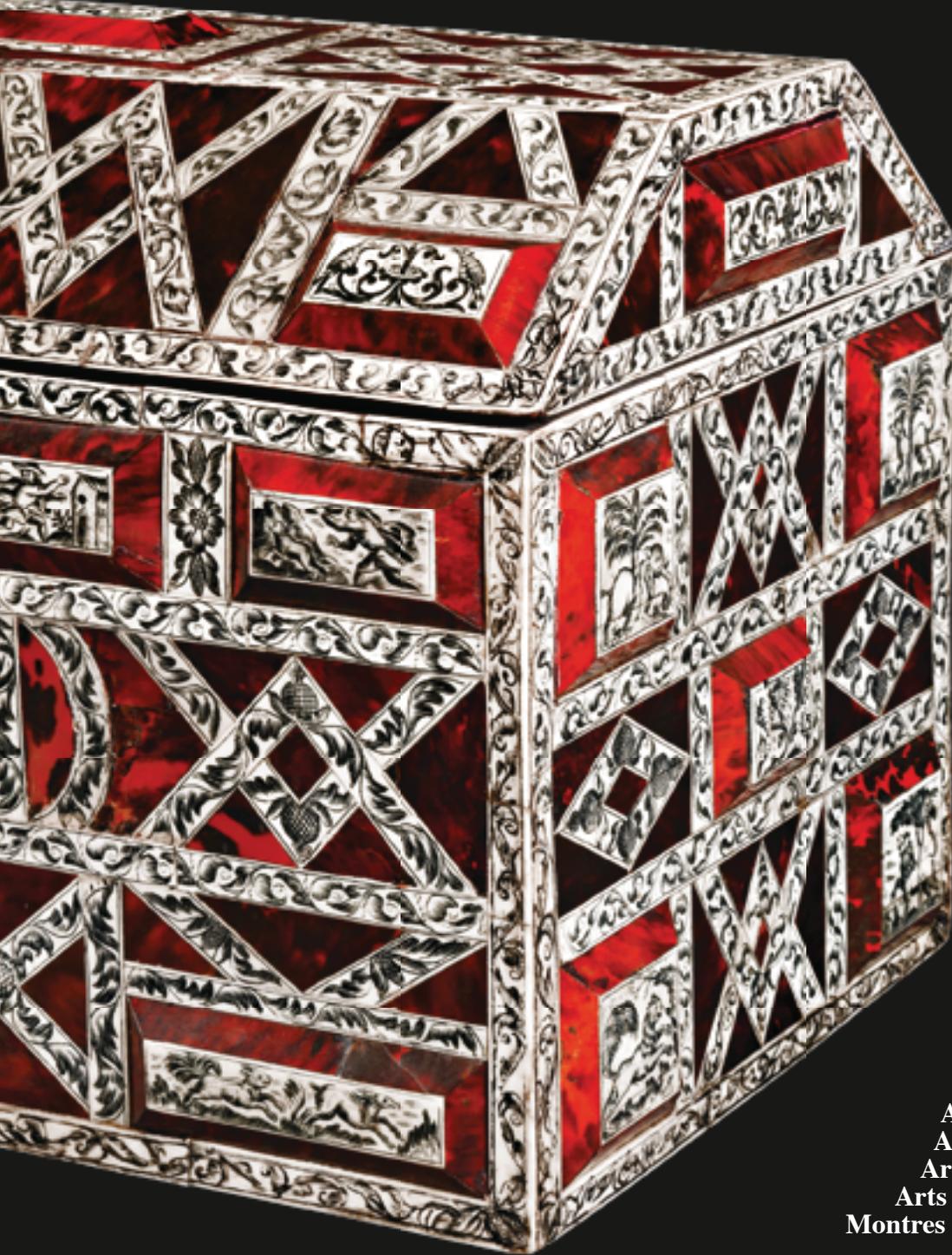


**HÔTEL DES VENTES**

Genève

lundi 20  
mardi 21  
mercredi 22  
jeudi 23  
juin 2011



**Art d'Asie  
Argenterie  
Archéologie  
Arts Premiers  
Montres & Bijoux**



# HOTEL DES VENTES

HDV Hôtel des Ventes SA

51, rue Prévost-Martin 1205 Genève

Tel + 41 22 320 1177 Fax +41 22 320 1474

[www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch) [www.swissauction.ch](http://www.swissauction.ch) [info@hoteldesventes.ch](mailto:info@hoteldesventes.ch)

**Bernard Piguet, directeur**

M<sup>e</sup> Jean Christin et M<sup>e</sup> Claude Naville, huissiers judiciaires

## VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES - ORDRE DES VACATIONS

### LUNDI 20 JUIN

19h00	N° 1 à 237	Cartes géographiques, livres anciens et modernes incluant la Bibliothèque de Jean-René Bory
	N° 238 à 284	Gravures, soldats de plomb et divers

### MARDI 21 JUIN (Attention nouvelle vacation à 14h !)

14h00	N° 285 à 304	Objets de vitrine
	N° 305 à 403	Arts Premiers
	N° 404 à 530	Archéologie précolombienne
19h00	N° 531 à 606	Art Nouveau, Art Déco, verrerie, cristallerie
	N° 607 à 634	Porcelaine, faïence, céramique
	N° 635 à 845	Argenterie

### MERCREDI 22 JUIN

9h30	N° 846 à 882	Objets de décoration, Art sacré, varia
	N° 883 à 1082	Art d'Orient et d'Extrême-Orient
14h00	N° 1083 à 1163	Tapis anciens
	N° 1164 à 1199	Pendules, lampes, lustrerie, miroirs
	N° 1200 à 1341	Mobilier du XX <sup>e</sup> siècle, mobilier et objets d'art
19h00	N° 1342 à 1375	Dessins, aquarelles, gouaches
	N° 1376 à 1531	Huiles
	N° 1532 à 1558	Sculptures, photographies
	N° 1559 à 1632	Art moderne et contemporain

### JEUDI 23 JUIN

14h00	N° 1633 à 1697	Accessoires de mode, maroquinerie de luxe
	N° 1698 à 1925	Pendulettes, briquets, stylos, montres, bijoux (1 <sup>ère</sup> partie)
19h00	N° 1926 à 2219	Montres-bracelets, haute joaillerie (2 <sup>ème</sup> partie)

N° 3001 à 3542: Vente aux enchères silencieuse (les offres doivent nous parvenir avant lundi 20 juin à 22h00)

*Enregistrement du numéro d'enchérisseur dès 30 min avant chaque vacation*

**Nous vous conseillons vivement l'utilisation des parkings. Un plan se trouve en fin de catalogue**

**Pour les lots indiqués en rouge (coll. J-R Bory) veuillez vous reporter à la page 4 du catalogue séparé de livres**

**Pour les lots indiqués en vert, veuillez vous reporter à la page 21**

**Pour les lots indiqués en bleu, veuillez vous reporter à la page 29**

---

**Exposition publique de 12h00 à 19h00:**

**Vendredi 17 juin**

**Samedi 18 juin**

**Dimanche 19 juin**

---

Photographies de couverture 1302-497

**Mise en pages: Gérald Rochat**

Photographies: Vlado Alonso – André Longchamp

**PROCHAINE VENTE: 3, 4, 5 et 6 octobre 2011**

**Délai de consignation: 15 juillet 2011**

## CONDITIONS DE VENTE

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

**Art. 1. - La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés**.

**Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur.** En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

**Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion.** Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'encherir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

**Art. 4. - L'acheteur paie une échute de 20% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute.** Pour les lots marqués d'un \*, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

**Art 4a. - .** Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Afin d'éviter des frais administratifs, le remboursement ne pourra être effectué que si le montant de TVA dépasse CHF50.-

**Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir.** Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

**Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.** Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. En principe, aucune mention de l'état des objets n'est indiquée pour des lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.-. Les photographies, dimensions et poids sont fournis exclusivement à titre indicatif.

**Art. 6a. -** Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. L'Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écailler ou d'autre matière soumise à réglementation. L'Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

**Art. 7. -** Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon l'indication figurant en début du catalogue.

**Art. 8. -** Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

**Art. 9. - Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discréption et sans frais par les huissiers judiciaires.

**Les enchères par téléphone** sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, l'Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'encherisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connections ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

**Toute annulation d'ordres d'achat doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance.** Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction l'Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

**Art. 10.-** Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

**Art. 11.-** L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. L'Hôtel des Ventes est libre d'écartier une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entre ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

**Art. 12.-** L'Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un paiement par carte de crédit. Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. American Express n'est pas acceptée. Les autres cartes (Visa, MasterCard et UnionPay) font l'objet d'une surcharge correspondant à 2% du montant total débité comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

**Art. 13.-** L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

**Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

**Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF30.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.**

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont « anciens » s'ils ont plus de 30 ans et « antiques » s'ils ont plus de 80 ans

## **Paiement et remise des lots achetés:**

**Vendredi 24 juin de 11h00 à 17h00**

**Samedi 25 juin de 10h00 à 14h00**

**Lundi 27 juin de 11h00 à 17h00**

## **Emballage et transport**

**Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus**, l'Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec un transporteur.

**Attention : L'Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres.** De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

## **Modes de paiement**

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes concernant les conditions de paiement.

En résumé, les paiements peuvent être effectués:

- **par virement bancaire:** sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.
- **en espèces**
- **par cartes de débit:** Maestro, EC, ou Postcard
- **par cartes de crédit:** Visa et Mastercard avec une majoration de 2% du montant de la facture. American Express ou Diners ne sont pas acceptées
- **Les chèques ne sont pas acceptés**

## **Dépôt**

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Pour résoudre les problèmes de stockage et d'assurance, les objets qui n'auront pas été retirés, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 ci-contre)



# HÔTEL DES VENTES

## Genève



Livres anciens et modernes, gravures  
incluant la bibliothèque de Jean-René Bory

**Lundi 20 juin 2011 à 19 h**

Les lots 1 à 284 font l'objet d'un catalogue séparé

# MARDI 21 JUIN A 14h.

## OBJETS DE VITRINE



304

285. *Calvin*, grande médaille en bronze patine brune signée Bovy et datée 1835 représentant le réformateur sur l'avers et une cathédrale gothique sur le revers, diam. 11 cm 200-300
286. Boîte circulaire en ivoire à décor peint en médaillon d'angelots et chiens de chasse sur le couvercle, XVIII<sup>e</sup> s., diam. 6,5 cm 500-800
287. Boîte circulaire en métal doré ciselé, couvercle orné d'une scène galante «Le dénicheur» d'après F. Boucher, diam. 10 cm 400-600
288. 2 flacons à sel en cristal blanc taillé, bouchon à charnière en or et en argent, h. 9 cm (légers manques) 400-600
289. Sonnette de table hémisphérique en argent 900 émaillé à décor de fleurettes et motif étoilé, diam. 5 cm 400-600
290. 2 boîtes circulaires Art Déco en émail rouge de Genève et monture en argent 935 à décor d'une rosace en son centre, numérotées 58030 et 58821, diam. 4,5 et 5 cm (éclats) 400-600
291. 1 boîte circulaire en émail jaune de Genève et monture en argent 935 à décor d'angelots, numérotée 58021, diam. 4,5 cm. On joint 2 boîtes en émail rouge et vieil or, diam. 4 cm (éclats) 300-500
292. Boîte rectangulaire en argent à décor repoussé d'iris, Chine, larg. 7 cm, 70g 150-200
293. Face à main en or 750, 29 g brut 500-800
294. Minaudière Art Déco en argent et vermeil signée Mellerio dits Meller, pousoir en pierre dure, gravé sur le bandeau central d'une couronne, 11x8 cm, brut 275g 400-600



289



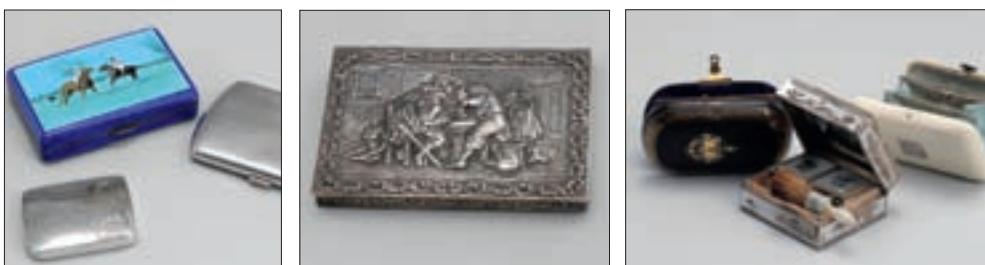
286



291



295. 1 porte-mine et 1 plume à corps en nacre orné de protubérances et embout en argent, long. 14 cm et 16 cm 150-200
296. Curieuse et intéressante poire à poudre en corne finement sculptée de scène de chasse, pêche et bain avec inscription, fond en ambre orné d'un portrait miniature, bouchon trilobé en bois naturel, probablement travail allemand XVIIIe s, h. 9 cm 800-1.200
297. Etui à cigarettes en argent 800, Italie, à riche décor gravé de rinceaux, 13x10 cm, 210g 200-300
298. Collection de 3 boîtes en argent et vermeil, l'une émaillée d'une scène de polo, larg. 8 cm, 200g 200-300
299. Boîte à cigarettes à décor repoussé de scène de taverne en argent 800, Allemagne, 9x12 cm, 150g 150-200
300. Boîte ovale en cuivre et laiton à décor gravé représentant des scènes bibliques, Pays-Bas, daté 1775, larg. 17 cm 150-200
301. Petite bonbonnière ronde en argent 800, Italie, ornée d'une couronne princière et datée 28 Feb 1938, probablement pour le mariage de Ferdinand de Savoie-Gênes et Maria Luisa Alliaga Gandolfi, diam. 7 cm, 40g 100-200
302. 1 boîte minaudière rectangulaire en nacre et feuille d'or à décor de médaillons de fruits, 1 porte-monnaie ovale en écaille et or et 1 porte-monnaie en ivoire, larg. 7 cm 300-500
303. *Portrait d'homme*, miniature ovale à la gouache sur ivoire montée sur un anneau en or, h. 1 cm 100-200
304. Coffret de style gothique avec monture en bronze doré, plaques en cuivre à décor d'émail champlevé, chaque coin orné d'une figurine sous une arche, avec clef, travail français, XIXe s., 13x19x9 cm 800-1.200



298

299

302

## ARTS PREMIERS



305



306 partiel

- |   |                |
|---|----------------|
| <b>305.</b> Masque heaume <i>silgu</i> en vannerie polychrome, face figurant un visage stylisé aux yeux surdimensionnés ajourés séparés par une arête en forte saillie, cimier flammé auquel sont attachés deux disques, vigoureux décor géométrique peint en chamois, ocre, noir et blanc, Maprik, Papouasie-Nouvelle-Guinée, h. 61 cm | <i>400-600</i> |
| <b>306.</b> Lot de 2 vanneries, Haut-Sepik, ajourées, au décor géométrique peint en chamois, ocre, noir et blanc, reliefs en mamelons, l'une de forme quadrangulaire arrondie, l'autre en ellipse avec un étranglement médian, Papouasie-Nouvelle-Guinée, h. 37 et 70 cm  | <i>400-600</i> |
| <b>307.</b> Tapa en fibre de mûrier peint de motifs géométriques abstraits ocre, Baie de Collingwood, Côte nord-est de Nouvelle-Guinée, 116x130 cm  | <i>400-600</i> |
| <b>308.</b> Tapa à décor géométrique brun foncé, Iles Fidji ou Samoa, Polynésie, 115x158 cm   | <i>400-600</i> |
| <b>309.</b> 21 poids à peser l'or de formes géométriques, bronze à la cire perdue, Ashanti, Ghana.  | <i>250-350</i> |
| <b>310.</b> 2 pendentifs en forme de masques, bronze à la cire perdue, Côte d'Ivoire, h.7,5 cm  | <i>200-300</i> |
| <b>311.</b> 2 poids à peser l'or en forme d'éléphant et d'hippopotame, bronze à la cire perdue, Côte d'Ivoire, l. 8 cm  | <i>350-450</i> |
| <b>312.</b> 2 poids à peser l'or en forme d'oiseaux, bronze à la cire perdue, Côte d'Ivoire, l. 8 cm  | <i>250-350</i> |
| <b>313.</b> 5 poids à peser l'or en forme d'animaux, bronze à la cire perdue, Ashanti, Ghana, 5 cm  | <i>250-350</i> |



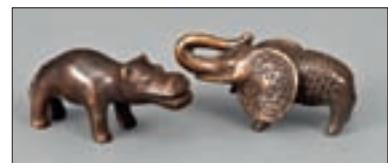
307



308



309



311



313



312

314. Figure masculine Baoulé en bois sculpté à patine brun foncé, debout, les mains détachées du corps à proximité de l'ombilic en forte saillie, la chevelure finement ciselée, nombreuses scarifications, pagne de cotonnade à rayures, Côte d'Ivoire, h. 37 cm.  
Provenance: collectionneur suisse ayant vécu sur place, collecté au cours des années 1960.

1.200-1.800

315. Figure féminine Baoulé en bois sculpté à patine sombre, assise sur un tabouret festonné, les mains sur ses genoux, nombreuses scarifications, Côte d'Ivoire, h. 33 cm.  
Provenance: collectionneur suisse ayant vécu sur place, collecte au cours des années 1960.

1.000-1.500

316. Figure masculine Baoulé, en bois sculpté à patine brune, debout, les mains appuyées sur l'abdomen, base moulurée à frise de denticules, de bandes cordées et chevronnées, pagne de cotonnade chamois retenu par une ceinture de verroterie, Côte d'Ivoire, h. 40 cm  
Provenance: collectionneur suisse ayant vécu sur place, collecté au cours des années 1960.

800-1.200

317. Olifant en ivoire à riche patine satinée rousse, terminé par une boule aplatie, Côte d'Ivoire, l. 55 cm.

400-500

318. Olifant en ivoire à patine parcheminée, orné d'une moulure aux deux tiers de sa longueur, Côte d'Ivoire, l. 38,5 cm

200-300

319. 3 statuettes coloniales en bois sculpté à polychromie rouge, noire et blanche, Côte d'Ivoire, h. 31,5 cm

250-350



319



321



322

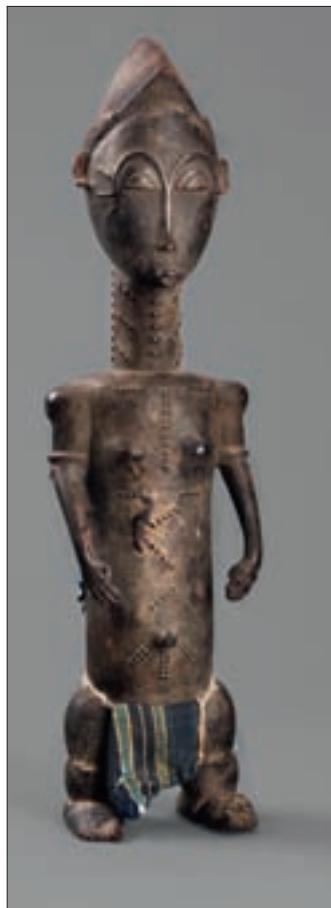


317

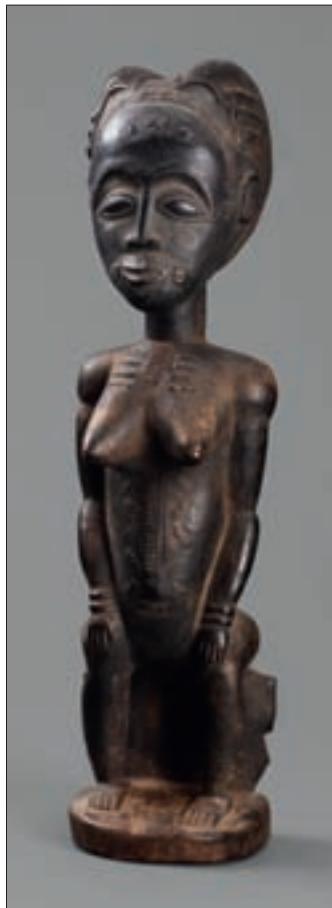


318

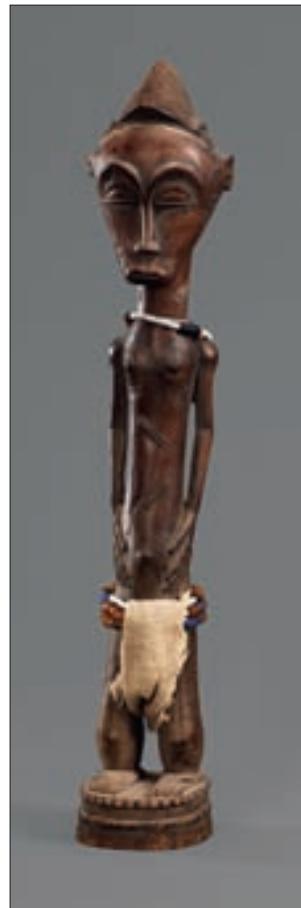
320. Lot de 3 figures féminines Baoulé à polychromie brillante rouge et noire avec quelques rehauts ivoire et chamois, Côte d'Ivoire, h. 43 cm 600-800
321. 2 statuettes en bois sculpté à polychromie rouge et verte à rehauts noir et ivoire, Côte d'Ivoire, h. 27 cm 150-250
322. 3 figures masculines de type colonial en bois sculpté à vive polychromie, chacune debout, les mains dans les poches, vêtue à l'occidentale, Côte d'Ivoire, h. 39 cm 400-500
323. 2 figures masculines coloniales en bois sculpté polychrome, chacune debout, les mains dans les poches d'un short, Côte d'Ivoire, h. 35 cm 250-350
324. 3 figures masculines coloniales en bois sculpté polychrome, debout, coiffées respectivement d'un képi, d'une casquette et d'un casque colonial, Côte d'Ivoire, h. 33 cm 350-450



314



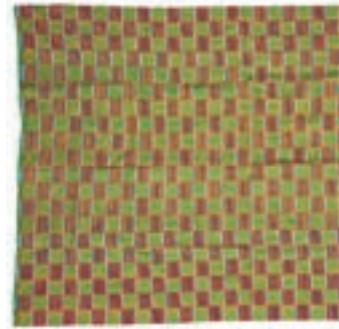
315



316

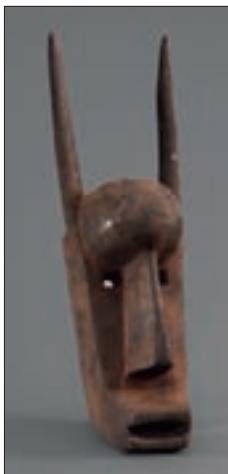


325

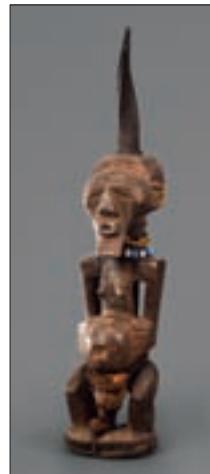


326 détail

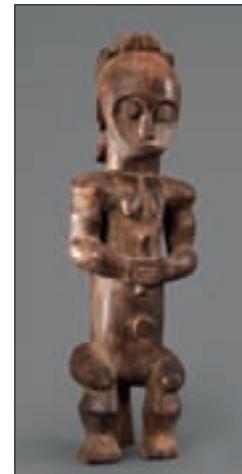
325. Toile de coton décorée de motifs géométriques et de personnages stylisés, Sénoufo, Côte d'Ivoire, 187x118 cm 300-400
326. Tissage multicolore à motifs géométriques, Ashanti, Ghana, 220x350 cm. Tissés exclusivement par les hommes, ces textiles sont portés par les individus des deux sexes; ils peuvent servir de vêtements, de présents ou de catafalques. 450-550
327. Masque Baoulé en bois à patine sombre aux nuances rousses, visage à stylisation géométrique, coiffure trilobée, Côte d'Ivoire, h. 39 cm 800-1.200
328. 3 petites sculptures rituelles du Congo et de Côte d'Ivoire, h.14 à 19 cm 150-200
329. Statuette Luba en bois à belle patine brune, chevelure en damier, Congo, h. 28 cm 200-300
330. Masque Kifwébé Songyé en bois léger peint en blanc, noir et rouge, Congo, h. 46 cm 500-700
331. *Biéri* (figure de reliquaire) Fang en bois à patine gris-brun tenant une corne (récipient pour produits magiques), Gabon, h. 47 cm (érosion) 1.000-1.500
332. Masque Pendé en bois brun surmonté de 2 cornes en zig-zag, yeux circulaires en relief, muni de sa parure en raphia, traces de peinture noire et blanche, Congo, h. 48 cm 400-600



335



336



331



337



338

340

322

342

- 333.** Masque Kran en bois à patine noire et blanche, ornements de dents de phacochère et de mains humaines sur le front, Côte d'Ivoire, h. 28 cm 400-600
- 334.** Statuette masculine Hemba en bois à belle patine noire épaisse, Congo, h. 34 cm 400-600
- 335.** Beau masque hyène en bois à patine sacrificielle épaisse, colorations rouges, Bamana, Mali, h. 59 cm. Le masque de hyène était utilisé dans la société du Koré pour favoriser la fécondité de la terre 700-900
- 336.** Statue Songyé en bois mi-dur à patine brune, surmontée d'une corne d'antilope, ornée de colliers de perles et d'un pagne en peau de singe, cou annelé, Congo, h. 60 cm 800-1.200
- 337.** Statuette Yombé en bois à patine brune, coiffé en résine et plumes, yeux et reliquaire ventral en verre, attitude *akimbo* (position des bras et mains), Congo, h. 37 cm (dégât à la lèvre supérieure) 600-900
- 338.** Masque Yoruba en bois peint en jaune, rouge, bleu et blanc, coiffe ornée d'un tam-tam sablier, Nigéria, h. 34 cm 300-500
- 339.** 2 statuettes Fang en bois à patine noire, Gabon, h. 25 et 31 cm 400-600
- 340.** Masque Dan en bois à patine noire, dents de métal blanc, entourage du visage en fibres tressées, Côte d'Ivoire, h. 24 cm (léger dégât à l'intérieur) 400-600
- 341.** Masque Pendé en bois léger peint en brun-rouge, noir et blanc, coiffe en raphia, scarifications, Congo, h. 31 cm 400-600
- 342.** Masque singe en bois peint en noir et blanc, ethnie indéterminée, Congo/Tanzanie (?), h. 32 cm 600-800
- 343.** Masque Salampasu en bois recouvert de plaquettes de métal, barbiche et coiffé en fibres tressées, Congo, h. 35 cm 400-600



343

345

347

350



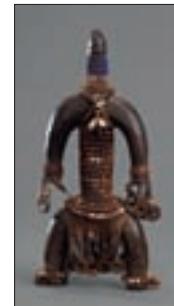
351



352

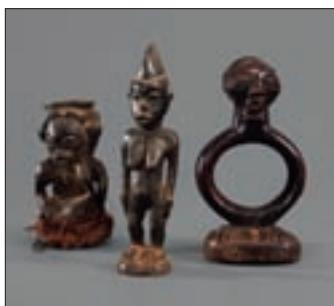


349

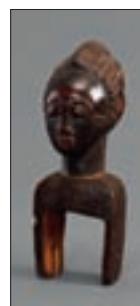


355

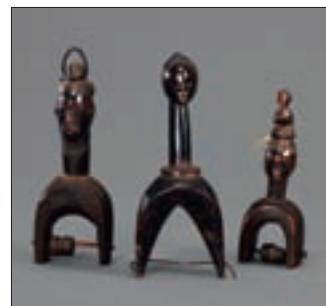
- |      |   |           |
|------|---|-----------|
| 344. | Masque lunaire Luba en bois peint en noir, traces de blanc dans les rainures, parure de raphia, Congo, h. 30 cm (fissure rebouchée: réparation indigène)  | 300-500   |
| 345. | Masque animalier Kran en bois clair peint en noir (traces de rouge), yeux en relief et défenses de phacochère, coiffure en cuir, clous de tapissier, Côte d'Ivoire, h. 35 cm. Ce masque était utilisé pour exorciser les peurs que suscite le monde de la forêt | 600-900   |
| 346. | Masque Kuba en bois peint en rouge, noir et blanc, yeux en relief évoquant le caméléon, Congo, h. 46 cm   | 400-600   |
| 347. | Masque <i>cikongo</i> (vieillard riant) Tchokwé en bois peint en noir, scarifications, parure de vannerie, plumes et cauris, Angola, h. 22 cm (sans la coiffe)  | 400-600   |
| 348. | Coupe à oracles Ifa, Yoruba, en bois sculpté et gravé à patine marron, supportée par une poule, base discoïdale, Nigéria, h. 18,5 cm  | 150-200   |
| 349. | 2 jumeaux Ibeji, Yoruba, en bois sculpté à patine brillante, scarifications et colliers de perles, ornements de cauris, Nigéria, h. 31 cm   | 500-700   |
| 350. | Masque Bamiléké/Bamoun en bois sculpté à patine sombre avec rehauts de kaolin, cimier en arc surbaissé, un chien juché sur l'arcade sourcilière, Cameroun Grassland, 44x37 cm   | 500-800   |
| 351. | Masque Punu en bois sculpté et gravé avec enduit de kaolin, délicat visage de jeune fille aux yeux mi-clos et aux fins sourcils arrondis, sa coiffe divisée en deux lobes, Gabon, h. 27 cm  | 800-1.200 |
| 352. | Masque Dan en bois sculpté à patine rousse, yeux bridés, lèvres proéminentes, nez triangulaire, avec une garniture de cotonnade et raphia, Côte d'Ivoire, h. 22 cm  | 300-500   |
| 353. | Tête funéraire Anyi en terre cuite à patine anthracite, modelage expressif, yeux mi-clos, partie supérieure du crâne hypertrophiée, Côte d'Ivoire ou Ghana, h.27 cm   | 600-800   |



328



357 partie



360



362

354

365

363

- 354.** Masque heaume Mende en bois clair à enduit noir brillant, visage triangulaire sur un cou à nombreux bourrelets, coiffure calamistrée élaborée surmontée d'une couronne dérivée de celle de la reine Victoria, Sierra Leone, h. 40 cm *800-1.200*
- 355.** Poupée Namji en bois sculpté à patine sombre, ornée de vervoterie, d'un pagne de cuir, de cauris et de monnaies, Cameroun, h.32 cm *400-600*
- 356.** Lot de 2 peignes en bois sculpté, 1 Ashanti, 1 Kuba, h.25 cm *150-200*
- 357.** Une poulie et une tête de sceptre Baoulé, en bois sculpté à patine lustrée: tête de sceptre à trois visages, poulie en buste féminin à la coiffure élaborée délicatement sculptée, Côte d'Ivoire, h.18 cm *400-600*
- 358.** Masque Kuba avec une parure de plumes, en bois sculpté polychrome, le visage stylisé très allongé, les yeux en creux percés de plusieurs trous, la bouche saillante, avec un décor géométrique de triangles et chevrons peints en ocre rouge, noir et blanc, Congo, h.44 cm *600-800*
- 359.** 2 cuillères Dan en bois sculpté, le cuilleron en ellipse et le manche terminé par un pommeau à tête humaine, Côte d'Ivoire, l. 58 cm *300-500*
- 360.** Lot de 3 poulies Gouro en bois sculpté à patine sombre lustrée, Côte d'Ivoire, h. 23 cm *400-600*
- 361.** Masque Dan oiseau, en bois à patine sombre, suspension métallique au sommet du crâne, Côte d'Ivoire, h. 43 cm *200-300*
- 362.** Masque Igbo en bois finement sculpté, polychromie noire et blanche, épaisse croûte de suie sur les reliefs, chevelure formée de 3 crêtes bien conservée, h. 43 cm *600-800*
- 363.** Coupe à offrandes Yoruba en bois à patine grise et rehauts de pigment bleu, figurant une femme accroupie portant un enfant sur son dos, couvercle en forme de coq, Nigéria, h. 51 cm *800-1.200*



371

361

364

353

372



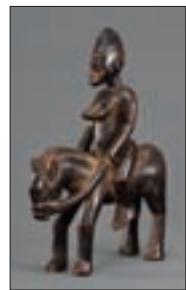
369



367 partie

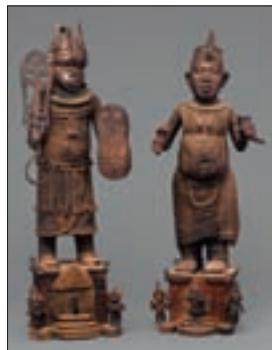


370



368

364. Statuette féminine Baoulé *blolo blan* (épouse de l'au-delà) en bois peint en noir, scarifications, Côte d'Ivoire, h. 31 cm 500-700
365. Masque Lwalwa en bois tendre, polychromie de blanc, ocre et noir, expression très «cubiste» typique de cette ethnolie, Congo, h. 32 cm 400-600
366. Masque Tchokwé en bois peint noir avec polychromie de rouge et blanc, croix sur le front, larmes sous les yeux, dents pointues et boucles d'oreille, Angola, h. 36 cm 400-600
367. 2 masques Pende orientaux en bois polychrome ocre, noir et blanc avec des décors géométriques en creux, l'un avec sa parure originelle, Congo, h. 26 et 35 cm (restaurations) 1.000-1.500
368. Cavalier Sénoufo en bois dur à patine brun foncé, plus claire sur les reliefs, scarifications, à usage divinatoire, Côte d'Ivoire, h. 35 cm 1.000-1.500
369. Masque Bushongo en bois léger, les yeux en relief avec des décors géométriques en creux peints en blanc et une parure bien conservée, Congo, h. 40 cm 400-600
370. Couple Sénoufo en bois dur à patine noire, l'homme est coiffé d'un fez, pièces coloniales, Côte d'Ivoire, h. 44 et 42 cm 500-800
371. Masque crocodile Dogon en bois dur brun clair, le nez prolongé en un bec pointu, traces de patine croûteuse ancienne dans les fissures, Mali, h. 36 cm 500-700
372. Masque Dan aux yeux ronds, clou enfoncé dans le front, triple ligne autour du visage, épaisse patine noire, Côte d'Ivoire, h. 21 cm 400-600
373. Plaque décorative dans le style du Bénin, fonte du Cameroun, personnages égorguant une chèvre, 30 x 40 cm 300-500
374. Tabouret dans le style des sièges royaux des Bamoun, bois recouvert de cuivre et de perles multicolores, piétement représentant 3 bovidés, Cameroun Grassland, h. 45 cm 700-1.000



378 et détails





373



375 détail



374

375. Trône de roi inspiré de celui du roi Bamoun Nsangu, père du roi Njoya, en bois recouvert de perles et de cauris, décor de la base en serpents, dossier représentant 2 personnages portant l'un une corne et l'autre un récipient à offrandes, Cameroun Grassland, h. 164 cm *1.500-2.000*
376. Masque Yoruba en bois sculpté avec restes de polychromie bleus, jaunâtres, blancs et noirs, couronne ajourée à l'occidentale, Nigéria, h.41 cm *300-600*
377. Masque Lulua en bois sculpté peint en noir, visage en ellipse et front protubérant orné d'une croix, motif emprunté aux Tchokwé, leurs voisins, Angola, h. 29 cm *400-600*
378. 2 grands guerriers portant l'un des armes et l'autre des offrandes, en bronze, dans le style du Bénin, fonte du Cameroun, h. environ 144 cm *3.000-5.000*
379. Masque de ventre Makondé, bois sculpté à patine sombre, hypertrophie de l'abdomen figurant la grossesse, scarifications, vulve détaillée, Mozambique-Tanzanie, h. 50 cm *700-900*
380. Masque heaume Suaga Mambila en bois sculpté à patine croûteuse sombre avec restes de polychromie, évoquant une gueule de chiens entrouverte aux dents pointues surmontée de 2 cornes, oreilles triangulaires, yeux cylindriques, Cameroun-Nigéria, h.40 cm *600-800*
381. Masque heaume Suaga Mambila en bois sculpté polychrome à patine croûteuse, cornes dans le prolongement de l'arête nasale, oreilles et yeux en saillie expressive, gueule ouverte à dentition pointue, Cameroun-Nigéria, h. 45 cm *600-800*
382. Masque Igbo en bois sculpté polychrome, scarifications sur le visage, coiffe à cimier ajouré, Nigéria, h. 53 cm *500-700*
383. *Biéri* (figure de reliquaire) Fang-Ntumu, bois sculpté à patine sombre, figure masculine aux jambes fléchies, à l'ombilic saillant et aux mains jointes à la hauteur de la poitrine, scarifications ventrales, Sud-Cameroun, h. 43 cm *600-800*



380



381

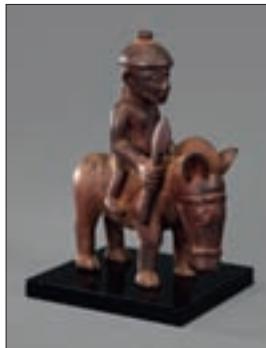


376



382





386

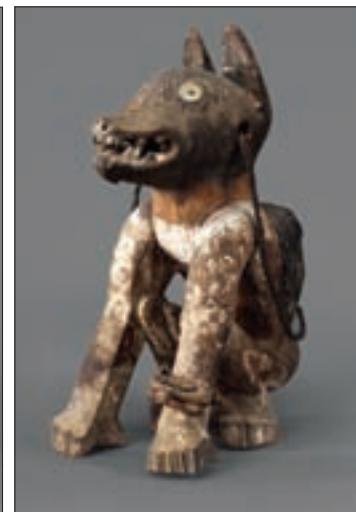


387

384. Masque Yahouré en bois dur à patine noire brillante, surmonté de cornes, très belle stylisation du visage finement sculpté, les arcades sourcilières en portions de cercles se prolongeant dans l'arête nasale, les yeux mi-clos, la coiffure élaborée divisée en fines nattes, bords crénelés autour du menton, Côte d'Ivoire, h. 38 cm 1.000-1.500
385. Appuie-nuque de la vallée de l'Omo, en bois dur à patine noire épaisse et grasse (beurre de karité), Ethiopie, h. 16 cm 200-300
386. Cavalier Sénoufo en bois brun foncé portant une lance et coiffé d'un casque, Côte d'Ivoire, h. 20 cm 600-800
387. Manuscrit enluminé, gouache opaque sur parchemin, type «leporello» à plats gainés de cuir, images néo et vétérotentamentaires commentées, Ethiopie, XIXe s., 10 x 14 cm 300-400
388. Belle statuette de chien accroupi Bakongo en bois polychrome blanc, ocre et noir, reliquaire dorsal et yeux en miroir, attitude menaçante et protectrice à la fois, main momifiée de petit singe accrochée à la jambe gauche, suspension en fer traversant le crâne, Congo, h. 18 cm  
Provenance: collection d'une vieille famille de banquiers suisses 1.000-1.500
389. Marotte Kuyu en bois polychrome blanc, ocre et noir, cou boudiné, coiffe en crête, tempes scarifiées, Congo, h. 38 cm  
Ancienne étiquette sur le socle: »B2/Ahnenfigur/Kuju/Franz,Kongo»  
Provenance: collection d'une vieille famille de banquiers suisses 1.000-1.500



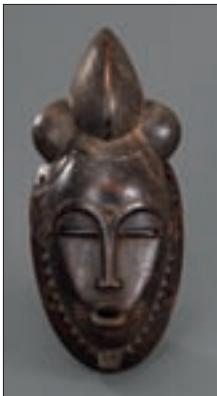
390



388



395



397

390. Statuette féminine Luba en bois clair, ornée d'un collier de perles, Congo, h. 17 cm  
Provenance: collection d'une vieille famille de banquiers suisses

400-600

391. *Nomoli Kissi* en pierre, peronrage masculin se tenant la barbe, Sierra Leone, h. 10 cm. De telles statuettes ont été retrouvées lors de travaux agricoles et considérées comme des ancêtres des tribus actuelles (dégâts)

400-600

392. Jarre figurative en terre cuite rouge à décors géométriques tracés au peigne, vase pansu figurant le corps, les mains sur l'abdomen, couvercle en forme de tête barbue à la coiffé élaborée, probablement région de Djenné, Mali, h.45 cm  
Provenance: collection d'une vieille famille de banquiers suisses

400-600

393. Paire de bracelets de chevilles en argent, Soudan, tige torsadée aux extrémités en boutons quadrangulaires, l.13 cm, 326g

400-500

394. Statuette Luba en bois brun foncé représentant une femme accroupie sur un tabouret à 4 caryatides et portant 3 serpents sur les épaules et la tête, h. 39 cm

500-700

395. Masque *kpéléié* Sénoufo à 2 visages juxtaposés surmontés de cornes et d'un calao, en bois mi-dur à patine brun-noir sous laquelle apparaît la couleur ocre ancienne de l'objet, h. 33 cm

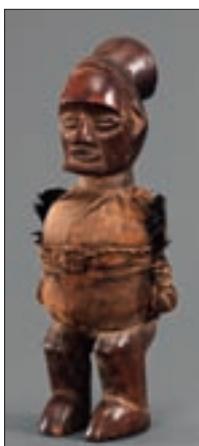
500-800

396. Statuette magique Songyé en bois à patine brun-rouge, tête surmontée d'une corne, raphia ornant la taille, bouche en forme de 8, h. 44 cm

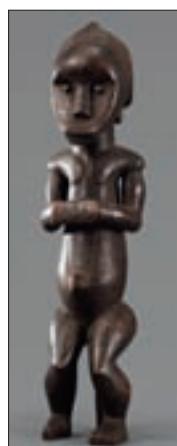
400-600



396



399



383





401



400



392

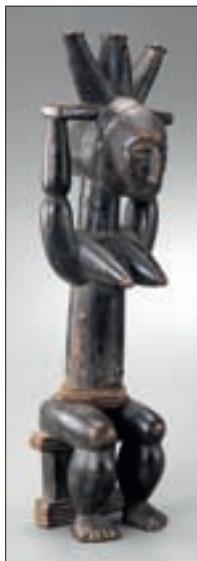
397. Masque *Kpan* Baoulé en bois à patine brun foncé, coiffe tripartite, bords crénelés, courbes très élégantes, h. 42 cm. 700-900
398. Peigne Atié (Côte d'Ivoire) en bois sculpté d'oiseaux affrontés et cuiller Léga (Congo) en os, très belle patine, h. 14 et 20 cm 200-300
399. Statuette magique *Téké*, en bois à patine brune, charge ventrale emballée dans de la toile et ornée de plumes, Congo, h. 33 cm 400-600
400. Gracieuse statuette féminine Bembé en bois à patine brune, portant une clochette, scarifications au front et sur le buste, coiffe rejetée sur le côté gauche, h. 21 cm 400-600
401. Statuette Boyo en bois à patine brune, nombreuses scarifications, Congo, h. 40 cm 400-600
402. Statue masculine Léga en bois brun, face blanchie au kaolin, traces de résine qui collait autrefois une coiffe en peau de singe, Congo, h. 44 cm 1.000-1.500
403. Statue féminine Atié en bois à patine brun foncé, assise, les bras dressés, coiffe surmontée de trois tresses verticales, ceinture de perles, Côte d'Ivoire, h. 58 cm 1.200-1.800



394



402



403

## ART PRECOLOMBIEN



Grand Père de l'actuel propriétaire sur le site des plantations, vers 1920



Exploitation Cartavio Sugar Estate, W.R. Grace Inc. à Trujillo en 1922

**Tous les lots marqués en vert** font partie de la collection d'un grand industriel, directeur général de 1910 à 1938 de la Cartavio Sugar Estate, W.R. Grace Inc., une des plus grandes plantations sucrière du Pérou, dans la région de Trujillo.

Cette collection unique a été constituée au fil des années de sa résidence sur le site des plantations et est restée dans la même famille jusqu'à ce jour. En 1938, elle est rapatriée à Londres et arrive enfin en Suisse en 1979 à la suite d'un héritage. C'est un grand privilège pour l'Hôtel des Ventes de vous présenter l'ensemble de cette collection.

Par leur diversité et leur richesse stylistique ces objets sont des témoins de la production artistique d'un carrefour culturel entre les civilisations Mochica, Chimu et Inca, peuples qui ont occupés successivement cette région côtière du Pérou précolombien.

