5291, 5288, 5290, 5287, 5283, 5285, 5301







5197, 5586, 5088, 5588, 5679 sur le lot 3032



PIERRES NON MONTÉES

Sans prix de réserve sur [piguet.com](https://www.piguet.com) - 9 décembre



5573, 5577, 5568, 5576



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

VENTE AUX ENCHÈRES AU PROFIT D'ACTION INNOCENCE

du 25 novembre au 5 décembre
sur piguets.com



#JePasseàlaction

VENTE DE SAPINS POUR ACTION INNOCENCE

C'est un honneur et un plaisir de soutenir Action Innocence, une fondation dynamique et essentielle pour l'avenir de nos enfants. La fondation se bat depuis 22 ans pour protéger nos enfants et sensibiliser leurs parents des dangers d'internet.

Chaque année, la fondation organise une traditionnelle vente de sapins exceptionnels et exclusifs, des pièces uniques créées spécialement pour l'occasion et généreusement offertes par de grandes marques de luxe et par une artiste de renom.

Cette année la vente se fait en ligne. Sept sapins inédits accompagnés de leur «cadeau» sont proposés au plus offrant du 25 novembre au 5 décembre sur piguot.com.

En tant que partenaire d'Action Innocence, Piguet Hôtel des Ventes offre l'intégralité de ses services: aucune commission ni aucun frais ne seront perçus en sus de l'adjudication. Chaque franc récolté sera intégralement versé au projet de la fondation «Grandir avec les écrans».

Je m'engage, je passe à l'action, alors vous aussi, engagez-vous, passez à l'action... misez !

Bernard Piguet



Les lots 2001 à 2007 sont vendus online du 25 novembre au 5 décembre



Catalogue à teuilleter
sur écran



Misez les sapins
sur piguot.com



Bernard Piguet
passe à l'action



#JePasseàl'action



2001
Sapin de Noël
Chanel

pièce unique, édition 2021
 h. 160 cm

Estimation CHF 10'000-15'000



Montre Boy-Friend
 offerte par Chanel

2002
Sapin de Noël
Chopard

pièce unique, édition 2021
 h. 140 cm

Estimation CHF 12'000-18'000



Montre-bracelet
 Happy Sport The First offerte par Chopard

2003
Sapin de Noël
Gucci

pièce unique, édition 2021
 h. 160 cm

Estimation CHF 8'000-12'000



Sac Jackie 1961
 offert par Gucci

2004
Sapins de Noël
Loro Piana

pièces uniques, édition 2021
 h. 120 et 160 cm

Estimation CHF 7'000-10'000



Deux plaids UNITO en cachemire
 offerts par Loro Piana

#JePassealaction

2005
Sapin de Noël
Mauboussin
pièce unique, édition 2021
h. 120 cm
Estimation CHF 8'000-12'000



Montre Partout à l'Heure, je t'Aime
offerte par Mauboussin.

2006
Sapin de Noël
Piaget
pièce unique, édition 2021
h. 165cm
Estimation CHF 15'000-20'000



Deux bracelets Possession
offerts par Piaget

2007
Leloluce (1988),
«Lelocat 150 Snow», 2021
Sculpture en résine et plexiglas
150x220 cm
Estimation CHF 10'000-15'000



Expositions

Retrouvez ces sapins à Genève
dans leur boutique jusqu'au 1er décembre:

Rue du Rhone:
CHANEL - CHOPARD - GUCCI
LORO PIANA - PIAGET

Dans l'Hôtel Président Wilson:
LELOLUCE - MAUBOUSSIN

et du 2 au 5 décembre dans les locaux de:



PIGUET Hôtel des Ventes
Rue Prévost-Martin 51, 1205 Genève

Prix de départ de chaque lot: CHF1000.-



COMMENT PARTICIPER À LA VENTE ONLINE

Scannez
pour accéder
au catalogue



Sur Internet

1

Consulter les catalogues

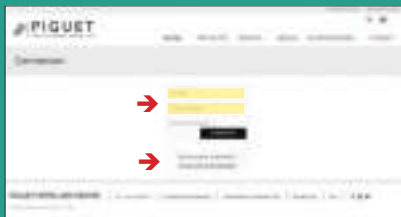
2185 lots sur piguet.com



2

S'identifier ou créer un compte

Identifiez-vous avec votre compte piguet.com ou créez votre compte, c'est simple et rapide !



3

Placez des mises

Choisissez vos lots favoris et misez



4

Suivez vos lots

Notifications automatiques par email ainsi que sur l'app. Piguet à chaque surenchère



App. smartphone

Remplir un ordre d'achat traditionnel

La vente se déroule exclusivement en ligne sur Piguet.com

Les ordres d'achats écrits sont néanmoins acceptés et traités avec soin.