- |   |           |
|---|-----------|
| <b>404.</b> 2 vases à anse-étrier en terre cuite, l'un avec son sommet en forme de masse d'arme et orné d'une représentation des attributs d'un guerrier séparés par des segments de textiles, l'autre décoré de 2 niveaux de registres alternant cervidés transpercés par des pics et panneaux de croisillons, décors caractéristiques de la vallée de Chicama, culture Mochica, Pérou, h. 22 et 30 cm | 800-1.200 |
| <b>405.</b> Vase à anse-étrier anthropomorphe en terre cuite, homme à tête de singe vêtu d'un vêtement à capuche ocre, culture Mochica, Pérou, h. 22 cm   | 400-600   |
| <b>406.</b> Vase bouteille à anse-étrier en terre cuite figurant un cucurbitacé, engobe ocre et blanche, culture Mochica, Pérou, h. 22 cm   | 400-600   |
| <b>407.</b> Vase à pont ajouré en terre cuite, 2 goulots tronconiques surmontant des oiseaux, panse carénée décorée de crustacés, frises géométriques sur le pied, culture Lambayeque, Pérou, h. 22 cm  | 400-600   |
| <b>408.</b> Vase à anse-étrier anthropomorphe en terre cuite, guerrier agenouillé avec masse d'arme et bouclier, coiffe jaguar, culture Mochica, Pérou, h. 21 cm  | 500-700   |



406



404 et détail



405



407

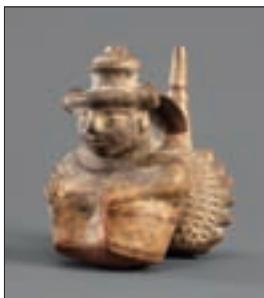


416-409



408

- 409.** Vase bouteille à anse-étrier représentant une tête de félin montrant les crocs, petit singe grimpant le long du col, culture Chimú, Pérou, h. 18 cm 400-600
- 410.** Vase bouteille à anse-étrier en terre cuite, cucurbitacé en forme de gourde, petit singe à la base du col, culture Chimú, Pérou, h. 24 cm 300-500
- 411.** 2 vases globulaires à cols évasés en terre cuite, singe couché au sommet du vase soutenant le col et animal arquebouté entre la panse et le col, culture Chimú, Pérou, h. 18 cm 600-1.000
- 412.** Sifflet zoomorphe en terre cuite, animal couché type rongeur, culture Chimú/Lambayeque, Pérou, long. 20 cm 300-500
- 413.** Vase sifflet double corps en terre cuite, tête stylisée, panse décorées de frises de vagues et de triangles sur fond de pointillés, culture Chimú, Pérou, h. 17 cm 300-500
- 414.** Sifflet anthropomorphe à double corps en terre cuite, personnage assis avec turban, panse dentelée ornée d'une divinité en relief, motif de lignes horizontales ocre sur fond crème, culture Chimú/Lambayeque, Pérou, h. 20 cm 300-500
- 415.** 2 vases bouteilles à anse-étrier en terre cuite, oiseaux perchés sur l'anse, le bec touchant la base du col, culture Chimú, Pérou, h. 17 et 19 cm 600-1.000
- 416.** Vase bouteille à anse-étrier en terre cuite, panse composée de 2 serpents enroulés, petit singe à la base du col, culture Chimú, Pérou, h. 23 cm 400-600
- 417.** Vase-portrait en terre cuite, anse-étrier, probablement un notable ou chef de village, turban noué dans la nuque, engobe orange, crème et brun pâle, culture Mochica, Pérou, h. 29 cm (manque) 800-1.200



414



415



412-410



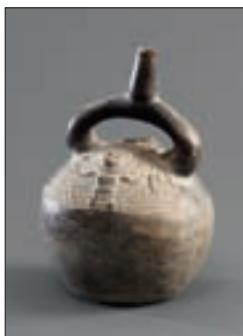
417



418 et détail



418. Vase cubique à anse-étrier en terre cuite figurant un petit personnage assis sous une architecture de type temple à 2 colonnes et toit incliné, culture Chimú, Pérou, h. 22 cm 400-600
419. Vase à large panse en terre cuite, 4 panneaux décorés de croissants de lune sur fond de pointillés, culture Chimú, h. 20 cm 300-500
420. Vase à panse carénée en terre cuite, col céphalomorphe, partie supérieure de la panse imitant le textile avec décor de croisillons et pointillés, culture Chimú, Pérou, h. 18 cm 300-500
421. Vase bouteille à anse-étrier en terre cuite, culture Chimú, Pérou, h. 20 cm 200-300
422. Vase zoomorphe à anse-étrier en terre cuite, singe à quatre pattes, culture Chimú, Pérou, h. 25 cm (dégâts et manques) 200-300
423. Vase bouteille à anse-étrier en terre cuite, fond plat, culture Mochica, Pérou, h. 23 cm 400-600
424. Statuette féminine en terre cuite, culture Chimú/Lambayeque, Pérou, h. 15 cm 200-300
425. Sifflet double corps en terre cuite, couple de personnages assis, traces de polychromie ocre et crème, culture Chimú/Lambayeque, Pérou, h. 17 cm 200-300
426. Vase double corps à pont en terre cuite, décor ocre et noir d'oiseaux et de rubans à motifs géométriques, culture Chimú/Inca, h. 13 cm (manque) 200-300
427. Vase en terre cuite figurant une mère portant son enfant sur les épaules et soutenu par une sangle, tête de l'enfant faisant office de col, culture Chimú, Pérou, h. 29 cm 800-1.200



428



419-420



427



430



429



432

428. Vase globulaire à anse-étrier en terre cuite, décor de 2 personnes avec attributs cérémoniels sur fond de pointillés, culture Chimú, Pérou, h. 23 cm

400-600

429. Petit gobelet évasé cérémoniel en or, fin liseré sous la lèvre, culture Chimú, Pérou, h. 5,3 cm

600-800

430. Paire de tumis (couteaux cérémoniels) en cuivre, culture Mochica, Pérou, long. 20 et 24 cm

300-500

431. Lot de 3 outils en cuivre comprenant 2 haches perforées et 1 embout de type bêche, traces de systèmes pour emmanchement, Pérou, long. 12 à 21 cm

200-300

432. Lot de 12 objets en alliage d'argent comprenant notamment 1 vase à pont miniature, 1 pince, 5 petites coupes, 2 cylindres à fond percé, Pérou, h. 2 à 15 cm

300-500

433. 1 vase bouteille à anse-étrier miniature et 1 cuillère en bois, incrustations de nacre et spondyle sous forme de poissons, fixations au bitume, culture Chimú, Pérou, h. 10 et 13 cm

300-500

434. Lot de 3 objets textiles comprenant 1 poncho miniature orné de 47 poissons au repoussé et de 22 pendeloques en métal, 1 brassard orné de 15 poissons et 10 pendeloques et 1 chausson miniature à semelle métallique orné de 24 petits carrés en métal, culture Chimú, Pérou, h. 10 cm, 17x16 et 50x50 cm

500-700

435. Bâton en bois sculpté avec incrustations de nacre, chef de village ou notable assis en tailleur sur un socle décoré d'une frise de losanges, tenant dans chaque main une coupe et probablement un miroir, coiffe incrustée et collier orné de pastilles, culture Chimú, Pérou, long. 61 cm

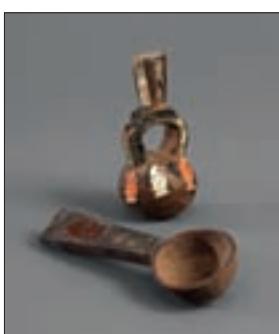
1.500-2.500

436. Sifflet double corps anthropomorphe en terre cuite, personnage assis en tailleur les mains sur les genoux, nombreuses frises noires de triangles, vagues et zig-zags imitant le textile, culture Chimú/Inca, Pérou, h. 15 cm

300-500



435



433



434



435 détails





443-439-441



444-447

437. Vase zoomorphe en terre cuite moulée figurant une chauve-souris ailes déployées, Pérou, h. 15 cm 200-300
438. Vase à panse lenticulaire en terre cuite, 2 petites anses de suspension, petit personnage assis et adossé au col, culture Chimú, Pérou, h. 14 cm 200-300
439. Bol évasé en terre cuite, décor polychrome d'une divinité entourée d'un vaincu et de têtes-trophées, culture Nazca, Pérou, h. 8 cm 300-500
440. Couple de statuettes en terre cuite, enduit ocre avec rehauts blancs, culture Jalisco, Mexique, h. 14 cm 600-800
441. Petit vase gourde en terre cuite, décor polychrome de divinités zoomorphes de type oiseaux sur la panse et félin sur le col, culture Huari, Pérou, h. 10 cm 300-500
442. Petit vase gourde à anse en terre cuite, décor de rongeurs sur fond de pointillés, culture Chimú, Pérou, h. 11 cm 200-300
443. Petit vase gourde en terre cuite, décor polychrome de visages stylisés sur enduit orangé, culture Tiahuanaco, Pérou, h. 12 cm 300-500
444. Bol céphalomorphe en terre cuite, motifs géométriques noirs et ocre sur fond beige, culture Chupicuaro, Mexique, diam. 13 cm 500-700
445. Statuette d'adorant en terre cuite blanche, peintures rituelles en rehauts noirs, culture Chancay, Pérou, h. 20 cm 400-600
446. Statuette en terre cuite figurant une femme assise tenant une coupe, culture Jalisco, Mexique, h. 15 cm 400-600
447. Bol en terre cuite polychrome, moulé, visage en relief et motifs géométriques de lignes et méandres, culture Nicoya, Costa Rica, diam. 15 cm 600-800
448. Statuette en terre cuite figurant une femme enceinte assise, culture Colima, Mexique, h. 13 cm 800-1.200



448-451



446



440



459-463-456



458



445-450-472 partie

449. Pierre noire circulaire taillée et polie avec visage stylisé entouré d'entailles, probablement élément de meule cérémonielle, Equateur, diam. 10 cm 600-800
450. Figurine féminine en terre cuite noire, culture Chancay, Pérou, h. 14 cm 200-300
451. Petite figurine en terre cuite, personnage portant un chien sous le bras, culture Colima, Mexique, h. 10 cm 400-600
452. Vase globulaire en terre cuite, col avec grenouille stylisée, décor de motifs triangulaires, culture Tumaco/La Tolita, frontière Colombie/Equateur, h. 11 cm 300-500
453. Statuette de guerrier assis en terre cuite, peintures rituelles noires et blanches, culture Nayarit, Mexique, h. 13 cm 400-600
454. Figurine féminine en terre cuite, polychrome, pagne décoré de chevrons, culture Guangala, Equateur, h. 22 cm 700-900
455. Bol à protubérances en terre cuite, décor ocre de croisillons, culture Cajamarca, Pérou, diam. 13 cm 200-300
456. Petite figurine en terre cuite, culture Teotihuacan, Mexique, h. 7 cm 100-200
457. Lot de 3 sifflets en terre cuite, 1 sous forme de condor stylisé et 2 figurant des jaguars totémiques, culture Tairona, Colombie, h. 5 à 10 cm 300-500
458. Lot de 4 vases à col étroit en terre cuite, divers motifs géométriques, lèvre décorée de personnages assis, culture Carchi/Nariño, Colombie/Equateur, h. 7 à 11 cm 600-800
459. Petite statuette en terre cuite figurant une déesse de fertilité, poitrine saillante et ventre rond, traces de polychromie, culture Chupicuaro, Mexique, h. 11,5 cm 700-900
460. Fragment de statuette en terre cuite, culture Jama Coaque, Colombie, h. 9 cm 80-120



467



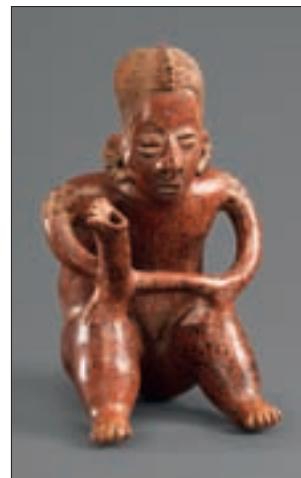
464 et détail



465



468



466

461. Personnage debout en terre cuite, formes peu dégagées, culture Mochica, Pérou, h. 16 cm 200-300
462. Statuette terre cuite, personnage stylisé les mains sur la poitrine, Vénézuela, h. 13 cm 300-500
463. Statuette en terre cuite, femme debout portant son enfant sur l'épaule, culture indéterminée, probablement Mexique, h. 17 cm 700-900
464. Importante statue en terre cuite figurant un shaman assis, attitude de transe, bras tendus avec hochet rituel, coiffe ornée d'une corne sur le front et croisillons de bandelettes incisées de zigzags, pagne bordé d'une frise géométrique, culture Colima, Mexique, h. 30 cm 2.000-3.000
465. Statue de femme agenouillée en terre cuite, bras diminués, engobe crème sur le visage, tatouages sur le sommet des épaules, Style Ameca, culture Jalisco, Mexique, h. 28 cm 2.000-3.000
466. Statue d'homme assis en terre cuite, longue coiffure incisée sans engobe, tatouages sur les épaules, culture Nayarit, Mexique, h.30 cm 2.000-3.000
467. Vase céphalomorphe en terre cuite polychrome noire, orange et blanche, peinture faciale avec barbe et cheveux, frise végétale sur le col, culture Nazca, Pérou, h. 14 cm 400-600
468. Personnage debout en terre cuite, probablement nain, crâne fortement stylisé, culture Colima, Mexique, h. 37 cm 2.000-3.000
469. 3 figurines féminines en terre cuite, déesses avec coiffures et bijoux d'apparat, traces de polychromie, culture Michoacán, Mexique, h. 12 à 15 cm 800-1.200
470. Fragment de statuette en terre cuite moulée figurant un couple, culture Jama Coaque, frontière Colombie/Equateur, h. 7 cm 80-120
471. Vase double à pont en terre cuite, tête de chouette, panse décorées de pastilles et frises dentelées, culture Chimú, Pérou h. 12 cm 200-300
472. 1 statuette masculine en terre cuite moulée, peintures corporelles ocre et blanches et 1 gourde à 2 anses en terre cuite, col céphalomorphe et décor géométrique ocre, culture Chancay, Pérou, h. 27 et 26 cm 500-800



473



469



476-481

473. Paire de bols évasés polychromes, défilé de semeurs avec bâtons, coiffes et jupons, frises d'oiseaux et de têtes-trophées, culture Nazca, Pérou, h. 12 et 15 cm (restaurations) 300-500
474. Plaque sculptée en pierre grise représentant une figure humaine stylisée, dans le style Valdivia (Equateur) de la fin du IIIe millénaire av. J.-C., h. 22 cm  
Provenance: TEFAF Maastricht 1998, Galerie Lin & Emile Deletaille, Bruxelles 500-800
475. Lot de 3 terres cuites comprenant 1 personnage assis en tailleur avec coiffe cérémonielle et 2 petites têtes fragmentaires, culture Veracruz, Mexique, h. 6 à 15 cm 300-500
476. Pince votive en argent, visages entourés d'oiseaux de profil avec bandeaux de croisillons, partie basse en forme de tumi, culture Chimú, Pérou, h. 17 cm 400-600
477. Pince à épiler en or, forme circulaire, probablement votive, Pérou, h. 6,5 cm 500-700
478. Couronne ajourée en argent, 2 frises superposées d'oiseaux et de pyramides à degrés, culture Chimú, Pérou, long. 46 cm 400-600
479. Petit guerrier en terre cuite tenant un bâton dans les mains, coiffe tressée, large collier, peinture faciale et corporelle noire et rouge, culture Nayarit ou Jalisco, Mexique, h. 11 cm 300-500
480. Petit vase en pierre verte figurant un lama, culture Inca, Pérou, h. 6 cm 300-500
481. Grelot en bronze en forme de tumi, Pérou, h. 11 cm 200-300
482. Gobelet en argent repoussé à lèvre plate, frise en refend alternant tumis et personnages aux corps de serpents sinuieux, culture Chimú, Pérou, h. 7 cm 600-800
483. Gobelet céphalomorphe en or martelé et repoussé, nez proéminent et yeux en amande, double frise de bossages à hauteur du front et une simple entourant le visage, tresses et triangle de croisillons à l'arrière de la tête, restes d'engobe au cinabre, culture Chimú, Pérou, h. 9 cm 1.000-2.000



480



478 détail



482



483-484



486 détail



487-488-477

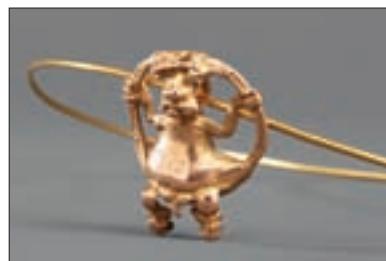
484. Gobelet céphalomorphe en or martelé et repoussé, nez proéminent et yeux en amande, double frise de bossages à hauteur du front et une simple entourant le visage, tresses de croisillons à l'arrière de la tête, engobe de cinabre, culture Chimú, Pérou, h. 9 cm 1.000-2.000
485. Lot de 2 petits objets en jade comprenant 1 passant d'oreille tubulaire à bout évasé, décor de croisillons ajourés recouverts de pigments oranges et 1 pendent de collier en forme d'arche incisé d'un serpent stylisé, culture Maya, Mexique, long. 4 et 7,5 cm (certificat pour le pendent de collier délivré par M. José-Louis Franco à Mexico) 400-600
486. Lot de 3 objets en bronze comprenant 1 sommet de masse d'arme décoré de 2 visages aux yeux incrustés et 2 grelots en forme de tête de chouette, culture Mochica, Pérou, h. 4 et 5 cm 400-600
487. Petit guerrier en feuille d'or au repoussé, tenant en mains arme et bouclier, culture Nazca, Pérou, h. 6 cm 400-600
488. Bague ajourée à anneau plat en or, culture Chavín, Pérou 400-600
489. Collier composé de diverses pierres dures vertes, pendants en formes de tubes, d'anneaux et de galets percés, culture Maya, Mexique 500-700
490. Pendant de collier en or, technique de la cire perdue, figurant un petit personnage masculin faisant de la balançoire dans un cercle en liane, grelot à l'intérieur, culture Diquis, Costa Rica, h. 3,5 cm (tour de cou moderne) 1.000-2.000

**Tous les lots marqués en bleu** font parties de la collection d'art précolombien d'une vieille famille bâloise depuis 1925, certaines pièces ayant été acquises jusque dans les années 1970. Les lots 388 à 392 ainsi que 929, 1009 et 1013 proviennent également de cette famille.

491. Vase anthropomorphe en terre cuite, homme tenant un bol d'une main et un chien de l'autre, jupe rayée, coiffe à pois, scarifications sur le visage, culture Mochica, Pérou, h. 27,5 cm Provenance : Galerie Fischer, 12 juin 1956, Lucerne 1.500-2.500



485



490



489



493

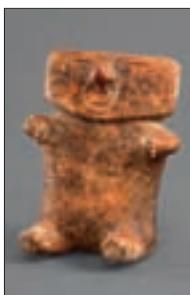


492



491

- 492.** Vase à anse-étrier en terre cuite, décor de félin démoniaques tirant la langue, polychromie ocre, marron, beige, grise et orange, culture Nazca, Pérou, h. 20 cm 1.000-1.500
- 493.** *Metate* en pierre volcanique et son pilon, jaguar soutenant un plateau incurvé bordé d'une frise géométrique, Costa Rica, 39x17x16 cm 1.000-1.500
- 494.** Vase à anse-étrier en terre cuite noire figurant le dieu Ai-Apec, crocs proéminents et coiffe frontale trapézoïdale, boucles d'oreilles en tête de serpent, culture Mochica, Pérou, h. 24 cm 800-1.200
- 495.** Petit masque en terre cuite, restes de polychromie blanche et rouge, culture Teotihuacan, Mexique, h. 7 cm 500-700
- 496.** Statue de shaman assis en tailleur en terre cuite avec attributs cérémoniels, peintures jaune et turquoise, culture Jama Coaque, Equateur (province de Manabi), h. 38 cm 3.000-5.000
- 497.** Grande statuette de femme nue en terre cuite à engobe beige, position d'adorant, peintures faciales noires imitant un masque, culture Chancay, Pérou, h. 66 cm  
Provenance : Sotheby's New-York, mai 2002, lot n°205 2.500-3.500
- 498.** Statuette féminine bras croisés en terre cuite, culture Chorrera, Equateur, h. 32 cm 400-600
- 499.** Grand haricot cossu en terre cuite, culture Chimú/Lambayeque, Pérou, long. 32 cm 300-500
- 500.** Vase à anse-étrier représentant un personnage couché à plat ventre, infirme, engobe ocre et crème, culture Mochica, Pérou, long. 25 cm 700-900
- 501.** Vase bouteille anthropomorphe en terre cuite, polychromie ocre, noire et orange sur fond blanc, culture Nazca, Pérou, h. 20 cm 500-700



503



504



505



500



495

502. Statuette féminine assise en terre cuite, tatouages curvilinéaires sur les seins, culture Jalisco, Mexique, h. 19 cm

494

503. Personnage assis en terre cuite, anneau nasal en or plus tardif postérieur, culture Quimbaya, Colombie, h. 15 cm

502

504. Vase-urne en terre cuite, panse décorée de 4 registres alternant poissons et oiseaux sur fond de pointillés, réduction du vase faisant office de col, culture Chimú, Pérou, h. 17 cm

501

300-500

504

505. Fragment de relief en stuc représentant une tête de dignitaire, traces de polychromie jaune et rouge, probablement partie d'un glyphe, culture Maya classique tardive, Mexique, h. 17 cm

300-500

505

506. Sifflet anthropomorphe en terre cuite, danseur en tenue cérémonielle, masque cornu à plumes avec museau cylindrique, culture Veracruz, Mexique, h. 22,5 cm

3.000-5.000

506

507. Statuette de shaman en terre cuite, tenue de cérémonie, coiffe, masque, collier et jupe décorés d'incisions et de peinture verte et rouge, culture Jama Coaque, frontière Colombie/Equateur, h. 18 cm

600-800

507

508. Homme accroupi en terre cuite, corps ocre et tête crème avec turban, peintures faciales noires, style Ameca, culture Jalisco, Mexique, h. 33 cm  
Provenance : Galerie Beyeler, vente du 4 février 1959, Bâle

600-800

508

509. Tête en terre cuite, fragment de statuette, culture Tumaco/La Tolita, frontière Colombie/Equateur, h. 7 cm

2.000-3.000

509

496

497

498

200-300

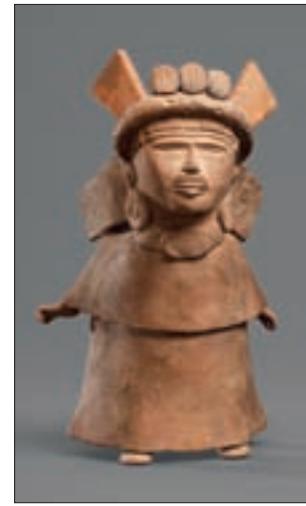




507

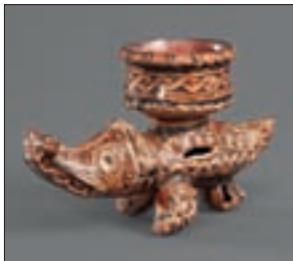


508



510

- 510.** Sifflet anthropomorphe en terre cuite, personnage debout vêtu d'un long pagne, coiffe cérémonielle, culture Veracruz, Mexique, h. 24 cm 1.000-1.500
- 511.** Crâne de singe ailé en terre cuite, ailes aux motifs de volutes, larges pendants d'oreilles circulaires, restes de pigments blancs, culture Veracruz, Mexique, long. 24 cm 800-1.200
- 512.** Vase en terre cuite figurant un alligator supportant un gobelet, peintures géométriques orange, marron, noire et crème soulignant la morphologie de l'animal, frise d'entrelacs autour du gobelet dentelé, culture Nicoya/Guanacaste, Costa Rica, long. 27 cm  
Provenance : Vente «Animaux du Nouveau Monde», 1967, Collection André Emmerich, Monnaies et médailles s.a., Bâle 1.000-1.500
- 513.** Tête en terre cuite de type «Smiling Head», fragment, culture Veracruz, Mexique, h. 17 cm 500-700
- 514.** Vase à anse-étrier en terre cuite noire représentant un chien couché montrant les crocs, culture Chimú, Pérou, h. 23 cm 500-700
- 515.** Vase à anse-étrier en terre cuite représentant un homme à tête de jaguar assis en tailleur, chemise à pois ocre sur fond blanc, culture Mochica, Pérou, h. 26 cm (fissure à la base)  
Provenance : Galerie Fischer, vente du 12 novembre 1958, Lucerne 800-1.200
- 516.** Vase à anse-étrier en terre cuite figurant un couple «vivant et défunt» pratiquant un acte érotique rituel, culture Mochica, Pérou, h. 21 cm 600-800
- 517.** Tête en terre cuite de type «Smiling Head», fragment, coiffe décorée d'un oiseau, culture Veracruz, Mexique, h. 13 cm 300-500



512



511



513-517

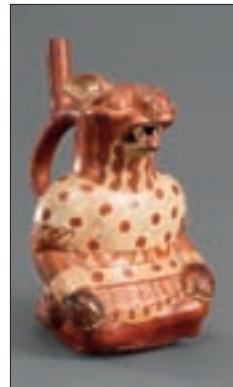




518



519



515

**518.** Vase à anse-étrier en terre cuite, dignitaire assis sur un trône à degrés, instruments posés à ses pieds, coiffe figurant un félin pattes en l'air montrant les crocs, culture Mochica, Pérou, h. 18 cm

1.000-1.500

**519.** Vase à anse-étrier en terre cuite, couple pratiquant un coït face à face sur un podium bordé d'une frise de méandres, tête de la femme posée sur un traversin, culture Mochica, Pérou, h. 16 cm

800-1.200

**520.** Vase zoomorphe en terre cuite figurant une tête de lama, harnais en corde, culture Inca, Pérou, h. 16 cm

600-800

**521.** Guerrier debout en tenue d'apparat, terre cuite moulée, nombreux panaches de plumes, large coiffe avec cimier, bouclier orné, main droite tendue pour tenir une lance, culture Maya, Mexique, h. 27 cm

1.000-1.500

**522.** Lot de 2 encensoirs tripodes en terre cuite, panse globulaire ajourée, manches zoomorphes à grelots, traces de peinture bleue, culture Mixtèque, Mexique, h. 9 à 13 cm. On joint 1 petit encensoir similaire.

300-500

**523.** Statuette féminine en terre cuite, position rituelle le menton appuyé sur le genou, culture Jalisco, Mexique, h. 19 cm

500-700

**524.** Lot de 3 statuettes en terre cuite en position assise les jambes écartées, culture Olmèque, Mexique, h. 13 à 16 cm

400-600

**525.** Vase tripode en terre cuite moulée figurant un visage, bordure dentelée, 3 anses de suspension, restes de couleur rouge, culture Maya, Mexique, diam. 15 cm

300-500



521



525



528



516

<b>526.</b>	Imposante urne anthropomorphe en terre cuite, personnage tenant un bol dans ses mains jointes, la tête faisant office de col, grands pendants d'oreilles circulaires, peintures faciales, engobe marron sur fond crème, culture Chancay, Pérou, h. 46 cm	2.000-3.000
<b>527.</b>	Tête stylisée en pierre tendre, crâne tronconique et long nez aquilin, culture préhistorique indéterminée, Andes, h. 20 cm	800-1.200
<b>528.</b>	Paire de pendants en cuivre repoussé, chouettes ailes déployées tenant des petits animaux dans leurs serres, parties basses figurant des tumis (couteaux cérémoniels), culture Mochica, région de Loma Negra, Pérou, diam. 8 cm	700-900
<b>529.</b>	Figurine stylisée en terre cuite, Vénézuela, h. 15 cm	200-300
<b>530.</b>	Petit personnage assis sur une litière, terre cuite, peintures corporelles noires, culture Chancay, Pérou, h. 8 cm	150-250



FIN DE LA VACATION

# MARDI 21 JUIN A 19h

## ART NOUVEAU - ART DECO



534

531.	Vase à col ouvert de style Art Nouveau en verre irisé, h. 21 cm	300-400
532.	Petit vase globulaire Art Nouveau à col tronconique signé Daum Nancy en verre multicouche dégagé à l'acide de bleuets sur fond gris et bleu, h. 8 cm	700-900
533.	Coupe sur talon Art Nouveau signée Daum Nancy en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de feuilles de tilleul sur fond ambré moucheté pourpre, h. 8 cm, diam. 15 cm	1.200-1.800
534.	Lustre plafonnier signé Daum Nancy, France en verre jaspé orange et rose à décor de feuillage et baies mauve, monture en fer forgé, diam. 45 cm	6.000-7.000
535.	Vase Art Nouveau de forme pansue signé Gallé en verre multicouche, à décor de gentianes bleues et vertes sur fond jaune, h. 17 cm	2.000-3.000
536.	Table de salon Art Nouveau de forme polylobée signée Gallé en bois de placage marqueté d'iris, reposant sur 3 pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise, h. 75 cm, larg. 53 cm	1.200-1.800
537.	Vase à long col Art Nouveau signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fougères brunes sur fond vert, h. 30 cm	1.200-1.800
538.	Vase soliflore signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de tiges vertes fleuries bleues sur fond blanc, h. 17 cm	1.000-1.500
539.	Vase bulbe à col cylindrique signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de tige feuillagée en fleur orange sur fond blanc, h. 9 cm	700-900



536 et détails





545



539



541



540



548



537



535



549



544



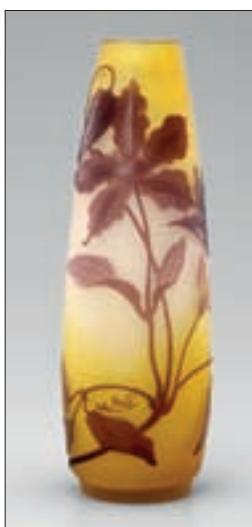
546



550



538



542



547



543



432



533



552

540. Petit vase tronconique à col cylindrique signé Gallé avec une marque à l'étoile en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs orange sur fond blanc, h. 6 cm 600-800
541. Petit vase signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de feuillage et fleurs sur fond blanc, h. 8 cm 600-800
542. Vase de forme «Obus» Art Nouveau signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs mauves sur fond jaune, h. 37 cm 3.000-4.000
543. Vase méplat Art Nouveau signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'ombellifères ambre sur un fond jaune nuancé, h. 23,5 cm 3.000-4.000
544. Petit vase Art Nouveau signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de chardons verts sur fond rosé, h. 6 cm 500-800
545. Petit vase à col cylindrique Art Nouveau signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs orange sur un fond blanc, h. 9,5 cm 600-800
546. Petit vase soliflore Art Nouveau signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs vertes, h. 9,5 cm 500-800
547. Rare vase Art Nouveau signé Gallé «Déposé» en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs orangés sur fond jaune et applications de cabochons sur feuilles métalliques intercalaires, h. 34 cm 4.000-5.000
548. Vase caréné Art Nouveau signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs de couleur aubergine sur fond jaune, h. 12 cm, diam. 17 cm 1.500-2.000
549. Vase soliflore à long col Art Nouveau signé Gallé en verre multicouche à décor de feuillages verts sur fond rosé, h. 17 cm 800-1.200
550. Vase piriforme Art Nouveau signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de pissenlits mauves sur fond verdâtre, h. 18 cm 1.000-1.500
551. Encrier Art Nouveau signé Louis-Théophile Hingre (1832-1911) en bronze à patine verte orné d'un oiseau sur une terrasse florale, long. 21 cm 300-500
552. Jardinière oblongue en verre ambre par la manufacture «Le verre français» à décor de baie orange sur fond pêche, signature au berlingot, long. 19 cm et h. 10 cm 700-900



553



554 et détail





556



565



558

553. Large encrier Art Nouveau en étain représentant une femme posant l'oreille sur un gastéropode et poisson dans les vagues, signé Auguste Ledru (1860-1902), cachet d'éditeur F. Goldscheider numéroté 10, long. 42 cm *1.000-1.500*
554. Vide-poche Art Nouveau en étain représentant une femme sur un coquillage, signé Auguste Ledru (1860-1902), cachet d'éditeur F. Goldscheider numéroté 11, long. 17 cm *700-900*
555. Petit vase tronconique Art Nouveau signé Legras en verre multicouche profondément gravé à l'acide de glycines mauves sur fond bleuté, h. 15 cm *800-1.200*
556. Coupe «corolle» de forme circulaire dans le goût de Loetz en verre vert imitant la peau de serpent et reflets irisés, diam. 22 cm *500-800*
557. Grande coupe en barbotine brune à nuances vertes représentant un dauphin porte-coquillage signée et située Clément Massier, Golfe-Juan, h. 34 cm *700-900*
558. Paire de vases Art Nouveau dans le goût de Denys Montjoie en verre rose et or à décor de chardons émaillé, h. 30 cm (léger éclat) *800-1.200*
559. *La tendresse d'une mère*, sculpture en grès vernissé vert irisé aubergine par Jeanne Perrochet, signée, h. 25 cm *200-300*
560. *Mère et son enfant*, sculpture en céramique à glaçure blanche craquelée par Jeanne Perrochet, signée et datée 1916, h. 28 cm *200-300*
561. *Fillette et poule*, groupe en faïence lustrée à l'éosine signé Zsolnay, Hongrie, cachet imprimé de la manufacture, h. 11 cm *300-500*
562. Boîte à cigarettes Art Déco en argent guilloché et ciselé, décorée à l'émail de fleurettes vertes sur fond noir griffé et ruban orangé, intérieur vermeil, 8x6 cm *500-800*



561



563



562



589-588



570



566

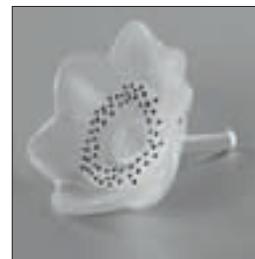
563. *Poule et ses petits*, 5 sculptures animalières Art Déco par Jacques Adnet (1900-1984) en faïence à couverture unie émaillée blanc crème, crête et barbillons de la poule émaillés rouges, signature en creux sur la poule, h. 5 à 23 cm 400-600
564. Grand vase Art Déco de forme évasée signé Daum Nancy France en verre fumé à décor stylisé de rainures gravées à l'acide, h. 43 cm 2.000-3.000
565. Vase Art Déco signé Daum Nancy France en verre multicouche orange à décor de fleurs stylisées gravées à l'acide sur fond granité, h. 35 cm 2.000-3.000
566. *Deux chevaux cabrés*, sculpture en pâte de verre de couleur mauve signée Daum France et Alexis Hinsberger, numérotée 298/300 sous la base, h. 32 cm 2.000-3.000
567. *Cerf*, plaque rectangulaire de style Art Déco en plâtre polychrome vernissé représentant le cervidé s'abreuvant, signée Roger Ferrier dans l'encadrement, 33x43 cm 600-800
568. Coupe en verre blanc moulé-pressé à décor de feuillage, signée Lalique France, diam. 22 cm 300-500
569. Flacon «Cactus» en verre blanc soufflé-moulé et émaillé, bouchon moulé-pressé, signé Lalique France, h. 12 cm Modèle créé le 11 février 1928, in Marcilhac p. 336 n°519 300-500
570. Vase «Biches» en verre gris satiné soufflé-moulé, signé Lalique France, h. 17 cm Modèle créé le 7 juin 1932, in Marcilhac p. 456 n°1082 500-800
571. Coupe «Cacao n°3» en verre opalescent moulé-pressé, signé R. Lalique France, diam. 18 cm Modèle créé le 14 avril 1931, non repris après 1947, in Marcilhac p. 756 n°3256 700-900
572. Petite coupe «coquille» en verre blanc moulé-pressé, signé R. Lalique France, diam. 13 cm Modèle créé en 1924, supprimé du catalogue en 1937, non repris après 1947, in Marcilhac p. 293 n°385 300-500



569



574-575



576



573



578



572

- |      |   |             |
|------|---|-------------|
| 573. | Coupe sur pied «Saint Denis» dite aussi «Epines» en verre blanc soufflé et moulé-pressé émaillé, signée R. Lalique France, diam. 21 cm, h. 17 cm<br>Modèle créé le 9 janvier 1926, non continué après 1947, in Marcilhac p. 294 n°388 | 900-1.200   |
| 574. | <i>Moineau coquet</i> , presse-papiers en verre blanc moulé-pressé, signé Lalique France, modèle 11-605, h. 8 cm<br>Modèle créé le 13 juin 1930, in Marcilhac p. 388  | 200-300     |
| 575. | <i>Perdrix couchée</i> , presse-papiers en verre blanc moulé-pressé, signé Lalique France, h. 9 cm<br>Modèle créé le 5 janvier 1939, in Marcilhac, p. 494   | 200-300     |
| 576. | <i>Anémone ouverte</i> , objet décoratif en verre blanc moulé-pressé satiné émaillé, signé Lalique France, diam. 11 cm<br>Modèle créé en 1931, in Marcilhac p. 488  | 150-200     |
| 577. | Coupe «Marguerites» en verre blanc signé Lalique France, diam. 33 cm<br>Modèle créé le 2 février 1933, in Marcilhac p. 307 n°10-385   | 600-800     |
| 578. | Vase «Epis» en verre blanc moulé-pressé, signé Lalique France, h. 16,5 cm<br>Modèle créé le 31 juillet 1931, in Marcilhac p. 455 n°1077   | 500-800     |
| 579. | Jardinière «Charme» en verre blanc moulé-pressé patiné, signée R. Lalique France, comprenant 3 pièces<br>Modèle créé le 14 juin 1933, non continué après 1947, in Marcilhac p. 773 n°3463   | 1.200-1.800 |
| 580. | Large coupe «feuille de chêne» en cristal blanc signé Lalique France, long. 46 cm et larg. 24 cm  | 800-1.200   |
| 581. | <i>Singe à la lanterne magique</i> , sculpture en bronze à patine verte signée Max Le Verrier (1891-1973), reposant sur un socle en marbre noir, h. 18 cm   | 400-600     |
| 582. | Nécessaire de bureau signé Max Le Verrier (1891-1973) en laiton doré orné de motif de chasse au cerf comprenant 4 pièces:<br>porte-courrier, agenda, plumier, coffret (manque un pied boule)  | 500-800     |
| 583. | <i>Athlète tirant une corde</i> , sculpture Art Déco en régule patiné bronze, signée Max Le Verrier (1891-1973), socle en pierre, long. 51 cm   | 1.200-1.500 |



577



579

## ART DE LA TABLE CRISTALLERIE - PORCELAINE

<b>584.</b>	Vase balustre en verre à décor en application d'argent de feuillages et de rinceaux, h. 24 cm	200-300
<b>585.</b>	Petit vase balustre à col quadrangulaire en verre multicouche gravé à l'acide à décor de sapins signé Lamartine, h. 16 cm	300-500
<b>586.</b>	Vase balustre en cristal taillé signé Musée des cristalleries de Baccarat, h. 22 cm	200-300
<b>587.</b>	<i>Personnage vénitien</i> , figurine dans le goût de Barovier&Toso, Murano, en verre latticino blanc et paillons dorés, h. 21 cm	300-500
<b>588.</b>	<i>La triomphale</i> , assiette éditée par Salvador Dali (1904-1989) pour Daum, France en pâte de verre bleu avec l'inscription en dorée, signée et numérotée 1414/2000, ca 1970, diam. 27 cm	400-600
<b>589.</b>	<i>Ceci n'est pas une assiette</i> , assiette éditée par Salvador Dali (1904-1989) pour Daum, France en pâte de verre aubergine avec l'inscription en dorée, signée et numérotée 1414/2000, ca 1970, diam. 25 cm	400-600
<b>590.</b>	1 large coupe circulaire à bordure tressée, diam. 34 cm et 1 vase à décor de plis froissés en cristal blanc, h. 15 cm, signés Daum, France	400-600
<b>591.</b>	Grand vase à pétales torses en cristal Daum Nancy, France, h. 26 cm	200-300
<b>592.</b>	Vase Balustre signé Venini 88, en verre opalin bleu turquoise, sur talon noir, h. 35 cm	100-150
<b>593.</b>	Verre sur pied en verre teinté rubis à décor gravé à la roue de batiments genevois, h. 16 cm	150-200
<b>594.</b>	Service de verres à pied en verre gravé de perlettes par la maison Moser comprenant 36 pièces: 12 verres à eau, 8 à vin rouge, 6 à vin blanc, 10 coupes à champagne	500-800
<b>595.</b>	Service de verres à pied pour 8 personnes en verre gravé de musiciens et danseurs comprenant 24 pièces: verres à vin rouge, vin blanc et digestif. On joint 6 verres à eau, 6 à orangeade et 6 flûtes à champagne (ébréchures)	400-600
<b>596.</b>	Service de verre en cristal à pans coupés par Baccarat, modèle Harcourt, à décor gravé et doré du monogramme de Napoléon III, 13 pièces comprenant: 6 coupes à champagne, 5 verres sur pieds et 2 carafes, XIXe s.	1.000-1.500
<b>597.</b>	Service de verres sur pied en cristal anglais pour 12 personnes à décor en pointes de diamant et frise de feuillage lancéolé comprenant 72 pièces: verres à eau, à vin rouge, à vin blanc, à digestif, à liqueur, coupes à champagne et 1 broc à orangeade (manque 1 verre à liqueur)	1.000-1.200
<b>598.</b>	Paire de carafes et leurs bouchons facetts en verre gravé d'une allégorie de l'amour et de la fidélité, col et base à canaux, h. 30 cm	200-300
<b>599.</b>	10 coupes à champagne en cristal dans le style du modèle Harcourt de Baccarat et 1 broc en cristal signé Baccarat	400-600
<b>600.</b>	Service de verre à pied en cristal de Baccarat comprenant 31 pièces: 6 verres à vin blanc, 5 à vin rouge, 6 à eau, 6 à whisky, 5 flûtes à champagne, 1 broc à eau, 1 carafe à whisky et 1 à vin (quelques éclats)	600-800



632

3065

676

620

676

682

614

596

652



600

601. Service de verres à pied en cristal de Baccarat, modèle Talleyrand, comprenant 48 pièces: 13 verres à vin rouge, 19 à vin blanc et 16 coupes à champagne (légers éclats) 1.200-1.500
602. Service de verre pour 14 personnes en cristal clair par Baccarat, modèle Capri, 56 pièces comprenant: flûtes à champagne, verres à eau, à vin blanc et à vin rouge 1.200-1.800
603. Bol à caviar en cristal de Baccarat, monture en métal argenté, dans son écrin, diam. 18 cm 200-300
604. Set de 6 verres à fond plat à décor imprimé en noir des variations du visage de Lina Cavalieri par Fornasetti, dans sa boîte d'origine 300-500
605. 10 assiettes à dessert en cristal signé Lalique, France à décor de voiliers gravés en creux et cordelettes, diam. 22 cm 600-800
606. Service de verres à pied en cristal signé Lalique taillé de pastilles et amandes, comprenant: 10 verres à vin rouge, 11 à blanc et 8 à eau 1.000-1.500



596 et détail



602



605

- 607.** 6 assiettes sur piédouche en porcelaine de Paris à décor polychrome de paysage animé au bord de l'eau, aile à filets dorés et peignée, diam. 23 cm (éclats) **400-600**
- 608.** Centre de table de style Louis XV en porcelaine polychrome représentant deux enfants à la mandoline et au chant à l'ombre d'une corbeille, décor de fleurettes et fruits, h. 37 cm **600-900**
- 609.** 2 tasses et soucoupes en porcelaine à décor à l'oignon, l'une Nyon XVIII<sup>e</sup>, h. 5 cm **200-300**
- 610.** Collection de 4 tasses, 1 crémier, 1 ravier et 1 assiette décor à l'oignon en porcelaine, en partie de Meissen, diam. 25 cm **300-500**
- 611.** 4 tasses sur soucoupes et 1 boîte à thé en porcelaine, probablement Allemagne XVII<sup>e</sup> s., marli imitant la vannerie et décor peint de paysages animés, diam. 13 cm **300-500**
- 612.** 9 tasses et soucoupes, 2 verseuses, 1 assiette creuse et 1 ravier ovale en porcelaine de Nyon, XVIII<sup>e</sup> s., à décor de bleuets pourpres **800-1.200**



599



604



601



612 et détail



613 détail

- |             |  |           |
|-------------|--|-----------|
| <b>613.</b> | 4 tasses et 1 ravier en porcelaine de Nyon, XVIIe s., à décor de bleuets   | 300-500   |
| <b>614.</b> | Paire de coupes circulaires sur piédouche en porcelaine de Paris à décor de filets dorés, h. 22 cm   | 500-800   |
| <b>615.</b> | Service à dîner pour 12 personnes en porcelaine de Limoges à décor bleu et fuchsia de fleurs et d'un oiseau fabuleux, marli orné d'un filet, 90 pièces comprenant: 24 grandes assiettes, assiettes creuses et à dessert, tasses à bouillon, à thé et à café, théière, sucrier, crémier, saucière, soupière et 3 plats (manque 1 tasse à thé et 1 à café) | 800-1.200 |
| <b>616.</b> | Paire de tasses à chocolat à bordure chantournée en porcelaine décorée d'amphore en camaïeu rose et rayures dorées, couvercle orné d'une fleur, probablement anglais   | 300-500   |
| <b>617.</b> | Service tête à tête en porcelaine Axis Paris, décor en noir issu de l'album <i>Tintin et le Lotus Bleu</i> , comprenant: 1 théière, 1 sucrier, 1 crémier, 2 tasses, 2 assiettes et 2 bols  | 300-500   |



629



616



625 et détail



611 et détails



= 46 =



607



608



627



618. 3 assiettes et 1 grand plat circulaire en porcelaine Royal Copenhagen du service Flora Danica à décor polychrome et or de fleurs, diam. 33 cm 800-1.200
619. Service à café égoïste en porcelaine Royal Copenhagen à décor polychrome de fleurs et filets dorés comprenant 9 pièces: 1 tasse à café, 1 cafetière, 1 crémier, 1 sucrier, 1 tasse à bouillon, 1 théière, 1 assiette plate, 1 plat et 1 légumier 400-600
620. Service de table en porcelaine de Limoges par Haviland à décor bleu cobalt et or d'une frise de laurier et d'abeilles en réserve comprenant 12 assiettes plates et 12 assiettes à dessert 400-600
621. Service de table en porcelaine de Meissen pour 12 personnes à décor de roses et filet doré comprenant 65 pièces: 28 assiettes plates, 12 à dessert, 6 plats, 1 légumier couvert, 1 saucière, 2 raviolis, 12 bols à bouillon et sous-tasses, 1 bonbonnière et 2 corbeilles 800-1.200



621



620 et détail



617



617-1



628



623

- 622.** Service à thé et à café en porcelaine de Meissen à décor polychrome de fleurs et filet doré comprenant 33 pièces: 16 tasses à café, 6 tasses à thé, 1 théière, 1 cafetière, 2 sucriers, 1 crémier, 3 plats, 4 assiettes à dessert. On joint 5 assiettes à soupe, 2 plats et 1 vase couvert de modèle similaire 600-800
- 623.** Service de table en porcelaine de Meissen à décor bleu blanc à l'oignon comprenant 101 pièces: 28 assiettes plates, 24 à dessert, 10 bols à bouillon, 1 soupière, 5 plats, 1 saladier, 1 saucière, 2 raviers, 1 vase, 1 verseuse, 1 broc, 14 tasses à café, 2 cafetières, 6 tasses à thé, 1 théière, 1 sucrier, 1 crémier et 1 bonbonnière 1.200-1.800
- 624.** Assiette polylobée en porcelaine de Meissen XVIIIe s., décor de chinoiserie probablement postérieur, diam. 24 cm 150-200
- 625.** Tasse et soucoupe avec croix de fer en porcelaine de Berlin, KPM, 1914, campaniforme avec anse en col de cygne, décor de frise de laurier sur fond blanc. Marque au sceptre en bleu sous couverte, marque KPM au monde en rouge, marque à la croix de fer en noir, marques en noir et en creux non identifiées et No 125/581 sous la base. 100-200
- 626.** Cafetière en porcelaine de Paris blanc et or, XIXe s., h. 24 cm 100-200
- 627.** *Scènes galantes*, paire de groupes en porcelaine blanche Capodimonte représentant un couple sous un arbre fleuri, marque «N» en bleu sous couverte, XIXe s., h. 35 et 33 cm (fêles) 1.000-1.500



618



619



634



631

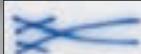


632

628. *Ours blanc et phoque*, grand groupe en porcelaine Royal Copenhague à émaux polychromes, long. 37 cm 800-1.000
629. *Vache, taureau et enfants*, paire de groupes en porcelaine polychrome de Meissen, h. 17 cm (légers manques) 400-600
630. *Soldat napoléonien à la pipe*, statuette en porcelaine de Sèvres polychrome, h. 36 cm (restauration) 400-600
631. Paire de vases ovoïdes sur piédouche carré en porcelaine de Wedgwood vert et rose sur fond blanc à décor dans le style antique de guirlandes de laurier et médaillons, 2 anses à attaches en masques de Silène, h. 26 cm 500-700
632. Cache-pot à col droit en porcelaine de Wedgwood blanc sur fond vert à décor de muses drapées à l'antique et de masques de silène ornés de guirlandes de fleurs, diam. 22 cm 300-500
633. Paire de vases balustre en faïence de Gien à décor polychrome de personnages fantastiques et animaux grotesques dans le goût d'Urbino, h. 27 cm 300-500
634. Potiche balustre et son couvercle dôme en faïence de Rouen à décor de lambrequins, palmettes et coquilles bleu et ambre, marque manuscrite en noir «n°78 Rouen», XVIIe s., h. 50 cm 800-1.200



622 et détail



## ARGENTERIE



638



635



636

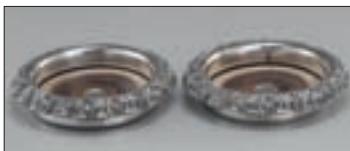
- 635.** Boîte à cigares Hermès en métal argenté et doré à décor de sellerie, intérieur en bois avec absorbeur d'humidité, 8x19x13 cm **200-300**
- 636.** Samovar de forme balustre en métal argenté, 2 anses volutes et 4 pieds griffes, h. 50 cm **400-600**
- 637.** Paire de dessous de carafe à décor de grappes de raisin et feuilles de vigne en métal argenté, diam. 19 cm **400-600**
- 638.** Bouilloir sans réchaud en métal argenté guilloché, frise de feuilles de laurier et armoiries d'alliance couronnées, h. 27 cm **200-300**
- 639.** Service à thé en métal argenté Gallia Christofle à bordure de godrons comprenant: théière, cafetièrre, sucrier, crémier et plateau **200-300**
- 640.** Ménagère en métal argenté Christofle, modèle Vendôme, comprenant: 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers de table, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à pâtisserie, 12 cuillers à thé et 12 à café, 11 pièces de service **200-300**
- 641.** Grand plateau rectangulaire à bordure ondulée en métal argenté, décor guilloché à médaillon central, 66x49 cm **300-500**
- 642.** 8 porte-couteaux animaux Art Déco en métal argenté Gallia, long. 10 cm **400-600**
- 643.** 6 porte-couteaux animaux Art Déco en métal argenté Gallia, long. 10 cm **300-500**
- 644.** Complément de ménagère en argent 800 Jezler, modèle Windsor, comprenant 50 pièces: 3 fourchettes, 12 cuillers de table, 12 à thé, 11 à café et 12 à moka, 1800g **1.600-1.800**
- 645.** Ménagère de complément en argent 800 Jezler, modèle Filet, comprenant 83 pièces: 12 fourchettes, 10 cuillers et 8 couteaux de table, 8 fourchettes, 14 cuillers et 6 couteaux à entremets, 11 cuillers à thé et 8 à moka, 6 pièces de service, net 2860g **3.000-5.000**



642



643



637



641



639

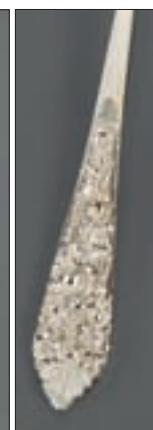
- 646.** 18 cuillers à glace et 2 cuillers de service en argent et vermeil  
800, Allemagne, Koch & Bergfeld, manche à décor de feuillages et  
médailon gravé d'une couronne de baron, 470g **400-600**
- 647.** Ménagère Art Nouveau en argent 800, Allemagne, Bruckmann & Söhne,  
comprenant: 10 fourchettes, 10 cuillers et 6 couteaux de table,  
12 fourchettes à dessert. On joint 1 louche du même modèle, 1600g **1.200-1.800**
- 648.** 6 fourchettes, 6 cuillers et 6 couteaux en argent 800, Allemagne,  
Kaltenbach & Söhne, net 590g **400-600**
- 649.** 12 cuillers à motif de feuilles de laurier en argent 800,  
Allemagne, Gebrüder Reiner, 550g **500-700**
- 650.** 12 fourchettes de style Rocaille en argent 800, Koch & Bergfeld, 700g **500-700**
- 651.** Ménagère en argent 800, Allemagne, Bremer Silberwarenfabrik, comprenant:  
12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes et 11 couteaux  
à entremets, 12 fourchettes à pâtisserie, 1 cuiller de service, net 2350g **1.800-2.200**



<b>652.</b>	Ménagère modèle Filet en argent 800, Allemagne, productions diverses, comprenant 166 pièces: 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 cuillers à dessert, 12 fourchettes à pâtisserie, 12 cuillers à thé, 12 à café, 22 pièces de service, net 7100g	6.000-8.000
<b>653.</b>	8 fourchettes à pâtisserie, 12 cuillers à thé, 6 à café et 4 de service modèle Filet en argent 800, 860g	500-700
<b>654.</b>	Ménagère modèle Filet en argent, Mercure 2ème titre, Tétard Frères Paris, comprenant 30 pièces: 6 fourchettes et 6 cuillers de table et à entremets, 6 cuillers à thé, 1700g	1.200-1.800
<b>655.</b>	Ménagère modèle Filet en argent 800, Italie, comprenant 111 pièces: 18 couteaux, 18 fourchettes et 12 cuillers de table, 12 fourchettes et 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes à dessert, 12 cuillers à café et 12 à moka, 3 pièces de service 4220g	4.000-6.000
<b>656.</b>	Service à dessert pour 12 personnes en argent 800 Jezler, modèle Muguet, 36 pièces comprenant: fourchettes, couteaux et cuillers, 725g	500-800
<b>657.</b>	Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Windsor, comprenant 93 pièces: 18 fourchettes et 12 cuillers de table, 6 fourchettes et couteaux à poisson, 12 fourchettes à entremets, 12 cuillers à café, 12 à moka et 6 à glace, 9 pièces de service, 4870g	4.000-6.000
<b>658.</b>	Ménagère Yogyo en argent 800, Indonésie, comprenant 189 pièces: 12 fourchettes et 12 cuillers et 12 manches de couteaux de table, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 manches de couteaux à dessert, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à huîtres, 12 cuillers à thé, 12 à café, 12 à moka et 12 à cocktail, 12 porte-couteaux, 21 pièces de service, net 8200g	6.000-8.000
<b>659.</b>	Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Châtelaine, comprenant 134 pièces: 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 cuillers à thé et 12 à café, 14 pièces de service, net 6300g	5.000-7.000
<b>660.</b>	Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Renaissance, comprenant 24 pièces: 6 fourchettes et 6 couteaux de table, 6 fourchettes et 6 cuillers à entremets, net 650g	600-800



658 et détail



746



657



644



656



659



660



645



xxx



650



655



651



649



xxx



670



669



670



671-668

661. 12 couteaux à dessert en nacre, lame en argent, Minerve 1er titre, bagué à motif de rinceaux, long. 19 cm 800-1.200
662. Grand bol en argent, probablement Iran, à bordure de parecloses bombées formant pétales, gravé d'arabesques, diam. 20 cm, 500g 600-800
663. Bol en argent à décor gravé d'arabesques en argent, Iran, diam. 10 cm, 130g 100-150
664. Petit vase rond pansu en argent 900, probablement Iran, à décor gravé d'arabesques, diam. 14 cm, 370g 300-500
665. Vase rond pansu à couvercle ajouré en argent, Iran, décor gravé d'arabesques, diam. 15 cm, 410g 500-700
666. 1 chandelier et 1 vase à décor d'animaux et arabesques en argent, Iran, h. 22 et 11 cm, 410g 500-700
667. Service à thé boule en argent, Inde, riche décor de rinceaux et prise éléphant, comprenant: 1 théière, 1 sucrier et 1 crémier, h. 14 cm, 960g 800-1.200
668. Coupe navette à décor repoussé de fleurs en argent et vermeil 800, larg. 21 cm, 290g 400-600
669. Service à thé de style colonial en argent Sterling 925, Asie du Sud Est, corps à pans à décor de personnage dans un médaillon mandorle, comprenant: théière, cafetière, sucrier et crémier, 1540g 2.200-2.800



661



665



687



663-666-664-662-1083

670. Aiguière balustre en argent 925, corps imitant la vannerie, anse dragon, h. 30 cm 400-600
671. Petite jatte à décor repoussé de fleurs en argent et vermeil 900, diam. 18 cm, 200g 300-500
672. Broc sur assiette de présentation de style Rocaille en argent 800, Italie, h. 21 cm, 720g 700-900
673. Louche à manche uni plat en argent, Italie XIXe s., 180g 200-300
674. Grand plat rond à décor gravé de frise grecque et tête de Méduse en argent 925 par Gianni Versace, diam. 33 cm, 725g 800-1.200
675. Coupe tripode à bordure de volutes et fleurs en argent 800, Italie, diam. 28 cm, 520g 500-700
676. Suite de 8 bols et 8 assiettes à pain à bordure de cordon torse en vermeil, probablement Italie, diam. 12 et 19 cm, 3750g 3.000-5.000
677. Service à thé Art Déco à pans coupés en argent 800, Italie, prise et anse en bois, brut 1040g 800-1.200
678. Petite saucière festonnée sur présentoir en argent 800, Italie, larg. 17 cm, 230g 300-500



676



682



674 détail



677



674



683

- 679.** Paire de salerons coquilles en argent 925, Venise Italie,  
Missiaglia, larg. 9 cm, 115g *100-200*
- 680.** Corbeille ovale festonnée à bordure mouvementée en argent 800,  
Italie, larg. 24 cm, 280g *400-600*
- 681.** Saucière sur présentoir à godrons torses en argent 800, Italie,  
larg. 23 cm, 640g *600-800*
- 682.** Légumier ovale Néo-Classique sur piédouche en vermeil 800,  
Italie, corps à motif de godrons rayonnants, bordure de feuilles  
d'eau et anses en acanthes, larg. 21 cm, 1000g *1.500-2.000*



679



681



672



- 684
683. Plateau rectangulaire Art Déco en argent 800, Italie, anses cylindriques en bois exotique, 46x36 cm, 2070g 2.000-3.000
684. Service à thé piriforme stylisé en argent 800 Jezler, anse et prise en bois noirci, comprenant: théière, cafetièrre, sucrier et crémier, brut 1910g 2.000-3.000
685. Broc piriforme à contrecourbe en argent 800, Collet Genève, anse en bois noirci, h. 16 cm, brut 490g 500-700
686. 1 petit plat rond et paire de couverts de service en argent et vermeil 800 Jezler, fin XIXe s., diam. 25 cm, 480g 500-700
687. Petite coupe en argent 925 par Tabbah, pied tronconique à parecloses bagué de vermeil, h. 13 cm 200-300
688. Cafetièrre piriforme tripode de style XVIIIe s. en argent 800 par Jezler, anse et prise en bois noirci, h. 24 cm, brut 560g 500-700
689. Théière festonnée en argent 800 Jezler, anse et prise en bois noirci, h. 13 cm, brut 570g 500-700
690. Paire de plats ovales à contour filet droit en argent 925, Italie, pour Collet Genève, larg. 50 cm, 2750g 2.500-3.000
691. Plat rond festonné en argent 800, Collet, daté sur le marli 1866-1916 et dédicacé au verso «A Charles Zullig, Témoignage de reconnaissance affectueuse pour 50 années de collaboration dévouée, 1866-1916, Galopin frères & Co., Galopin, Forget & Co, Hentsch, Forget, Achard & Co, Hentsch, Forget & Co, Novembre 1916», diam. 32 cm, 790g 600-800



690

696



710



692

- 692.** 1 théière et 1 crémier modernistes ronds en argent 800 Jezler,  
anse en bois noirci, h. 13 cm, brut 520g **500-800**
- 693.** Corbeille ovale en argent 800 Jezler, 18x29 cm, 510g **400-600**
- 694.** Boîte à mouchoirs en argent 925 à treillage de fleurs orné d'une  
rose sur le dessus, 9x26x13 cm, 875g **500-800**
- 695.** Plat carré à marli festonné en argent 800, 30x30 cm, 800g **600-800**
- 696.** Légumier rond sur piédouche en argent 800, Collet Genève, anses  
perlées à attaches en acanthes, couvercle à bordure festonnée et  
prise toupie, h. 21 cm, 1120g **800-1.200**
- 697.** Paire de corbeilles rondes quadripodes à décor guilloché en  
argent 800, anse amovible, diam. 26 cm, 790g **800-1.200**
- 698.** Plat rond à bordure festonnée en argent 800, diam. 29 cm, 570g **500-700**
- 699.** Paire de carafes piriformes en cristal taillé à col en argent par  
Mappin & Webb, Londres, 1937, h. 32 cm **200-300**
- 700.** Paire de chandeliers trompette en argent 800 Jezler, h. 21 cm, 640g **700-900**
- 701.** Paire de chandeliers à 3 feux en argent 800, bordure frise de  
coeurs, h. 26 cm **400-600**
- 702.** Chandelier trompette à 4 bras de lumière en argent 800 Jezler,  
h. 21 cm, 950g **800-1.200**
- 703.** Jatte en argent 800 Jezler, bordure ondulée rythmée d'acanthes,  
diam. 22 cm, 450g **500-700**



708



704



701





713



732 détail



713 détail



714 détail



716



714

704. Saucièrre sur présentoir en argent 800 Jezler pour Jamin, larg. 21 cm, 370g 500-700
705. Paire de petits chandeliers en argent 800, 2 bras de lumière en corne d'abondance cannelée, pied à frises de perlettes, h. 11 cm 400-600
706. *Sainte Cène*, haut relief représentant 2 mains tournées vers le ciel et tenant dans leur paume une représentation du Christ et des apôtres en argent signé Graf, h. 16 cm 400-600
707. Corbeille à pain ovale quadrilobée et quadripode en argent 800 Jezler, larg. 27 cm, 460g 500-700
708. Saucièrre à double déversoir en argent 800 par Jamin Genève, anses volutes ornées d'une coquille, larg. 21 cm, 300g 300-500
709. 1 sucrier et 1 crémier de style Empire en argent 950, h. 19 cm, brut 680g 800-1.200
710. Paire de chandeliers à 3 feux en argent 900, 2 bras de lumière en volutes sur un fût hexagonal, h. 33 cm, 1320g 1.500-2.000
711. Broc piriforme lisse en argent 800 Jezler, anse en bois noirci, h. 15 cm, brut 480g 500-700
712. Service à thé de style Empire en argent 800 par Collet Genève, bordure de frise de palmettes, prise en cygne, anse de bois noirci, comprenant: 1 plateau quadrilobé, 1 cafetière, 1 théière et 1 sucrier, brut 2870g 3.000-5.000
713. Plat rond festonné en argent 800 par Collet Genève pour Spitzbarth Zurich, gravé au centre aux armes Hoffmann et Burckhardt de Bâle, diam. 30 cm, 640g 700-900



709



711



694



700



729

714. Plat rond creux à bordure festonnée en argent, Mercure 1er titre, Alberti Frères Bâle, marli gravé aux armes Hoffmann-Fleiner, diam. 30 cm, 710g 800-1.200
715. Plat ovale festonné en argent 830, Allemagne, Wilkens & Söhne pour Sauter, marli gravé aux armes Hoffmann-Burckhardt de Bâle, larg. 45 cm, 880g 900-1.200
716. Saucière sur présentoir en argent, Mercure 1er titre, Albert Frères Bâle, marli gravé aux armes Hoffmann-Fleiner, larg. 23 cm, 540g 600-800
717. Plat ovale à bordure festonnée en argent, Mercure 1er titre, pour Albert Frères Bâle, larg. 48 cm, 1460g 1.600-1.800
718. Petit plat rond festonné en argent, Berne, Pochon Frères, diam. 23 cm, 370g 400-600
719. Verseuse amphore en argent 900 par Ernest Rothlisberger, Neuchâtel, anse en bois noirci, brut 460g 800-1.200
720. Ecuelle couverte en argent, Genève ca 1730, par Jean Daniel Barde, juré Jean Jacques Girod, anses à bordure en accolade ornées au centre d'une coquille stylisée, couvercle à filet droit et prise bouton mouluré non poinçonné, diam. 17 cm, 710g 1.500-2.000
721. Crémier piriforme tripode en argent, Lausanne XVIII<sup>e</sup> s., Papus & Dautun, anse en bois clair, h. 17 cm, brut 195g 400-600
722. Boîte à thé ovale en argent, Lausanne fin XVIII<sup>e</sup> s., bordure gravée d'entrelacs, h. 11 cm, 180g 1.500-2.000
723. Cuiller de service en argent et vermeil, Lausanne XVIII<sup>e</sup> s., Papus & Dautun, 110g 200-300
724. Petit crémier pansu en argent, Lausanne début XIX<sup>e</sup> s., Gély Frères, orné d'une frise de perlettes, anse grecque, h. 8 cm, 75g 200-300



702



728



721



722



724

725. Service à thé de style XVIII<sup>e</sup> suisse en argent 800 Jezler, de forme ovale à décor gravé de frises d'entrelacs, prise et anse en bois noirci, comprenant: 1 théière, 1 cafetièrre, 1 verseuse, 1 sucrier et 1 crémier, brut 1550g 1.500-2.000
726. Bol à facettes en argent 800 par Ernest Rothlisberger, diam. 10 cm, 105g 100-200
727. 4 cuillers d'apôtre en argent, orfèvre GS, surmontées des figures de St Paul, St Pierre et St Jean, long. 17 cm, 120g 200-300
728. Paire de tasses évasées à corps lisse et soucoupes en argent, Genève XIX<sup>e</sup> s., Isaac Amaron, diam. 11 cm, 680g 500-800
729. Service égoïste en argent par Pochon Frères, Berne, de forme tronconique ornée d'une frise de perlettes, comprenant: théière, cafetièrre, sucrier et crémier, h. 14 cm, brut 820g 800-1.200
730. Huilier-vinaigrier Restauration en argent, Rehfuss Berne, ca 1820, plateau rectangulaire ajouré sur 4 pieds griffes présentant 2 supports ajourés de vases et échassiers, prise centrale balustre, larg. 20 cm. Monté en lampe. 400-600
731. Coupe ovale sur piédouche en argent à décor de frises de godrons, Berne XIX<sup>e</sup> s., h. 11 cm, 150g 200-300
732. Coupelle en argent, le fond repoussé aux armes de Bâle flanqué de chimères, diam. 17 cm, 250g 200-300



734



731



730



738

733. Louche en argent par Isaac Amaron, Genève XIXe s., manche en bois noirci, brut 180g 200-300
734. Service à thé de style XVIIIe s. en argent par Pochon Frères, Berne début XXe s., de forme ovale à bordure gravée d'entrelacs, anses et prise en bois noirci, comprenant: théière, cafetière à filtre, boîte à thé, sucrier, verseuse, crémier et plateau, larg. 40 cm, brut 3130g 3.000-5.000
735. Plat ovale festonné en argent par Demaffey, Genève XIXe s., marli gravé aux armes Morsier, larg. 47 cm, 1170g 1.500-2.000
736. Plat ovale festonné en argent par Giel, Genève XIXe s., larg. 49 cm, 1440g 1.800-2.200
737. Coupe rectangulaire sur pied à larges godrons en argent, Berne XIXe s., larg. 17 cm, 220g 300-500
738. 12 fourchettes et 12 cuillers uni plat en argent, Berne début XIXe s., Ludwig Friedrich Brugger, 1590g 1.200-1.800
739. 12 fourchettes à pâtisserie uni plat en argent, différents orfèvres, notamment Genève et Lausanne XIXe s., 400g 300-500
740. 12 fourchettes à pâtisserie uni plat en argent, Lausanne XVIIIe s., Papus & Dautun, 400g 300-500



720



719



xxx



726 et détail



740

741. 12 cuillers à dessert uni plat en argent, Lausanne fin XVIII<sup>e</sup> s., Wilhelm Brenner, 420g 300-500
742. Collection de 8 cuillers uni plat en argent, Berne milieu XVIII<sup>e</sup> s., Carl Jenner, 235g 300-500
743. Corbeille à pain navette ajourée en argent, Pays-Bas, par van Kempen, pour Borel Neuchâtel, anses muffle de lion, larg. 24 cm, 280g 300-500
744. Théière ovale à frise de fleurs d'eau en argent, Pays-Bas 1898, van Kempen, anse grecque et prise en bois noir ci, h. 15 cm, brut 625g 500-700
745. 2 boîtes tabatières rectangulaires en argent, Amsterdam, l'une gravée d'un monogramme surmonté d'un lion héraldique, larg. 11 et 13 cm, 410g 400-600
746. Cloche de service en argent 833, Pays-Bas, 1854, à décor de parecloses en écaille, h. 18 cm, brut 315g 300-500



762



747



744



743





754



761-673-750



755

747. Boîte à biscuits ovale à bordure de perlettes en argent 833,  
Pays-Bas, van Kempen, larg. 15 cm, 360g 400-600
748. Corbeille ovale quadripode à festons torses en argent 800,  
Allemagne, Brückmann & Söhne pour G. Wirth, larg. 26 cm, 440g 500-700
749. Corne d'abondance sur pieds de poule en argent 900, Allemagne,  
Koch & Bergfeld, h. 20 cm, 400g 400-600
750. Louche à manche fuseau en argent, Berlin début XIXe s., Gerike, 250g 300-500
751. 3 cuillers de service en argent 800, Allemagne, l'une à manche en  
forme d'élégante et les 2 autres sommées d'un putto, long. 28 à 18 cm, 230g 300-500
752. 2 plat ronds festonnés en argent 800, Allemagne, Bruckmann &  
Söhne, diam. 32 et 27 cm, 1300g 1.000-1.500
753. Service à thé à décor repoussé de guirlandes de fleurs et putti  
dans un médaillon en argent 900, Allemagne, comprenant:  
théière, cafetière, sucrier et crémier, 2500g 2.000-3.000
754. Verseuse piriforme à côtes torses en argent, probablement  
Breslau, orfèvre GWA, anse mouvementée en bois noirci, h. 20 cm, brut 400g 400-600
755. Grande verseuse piriforme à larges côtes en argent, Berlin début  
XIXe s., Demessieurs, anse et prise en ivoire, h. 23 cm, brut 560g 600-800
756. 1 boîte à thé à décor repoussé de putti et 1 petit plateau ovale  
en argent 800, Allemagne, h. 10 et larg. 21 cm, 440g 300-500
757. Petit plateau rond festonné en argent 800, Allemagne, diam. 23 cm, 410g 300-500
758. Chandelier à 3 feux en argent 925, Allemagne, Gebrüder Kühn,  
riche décor repoussé de coquilles, agrafes et volutes, h. 20 cm, 470g 400-600



759



764



765

759. 1 théière égoïste festonnée et 1 sucrier boule à décor gravé de lambrequins en argent, Gmünd XIXe s. et C. Wirth, h. 11 cm, 515g 400-600
760. Panier godronné à anse amovible en argent 800, Allemagne, Wilhelm Binder, diam. 18 cm, 230g 200-300
761. Louche à manche fuseau en argent, Francfort sur le Main début XIXe s., Mappes, 230g 200-300



753



769



758



760



749



771



763

762. 2 coupelles ovales en argent et vermeil, probablement Augsburg Allemagne XIXe s., bordure repoussée d'oves et décor repoussé de fruits, larg. 15 cm, 310g 300-500
763. Saucière de style Louis XVI en argent à décor de guirlandes et de portraits inscrits dans des médaillons, probablement Hanau, fin XIXe s., 570g 700-900
764. Petite théière piriforme à pans en argent 800, Allemagne, Lutz & Weiss, h. 18 cm, 325g 400-600
765. Soupière ovale quadripode de style Rocaille en argent 800, Allemagne, Wilkens & Söhne, corps à godrons torses orné au centre d'un médaillon, anses en enroulement d'acanthes, prise artichaud, larg. 28 cm, 2300g 2.000-3.000
766. Spectaculaire jardinière ovale en argent 800, Allemagne circa 1900, Bruckmann & Söhne, 4 pieds ornés d'instruments de musique et surmontés d'un buste de femme, soutenant un corps ajouré en croisillons et guirlande de fleurs autour d'un médaillon, anse volutes accueillant un couple de tourterelles, bassin intérieur en métal doré, larg. 36 cm, net 1990g 2.000-3.000



773



778



766

767. Petit service égoïste à motif de frise de laurier en argent 800, Allemagne, Koch & Bergfeld, comprenant: verseuse, sucrier, crémier et petit plateau, h. 14 cm, 630g 500-700
768. Théière ovale à motif de frise de feuilles d'eau en argent 800, Allemagne, Wilhelm Binder, anse grecque et prise pomme de pin, h. 20 cm, 660g 500-700
769. Corbeille ovale à décor repoussé de putti et bordure ajourée de guirlandes et volutes en argent 800, Allemagne, Adolf Mayer, larg. 36 cm, 490g 500-700
770. Service à décor de frise guirlande et acanthes en argent 800, Allemagne, Bruckmann & Söhne, pour Jamin Genève, comprenant: théière, cafetière, bol sucrier et crémier, 900g 700-900
771. Corbeille ovale à bordure ajourée de médaillons, putti et fleurs le fond repoussé d'une scène galante, en argent 800, Allemagne, larg. 31 cm, 430g 600-800
772. Jardinière ovale à bordure de feuilles de laurier et acanthes en argent 800, Allemagne, Koch & Bergfeld, intérieur de verre taillé, larg. 34 cm, 590g 800-1.200
773. 1 théière, 1 crémier et 1 plat rond guilloché à motif central de médaillon en argent 13 Löhthig (812), Empire germanique XIXe s., 1000g 1.000-1.500
774. Saucière sur présentoir à bordure festonnée en argent, Autriche ca 1900, larg. 27 cm, 600g 600-800
775. Plat ovale en argent 800 à marli polylobé formant des pétales, Tchécoslovaquie, ca 1930, 33x52 cm, 985g 1.000-1.500



770



767 partiel



772



768

776. Service à thé Art Déco à pans et frise de feuille d'eau en argent 835, Autriche après 1922, comprenant: théière, cafetière, verseuse et crémier, 1530g 1.200-1.800
777. Louche à manche uni plat en argent, Autriche 1794, 190g 300-500
778. Plat rond à bordure de volutes et coquilles en argent 800, Autriche, diam. 29 cm, 810g 1.000-1.500
779. Grande théière pansue à larges côtes en argent 800, Autriche fin XIXe s., prise en fleurs et anse en bois noirci, h. 22 cm, brut 930g 1.000-1.500
780. 6 assiettes de table et 6 à entremets à bordure festonnée en argent 800, Autriche ca 1900, diam. 24 et 19 cm, 4250g 6.000-8.000
781. Collection de 25 porte-couteaux en argent, Autriche XIXe s., 760g 800-1.200
782. Ecuelle à anses muffle de lion en argent, Suède 1942, W. Bolin, diam. 16 cm, 330g 400-600



780



779



774



776



789



782



788

783. 6 petits bougeoirs triangulaires modernistes en argent, Danemark, Cohr, larg. 5 cm, 180g 300-500
784. Service à thé Art Nouveau en argent, Danemark 1911, essayeur Christian F. Heise, décor d'un motif de fleurs stylisées, comprenant: théière, surcier et crémier, 755g 1.000-1.500
785. Service à café à motif repoussé et gravé de rinceaux stylisés en argent, Danemark 1933, essayeur Jens Sigsgaard, comprenant: cafetière, surcier et crémier, brut 1210g 1.500-2.000
786. Verseuse piriforme quadripode à festons torses en argent, Danemark 1935, Christophersen, essayeur Jens Sigsgaard, anse en bois noirci, h. 17 cm, 330g 400-600



785



787



786



784



793 et détail

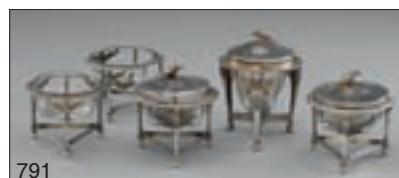


794

787. Verseuse quadripode à larges festons en argent, Danemark 1961,  
H. O. Hansens Soelvsmedie, h. 14 cm, 295g 300-500
788. Broc Design en argent, Danemark 1936, orfèvre GL, Dansk Arbejde,  
essayeur Jens Sigsgaard, anse en bois noirci, h. 15 cm, 290g 400-600
789. Coupe sur pied Art Déco en argent 800, corps à côtes et anses en  
volute stylisée, h. 12 cm, 350g 400-600
790. Service à thé et café Art Déco en argent 800 Jezler, corps  
martelé à 4 festons, anse et prise boule en bois noirci,  
comprenant: 1 théière, 1 cafetière, 1 verseuse, 1 crémier,  
1 sucrier et 1 plateau, brut 3540g 3.000-5.000
791. Set à condiments Retour d'Egypte d'époque Empire en argent, coq  
1er titre, par Marc Jacquot à Paris, chaque pièce sur 3 pieds  
sphyngé, bordure de palmettes et prise en perruche, coupelles en  
verre translucide gravé, comprenant: 1 moutardier, 2 salerons et  
2 poivriers, h. 12 cm, net 635g 700-900
792. Paire de salerons ovales Néo-Classiques en argent, bandeaux de  
frise grecque et 4 pieds tête de bétier, intérieur de verre bleu  
cobalt, larg. 8 cm, net 100g 200-300
793. Tasse et soucoupe en argent, Minerve 1er titre, gravé d'une  
guirlande de fleurs et d'un médaillon au chiffre de  
Napoléon III, diam. 10 cm, 170g 200-300
794. 2 tasses sur soucoupe en argent, Minerve 1er titre, Massat Frères  
et D. Roussel, à relief de parecloses et décor gravé, h. 9 cm, 220g 300-500
795. Légumier rond à prise en choux en argent, Minerve 1er titre, par  
Veyrat, Paris ca 1840, diam. 22 cm, 1250g 1.500-2.000
796. Services à glace en vermeil, Minerve 1er titre, Lapar Paris,  
décor gravé japonisant, 160g 150-200



798



791



792



803



799



801

797. 1 plat ovale et 1 plat rond festonnés à bordure de perlettes et acanthes en argent, Mercure 1er titre, par Emile Puiforcat, larg. 45 et diam. 30 cm, 1970g 1.000-1.500
798. Petite verseuse piriforme à bordure de frise de godrons en argent, tête de vieillard et Mercure 1er titre, O. Bourgeois Paris, début XIXe s., anse en bois noirci, h. 12 cm, 170g 400-600
799. Collection de 7 taste-vin en argent, France et Suisse XIXe s., 510g 1.800-2.200
800. Huilier-vinaigrier Restauration en argent, tête de vieillard 1er titre, France ca 1820, plateau ovale à quatre pieds griffes présentant deux supports à bouteille ajourés en palmettes et une prise balustre à feuilles d'eau, h. 31 cm. Monté en lampe. 400-600
801. Service à thé en argent, Mercure 1er Titre, à décor de larges côtes, prise en forme de cabosse, comprenant: théière, cafetière, crémier et sucrier, 2055g 2.000-3.000
802. Saupoudroir balustre à côtes torses en argent, sans poinçon, ancien, h. 20 cm, 230g 600-800
803. Petite verseuse Rocaille piriforme à côtes torses, porte des poinçons de Paris XVIIIe s., corps repoussé d'un médaillon et pousoir coquille, anse en bois noirci, h. 12 cm, brut 180g 400-600
804. Saupoudroir balustre à pans coupés en argent, corps gravé de motifs végétaux, h. 17 cm, 270g 1.000-1.500
805. Plat rond en argent, Mercure 1er titre, par Olier & Caron, marli orné d'une frise de perlettes, ca 1920, diam. 33 cm, 900g 800-1.200
806. Plat ovale en argent, Mercure 1er titre, par Olier & Caron, marli orné d'une frise de perlettes, ca 1920, 30x45 cm, 1085g 1.000-1.500



805-806



800



797



809



821



813

- 807.** Verseuse en argent, Mercure 1er titre, par Tetard Frères, orné d'une frise de godrons, anse en bois naturel, h. 19 cm, brut 350g **300-500**
- 808.** Miroir de table de style Rocaille en argent, Minerve 1er titre, Vve Flamant & Léon Champenois, glace biseautée dans un cadre à motif de feuilles et coquilles et surmonté d'un médaillon, revers en acajou, h. 48 cm **800-1.200**
- 809.** Coupelle en néphrite flanquée de deux figures féminines et sur une base en argent, porte un poinçon «Cartier», h. 8,5 cm, brut 265g **500-800**
- 810.** Service de style Rocaille à côtes torses et motif de coquilles et médaillon en argent, Minerve 1er titre, par Boulenger, comprenant: théière, cafetière et sucrier, 1910g **1.500-2.000**
- 811.** Paire de présentoirs quadripodes de style Rocaille en argent, Minerve 1er titre, marli ajouré en treillis, diam. 24 cm, 660g **600-800**
- 812.** Jatte carrée à bordure de coquilles et acanthes en argent, Mercure 1er titre, par Emile Puiforcat, 25x25 cm, 580g **600-800**
- 813.** Paire de poivrières boules en argent, Minerve 1er titre, par Boin Taburet à Paris, 400g **300-500**
- 814.** 6 fourchettes et 6 cuillers uni plat en argent, probablement Lyon XVIII<sup>e</sup> s., orfèvre FHM, 1130g **1.000-1.500**
- 815.** 12 fourchettes et 12 cuillers uni plat en argent, Paris coq 1er titre 1809-1819, par Charles Salomon Mahler, 1980g **1.500-2.000**



819 détail



808

818



807



804-802



814



817



816

- 816.** Collection de 12 fourchettes et 12 cuillers en argent, France XVIII<sup>e</sup>, 1790g *1.500-2.000*
- 817.** Cafetièrre jarre tripode d'époque Empire en argent, coq 1er titre et Vieillard, bec verseur tête de chien, frise de pampres de vigne, pieds griffes à attaches en acanthes, anse en bois noir ci, h. 25 cm, brut 660g *1.000-1.500*
- 818.** Verseuse en argent, Mercure 1er titre, par Paul Canaux Paris pour Ramu Genève, entre 1892 et 1911, anse végétale tressée, h. 17 cm, 360g *400-600*
- 819.** Grand plat ovale festonné à bordure de lauriers rythmés d'acanthes en argent, Minerve 1er titre, par Aucoc Paris, ca 1900, larg. 54 cm, 2300g *2.000-3.000*
- 820.** Beurrier sphérique à cloche basculable en argent 925, Mexique, 3 pieds et prise à muffle de lion, diam. 18 cm, 490g *300-500*
- 821.** Ensemble de 4 présentoirs à mignardises sur pied en argent, Ensko New-York, diam. 13 cm, 750g *600-800*
- 822.** Saucière et présentoir à festons et bordure en accolade en argent, Etats-Unis, Lunt, «Early Dublin Design», manche latéral en bois naturel, diam. 11 cm, brut 360g *400-600*
- 823.** Suite de 12 grandes et 12 petites assiettes de présentation à bordure festonnée en argent 925, Mexique, Ortega, ca 1940, 13420g *13.000-15.000*
- 824.** Paire de compotiers en argent 925 par Tiffany, Etat-Unis début XX<sup>e</sup> s., bordure ajourée d'un riche motif de fleurs et volutes, diam. 20 cm, 765g *700-900*



824



823

- 825.** 1 porte-toasts et 2 liens de serviette en argent, Londres 1896  
George Lambert et Sheffield 1906 Martin Hall & Co, larg. 16 cm, 375g      400-600
- 826.** Set égoïste en argent, Sheffield 1931, Alexander Clark Co.  
comprenant les couverts de table, entremets et poisson, cuillers  
à thé, café et moka, dans un coffret en bois naturel, net 420g      500-700
- 827.** Coupe sur pied à anse muffle de lion et bordure d'oves en argent,  
Sheffield 1936, Atkin Bros, dédicacé «A Monsieur Walter de  
Bourg, en souvenir de sa collaboration 1924-1937, La légation de  
Suisse en Grande-Bretagne», diam. 22 cm, 1000g      1.000-1.500
- 828.** Grande coupe rafraîchissoir en argent, Londres 1910, Elkington &  
Co, diam. 24 cm, 1040g      1.000-1.500
- 829.** Coupelle à bordure polylobée en argent, Birmingham 1969, A. E.  
Jones, enchâssant une médaille commémorative en or 916 à  
l'effigie du prince Charles d'Angleterre et du château de  
Caernavon entourés de l'inscription «Investiture of HRH the  
Prince of Wales, Caernavon 1st July 1969», diam. 13 cm, 240g      1.000-1.500
- 830.** Suite de 4 salerons tripodes d'époque Victorienne en argent,  
Londres 1860, Robert Harper, décor repoussé de fleurs,  
diam. 7 cm. On joint 2 moutardiers assortis, Sheffield 1894, total 640g      700-900



830



833



828



831



835



827

831. Coupe évasée Art Déco en argent 925, poinçon d'importation en Grande-Bretagne, corps à côtes formant pétales et finissant en perlettes en rappel pour le pied, bague à motif de trèfles stylisés, diam. 30 cm, 720g 700-900
832. Porte-toast en argent d'époque George III, Londres 1809, par Rebecca Emes & Edward Barnard, larg. 17 cm, 270g 200-300
833. Paire de coupes ovales en argent, Birmingham 1945, A.E. Jones, corps martelé, quatre pieds sabots à attache tête de satyre, bordure ajourée d'un ruban et fleurs, larg. 15 cm, 470g 400-600



829



832



822



838



842

834. Grand plateau rond tripode d'époque Victorienne, Londres 1853, probablement Joseph & Albert Savory, gravé au centre de rinceaux et bordure mouvementée ornée de coquilles, diam. 42 cm, 2200g 3.000-5.000
835. Grande coupe rafraîchissoir en argent, Sheffield 1909, corps repoussé d'acanthes stylisées et anses volutes, dédicacé: «AHS, Alexandria & Ramleh Railway Co Ltd Prize, won by, Geo & Helen Alderson, 1913», h. 32 cm, 1500g 1.500-2.000
836. Paire de chandeliers à motif de ruban noué en argent, Birmingham, 1907, h. 15 cm 300-500
837. 6 cuillers à dessert en argent, Londres 1904, Charles Boyton & Son, 315g 300-500
838. Coupe Art Déco en argent 833, Portugal avant 1938, Pedro Batista Porto, bordure à 6 pans incrustés chacun d'un cabochon en pierre dure, diam. 24 cm, 630g 800-1.200
839. Couple de faisans en argent, Espagne, long. 25 cm, 315g 500-800



839



841



844



845

- 840.** Plateau ovale à bordure filet droit en argent 915, Portugal début XXe siècle, Do Carmo Lisbonne, larg. 40 cm, 980g 700-900
- 841.** Suite de 4 bols en argent et vermeil 833, Portugal, bordure de rinceaux et fleurs, diam. 10 cm, 545g 500-700
- 842.** Plat rond martelé en argent, Portugal, diam. 37 cm, 1060g 1.000-1.500
- 843.** Corbeille ovale ajourée de rinceaux et coquilles en argent, Espagne, larg. 34 cm, 570g 600-800
- 844.** Coupe sur pied à 2 anses acanthes en argent 925, Grèce, Cheiros, diam. 19 cm, 430g 500-700
- 845.** Coupe tripode repoussée de médaillons aux armes de Chypre-Jérusalem, du Saint Empire et d'un site de ruines antiques en argent 800, dédicacé en dessous «To M Champoud from Vassos Eliades», diam. 19 cm, 380g 400-600



766 détail

*FIN DE LA VACATION*

# MERCREDI 22 JUIN A 9H30

## OBJETS DE DECORATION – ART SACRÉ - VARIA



859



865

846. Petit pistolet ancien, crosse en bois, gachette escamotable, décor de rinceaux et frise de méandres, long. 18 cm 100-200
847. Sabre Shasqa de Cosaque russe, manche en argent et vermeil niellé, lame avec inscriptions du maître orfèvre et probablement le régiment, fourreau en bois recouvert de cuir avec garnitures en argent niellé, avec courroie de ceinture, probablement fin XVIIIe-début XIXe s., long. 91 cm  
*A Russian Cossack Shashka sword with silver niello and gilt mounts, blade inscribed with maker's name and probably the regiment, with belt strap, late 18th-early 19th century* 1.000-1.500
848. Paire de pistolets anciens et 1 tenaille pour fondre les munitions, crosses en bois sculpté, parties métalliques ciselées de volutes, canons octogonaux, long. 32 cm 200-300
849. 2 hachoirs courbes zoomorphes à plaque d'acier laminé représentant un renard regardant vers l'arrière, manche formé de deux plaquettes en bois, Europe de l'Est, long. 34 et 36 cm 300-500
850. Collection 8 poires à poudre en corne ou cuivre à décor de scène de chasse 400-600
851. 2 mortiers et leur pilon en bronze doré à décor de mascarons et de coquilles, anciens, h. 7 et 8 cm 200-300



848



847



849



860



861



854



856



853

852. 1 mortier campaniforme et son pilon en bronze patiné vert, h. 11 cm et 1 mortier et son pilon en bronze doré, anciens, h. 8 cm 200-300
853. Petit temple quadrangulaire de style Renaissance en marbre beige patiné et sculpté de niches flanquées de demi-colonnettes à fronton triangulaire coiffé d'un dôme, ancien, h. 19 cm 400-600
854. Commode miniature en noyer et bois noirci ouvrant par 3 tiroirs, plateau de marbre gris sainte Anne, XIX<sup>e</sup> s., 22x31x14 cm 400-600
855. Paire de chenets de style Louis XV en bronze doré à décor d'un couple de naufragés assis, h. 22 cm 400-600
856. Grande poupée de fabrication allemande avec tête en biscuit de la maison Heinrich Handwerck et Simon & Halbig, taille 6 1/2, bouche ouverte, yeux mobiles bruns en verre, corps entièrement articulé en composition et bois, perruque blonde, h. 82 cm 300-500
857. 1 bonbonnière ronde et 1 vide-poche oblong en fer blanc orné de chinoiseries dorées sur fond noir pour l'une, diam. 12 cm et de papillons et fleurs pour l'autre, 24x11 cm 100-150
858. Sabot de distribution de cartes à jouer en acajou et inox, long. 40 cm 200-300
859. Paire de lanternes de carrosse de forme hexagonale en laiton cuivré orné de frises festonnées et coiffées d'un aigle aux ailes déployées, électrifiées, h. 57 cm 500-800
860. Collection de 3 channes et 1 plat en étain ancien, notamment Neuchâtel XVIII<sup>e</sup> s., h. 34 cm 200-300
861. Collection d'étains anciens comprenant: 1 cafetièrre, 1 channe, 1 fontaine, 1 plat et 1 marmite de l'Escalade, h. 32 cm 200-300
862. Collection d'étains anciens comprenant 11 pièces dont 3 chopes, 2 légumiers, 1 soupière, 2 théières et 1 chauffeuse, h. 25 cm 200-300
863. 1 serre-livres réglable et 1 vase balustre en bois naturel sculpté à décor de branchages 200-300



871



871



858



869



870



868

864. Nécessaire de fumeur «Chasse» en bois de cerf comprenant 4 boîtes à cigarettes, 1 cendrier et 1 plateau de service.  
On joint 1 pendulette «Chasse» en bois stuqué imitant les bois de cerf, h. 27 cm 400-600
865. Collection de 4 cadres de style Régence et Empire en bois sculpté et doré, XIXe s. 500-800
866. Grand plateau de service ovale d'époque Napoléon III en tôle peinte rouge à décor d'une couronne de feuilles et de fleurs couleur or, 51x66 cm 300-400
867. Grand cadre en cuir doré au fer et orné au chef d'un médaillon chinois en jade à motif de chauve-souris, h. 52 cm 300-500
868. Paire de jumelles de marine en laiton, marquées S.G.O 1937, long. 28 cm, dans leur coffret 500-800
869. Téléphone de table par L.M Ericsson & Co, Patent Stockholm en métal et bois noirci, circa 1890, h. 32 cm 500-800
870. Téléphone mural par L.M Ericsson & Co, Patent Stockholm en bois fruitier orné des armes de la famille royale de Suède, circa 1895, h. 75 cm 600-800
871. Boîte nécessaire de correspondance par Hermès en sycomore verni vert, bords gravés à «H», intérieur à compartiments, clef, 9x40x27 cm 1.000-1.500



874-875 partiel



875 partiel



Acquise à Londres chez Christie's en 1978 par le père de l'actuel propriétaire, cette étrange peau fut découverte lors d'une expédition dans l'Himalaya.

Selon un article de la Tribune de Genève du 27 juin 1978, précédent la vente londonienne, cette peau aurait été ramenée par Sir Edmund Hillary - grand alpiniste et explorateur du XXe siècle, vainqueur de la première ascension de l'Everest en 1953 - lors d'une expédition en 1959 visant à élucider le mystère de l'«abominable homme des neiges». Les analyses scientifiques sur les différentes peaux et empreintes ramenées de l'expédition, convergeaient pour affirmer qu'elles étaient celles d'un ours bleu, espèce vivant dans les provinces orientales du Tibet et depuis lors reconnue par certains comme étant le légendaire «Yéti». On raconte aussi que cette fourrure orna jadis le trône d'un chef religieux dans un monastère du Bhutan. Cette créature, réelle ou mythique, avait imprégné la culture des sherpas et l'explorateur anglais John Angelo Jackson avait photographié plusieurs peintures, au monastère de Tenboche, dans la région de Kumbu, au Népal.

Cette pièce exceptionnellement rare fut ramenée par son heureux propriétaire en Suisse après l'obtention, non sans mal, d'un permis d'entrée sur le territoire conformément à la récente convention de Washington, entrée en vigueur en 1975.

- 872.** Rarissime peau d'ours bleu du Tibet *Ursus arctos pruinosus* ramenée des montagnes de l'Himalaya à la suite d'une expédition, montée sur feutre rouge et encadrée, avec sa caisse de transport en bois, 140x70 cm  
Provenance: Christie's South Kensington, 7 juillet 1978, lot 163.  
Autorisation officielle d'importation en Suisse depuis l'Angleterre datée du 13 septembre 1978.  
On joint une enveloppe «Premier jour», éditée par le royaume du Népal à l'occasion du 25eme anniversaire de la première ascension du Mont Everest, datée du 1<sup>er</sup> juin 1978 et portant les signatures autographes de Sir Edmund Hillary et vraisemblablement du sherpa Tenzing Norgay, 11.5x20.5 cm  
*Back fur of the rare Tibetan blue bear collected during an expedition to the Himalayas, sold with original shipping crate* 2.000-3.000
- 873.** Raquettes à neige vintage en frêne avec maillage resserré de bandes en boyaux naturels, modèle Rebaf par Faber, Canada, 107x30 cm 100-150
- 874.** *La Poya*, découpage suisse représentant la transhumance dans les Alpes suisses, signé Christian Schwizgebel (1914-1993), 26x37 cm 500-800
- 875.** *La Poya*, 2 découpages suisses représentant la transhumance dans les Alpes suisses, 31x41 cm et 32x47 cm 500-800



873



872 partiel



878



879



880

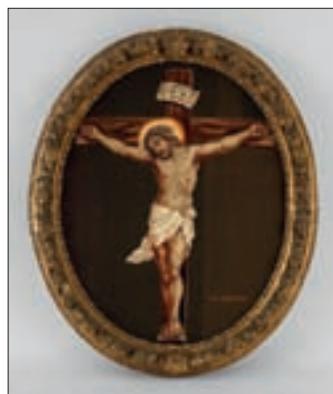


882

- 876.** *Christ en croix*, sculpture en ivoire dans un cadre Louis XIV en bois sculpté doré de palmettes et fleurettes, fond de velours bleu vert, 48x36 cm **500-800**
- 877.** *Christ en croix*, tapisserie polychrome signée L.L. Aubusson, dans un cadre ovale Louis XIV en bois sculpté à décor de guirlandes de feuillage et fleurettes, 86x72 cm **500-800**
- 878.** *La Vie du Christ*, icône sur bois polychrome à décor de 26 scènes incluant l'Annonciation, la Passion du Christ et la Résurrection, XIXe s., 51x42 cm  
*Russian icon depicting the Life of Christ with 26 scenes* **1.000-1.500**
- 879.** *Vierge Eleousa à l'enfant*, icône en tempera polychrome sur bois, 35x31 cm. Facture de restauration d'avril 2001. **1.000-1.500**
- 880.** *Christ Pantocrator*, icône russe tempera polychrome sur bois ciselé, fond et auréole dorés, inscription en cyrillique et marque tamponnée au verso, XIXe s., 35,5x30,5 cm  
*A 19th century Russian tempera icon of Christ Pantocrator* **2.000-3.000**
- 881.** *Vierge à l'enfant et Saint Nicolas*, icône russe diptyque en bronze doré et émail champlevé bleu et blanc, XIXe s., fermé 3x3 cm, sautoir en or 750 à mailles fantaisies, long. 84 cm poids 90g  
*A 19th century Russian gilt bronze diptych icon pendant of the Virgin and child and St Nicholas, 3x3 cm, hung on a later 18 carat gold chain of 90g, length 84 cm* **2.000-3.000**
- 882.** *St Jean l'Evangéliste*, icône russe polychromée sur bois avec fond doré figurant le Saint levant sa main à la bouche en signe de silence avec un Ange à l'épaule récitant la Révélation, 54x43 cm (restaurations) **800-1.200**



876



877



881



881

## ART D'ORIENT ET D'EXTREME ORIENT



884

883. Brasero couvert de forme mouvementée en laiton sur son plateau polylobé, 110x98 cm, Ottoman XIXe s., h. totale 59 cm 1.000-1.500
884. Tunique copte en lin naturel à fragments recousus, à décor brodé en laine au tour du col de frises de personnages, de poissons et de volutes et le devant orné de «clavix» verts à médaillons d'animaux et de güls, les épaules brodées de piques ornés de feuillages, ca VI-IXe s., 95x58 cm (encadrée sous verre)  
*Fragmentary coptic naturel linen tunica embroidered with a red wool multi-frieze neckband of figures, fish, plants and scrolls, the front with green «clavi» decorated with guls and medallions of animals, the shoulders embroidered with spades (framed)* 1.000-1.500
885. Plumier et son étui en bronze doré gravé d'inscriptions et animaux, long. 26 cm 300-500
886. Coupe en porcelaine au décor de dragons en rouge de fer sur fond de nuées en bleu sous couverte, marque «fait pour la salle où l'on fait régner l'harmonie» (Beurdeley No 38) en bleu sous couverte sous la base, Chine, diam. 26 cm (fissures sur l'aile) 600-800
887. Petit vase «olive» en porcelaine, forme fuselée sur talon évasé, décor de paysage animé, marque à quatre caractères en rouge sous la base, Chine, h. 15 cm 300-400
888. Bol en porcelaine, décor de cinq animaux mythiques avec flots et nuées distribué sur les flancs et dans un médaillon au fond, marque apocryphe de Chenghua à six caractères dans un double cercle sous la base, Chine, diam. 19 cm 800-1.200
889. Petit bol en porcelaine, décor de médaillons fleuris des quatre saisons en émail sur la panse, marque Guangxu à six caractères en rouge sous la base, diam. 9 cm 400-600



888



889



886



893

887

898

914

- 890.** Brûle-parfum tripode en porcelaine, couvercle en dôme reperçé amorti par un chien de Fô, décor de volutes et de dragons affrontés en bleu sous couverte, marque sigillaire de Qianlong sous la base, Chine, h. 7 cm. **500-800**
- 891.** Pot à pinceaux en porcelaine, décor de guerriers à cheval peint en bleu sous couverte sur la panse, h. 18 cm, diam. 18,5 cm **400-600**
- 892.** Vase balustre en porcelaine, décor d'un guerrier avec son cheval peint en bleu sous couverte sur la panse, frises incisées de volutes sur l'épaule et de bâtons rompus autour de la base, h. 6,5 cm **400-600**
- 893.** Vase en porcelaine, forme de jarre à fort épaulement, décor peint par Wang Qi (1884-1934) représentant l'exorciste Zhongkui et son assistant sur un rivage, texte calligraphié à l'opposite, sceau de l'artiste en rouge sur la base, h. 14 cm **800-1.200**
- 894.** Coupelle en porcelaine, décor *anhua* (décor secret) à l'intérieur, de caractères tibétains en bleu sous couverte à l'extérieur, marque de Xuande à six caractères dans un double cercle en bleu sous couverte sous la base, diam. 9 cm **300-400**
- 895.** Jarre miniature en porcelaine, solidement modelée, décor de rinceaux en bleu sous couverte sur la panse, Chine, diam. 9 cm. **250-350**
- 896.** Coupe ronde sur talon en porcelaine à engobe «sang de boeuf», marque apocryphe de Xuande dans un double cercle en bleu sous couverte sous la base, Chine, diam. 19 cm **800-1.200**
- 897.** Plat creux en grès à glaçure céladon au décor de volutes et «bonheur» au centre, bord en accolades, marque Qianlong, Chine XIX<sup>e</sup> s., diam. 27 cm **200-300**
- 898.** Grande coupe sur piédouche en porcelaine, campaniforme sur pied en trompette, décor d'émaux «famille rose» avec scènes de jeux d'enfants distribuées dans deux cartouches sur fond de rinceaux fleuris, marque de Guangxu à six caractères tracée en rouge à l'intérieur du pied, h. 17 cm **400-600**



891

897

890

894



899



902

899. 2 plats «famille rose», époque de Qianlong (+1 fissuré), décor de rinceaux fleuris et de bandeaux de treillis peint en noir, fuchsia, jaune, rouge de fer et or, diam. 32 cm 500-700
900. Paire de plats ovales en porcelaine de Chine pour le marché européen, décor de bandeaux de treillis et rameaux fleuris peint en bleu sous couverte, époque de Qianlong, l. 37 cm 400-600
901. Lot de 16 porcelaines «Compagnie des Indes»: décors dans les palettes «famille rose», «imari», en bleu sous couverte et néoclassique à l'occidentale: 8 bols et 5 soucoupes, une tasse et sa soucoupe, un flacon à priser au décor de tigres (dégâts), un bol godronné et un bouillon à oreilles couvert 350-700
902. 5 assiettes «famille rose», 2 au décor de rameaux fleuris, rocaille et oiseaux, 3 au décor de rocaille fleurie dans un cartouche en forme de rouleau, diam. 23 et 24,5 cm 300-500
903. Lot de 2 bols *Akae Kutani* au décor de fleurs, volutes, *mōn*, éventail et prisonniers entravés peint en rouge de fer et or, diam. 21 cm, 5 petites assiettes Kutani au décor de *matsuri*, diam. 18,5 cm, et 1 plat lobé Imari au décor de panier fleuri, diam. 30 cm, époques Meiji et Showa 500-800
904. Vase balustre à couverte «sang de boeuf», col évasé, h. 39 cm. Montage en lampe réversible sans préjudice pour la pièce. 200-300



909



896 et détail



900



903 partie



905



907 et détail



913

905. Flacon à priser en porcelaine, décor de dragons en bleu sous couverte, bouchon en oeil de tigre, marque apocryphe de Yongzheng sous la base, h. 7 cm 200-300
906. Paire de soucoupes en porcelaine, profil en doucine, décor de paysage peint en bleu sous couverte, Arita, Japon (?) diam. 12 cm 200-300
907. Coupe en porcelaine, Chine, hémisphérique sur pied en trompette, décor de rinceaux fleuris, bandeaux de volutes et méandres peint en bleu sous couverte, marque apocryphe de Xuande à l'intérieur du pied, diam. 12,5 cm 300-400
908. Tasse couverte avec soucoupe en porcelaine de Chine, décor de personnages buvant dans un jardin et de femmes avec enfants dans des cartouches de volutes en grisaille sur fond de rinceaux d'or, cartouches secondaires avec paysages en puce, époque de Qianlong, diam. 13 cm 1.000-2.000
909. Grand bol en porcelaine à couverte «sang de boeuf», profil en doucine, Chine, XIX<sup>e</sup> s., diam. 29 cm 600-800
910. Paire de vases balustre en porcelaine à couverte ivoire, décor incisé d'»immortels cachés», de symboles taoïstes et de calligraphie archaïsante, double cercle en bleu sous couverte sous la base, Chine, h. 32 cm 200-300
911. Plat creux en porcelaine *Akae Kutani*, décor de trois cartouches avec paysage, pivoines et assemblée de lettrés, Japon, époque Meiji, diam. 34 m 200-300