Un ordre d'achat est disponible à la fin de ce catalogue

PIGUET		ORDRE D'ACHAT VENTE ONLINE 6-18 MARS 2020		Informations 4000 Route des Bains SA 1200 Gland - Suisse Tél. +41 22 338 11 17 Fax +41 22 338 14 74 info@piguet.com www.piguet.com	
Vous pouvez obtenir par ordre d'achat tout ou partie des lots suivants. Tout ordre doit être remis personnellement au plus tard le lundi 15 mars à 12H00. Tout ordre sera enregistré sur la plateforme online.					
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM EN CHF (à compléter en lettres et chiffres)			
La participation à la vente implique l'acceptation irrévocable des conditions de vente de vente online des biens et des services en vente sur piguet.com. Les conditions de vente sont disponibles sur le site www.piguet.com. Les conditions de vente sont disponibles sur le site www.piguet.com. Les conditions de vente sont disponibles sur le site www.piguet.com.					
PRENOM _____ NOM _____		Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les dépouilles de vente sont déposées sur le site www.piguet.com. Les conditions de vente sont disponibles sur le site www.piguet.com.			
ADRESSE _____		MODELE DE PRENOM Cant. Ventes de biens Cant. de 2020 Cant. de 2020 (1/10)			
CODE POSTAL _____	VILLE _____	PAIS _____			
TELEPHONE PRIVE/PROFESSIONNEL _____		MOBILE _____			
E-MAIL _____		FAX _____			
J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.					
LEBIL DATE _____		SIGNATURE _____			
Conditions de vente disponibles sur notre site www.piguet.com Vente aux enchères ou vente au plus de compte de lots au comptant en ligne, selon le cas échéant.					
Commission 20% des ventes (hors TVA 7% sur les ventes à 14,75% TTC) Commission pour les lots de 1000 CHF à 14,75% sur les ventes et adjugation à 14,75% TTC de 1000 CHF à 1000 CHF.					
Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les dépouilles de vente sont déposées sur le site www.piguet.com. Les conditions de vente sont disponibles sur le site www.piguet.com.					

L'ENTIER CONTENU D'UN CHALET RAFFINÉ

VENTE ONLINE LE 6 DÉCEMBRE

LOTS 3001 À 3291



MOBILIER - OBJETS D'ART - SCULPTURES
OBJETS PRÉCIEUX - ARTS DE LA TABLE - TABLEAUX XV^E - XIX^E S.



"Grand poisson carnivore Phareodus et fleur de palmier, 122cm.
Green River Formation, Wyoming. 50 millions d'années"
Estimation: CHF 12'000-18'000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Fabrice Van Rutten, fvanrutten@piguuet.com - 022 320 11 77
Délai de consignation: 21 janvier 2022



Nocturnes à Lausanne



ESTIMATIONS

DE VOS BIJOUX ET MONTRES

De 10h à 20h tous les derniers jeudis du mois

Bureaux ouverts du mardi au vendredi
sur rendez-vous

PLACE ST. FRANÇOIS 4 1003 LAUSANNE
+41 21 613 71 11 | LAUSANNE@PIGUET.COM

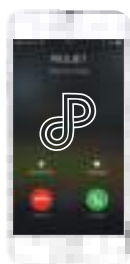


Comment miser ?

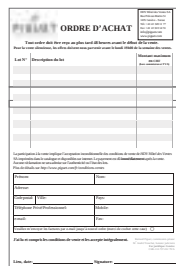
VENTE TRADITIONNELLE À LA CRIÉE, PARTICIPER



Dans la salle



Par téléphone



Par ordre d'achat écrit

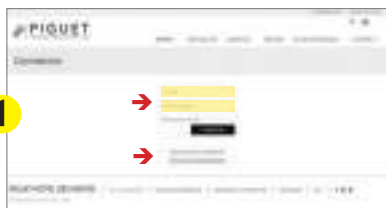


Par ordre d'achat
depuis son espace
personnel piguet.com



En direct
depuis son écran,
live bidding

VENTE ONLINE, CLIQUER POUR ENCHERIR



1



2



3

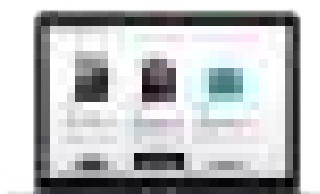
4 FAÇONS DE DÉCOUVRIR NOS VENTES



Exposition



Catalogue



Site web



App. smartphone

Tout ordre d'achat écrit doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Informations

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève – Suisse
Tél.: +41 22 320 11 77
Fax: +41 22 320 14 74
info@piguet.com
www.piguet.com

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM EN CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de HDV Hôtel des Ventes SA imprimées dans le catalogue disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente.

Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.

Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

PRÉNOM

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

TÉLÉPHONE PRIVÉ/PROFESSIONNEL

MOBILE

E-MAIL

FAX

Veillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

For juridique: Genève
TVA No CHE-112.797.222

LIEU, DATE

SIGNATURE

PLAN D'ACCÈS & PARKINGS - GENÈVE

DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE



ARRÊT AUGUSTINS

DIRECTION ROUTE DES JEUNES — AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE



SENS UNIQUE

ACCÈS EN VOITURE



ACCÈS A PIED

2 minutes depuis parking Migros
2 minutes depuis parking Coop
2 minutes depuis parking Cluse
5 minutes depuis parking Lombard
5 minutes depuis la gare de Champel



EXPOSITION AU 51



EXPOSITION AU 44



24H/24H (parking Coop entrée voiture jusqu'à 21 h)

Photographies: Emmanuelle Bayart, Céline Michel, Erik Nicolas, Thierry Genand et Willian Pelissari

Conception et mise en pages: Gérald Rochat
imprimé à Genève et Lausanne par Prestige Graphics SA

PIGUET® ET HOTEL DES VENTES® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes s.A. © 2021





PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205