908



912 et détail

918

915

917 et détail

- 912.** Vase bouteille en porcelaine de type *tianqiuping* à col évasé, décor de paysages dans des cartouches en accolades et en éventails sur fond jaune à volutes florales, marque sigillaire *Jingdezhen zhi* en rouge sous la base, h. 34 cm 300-500
- 913.** Rince-pinceaux en porcelaine céladon craquelé de type *guan*, circulaire à profil arrondi, diam. 15 cm 100-150
- 914.** Paire de vases en porcelaine, Chine, époque République, forme ovoïde, décor en relief de médaillons aux dragons affrontés et de calligraphie archaïsante en relief doré sur fond en camaïeu de bleus moucheté, anses en «C» à anneaux pendants, marque apocryphe de Qianlong sous la base, h. 20 cm 200-300
- 915.** Vase balustre en porcelaine de Chine, à base et col étroits, fort épaulage, décor «mille fleurs» en semis habité de chauves-souris, une frise de lotus en turquoise et rouge corail autour de la base, marque Guangxu à six caractères en bleu sous couverte sous la base, h. 43 cm 2.000-3.000
- 916.** Plat en porcelaine, décor floral en bleu sous couverte, marque Guangxu à six caractères sous la base, diam. 19,5 cm 1.000-1.500
- 917.** Plat en porcelaine, décor *doucai* de grappes, pampres et fleurs, marque apocryphe de Chenghua à six caractères dans un double cartouche sous la base, diam. 21 cm 2.000-3.000
- 918.** Vase en porcelaine, forme de «gousse d'ail», décor de pivoines, oiseaux et rinceaux en volutes sur fonds jaune et rose, marque Daoguang à six caractères en rouge sous la base, h. 30 cm 400-600
- 919.** Vase bouteille en porcelaine, panse sphérique, col orné d'un tore décoré de treillis, décor de pivoines, rocaille et bambou en bleu sous couverte. h. 23 cm 300-500



916 et détail

920 et détail

921 et détail



919



924



926

920. Pot à pinceaux en porcelaine, Chine, décor de lettrés dans un jardin peint en bleu sous couverte, marque Kangxi à six caractères sous la base, diam. 19 cm 400-500

921. Pot à pinceaux en porcelaine au décor de paysage de montagne avec personnages peint en bleu sous couverte, citation confucéenne: «Wen chang shan dou» («Le savoir est plus grand que la montagne») sous la base, diam. 19 cm 400-500

922. Bol en porcelaine, forme hémisphérique à lèvre évasée, décor de dragons sur fond de nuées et de volutes de lotus sur la panse et dans un médaillon au fond, marque sigillaire Jiaqing en bleu sous couverte sous la base, diam. 17 cm (cheveu) 400-600



922

923. Vase priforme *yuhuchun ping* en porcelaine, marque et dynastie Ming, décor de volutes de lotus dans les registres médian et supérieur séparés par des rangs de feuilles de lotus sur la base et l'épaule peint en bleu sous couverte, col coupé garni d'une monture indienne ou moyen-orientale de métal au décor ciselé d'arcs trilobés, marque *da ming nian zhi* dans un double cercle sous la base, h. 29 cm 3.000-5.000



928



927 et détail



929

- 924.** Vase bouteille en porcelaine, Chine, décor de vase fleuri, de brûle-parfum, de symboles bouddhiques et d'immortels cachés en bleu sous couverte, col garni d'un cerclage d'argent à lambrequin en accolades et couvercle en dôme, h. 20 cm **800-1.200**
- 925.** Vase piriforme *yuhuchum ping* en porcelaine, Chine, époque Ming, décor de phénix sur fond de volutes de lotus, de méandres, de rangs de feuilles de lotus et de bananier en bleu sous couverte, col coupé cerclé de métal, h. 23 cm **1.000-1.500**
- 926.** Vase bouteille pansu en porcelaine au décor de rosaces florales, de fleurons et de losanges peint en bleu sous couverte, marque Kangxi à la feuille d'artémise sous la base, col coupé et garni d'un cerclage évasé à base en tore et au décor ciselé d'arcs en accolades, indien ou moyen-oriental, h. 26 cm **800-1.200**
- 927.** Paire de petits vases en porcelaine polychrome à décor de paysages dans des cartouches, marques sigillaires en rouge sous la base, Chine, h. 16 cm **1.000-1.500**
- 928.** 4 figures d'immortels en porcelaine émaillée dans la palette «famille verte», vraisemblablement d'époque Kangxi: Zhongli Quan avec son éventail, Lan Caie tenant le panier fleuri, Zhang Guolao barbu, tenant un rouleau et Han Xiangzhi avec sa flûte, chacun juché sur un piédestal à pieds patin galbés garni d'un tapis tombant en pointe, h. 29 cm **2.000-3.000**
- 929.** Vase piriforme en porcelaine, engobe moucheté en camaïeu de bleus, Chine, h. 19 cm **300-500**



925



923 et détail



932



933



935



968 partie

蘇富比

930. Plat circulaire en porcelaine de Chine bleu blanc à décor d'échassiers dans un paysage, bordure en fleurs, diam. 28 cm 400-600
931. Pendentif en forme de coloquinte en jade blanc avec inclusions de teinte miel, fruit allongé et plat sur lequel se détachent un rinceau et une grenouille délicatement sculptés dans les inclusions, Chine, h. 6,5 cm 800-1.200
932. Figurine en jade de l'immortelle He Xiang, debout, tenant des rameaux fleuris, un oiseau à ses pied, h. 16 cm (socle et boîte d'origine) 500-600
933. Lot comprenant 2 jades représentant un chien et une sphère repercée de teinte céladon pâle, 1 bracelet de teinte épinard et 1 cricket en néphrite, Chine, 4,5 cm 300-400
934. Flacon à priser en agate, décor en relief d'un personnage avec *lingzhi* (champignons d'éternité) et une chauve-souris au clair de lune, Chine, 6,5 cm 200-300
935. Repose-poignet pour la calligraphie en agate, décor gravé de bambous, socle de bois dur, long. 14 cm 200-300
936. Netsuke en forme d'éléphant caparaçonné à l'indienne, incrustations de billes de verre, signature et himotoshi sous la base, long. 5 cm 300-400
937. *Bixi* (rince pinceaux), vase ovale enserré dans des branches fleuries, un chilong s'agrippant à la margelle, jade néphrite pâle de teinte absinthe, Chine, 12 x 7,5 cm 400-600
938. *Bixi* (rince pinceaux) en forme d'aiguière *yi*, jade absinthe pâle à veinure tabac, décor d'une frise de volutes archaïsantes sur la panse, long. 9 cm (fissure) 200-300
939. *Bixi* (rince-pinceaux) en forme de bouton de lotus, une chauve souris en relief sur le bord, jade pâle moucheté, 11 x 9 cm (on joint une petite cuiller en forme de dragon) 300-500
940. Théière de style Ming en jadéite pâle, forme de lanterne, anse en «S», couvercle plat à bouton en boule, décor en relief de fleurs et calligraphies, ancienne étiquette «Collection S. Bulgari, Rome» dans le couvercle, h.12 cm 700-900



931



941



942



934



948



940



943



969

941. Bol en albâtre translucide de teinte ambrée, profil en doucine  
Chine, diam. 8 cm 200-300
942. Pendentif rectangulaire, Chine, pierre dure aux nuances ambrées et chocolat, décor de chilongs en volutes, 6,5 x 4 cm 300-400
943. Plaque de jade ajourée en forme de tête de *ruyi*, de teinte céladon pâle, une chauve souris stylisée tenant le signe du bonheur *fù*, 7,5 x 6 cm 300-500
944. Okimono, homme avec enfant et paniers de makis, signé sous la base, ivoire, Japon, époque Meiji, h.14,5 cm (dégâts) 100-150
945. Boîte en ivoire au décor de rameau fleuri et oiseau en incrustation de nacre, signée dans un cartouche en bas à droite, Japon, 11 x 6 x 3 cm 100-150
946. 2 netsukes, une tête grimaçante surmontée d'un *karako*, *himotoshi* et signature au revers et un rapace juché sur une branche, signature sur la queue, ivoire, Japon, 5 et 4 cm 200-350
947. Liu Hai, ivoire sculpté, debout, tenant les sapèques dans la main droite et le crapaud à trois pattes dans la main gauche, Chine, h. 11 cm 400-600
948. Vierge Marie, debout, la main gauche sur le coeur, la droite tendue en supination, bois dur à patine caramel, Goa, XVII ou XVIII<sup>e</sup> s., h. 13 cm 500-600
949. Netsuke représentant Sennin Tekkai, debout, vêtu de feuillage, appuyé sur son bâton, *himotoshi* au dos, h. 7 cm 400-600
950. Série de 4 immortels: Zhongli Quan avec son éventail, Tieguai Li avec sa gourde, Han Xiangzhi avec sa flûte et Lan Caihe avec son panier fleuri, ivoire, Chine, h. 7,5 cm 300-500
951. L'immortelle He Xiangu, debout, tenant la fleur de lotus et le rameau fleuri, ivoire, Chine, h. 24 cm 400-600
952. Okimono, pêcheur avec panier de poissons, un cormoran à ses pieds, signature sous la base, ivoire, Japon, époque Meiji, h. 26 cm 600-800
953. Lot de 2 okimonos, fleuristes, ivoire, Japon, époque Meiji, signature sous la base, h. 18 cm 300-500



937



938



939



936

954. Okimono, paysan portant des paniers de légumes, ivoire, Japon, époque Meiji, signature sous la base, h. 22 cm 300-400
955. Lot de 2 okimonos, pêcheurs, l'un assis, tenant sa canne et un poisson, l'autre debout, tenant une épuisette et une vannerie (base manquante), ivoire, Japon, époque Meiji, 400-600
956. Okimono, pêcheurs hissant un filet sur un arbre, ivoire, Japon, époque Meiji, h. 31 m 800-1.200
957. Okimono, pêcheur tenant sa canne à pêche et un poisson, ivoire, Japon, époque Meiji, h.27 cm (base manquante) 400-600
958. Okimono, homme assis sur un fagot, ivoire, Japon, époque Meiji, h. 10 cm 400-500
959. Okimono, pêcheur debout, ivoire, Japon, époque Meiji, h. 18 cm (dégât à la canne) 300-400
960. Okimono, homme portant le masque du chat Neko dans une vannerie en bandouillère, signature sous la base, ivoire, Japon, époque Meiji, h. 17 cm 300-400
961. Lot de 2 okimonos, un pêcheur et une geisha, ivoire, Japon, époque Meiji, signature sous la base du pêcheur, h. 10,5 cm 300-400
962. Lot de 3 okimonos, geishas, l'une portant un panier, la seconde une gerbe et un samisen, la troisième des éventails, ivoire, japon, époque Meiji, h. 17 cm 300-500
963. Personnage barbu tenant un livre, ivoire de mammouth, marque sigillaire gravée sous la base, h.19 cm 300-500
964. Figure d'immortel, ivoire de mammouth, Chine, inscriptions en caractères archaïsants sous la base, h. 25 cm 450-550



962



963



964



951



956



956



952



957



958



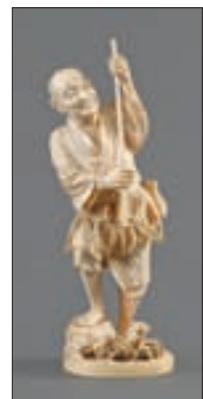
955



953



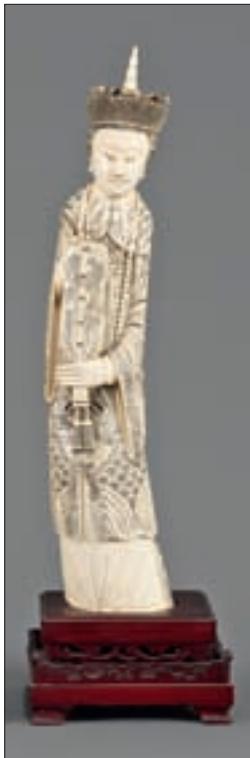
954



959



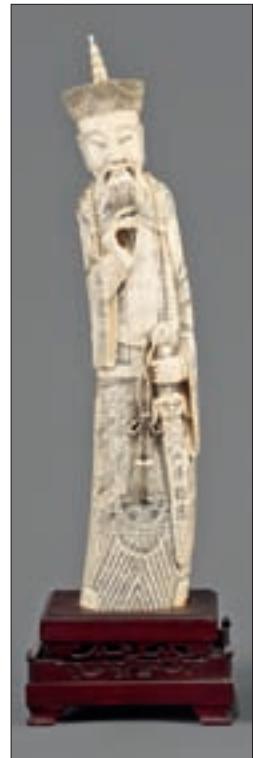
944



966



965



966

965. Couple impérial, ivoire, Chine, époque République, portant la coiffe impériale et le collier de cérémonie, vêtus respectivement des robes au dragon et au phénix, assis sur des trônes richement sculptés des mêmes motifs, marques apocryphes de Qianlong gravées sous la base, h. 16 cm 1.000-1.500
966. Couple impérial, ivoire, Chine, époque République, portant les coiffes impériales et les colliers de cérémonie, vêtus respectivement des robes au dragon et au phoénix, lui tenant l'épée, elle l'éventail, pointes des coiffes rapportées, h, 49 cm 2.500-3.500
967. *Les jeunes acrobates*, petit okimono en ivoire sculpté et gravé, signature à la base, h. 19 cm 500-800
968. Lot comprenant un flacon en verre au décor de roses et chien et 2 flacons à tabac en porcelaine, l'un vert ajouré au décor de phénix et dragon, marque sigillaire de Daoguang, l'autre au décor de cavaliers et grue en chamois sur fond rouille, Chine, h. 8.5 cm 500-600
969. Belle boîte à cigarettes de forme oblongue en argent à décor d'incrustations polychromes d'oiseaux, araignée et mouche, couvercle à charnière, Japon XIXe s, h. 9 cm 500-800
970. Bouddha, en *dyanamudra* juché sur un piédestal élaboré, bronze doré, style de Ratanakosin, Thaïlande, h. 16 cm. Dégât à la pointe de l'*ushnisha* (torsion). 100-150
971. Bouddha en *bhumisparsamudra*, assis en *dyanasana* sur un piédestal et paré des attributs royaux, bronze laqué et doré, style de Ratanakosin, Thaïlande, h. 30 cm 400-600



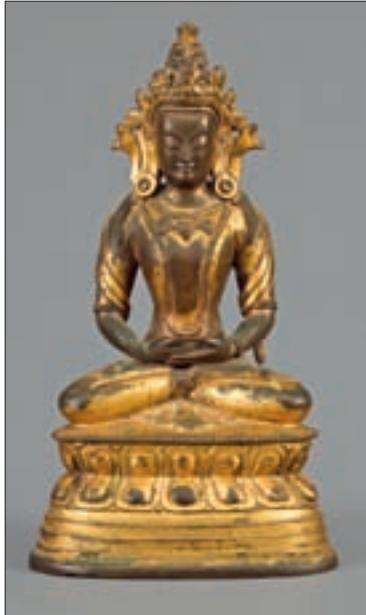
972.	Bouddha en <i>bhumisparsamudra</i> assis en <i>dyanasana</i> sur un piédestal et paré des attributs royaux, bronze laqué et doré, style de Ratanakosin, Thaïlande, h. 29,5 cm	600-800
973.	Paire de figures de Guanyin taillées dans des cornes de bovidés, chacune assise en <i>lalitasana</i> sur une rocaille et tenant le <i>ruyi</i> , l'une surmontée du bambou, l'autre du pin, marques sigillaires difficilement déchiffrables au dos de chacune d'entre elles, h. 25 cm	300-400
974.	Paire de grands vases tripodes à cols en trompette au décor polychrome d'oiseaux et de fleurs en émail cloisonné, Japon, époque Meiji, h. 48 cm (petits dégâts)	500-800
975.	Collection de 12 sceaux quadrangulaires en bronze, prises représentant les signes zodiacaux chinois, patine vert-de-gris, h. 12 cm	300-400
976.	<i>Le disciple Moggalana</i> , statue aux yeux nacrés en bois laqué rouge, robe incrustée de pierreries vertes et blanches représentant le moine agenouillé en <i>anjalamudra</i> , style de Mandalay, Birmanie, XIXe s., h. 88 cm (dégâts)	600-800
977.	<i>Cheval d'apparat</i> , sculpture dans le goût des chevaux Tang en bois sculpté et stuqué à décor peint imitant le bronze, selle rouge et or, h. 107 cm et long. 100 cm	1.000-1.500
978.	Couvert de voyage comprenant des baguettes d'os et un couteau à manche de bois noir dans un fourreau gainé de galuchat, un cordon le reliant à un bouton de ceinture en buis tourné, Chine, XIXe s., l. 34 cm	100-200
979.	Flacon à priser, cloisonné, décor de phénix dans des cartouches h.7,5 cm	200-300
980.	Amit'a Bul (Amitâbha, le Bouddha céleste), bronze doré, assis en <i>dyanasana</i> sur un piédestal mouluré à frises de méandres et de svastikas, les mains en mudra <i>mida no jōin</i> , chevelure finement travaillée teintée en bleu, Corée, probablement XIXe s. h. 19 cm	1.500-2.500



986



980



985

981. Kamawasa (livre de prières), bois laqué, texte calligraphié en noir sur fond rouge et or, complet (2 plats et 16 feuillets recto verso), Birmanie, XIXe s., 60 x 15 cm

400-600



981 détail

982. Brûle-parfum, bronze, forme *ding* avec 2 anses semi-circulaires, Chine pour le marché arabe, décor en relief de 2 cartouches à accolades avec des inscriptions islamiques sur la panse, marque en caractères archaïsants sur le fond, 15 cm

300-400

983. Brûle-parfum tripode, bronze, vase pansu sur pieds galbés, décor de pampres moulés formant les anses et la claire-voie du couvercle, Chine, 15 x 15 cm

200-300

984. Miroir d'applique, bois sculpté, cadre quadrangulaire finement sculpté de paysages dans des cartouches à accolades sur fond de rinceaux et fleurs, glace circulaire, Canton, XIXe s. 18,5 cm

300-400

985. Amithayus, bronze doré, Bouddha de la «longévité infinie», assis sur un piédestal lotiforme, orné de riches bijoux, les mains en *dyana mudra* sino-tibétain, h. 17,5 cm

1.500-2.000

986. Vajrasattva (bouddha purificateur du karma), bronze doré, assis en *dyanasana* sur un piédestal lotiforme, sa main droite serrant le vajra contre son coeur, la gantha retournée dans sa gauche, Tibet, XVIe s., h. 14 cm

1.000-1.500

987. Tuile faîtière, terre cuite à engobe *sancai*, personnage coiffé d'un chapeau de lettré chevauchant un éléphant, dynastie Ming, h. 39 cm

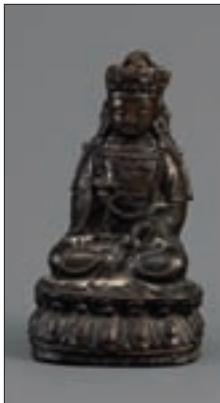
1.000-1.500

988. Amitayus, bronze doré, marque et période de Qianlong, daté 1770, assis en *dyanasana* sur un piédestal ajouré portant la marque de règne et la date, ce «Bouddha de la lumières éternelle» fait partie de la seconde de deux séries offertes en 1761 et 1770 par l'empereur Qianlong à différents monastères. Une pièce similaire a été exposée à la *Chang Fondation* de Taipei (*Buddhist Images in Gilt Metal* Taipei, 1993, no. 21. h. 18 cm (manque à la coiffe)

2.000-3.000

989. 2 bracelets Miao (ou Meo) en argent, diam. 6,5 cm, 40g, et diam. 8 cm, 127g

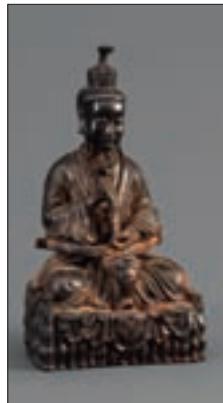
250-350



994



987



993

990. Oiseau, émaux cloisonnés, Chine, dynatie Qing, juché sur ses pattes, la tête tournée à droite, h. 15 cm (restauré) 300-400
991. Bol, émaux cloisonnés, profil en scotie, décor de dragons impériaux jaunes sur fond noir, bordure de *leiwen*, marque apocryphe *da Ming nian zhi* sous la base, diam. 20 cm 400-600
992. Ecran de table, soie brodée et bois sombre incrusté de nacre, riche décor d'oiseaux et de fleurs, Chine, 70 x 50 cm 600-800
993. Lettré assis sur un trone de bambou, tenant un *ruyi*, fonte de fer, Chine, h. 36 cm 200-300
994. Guanyin, bronze, assise en *dynasana* sur un piédestal lotiforme, sa main droite en *simamukha mudra*, sa gauche reposant sur son pied droit en *shunya mudra*, Chine, dynastie Ming, h. 24 cm 2.000-3.000
995. Bouddha, bronze doré avec incrustations de miroir, style de Ratanakosin, debout sur un piédestal polygonal à degrés, vêtu des ornements princiers, les deux mains en *abhayamudra*, Thaïlande, XIX<sup>e</sup> s. h. 55 cm 300-400
996. Coffret, Birmanie, bois exotique et laiton, couvercle sur charnière à quatre pans, fortes pentures flammées, 25x36x26 cm 300-500
997. Une verseuse en «bonnet de moine» en cuivre et laiton, au décor ciselé et repoussé de makaras sur le goulot et l'anse, et un *gau* (boîte à amulette) en cuivre et argent au décor des symboles auspiciaux du bouddhisme ciselés et repoussés avec un sommet en accolade et une fenêtre laissant apparaître une petite effigie du Bouddha, Tibet, XIX<sup>e</sup> s., h. 29,5 et 8,5 cm 400-600
998. *Magari yari* (pertuisane), Japon, XIX<sup>e</sup> s., hampe laquée incrustée de tesselles de nacre, garniture de cuivre, h. 177 cm 500-700



1011



997



996



979



991



990



999

- 999.** Paire de vases balustre, émail cloisonné, Chine, époque République, col en bobine, décor «mille fleurs», bandes de *ruyi* sur l'épaule et la lèvre, h. 26 cm 800-1.200
- 1000.** Pain d'encre en forme de vase, forme de bouteille plate, col cylindrique à lèvre évasée et ailerons en forme de chilongs, cartouches avec un lettré sur une face, un récit légendaire sur l'autre, sur fond de nuées où volent des chauve souris *fu*, rangs de feuilles de bananier sur la base et l'épaule, marque apocryphe de Qianlong sous la base. Boîte d'origine, h. 16 cm 400-500
- 1001.** Pain d'encre, quadrangulaire aux angles arrondis, décor en relief de personnages sur une terrasse, inscription en caractères archaïques *zuanshu* au revers, boîte d'origine, 24x13 cm 500-600
- 1002.** Les disciples Long Nu et Shan Tsai, bronze, Chine, dynastie Ming, debout sur des piédestals lotiformes, portant de lourds colliers ornés de *ruyi*, h. 28 cm 1.500-2.000
- 1003.** Ecran de table orné d'un médaillon de jadéite, le médaillon ovale avec un paysage en relief sur les deux faces, l'écran sur pieds patin, au décor de volutes en claire voie, bois dense sombre aux nuances pourpre grisâtre (probablement zitan), h. 37,5 cm 500-600
- 1004.** Etui à cartes de visite, Chine, écaille de tortue, décor de rameau fleuri en incrustation de nacre, 10x8 cm 300-400
- 1005.** Ecran de table, bois avec incrustations de pierres dures, Chine, décor d'enfant jouant à la balle et de feuillage, 33x9x10 cm 200-300



992



1003



1002



1007



1000



1009

- 1006.** Présentoir à offrandes, Chine, XIXe s., bois sculpté, laqué et doré, base portant 5 plateaux amovibles, couvercle ajouré au décor de scènes théâtrales au sommet décoré d'une peinture de paysage avec l'inscription: «famille Wu, du Sud», 27x47x13 cm **2.000-3.000**
- 1007.** Collection de 6 flacons à priser à motifs érotiques, peinture sous verre, 4 d'entre eux dans leur boîte d'origine, h. 8 cm **150-200**
- 1008.** Lot de 5 flacons à priser, verre et pierres dures, Chine, diverses techniques et époques. **200-300**
- 1009.** Tête de Bouddha en pierre tendre, XVIIe s., Ayuthaya, Thaïlande, h. 17 cm **400-600**
- 1010.** Chariot tiré par un buffle en terre cuite, alternance de parties avec et sans glaçure, harnachement finement décoré, dynastie Tang, 618-907, Chine, h. 41 cm  
Certificat de thermoluminescence **4.000-6.000**
- 1011.** Groupe équestre, sculpture en taille directe sur calcaire aux nuances tabac, dans le style des Dynasties du Nord, un bodhisattva assis dans un char tiré par un cheval, deux apsaras dansant à ses côtés, 35x52x15 cm.  
Provenance: acheté à Paris par un collectionneur suisse pendant l'Entre-deux-guerres, dans la même famille jusqu'à ce jour **1.000-1.500**
- 1012.** Grand cheval, terre cuite, Sichuan, dynastie Han, l'animal représenté debout à l'allure du pas, certificat de thermoluminescence ASA No 205134 daté du 26 mai 2000 confirmant une datation entre 206 av. J.C et 220 apr. J.C. , 95x82 cm **10.000-15.000**
- 1013.** 2 statuettes en terre cuite figurant un homme à tête de cheval, circa VIe s., et un singe assis, probablement dynastie Song, on joint une petite statuette zoomorphe, Chine, h. 11 à 20 cm **300-500**
- 1014.** Bol sur pied en terre cuite à décor végétal moulé, engobe ivoire, lèvre cuivrée, époque Koryo, XI-XIIe s., Corée, diam. 16 cm **300-500**



1006 et détail



1012

- 1015.** Bol en terre cuite à engobe céladon, décoré de 3 fleurs incrustées et de lignes circulaires incisées, époque Koryo, XII-XIII<sup>e</sup> s., Corée, diam. 18 cm 300-500
- 1016.** Haut bol sur pied terre cuite, céramique dite de «Punch'ong», décor de petites fleurs et pointillés blancs imprimés, époque Yi, XIV<sup>e</sup> s., Corée, diam. 15 cm 800-1.200
- 1017.** Petit flacon à parfum en céramique vernissée grise, décors noir et blanc de petites fleurs et arabesques, époque Koryo, XII-XIII<sup>e</sup> s., Corée, h. 6 cm 200-300
- 1018.** 1 gourde et un petit bol en céramique vernissée céladon, décor végétal, époque Koryo, XII-XIII<sup>e</sup> s., Corée, h. 14 et 6 cm 300-500
- 1019.** 1 jarre et 2 coupes sur pieds ajourés en céramique grise, décor de zig-zag, anse en spirale, époque de Silla, V-VI<sup>e</sup> s., Corée, h.12 à 16 cm 500-700
- 1020.** Tête de cheval en terre cuite, fragment, fente pour recevoir une crinière, traces de polychromie, dynastie Han, 206 av.-220 ap. J.C., Chine, long. 14 cm 300-500
- 1021.** Jarre *Hu* en terre cuite, 2 fausses anses avec masques *taotie* et anneaux, pied et haut col cylindrique cernés de carènes, traces de glaçure vert/brun, dynastie Han, 206 av.-220 ap. J.C., Chine, h. 38 cm 500-800



1014



1015



1016

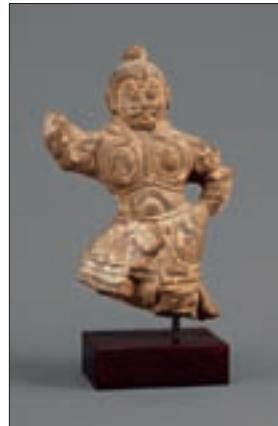


1013

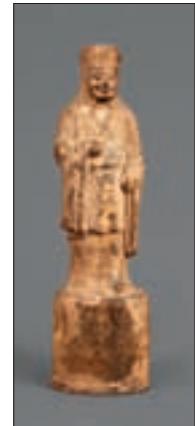
- 1022.** Statue de caravanier de l'ouest en terre cuite de type sancai (3 couleurs), dynastie Tang, 618-907, Chine, h. 45 cm  
Certificat de thermoluminescence **1.000-1.500**
- 1023.** Statuette en terre cuite sancai (3 couleurs) figurant un *Shenmushou* ou esprit de la terre, dynastie Tang, 618-907, Chine, h. 27 cm **500-800**
- 1024.** Cavalier en terre cuite vernissée jaune pâle, dynastie Sui, 581-618, Chine, h. 34 cm  
Provenance: vente Hôtel Drouot, salle 10, 9 juin 1961, Maître Maurice Rheims  
Certificat de thermoluminescence **800-1.200**
- 1025.** Statuette figurant un *lokopala*, « gardien du monde » en terre cuite, dynastie Tang, 618-907, Chine, h. 27 cm  
Provenance : Jade Company, s.a., antiquaires, Genève **400-600**
- 1026.** Imposante statue de dignitaire en terre cuite glaçurée de type sancai (3 couleurs), dynastie Tang, 618-907, Chine, h. 76 cm  
Provenance : Asian Gallery, New-York, 1970  
Certificat de thermoluminescence **6.000-8.000**
- 1027.** Statue de dignitaire en terre cuite rose, haut socle ovale orné de 11 caractères sur l'avant, probablement dynastie Qi, circa VIe s. ap. J.C., Chine, h. 38 cm **800-1.200**
- 1028.** Paire de statuettes en terre cuite vernissée figurants 2 personnages debouts, dynastie Tang, 618-907, Chine, h. 20 et 21 cm  
Provenance : Jade Company, s.a., antiquaires, Genève **300-500**
- 1029.** Paire de guerriers en céramique grise, traces de polychromie rouge et blanche, dynastie Wei, 386-534, Chine, h. 31 cm  
Certificat délivré par Mr Michel Beurdeley le 28 mai 1958 **400-600**



1030



1025



1027



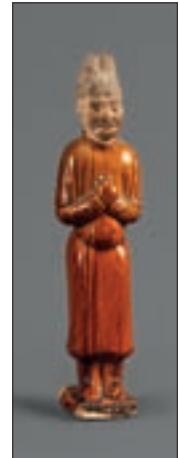
1036



1024 détail



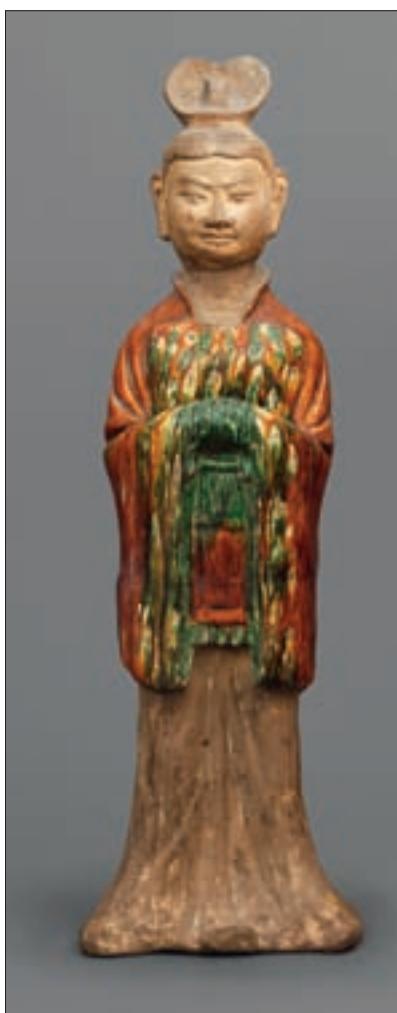
1032



1031



1023



1026



1010



1024



1022



1039 partiel



1040 partiel



1040 partiel



1051 partiel

1030. Grande statuette en terre cuite figurant un personnage debout les mains jointes, traces de vernis couleur crème, dynastie Tang, 618-907, Chine, h. 44 cm (tête recollée) 800-1.200
1031. Statuette en terre cuite, glaçure couleur caramel sauf sur la tête, dynastie Tang, 618-907, Chine, h. 25 cm 400-600
1032. Statuette en terre cuite sancai (3 couleurs) figurant un gardien debout, dynastie Tang, 618-907, Chine, h. 25 cm  
Provenance : Galerie Edward T. Chow, Hong Kong, 1959 800-1.200
1033. Vase globulaire en terre cuite de Ban Chiang, style de la période tardive, décor ocre de lignes parallèles ondoyantes sur engobe crème, probablement entre 300 av. et 200 ap. J.C., Thaïlande, h. 34 cm 300-500
1034. Vase sur pied à haut col en terre cuite de Ban Chiang, style de la période tardive, carène sur le col, décor en négatif ocre et crème de volutes et pétales, probablement entre 300 av. et 200 ap. J.C., Thaïlande, h. 28cm 400-600
1035. Lot de 6 petits récipients zoomorphes (volailles) en terre cuite, glaçure brun foncé, couvercles en forme de *stupa*, dynastie Yi, XIX<sup>e</sup> s., Corée, h. 6 à 11 cm 400-600



1044 partiel



1044 partiel



1043 partiel



1040 partiel



1043 partiel



1043 partiel

<b>1036.</b>	2 statuettes en terre cuite, l'une à glaçure crème, l'autre couleur ocre avec engobe blanche, Chine, h. 18 et 20 cm	200-300
<b>1037.</b>	Série de trois surimono dans un passepartout, 29 x 60 cm (cadre)	200-400
<b>1038.</b>	Paire de peintures ornithologiques sur soie, oiseaux juchés sur des rameaux de glycine, sceaux un peu effacés, Chine, dynastie Qing, 23 x 20 cm	300-500
<b>1039.</b>	Lot de 5 gouaches à sujets érotiques, Chine, XIXe s., 26 x 20 cm	300-500
<b>1040.</b>	Lot de 10 ukio-e, divers graveurs et formats (Toyokuni, Hiroshige, Kikukawa, Katsukawa) Japon, XIXe	1.500-2.500
<b>1041.</b>	Paire de gouaches sur papier de mûrier, femmes avec des tables portant des vases fleuris, Canton, XIXe s. 27 x 17 cm	200-300
<b>1042.</b>	Broderie identifiant un précepteur, inscription sur fond écarlate, bordures ornées de volutes, de « noeuds sans fin » et de symboles auspiciels, Chine, 88 x 60 cm	300-500
<b>1043.</b>	Hiroshige, Ando, Utagawa et Hiroshige II, 4 ukio-e: 14ème et 43ème stations du <i>Tokaido Gojusan Tsugi</i> format chuban <i>yoko-e</i> , le pont de Nihonbashi (série <i>Toto Meisho</i> ), format <i>oban harimaze nishiki-e</i> , et 47ème vue du <i>Edo Meisho Yonjuhakkei</i> , format chuban.	600-800
<b>1044.</b>	Hiroshige, Ando, 3 ukio-e, vues du <i>Tokaido Gojusan Tugi</i> , format <i>yotsugiri yoko-e</i> , édition de 1848-54.	300-400
<b>1045.</b>	Harunobu, Suzuki, <i>Jeunes filles sur un rivage</i> , ukio-e, format chuban	800-1.200
<b>1046.</b>	Utamaro, Kitagawa, <i>Couple avec éventail</i> , <i>Femme avec prêtre Shintô agitant des suzu</i> , et <i>Femme lisant</i> , format <i>oban</i>	2.000-3.000



1046 partiel



1045



1049



1050

1047. Toyokuni, Utagawa, *Femme portant un repas, Acteur et Homme portant un baluchon* format *oban*. On joint: Kunisada, Utagawa *Une courtisane et sa servante*, format *oban*. 500-800
1048. Kiyonaga, Torii, *Femmes avec cage*, format *chuban* 200-300
1049. Peinture sous-verre, joueuses de *wéiqi* sur une terrasse couverte, Chine, XXe s., 71 x 51 cm 800-1.200
1050. Peinture sur porcelaine, paysage de neige, un poème sur l'hivers en haut à gauche, Chine, époque République, 40 x 30 cm 400-600
1051. Lot de 5 *ukiyo-e*, divers sujets, graveurs et formats 400-500
1052. Kunisada, Utagawa, *ukiyo-e*, scène de torture, triptique format *oban* 400-600
1053. Hiroshige, Ando, Kawasaki, *Rokugo watashi-bune* (le bac de Rokugo), 2ème station du *Tokaido Gojusan Tsugi*, *Ukiyo-e*, 1831-34, format *oban yoko-e* et Kawase, Hasui, *Vue du Mont Fuji*, format *oban* 1.000-1.500
1054. Album de 130 photographies d'un voyage en 1934 à la XVe Conférence Internationale de la Croix Rouge à Tokyo représentant aussi la Grande Muraille, le Manchoukuo, Keijo, Kyoto et Nara, 25x36 cm 100-150
1055. Grand paravent chinois à 8 panneaux en bois et laque de Coromandel noire à décor sur une face de scènes animées dans un palais à bordure ornée de fleurs, d'objets et d'animaux, l'autre face à décor d'oiseaux fabuleux perchés dans un environnement fleuri et boisé, XVIIIe s., 183x325 cm 3.000-5.000



1052

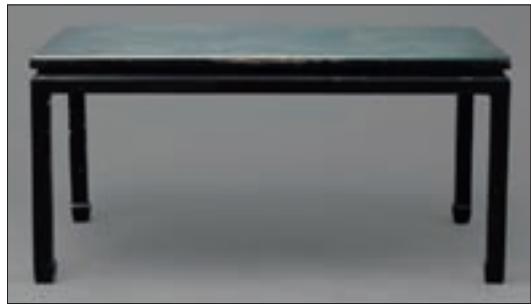


1047 partiel





1058 détail



1058

- 1056.** Sellette chinoise en bois exotique sculpté, ceinture ajourée de fleurs, dessus en marbre gris rosé, 80x37x37 cm 200-300
- 1057.** Petite commode japonaise «tansu» en bois exotique, ouvrant par 5 tiroirs et 1 petit vantail, entrées de serrures et écoinçons en fer forgé, 71x72x38 cm 300-500
- 1058.** Grande table chinoise en bois laqué noir et or à plateau décoré d'un paysage lacustre animé et d'inscriptions calligraphiques, plateau probablement XVIIIe s., 74x118x154 cm. On joint 2 allonges 1.000-1.500



1055



1059

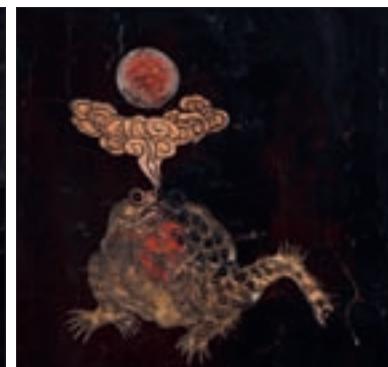
- 1059.** Imposant cabinet chinois en bois laqué noir et or à décor d'un paysage lacustre sur la façade et d'oiseaux et prunus en fleurs sur les côtés, ouvrant par 2 grands vantaux, ferrures en formes de fleurs de lotus stylisés, intérieur teinté rouge, une liste d'anniversaires de décès des empereurs Qing à l'intérieur du vantail droit (de Shunzhi à Yongzheng), XVIIIe s., 182x173x55 cm 5.000-8.000
- 1060.** Etagère-vitrine de collectionneur, acajou, fronton et tablier au décor ajouré de chilongs affrontés, Chine, 70x44 cm 300-500
- 1061.** Table basse à plateau amovible en laque de Chine brune à décor polychrome d'un paon, oiseaux et fleurs, XIXe s., 106x48 cm 500-800
- 1062.** Commode «tansu» dans le style coréen en bois exotique à décor de panneaux, ouvrant par 4 tiroirs et 2 petits vantaux, entrées de serrures et écoinçons en métal ciselé, début XXe s., 93x98x47 cm 800-1.200



1055 détail



1055 détail



1055 détail

# ART INDIEN



1066

- 1063.** *Tadapatra*, manuscrit sur feuilles de palme, Sri Lanka, époque de Kandy ou coloniale, rédigé au stilet en Misra Sinhala, plats de kitul chanfreinés, monnaies percées (Ceylan cent de 1913 et penny de George IV) en remplacement comme boutons d'arrêt, 1.28 cm. Avec 2 manuscrits illustrés roulés, mêmes écritures, matériau et technique. 100-150
- 1064.** Fragment de relief, schiste gris à patine poudreuse, personnage ventru croisant les jambes, le poing sur la hanche, Gandhara, I-II<sup>e</sup> s. 16 x 7,5 cm 200-300
- 1065.** Hanuman dansant, paré de nombreux bijoux, juché sur un socle mouluré, bronze à patine brune, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s. h.17 cm (manques) 200-300
- 1066.** Krishna et Rada avec une servante sur une terrasse, gouache sur papier avec rehauts d'or, Kangra, ca 1830, 22 x 16 cm 800-1.200
- 1067.** Krishna montant un cheval composite, gouache sur papier, Rajasthan, XIX<sup>e</sup> s. 23 x 18 cm 1064  
800-1.200
- 1068.** Femme de profil, gouache et rehauts d'or, Ecole Moghole, riche encadrement avec bandeaux fleuris et cartouches entourant des inscriptions en nastaliq, signée dans l'image en bas à droite, 33 x 23 cm 400-600
- 1069.** *Yantra*, (diagramme jaïn) peint sur toile, inscriptions, figures géométriques, pétales stylisés et divinités organisés autour d'une figure de trithankara assise au centre de la composition, Gujarat, XVI - XVII<sup>e</sup> s. 50 x 41 cm 1.500-2.500





1067



1069



1072

- 1070.** *Pitchwai* (tenture peinte), Shrinathji dans une niche, flanqué d'adorateurs, un bassin fleuri de lotus au premier plan, encadrement répétant 24 fois la même composition, Nathdwara, Rajasthan, 111 x 174 cm      3.500-4.000
- 1071.** *Pitchwai* (tenture peinte), représentation de l'autel de Shrinathji flanqué d'adorateurs avec des offrandes et un bassin fleuri de lotus au premier plan, bordures de vaches sacrées sur fond jaune et de lotus stylisés, Nathdwara, Rajasthan, XIXe s. 117 x 71 cm      2.000-3.000
- 1072.** *Pitchwai* (tenture peinte), autel de Shrinathji devant un bassin fleuri de lotus, entouré de paons. Bordures de vaches sacrées et de lotus stylisés, Nathdwara, XIXe s. 94 x 148cm      3.000-4.000
- 1073.** Lot de trois bracelets, ivoire, Inde, charnières et fermoirs de métal argenté, diam, 7,5 cm      100-200
- 1074.** 3 panneaux rectangulaires en bois sculpté de divinités indiennes et animaux dans des médaillons et arcatures, montés pour l'électrification, long. 130 et 154 cm      600-800
- 1075.** Intéressante paire de sellettes d'après éléments d'architecture indiens en bois sculpté d'une scène de combat présentant un cornac et un cavalier, Rajasthan, XIXe s h. 114 cm      1.000-1.500
- 1076.** *Musiciens et guerrier indiens*, 3 statues en turban sculptées en ronde bosse représentant Krishna Venugopala flanqué d'un joueur de *sarangi* et d'un homme en arme tirant un *salwar*, bases en lotus, Tamil Nadu, XVIII-XIX e s., montées pour l'électrification, h. 78 cm      700-900
- 1077.** Sellette circulaire ornée de divinités indiennes en bois sculpté avec quelques traces de polychromie, Rajasthan, XVIII et XIXe s. plateau et base modernes à godrons rayonnants en laiton doré, h. 117 cm      400-600
- 1078.** *Musiciens et musiciennes à la coiffe palmiforme*, 5 éléments architecturaux indiens en bois sculpté représentant des statuettes jouant de leur instrument, traces de polychromie, h. 40 cm      300-500



1071

- 1079.** *Couple et son enfant*, paire de statuettes indiennes représentant une maternité et un musicien en bois sculpté, base palmiforme, trace de polychromie, h. 45 cm

1070

- 1080.** *Divinités à l'index pointé*, (Vishnu et 2 apsaras) collection de 3 fragments architecturaux indiens en bois sculptés en haut relief en bois naturel et traces de polychromie, h. 28 cm, 35 cm et 43 cm

200-300

- 1081.** *Divinités*, collection de 3 fragments architecturaux en bois sculpté représentant des divinités indiennes avec leurs attributs, deux sont montées pour l'électrification, h. 28 cm, 38 cm et 41 cm

500-800

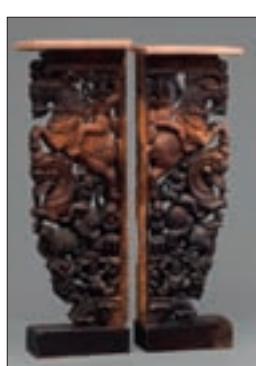
- 1082.** *Divinité*, fragment architectural en bois sculpté représentant une divinité indienne coiffée d'un oiseau huppé, h. 81 cm

400-600

300-400



1076



1075



1077



1074 détail

1080 détail

*FIN DE LA VACATION*



MERCREDI 22 JUIN A 14H

TAPIS



1083. Broderie indienne en soie et fils de métal argenté à semis de fleurs vertes sur fond rouge, triple bordure à frises d'oiseaux, ancienne, 141x197 cm 500-800
1084. Grand tapis Keshan, Iran, orné d'un petit médaillon central flanqué de grosses fleurs en rinceaux sur fond ivoire, bordure brune, ancien, 330x480 cm (taché) 3.000-5.000
1085. Tapis Keshan, Iran, à médaillon central ceint de rinceaux fleuris sur fond bleu azur, bordure bleu nuit, ancien, 293x393 cm 4.000-6.000
1086. Tapis Ispahan Najafabad, Iran, à médaillon central bleu ceint d'oiseaux stylisés sur fond rouge orné d'une couronne de rinceaux fleuris, bordure beige, ancien, 295x416 cm 5.000-8.000
1087. Tapis Sarouk, Iran, à champ de bouquets de fleurs sur fond rouge, bordure bleu nuit, ancien, 276x357 cm 2.000-3.000
1088. Tapis Bachtiar, Iran, orné d'un grand médaillon central noir sur fond rouge fleuri, bordure ivoire, ancien, 328x420 cm 1.500-2.000
1089. Tapis Ispahan, Iran, à médaillon central bleu sur fond rouge fleuri à écoinçons ivoire, bordure bleue, ancien, 138x215 cm 1.200-1.800





1142



1086



1102



1085

<i>Tapis</i>	<i>Estimations</i>
1090. Tapis Afshar, Iran, à semis de roses inscrites dans des zigzag sur fond bleu, ancien, 140x182 cm	1.000-1.500
1091. Grand tapis Meshed, Iran, à médaillon central ivoire et bleu sur fond mauve fleuri, ancien, 318x510 cm	3.000-5.000
1092. Tapis kilim Senneh, Iran, orné d'une succession de 3 losanges bleus à motifs de fleurs stylisées, fond chocolat, ancien, 230x670 cm	3.000-5.000
1093. Double poche Shashahvan, Caucase, à semis de losanges ceints de crochets sur fond multicolore, ancienne, 70x172 cm	1.200-1.800
1094. Couverture de cheval Gachgaï, Iran, à décor de personnages et d'animaux stylisés sur fond beige, ancienne, 105x150 cm	800-1.200
1095. Tapis Keshan, Iran, à médaillon central sur fond rouge orné de fleurs et de feuilles, bordure bleue, ancien, 222x305 cm (usures)	1.200-1.800
1096. Tapis Heriz, Iran, à médaillon central bleu marine sur fond rouge orné de fleurs stylisées, ancien, 246x340 cm (usures)	600-800
1097. Petit tapis de prière Héréké, Anatolie, en soie, à mihrab ivoire orné d'un vase flanqué d'arbres en fleurs, bordure vert pistache, signé, ancien, 78x95 cm	500-800
1098. Tapis Chirvan Perepedil, Caucase, à champ ivoire orné de cornes de bétier et d'animaux stylisés, bordure noire à frise de médaillons, antique, 128x165 cm	1.200-1.800
1099. Tapis de prière Chirvan, Caucase, à semis de fleurs stylisées inscrites dans un mihrab à fond beige, bordure rouge, daté, antique, 113x140 cm (usures et restaurations)	1.500-2.000
1100. Tapis Béchir, Afghanistan, orné de 5 octogones sur fond bleu marine à semis de fleurs et de feuilles stylisées rouges, ancien, 169x392 cm (restaurations)	1.000-1.500
1101. Tapis Bachtiar, Iran, à décor de fleurs, d'arbres et de cyprès inscrits dans des alvéoles formées de rinceaux couleur or, fond bleu nuit, ancien, 327x382 cm	1.500-2.000
1102. Tapis Ghom, Iran, en laine et soie, à champ central bleu ciel orné de grosses fleurs, d'animaux sauvages et d'oiseaux, bordure fleurie, ancien, 232x347 cm	2.500-3.000
1103. Tapis Kazakh, Caucase, à champ central bleu orné de 3 médaillons briques contenant des bandes de nuages, bordure à étoiles et octogones sur fond ivoire, ancien, 128x265 cm	1.500-2.000
1104. Tapis Tebriz, Iran, à décor de fleurs et de feuilles multicolores sur fond vert pastel, bordure beige et rose, signé, ancien, 268x377 cm (usures)	1.500-2.000
1105. Tapis Kirman Ravar, Iran, à champ central bleu foncé orné d'un motif répétitif formé de guirlandes, de palmettes et de fleurs, bordure rouge, ancien, 273x354 cm (usures)	2.000-2.500
1106. Tapis Kordi, Iran, orné de 2 étoiles à motifs géométriques sur fond brique parsemé d'une multitude d'octogones, ancien, 161x266 cm	800-1.000
1107. Importante broderie Suzani, Ouzbékistan, en soie, à rosace centrale flanquée de fleurs et de botehs à tons rouges, fond vert réhaussé de motifs fleuris vert foncé, antique, 257x207 cm (usures)	3.000-5.000



1101



1152



1137



1119



1108



1113



1158



1151



1114



1115



1116



1103



1160



1093



1138



1099



1159



1140



1161



1098



1162

<i>Tapis</i>		<i>Estimations</i>
1108.	Tapis Ghom, Iran, en soie, à médaillon central ocre sur fond ivoire parsemé de fleurs en rinceaux, bordure ocre, ancien, 136x200 cm	1.000-1.500
1109.	Tapis Ispahan, Iran, orné d'un médaillon rouge sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure rouge, ancien, 251x374 cm (taché)	800-1.200
1110.	Tapis Tebriz, Iran, à médaillon central brique sur fond ivoire à motif héraldi de fleurs et de feuilles stylisées, ancien, 300x395 cm	700-900
1111.	Tapis brodé aux petits points à médaillon central ovale sur fond beige orné de guirlandes de fleurs, bordure formée d'un cadre doré sur fond rouge, 227x294 cm	700-900
1112.	Tapis Ghom, Iran, en soie, à médaillon central bleu marine composé de botehs, fond rose, bordure bleu marine, ancien, 75x128 cm	1.000-1.500
1113.	Tapis Ghom, Iran, en soie, à décor d'un arbre de vie en fleurs sur lequel sont perchés des oiseaux, fond rouge, ancien, 83x130 cm	1.000-1.500
1114.	Tapis de prière Héréké, Anatolie, en soie et fils de métal doré, à mihrab bleu sur fond beige, bordure ornée d'inscriptions, signé, ancien, 71x111 cm	1.500-2.000
1115.	Tapis Héréké, Anatolie, en soie, à décor de fleurs et de feuilles bleu turquoise sur fond vieil or, bordure bleu turquoise, signé, ancien, 86x145 cm	2.000-3.000
1116.	Tapis Ferrahan, Iran, à décor d'un arbre de vie rouge et bleu sur fond ivoire, bordure rouge, antique, 129x194 cm (usures)	1.000-1.500
1117.	Tapis Yomouth Engsi, Turkménistan, orné de 4 rectangles à champ de güls sur fond rouge, bordure étoilée, ancien, 124x166 cm (restaurations)	700-900
1118.	Tapis Mechkin, Iran, à décor de rinceaux fleuris stylisés et de bandes de nuages sur fond rouge, ancien, 232x335 cm	1.000-1.500
1119.	Tapis Heriz, Iran, fin, à grand médaillon central bleu marine sur fond rouge orné de fleurs et de feuilles stylisées, bordure bleu marine, ancien, 303x381 cm (usures)	4.000-6.000
1120.	Tapis Keshan, Iran, à médaillon central bleu sur fond pourpre fleuri, bordure bleue, ancien, 133x210 cm	1.000-1.500
1121.	Tapis Malayer, Iran, à champ bleu orné d'une ramification de botehs, bordure ivoire, ancien, 137x210 cm	500-800
1122.	Tapis Keshan, Iran, orné d'un médaillon central bleu sur fond rouge fleuri, bordure bleue, ancien, 130x200 cm	700-900
1123.	Tapis Bachtiar, Iran, à décor de fleurs et de cyprès sur fond alvéolé rouge, bleu et ivoire, ancien, 162x308 cm (restauration)	500-800
1124.	Tapis Hamadan, Iran, à médaillon central sur fond rouge fleuri, bordure ivoire, ancien, 142x200 cm	400-600
1125.	Tapis Lilian, Iran, à fond rouge orné d'une rosace centrale d'où jaillit des bouquets de fleurs, ancien, 154x204 cm (usures)	400-600
1126.	Tapis Keshan, Iran, à médaillon central bleu sur fond rouge orné de rinceaux fleuris, ancien, 270x377 cm	1.500-2.000
1127.	Tapis Kazakh Konakend, Caucase, orné d'un octogone central ocre inscrit dans un médaillon bleu sur fond rouge, ancien, 144x218 cm	1.000-1.500
1128.	Tapis Kazakh, Caucase, à 7 médaillons ceints de crochets sur fond rouge, bleu, vert et ivoire, ancien, 105x287 cm	800-1.200



1117



1157



1145



1100



1135



1106



1105



1087

1129.	Tapis turc à décor d'étoiles et de fleurs stylisées sur fond rouge et bleu, ancien, 116x180 cm	1.200-1.800
1130.	Tapis Kazakh Lesghi, Caucase, orné de 3 étoiles bleues et verte sur fond rouge, ancien, 177x243 cm	1.000-1.500
1131.	Tapis Kouba, Caucase, à décor de grosses fleurs sur fond bleu, bordure rouge, ancien, 115x170 cm	400-600
1132.	Tapis Derbent, Caucase, à 3 médaillons bruns sur fond bleu orné de rinceaux stylisés, ancien, 118x198 cm	400-600
1133.	Tapis Keshan, Iran, orné de grosses fleurs bleues et de rinceaux en enroulement sur fond beige, ancien, 288x398 cm	2.000-3.000
1134.	Tapis Bachtiar, Iran, à décor de fleurs et de cyprès inscrits dans des cases bleues, rouges, vertes et jaunes, ancien, 166x191 cm	600-800
1135.	Tapis de passage Mechkin, Iran, à décor de fleurs et de feuilles stylisées rouges sur fond bleu marine, daté, ancien, 92x497 cm	700-900
1136.	Tapis Senneh, Iran, à 3 médaillons centraux rouge et bleu sur fond bleu marine à motif hérati, bordure rouge, ancien, 130x195 cm	600-800
1137.	Tapis Heriz, Iran, à médaillon central ceint de larges rinceaux entrelacés de couleur or formant un grand médaillon, fond rouge fleuri, ancien, 232x340 cm	1.000-1.500
1138.	Tapis de passage Kazakh, Caucase, à semis de güls de Memling et d'étoiles sur fond bleu gris, ancien, 125x367 cm	1.200-1.800
1139.	Grand tapis à dessin Tebriz à décor de scènes animées, de jardins et d'animaux dans des cases à fond rose, vert, bleu et ivoire, bordure ornée d'une frise de mihrabs, ancien, 350x670 cm	3.000-4.000
1140.	Tapis Kirman, Iran, à décor figuratif d'un Shah sous une arcature, fond pourpre, ancien, 64x79 cm	200-300
1141.	Tapis Keshan, Iran, à champ ivoire semé de rinceaux fleuris, bordure brune, ancien, 244x355 cm	2.000-3.000
1142.	Tapis Keshan, Iran, à médaillon central sur fond rouge orné de rinceaux fleuris, bordure bleue, ancien, 237x345 cm	2.000-3.000
1143.	Tapis Naïn, Iran, à 2 médaillons centraux bruns en forme de goutte sur fond ivoire orné de rinceaux en enroulement, ancien, 205x323 cm	1.500-2.000
1144.	Tapis de passage Karadja, Iran, orné de divers médaillons sur fond bleu nuit, ancien, 100x474 cm (restaurations)	1.000-1.500
1145.	Tapis Yomouth Engsi, Turkménistan, orné de 4 rectangles à champ d'étoiles sur fond brique, ancien, 140x178 cm	2.000-2.500
1146.	Tapis Ersari, Afghanistan, à 3 rangées de güls sur fond brique, ancien, 168x222 cm	1.000-1.500
1147.	Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, à 4 rangées de güls sur fond lie de vin, ancien, 214x283 cm	1.000-1.500
1148.	Tapis Tekke-Boukhara torba, Turkménistan, orné de güls sur fond bordeaux, ancien, 38x87 cm	400-600
1149.	Tapis Tekke-Boukhara torba, Turkménistan, à 5 rangées de güls sur fond rouge, ancien, 66x126 cm	400-600
1150.	Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, à décor de güls sur fond rose, large bordure à frises multiples, ancien, 120x117 cm	800-1.200

<b>1151.</b>	Tapis de passage Bachtiar, Iran, à médaillons bruns, beiges et bleus entourés de formes géométriques, bordure bleue, ancien, 114x410 cm	800-1.000
<b>1152.</b>	Tapis Bachtiar, Iran, à motifs de cyprès et d'arbres de vie dans des losanges à fond brique, bleu, crème et brun, ancien, 214x297 cm	1.000-1.200
<b>1153.</b>	Tapis Beloutch, Afghanistan, à décor du palais des Doges à Venise, ancien, 57x105 cm	200-300
<b>1154.</b>	2 petits tapis Ghom, Iran, en soie, l'un à décor de jardins et palais, l'autre orné de fleurs inscrites dans des cases polychromes, ancien, 49x75 et 61x77 cm	500-800
<b>1155.</b>	Tapis Indo-Bidjar à champ central parsemé d'étoiles et de croix bleues, rouges, vertes et ivoire, ancien, 274x370 cm	1.200-1.400
<b>1156.</b>	Tapis Indo-Mir à champ central orné d'un motif répétitif de botehs sur fond rouge, bordure multiple, ancien, 244x340 cm	800-1.000
<b>1157.</b>	Tapis Béchir, Turkménistan, à semis de serpents rouges sur fond bleu nuit, ancien, 245x329 cm	1.200-1.800
<b>1158.</b>	Tapis Ghom, Iran, en laine avec soie, à semis de botehs rouges sur fond bleu, ancien, 136x208 cm	1.500-2.000
<b>1159.</b>	Tapis Kazakh, Caucase, à médaillon central rouge, ivoire et vert sur fond bleu à motifs géométriques rouges, ancien, 148x224 cm	1.200-1.800
<b>1160.</b>	Tapis de prière Chirvan, Caucase, à champ central rouge et vert parsemé d'étoiles stylisées, ancien, 118x185 cm	1.200-1.800
<b>1161.</b>	Tapis de passage Karabagh, Caucase, à champ central bleu nuit parsemé de grosses fleurs stylisées, ancien, 206x570 cm	2.500-3.500
<b>1162.</b>	Tapis Kouba-Seichour, Caucase, orné de 4 grandes croix sur fond ivoire, ancien, 139x215 cm	1.000-1.500
<b>1163.</b>	Grand tapis Semnan, Iran, à décor de divers médaillons rouges et bleus sur fond ivoire orné de rinceaux, bordure fleurie, ancien, 352x424 cm	3.000-5.000



1163

## PENDULES - LAMPES - LUSTRERIE - MIROIRS



1165

- 1164.** Pendule de style Louis XV en bronze doré richement décoré de coquille et volute, cadran émaillé jaune, h. 57 cm 1.200-1.800
- 1165.** Garniture de cheminée de style Louis XV en bronze patiné et bronze doré orné de l'allégorie de la guerre sur des nuées comprenant une paire de candélabres à décor d'angelots porte-flambeaux et une pendule à cadran émaillé blanc signé Ed. Gleizer 240 rue de Rivoli, Paris 1.200-1.800
- 1166.** Imposante pendule de style Louis XVI en bronze doré par Henri Picard à décor d'une jeune femme et d'un amour symbolisant la Géographie, cadran surmonté d'un vase couvert, socle en marbre blanc de Carrare, signée H. Picard sur la base, milieu XIXe s., h. 51 cm  
 Henri Picard, actif à Paris de 1831 à 1864, est un fondeur et doreur célèbre pour sa qualité de production, notamment pour des pièces de tables, pendules et garnitures de cheminée. Il fournit des objets décoratifs pour les petits appartements de Napoléon III au Louvre.  
 On retrouve une pendule similaire du modèle original d'époque Louis XVI dont s'est inspiré H. Picard dans *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Âge au XXe siècle*, Pierre Kjellberg, fig. D, les éditions de l'amateur, p. 244 3.000-5.000



1167



1168



1166



1172



1173



1169

1167. Pendule dite «à la Bacchante» Louis XVI en bronze ciselé et doré représentant deux amours chevauchant des bouquetins à patine brune et supportant un boîtier à cadran émaillé indiquant les quantièmes. La base en marbre blanc à côtés arrondis est ornée d'un rang de perles et d'une frise à entrelacs feuillagés, petits pieds toupies en bronze doré, h. 51 cm et long. 38 cm Modèles similaires figurent dans *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe s.*, Pierre Kjellberg, p. 268 et au musée de Petit Palais à Paris

3.000-5.000

1168. Pendule borne d'époque Empire en bronze patiné et bronze doré représentant Homère jouant de la lyre et son chien, cadran signé L. Berthoud, reposant sur un socle rectangulaire à pieds griffes en marbre rouge griotte orné d'une frise relatant des scènes tirées de la vie d'Homère, h. 55 cm (détail voir p. 151) Modèle similaire illustré dans *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe s.*, Pierre Kjellberg, p. 404

3.000-5.000

1169. Pendule portique d'époque Restauration en bronze doré à décor ciselé de fleurs et de feuilles d'acanthes, montants colonne en verre taillé, mouvement signé Bechot, h. 42 cm

700-900

1170. Pendule d'époque Napoléon III en bois noirci, placage d'écailler rouge et incrustations de laiton, cadran émaillé blanc, ornementation de laiton présentant une plaquette signée Godefroy A Paris, h. 54 cm (manques)

1.200-1.800

1171. Lampe d'inspiration chinoise à corps balustre en porcelaine turquoise à décor de leiwen, monture en bronze doré, h. 55 cm

300-500

1172. Paire de girandoles en bronze à patine médaille ornées de pampilles en verre taillé, 6 feux, h. 55 cm

300-500

1173. Spectaculaire paire de girandoles «cage» de style Louis XV en bronze doré à décor de gouttes et fleurettes en cristal et cristal de roche, coiffées de couronne trilobée, 7 branches

2.000-3.000

1174. Lampe de salon de style Art Nouveau en pâte de verre orangée à décor de fleurs et papillons, signée Suberville, h. 54 cm

200-300

1175. Lampe de salon de la maison Artdecor Caesar Collection, en faïence rouge céladon, monture en bronze doré à décor d'angelots et guirlandes de feuillage, abat-jour rouge, h. 47 cm

300-500

1176. Paire de lampes en terre cuite et métal doré en forme de vases ornés de draperies. h. 48 cm

300-500

1177. Lampe de salon de la maison Artdecor Caesar Collection, en faïence noircie, monture en bronze doré à décor d'angelots et guirlandes de feuillage, abat-jour noir, h. 47 cm

300-500



1182



1183



1181

1178. Lampe de table dans le style de la Maison Charles en laiton et métal laqué noir, pied en forme de vase Medicis à décor de motifs de roseaux, abat-jour à dorure vieillie, h. 74 cm 300-500
1179. Lustre en métal patiné à décor imitant des plantes grimpantes ornées de pampilles en verre, 16 feux, h. 80 cm, diam. 116 cm 400-600
1180. Grand lustre de style hollandais en laiton, 8 bras de lumière en enroulement, h. 68 cm, diam. 100 cm 600-800
1181. Lustre en bronze doré orné de pendeloques, fleurettes et pinacles en verre taillé, fût balustre terminé par une boule, 6 bras de lumière, h. 100 cm, diam. 75 cm 600-800
1182. Lustre vénitien en verre soufflé de Murano à décor de tiges florales polychromes et feuillages stylisés, 6 bras de lumière, diam. 68 cm 800-1.200
1183. Lustre trilobé en laiton à décor de feuilles de laurier et orné d'un rideau de baguettes en verre, 4 feux, h. 90 cm, diam. 50 cm 700-900
1184. Lustre en bronze doré orné d'un rideau de baguettes en verre, 3 feux, h. 76 cm, diam. 50 cm 500-800
1185. Paire d'appliques en bronze doré et verre, 3 feux palmiformes, h. 42 cm 300-500
1186. Lustre «pagode» en verre blanc de Murano à décor bullé, 3 feux en forme de tulipe, diam. 44 cm 300-500



1177



1185



1175



1192



1198



1194



1196

- 1187.** Petit lustre en laiton et verre opalin blanc à décor d'enfilades de perles et de pinacles, 3 lumières, h. 60 cm. 400-600
- 1188.** Paire de grandes appliques dans le style hollandais en bronze patiné à motif de volutes, 1 bras de lumière, signées OPA, probablement XVII<sup>e</sup> s., h. 35 cm, long. 45 cm 500-800
- 1189.** Miroir rectangulaire à double encadrement en bois doré et verre gravé à décor de Neptune et Mars, travail italien, 79x65 cm (dégâts) 400-600
- 1190.** Miroir cintré d'époque Régence en bois sculpté et doré à fronton orné d'une coquille et de fleurettes, glace au mercure, 87x60 cm 700-900
- 1191.** Miroir d'époque Empire en bois et stuc doré à décor de rosaces, palmettes et rinceaux, feuillure à frise de feuilles d'eau, glace au mercure, 103x78 cm 800-1.200
- 1192.** Miroir à parecloses de style Régence en bois sculpté et doré à décor de coquilles et de feuilles d'acanthes, 135x72 cm 400-600
- 1193.** Miroir de style Louis XVI en bois doré à fronton orné d'un vase Medicis flanqué de carquois, 99x58 cm 300-500
- 1194.** Miroir rectangulaire de style Régence en bois doré à fronton treillé orné d'une coquille, 94x60 cm 300-500
- 1195.** Miroir octogonal vénitien en verre à décor gravé de fleurs, fronton formé de feuilles, 100x56 cm 500-800
- 1196.** Miroir vénitien de forme ovale en verre à décor gravé de guirlandes de fleurs, fronton en forme de palmette, 111x88 cm 1.000-1.500
- 1197.** Grand miroir Napoléon III en bois et stuc doré à décor d'une guirlande de lauriers et d'une frise de perlettes, 136x92 cm 400-600
- 1198.** Miroir italien en bois et stuc doré à décor d'une tête de putti entouré d'une guirlande de fruits, de feuilles d'eau stylisées et d'une frise de godrons, 102x84 cm 800-1.200
- 1199.** Miroir en bois sculpté et doré à décor rocaille de volutes, acanthes et godrons, sommé d'une large coquille asymétrique à pareclose, glace au mercure, XVIII<sup>e</sup> s., 116x64 cm 1000-1500

## MOBILIER DU XX<sup>e</sup> SIECLE - MOBILIER



1205-1206



1213



1212

- 1200.** Suite de 10 chaises et 2 fauteuils de jardin en fer forgé noir ajouré, accotoirs en enroulement 800-1.200
- 1201.** Tabouret curule en fonte peinte vert et or, assise en cuir brun 150-200
- 1202.** Table à fût central pansu en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthes, plateau octogonal en verre (éclat), diam. 92 cm 500-800
- 1203.** Paire de tables bout de canapé en plexiglass, métal argenté et doré, plateau en verre, XXe s., 45x44x44 cm 200-300
- 1204.** Petite console rectangulaire en plexiglass, métal argenté et doré, double plateau en verre, XXe s., 75x69x33 cm. On joint 1 table bout de canapé de même modèle, 45x44x34 cm 300-500
- 1205.** Canapé contemporain signé Jacques Coulon en cuir fauve, façade en bois fruitier, 54x192x94 cm. On joint 1 pouf de même modèle 700-900
- 1206.** Canapé contemporain signé Jacques Coulon en cuir fauve, façade en bois fruitier, 54x173x94 cm. On joint 1 pouf de même modèle 600-800
- 1207.** Table basse circulaire en verre teinté reposant sur un fût central «essieu de charette» en bois naturel à décor d'un mascaron entouré de pistils de fleurs, diam. 90 cm 500-800
- 1208.** Jeu de monopoly «Die Sammler Edition» sur un piétement imitant l'acajou, h. 80 cm 200-300
- 1209.** Petite sellette en forme de colonne en marbre beige, chapiteau et socle carrés, h. 84 cm 300-400
- 1210.** *Danseuse dite à l'égyptienne*, statue en pied en marbre blanc pour les carnations et en marbre orange veiné pour le costume, h. 134 cm (restaurations) 2.000-3.000
- 1210A.** Rampe d'escalier et rambarde composées d'environ 150 colonnettes en plexiglass, Maison Dupin 1.000-2.000



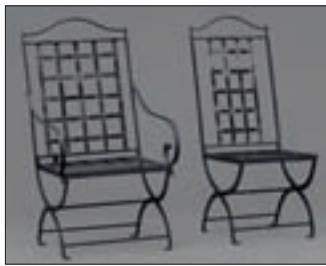
1215



1210A



1210



1200



1216



1201

1211. Paire de guéridons ronds à plateau en bois doré sur un piétement tripode en fer forgé doré, h. 70 cm, diam. 65 cm 300-500
1212. Canapé club 2 places en cuir fauve par Duvivier, long. 155 cm 600-800
1213. Cheval de manège au trot en bois sculpté et peint polychrome, h. 115 cm, long. 105 cm 800-1.200
1214. Table de salle à manger rectangulaire en marbre brun à reflets dorés, piétement octogonal, XXe s., 200x101 cm 600-800
1215. Lampadaire de salon en hêtre et laiton à bras pivotant en arc de cercle, abat-jour globulaire, h. 180 cm 800-1.000
1216. Lampe de table «Serpente» par Elio Martinelli (1922) à fût tubulaire lové en métal chromé, abat-jour en polyméthacrylate opale blanc, éditée par Martinelli Luce, le modèle créé en 1965, h. 47 cm 600-800
1217. Paire de lampadaires *Spoon* par Adatte Design à mât en hêtre massif laqué bleu surmonté d'une pièce en aluminium, le modèle créé en 1995, h. 188 cm 600-800
1218. Grande applique de forme mandorle par Barovier&Toso, Murano en verre marmoréen imitant le bronze à reflets orange moucheté, intérieur blanc, long. 60 cm 400-600
1219. Paire de fauteuils par Marcel Breuer (1902-1981), modèle *B3* dit *Wassily* en tube d'acier cintré et chromé, assise, dossier et accotoirs tendus de lanières de cuir rouge, le modèle créé en 1925-1927 1.200-1.800
1220. Fauteuil par Marcel Breuer (1902-1981), modèle *B3* dit *Wassily* en tube d'acier cintré et chromé, assise, dossier et accotoirs tendus de lanières de cuir noir, le modèle créé en 1925-1927 (dégâts) 600-800
1221. Table basse ovale en 2 parties par Cassina en bois noirci à l'imitation de l'ébène, 184x90 cm 300-500



1219



1223



1233



1230

1222. Fauteuil *Lounge Chair* et son ottoman par Charles (1907-1978) et Ray (1912-1989) Eames en cuir noir et bois lamellé marqueté de palissandre, édition Herman Miller, le modèle créé en 1956, 83x85x85 cm (usures) 2.000-3.000
1223. Fauteuil par Le Corbusier (Charles Edouard Jeanneret dit) (1887-1965) & Charlotte Perriand (1903-1999) & Pierre Jeanneret (1896-1967), modèle *LC1* à structure tubulaire en métal chromé, signé, titré et numéroté 16603, dossier basculant et assise recouverts de cuir fauve, le modèle créé en 1928 1.000-1.500
1224. Suite de 4 fauteuils modèle *Pénélope* par Charles Pollock en alliage d'acier trempé chromé, coque en fil d'acier noir ci, Edition Castelli, le modèle créé en 1982 800-1.200
1225. Paire de fauteuils par Eero Saarinen (1910-1961) pour Knoll International, modèle *tulipe*, piétement en fonte d'aluminium laqué blanc et coque en fibre de verre recouverte de tissu brun, le modèle créé en 1956 (à regarnir) 300-500



1227



1222



1226



1228



1231 et détails

- 1226.** Table de salle à manger de style Art Déco à plateau fuselé en placage de loupe d'érable sur un piétement annulaire en bois peint à l'imitation du marbre, 100x180 cm *1.000-1.500*
- 1227.** Suite de 4 fauteuils de forme hexagonale de style Art Déco en cuir noir *1.200-1.800*
- 1228.** Commode dans le goût de Jacques Adnet gainé de simili cuir noir, ouvrant par 2 tiroirs, pieds et montants en forme de bambous, 86x90x45 cm *300-500*
- 1229.** Bergère par Jules Leleu (1883-1961) en bois fruitier, montants d'accotoirs en enroulement, pieds antérieurs terminés par des sabots en laiton, recouvert de tapisserie d'Aubusson à décor polychrome de fleurs sur fond caramel, estampillée 2 fois *Leleu Paris, made in France* et numérotée 222/3, travail des années 1940 Ref. Modèle similaire illustré dans Françoise Siriex, *The house of Leleu*, Ed. Siriex, p.68 et 211 *2.000-3.000*
- 1230.** Paire de fauteuils par Jules Leleu (1883-1961), pieds sabre terminés par des sabots en laiton, recouverts de tissu brun, numérotés 32294 et 32297 Ref. Modèles illustrés dans Françoise Siriex, *The house of Leleu*, Ed. Siriex, p. 227 *1.000-1.500*
- 1231.** Paire d'appliques à 2 lumières par Jules Leleu (1883-1961) en bronze doré et coupelles en cristal de Baccarat, marquées *Leleu Paris, made in France* et numérotées 32544 et 31541, h. 24 cm (fête à 1 coupelle et 1 pampille manquante) Ref. Modèle illustré dans Françoise Siriex, *The House of Leleu*, Ed. Siriex, p. 257 *800-1.200*



1232



1229 et détail



1255



1250



1242

1232. Petite bibliothèque basse de la Maison Leleu en bois fruitier, présentant 2 étagères, plateau en marbre gris-violet veiné blanc, numérotée 31668, travail des années 1950, 90x150x30 cm 800-1.200
1233. Vitrine à léger ressaut central de la Maison Leleu en bois fruitier à décor marqueté de losanges, ouvrant par 4 vantaux vitrés et 4 petits vantaux, numérotée 31657, travail des années 1950, 150x205x41 cm 800-1.200
1234. Petit bureau à caissons en noyer mouluré, ouvrant par 3 tiroirs, 2 petits vantaux et 1 tirette écritoire recouvert de maroquin, XIXe s., 76x89x44 cm 400-600
1235. Paire de tables bout de canapé chinoises en laque rouge et or à décor de personnages dans un paysage, 46x54x38 cm 300-500
1236. Petit cabinet chinois en bois laqué rouge et or à décor de scènes animées de personnages, ouvrant par 2 vantaux, intérieur garni de miroirs fumés et présentant tiroirs et vantaux, 150x85x40 cm 600-800
1237. Banquette en tissu à semis d'hexagones rouges, verts et oranges, pieds tournés en acajou sur roulettes en laiton, 40x102x64 cm 200-300
1238. Table de salle à manger en acajou, plateau trèfle à 4 feuilles pivotant, reposant sur des pieds gaine, 120x120 cm 800-1.200
1239. Table bout de canapé en acajou à pieds cannelés, plateau cuvette, 51x60x60 cm 150-200
1240. Petite bibliothèque en acajou à montants droits terminés en console, 153x76x32 cm 100-150
1241. Commode en placage d'acajou flammé ouvrant par 4 tiroirs en façade, dessus marbre veiné gris, 88x98x50 cm 300-500
1242. Paravent à 2 feuilles, décor de paysage avec un château juché sur une éminence, huile sur toile tendue sur un châssis de sapin, 200x100 cm par feuille 400-600



1251



1249



1248



1257



1246-1247

1243. Petite table desserte anglaise en placage d'acajou et filets de bois clair, 1 tiroir, pieds droits entretoisés sur roulettes, 72x74x44 cm 200-300
1244. Commode-scriban anglaise en placage d'acajou marqueté de coquilles stylisées et filets de bois clair, 1 abattant démasquant tiroirs et casiers, 4 tiroirs en ceinture, 103x95x54 cm 600-800
1245. Petite commode anglaise en placage d'acajou et filets de bois clair, 1 abattant et 2 tiroirs, reposant sur des roulettes, 76x67x41 cm 400-600
1246. Suite de 12 chaises de style anglais en acajou à décor de feuillage stylisé en laiton, pieds sabre, placet en simili daim beige 800-1.200
1247. Table de salle à manger ovale de style anglais en placage d'acajou à décor d'un filet de bois noirci, reposant sur un double piétement tripode terminé par des griffes à roulettes, 182x115 cm. On joint 1 allonge de 68 cm 1.000-1.500
1248. Echelle de bibliothèque anglaise en acajou, présentant 3 marches recouvertes de maroquin vert, reposant sur des pieds toupies, 65x79x44 cm 500-800
1249. Petite table à écrire anglaise en acajou et filets de bois blond, 3 tiroirs en ceinture, montants annelés terminés par des roulettes, recouverte de maroquin fauve, XIXe s., 73x89x52 cm 1.000-1.500
1250. Table coloniale à 2 volets en bois laqué vert, rouge et or à décor japonisant de personnages dans un paysage, 4 pieds cambrés, 142x101 cm (dégâts) 500-800
1251. Table de milieu dite «vigneronne» en acajou, plateau de forme ovale basculant, reposant sur un fût torsadé, piétement quadripode griffes sur roulettes, fin XIXe s., 72x127x95 cm 500-800
1252. Suite de 5 fauteuils Chesterfield en cuir vert capitonné, petits pieds balustre 1.200-1.800
1253. Fauteuil à oreilles anglais en cuir vert olive patiné, pieds cambrés en acajou terminés par des roulettes (usures) 300-500
1254. Canapé Chesterfield en cuir capitonné couleur prune, long. 190 cm 1.000-1.500



1254



1252



1262

- 1255.** Lutrin anglais en acajou et laiton, présentant 1 plateau rectangulaire inclinable et réglable et 1 tablette circulaire surmontée d'un chandelier, piétement quadripode griffes sur roulettes, h. 120 cm **500-800**
- 1256.** Petit bureau anglais à caissons en acajou, 7 tiroirs en façade, dessus maroquin vert, fin XIXe s., 76x102x46 cm **500-800**
- 1257.** Grande desserte anglaise en bois fruitier, présentant 3 plateaux, montants colonnes terminés par des roulettes, 106x145x50 cm **700-900**
- 1258.** Paire de spectaculaires candélabres de style Empire en bronze doré et bronze patiné ornés de la muse Clio tenant une couronne de laurier et de la muse Terpsichore tenant une lyre, flanquées d'un vase à l'antique d'où jaillit 5 bras de lumière en enroulement à décor d'acanthes et de têtes de griffons, reposant sur un socle carré à décor d'oves et de piastrines, XIXe s., h. 77 cm **10.000-15.000**
- 1259.** Suite de 10 chaises et 2 fauteuils de style anglais en acajou à décor de rinceaux dorés, placet en velours rouge **800-1.200**
- 1260.** Guéridon d'époque Restauration en loupe de bois fruitier et bois noirci, plateau basculant, piétement tripode à décor de têtes de dauphins stylisés terminés par des volutes sur roulettes, diam. 97 cm **1.000-1.500**
- 1261.** Petite console d'époque Empire en acajou, 1 tiroir en ceinture, montants antérieurs terminés par des pieds griffes reposant sur une plinthe, plateau en marbre noir, 76x81x37cm **800-1.200**
- 1262.** Harpe à pédales d'époque Empire en bois et stuc doré, colonne cannelée rechampie or à chapiteau orné de nymphes et têtes de bélier, inscription sur la console *Challiot Facteur de harpes, rue St Honoré, n°338 à Paris, N°272, h. 154 cm* **2.000-3.000**



1253



1256 et détail







1265



1260



1264

1263. Suite de 4 chaises de style Regency en acajou, dossier à bandeau torsadé et cannage, pieds sabre, recouvert de simili cuir beige 300-500
1264. Commode d'époque Empire en acajou, ouvrant par 4 tiroirs, montants demi-colonnes, plateau en marbre gris anthracite, 91x130x64 cm 1.200-1.800
1265. Bibliothèque 2 corps d'époque Louis-Philippe en noyer ouvrant par 2 vantaux, 1 tiroir et 2 grandes portes vitrées, corniche à doucine, entrées de serrure en os, 254x155x50 cm 1.000-1.500
1266. Canapé d'époque Louis-Philippe en noyer et placage de loupe à dossier échancré et accotoirs renversés soulignés par un rinceau, velours vert, long. 189 cm 700-900
1267. Petit guéridon Empire en loupe de bois fruitier, 3 pieds colonnes réunis par une plinthe triangulaire, plateau en marbre vert antique, h. 53 cm, diam. 40 cm (restauration au marbre) 300-500
1268. Fauteuil d'époque Charles X en bois fruitier marqueté de palmettes, accotoirs en enroulement, recouvert de velours beige 500-800
1269. Paire de fauteuils gondole de style Restauration en acajou orné d'accotoirs col de cygne en bronze doré, tissu «abeilles» beige 500-800
1270. Spectaculaire lustre cage de style Empire en bronze ciselé et doré à décor de couronnes de laurier et enfilades de pampilles en verre, 10 bras de lumière en forme de têtes de dragons, XIX<sup>e</sup> s., h. 130 cm, diam. 105 cm 4.000-6.000
1271. Paire d'imposantes boiseries de style Empire en bois peint beige à montants à décor sculpté et doré de couronnes de laurier, de cornes d'abondances enlacées et terminés par des chapiteaux composites, présentant un grand miroir rectangulaire, le tout surmonté d'une corniche, 298x181x44 cm 5.000-8.000



1269



1261



1268



1270

- 1272.** Petite vitrine galbée de style Louis XV en placage d'acajou et ornementation de laiton à décor de volutes feuillagées et passementerries, ouvrant par 1 vantail, circa 1900, 139x67x33 cm *1.000-1.500*
- 1273.** Chauffeuse Napoléon III en bois noirci à dossier cintré, tapisserie aux petits points alternée de velours vert *150-200*
- 1274.** Guéridon d'époque Napoléon III en bois noirci et doré, plateau polylobé basculant à décor polychrome d'un bouquet de fleurs, piétement tripode, diam. 75 cm (dégâts) *600-800*
- 1275.** Table à écrire Napoléon III en bois de placage et filet d'encadrement, garniture en laiton doré, 1 tiroir en ceinture, 75x92x61 cm *500-800*
- 1276.** Petit guéridon de style Napoléon III en bois laqué noir et or incrusté de nacre à décor de chinoiseries, plateau basculant, piétement tripode sur roulettes, h. 72 cm, diam. 54 cm *300-500*



1271 et détail



1278



1274



1272



1277

1277. Petite vitrine à hauteur d'appui Napoléon III en bois noirci et incrustation d'ivoire, ornementation de bronze doré, montants à colonnettes détachées, ouvrant par 1 vantail, 106x79x39 cm 1.200-1.800
1278. Paire de chaises d'époque Napoléon III en bois laqué gris à l'imitation du cordage et noeuds marins, pompons et passementerie rechampis or, recouvertes de soierie florale beige 800-1.200
1279. Salon de style Louis XVI d'époque Napoléon III en bois sculpté et doré, dossier surmonté d'un ruban et orné de colonnettes cannelées détachées, pieds fuselés et cannelés, garniture de tapisserie aux petits points à décor polychrome de scènes galantes et de fleurs sur fond beige comprenant: 1 canapé, long. 175 cm, 4 fauteuils, 4 chaises et 1 écran de cheminée, 114x64 cm 6.000-8.000
1280. Fauteuil de bureau canné de style Louis XV en bois fruitier et ornementation de laiton, galette en velours gris-bleu 500-800
1281. 1 bergère à oreille et 1 fauteuil de style Louis XV en bois fruitier, pieds cambrés, recouverts de velours gris-bleu 600-800
1282. Paire de banquettes cannées de style Régence en bois fruitier à décor de blasons, coquilles et acanthes, 41x55x44 cm 200-300
1283. Bureau de pente de style Louis XV en bois de placage à décor de filets d'encadrement, ouvrant par 1 abattant démasquant casiers et tiroirs, 1 tiroir en ceinture, pieds cambrés, 102x81x47 cm 400-600
1284. Fauteuil de style Louis XV en noyer mouluré et sculpté, recouvert de tapisserie florale aux petits points, XIX<sup>e</sup> s. 200-300
1285. Console de style Louis XV en bois naturel sculpté de coquilles et de feuilles d'acanthes, pieds en sabot, épais marbre jaune violacé, 85x98x39 cm 500-800



1291



1280



1283



1287

*Mobilier**Estimations*

<b>1286.</b>	2 tables de salon dont 1 rognon de style Louis XV en marqueterie ouvrant par 2 et 3 tiroirs, 71x33x26 cm et 70x47x27 cm	200-300
<b>1287.</b>	Table de salon de style Louis XV en marqueterie à garniture en bronze doré, 2 tiroirs, tablette à l'entretoise, 71x44x34 cm	200-300
<b>1288.</b>	Table de salon de style Louis XV en marqueterie toutes faces de treillages et de fleurs, 3 tiroirs et 1 simulé, 70x71x35 cm	150-200
<b>1289.</b>	Paire de petites banquettes d'enfant de style Louis XV en bois peint gris rechampi vert à décor de coquilles et acanthes, 63x100x50 cm	500-800
<b>1290.</b>	Large fauteuil de style Louis XV en bois mouluré peint crème à tissu rouge et or fleuri	200-300
<b>1291.</b>	Petite table rognon de style Louis XVI en bois fruitier, 1 tiroir, double piétement «lyre» réunis par une entretoise, 70x56x27 cm	150-200
<b>1292.</b>	Banquette de style Louis XVI en bois fruitier, reposant sur 4 pieds fuselés entretoisés, velours gris-bleu, 45x108x40 cm	300-500
<b>1293.</b>	Table de salon ovale de style Louis XVI en bois naturel, 3 tiroirs, dessus marbre blanc veiné gris, 72x47x36 cm	150-200
<b>1294.</b>	Canapé de style Directoire en bois peint gris rechampi bleu, montants d'accotoirs balustre, pieds fuselés, recouvert de tissu à rayures bleu et blanc, long. 130 cm	1.200-1.800
<b>1295.</b>	Table demi-lune de style Directoire en acajou, pieds gaines terminés par des sabots en laiton, diam. 114 cm	500-800
<b>1296.</b>	Table basse de style Louis XVI en noyer, plateau en marbre gris veiné à galerie en laiton, 49x101x52 cm	250-350
<b>1297.</b>	Table de salle à manger Directoire en noyer, plateau à abattants sur 6 pieds ronds à sabots en laiton et roulettes, 3 allonges de 60 cm chacune et diam. 128 cm	1.000-1.500
<b>1298.</b>	Petit cartonnier de style Louis XVI en acajou, 5 tiroirs garnis de maroquin fauve, montants cannelés, 94x41x31 cm	400-600
<b>1299.</b>	Commode de style Transition à ressaut central en bois de placage marqueté d'un paysage de ruines, 2 tiroirs sans traverse, montants à pans coupés terminés par des pieds cambrés, plateau marbre vert à l'antique, porte une marque au fer, 82x115x54 cm	1.200-1.800



1279 partiel



1279 partiel



1301

- 1300.** Buffet deux corps Louis XIII en noyer mouluré et sculpté à décor de pointes de diamant et acanthes, ouvrant par 4 vantaux et 3 tiroirs, montants colonnes torses, fronton orné d'une frise de volutes feuillagées et surmonté d'une corniche, 220x164x66 cm **800-1.200**
- 1301.** Petit coffre Renaissance en noyer mouluré et sculpté d'angelots et animaux fantastiques encadrés par des atlantes, pieds antérieurs en enroulement, Italie, en partie XVIIe s., 26x50x27 cm **600-800**
- 1302.** Important coffret en acajou à marqueterie toutes faces d'écailler de tortue et d'os gravé à décor de frises de feuilles, de scènes de chasse et d'animaux sauvages, probablement Amérique Centrale XVIIe s., 31x47x28 cm **4.000-6.000**
- 1303.** Berceau rustique à bascule en pin à décor de rosaces gravées, daté 1775, 62x91x60 cm **200-300**
- 1304.** Commode en noyer et placage de loupe à filets de marqueterie ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs, plateau en arbalète (rapporté), XVIIIe s., 85x123x57 cm **700-900**
- 1305.** Table de salon en bois de placage marqueté de croisillons, ouvrant par 1 tiroir en ceinture, travail suisse, XIXe s., 75x60x45 cm **400-600**
- 1306.** Petite table de salon en bois fruitier à décor marqueté d'entrelacs, pieds cambrés, 54x36x31 cm **150-200**
- 1307.** Paire de fauteuils suisses en noyer mouluré à dossier violoné, pieds cannelés, tapisserie à décor de fleurs, XIXe s. **300-500**
- 1308.** Commode suisse en noyer et placage de loupe de noyer à façade échancrée ouvrant par 3 tiroirs, XVIIIe s., 80x114x72 cm **1.200-1.800**



1309 et détail



1310



1302

1309. Armoire de mariage Vieux Suisse en bois peint rouge à décor polychrome de couples symbolisant les quatre saisons, ouvrant par 1 porte surmontée d'une corniche, dédicacée et datée 1839, 178x134x46 cm *1.500-2.000*
1310. Buffet deux corps en bois fruitier mouluré et sculpté de vases fleuris, 2 vantaux dans la partie supérieure, 4 petits tiroirs et 2 vantaux dans la partie inférieure, daté «1784», Suisse, XVIII<sup>e</sup> s., 208x136x39 cm *2.000-3.000*
1311. Table d'appoint Vieux suisse en noyer à plateau octogonal en ardoise à bordure en marqueterie, montants tournés entretoisiés, 73x96x58 cm *400-600*
1312. Petit confitier rustique en bois naturel ouvrant par 1 vantail, 79x40x34 cm *300-500*
1313. Commode galbée en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage stylisé, ouvrant par 3 tiroirs, reposant sur de petits pieds en enroulement, plateau en marbre rance, travail probablement bordelais, XVIII<sup>e</sup> s., 90x109x63 cm *3.000-5.000*
1314. 2 fauteuils cabriolets formant pendant d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, recouverts de velours vieux or (usé) *1.000-1.500*



1308



1313



1314

1315. Table de salon de style Louis XV en bois de placage marqueté de fleurettes dans des croisillons, plateau circulaire en marbre veiné ceint d'une galerie en laiton, 1 tiroir et 1 tirette, pieds cambrés entretoisés, XIX<sup>e</sup> s., diam. 52 cm, h. 73 cm 500-800
1316. Commode galbée d'époque Louis XV en bois de placage, ouvrant par 2 tiroirs sans traverse centrale, ornementation de bronze doré, plateau en marbre rance, 88x106x58 cm (dégâts au placage) 4.000-6.000
1317. Fauteuil canné d'époque Louis XV estampillé E. DIEUDONNE en hêtre mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthe et de fleurettes, Etienne Dieudonné reçu Maître en 1740 600-800
1318. Brûle-parfum d'époque Louis XV en porcelaine polychrome de Meissen représentant un éléphant surmonté d'un pot couvert et entouré de fleurettes en porcelaine tendre, ornementation de bronze ciselé et doré, feuillage en tôle peinte verte et or, reposant sur une base rocaille à motifs d'acanthes, XVIII<sup>e</sup> s., h. 18 cm, long. 18 cm (dégâts à la porcelaine) 2.000-3.000



1323



1320



1319



1317 et détail



1324

1319. Canapé canné d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de coquilles et acanthes, accotoirs chantournés, 8 pieds cambrés, long. 170 cm 700-900
1320. Paire de fauteuils cannés et paire de chaises cannés d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés 1.200-1.800
1321. Paire de chaises cannées Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés (restaurations) 400-600



1316



1328



1327



1326

1322. 4 tabourets cannés de style Régence en noyer mouluré et sculpté de coquilles, pieds cambrés entretoisés, 42x60x55 et 42x53x47 cm 500-800
1323. Paire de chaises cannées en bois naturel, dossier médaillon orné de lauriers et de piastrès, pieds cambrés, XVIIIe s. 600-800
1324. Grande pendule de parquet d'époque Louis XV en chêne mouluré et sculpté de fleurs, cadre émaillé signé Demolice à Valay surmonté d'un coq en bronze doré, h. 252 cm 800-1.200
1325. Paire de fauteuils d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté, dossier à la reine à décor de tiges fagotées, recouverts de velours vert à décor floral 1.000-1.500
1326. Tabouret de style rococo en bois sculpté et doré à décor de coquilles et agrafes, pieds cambrés terminés par des sabots, recouvert de velours gris-bleu, probablement Italie XIXe s. 400-600
1327. Console en bois sculpté et doré à montants galbés lovés par une guirlande de laurier, ceinture décorée d'un noeud asymétrique, marbre blanc veiné gris (rapporté), probablement Italie, XIXe s., 86x99x48 cm 1.000-1.500
1328. Bureau de pente galbé en bois de placage marqueté de vases fleuris et oiseaux dans des volutes feuillagées, ouvrant par 1 abattant démasquant des tiroirs, 1 tiroir en ceinture, reposant sur des pieds cambrés, travail hollandais, XVIIIe s., 101x91x47 cm (restaurations) 1.500-2.000



1333



1332



1329. Spectaculaire console mouvementée Louis XV en fer forgé et tôle doré à décor de feuilles d'acanthe et enroulements, reposant sur 4 montants en volutes affrontées réunis par une entretoise terminée par un bouquet fleuri, plateau en marbre rance, probablement XVIII<sup>e</sup> s., 158x94x54 cm (découpes symétriques à l'arrière du marbre) 3.000-5.000
1330. Fauteuil cabriolet d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, recouvert de tissu beige à décor floral 400-600
1331. Table cabaret bernoise en noyer à décor marqueté de cubes, 4 tiroirs en ceinture, pieds cambrés, XVIII<sup>e</sup> s., 73x89x60 cm 1.000-1.500
1332. Table cabaret bernoise en noyer à décor marqueté de cubes, plateau mouvementé ouvrant par 1 tiroir en ceinture, pieds cambrés, XVIII<sup>e</sup> s., 75x95x67 cm 1.000-1.500



1325



1335



1341

1333. Commode d'époque Louis XVI en bois de placage à décor de cannelures simulées dans des filets d'encadrement, ouvrant par 2 tiroirs, montants à pans coupés, petits pieds gaine, travail Suisse, 74x104x52 cm 800-1.200
1334. Secrétaire à abattant avec pupitre à mécanisme intégré d'époque Louis XVI en bois de placage marqueté d'un médaillon et de chevrons dans des filets d'encadrement, 4 tiroirs et 1 abattant, travail Suisse, 138x103x44 cm (dégâts au pupitre) 1.500-2.000
1335. Table rafraîchissoir en acajou à montants balustre, 2 tablettes à l'entretoise, 1 tiroir, dessus en marbre gris sainte-Anne, 2 porte-bouteilles en zinc, fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> s., 74x44x44 cm 1.000-1.500
1336. Console rectangulaire en bois sculpté et doré, ceinture à décor d'une coquille ajourée, reposant sur des pieds gaine réunis par une entretoise, plateau en marbre gris, probablement Italie du nord fin XVIII<sup>e</sup> s., 71x103x50 cm (dégâts au marbre) 2.000-3.000



1336



- 1337.** Belle paire d'appliques Louis XVI d'après un modèle de Jean-Louis Prieur en bronze ciselé et doré, fût cannelé orné de feuilles d'acanthes et coiffé d'un pot couvert, guirlandes de feuillage, 2 feux, h. 44 cm **2.000-3.000**
- 1338.** Salon d'époque Louis XVI composé de 3 fauteuils cabriolets et 4 chaises en noyer mouluré et sculpté, dossier chapeau de gendarme, accotoirs en enroulement, pieds à cannelures rudentées, recouverts de soierie beige à rayures et fleurs, un des fauteuils d'un modèle légèrement différent **2.000-3.000**
- 1339.** Petite table bouillotte de style Louis XVI en bois de placage marqueté de chevrons, 1 tiroir et 1 tirette en ceinture, pieds gaine reposant sur des roulettes, plateau en marbre blanc ceint d'une galerie en laiton, diam. 60 cm **1.000-1.500**
- 1340.** Table à jeux de tric-trac Directoire en acajou, plateau rectangulaire amovible découvrant un damier et un feutre vert, pieds gaine terminés par des roulettes, 75x114x66 cm **1.000-1.500**
- 1341.** Paire de fauteuils d'époque Louis XVI en bois laqué blanc, dossier en chapeau de gendarme, pieds fuselés à cannelures rudentées, recouverts de soierie vieux rose (usée) **800-1.200**

*FIN DE LA VACATION*



1168 détail

# MERCREDI 22 JUIN A 19H

## DESSINS - AQUARELLES - PASTELS - GOUACHES



1348



1344



1358

1342. *Fillette et son chat*, miniature à la gouache sur papier, XIX<sup>e</sup> s., 20x23 cm 300-500
1343. *Les joueurs*, sanguine sur papier, XVIII<sup>e</sup> s., 29x24cm 300-500
1344. *Femmes à la fontaine*, encre réhaussée à la gouache blanche sur papier, signée, 43x63 cm 800-1.200
1345. *Paysage italien*, aquarelle et gouache sur papier, 33x51 cm 250-350
1346. **Jules Adler** (1856-1952), *Paysage animé à Saint Martin la Rivière*, aquarelle sur esquisse au crayon de graphite, signée, située et datée 1946, 15x22 cm 200-300
1347. **Ernesto Giuliano Armani** (1898-1986), *Bords de Seine, Paris*, aquarelle sur papier marouflée sur carton, signée, 30x38 cm. Etiquette au verso: Galerie Ranzini, Via Brera, Milan; Exposition personnelle Galerie Ranzini 1950 400-600
1348. **Maurice Barraud** (1889-1954), *Jeune femme nue*, fusain sur papier, signé et daté 47, 40x28 cm 700-900
1349. **François Birbaum** (1872-1947), *Crépuscule en forêt*, pastel sur papier, signé, 35x25 cm 250-350
1350. **Alexandre Calame** (1810-1864), attr. à, *Paysage lacustre*, aquarelle et crayon sur papier, monogrammée A.C., 24x34 cm 1.500-2.500



1345



1350



1361



1356



1355 partiel

1351. **Louis Félix De Larue** (1720/31-1765/77), *Le gladiateur et Le porcellino*, paire de lavis sépia sur trait à la plume, 18x24 cm  
1352. **Louis Deriaz** (XIX-XX), *Paysages*, paire d'aquarelles sur papier, signées et datées 1906, 28x64 cm  
1353. **Charles Edouard Dubois** (1847-1885), *Paysage lacustre animé*, aquarelle sur papier, signée, 26x36 cm  
Etiquette au verso: Exposition Charles Edouard Dubois, Musée des Beaux-Arts Neuchâtel, automne 1965  
1354. **Ecole anglaise du XIXe s.**, *Scène de port*, 2 dessins à l'aquarelle et gouache sur papier, monogrammés H.W. et datés 1889 et 1890, 16x35 et 23x51 cm  
1355. **Ecole napolitaine**, *Naples depuis le palais royal, Le Vésuve*, 3 gouaches, 29x39 et 17x23 cm  
1356. **Ecole suisse du XIXe s.**, *Portrait de femmes dans un paysage lacustre*, pastel sur papier, 63x47 cm  
1357. **Ecole suisse du XIXe s.**, *Portrait de gentilhomme et Portrait de femme*, paire d'aquarelles et crayon de graphite sur papier inscrits dans un ovale, cadre en bois noirci, 22x16 cm  
1358. **Hans Erni** (1909), *Coq*, encre de Chine sur papier, signé, 21x17 cm  
1359. **Henri-Théodore Fantin-Latour** (1836-1904), attr. à, *Scène mythologique*, fusain sur papier, 30x25 cm  
1360. **François Gos** (1880-1975), *Mazots, paysage*, gouache sur papier, signée, 30x48 cm  
1361. **Emile Henry** (1842-1920), *Paysage côtier*, mine de plomb et aquarelle sur papier, signée et datée 1904, 26x41 cm  
1362. **Ferdinand Hodler** (1853-1918), *Soldat*, mine de plomb sur papier, portant le cachet de la succession de l'artiste, 22x15 cm

1.000-1.500

500-700

250-350

700-900

800-1.200

600-800

300-500

400-600

700-900

600-800

2.000-3.000



1346



1360



1364



1362

1363. **Jean-Baptiste Huet** (1745-1811), dans le goût de, *Berger et son troupeau*, sanguine sur papier, 28x41 cm 500-800
1364. **Johan-Barthold Jongkind** (1819-1891), *Paysage de campagne*, aquarelle et encre sur papier, signée et datée 1879, 15x18 cm 1.500-2.500
1365. **Joseph de Landerset** (1753-1824), *Vue de la maison du berger Valziete, canton de Fribourg*, gouache sur papier, 36x48 cm  
Etiquette au verso: Galerie Grand-Rue 2.500-3.500
1366. **Paul Mathey** (1891 - 1972), *Vue de Paris*, aquarelle sur papier, signée 32x43 cm 200-300



1365



1373

1367. **Barthélémy Menn** (1815-1893), attr. à, *Paysages de campagne*, paire de mine de plomb sur papier, 10x16 cm. Etiquette au verso: Galerie Moos, Genève, n°2767 et 2807 1.000-1.500
1368. **Jean Peské** (1870-1949), *Chaumière au bord de l'étang*, aquarelle et encre sur papier, signée, 48x63 cm 700-900
1369. **Friedrich Eduard Traffelet** (1897-1954), *Portrait du général Guisan*, aquarelle sur papier, signée, titrée et datée Noël 1945, 50x37 cm. 300-500
1370. **Jacques Alfred Van Muyden** (1818-1898), *Jeune garçon*, crayon graphite et aquarelle sur papier, 33x28 cm 200-300
1371. **Ewert Louis Van Muyden** (1853-1922), *Etude de moine*, mine de plomb réhaussée à la craie blanche, signée, 45x28 cm 120-180
1372. **Otto Vautier** (1863-1919), *La couturière*, sanguine sur papier, signée, 37x27 cm 300-500
1373. **Carle Vernet** (1758-1836), *Scènes de chasse, paysages animés*, paire de lavis sépia et gris sur papier, 52x40 cm Provenance: Achetés à la Galerie De Loës il y a plus de 35 ans 10.000-15.000
1374. **Jules Jacques Veyrassat** (1828-1893), *Le laboureur, attelage et paysan*, aquarelle sur papier, 13x22 cm 200-300
1375. **Frantisek Franz Zenisek** (1849-1916), *Hymne au printemps*, pastel sur papier, signé et daté 1895, 40x47 cm 500-700

## HUILES



1378

- |       |   |             |
|-------|---|-------------|
| 1376. | <i>Paysages lacustres animés</i> , paire d'huiles sur panneau, XIXe s., 9x15 cm   | 400-600     |
| 1377. | <i>Nature morte</i> , huile sur toile signée Faivre, 51x65 cm   | 300-500     |
| 1378. | <i>Paysages animés</i> , paire d'huiles sur panneau, XIXe s., 21x27 cm  | 400-600     |
| 1379. | <i>Le port de Hambourg</i> , huile sur panneau, signée et datée 33, 60x70 cm  | 400-600     |
| 1380. | <i>Les coulisses, cirque</i> , huile sur carton, signée Fravre, 40x48 cm  | 400-600     |
| 1381. | <i>Clown</i> , huile sur toile, XXe s., 41x27 cm  | 250-350     |
| 1382. | <i>Bouquet de fleurs</i> , huile sur toile dans son important cadre en bois doré, signée Vidal, 65x54 cm                          | 500-700     |
| 1383. | <i>Saint Henri II</i> , huile sur cuivre, XIXe s., 13x11 cm   | 400-600     |
| 1384. | <i>Fêtes villageoises</i> , paire d'huile sur toile ovales, XIXe s., 55x45 cm   | 2.000-3.000 |
| 1385. | <i>Ruelle de village</i> , huile sur panneau monogrammée, 27x18 cm  | 500-700     |
| 1386. | <i>Saint François d'Assise</i> , huile sur cuivre, 23x17 cm   | 300-500     |
| 1387. | <i>Jeune garçon sur un banc public</i> , huile sur toile, 117x82 cm   | 700-900     |
| 1388. | <i>Portrait de femme</i> , huile sur toile, XIXe s., 61x50 cm   | 600-800     |
| 1389. | <i>La baie de Naples</i> , huile sur toile, signée, 50x68 cm  | 700-900     |
| 1390. | <i>Paysage de bord mer aux mouettes</i> , huile sur toile, signée Pinta, 54x83 cm   | 700-900     |
| 1391. | <i>Vierge</i> , huile et dorure sur panneau, vers 1900, 43x33 cm  | 400-600     |
| 1392. | <i>Salève et petit Salève et Campagne genevoise</i> , paire d'huiles sur toile et huiles sur pavatex, signées et datées, 46x55 cm | 500-700     |



1376



1390

1393. *Paysage lacustre*, huile sur carton, signée, 13x28 cm 200-300
1394. *Berger et ses moutons dans un paysage*, huile sur toile, XIXe s., 40x55 cm 700-900
1395. *Paysage de campagne*, huile sur toile, XIXe s., 44x57 cm 400-600
1396. *Paysage urbain*, huile sur toile, XIXe s., 56x46 cm 300-500
1397. *Portrait de David de Pury*, huile sur toile, XVIIIe s., 61x44 cm 200-300
1398. *Saint Jean*, huile sur panneau, XIXe s., 30x24 cm 300-500
1399. *Nu au collier de perles*, huile sur toile, XXe s., 96x71 cm 500-700
1400. *Nature morte au fusil*, huile sur carton, XIXe s., 18x15 cm 250-350
1401. *Bouquet de fleur*, XIXe siècle, huile sur toile ovale, 60x52 cm 500-700
1402. *Danse paysanne*, huile sur toile, 50x65 cm 200-300
1403. *Le Château de Chillon*, huile sur panneau, signée F.Gos, 16x23 cm 300-500



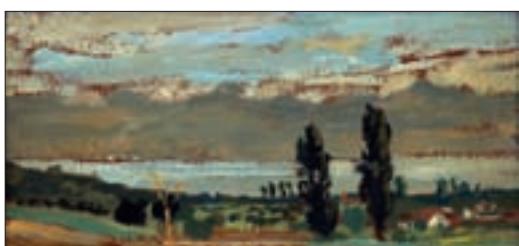
1385



1394



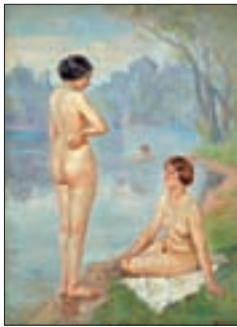
1416



1393



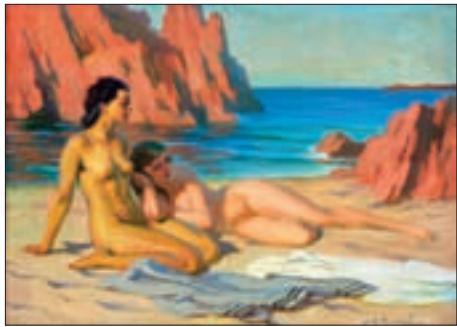
1413



1412



1418



1507

1404. **Jacopo Amigoni** (1682-1752), suiveur de, *Vénus et Adonis*, huile sur toile, 68x80 cm 1.500-2.500
1405. **Albert André** (1869-1954), *Bouquet de roses*, huile sur toile, signée, 42x33 cm 2.000-3.000
1406. **Auguste Bachelin** (1830-1890), *Paysage pris depuis l'embouchure de la Thielle et Marais d'Anet près Thielle*, paire d'huiles sur carton, signées, 12x42 cm 700-900
1407. **Jean Bain** (XIX-XX), *Paysage Alpestre*, huile sur panneau, signée, 25x35 cm 400-600
1408. **Gustave François Barraud** (1883-1964), *Ferme genevoise*, huile sur toile, signée, 46x62 cm 300-500
1409. **Gustave François Barraud** (1883-1964), *Campagne genevoise*, huile sur toile, signée, 47x57 cm 300-500
1410. **Tolia Beilin** (XIX-XX), *La rade à Genève*, huile sur toile, signée, 46x55 cm 300-500
1411. **Charles Bellier** (1796-?), *Les baigneuses*, huile sur toile, signée, 22x28 cm 700-900
1412. **G.L.Berger**, *Les baigneuses*, huile sur toile, signée, 119x90 cm 500-700
1413. **Léon Rodolphe Berthoud** (1822-1892), *Paysage avec ruines*, huile sur panneau, 15x27 cm. Au verso, tampon d'exposition «Léon Berthoud 1882» 300-500
1414. **Léon Rodolphe Berthoud** (1822-1892), *Arles le soir*, huile sur carton, 13x27 cm. Tampon au verso: Collection Paul Geneux 300-500



1421



1387



1428



1398



1404



1520

1415. **Léon Rodolphe Berthoud** (1822-1892), *Bords de Seine près d'Argenteuil*, huile sur toile, signée, 37x53 cm 200-300
1416. **Théophile Bischoff** (1847-1935), *Bergère et chèvre dans un paysage de montagne*, huile sur toile, signée, 65x80 cm 700-900
1417. **Melchior Blanchard** (XIX), *Femme artiste dessinant devant son chevalet*, huile sur toile, signée, 74x60 cm 2.000-3.000
1418. **Paul Léon Bléger** (1889-1981), *Nu féminin*, huile sur toile, signée, 62x51 cm 700-900
1419. **L. Bottin** (XIX), *Vue de Montmartre*, huile sur panneau, signée, 16x22 cm 150-250
1420. **Yves Brayer** (1907-1990), *Paysage de Tolède*, huile sur toile, signée et située, 41x33 cm 2.000-3.000
1421. **Emile Bressler** (1886-1966), *Portrait d'enfant*, huile sur toile, signée, 38x46 cm 600-800
1422. **Emile Bressler** (1886-1966), *Paysage breton avec vaches*, huile sur toile, signée et datée, 55x65 cm 800-1.200



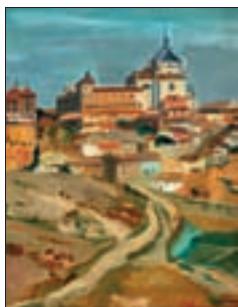
1423



1422



1434



1420



1438



1439



1432



1377

1423. **Emile Bressler** (1886-1966), *Paysage breton*, huile sur toile, signée et datée, 55x65 cm 1.000-1.500
1424. **Berend Jan Brouwer** (1872-1936), *Ville en bord de mer*, huile sur toile, signée, 41x50 cm 500-700
1425. **Adame Buck** (1759-1833), cercle de, *Portrait collectif d'enfants dans un paysage*, huile sur panneau, 27x20 cm 1.500-2.500
1426. **Henry Caron** (1860-1941), *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée, 38x60 cm 400-600
1427. **Edouard Gaspard Castres** (1881-1964), *La rade à Genève*, huile sur carton, signée, 53x38 cm 800-1.200
1428. **Edouard Gaspard Castres** (1881-1964), *Fillette dans une cour ensoleillée*, huile sur toile, signée et datée 1906, 56x67 cm 1.500-2.500
1429. **Charles Josuah Chapelin** (1825-1891), *Portrait d'une élégante*, huile sur toile, signée, 30x25 cm 1.000-1.500
1430. **Ernest Chateignon** (1863-c.1910), *La moisson*, huile sur panneau, signée, 24x35 cm 1.000-1.500
1431. **Alfredo Cini** (1887-1970), *Bouquet de fleurs*, huile sur toile, signée, 49x39 cm 300-500
1432. **Eugène Claude** (1841-1922), *Nature morte aux prunes et figues*, huile sur toile, 46x61 cm 700-900



1425



1437



1417



1440

1433. **Jules Crosnier** (1843-1917), *Nature morte aux oignons et citron*, huile sur toile marouflée sur carton, monogrammée et datée 1909, 25x39 cm 250-350
1434. **Alfred Joseph Dannequin** (?-1890), *Au bord de l'étang, paysage animé*, huile sur toile, signée et datée 80, 26x41 cm 800-1.200
1435. **Marguerite Mary Darbour** (XIX-XX), *Nu féminin au divan rouge*, huile sur toile, signée, 34x46 cm 300-500
1436. **Pauline Bouthillier De Beaumont** (1846-1904), *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée, 26x47 cm 400-600
1437. **Joseph Henri Deville** (1803-1857), *Palais Heynard*, huile sur carton, signée, 36x46 cm 1.200-1.800
1438. **Georges Djakeli** (XX), *Paysage côtier*, huile sur toile marouflée sur carton, 24x29 cm 300-500
1439. **Henri Dufaux** (1879-1980), *Lac Léman avec voiliers*, huile sur toile, 46x55 cm 1.000-1.500



1430



1447



1453



1454

1440. **Frédéric Dufaux** (1852-1943), *Jeune fille lisant*, huile sur toile, signée, 76x54 cm 4.000-5.000
1441. **Simon Durand** (1838-1886), *Scène d'intérieur avec homme, enfant et chien*, huile sur toile, signée, 43x38 cm 600-800
1442. **Ecole anglaise du XIXe s.**, *Elégantes abordant un militaire*, huile sur panneau, 22x17 cm. Au verso, cachet de cire portant l'inscription «Moriendo Restituit Rem E. Godfray» 600-800
1443. **Ecole anglaise du XXe s.**, *Paysage de campagne avec vaches*, huile sur toile, signée, 18x30 cm 300-500
1444. **Ecole anglaise du XIXe s.**, *Portrait d'un gentilhomme et sa femme*, paire d'huiles sur toile, 77x64 cm 500-800
1445. **Ecole de Barbizon**, *Paysage de campagne*, huile sur toile, monogrammée, 17x26 cm 200-300
1446. **Ecole française du XIXe s.**, *Scène néo-classique*, huile sur toile, 25x38 cm 600-800
1447. **Ecole française du XVIIIe s.**, *Paysanne et troupeau*, huile sur toile marouflée sur panneau, 33x44 cm 2.000-3.000
1448. **Ecole française du XIXe s.**, *La Continence de Scipion*, huile sur toile, 55x65 cm 1.000-1.500
1449. **Ecole française du XIXe s.**, *Nature morte à la bouteille*, huile sur toile, 19x30 cm 300-500



1448



1446



1458

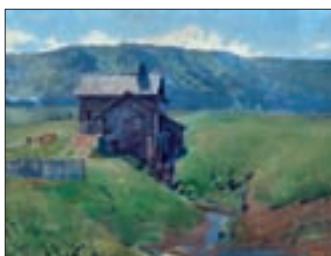


1462



1471

1450. Ecole française du XIXe s., *Sauvetage de l'officier blessé*, huile sur toile, 73x53 cm 700-900
1451. Ecole française vers 1780, *Fillette*, huile sur toile, 50x37 cm 500-700
1452. Ecole hollandaise du XIXe s., *Pêcheurs au bord de mer et Bord de mer avec moulins*, paire d'huiles sur panneau, 10x14 cm 400-500
1453. Ecole italienne du XVIe s., *Portrait d'homme*, huile sur panneau, datée 1570, dans son cadre en bois doré sculpté, 32x21 cm 3.000-5.000
1454. Ecole italienne du XVIe s., dans le style de, *Portrait d'une jeune femme*, huile sur panneau, 54x35 cm 700-900
1455. Ecole italienne du XVIIe s., *Portrait d'un capucin*, huile sur toile, 50x39 cm 1.000-1.500
1456. Ecole italienne du XIXe s., *La Baie de Naples, Vésuve*, huile sur carton, 16x22 cm 200-300
1457. Ecole suisse du XIXe s., *Portrait de Alex Kohly*, huile sur panneau, 17x14 cm 250-350
1458. Ecole suisse du XIXe s., *La belle Bernoise*, huile sur toile, 65x54 cm 500-700



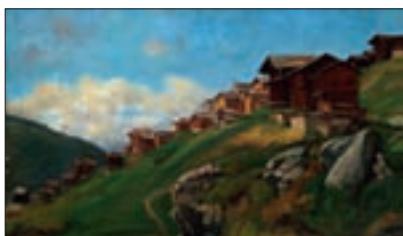
1476 partiel



1477



1468



1467



1470



1474



1472



1493

1459. **Ecole suisse du XIXe s.**, *Portrait de Charles Pictet de Rochemont*, huile sur toile, 22x16 cm 250-350
1460. **Ecole suisse du XIXe s.**, *Jean Calvin s'adressant à Théodore de Bèze*, huile sur toile, titrée, 55x82 cm 500-700
1461. **Ecole suisse du XIXe s.**, *Portrait de Alex Kohler*, huile sur panneau, 17x14 cm 250-350
1462. **Ecole suisse du XVIIIe s.**, *Portrait d'un intellectuel*, huile sur toile, 90x72 cm 800-1.200
1463. **Marcel Victor De Eternod** (1891-1971), *Paysage près Sanary, Var*, huile sur carton, signée, 40x46 cm. Titrée au verso 400-600
1464. **Horace Antoine Fonville** (1832-1914), *Paysage animé*, huile sur toile, signée et datée, 46x61 cm 700-900
1465. **Henri Claudius Forestier** (1875-1922), *Bouquet de fleurs*, huile sur toile, 61x50 cm 300-500
1466. **François Furet** (1842-1919), *Paysage de campagne*, huile sur toile marouflée sur carton, signée, 26x20 cm 300-500
1467. **Jean-Philippe George-Juillard** (1818-1888), *Chalets dans la montagne*, huile sur papier marouflée sur panneau, monogrammée, 27x46 cm 700-900
1468. **François Gos** (1880-1975), *Les Dents du Midi*, huile sur toile, signée, 40x32 cm 1.200-1.800



1450



1498



1473

1469. **Albert Gos** (1852-1942), *Vallée de Zermatt*, huile sur toile, signée, 35 x 20 cm  
Dédicace au verso: A Monsieur G.Maize les enfants d'Alb.Gos reconnaissants. Noël 1954 500-700
1470. **François Adolphe Grison** (1845-1914), *Cerfs dans la forêt*, huile sur toile, signée, 51x62 cm 1.500-2.500
1471. **N. Gruetznér** (XIX), *Scène de genre, Falstaff?*, huile sur toile, 93x74 cm 1.500-2.500
1472. **Charles Louis Guigouon** (1807-1882), *Paysage de montagne animé*, huile sur carton, signée, 34x41 cm 700-900
1473. **Charles Louis Guiguon** (1807-1882), *Paysage de campagne animé*, huile sur toile, signée et datée 1870, 58x68 cm 1.000-1.500
1474. **Johannes H.L. de Haas** (1832-1908), *Vaches dans un paysage*, huile sur panneau, monogrammée, 18x36 cm 700-900
1475. **Charles Émile Moïse Hornung** (1883-1956), *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée, 54x65 cm 300-500
1476. **Jean Daniel Ihly** (1854-1910), *Le vieux moulin, près de Neuchâtel et Paysage lacustre*, 2 huiles sur toile dont une signée, 66x50 et 79x64 cm 1.000-1.500
1477. **Jean Daniel Ihly** (1854-1910), *Sur le quai Gustave Ador*, huile sur toile, signée, 35x21 cm 600-800
1478. **Gustave Jeanneret** (1847-1927), *Village de campagne*, huile sur toile, signée, 33x47 cm 400-600



1485



1482



1500

1479. **Johann Christian Klengel** (1751-1824), attr. à, *Le Prince Alexander Mikhaïlovitch Bélossélschy et sa famille dans un paysage avec arc en ciel*, huile sur panneau, signée, 39x52 cm 4.000-6.000
1480. **Charles L'Eplattenier** (1874-1946), *Le Mont-Blanc vu de la côte vaudoise*, huile sur toile, signée, 77x51 cm 2.500-3.500
1481. **Charles Lacoste** (1870-1959), *Les quais de la Seine, Paris, construction du pont*, huile sur toile, signée, 62x94 cm 800-1.200
1482. **Ernest Laynaud** (1841-1928), *Ruelle de village*, huile sur panneau, signée et dédicacée, 34x27 cm 500-700
1483. **Armand Leleux** (1894-?), *Scène galante*, huile sur panneau, signée, 31x18 cm 300-500
- 1483A. **Casimir Lemaire** (XIX), *Bouffon*, huile sur toile, signée, 65x45 cm 3.000-5.000
1484. **Paul Lepinard** (1887-1963), *Paysage de Lavaux*, huile sur toile, signée, 24x33 cm 400-600
1485. **Roger Marcel Limouse** (1894-1989), *Paysage de campagne*, huile sur toile, 47x55 cm 1.000-1.500
1486. **Jules Matthey** (1852-1917), *Collonges et le Salève*, huile sur carton toile, signée, datée au verso 1904, 41x30 cm 400-600
1487. **Louis Henri de Meuron** (1868-1949), *Paysage lacustre au coucher du soleil*, huile sur carton, 23x35 cm 500-800
1488. **Louis Henri de Meuron** (1868-1949), *Paysage avec rivière*, huile sur panneau, monogrammée, 48x66 cm 500-700



1490



1489



1483

*Huiles**Estimations*

1489.	<b>Henry Meylan</b> (1895-1980), <i>La cheminée</i> , huile sur toile, signée, 81x60 cm. Titrée, et contresignée au verso	800-1.200
1490.	<b>Henry Meylan</b> (1895-1980), <i>Cavalier dans le sous-bois</i> , huile sur toile, signée, 74x92 cm	800-1.200
1491.	<b>Pierre Mignard</b> (1612-1695), copie d'auteur, <i>Le baptême du Christ</i> , huile sur cuivre, XIXe s., 22x17 cm	250-350
1492.	<b>Nicolae Petrescu Mogos</b> (1872-1934), <i>Vendeuse de fleurs</i> , huile sur panneau, signée et datée 1924, dédicacée et datée au verso, 20x26cm	300-400
1493.	<b>Rudolf von Moos</b> (1858-1885), <i>Paysage lacustre</i> , huile sur toile, signée, 38x57 cm	700-900
1494.	<b>A. Muselier</b> (1877-1949), <i>Paysage de campagne</i> , huile sur toile dans un important cadre en bois doré, signée, 74x93 cm	700-900
1495.	<b>Zacharie Noterman</b> (c.1820-1890), <i>Deux singes</i> , huile sur panneau, signée, 19x24 cm	800-1.200
1496.	<b>George Bernard O'Neill</b> (1829-1917), <i>My name is Norval</i> , huile sur panneau, signée et datée 98, 31x25 cm Provenance: Galerie Richard Green, New Bond Street, London Ridchardson & Co, 43 Piccadilly, London	3.000-5.000
1497.	<b>George Bernard O'Neill</b> (1829-1917), <i>A letter to mother</i> , huile sur panneau, signée et datée 99, 31x25 cm Provenance: Galerie Richard Green, New Bond Street, London; Galerie Richardson, Piccadilly, London	3.000-5.000





1483A



1514



1495

1498. Isidore Alexandre Pils (1813-1875), *Scène de combat*, huile sur toile, 38x56 cm 3.000-5.000
1499. Hélène Pourra Anselmier (1835-1911), *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée et datée 1872, 50x74 cm 600-800
1500. Hélène Pourra Anselmier (1835-1911), *Environs de Ferney*, huile sur toile, signée et datée, 70x53 cm 800-1.200
1501. Guido Reni (1575-1642), école de, *Sainte Marie Madeleine*, huile sur toile, 77x64 cm 2.000-3.000
1502. Emile Robellaz (1844-1882), *Gentilhomme à la lecture*, huile sur panneau, signée, 25x17 cm 500-700



1503



1502



1508



1516



1505



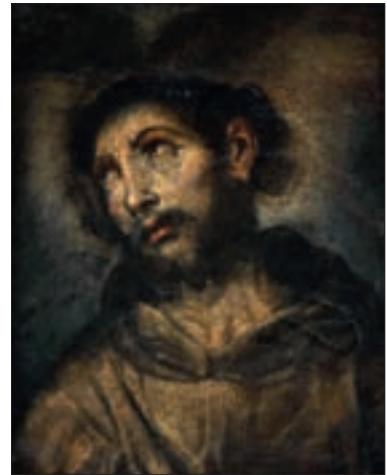
1527



1501



1521



1455

1503. **Emile Robellaz** (1844-1882), *La repasseuse*, huile sur panneau, 24x17 cm 500-700
1504. **Alexandre Rochat** (1895-1981), *Paysage lacustre*, huile sur toile, signée et datée 28, 65x54 cm 300-500
1505. **Johan Heinrich Roos** (1631-1685), cercle de, *Bergère dans les ruines*, huile sur toile, vers 1800, 73x61 cm 2.000-3.000
1506. **William Rowland** (XX), *Attelages*, suite de 4 huiles sur panneau, signées, 16x29 cm 1.000-1.500
1507. **Jean Rudel** (1917-2008), *Femmes sur la plage*, huile sur toile, signée, 47x65 cm 300-500
1508. **Wilhelm Carl Räuber** (1849-1926), *Chasse à courre*, huile sur panneau, signée, 39x60 cm 1.500-2.500
1509. **CharLouis Henri Salzmann** (1887-1955), *Nature morte*, huile sur panneau, signée, 45x53 cm 400-600



1512



1530



1497



1496

- 1510.** **Ferruccio Scattola** (1873-1950), *Constantinople*, huile sur panneau, signée, 20x33 cm 600-800
- 1511.** **Théophile Alexandre Steinlen** (1859-1923), attr. à, *Soldats et attelage bravant la neige*, huile sur toile marouflée sur pavatex, 30x38 cm 600-800
- 1512.** **Felice Storelli** (1778-1854), attr. à, *Chutes, paysage animé*, huile sur toile, signée et datée 1832, 72x60 cm 2.000-3.000
- 1513.** **Charles Stuart** (1854-1904), *Paysage lacustre animé*, huile sur toile, signée, 73x120 cm 600-800
- 1514.** **David Teniers** (1610-1690), suiveur de, *Intérieur de taverne avec joueurs de cartes*, huile sur toile, 29x49 cm 2.000-3.000
- 1515.** **Herbert Theurillat** (1896-1987), *Paysage de bord de lac*, huile sur toile, signée, 75x130 cm 600-800
- 1516.** **Constant Troyon** (1810-1865), *Vaches au pâturage*, huile sur panneau, 33x29 cm Etiquette au verso: Galerie Moos, Genève, n°2038 1.000-1.500
- 1517.** **Gaston Tyko** (1918), *Vue de Saint Tropez*, huile sur toile, signée, 54x67 cm 400-600
- 1518.** **Jacques Alfred van Muyden** (1818-1898), *Fillette*, huile sur cartoline marouflée sur toile, monogrammée et datée 1847, 43x26 cm 600-800
- 1519.** **Ewert Louis Van Muyden** (1853-1922), *Scène de bataille, étude pour grande composition*, huile sur carton en grisaille, signée, 52x40 cm 800-1.200
- 1520.** **Marten II van Mytens** (1695-1770), *Portrait de l'empereur Charles VI* (1685-1740), huile sur toile, 112x92 cm 5.000-8.000
- 1521.** **Georgius Jacobus Johannes Van Os** (1782-1861), école de, *Nature morte aux fleurs*, huile sur toile, 47x37 cm 800-1.200

1522. **Benjamin Vautier** (1895-1974), *La fontaine Medicis au Jardin du Luxembourg*, huile sur panneau, signée, 33x41 cm 300-500
1523. **Benjamin Vautier** (1895-1974), *Au bord du Léman*, huile sur toile, signée et datée, 50x61 cm 300-500
1524. **Woterus II Verschuur** (1841-1936), *Cheval sellé à l'arrêt*, huile sur panneau, signée, 32x37 cm 400-600
1525. **Jules Jacques Veyrassat** (1828-1893), *Chevaux à l'écurie*, huile sur toile, monogrammée, 29x40 cm 1.000-1.500
1526. **Lazare Volovick** (1902-1977), *Pot de fleurs*, huile sur toile, signée, 42x30 cm 1.000-1.500
1527. **Rufus Way Smith** (1840-1900), *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée et datée 81, 63x101 cm 2.000-3.000
1528. **Herbert Wehringer** (1926), *Paysages d'hiver animés*, 2 huiles sur panneau, signées, 8x15 et 10x20 cm 400-600
1529. **Ulrich Weidmann** (1840-1892), *Château sur le lac de Côme*, huile sur toile, signée, 60x80 cm 700-900
1530. **Willem Welters** (1881-1972), *Capri*, huile sur toile, signée et datée 1928, 35x50 cm 800-1.200
1531. **Friedrich Ernst Wolfrom** (1857-1920), *Elégante à l'éventail*, huile sur toile, signée et datée 92, 60x88 cm 1.000-1.500



1531



## SCULPTURES - BRONZES



1541

- 1532.** *Jeune Dionysos de Pompéï*, sculpture en bronze à patine vert antique, reposant sur un socle circulaire à motifs de rais de cœur, h. 62 cm

1.500-2.000

- 1533.** *Tête de singe*, sculpture en bronze d'après les animaux de Yuanmingyuan du zodiaque chinois, sur socle, h. 42 cm

300-500

- 1534.** **Eugène Aizelin** (1821-1902), *Jeune femme en buste*, statuette en bronze à patine médaille signée et datée 1864, Barbedienne fondeur, Paris, sur piédouche, h. 28 cm

600-800

- 1535.** **Krakowki**, *Lion rugissant*, sculpture en bronze doré, signée sur sa base en rocher, long. 41 cm et h. 39 cm

800-1.000

- 1536.** **Jean Baptiste Lebroc** (1825-1870), *Cupidon*, sculpture en terre cuite, signée sur la base, h. 43 cm

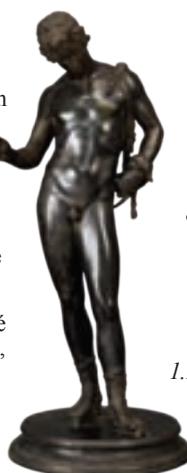
500-800

- 1537.** **James Pradier** (1790-1852), *Sapho*, bronze à patine brune signé fondeur Susse Frès, sur un socle en marbre beige à pans coupés, larg. 32 cm

1.200-1.500

- 1538.** **Solo**, *Esclave en boule*, figurine en bronze doré, signée, représentant un homme recroqueillé tenant sa tête dans les mains, diam. 9 cm

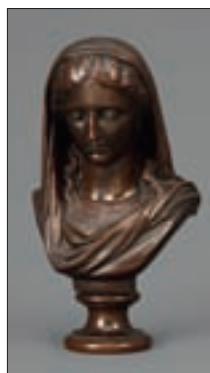
400-600



1532



1536



1534



1537

## SCULPTURES MODERNES ET CONTEMPORAINES



1540

Jean Cocteau \*

1539. *Couple enlacé*, sculpture en bronze patiné noir, monogrammée AR,  
socle en noyer, h. 15 cm 300-500
1540. **Jean Cocteau** (1889-1963), *Hindous sur bleu*, grand plat en  
terre blanche, crayons d'oxydes et émaux, signé «Jean Cocteau»  
au recto et «Edition originale de Jean cocteau Atelier Madeline  
Jolly» au verso, édition 7/10, 1963, diam. 36 cm, accompagné de  
son certificat 1.000-1.500
1541. **Roger Godchaux** (1878-1958), *Lionne marchant*, sculpture en  
bronze à patine brune, signée sur la terrasse, marque et cachet  
de fondeur «Susse Frères Editeurs Paris» et «cire perdue»,  
h. 13 cm, long. 27 cm 4.000-6.000
1542. **François Pompon** (1855-1933), *Paon*, sculpture animalière en  
bronze à patine noire, signée sur la terrasse et cachet du  
fondeur «Cire perdue A.A. Hebrard», marque (C.2), 3,8x8,8x18,5 cm 4.000-6.000



1542 et détail

## PHOTOGRAPHIES



1556

- 1543.** **Josef Breitenbach** (1896-1984), *Fujiyama Gogome*, tirage argentique d'époque sur papier Kodak. Au verso, tampon Copyright 1961 Breitenbach 165W.66 New York, signature au stylo à bille, 20x25 cm 300-500
- 1544.** **Jean Barthet** (1920-2000), *Roy Halston*, photographie noir et blanc, signée au feutre, 49x49 cm. Au verso, tampon Photo Jean Barthet 300-500
- 1545.** **Jean Barthet** (1920-2000), *Brigitte Bardot au collier de perles*, photographie noir et blanc, signée au feutre, 50x50 cm. Au verso, tampon Photo Jean Barthet 300-500
- 1546.** **Jean Barthet** (1920-2000), *Brigitte Bardot au chapeau*, photographie noir et blanc, signée au feutre, 50x50 cm. Au verso, tampon Photo Jean Barthet 300-500
- 1547.** **Jean-Jacques Bugat** (1938), *Andy Warhol, Catherine Deneuve et Edie Sedgwick rue Princesse*, photographie noir et blanc, signée au feutre, 69x50 cm. Au verso, tampon Jean-Jacques Bugat 300-500
- 1548.** **Daniel Cande** (1938), *Salvador Dalí, Sofia Lauren, Paul Newman, David Niven*, photographie noir et blanc, signée au feutre, 40x50 cm. Au verso, tampon Photo Daniel Cande 300-500
- 1549.** **Jean-Pierre Fizet** (1942), *Franck Sinatra à Monaco*, photographie noir et blanc, signée au feutre, 40x50 cm. Au verso, tampon Jean-Pierre Fizet 300-500
- 1550.** **Jean-Pierre Fizet** (1942), *Maurice Béjart*, photographie noir et blanc, signée au feutre, 50x40 cm. Au verso, tampon Jean-Pierre Fizet 300-500



1553



1546



1544

1551. **Luc Fournol** (1931-2007), *John F. et Jackie Kennedy*, photographie noir et blanc, signée au feutre, 50x40 cm. Au verso, tampon Photo Luc Fournol 300-500
1552. **Luc Fournol** (1931-2007), *Jean-Paul Belmondo*, photographie noir et blanc, signée au feutre, 50x40 cm. Au verso, tampon Photo Luc Fournol 300-500
1553. **Luc Fournol** (1931-2007), *Audrey Hepburn*, photographie noir et blanc, signée au feutre, 50x40 cm. Au verso, tampon Photo Luc Fournol 300-500
1554. **Guy Marineau** (1947), *Portrait d'Yves Saint-Laurent lors d'une exposition*, photographie noir et blanc, signée au feutre, 70x50 cm. Au verso, tampon Guy Marineau 300-500
1555. **Roger Picard** (1931), *Françoise Hardy*, photographie noir et blanc, signée au feutre, 70x50 cm. Au verso: tampon Photo Roger Picard, e.a. 300-500
1556. **André Sas** (1928), *Les Beatles*, photographie noir et blanc, signée au feutre, 40x50 cm. Au verso: tampon Photo André Sas 300-500
1557. **André Sas** (1928), *Marlon Brando*, photographie noir et blanc, signée au feutre, 50x40 cm. Au verso: tampon Photo André Sas 300-500
1558. **Vladimir Sichov** (1945), *Mikhail Baryshnikov avec Roman Polansky*, photographie noir et blanc, titrée et signée au feutre, 50x69cm. Au verso: tampon Vladimir Sichov 300-500



1547



1548

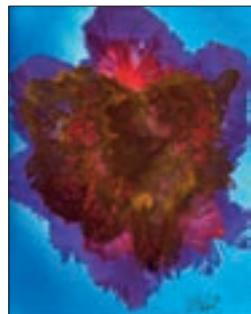
## ART MODERNE ET CONTEMPORAIN



1562 partiel



1570

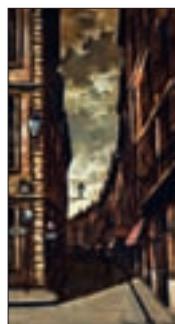


1562 partiel

- |   |                    |
|---|--------------------|
| <b>1559.</b> <i>Charmeuse de serpents</i> , huile sur toile, signée, 50x74 cm   | <i>300-500</i>     |
| <b>1560.</b> <i>Ruelle de village animée</i> , huile sur toile marouflée sur carton, signée, 27x21 cm   | <i>250-350</i>     |
| <b>1561.</b> <b>Jiri Anderle</b> (1936), <i>Comme il fait n°2</i> , gravure couleur, titrée, signée, datée 1969 et monogrammée E.A. au crayon, 50x63 cm                             | <i>300-500</i>     |
| <b>1562.</b> <b>Augustin François Archiguille</b> (1933), <i>Composition</i> , suite de 25 gouaches encadrées formant un ensemble, signées, 31x25 cm                                | <i>2.500-3.500</i> |
| <b>1563.</b> <b>Francisco Bajen</b> (XX), <i>Paysage urbain</i> , huile sur toile, signée, 110x90 cm  | <i>500-700</i>     |
| <b>1564.</b> <b>Jacques Berger</b> (1902-1977), <i>Personnages</i> , fusain sur papier, signé et daté 72, 25x33 cm. Au verso: <i>Etude de nu féminin</i> , encre                    | <i>200-300</i>     |
| <b>1565.</b> <b>Georges Borgeaud</b> (1914-1998), <i>Paysage à Eygalière</i> , huile sur toile, signée, 46x55 cm. Contresignée, titrée (en partie illisible) et datée 1870 au verso | <i>1.200-1.800</i> |
| <b>1566.</b> <b>Augusta De Bourgade</b> (?-1969), <i>Maroc, personnages sur la place</i> , huile sur toile, signée, 50x61 cm  | <i>800-1.200</i>   |
| <b>1567.</b> <b>Enrico Brandani</b> (1914-1979), <i>Nature morte</i> , huile sur panneau, signée, 22x54 cm  | <i>800-1.200</i>   |
| <b>1568.</b> <b>Bernard Buffet</b> (1928-1999), <i>Bouquet de fleurs</i> , eau-forte, signée et numérotée 40/70 au crayon, 18x14 cm   | <i>500-700</i>     |



1566



1571



1565



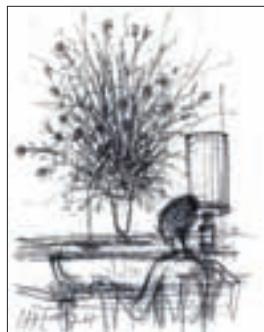
1573 partie



1572



1568



1569

- 1569.** **Jean Carzou** (1907-2000), *Femme au piano*, encre sur papier, signée et datée 67, 27x21 cm 500-800
- 1570.** **Sergio Cecchi** (1921-1986), *Le port*, gouache sur papier, signée, 34x50 cm 500-700
- 1571.** **Roger Delapierre** (1935), *Ruelle en vieille ville, Genève*, huile sur toile, signée et datée 73, 70x38 cm 600-800
- 1572.** **Jean Dubuffet** (1901-1985), *L'homme*, sérigraphie couleur, signée et datée 67 dans la plaque, 47x27 cm 800-1.200
- 1573.** **Raoul Dufy** (1877-1953), *Arbre, Fontaine, Pigeonnier et Vase de fleurs*, suite de 4 eaux-fortes et une lithographie numérotées et monogrammées EA, non signées, tampon à sec gaufré G.G (Gilde de la Gravure), 22x19 cm 300-500
- 1574.** **Armen Eloyan** (1966), *Paysage urbain*, huile sur toile, signée et datée 1991 au verso, 50x70 cm 1.200-1.800
- 1575.** **Elisabeth Epstein** (1879-1956), *Paysage*, huile sur carton, signée, 42x72 cm 1.500-2.500
- 1576.** **Hans Erni** (1909), *Coq et poule*, lithographie couleur sur papier, numérotée 188/288 et signée au crayon, 50x60 cm 500-700
- 1577.** **Hans Erni** (1909), *Oiseaux*, lithographie couleur sur papier, numérotée 94/120 et signée au crayon, 50x65 cm 500-700
- 1578.** **Hans Erni** (1909), *L'enlèvement d'Europe*, suite de 3 lithographies dont une en couleur, 2 numérotées sur 200 et une épreuve d'artiste, signées au crayon, 64x49 et 57x39 cm 500-700
- 1579.** **Max Ernst** (1891-1976), *Rythmes*, lithographie couleur sur papier, signée et numérotée 41/200 au crayon, tampon gaufré «Gilde de la Gravure», 57x38 cm 1.200-1.800



1576



1578 partie



1580



1586



1574



1584

1580. **Max Ernst** (1891-1876), *Masques*, lithographie couleur, signée et numérotée 38/200 au crayon, tampon gaufré «Guilde de la Gravure», 39x57 cm 1.200-1.800
1581. **Jean Fautrier** (1898-1964), *Composition abstraite*, huile sur toile monogrammée, 13x21 cm  
Etiquette de la galerie Bottega d'Arte Egisto Marconi, Milan, au verso  
Provenance: Offert à l'actuel propriétaire par Nino Paganí 7.000-9.000
1582. **William Goliasch** (1922-1986), *Les amantes*, fusain sur papier, signé, 43x34 cm 200-300
1583. **Alfred Hrdlicka** (1928-2009), *Wie ein Totentanz/Die Ereignisse des 20.Juli 1944*, série de 53 gravures + 3 variantes, signées et monogrammées E.A. au crayon, 75x54 et 63x90 cm 8.000-12.000
1584. **Vasilije Jordan** (1934), *Les amoureux*, 1985, huile sur toile, signée, 40x50 cm 700-900



1583 partiel



1583 partiel



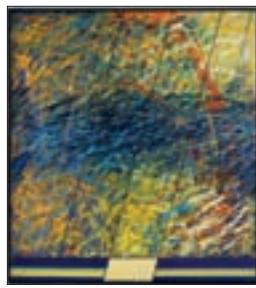
1583 partiel



1583 partiel



1590 partiel

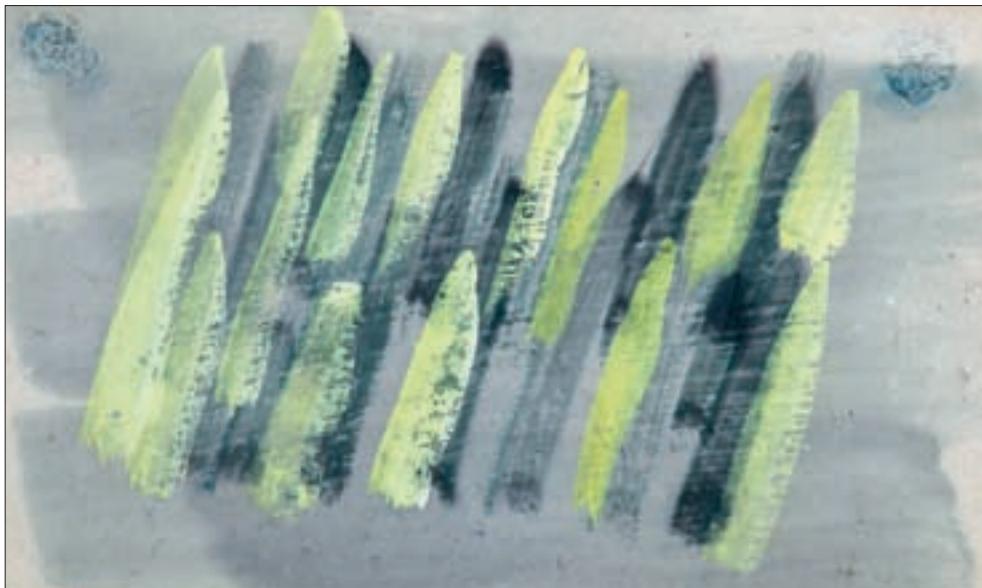


1593



1590 partiel

1585. **Jean Lecoultrre** (1930), *Paysan contre un olivier*, huile sur toile, signée, 67x55 cm. Titrée, située Madrid et datée 1956 au verso 800-1.200
1586. **Jean Lecoultrre** (1930), *Paysage*, huile sur toile, signée, 55x46 cm 700-900
1587. **Jean Lecoultrre** (1930), *Groupe de femmes*, gouache sur papier, signée et datée 56, 35x40 cm 300-500
1588. Pas de lot
1589. **Pierre Letellier** (1928-2000), *Deux danseuses*, pastel sur papier, signé, 65x50 cm 300-500
1590. **Sol Lewitt** (1928-2007), *Horizontal lines*, paire de lithographies couleur, signées et numérotées sur 150 au crayon, 36x36 cm 1.500-2.500
1591. **Man Ray** (1890-1976), *Composition*, lithographie couleur, signée et numérotée 5/200 au crayon, 58x38 cm 400-600
1592. **Jac Martin-Ferrière** (1893-1972), *Nature morte aux fleurs*, huile sur toile, signée et datée 22, 65x46 cm 1.200-1.800
1593. **Sandro Martini** (1941), *La danza del Colibri*, tempera et collage sur toile, signée et titrée au verso, 110x100 cm  
Etiquette au verso: Galeria del Milione, Milano 1.000-1.500



1581



1589



1599



1600

1594. **Georges Mathieu** (1921), *Air France*, lot de 14 affiches accompagnées de leur livret, 100x60 cm 800-1.200
1595. **Franco Meneguzzo** (1924), *Gutenberg et l'invention de l'imprimerie*, huile sur toile, signée, datée au verso 1968, 37x41 cm 500-700
1596. **Henri Meylan** (1895-1980), *Espagnole à l'éventail*, huile sur toile, signée, 73x54 cm 700-900
1597. **Henry Meylan** (1895-1980), *Gitans. Camargue*, huile sur panneau, signée, contresignée et titrée au verso, 39x55 cm 600-800
1598. **Henry Meylan** (1895-1980), *Chalets d'Ernen*, huile sur toile, signée, titrée au verso, 50x61 cm 500-700
1599. **Henry Meylan** (1895-1980), *Les clowns et danseuse*, huile sur toile, signée, titrée au verso, 45x54 cm 700-900
1600. **Henry Meylan** (1895-1980), *Nu au miroir*, huile sur toile, monogrammée et titrée au verso, 112x83 cm 1.500-2.500
1601. **Marcel Mouly** (1918-2008), *Cavaliers portant des lances*, huile sur toile, signée et datée 63, 22x35 cm. Etiquette au verso: Galerie Leandro, Genève 2.000-3.000
1602. **William Nichols** (1942), *Yellow Reflections*, 1985, importante acrylique sur toile, signée, 142x170 cm 2.000-3.000
1603. **William Nichols** (1942), *Bradley Creek*, 1987, importante acrylique sur toile, signée, 134x150 cm 2.000-3.000



1596



1601



1602



1603



1604

1604. **William Nichols** (1942), *The Pont at Giverny in October, 1988*, importante acrylique sur toile, signée, 150x172 cm 2.000-3.000
1605. **William Nichols** (1942), *Fall foliage on Maryland, 1984*, importante acrylique sur toile, 135x200 cm 2.000-3.000
1606. **Adolfo Nigro** (1942), *Retablo del mar*, acrylique sur toile, signée et datée 88, 70x50 cm. Contresignée, titrée, numérotée N°6 et datée au verso 2.000-3.000
1607. **Bryan Organ** (1935), *Fauves*, suite de 4 lithographies couleur, dans leur cadre en bois doré, signées, numérotées sur 150 et datées 1975 au crayon, 26x26 cm 150-250
1608. **Emile Patru** (1877-1940) *Campagne genevoise*, huile sur panneau, signée et datée 1916, 46x38 cm 400-600
1609. **Pablo Picasso** (1881-1973), *Femmes se reposant (Suite Vollard, planche 10)*, gravure à la pointe sèche, numérotée dans la plaque, 30x37 cm 400-600



1605



1610 partiel



1611



1626 partiel

1610. **Pablo Picasso** (1881-1973), *Les bleus de Barcelone*, suite de 8 estampes, dont 6 encadrées, édition Au vent d'Arles, ouvrage incomplet, in folio, 56x44 cm. Provenance: Nino Pagani 800-1.200
1611. **Pablo Picasso** (1881-1973), *Exposition des arts décoratifs* Paris, affiche lithographie couleur, 1955, 109x67 cm 500-700
1612. **Jean Pierre Pophilat** (1937), *Nature morte*, acrylique sur toile, signée, 50x61 cm 300-500
1613. **André Julien Prina** (1886-1941), *Portraits de femmes*, 2 huiles sur panneau et toile, l'une signée et l'autre portant le tampon de la succession Prina au verso, 42x33 et 27x19 cm 250-350
1614. **André Julien Prina** (1886-1941), *Nu féminin*, estampe retravaillé à l'encre, signée et numérotée au crayon, 55x39 cm 200-300
1615. **André Julien Prina** (1886-1941), *Nu féminin*, pastel couleur sur papier, tampon de la succession Prina au verso, 44x53 cm 300-400
1616. **Pierre Auguste Renoir** (1841-1919), *Une baigneuse*, gravure à la pointe sèche, cachet Renoir, 22x17 cm 1.500-2.500
1617. **Pierre Auguste Renoir** (1841-1919), *Chapeau épingle*, vers 1894, gravure à la pointe sèche, cachet Renoir, 13x9 cm 600-800
1618. **Fifo Stricker** (1952), *Composition au cornet de glace*, aquarelle et encre sur papier dans son cadre d'origine, monogrammée et datée 75, 65x46 cm 2.000-3.000
1619. **Kumi Sugai** (1919-1996), *Composition*, lithographie couleur, signée et numérotée 123/150 au crayon, 52x40 cm 200-300



1606



1624



1618



1591



1623

1620. **Léopold Survage** (1879-1968), *Cheval*, encre sur papier, signée et datée 54, 25x32 cm 350-450
1621. **Paul Séchaud** (1906-1982), *Nu féminin*, huile sur toile, signée, 75x54 cm 500-700
1622. **Guy Séradour** (1922), *Portrait de jeune fille*, acrylique sur toile, signée, 46x27 cm. Située St Paul de Vence et datée 17.10.71 au verso 600-800
1623. **Dimitris Tiniakos** (1920-1997), *Composition*, acrylique sur toile, signée, 72x102 cm. Titrée et contresignée au verso 2.000-3.000
1624. **Vojtech Tittelbach** (1900-1971), *Archéologie*, huile sur toile, signée, 91x91 cm 3.000-5.000
1625. **Mark Tobey** (1890-1976), *Composition*, gravure couleur, signée et numérotée E.A. 1/10, 26x41 cm 400-600
1626. **Théo Tobiasse** (1927), *Cantique des cantiques*, paire de lithographies couleur sur papier, numérotées 130/150 et signées au crayon, 30x40 cm 700-900
1627. **Kees van Dongen**, *Arc de triomphe* lithographie couleur, signée et numérotée 92/200 au crayon, 57x38 cm 1.000-1.500
1628. **Jacques Villon** (1875-1963), *Nature morte d'après Georges Braque*, aquatinte couleur, 21x58 cm 400-600
1629. **Maurice de Vlaminck** (1876-1958), *Ruelle de village*, lithographie couleur, signée et numérotée 12/250, 34x51 cm 300-500
1630. **Ernst Weckerlinge** (1877-1917) *Paysage orientaliste, caravane à l'oasis*, huile sur toile, signée et datée 1911, 41x76 cm 700-900
1631. **Emile Wegelin** (1875-1962), *Vue du lac*, huile sur toile, signée, 31x45 cm 400-600
1632. **Cheung Yee**, *Poem A et Poem B*, paire d'estampes avec motifs gaufrés, titrées, signées et numérotées sur 50 au crayon, 45x45 cm 300-500



1617



1609



1616

FIN DE LA VACATION

# JEUDI 23 JUIN A 14H

## MAROQUINERIE DE PRESTIGE



1651



1641-1639



1648-3339-1649

- |   |                |
|---|----------------|
| <b>1633.</b> <b>Céline</b> , ceinture en cuir lisse rouge, boucles dorées ornées d'une chaînette avec barette, T70  | <i>100-150</i> |
| <b>1634.</b> <b>Salvatore Ferragamo</b> , carré en soie imprimé: «Omaggio ai Rainieri» et carré Chopard en soie imprimé de chiens de race, 90x90 cm                             | <i>100-150</i> |
| <b>1635.</b> <b>Hermès</b> , 2 ceintures Médor collier de chien dont 1 en cuir brun grainé et 1 en cuir noir grainé, T70  | <i>250-350</i> |
| <b>1636.</b> <b>Hermès</b> , 2 ceintures Médor collier de chien dont 1 en cuir grainé noir et 1 en cuir grainé brun, T65 et T70   | <i>300-500</i> |
| <b>1637.</b> <b>Hermès</b> , 3 ceintures dont 1 en cuir noir avec boucle Etrier doré, T70, 1 en cuir noir avec boucle «H» doré et 1 Médor collier de chien en cuir fauve grainé | <i>200-300</i> |
| <b>1638.</b> <b>Hermès</b> , carré en soie imprimé: «Neige d'Antan», avec boîte, 90x90 cm   | <i>100-150</i> |
| <b>1639.</b> <b>Hermès</b> , carré en soie imprimé: «Selles à housse», avec boîte d'origine, 90x90 cm   | <i>100-150</i> |
| <b>1640.</b> <b>Hermès</b> , 2 carrés en soie imprimés: «Qu'importe le flacon..» et «Cuillers d'afrique», 90x90 cm et 1 foulard Ungaro  | <i>250-350</i> |
| <b>1641.</b> <b>Hermès</b> , carré en soie imprimé: «Vue du carosse de la Galère la Réale», avec sa boîte, 90x90 cm   | <i>100-150</i> |
| <b>1642.</b> <b>Hermès</b> , 2 carrés en soie imprimés: «Cerès» et «Courbettes et Cabriolets», 90x90 cm   | <i>150-250</i> |
| <b>1643.</b> <b>Hermès</b> , 4 cravates en soie: «Mongolfières», «Nuages», «Hibous» et «Noeuds de Carrick»  | <i>150-200</i> |
| <b>1644.</b> <b>Hermès</b> , 4 cravates en soie: «Cygnes», «Lierre grimpant», «Cigognes au nid» et «Noeuds de marin»  | <i>150-200</i> |
| <b>1645.</b> <b>Hermès</b> , 3 cravates en soie: «Lapins et carottes», «Pélicans» et «Pommier»  | <i>120-180</i> |



1642



1645



1634



1650 et détail

1646. **Hermès**, 2 carrés en soie imprimés: «Plaza Toros» et «Feux de route», 90x90 cm 200-300
1647. **Hermès**, 2 carrés en soie imprimés: «Armets en panache» et «Scotland», 90x90 cm 200-300
1648. **Hermès**, ceinture Médor en cuir grainé fauve, T75 150-200
1649. **Hermès**, ceinture Médor en cuir lisse rouge, T75 180-220
1650. **Asprey**, sac à main en autruche bleue avec coins et courroie en croco bleu marine, boucles Asprey sur les 2 côtés, prototype-tirage unique 167 New Bond Street, Londres, 25x37 cm 600-800
1651. **Cartier**, pochette du soir en daim noir avec rabat en soie brodée à l'indienne, fermoir en strass, avec housse, 16x23 cm 150-200
1652. **Cartier**, sac à bandoulière Must de Cartier en cuir bordeaux, 19x24 cm 150-250
1653. **Chanel**, sac vintage porté épaulé en cuir brun matelassé avec double bandoulière à chaînette, housse d'origine, 26x36x9 cm 300-500
1654. **Chanel**, sac vintage en cuir noir matelassé, bandoulière à chaînette avec un pompon, housse d'origine, 18x26x7 cm 250-350
1655. **Chanel**, sac vintage demi-lune en cuir bordeaux matelassé, bandoulière à chaînette et un pompon, housse d'origine, 15x23x6 cm 200-300
1656. **Chanel**, sac porté épaulé en cuir noir partiellement matelassé, double bandoulière à chaînette, 22x28 cm 400-600
1657. **Chanel**, petit sac à rabat rouge satiné et matelassé, bandoulière à chaînette, avec certificat et housse d'origine, 11x18,5 cm 150-200
1658. **Chanel**, sac porté épaulé en cuir brun matelassé et orné des «CC» entrelassés, bandoulière à chaînette, certificat et housse d'origine, 17x23 cm 300-500
1659. **Chloé**, sac cabas Paddington en cuir grainé métallisé platinum, agrémenté d'un grand cadenas et sa clef, housse d'origine, 18x35 cm 400-600



1656-1653-1654



1663 et détail

- 1660.** **Christian Dior**, sac Street Chic Columbus en toile vert kaki et cuir naturel, 15x30 cm 200-300
- 1661.** **Christian Dior**, sac trapèze porté épaule en toile blanche monogrammée Dior en bleu ciel, 15x38 cm, paire de sandales en toile bleu ciel assortie T39 300-500
- 1662.** **Christian Dior**, sac à main en toile écrue monogrammée Dior en rose et orné de fleurs, 14x28 cm, gilet en denim écrue monogrammé assorti T38 250-350
- 1663.** **Christian Dior**, sac Bowling GM en toile monogrammée bordeaux et écrue avec poignées et courroie en cuir bordeaux, certificat, clefs et cadenas, 24x40 cm 400-600
- 1664.** **Gucci**, sac du soir en python argenté, bandoulière chaînette, avec housse d'origine, 24x15 cm 100-150
- 1665.** **Hermès**, sac à main en croco brun verni, modèle vintage, 16x27x6 cm 600-800
- 1666.** **Hermès**, sac Masai en vachette grainé fauve, lettrage illisible, housse d'origine, 54x41x7 cm 500-800
- 1667.** **Hermès**, sac Herbag Cabas en cuir brun avec 2 housses en toile rouge et orange interchangeables, lettrage G en carré: 2003, housse d'origine, 20x30 cm 600-800
- 1668.** **Hermès**, sac Herbag en cuir bleu marine avec 2 housses en toile bleu et beige interchangeables, lettrage E en carré: 2001, clefs et cadenas, housse et boîte d'origine, 24x28 cm 600-800
- 1669.** **Hermès**, sac Herbag en cuir fauve avec 2 housses en toile beige et noire interchangeables, lettrage E en carré: 2001, clefs et cadenas, housse et boîte d'origine, 24x28 cm 600-800
- 1670.** **Hermès**, sac Kelly 32 en cuir lisse bleu marine, lettrage U encerclé: 1991, clefs et cadenas, avec bandoulière en toile 1.000-1.500
- 1671.** **Hermès**, sac Kelly 28 en cuir lisse bordeaux, lettrage G encerclé: 1977, clefs et cadenas, 2 bandoulières dont 1 en toile et 1 en cuir 1.000-1.500



1661-1662



1660



1673-1674-1672

1671 et détail



1676

1670

1678-1675-1666-1677

- 1672.** **Hermès**, sac Kelly 28 en cuir lisse noir et toile beige, lettrage Y: 1969, clefs et cadenas, bandoulière en toile *1.000-1.500*
- 1673.** **Hermès**, sac Kelly 28 en cuir lisse brun, lettrage X: 1968, clefs et cadenas, 2 bandoulières dont 1 en toile et 1 en cuir *600-800*
- 1674.** **Hermès**, sac Kelly 28 en cuir lisse noir, lettrage illisible, clefs et cadenas, bandoulière en cuir *800-1.200*
- 1675.** **Hermès**, sac porté épaule en toile beige et cuir bleu marine, lettrage O encerclé: 1985, 20x28 cm *250-350*
- 1676.** **Hermès**, sac Picotin en cuir brun chocolat avec intérieur des poignées en cuir turquoise, lettrage H en carré: 2004, housse d'origine, 18x18 cm *300-500*
- 1677.** **Hermès**, sac Evelyne en cuir Taurillon Clémence bleu marine et toile, lettrage C en carré: 1999, «H» sérigraphié, bandoulière courte, 32x32 cm *400-600*
- 1678.** **Hermès**, sac Trim en cuir lisse bleu marine, lettrage C encerclé: 1973, 25x30x8 cm *300-500*



1665 et détail



1668-1667-1669



1680-1659 et détails



1683-1682

- |   |                |
|---|----------------|
| <b>1679.</b> <b>Longchamp</b> , sac porté épaule en cuir grainé noir, 16x30 cm  | <i>100-150</i> |
| <b>1680.</b> <b>Prada</b> , sac Tote Bauletto en cuir verni bronze, double poignée, housse d'origine, 22x40 cm              | <i>300-500</i> |
| <b>1681.</b> <b>Yves Saint Laurent</b> , sac en cuir d'agneau noir cousu et matelassé à volutes, avec bandoulière, 20x30 cm | <i>400-600</i> |
| <b>1682.</b> <b>Tod's</b> , sac à main double poignée en cuir lisse noir avec bandoulière, housse d'origine, 25x35 cm       | <i>300-500</i> |
| <b>1683.</b> <b>Tod's</b> , grand sac porté épaule avec double poignée en cuir lisse bordeaux, housse d'origine, 30x40 cm   | <i>350-550</i> |
| <b>1684.</b> <b>Louis Vuitton</b> , sac porté épaule en cuir épis noir kouril, housse d'origine, 30x27x14 cm                | <i>300-500</i> |
| <b>1685.</b> <b>Louis Vuitton</b> , sac Noé PM en cuir épis fauve kenyan, 27x24 cm  | <i>300-500</i> |
| <b>1686.</b> <b>Louis Vuitton</b> , sac Knightsbridge en toile damier ébène, 19x25x13 cm                                    | <i>400-600</i> |
| <b>1687.</b> <b>Louis Vuitton</b> , sac Triana en toile damier ébène, housse d'origine, 23x26 cm                            | <i>400-600</i> |
| <b>1688.</b> <b>Louis Vuitton</b> , sac Lockit PM en cuir suahili fauve, clefs et cadenas, 28x34x17 cm                      | <i>400-600</i> |
| <b>1689.</b> <b>Louis Vuitton</b> , sac Figari en cuir épis lila, 23x22 cm  | <i>300-500</i> |
| <b>1690.</b> <b>Louis Vuitton</b> , sac Thompson Street en cuir monogrammé verni rose, avec housse, 26x20 cm                | <i>300-500</i> |
| <b>1691.</b> <b>Louis Vuitton</b> , valise Sirius en toile souple monogrammée, 45x60x19 cm                                  | <i>600-800</i> |
| <b>1692.</b> <b>Louis Vuitton</b> , sac Keepall en toile monogrammée, avec clefs et cadenas, 33x60x26 cm                    | <i>500-800</i> |
| <b>1693.</b> <b>Louis Vuitton</b> , valise Satellite en toile demi-souple extensible monogrammée, 50x70x19 cm               | <i>600-800</i> |



1685-1688 et détail



1694-1684-1689



1691-1693-1692



1687-1688

1694. **Louis Vuitton**, sac Lussac en cuir épi rouge castillan, housse d'origine, 30x38 cm 500-800

1695. **Louis Vuitton**, Wardrobe malle-armoire en toile enduite imprimée à monogrammes, renforts en bois et coins en métal laqué noir, bords en métal monogrammé en rouge, un côté penderie avec 18 cintres et une mallette détachable, un côté 6 tiroirs, numéro de référence 776485, serrure numéro 112493 (sans clef), initiales E.S.G sur le dessus, fin des années 1940, 110x52 cm 3.000-5.000

1696. **Louis Vuitton**, Wardrobe malle-armoire en toile enduite monogrammée, renforts en bois et coins en laiton avec bords en cuir monogrammé, un côté penderie avec 16 cintres et une mallette détachable, un côté avec 6 tiroirs et système de blocage de tiroirs, numéro de référence 819321, serrure 112493 (sans clef), 1950-1960, 110x62 cm 4.000-6.000

1697. Large valise de présentation de bijoux en simili cuir brun comprenant 13 plateaux 500-800



1696 et détails

1695 et détails

## PENDULETTES - STYLOS - BRIQUETS MONTRES ET BIJOUX (1<sup>re</sup> PARTIE)

*Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site [www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch)*

*Les bijoux grandeur nature sont représentés sur les planches en fin de catalogue*



1706



1699



1698

- |  |             |
|--|-------------|
| <b>1698.</b> <b>Audemars Piguet, Royal Oak.</b> Pendulette en acier et cuir marron, mécanique, 13x15x6.5 cm  | 200-300     |
| <b>1699.</b> <b>Jaeger-LeCoultre, Atmos</b> , n°180756. Pendulette rectangulaire en laiton doré et verres transparents des années 1970, boîte, 23x20x16 cm                     | 800-1.200   |
| <b>1700.</b> <b>Jaeger-LeCoultre, Atmos</b> , n°668120. Pendulette rectangulaire en laiton et verre, cadran squelette, 23x20x16 cm   | 800-1.200   |
| <b>1701.</b> <b>Jaeger-LeCoultre, Atmos</b> , n°92027. Pendulette squelette en laiton doré, 23x20x16 cm, boîte et manuel   | 800-1.200   |
| <b>1702.</b> <b>Jaeger-LeCoultre.</b> Pendulette en laiton doré à décor d'une peinture ancienne, mécanique, 23x13x3 cm, boîte et garantie internationale                       | 200-300     |
| <b>1703.</b> <b>Jaeger-LeCoultre, Atmos</b> , n°89161. Pendulette en laiton doré, 22x18x13.5 cm, boîte   | 700-900     |
| <b>1704.</b> <b>Jaeger.</b> Pendulette rectangulaire des années 1940 en laiton doré, mécanique, réveil à carillon, cadran en verre à décor de papillons, 12x8x4 cm             | 1.200-1.800 |
| <b>1705.</b> <b>Van Cleef &amp; Arpels, Domino</b> , Ed. limitée 1799/2001. Pendulette en bois d'amourette, cadran en nacre bleue, quartz, certificat, pochette en cuir, boîte | 500-800     |
| <b>1706.</b> <b>Van Cleef &amp; Arpels</b> , n°D4903G051. Pendulette ronde en métal doré et argenté, quartz, calendrier à 3 compteurs, phases de lunes, diam. 14 cm            | 500-800     |
| <b>1707.</b> <b>Zénith</b> , pendulette en métal doré et émail rouge, noir et blanc, 7x6x4.5 cm  | 200-300     |



1707



1704



1702



1715



1719



1717



1714



1708

1708. **Cartier**, briquet en métal chromé et bois à motif de peau crocodile, écrin 100-150
1709. **Cartier**, *Les Must, Panthère*, stylo-bille en métal doré et résine noire, boîte et documentation 200-300
1710. **Cartier**, Ed. limitée n°676/2000, stylo-bille plaqué or et laque noire, montre sur le sommet du stylo, calendrier, certificat de garantie, boîte 1.500-2.500
1711. **Cartier**, *Pasha*, stylo-plume en plaqué or et laque noire 150-250
1712. **Cartier**, stylo-bille calendrier en or 585 200-300
1713. **Cartier**, stylo-plume en or 750, signé, numéroté 03244 2.500-3.500
1714. **Hermès**, briquet en métal doré 80-120



1709



1718



1713



1712



1710 et détail



1715.	S.T Dupont, coupe cigare en métal doré et laque de chine marron, boîte, pochette et certificat	80-120
1716.	S.T Dupont, 2 briquets plaqués or	100-150
1717.	Van Cleef & Arpels, briquet en or 750, signé, numéroté 69402R1, brut 82g	1.000-1.500
1718.	Van Cleef & Arpels, stylo-bille en or 750 et bois, signé, numéroté B9309B76	1.000-1.500
1719.	Van Cleef & Arpels pour Dunhill, briquet en or 750 tréssé, brut 80g	1.000-1.500
1720.	Montre-bracelet en or 750 signée Lotos, mécanique, lunette sertie de diamants, larg. 24 mm, net 70g	1.500-2.500
1721.	Montre-bracelet en or gris 750 et platine années 1930, mécanique, lunette sertie de diamants, larg. 14 mm, net 17g	400-600
1722.*	Adler, montre en or 750, quartz, cadran nacre, index diamants, lunette sertie de diamants et émeraudes, diam. 23 mm, bracelet croco vert retenant des charms en or 750 sertis de diamants et émeraudes	600-800
1723.*	Baume & Mercier, montre-bracelet en or 750, quartz, lunette sertie de diamants et émeraudes, cadran bicolore, larg. 15 mm	500-800
1724.	Bucherer, montre-bracelet en or 750, quartz, cadran serti de diamants, larg. 19 mm, 2 maillons supplémentaires, boîte, brut 34g	700-900
1725.	Cedric Johner, Abyss, réf 1000/2, n°87. Montre en acier, automatique, larg. 30 mm, boucle acier, bracelet cuir gris	500-800
1726.	Cedric Johner, Abyss Petite seconde, réf 1015/3, n°42. Montre en acier, automatique, larg. 35 mm, boucle acier et bracelet CJ en croco bleu	500-800
1727.	Cedric Johner, Abyss, réf 1000/2, n°85. Montre en acier, automatique, larg. 30 mm, boucle déployante acier, bracelet CJ en simili croco rouge	500-800
1728.	Cedric Johner, Abyss, réf 1000/2, n°96. Montre en acier, automatique, larg. 30 mm, boucle acier, bracelet CJ en cuir marron	500-800
1729.	Chaumet, montre-bracelet en acier, quartz, larg. 17 mm	500-800
1730.*	Chaumet, montre en acier, quartz, lunette sertie de diamants, cadran nacre, index diamants, larg. 23 mm, bracelet satin bleu ciel	500-800



1732



1736



<b>1731.* Concord</b> , montre en or 750, quartz, boîtier et cadran sertis de diamants, boucle C en métal doré, bracelet C en cuir noir	400-600
<b>1732. Eberhard &amp; Co., 8 jours.</b> Montre en acier, mécanique, secondes à 6 heures, indicateur de réserve de marche, diam. 42 mm, boucle Eberhard, bracelet en cuir noir, boîte et papiers	1.000-1.500
<b>1733.* Gerald Genta</b> , montre en or 750 et acier, quartz, date à guichet, cadran nacre, larg. 22 mm, boucle acier GG, bracelet GG cuir rouge	200-300
<b>1734. Girard-Perregaux</b> , montre en acier, mécanique, secondes à 6 heures, diam. 35 mm, bracelet brun	500-800
<b>1735. Gucci</b> , réf 7400, Ed. limitée n°3561. Montre ronde en acier, automatique, date à guichet, cadran argent, diam. 28 mm, boucle déployante GC, bracelet GC cuir noir, certificat et boîte	200-300
<b>1736. Gucci</b> , réf 7400, Ed. limitée n°3374. Montre ronde en acier, automatique, date à guichet, cadran champagne, diam. 28 mm, boucle déployant GC en acier, bracelet GC en cuir noir, certificat et boîte	200-300
<b>1737. Gérald Charles, Renaissance</b> , réf CG2, n°95. Montre en acier automatique, date à guichet, cadran en nacre guillochée, lunette sertie de diamants, larg. 39 mm, boucle déployante GC en acier, bracelet GC en croco noir, boîte	600-800
<b>1738. Gérald Charles, Autumn</b> , réf CG6, N°506. Montre ronde en acier, quartz, aiguilles serties de 3 diamants, larg. 35 mm, boucle GC en acier, bracelet GC en galuchat orange, boîte	600-800
<b>1739. Gérald Charles, January Garnet</b> , réf CG6, n°1312. Montre en acier, quartz, aiguilles serties de 3 diamants, lunette sertie de citrines, larg. 35 mm, boucle déployante GC en acier, bracelet en tissu orange, boîte	600-800



1740.	<b>Gérald Charles</b> , <i>Ruby</i> , réf CG6, n°1671. Montre ronde en acier, quartz, aiguilles serties de 3 diamants, lunette sertie de diamants et rubis, larg. 35 mm, boucle déployante GC en acier, bracelet GC en tissu rouge, boîte	600-800
1741.	<b>Gérald Charles</b> , <i>Renaissance</i> , réf CG2, n°219. Montre en acier, automatique, date à guichet, cadran en nacre guillochée, lunette sertie de diamants, larg. 39 mm, boucle déployante GC en acier, bracelet GC en croco noir, boîte	600-800
1742.	<b>Jaeger-LeCoultre</b> , n°985457. Montre-bracelet ronde 2 ors 750, mécanique, diam. 16 mm	600-800
1743.*	<b>Jahan</b> , montre en acier et caoutchouc, quartz, date à guichet, lunette sertie de diamants, larg. 45 mm, bracelet caoutchouc noir	200-300
1744.	<b>Mido</b> , <i>Multifort</i> , montre en acier, automatique, date à guichet, diam. 40 mm, bracelet en cuir noir, garantie internationale et boîte	400-600
1745.	<b>Movado</b> , montre en acier, quartz, diam. 40 mm, bracelet cuir gris, boîte et papiers	300-500
1746.	<b>O.J. Perrin</b> , montre rectangulaire en argent, quartz, cadran nacre, larg. 22 mm, bracelet de 4 rangs de perles (cadran fêlé)	400-600
1747.	<b>Rolex</b> , <i>Cellini</i> , montre en acier, mécanique, diam. 32 mm, boucle Rolex, bracelet croco marron	600-800
1748.	<b>Technomarine</b> , <i>Cruise Original</i> , montre en acier et plexiglass, quartz, cadran en nacre gravé de flocons, date à guichet, diam. 42 mm, boucle Technomarine, bracelet caoutchouc blanc	250-350
1749.	<b>Technomarine</b> , <i>Technodiamond</i> , montre en acier, quartz, lunette sertie de diamants, date à guichet, chronographe, diam. 38 mm, bracelet croco rouge	800-1.200
1750.	<b>Technomarine</b> , <i>Technodiamond</i> , montre en acier, lunette sertie de diamants, date à guichet, 3 compteurs, diam. 40 mm, bracelet en tissu couleur jean	700-900
1751.	<b>Tissot</b> , n°mouvement 2280540, n°boîte 1575587. Montre ronde en or 585, mécanique, antimagnétique, diam. 32 mm, boîte	300-500
1752.	<b>Universal</b> , <i>Polerouter</i> , montre ronde en plaquée or rose, automatique, diam. 34 mm	600-800
1753.	<b>Zenith</b> , n°mouvement 6313069. Montre ronde en or 750, automatique, date à guichet, diam. 34 mm	300-500
1754.	Montre de poche plate en or 750 ciselé, guilloché et émail blanc, mécanique, cadran en argent, diam. 43 mm, clé (manques à l'émail)	300-500



1745



1725



1728



1733



1934



1730



1755 et détails

1755. Montre de poche savonnette en or et argent finement ciselés à décor d'une chimère entourée de motifs végétaux et monogrammée GH, mouvement mécanique daté 1894 portant le poinçon de Genève, boîtier et mouvement signés Gustave Huin, diam. 52 mm, document et boîte 1.800-2.200
1756. Montre de poche en or 585 et métal, mécanique, secondes à 6 heures, diam. 50 mm 400-600
1757. Montre de poche savonnette en or 750 guilloché et métal, répétition à quarts, secondes à 6 heures, diam. 45 mm 1.200-1.800
1758. Chaîne de montre en or 750, long. 28 cm 500-800
1759. Montre de poche en or 750, pulsomètre, secondes à 6 heures, diam. 48 mm 800-1.200
1760. IWC, n°mouvement 1127450, n°boîte 1804816. Montre de poche savonnette plate en or 750, mécanique, secondes à 6 heures, diam. 48 mm 400-600
1761. Movado, N°5414, Montre de poche extra plate en or 750, diam. 45 mm, (aiguilles manquantes) 400-600
1762. Omega, n°mouvement 4245619, n°de boîte 51771859. Montre de poche en or 750, mécanique, secondes à 6 heures, dos ciselé d'un décor fleuri, diam. 48 mm, boîte 300-500
1763. Collier tubogaz or 750 de style Bulgari, long. 40 cm, 104g 2.000-3.000
1764. Bracelet en or 750 orné de 6 pièces de monnaie, 37g 1.000-1.500
1765. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants et d'une goutte de cristal de roche 500-800



1757



1759

1757



1766



1767



1768



1794

1766.	Chaîne en or gris 750 retenant un pendentif en cristal de roche réhaussé de papillons et de fleurs sertis de diamants	400-600
1767.	Chaîne en or gris 750 retenant un pendentif cœur serti de saphirs et diamants	500-800
1768.	Chaîne en or gris 750 retenant un pendentif croix serti de tsavorites et diamants noirs	600-800
1769.	Paire de boutons de manchettes en or gris 750 sertis de diamants, onyx et quartz	400-600
1770.	Paire de boutons de manchettes en or 750, 9g	300-500
1771.	Paire de boucles d'oreilles en or 750 et diamants serties d'un saphir, d'une aigue marine et d'un topaze taille cœur	600-800
1772.	Collier 1 rang de corail, fermoir boule 2 ors 750, long. 60 cm	400-600
1773.	Paire de boucles d'oreilles anneaux en or 750, 17g	300-500
1774.	Bague en or 750 sertie d'une intaille en agate, doigt 53-13	200-300
1775.	Bague en or 750 sertie d'une opale, doigt 53-13	300-500
1776.	Bague en or 750 sertie de brillants, doigt 56-16	300-500
1777.*	Pendentif sur chaîne en or 750 représentant un temple grec serti de diamants et chrysoprase	400-600
1778.	Bracelet en or 750 à maille gourmette, long. 20 cm, 67g	1.500-2.500
1779.	Bague en or gris 750 en forme de fleur sertie de diamants, doigt 48-8	200-300
1780.	Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude entourée de diamants, doigt 52-12	500-800
1781.	Collier indien 5 rangs de perles fines alternées de billes de turquoises, d'émeraudes et de liens en or sertis d'émail et de turquoises, fermoir en or 750 (cassé)	500-800
1782.	Bague en or gris 750 sertie de diamants, doigt 53-13	300-500
1783.	Bracelet tennis en or 750 serti de diamants, long. 20 cm	600-800
1784.	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties de diamants	300-500
1785.	Bracelet en or 750 serti de rubis et diamants, long. 20 cm	1.000-1.500
1786.	Sac du soir en tissu vert, fermoir en or 585 et émail noir orné d'un chien en lapis lazuli et serti de lapis lazuli et diamants (manque)	400-600
1787.	Bracelet en or 750 à maille palmier, long. 19 cm, 13g	300-500
1788.	Chaîne de montre en or 750, long. 57 cm, 51g	1.000-1.500
1789.	Collier 1 rang de perles Akoya alternées de liens en or 750 sertis de diamants, centre serti d'un pendentif cœur or 750 serti d'une importante citrine, long. 37 cm	600-800



1805



1777



1806



1774

<b>1790.</b>	Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties d'une citrine taille coeur	200-300
<b>1791.</b>	Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis d'une citrine ovale et d'un saphir cabochon	400-600
<b>1792.</b>	Bracelet 2 ors 750 serti de diamants alternés de turquoises, long. 18 cm	1.500-2.500
<b>1793.</b>	Collier 1 rang de perles baroques croix alternées de péridot, long. 50 cm, fermoir boule en argent	300-500
<b>1794.</b>	Pendentif ancien en or 750 serti d'émeraudes, rubis et diamants composé de 2 profils féminins	600-800
<b>1795.</b>	Bracelet 3 ors 750 serti en son centre de diamants, long. 18 cm, 56g	1.400-1.800
<b>1796.</b>	Bracelet en or 750 à maille gourmette travaillée, long. 19 cm, 76g	1.800-2.500
<b>1797.</b>	Bague en or 750 sertie d'une citrine ovale (env. 28ct), doigt 53-13	600-800
<b>1798.</b>	Broche ancienne en or gris 750 sertie de diamants	300-500
<b>1799.</b>	Bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 21 cm, 43g	1.000-1.500
<b>1800.</b>	Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de lignes de diamants	600-800
<b>1801.</b>	Bague fleur en or 750 sertie d'un diamant entouré de saphirs et chrysoprases, doigt 54-14	300-500
<b>1802.</b>	Bague en or 750 réhaussée d'une bille de corail entourée de diamants, doigt 55-15	200-300
<b>1803.</b>	Bague en or gris 750 sertie de diamants, doigt 53-13	600-800
<b>1804.</b>	Bague en or gris 750 sertie de diamants, doigt 54-14	600-800
<b>1805.</b>	Paire de boucles d'oreilles tortue en or 750 et diamants serties de corail gravé	1.200-1.800
<b>1806.</b>	Chaîne en or 750 retenant un pendentif 2 ors 750 et diamants serti d'une serpentine gravée	1.000-1.500
<b>1807.</b>	Bracelet en or gris 750 serti en son centre d'un papillon pavé de diamants, long. 16 cm	400-600
<b>1808.</b>	Bague en or gris 750 sertie de diamants, doigt 53-13	600-800



1789



1799



1826



1827



1830

1809.	Bague 2 ors 750 sertie de brillants, doigt 53-13	300-500
1810.	Pendentif en or 750 serti d'une améthyste taille poire et de diamants sur un collier rigide en or 750	700-900
1811.	Paire de créoles en or 750, 28g	300-500
1812.	2 colliers 1 rang de perles d'eau douce, long. 150 cm	400-600
1813.	Collier 10 rangs de perles de rivières, fermoir central coeur en or 750 serti d'une améthyste entourée de diamants, long. 45 cm	700-900
1814.	Collier 1 rang de turquoises alternées d'améthystes facettées, long. 68 cm, fermoir boule en argent	400-600
1815.	Bague rivière en or gris 750 sertie de diamants, doigt 52-12	500-800
1816.	Bracelet large 2 ors 750 à maille abeille gravée, long. 19 cm, 73g	1.600-1.800
1817.	Bracelet à maille gourmette en or 750, long. 20 cm, 54g	1.200-1.800
1818.	Ensemble d'un collier et d'un bracelet 2 ors 750, long. 20 et 39 cm, 28g	600-800
1819.	Bracelet à maille gourmette en or 750, 37g	800-1.200
1820.	Collier en or 750, long. 34 cm, 39g	800-1.200
1821.	Pendentif en or 750 serti de diamants et de 2 perles gold des mers du sud, chaîne en or 750	400-600
1822.	Paire de créoles en or gris 750 serties de diamants	400-600
1823.	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 signées Francioli, pochette	300-500
1824.	Bague en or 750 sertie de diamants et de rubis, doigt 56-16	200-300
1825.	Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de corail rose	500-800
1826.	Bague en or gris 750 sertie d'opales, pierres de lunes et tourmalines roses, doigt 53-13	800-1.200
1827.	Chaîne en or gris 750 retenant un pendentif serti de saphirs, long. 25 cm, 58g	1.500-2.500
1828.	Parure comprenant un collier, un bracelet et une paire de boucles d'oreilles de boules d'améthystes alternées de billes de péridot, long. 53 cm et 20 cm	300-500



1842



1843



1821



1847



1846 partiel

1829.	Bague rivière en or gris 750 sertie de diamants, doigt 52-12	700-900
1830.	Bague en or gris 750 sertie d'une tourmaline verte entourée d'aigues marines et tourmalines, doigt 53-13	600-800
1831.	Bague rivière en platine sertie de diamants, doigt 50-10	600-800
1832.	Bague en or 750 sertie d'une émeraude réhaussée de diamants, doigt 52-12	500-700
1833.	Collier 2 rang de perles, fermoir en or 750 serti de saphirs, long. 55 cm	400-600
1834.	Bague en or 750 sertie d'une émeraude entourée de diamants, doigt 51-11	500-800
1835.	Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude réhaussée de diamants, doigt 56-16	500-800
1836.	Bague en or 750 sertie d'un saphir violet entouré de diamants, doigt 52-12	500-800
1837.	Bague en or gris 585 sertie d'un saphir entouré de diamants, doigt 56-16	600-800
1838.	Bague en or 750 et platine sertie d'une perle fine rose entourée de diamants, doigt 60-20	300-500
1839.	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties d'une perle goutte blanche réhaussée d'un diamant	300-500
1840.	Ensemble de 2 colliers de perles blanches, long. 120 cm	300-500
1841.	Collier en or 750 à maille fantaisie, long. 35 cm, 16g	300-500
1842.	Bracelet ancien en or 750 et émail turquoise serti de perles fines, circ. 16 cm, 25g	400-600
1843.	Bracelet ancien en or 750 à tête de serpent serti d'un diamant entouré de rubis, circ. 17 cm, 14g	500-800
1844.	Bague en or 750 sertie d'une citrine, doigt 52-12	500-800
1845.	Bague en or 750 sertie d'un péridot, doigt 52-12	500-800
1846.	Bracelet en or 750 de style Lalaounis serti d'aigues marines, citrines, améthystes et diamants. On joint une bague sertie d'une citrine, 49g	1.000-1.500
1847.	Broche visage en or 750 sertie d'une améthyste gravée, péridot, aigues marines et citrines	500-800



1846 partiel



1867



1861

<b>1848.</b>	Paire de boutons de manchettes en or 750 sertis de pierre de lune	200-300
<b>1849.</b>	Paire de boutons de manchettes en or gris 750 sertis d'agate	150-250
<b>1850.</b>	Ensemble d'un collier et d'un bracelet 2 rangs de billes de corail rouge alternées de liens en or 750, fermoir en or 750 (2 billes de corail supplémentaires)	200-300
<b>1851.</b>	Collier 1 rang de boules de lapis-lazuli, fermoir boule en or 750, long. 45 cm (1 fermoir boule supplémentaire en corail)	300-500
<b>1852.</b>	Collier en caoutchouc serti d'un fermoir boule en or 750, long. 45 cm	200-300
<b>1853.</b>	Collier 1 rang de boules gravées en or de plus de 750, long. 45 cm, 32g, (dégâts)	1.000-1.500
<b>1854.</b>	Collier en or 750 serti de grenats, améthystes, citrines, aigues marines et tourmalines, long. 80 cm, 28g	600-800
<b>1855.</b>	Bracelet or 750 serti de péridots, grenats, citrines et aigues marines, long. 17 cm	300-500
<b>1856.</b>	Bracelet 2 rangs de perles ponctuées de liens en or serti de diamants, long. 16 cm	400-600
<b>1857.</b>	Paire de boucles d'oreilles cœur en or 750, 21g	400-600
<b>1858.</b>	Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de diamants	400-600
<b>1859.</b>	Paire de boucles d'oreilles 2 ors 750 serties d'une perle et d'un diamant	300-500
<b>1860.</b>	Broche ancienne argent et or sertie de saphirs, perles et diamants	300-500
<b>1861.</b>	Broche pendentif masque en or 750 sur chaîne en or 750, long. 70 cm, 28g	700-900
<b>1862.</b>	Bague en or rose 750 sertie d'une perle réhaussée de diamants, doigt 49-9	300-500
<b>1863.</b>	Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis de turquoises et perles	400-600
<b>1864.</b>	Paire de boucles d'oreilles anciennes en or gris 750 serties de perles et diamants	300-500
<b>1865.</b>	Pendentif en or gris 750 serti de diamants et rubis	300-500
<b>1866.</b>	Bague en or gris 750 sertie de saphirs et diamants, doigt 55-15	500-800
<b>1867.</b>	Ensemble de 4 pièces en or 22ct célébrant les 30 ans de la république populaire de Chine en 1979 représentant la place Tian An Men, le Monument to the People's Heroes, le Great Hall of the People et le Chairman Mao Memorial Hall, boîte et certificat	1.500-2.500

1855



1876



1877-1878



1875

1868.	Broche-pendentif en platine sertie d'une perle des mers du sud réhaussée de diamants	500-800
1869.	Boîte à cigarettes en or 750 strié, 237g	5.000-8.000
1870.	Collier en or 750 à maille fantaisie, long. 82 cm, 75g	1.800-2.200
1871.	2 bracelets transformables en collier en or 750, long. 41 cm, 62g	1.400-1.600
1872.	Collier 1 rang de perles Akoya, fermoir boule en or gris 750, long. 75 cm	600-800
1873.	Sautoir de perles de Tahiti (env. 9x10 mm), long. 120 cm	2.500-3.500
1874.	Bague en or 750 en forme de cœur sertie de citrines et diamants, doigt 48-8	600-800
1875.	Pendentif éléphant en or 750 serti d'un cabochon de rubis et brillants	300-500
1876.	Pendentif panthère 2 ors 750 serti de brillants, 15g	600-800
1877.	Bague éléphants en or 750 serte de rubis et diamants, doigt 55-15	500-800
1878.	Bague éléphants en or 750 serte de saphirs et diamants, doigt 55-15	500-800
1879.	Broche fleur en or 750 serte d'un rubis cabochon et diamants	400-600
1880.*	Pendentif sur chaîne en or 750 retenant l'inscription «LOVE» serte de diamants	300-500
1881.	2 bracelets rigides en or 750 représentant des serpents, circ. 20 cm, 72g	1.800-2.500
1882.	Bracelet rigide en or 750, circ. 16 cm, 22g	600-800
1883.	Bracelet en or 750, circ. 21 cm, 30g	800-1.200
1884.	Bracelet rigide en or 750 serti de pierres de couleur, circ. 18 cm, 29g	600-800
1885.	Bracelet en or 750 à maille abeille, long. 21 cm, 98g	2.500-3.500



1888



1910-1911



1902

<b>1886.</b>	Collier en or 750 et os, long. 98 cm, 75 cm	800-1.200
<b>1887.</b>	Paire de boutons de manchettes en or gris 750 sertis de pierre de lune	200-300
<b>1888.</b>	Minaudière en argent et or 750 serti de saphirs comprenant un poudrier, un briquet, un étui à rouge à lèvres et un compartiment à cigarettes, 16x5,7x1,8 cm, écrin	300-500
<b>1889.</b>	Broche en or 750 en forme de noeud sertie de diamants	400-600
<b>1890.*</b>	Bague fleur en or gris 750 sertie d'une perle entourée de nacre et diamants, doigt 54-14	400-600
<b>1891.</b>	Bague solitaire en or gris 750 sertie d'un diamant, doigt 59-19	400-600
<b>1892.</b>	2 boîtes striées en or 750, l'une sertie d'un serpent, l'autre de perles, 101g	2.000-3.000
<b>1893.</b>	Bague en or gris 750 sertie d'une turquoise entourée de diamants, doigt 52-12	800-1.200
<b>1894.</b>	Ensemble d'un bracelet et d'un collier 2 rangs de boules de quartz rose alternées de billes de péridot, long. 60 cm et 20 cm, fermoir en argent	300-500
<b>1895.</b>	Bracelet rigide en or 750 à décor floral, circ. 19 cm, 43g	1.000-1.500
<b>1896.</b>	Bague en or 750 sertie d'un saphir doublet entouré de diamants, doigt 52-12	500-800
<b>1897.*</b>	Bracelet charms en or 750 portant l'inscription «Don't forget me» serti de diamants, long. 18 cm, 35g	1.000-1.500
<b>1898.*</b>	Bracelet en or 750 serti de diamants, long. 18 cm, 12g	500-800
<b>1899.</b>	3 pendentifs cœur en or 750 dont 1 signé Poiray, chaîne en or 750	300-500
<b>1900.</b>	2 paires de boutons de manchettes en acier, l'une signée Leviev et l'autre serte de malachite signée Dalvey, pochettes	150-250
<b>1901.*</b>	Collier 1 rang de diamants bruts, long. 41 cm	200-300
<b>1902.*</b>	Collier 1 rang de spinelles noirs facetés ponctués de perles baroques, long. 40 cm	200-300
<b>1903.</b>	Ensemble d'une bague et d'un collier composés d'anneaux en carbone et liens en or gris 750 sertis de diamants, doigt 56-16	600-900
<b>1904.</b>	Ensemble de 3 bagues en carbone serties d'un saphir rose, saphir bleu et d'une émeraude, doigt 53-13	400-600
<b>1905.</b>	Paire de boucles d'oreilles dauphins en or gris 750 et résine turquoise serties d'une perle et d'un diamant	400-600



1890



1912

<b>1906.</b>	Paire de boucles d'oreilles baleine en or gris 750 et nacre serties de diamants	600-900
<b>1907.</b>	Paire de boutons de manchettes en or gris 750 sertis d'aigue-marine	500-800
<b>1908.</b>	Paire de boutons de manchettes en or gris 750 sertis d'agates	200-300
<b>1909.</b>	Paire de boutons de manchettes en or gris 750 sertis d'améthystes	150-250
<b>1910.</b>	Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de corail rouge en forme de rose (éclat)	300-500
<b>1911.</b>	Pendentif broche en or 750 serti de corail rouge en forme de rose, cordon en cuir noir	400-600
<b>1912.</b>	Pendentif grenouille en or 750, 16g	700-900
<b>1913.</b>	<b>Boucheron</b> , bague en or 750 sertie de 2 chrysoprases, signée, numérotée 58433, doigt 53-13	300-500
<b>1914.</b>	<b>Boucheron</b> , bague en or 750 travaillé sertie d'une citrine, signée, numérotée B423X3943, doigt 55-15	300-500
<b>1915.</b>	<b>Bucherer</b> , collier en or 750 à maille fantaisie, long. 43 cm, 97g	3.000-5.000
<b>1916.</b>	<b>Bucherer</b> , collier en or 750 à maille fantaisie plate, long. 40 cm, 65g	1.400-1.600
<b>1917.</b>	<b>Cartier</b> , paire de boucles d'oreilles en or 750 serties d'une perle, signées, numérotées 603876	300-500
<b>1918.</b>	<b>Collet</b> , bague cœur en or 750 sertie de péridots, doigt 52-12	300-500
<b>1919.</b>	<b>Gilbert Albert</b> , bague en or 750 sertie d'une émeraude brute entourée de diamants, doigt 47-7 (dégâts)	800-1.200
<b>1920.</b>	<b>Gilbert Albert</b> , ensemble d'une bague et d'un bracelet en or 750 sertis de perles, signés, circ. 16 cm, doigt 49-9 (dégâts)	1.400-1.800
<b>1921.</b>	<b>Hermès</b> , paire de boutons de manchettes en argent, signés	200-300
<b>1922.</b>	<b>Hermès</b> , bracelet en cuir et métal doré	100-150
<b>1923.</b>	<b>Louis Vuitton</b> , pendentif trèfle en or 750 serti d'un diamant entouré de péridots, signé, numéroté REA303	200-300
<b>1924.</b>	<b>Mikimoto</b> , paire de boutons de manchettes en or 585 sertis de perles et nacre, signés. On joint une paire de boutons de manchettes en argent, nacre et perles	200-300
<b>1925.</b>	<b>Pippa Small</b> , pendentif en or 750 et pierre brute sur chaîne, pochette	500-700

FIN DE LA VACATION

# JEUDI 23 JUIN A 19H

## MONTRES ET BIJOUX (2<sup>e</sup> PARTIE)

*Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site [www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch)*

*Les bijoux grandeur nature sont représentés sur les planches en fin de catalogue*



1926.	Montre-bracelet Art Déco en platine sertie de diamants, mécanique, couronne sertie d'un saphir, larg. 10 mm	2.000-3.000
1927.*	Montre-bracelet en or gris 750, quartz, cadran et bracelet sertis de diamants, diam. 20 mm	2.000-3.000
1928.	<b>Blancpain</b> , JB1735, N°8544. Montre ronde en acier, automatique, date guichet, diam. 33 mm, boucle déployante Blancpain en acier, bracelet Blancpain brun en autruche	1.000-1.500
1929.	<b>Bulgari</b> , n°BB26GL. Montre ronde en or 750, quartz, lunette gravée BVLGARI, diam. 26 mm, boucle Bulgari en or 750, bracelet Bulgari en cuir	600-800
1930.	<b>Bulgari</b> , n°AT35GL. Montre ronde en or 750, quartz, diam. 39 mm, boucle Bulgari en or 750, bracelet Bulgari en cuir noir, certificat et boîte	800-1.200
1931.	<b>Bulgari</b> , montre ronde en or 750, quartz, diam. 26 mm, boucle Bulgari en or 750, bracelet Bulgari en cuir brun	1.000-1.500
1932.	<b>Bulgari</b> , montre-bracelet ronde or et acier, quartz, diam. 23 mm, boîte	1.000-1.500
1933.*	<b>Bulgari</b> , Ergon, montre en acier, date à guichet, 3 compteurs, index diamants, larg. 38 mm, boucle déployante B en acier et bracelet B cuir blanc	1.000-1.500
1934.	<b>Carrera Y Carrera</b> , Natura, N°272149. Montre en or gris 750, quartz, cadran à décor de panthère et nacre, lunette sertie de quelques brillants, couronne sertie d'un saphir cabochon, larg. 26 mm, boucle Carrera en or gris 750, bracelet en jean bleu clair	800-1.200



1935. **Cartier**, *Tank Américaine*, réf 1710. Montre rectangulaire en or 750, quartz, water-resistant, larg. 19 mm, boucle Cartier en or 750, bracelet Cartier brun, boîte, révisée par Cartier le 27/02/2009 2.000-3.000
1936. **Cartier**, *Santos*, réf. CC28725. Montre-bracelet en or 750 et acier, quartz, larg. 26 mm, boîte 800-1.200
1937. **Cartier**, *Dona*. Montre trapézoïdale en or 750, quartz, couronne sertie d'un cabochon de saphir, larg. 26 mm, boucle Cartier en or 750, bracelet Cartier en croco rouge, pochette  
Modèle créé en hommage de la célèbre actrice mexicaine Maria Felix et grande cliente de Cartier 2.000-3.000
1938. **Chanel**, *J12*. Montre en céramique blanche et acier, quartz, lunette sertie de diamants, date à guichet, diam. 37 mm, boîte et papiers (2 maillons supplémentaires) 1.500-2.000
1939. **Chopard**, réf 10/6080-21, N°448145. Montre-bracelet ronde en or 750, quartz, lunette et une partie du bracelet sertis de diamants et de rubis cabochon, couronne sertie d'un cabochon de rubis, diam. 23 mm, bracelet signé Chopard, fermoir serti d'un diamant (3 maillons supplémentaires) 3.000-5.000
1940. **Chopard**, *Happy Sport*, réf. 8499, n°1376994, montre ronde en acier avec 5 diamants mobiles, quartz, date à guichet, chronomètre 2 compteurs, compteur des secondes à 6 heures, diam. 43 mm, bracelet caoutchouc blanc, boucle Chopard en acier, pochette 1.500-2.500
1941. **Chopard**, réf 10/6116-23, n°520526. Montre-bracelet carrée en or 750, quartz, lunette sertie de diamants, couronne et bracelet serti de saphirs cabochon, larg. 21 mm 2.500-3.500





- 1942.** **Chopard, Happy Sport.** Montre-bracelet en or 750 et diamants, quartz, chronomètre, diam. 35 mm  
La collection Happy Sport a été créée en 1993 afin de donner un nouveau souffle au concept Happy diamond créé par la marque dans les années 1970 et devenir ainsi l'un des classiques de la marque. **5.000-7.000**
- 1943.** **Christian Dior,** montre en acier, quartz, lunette sertie de diamants, date à guichet, larg. 33 mm, bracelet cuir noir, boucle Christian Dior, papiers et garantie internationale **800-1.200**
- 1944.\*** **Concord,** montre en or gris 750, quartz, lunette sertie de diamants, cadran nacre serti de diamants, larg. 20 mm, boucle Concord, bracelet cuir bleu **600-800**
- 1945.** **Corum, Buckingham,** réf. 57105, n° boîtier 105199, n° mouvement 116555. Montre en or 750, mécanique, cadran en plume de paon, larg. 32 mm, boucle Corum plaquée or, bracelet Corum en velours noir **2.000-3.000**
- 1946.** **Eterna-Matic, De Luxe, Centenaire 61.** Montre-bracelet ronde en or 750, automatique, date à guichet, diam. 35 mm, 86g brut **1.500-2.500**
- 1947.** **Fontainemelon,** montre en or gris 750 sertie de diamants, quartz, indication des secondes représentées par un cœur pavé de diamants et saphirs roses, larg. 33 mm, boucle déployante or gris 750 sertie de diamants, bracelet satin rose **2.000-3.000**
- 1948.** **Girard Perregaux, Vintage,** réf 2594, n°344. Montre rectangulaire en acier, automatique, compteur des secondes à 6 heures, cadran bleu nuit, larg. 28 mm, bracelet GP en croco brun, boucle GP acier **1.500-2.500**



1932

1951



1973



1947



1980



1943

- 1949.\* **Gérald Genta**, *Retro Fantaisie Disney, Dingo*, réf 3612, N°boîtier 75734. Montre en acier, automatique, cadran en nacre avec la figurine de Dingo, diam. 35 mm, boucle acier bracelet cuir rouge verni 800-1.200
1950. **Hermès**, *H*, réf HH1-510, N°1062127. Montre en forme de H en métal argenté, quartz, larg. 26 mm, boucle Hermès en métal argenté, bracelet Hermès orange 600-800
1951. **Hermès**, *Harnais*, n°864861. Montre-bracelet acier et cuir brun, quartz, date à guichet, larg. 32 mm, boîte, certificat 600-800
1952. **IWC pour Cartier**, n°1745709, montre-bracelet en or 750, mécanique, larg. 14 mm 1.500-2.500
1953. **Jaeger-LeCoultr**e, montre-bracelet en or gris 750, mécanique, lunette sertie de diamants, diam. 25 cm, brut 44g 800-1.200
- 1954.\* **La Cour**, montre en or gris 750, quartz, lunette et cadran sertis de diamants et rubis, larg. 22 mm, bracelet cuir rouge 600-800
1955. **Montega**, *Amore*, réf MC 01, Ed. limitée N°3632/19999. Montre-bracelet ronde en acier, automatique, chronomètre, tachymètre, date à guichet, water-resistant 50m, diam. 43 mm, bulletin de chronométrie, boîte 1.200-1.800
1956. **Movado**, réf 4823, n°de boîte B485368. Montre ronde en or rose 750, mécanique, calendrier avec indication du jour et du mois à guichet, index rubis, diam. 33 mm, boucle movado plaquée or, bracelet cuir brun, boîte 1.000-1.500
1957. **Omega**, montre ronde en or 750 circa 1983, mécanique, chronographe, 3 compteurs, mouvement visible grâce à un fond vitré, diam. 34 mm 1.500-2.500



1972



1928



1957



1956



1959



1945

<b>1958.</b>	<b>Panerai, Luminor marina</b> , montre en acier, automatique, date à guichet, compteur des secondes, larg. 45 mm, 1 bracelet en cuir vert supplémentaire, boîte	3.000-5.000
<b>1959.</b>	<b>Parmigiani Fleurier, Classic</b> , n°2062. Montre ronde en or gris 750, automatique, cadran en lapis-lazuli, diam. 35 mm, certificat, boîte	4.500-6.500
<b>1960.</b>	<b>Patek Philippe</b> , réf 4110/1, n° de mouvement 1246623, n° boîtier 520997, achat daté du 19/09/1973. Montre-bracelet en or 750, mécanique, diam. 20 mm, certificat	2.000-3.000
<b>1961.</b>	<b>Patek Philippe, Nautilus</b> . Montre-bracelet en or 750 et acier, quartz, lunette sertie de diamants, date à guichet, larg. 28 mm, bracelet en acier interchangeable et maillons supplémentaires	3.000-5.000
<b>1962.</b>	<b>Patek Philippe</b> , réf 3744, n°de boîte 2824455, n°de mouvement 1507248. Montre-bracelet en or 750, quartz, diam. 33 mm	3.000-5.000
<b>1963.</b>	<b>Patek Philippe, Ellipse</b> , réf. 3604. n°boîtier 2754732, n°mouvement 1302401. Montre-bracelet or 750, automatique, date à guichet, cadran bleu, larg. 35 mm, pochette	3.000-5.000
<b>1964.</b>	<b>Piaget</b> , réf 4926E21, n° boîtier 392966. Montre-bracelet en or 750, mécanique, lunette et cadran pavés de rubis et diamants, larg. 21 mm	4.000-6.000



1936

1971

1961

1975



1963

1962

<b>1965.</b>	<b>Piaget</b> , Montre-bracelet en or 750, quartz, lunette sertie de diamants, cadran nacre et index diamants, larg. 22 mm	2.000-3.000
<b>1966.</b>	<b>Piaget</b> , montre-bracelet en or gris 750, automatique, larg. 32 mm, 108g	3.000-5.000
<b>1967.</b>	<b>Rolex</b> , <i>Oyster Perpetual Date Just, réf 16014, n°boîtier 4452837. Montre-bracelet acier, automatique, date à guichet, larg. 35 mm, boîte, garantie internationale</i>	1.200-1.600
<b>1968.</b>	<b>Rolex</b> , <i>Oyster Perpetual Datejust, réf 6917/8, n°boîte 5362216. Montre-bracelet en or 750, automatique, date à guichet, diam. 25 mm, boîte, révision complète chez Rolex le 28/06/2010</i>	3.000-5.000
<b>1969.</b>	<b>Rolex</b> , <i>Oyster Perpetual Date Submariner 660ft=200m</i> , réf 1680, n°5861442. Montre-bracelet acier, automatique, date à guichet, larg. 43 mm	3.000-5.000
<b>1970.</b>	<b>Rolex</b> , <i>Oyster Perpetual</i> , réf. 6718, n°de boîte 335585, circa 1971. Montre-bracelet vintage en or 750, automatique, diam. 25 mm	2.500-3.500
<b>1971.</b>	<b>Rolex</b> , <i>Oyster Perpetual Date</i> , réf 6917. Montre-bracelet en or 750 et acier, automatique, date à guichet, diam. 27 mm	1.000-1.500
<b>1972.</b>	<b>Tavannes</b> , n°295802. Montre acier ronde des années 1940, mécanique, télémètre, 2 compteurs, diam. 35 mm	800-1.200



1958

1969

1955

1967



<b>1973.</b>	<b>Vacheron Constantin</b> , n°mouvement 396304, n°boîte 252305. Montre 2 ors 750, mécanique, larg. 25 mm, boucle plaquée or, bracelet Vacheron en cuir	1.000-1.500
<b>1974.</b>	<b>Vacheron Constantin</b> , n° 319876, montre contenue dans une pièce de monnaie de 20 dollars datée de 1927, produite dans les années 1950, mécanique, diam. 35 mm, boîte	2.000-3.000
<b>1975.</b>	<b>Vacheron Constantin</b> , <i>Phidias</i> . Montre-bracelet or et acier, quartz, diam. 28 mm, boîte	2.000-3.000
<b>1976.</b>	<b>Van Der Bauwede</b> , <i>4 saisons</i> . Montre en acier, automatique, 2 compteurs indiquant la date et les jours, phases de lune, larg. 50 mm, boucle VDB en acier, bracelet VDB en cuir noir, boîte et papiers	700-900
<b>1977.</b>	<b>Van der Bauwede</b> , <i>Magnum XS</i> . Montre tonneau en argent, quartz, chronographe, lunette sertie de diamants et péridot, larg. 33 mm, boucle déployante VDB en acier, bracelet VDB en croco vert, boîte et certificat	2.500-3.500
<b>1978.</b>	<b>Van der Bauwede</b> , <i>Magnum XS</i> . Montre tonneau en argent, quartz, chronographe, lunette sertie de saphirs et diamants, larg. 33 mm, boucle deployante VDB en acier, bracelet VDB en simili lézard, boîte, certificat	2.500-3.500
<b>1979.</b>	<b>Van der Bauwede</b> , <i>Spider</i> , montre tonneau en or 750 et argent, quartz, cadran nacre, lunette et couronne serties de diamants, larg. 28 mm, boucle acier VDB, bracelet VDB gris, certificat, boîte	2.500-3.500
<b>1980.</b>	<b>Van der Bauwede</b> , <i>Magnum XS</i> . Montre tonneau en acier, quartz, chronographe, cadran nacre, lunette sertie de diamants, larg. 31 mm, boucle VBD en acier, bracelet VDB brun, certificat, boîte	1.500-2.500



1974

## BIJOUX (2e PARTIE)

*Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site [www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch)*

*Les bijoux grandeur nature sont représentés sur les planches en pleine page*



1981.	Solitaire en or gris 750 serti d'un diamant (0.7ct), doigt 59-19	800-1.200
1982.	Bague en or 750 sertie d'une citrine entourée de diamants, doigt 52-12	700-900
1983.	Bracelet ligne en or gris 750 serti de diamants, long. 18 cm	1.500-2.500
1984.	Bague cœur en or gris 750 pavée de diamants, doigt 52-12	700-900
1985.	Paire de pendants d'oreilles en or 750 noir ci sertis de plaques de rubis taillés entourées de saphirs de couleur	2.500-3.500
1986.	Bague en platine sertie d'une aigue marine rectangulaire (env. 20ct), doigt 53-13	1.000-1.500
1987.	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 et diamants sertis de plaques de serpentine gravées	800-1.200
1988.	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis d'aigues marines et de gouttes d'opales vertes	600-800
1989.	Bague en or gris 750 sertie d'un rubis poire (5.88ct) non chauffé selon certificat GRS du 27/07/2010 entouré de diamants, doigt 53-13	2.000-3.000
1990.	Chaîne en or gris 750 retenant un pendentif papillon serti de diamants signé Baroni, long. 39 cm	800-1.200
1991.	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties de cabochon de saphirs entourés de diamants	1.000-1.500
1992.	Bague en or gris 750 sertie d'une aigue marine taille marquise et pavée d'aigues marines et diamants, doigt 52-12	800-1.200
1993.	Bague en or gris 750 sertie d'une améthyste (31ct) réhaussée d'une libellule sertie de diamants, certificat, doigt 56-16	1.500-2.500
1994.	Bague en or 750 de style Boucheron sertie d'un saphir cabochon réhaussé de diamants, doigt 51-11	1.000-1.500
1995.	Bague ruban en or gris 750 serte de diamants, doigt 50-10	1.000-1.500
1996.	Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties d'un saphir ovale et d'un diamant taille cœur	800-1.200



2014



2024



2028

<b>1997.</b>	Collier 4 rangs de perles d'eau douce, centre en or 750 serti d'un saphir entouré de nacre et diamants, long. 35 cm	1.000-1.500
<b>1998.</b>	Bague solitaire en platine sertie d'un diamant (env. 2.8ct) réhaussé de 2 diamants baguette, doigt 53-13	6.000-8.000
<b>1999.</b>	Bague rivière en or 750 sertie de diamants, doigt 52-12	500-800
<b>2000.</b>	Chaîne rentenant un pendentif Art Déco en platine serti de diamants et émeraudes	2.000-3.000
<b>2001.</b>	Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de diamants et rubis	1.200-1.800
<b>2002.</b>	Bague en or gris 750 travaillé serti de diamants, doigt 50-10	1.200-1.800
<b>2003.</b>	Bracelet tennis en or gris 750 serti de diamants, long. 18 cm	3.000-5.000
<b>2004.</b>	Sac du soir en or 750 avec extrémités serties de diamants, pochette, 294g brut. On joint une chaînette en métal doré	5.000-8.000
<b>2005.</b>	Ensemble d'un collier et d'un bracelet en or 750 et émail noir ponctués de fleurs serties de rubis entourés de diamants, circ. 19 cm	4.000-6.000
<b>2006.</b>	Broche oiseau du paradis 2 ors 750 sertie de rubis et diamants, h. 10 cm	4.000-6.000
<b>2007.</b>	Bracelet ligne en or 750 serti de diamants, long. 18 cm	1.500-2.500
<b>2008.</b>	2 boîtes en vermeil guilloché à décor de rinceaux portant le monogramme du Roi Farouk, Maison AH. Naguib Bey, boîtes Provenance: SM le Roi Farouk I <sup>e</sup> , par héritage puis don à l'actuel propriétaire	300-500

*Sa Majesté Le Roi Farouk I<sup>e</sup> d'Egypte (1920-1965) fut le dernier monarque à monter sur le trône d'Egypte, succédant à son père le Roi Fouad I<sup>e</sup> en 1936, à l'âge de 16 ans. Il gouverna le pays jusqu'en 1952, date de la révolution égyptienne conduite par Nasser qui proclama la République....*

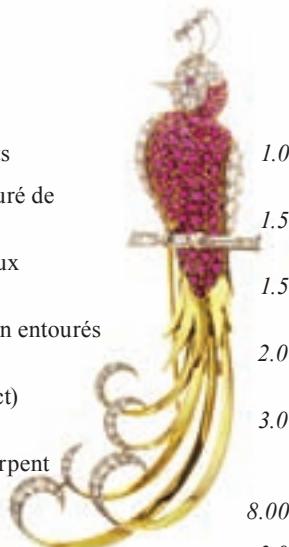
*Les deux boîtes en vermeil présentées ici sont de la même provenance que l'ensemble exceptionnel mis à l'encan par l'Hôtel des Ventes le 12 octobre 2006.*



2008



<b>2009.</b>	Collier tennis 2 ors 750 partiellement serti de diamants	1.000-1.500
<b>2010.</b>	Bague en or gris 750 sertie d'un corail cabochon entouré de motifs floraux sertis de diamants, doigt 52-12	1.500-2.500
<b>2011.</b>	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 à décor floraux sertis de coraux cabochon entourés de diamants	1.500-2.500
<b>2012.</b>	Broche feuille en or gris 750 sertie de coraux cabochon entourés de diamants taille brillant et baguette	2.000-3.000
<b>2013.</b>	Bague en or gris 750 sertie d'un saphir étoilé (env. 30ct) réhaussé de diamants, doigt 49-9	3.000-5.000
<b>2014.</b>	Tour de cou en or gris 750 et noirci représentant un serpent serti entièrement de tsavorites taille brillant, yeux sertis de diamants	8.000-12.000
<b>2015.</b>	Broche en or gris 750 sertie de diamants et d'un saphir rose	2006 3.000-5.000
<b>2016.</b>	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis d'une turquoise cabochon goutte entourée de diamants	1.500-2.500
<b>2017.</b>	Bague en or 750 sertie de saphirs jaunes, doigt 51-11	1.000-1.500
<b>2018.</b>	Paire de pendants d'oreilles en or rose 750 réhaussés de papillons sertis de diamants retenant une goutte de citrine facettée	1.200-1.800
<b>2019.</b>	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 et diamants sertis de corail et onyx retenant une plaque de serpentine gravée	1.200-1.800
<b>2020.</b>	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis d'une opale de feu entourée de diamants et tsavorites retenant une chrysoprase cabochon et une perle d'eau douce	1.500-2.000
<b>2021.</b>	Paire de boucles d'oreilles en or rose 750 et diamants serties d'une améthyste gravée	1.000-1.500



2004 grandeur nature



2032				
2054				
2049				
2062				
<b>2022.</b>	Paires de boucles d'oreilles 2 ors 750 serties de diamants		800-1.200	
<b>2023.</b>	Bracelet tennis en or 750 serti de diamants, long. 19 cm		1.500-2.500	
<b>2024.</b>	Broche-pendentif pingouin 2 ors 750 sertie d'une perle baroque des mers du sud entourée d'un rubis et de diamants		2.200-2.800	
<b>2025.</b>	Ensemble d'un collier et d'un bracelet en boules de corail, long. 60 cm et 20 cm, fermoir en argent		300-500	
<b>2026.</b>	Chaîne en or gris 750 sertie de diamants, long. 240 cm		800-1.200	
<b>2027.</b>	Paire de pendants d'oreilles en or 750 et diamants sertis de ronds d'onyx et de gouttes de corail rouge		3.000-5.000	
<b>2028.*</b>	Bague en or gris 750 sertie d'un diamant noir (env. 22ct) réhaussé d'émail gris et diamants, doigt 55-15		4.000-6.000	
<b>2029.</b>	Bague solitaire en or 750 sertie d'un diamant (env. 1.8ct) encadré de 2 diamants, doigt 54-14		6.000-8.000	
<b>2030.</b>	Collier en or 750 semi-rigide serti en son centre de diamants		2.000-3.000	
<b>2031.</b>	Bague solitaire en platine sertie d'un diamant (env. 1.9ct), doigt 45-5		10.000-15.000	
<b>2032.</b>	Bague en or gris 750 à décor floral sertie d'une tourmaline bleue entourée de tourmalines, améthystes et iolites, accompagnée du certificat du Laboratoire Français de Gemmologie du 12/12/2002, dans un écrin Vacheron Constantin, doigt 56-16		2.500-3.500	
<b>2033.</b>	Bague en or 750 signée Favero sertie de saphirs et émeraudes, doigt 54-14		600-800	
<b>2034.</b>	Bague en or 750 sertie de 9 diamants taille brillant, doigt 52-12		800-1.200	
<b>2035.*</b>	Lot d'env. 2ct de diamants sur papier d'env. 0.10ct		600-800	
<b>2036.*</b>	Lot d'env. 26.70ct de diamants sur papier d'env. 0.08ct		5.000-6.000	
<b>2037.*</b>	Lot d'env. 0.94ct de diamants sur papier d'env. 0.15ct		300-500	
<b>2038.*</b>	Lot d'env. 48ct de diamants sur papier d'env. 0.07ct		10.000-15.000	
<b>2039.*</b>	Lot d'env. 33.6ct de diamants sur papier d'env. 0.08ct		8.000-12.000	
<b>2040.*</b>	Lot d'env. 13.70ct de diamants sur papier d'env. 0.08ct		3.000-5.000	
<b>2041.*</b>	Lot d'env. 0.88ct de diamants sur papier d'env. 0.14ct		300-500	
<b>2042.*</b>	2 diamants sur papier de 0.48ct chaque		1.000-1.500	
<b>2043.</b>	Bague solitaire en or gris 750 sertie d'un diamant (env. 1ct), doigt 53-13		3.000-5.000	
<b>2044.</b>	Ensemble d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties d'un topaze bleu gravé (env. 5ct et 3ct) entouré de diamants et diamants jaunes, doigt 55-15		1.500-2.000	



2077



2055

2045.	Broche en platine sertie d'émeraudes et diamants taille marquise et baguette	2.000-3.000
2046.	Pendentif 2 ors 750 serti d'un topaze jaune (env. 7ct) entouré de diamants, chaîne or gris 750	600-800
2047.	Alliance en or gris 750 sertie de diamants, doigt 55-15	1.000-1.500
2048.	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 et diamants sertis d'une perle de Tahiti laissant retomber une goutte de quartz rose facetté	700-900
2049.	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis d'une perle de Tahiti laissant retomber une goutte d'aigue marine facettée	700-900
2050.	Bracelet ligne en or gris 750 serti de rubis, long. 18 cm	2.000-3.000
2051.	Bague rivière en or 750 sertie de saphirs, doigt 50-10	800-1.200
2052.	Bague en or gris 750 sertie d'une perle de Tahiti réhaussée de diamants mobiles, doigt 55-15	800-1.200
2053.	Broche papillon 2 ors 750 et émail blanc, jaune et rose finement travaillé serti de diamants et rubis	1.000-1.500
2054.	Bague en or 750 gris et noirci sertie d'une tanzanite (env. 18ct) entourée de diamants, doigt 52-12	10.000-15.000
2055.	Broche feuille en or 585 sertie de diamants, 35g	800-1.200
2056.	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 et diamants sertis d'une plaque de jade gravée	600-800
2057.	Diamant jaune taille coussin sur papier (1.4ct)	2.000-3.000
2058.	Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants	1.800-2.200
2059.	Collier tubogaz en or 750 serti de diamants, saphirs et rubis signé Faraone, long. 42 cm, 88g	2.500-3.500
2060.	Bague en or 750 sertie d'une tourmaline rose cabochon entourée de péridots, citrines, tourmalines, doigt 53-13	1.000-1.500
2061.	Bague en or gris 750 sertie d'une kunzite entourée de diamants, doigt 53-13	800-1.200
2062.	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 et diamants serties d'une émeraude cabochon et d'une goutte en jade gravée	800-1.200
2063.	Bague en or gris 750 sertie de 4 améthystes taille cœur entourées de diamants et saphirs, doigt 54-14	1.000-1.500
2064.	Paire de boucles d'oreilles en or 750 et diamants retenant une perle	700-900
2065.	Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertis d'un diamant (env. 1ct)	5.000-8.000

<i>Bijoux 2<sup>e</sup> partie</i>	<i>Estimations</i>
<b>2066.</b> Broche ancienne en or gris 750 sertie de diamants	<b>1.000-1.500</b>
<b>2067.</b> Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 et diamants serties d'une goutte d'onyx	<b>500-800</b>
<b>2068.</b> Bague Art Déco en platine sertie d'une opale entourée de diamants, doigt 54-14	<b>800-1.200</b>
<b>2069.</b> Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude entourée de diamants, doigt 54-14	<b>1.200-1.800</b>
<b>2070.</b> Broche Art Déco en platine sertie d'un diamant (env. 0,7ct) entouré de diamants	<b>2.000-3.000</b>
<b>2071.</b> Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties d'un diamant taille brillant (env. 1,7ct) entouré de brillants	<b>3.000-5.000</b>
<b>2072.</b> Bague de style Art Déco en or gris 750 sertie d'un diamant (env. 1,3ct) entouré de rubis et diamants, doigt 51-11	<b>3.000-5.000</b>
<b>2073.</b> Bague solitaire en or 750 sertie d'un diamant (env. 2ct), doigt 54-14	<b>2.000-3.000</b>
<b>2074.</b> Bague Art Déco en or gris 750 sertie d'un diamant, doigt 52-12	<b>800-1.200</b>
<b>2075.</b> Bague en or gris 750 sertie d'un diamant (env. 3,5ct) réhaussé de diamants, doigt 55-15	<b>15.000-20.000</b>
<b>2076.</b> Importante paire de boucles d'oreilles en or 750 à décor floral serties de pierres de lune et tourmalines retenant 2 rubellites (tourmalines) poires, accompagnées de l'attestation gemmologique du Laboratoire Français de Gemmologie du 12/12/2002, dans un écrin Vacheron Constantin (illustré page 234)	<b>5.000-8.000</b>
<b>2077.</b> Bague en or 750 à décor de libellules sertie de 2 tourmalines roses taille poire entourées de rubis, saphirs jaunes et tourmalines roses, accompagnée de l'attestation gemmologique du Laboratoire Français de Gemmologie du 12/12/2002, dans un écrin Vacheron Constantin, doigt 56-16 (illustré page 215)	<b>4.000-6.000</b>
<b>2078.</b> Collier cravate 1 rang de perles et aigues-marines facettées, accompagné de l'attestation de la joaillerie Gobet, long. 135 cm, pochette	<b>800-1.200</b>
<b>2079.</b> Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties d'aigues marines facettées retenant des perles baroques, attestation de la Joaillerie Gobet, écrin	<b>600-800</b>
<b>2080.</b> Bague en or gris 750 et nacre bleue sertie de diamants, attestation de la Joaillerie Gobet, doigt 53-13, écrin	<b>1.500-2.500</b>
<b>2081.</b> Bracelet 10 rangs d'aigues marines facettées et perles, fermoir or gris 750, long. 18.5 cm, attestation de la joaillerie Gobet, écrin	<b>600-800</b>
<b>2082.</b> Collier 1 rang de perles blanches et gold des mers du sud, long. 51 cm, fermoir en or gris 750	<b>1.500-2.000</b>
<b>2083.</b> Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille coussin (env. 24ct) réhaussé de diamants et saphirs, doigt 54-14 (illustré page 242)	<b>10.000-15.000</b>
<b>2084.</b> Bague en or rose 750 des années 1940 sertie de diamants et rubis, doigt 55-15	<b>1.200-1.800</b>
<b>2085.</b> Broche en or gris 750 à décor floral sertie de diamants	<b>1.000-1.500</b>
<b>2086.</b> Bague en or 750 des années 1940 sertie d'une émeraude carrée entourée de diamants, doigt 49-9	<b>700-900</b>



*Les bijoux de cette planche sont représentés grandeur nature*



<b>2087.</b>	Bague en or gris 750 sertie d'un saphir cabochon entouré de diamants, doigt 55-15	1.000-1.500
<b>2088.</b>	Collier en or 750 à maille fantaisie accompagné d'un fermoir central serti de citrines, long. 40 cm (on joint 1 fermoir indien interchangeable) 38g	1.200-1.800
<b>2089.</b>	Bague en or gris 750 sertie d'un diamant jaune taille poire probablement traité entouré de 2 lignes de diamants, doigt 53-13	2.000-3.000
<b>2090.</b>	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties d'une perle de Tahiti (env. 12 mm) réhaussée d'un diamant	800-1.200
<b>2091.</b>	Bague en or 750 sertie d'un saphir réhaussé de 2 diamants, doigt 52-12	800-1.200
<b>2092.</b>	Paire de boucles d'oreilles 2 ors 750 serties d'un topaze jaune entouré de diamants	800-1.200
<b>2093.</b>	Bague 2 ors 750 sertie d'un topaze jaune (env. 6ct) entouré de diamants, doigt 55-15	800-1.200
<b>2094.</b>	Bague en platine sertie de diamants taille ancienne et baguette, doigt 49-9	3.000-5.000
<b>2095.</b>	Bague toi et moi en or 750 sertie de 2 diamants réhaussés de diamants, doigt 54-14	1.500-2.500
<b>2096.</b>	Paire de clips en or gris 750 serts de turquoises cabochon, saphirs et diamants	4.000-6.000
<b>2097.</b>	Importante bague en or gris 750 sertie d'un saphir Ceylan ovale non chauffé d'env. 12ct selon <b>certificat SSEF du 21 Avril 2011</b> entouré de diamants, doigt 53-13	20.000-30.000
<b>2098.</b>	Bracelet en bois et or 750 serti de diamants, signé Bry	500-800
<b>2099.*</b>	Bague en or gris 750 sertie de 3 rangs de saphirs baguette réhaussés de diamants, doigt 55-15	1.000-1.500
<b>2100.</b>	Bague en or 750 sertie d'un diamant (env. 2,3ct), doigt 56-16	6.000-8.000
<b>2101.</b>	Bague en or gris 750 sertie d'un diamant (env. 1ct) entouré de diamants noirs, doigt 53-13	1.000-1.500
<b>2102.</b>	Paire de créoles en or gris 750 serties de diamants, signées Damas	600-800
<b>2103.</b>	Broche branche en or gris 750 sertie de turquoises cabochon, saphirs et diamants	1.200-1.800





<b>2104.</b>	Bague en or 750 sertie d'une émeraude entourée de diamants, doigt 58-18	800-1.200
<b>2105.</b>	Bague en or gris 750 sertie d'un diamant taille ovale et de brillants, doigt 55-15	600-800
<b>2106.</b>	Important collier 1 rang de perles multicolores comprenant des perles de tahiti, des mers du sud et des philippines, fermoir boule en or gris 750 serti de diamants, long. 44 cm	10.000-15.000
<b>2107.</b>	Charms cadenas en or 750 et ivoire serti de diamants	500-800
<b>2108.</b>	Bracelet tête de lion en or 750 et émail jaune et noir, long. 18 cm, 63g	2.000-3.000
<b>2109.</b>	Collier en or 750 à maille fantaisie, long. 80 cm, 183g	4.500-5.500
<b>2110.</b>	Bague en or gris 750 sertie d'un diamant (4.6ct) taille émeraude carrée, doigt 57-17	60.000-80.000
<b>2111.*</b>	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de quartz rose briolette et d'une boule d'améthyste facettée	1.000-1.500
<b>2112.*</b>	Ensemble d'une bague et d'une paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis d'un pierre de lune goutte réhaussée de diamants	1.400-1.800
<b>2113.*</b>	Paire de pendants d'oreilles en or rose 750 sertis d'une améthyste, calcédoine et pierre de lune retenant une perle rose d'eau douce	700-900
<b>2114.</b>	Bague solitaire en or gris 585 sertie d'un diamant (1,1ct), doigt 53-13	2.500-3.500
<b>2115.</b>	Parure comprenant une paire de boucles d'oreilles, un bracelet et un collier 1 rang de perles d'eau douce baroque, long. 46 cm et 19 cm, fermoirs en argent	400-600
<b>2116.</b>	Paire de boucles d'oreilles or gris 750 serties de diamants brillant et baguette	2.000-3.000
<b>2117.*</b>	Bague en or 750 sertie d'un rubis entouré de diamants, doigt 53-13	500-800
<b>2118.*</b>	Bague en or 750 sertie d'un rubis cabochon entouré de diamants brillant et baguette, doigt 53-13	1.000-1.500
<b>2119.</b>	Sautoir de perles de Tahiti (env. 8x10 mm), long. 120 cm	2.500-3.500
<b>2120.*</b>	Bague en or 750 sertie de 2 lignes de diamants et émeraudes réhaussées d'un diamant et d'une émeraude poire, doigt 47-7	2118 2.000-3.000
<b>2121.</b>	Bracelet en or 750 à maille marine martelée, long. 20 cm, 48g	1.200-1.800
<b>2122.*</b>	Bague en or gris 750 à forme de fleur sertie de diamants, doigt 53-13	2.000-3.000
<b>2123.*</b>	Bague en or gris 750 sertie d'un rubis birman (2.06ct) selon certificat GRS du 22/01/2011 réhaussé de diamants baguette et brillant, doigt 54-14	1.800-2.200
<b>2124.*</b>	Parure comprenant un collier, un bracelet et une paire de boucles d'oreilles en or 750 travaillé serti de diamants poire et brillant, long. 37 cm, circ. 16 cm, 107g	4.000-6.000



<i>Bijoux 2<sup>e</sup> partie</i>	<i>Estimations</i>
2125.* Bracelet charms en or 750 à maille gourmette plate, long. 18 cm, 66g	2.500-3.500
2126.* Ensemble d'un bracelet et d'une montre-bracelet en or 750, quartz, lunette, cadran et bracelet sertis de diamants et saphirs roses, signés Royal Diamonds, diam. 22 mm	6.000-8.000
2127.* Paire d'importants pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants et rubis briolette retenant une goutte sertie de rubis et de diamants, long. 7 cm	6.000-8.000
2128. Bague en or gris 750 sertie de disques de diamants, turquoises et saphirs marquises, doigt 53-13	1.000-1.500
2129. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis de disques de diamants, turquoises et saphirs marquise	1.500-2.500
2130. Bague solitaire en or 750 sertie d'un diamant (env. 2.9ct), doigt 57-17	10.000-15.000
2131. Importante broche en or gris 750 sertie de corail rouge entouré de diamants (env. 3ct)	3.000-5.000
2132. Importante paire de boucles d'oreilles serties de corail rouge entouré de diamants (total env. 4ct)	4.000-6.000
2133. Adler, important collier en or gris 750 et topazes briolette alternés de liens en or gris 750 sertis de topazes, long. 30 cm, signé	4.000-6.000
2134. Adler, bague en or gris 750 sertie d'une ligne de rubis et de diamants, signée, écrin, doigt 55-15	1.500-2.500
2135. Asprey, chaîne en or 750 sertie de diamants, long. 80 cm	600-800
2136. Asprey, bague en or rose 750 sertie de diamants, signée, doigt 50-10	1.500-2.000
2137. Audemars Piguet, Royal Oak, bague en or 750, doigt 49-9, signée	700-900
2138. Audemars Piguet, Royal Oak, bague en or rose 750, doigt 49-9, signée	700-900
2139. Audemars Piguet, Royal Oak, bague en or gris 750 sertie de diamants, doigt 49-9, signée, boîte	1.000-1.200
2140.* Avakian, demi-parure comprenant un bracelet, une paire de boucles d'oreilles et une bague en or gris 750 sertis de diamants et saphirs, circ. 18 cm, 67g	5.000-8.000
2141. Benoit de Gorski, paire de boucles d'oreilles en or 750 serties d'une tourmaline, certificat d'authenticité	600-800
2142. Benoit de Gorski, bague en or rose 750 sertie d'une morganite ovale, signée, certificat d'authenticité, doigt 55-15	2.000-3.000
2143. Benoît de Gorski, pendentif croix d'inspiration byzantine en or 750 sertie d'un beryl vert (14.99ct) entouré de topazes, rubellites et saphirs, signé, certificat d'authenticité	3.000-5.000
2144. Benoît de Gorski, pendentif noeud en or rose 750 serti d'une aigue-marine ronde (28.98ct) entourée d'aigues marines, de morganites, et de kunzites, signé, 2 foulards, certificat d'authenticité	2.000-3.000
2145. Boucheron, bracelet en or 750 à maille fantaisie, 68g	2.000-3.000
2146. Bulgari, paire de boutons de manchettes en or gris 750, signés, pochette	400-600
2147. Bulgari, bague 2 ors 750 sertie d'une émeraude et de 4 saphirs cabochon, signée, doigt 47-7	700-900

2163



2144



2141



2021



2143



2165



2168



2169



2167



2166



2142



2176



*Les bijoux de cette planche sont représentés grandeur nature*



2162

2148. **Bulgari**, collier en or 750 à maille gourmette, signé, long. 38 cm, 101g, pochette 3.000-5.000
2149. **Bulgari**, bracelet en or 750 à maille gourmette, signé, numéroté B466, long. 18 cm, 49g 1.500-2.000
2150. **Bulgari**, bracelet en or 750 à maille gourmette, signé, long. 18 cm, 50g 1.500-2.000
2151. **Bulgari**, bague rivière en or 750 sertie de diamants, signée, doigt 52-12 1.000-1.500
2152. **Cartier**, *Trinity*, bague or 750 sertie de diamants, signée, numérotée 017270, doigt 52-12 1.000-1.500
2153. **Cartier**, *Trinity*, bague 3 ors 750, signée, numérotée AE823, doigt 51-10 300-500
2154. **Cartier**, bague Art Déco en platine sertie de 2 diamants, signée, numérotée L1727, écrin Cartier, doigt 55-15 2.000-3.000
2155. **Cartier**, broche panthère en or 750 sertie d'une émeraude, signée, numérotée 765511, écrin et boîte 1.000-1.500
2156. **Cartier**, *Trinity*, bague en or gris 750, signée, numérotée 9262U, écrin, doigt 47-7 2154 800-1.200
2157. **Cartier**, paire de clips d'oreilles en or 750, signés, écrin 400-600
2158. **Cartier**, paire de boutons de manchettes en or 750, signés, numérotés E76364, boîte 800-1.200
2159. **Cartier**, bague en or 750, doigt 50-10, signée, numérotée A87265 600-800
2160. **Chaumet**, *Liens*, bague 2 ors 750 sertie de diamants, signée, numérotée 362354, doigt 54-14 800-1.200
2161. **Chopard**, *Happy Diamonds*, bague en or 750 sertie d'un diamant central de 0.25ct et de 3 diamants mobiles, doigt 56-16, signée, numérotée 3114250 1.000-1.500
- 2162.\* **David Webb**, broche grenouille en or 750 et émail vert serti de rubis, signée 3.000-5.000
2163. **Dior Joaillerie**, *Belle D'Hiver*, bague en or 750 à décor floral serti de citrines, améthystes, tourmalines, peridots, certificat d'authenticité Dior Joaillerie, doigt 56-16 1.200-1.800



2145



*Les bijoux de cette planche sont représentés grandeur nature*

2150



2163 et détail



2168 et détail

- 2164.** **Dior Joaillerie, *Mitza***, bague patte de léopard en or 750 et émail marron, signée, numérotée B7834, certificat d'authenticité, doigt 54-14 *1.000-1.500*
- 2165.** **Dior Joaillerie, *Miss Dior***, bague en or 750 sertie d'une citrine coussin réhaussée de diamants, signée, numérotée A6636, certificat d'authenticité, doigt 54-14 *2.000-3.000*
- 2166.** **Dior Joaillerie, *Deux épices***, paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de diamants, améthystes, citrines et tourmalines, signées, numérotées B4453, certificat d'authenticité *1.200-1.800*
- 2167.** **Dior Joaillerie, *Deux épices***, bracelet en or 750 serti de diamants, améthystes, citrines et tourmalines, signé, numéroté A9653, certificat d'authenticité, circ. 17 cm *2.500-3.500*
- 2168.** **Dior Joaillerie, *Pré Catelan***, bague en or 750 sertie de 2 roses en corail rehaussées d'une abeille sertie de diamants et saphirs roses, signée, numérotée B6597, certificat d'authenticité doigt 53-13 *4.000-6.000*
- 2169.** **Dior Joaillerie, *Pré Catelan***, paire de boucles d'oreilles en or 750 serties d'une rose en corail réhaussée d'une abeille sertie de diamants et saphirs, signées, numérotées B6547, certificat d'authenticité *3.000-5.000*
- 2170.** **Dior Joaillerie, *Belle De Nuit***, bague en or gris 750 sertie d'une morganite taille poire entourée de 2 aigues marines, signée, numérotée B2582, certificat d'authenticité, doigt 56-16 *3.000-5.000*
- 2171.** **Dior Joaillerie, *Belle de Nuit***, paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties d'aigues marines, héliodores, péridot et améthystes retenant une morganite poire, signées, numérotées B0184, certificat d'authenticité *4.000-6.000*
- 2172.** **Dior Joaillerie, *Amour***, bracelet réglable en satin serti d'une barrette en or gris 750 incrustée de diamants portant les inscriptions amour, signé, numéroté B6231, certificat d'authenticité *1.000-1.500*
- 2173.** **Eric Bertrand**, bague en or 750 sertie d'un rubis et d'un saphir taille cœur, doigt 51-11 *700-900*
- 2174.** **Georges L'Enfant**, bracelet en or 750 à maille marine fantaisie, long. 20 cm, 62g *1.500-2.500*
- 2175.** **Hemmerle**, paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis d'une perle de Tahiti (env. 15 mm), pochette *800-1.200*
- 2176.** **Julia Plana**, bracelet en or 750 serti de péridot, tourmalines et diamants, long. 17 cm *1.500-2.500*

2191



2122



2044



1938



2218



2044



2196



1808



2171



2116



2032



2058



2170



2003

*Les bijoux de cette planche sont représentés grandeur nature*



2177



2179

- |  |             |
|--|-------------|
| 2177. <b>Lacloche Frères</b> , broche en platine sertie d'une boule de calcédoine verte entourée d'émeraudes, diamants et rubis, signée        | 4.000-6.000 |
| 2178. <b>Lalaounis</b> , collier et paire de boucles d'oreilles à tête de lion en or 750   | 3.000-5.000 |
| 2179. <b>Leysen</b> , broche en or 750 à décor de vase floral sertie de diamants, émeraudes et saphirs, signée                                 | 800-1.200   |
| 2180. <b>Marie Hélène de Taillac</b> , paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de tourmalines  | 800-1.200   |
| 2181. <b>Marina B</b> , paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de boules en or 750 et de billes de chrysoprase, signées                 | 600-800     |
| 2182. <b>Marina B</b> , bracelet serti de liens en or 750 alternés de billes de chrysoprase, signé, long. 19 cm                                | 1.000-1.500 |
| 2183. <b>Mouawad</b> , pièce unique, paire de boutons de manchettes en or gris 750 sertis de 4.70ct de saphirs roses, signés, numérotés, boîte | 800-1.200   |



2183 et détail

- |  |             |
|--|-------------|
| 2184. <b>Palmiero</b> , <i>Poppy Flower</i> , importante bague coquelicot en or rose 750 sertie de diamants, diamants noirs et saphirs rouges, signée, certificat, doigt 56-16 | 6.000-8.000 |
| 2185. <b>Patek Philippe</b> , paire de boutons de manchettes en or 750 sertis de lapis-lazuli, signés  | 500-800     |
| 2186. <b>Patek Philippe</b> , paire de boutons de manchettes en or 750 sertis d'agates, signés   | 500-800     |
| 2187. <b>Patek Philippe</b> , paire de boutons de manchettes en or 750 sertis de saphirs, signés   | 500-800     |
| 2188. <b>Patek Philippe</b> , paire de boutons de manchettes en or 750 sertis d'améthystes, signés   | 500-800     |



2200



2202



2201



2184

2189. **Patek Philippe**, paire de boutons de manchettes 2 ors 750 et onyx, signés 400-600
2190. **Patek Philippe**, paire de boutons de manchettes rectangulaires 2 ors 750, signés 200-400
2191. **Patek Philippe**, paire de boutons de manchettes en or gris 750 sertis d'onyx et diamants, signés 500-800
2192. **Patek Philippe**, paire de boutons de manchettes en or 750 sertis de spinelles, signés 500-800
2193. **Patek Philippe**, bague en or 750 portant le logo Patek Philippe, doigt 56-16 300-500
2194. **Patek Philippe**, bague or 750 et onyx, doigt 56-16 300-500
2195. **Patek Philippe**, paire de boutons de manchettes en or 750 sertis d'ivoire, signés 400-600
2196. **Piaget**, bague en or gris 750 sertie d'une kunzite (env. 23ct) entourée de diamants (env. 1.8ct), signée, doigt 49-9 1.200-1.800
2197. **Piaget**, pendentif en or gris 750 serti de diamants, signé, numéroté E12102, écrin 400-600
2198. **Piaget**, bague cœur en or 750 sertie d'un saphir entouré de diamants, signée, numérotée A69819, doigt 50-10, pochette 2.000-3.000
2199. **Piaget**, paire de boucles d'oreilles en or 750 serties d'une citrine cœur, signées, numérotées A69548, pochette 1.000-1.500
2200. **Piaget**, paire de boutons de manchettes en or gris 750 sertis de lapis-lazuli, signés 300-500
2201. **Piaget**, paire de boutons de manchettes en or 750 sertis de malachite, signés 300-500
2202. **Piaget**, paire de boutons de manchettes en or gris 750, signés 400-600
2203. **Somon & Igal**, bague en or 750 sertie d'un topaze, d'une améthyste et d'une citrine interchangeables entourés de diamants, doigt 56-16 1.200-1.800



2191



2188



2187



2189



2185



2190



2204.	<b>Tiffany</b> , paire de boutons de manchettes en or 585 sertis de saphirs	400-600
2205.	<b>Van Cleef &amp; Arpels</b> , paire de boutons de manchettes en or 750 et batonnets d'hématite, signés, numérotés B9042R92	400-600
2206.	<b>Van Cleef &amp; Arpels</b> , bracelet en cuir marron serti d'une boucle ronde en or 750 et diamants, signé, numéroté 119699	800-1.200
2207.	<b>Van Cleef &amp; Arpels</b> , paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de diamants, signées, numérotées B3511A2	800-1.200
2208.	<b>Van Cleef &amp; Arpels</b> , broche lionceau en or 750 serti de diamants et émeraudes, signé, numéroté B1022I19363	2.000-3.000
2209.	<b>Van Cleef &amp; Arpels</b> , paire de broches trèfles en or 750 serties chacune d'un diamant central (env. 0.25ct) et pavées de diamants, signées, numérotées 192227 et 192228	2.000-3.000
2210.	<b>Van Cleef &amp; Arpels</b> , broche trèfle en or 750 et nacre sertie en son centre d'un rubis, signée, numérotée 6121662	600-800
2211.	<b>Van Cleef &amp; Arpels</b> , bague en or 750 sertie d'une citrine et d'une aigue-marine, signée, numérotée EL20635, doigt 51-11	2.000-3.000
2212.	<b>Van Cleef &amp; Arpels</b> , <i>Alhambra</i> , collier en or 750 alterné de trèfles en nacre, long. 80 cm, signé, numéroté CL12828	2.000-3.000
2213.	<b>Van Cleef &amp; Arpels</b> , <i>Frivole</i> , pendentif en or gris 750 serti de 3 diamants, long. 40 cm, signé, numéroté BL119189, pochette	1.000-1.500
2214.	<b>Van Cleef &amp; Arpels</b> , bague rivière en platine sertie de diamants, signée, numérotée BL121662, doigt 50-10	1.000-1.500
2215.	<b>Van Cleef &amp; Arpels</b> , bague en or 750 à décor d'entrelacs sertis de saphirs cabochon, doigt 50-10, signée, numérotée M36355	1.500-2.500
2216.	<b>Van Cleef &amp; Arpels</b> , minaudière en or, argent et laque noire comprenant un briquet, un peigne, un étui à rouge à lèvres et plusieurs compartiments de rangement, fermoir serti de diamants, signée, numérotée 43930	3.000-5.000
2217.	<b>Van Cleef &amp; Arpels</b> , broche éventail en or 750 sertie de lapis-lazuli, corail, diamants et nacre, signée, numérotée B1352112, pochette	1.500-2.000
2218.	<b>Van Der Bauwede</b> , <i>Pear of Love Twice</i> , bague en or gris 750 sertie d'un topaze et d'une améthyste poire réhaussée de diamants, signée, écrin, attestation de valeur, doigt 57-17	1.500-2.500
2219.	<b>Van Der Bauwede</b> , <i>Lady Baroque</i> , bague en or rose 750 sertie d'une améthyste réhaussée de rubis et diamants, certificat d'authenticité Van Der Bauwede, doigt 55-15	2.000-3.000

FIN DE LA VENTE



2106



2090

2043



1981

2213



2065



2209



2110



2002

2207



2024



2212



2210



2205

*Les bijoux de cette planche sont représentés grandeur nature*



2026



1803

1803



2099

2102



2097

2054



2046



1804



2140



2140





2185



2193



2217



1717



2215



2187



1996



2100



2211



1965



2199



2204



2198



2206



1805







2178



1810 (partiel)



2178



1845



1844



2076



2219



2051



1847

1846



2077



1846



1912



1911



1910



1925

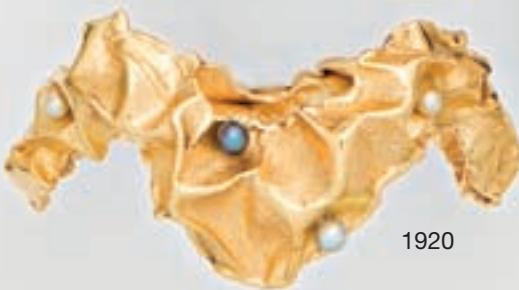
1711



2008 (partiel)



1920



1920

2107



1858



1919

2087



2053



1815



1838



1892 (partiel)



2095



1886



1842



2130



1780



1862



1860



3490



1843



1797

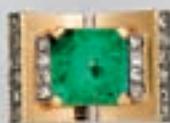




1869



1801



2086



2055



2084



2208



2034



2179



2147



3514



1719



2181



2180



2118



2184



2098



2104



2182



2108



1999



1802



1802





2131



2028



2132

2014



2156



2154



2175



1708



2139



1890



1768  
(partiel)



2146



2052



2151







1807



1984



1990



2056



2083



2111



1993



2063



2105



2202



2013



2061

2133



1992



2134



2112  
(partiel)



2048

2127



2049



2080



2123



2183

1978



1986



1995



1927

2016



1889



2012



2011



1766 (partiel)

2126



2010



1893



2113



2018



1775



2136



# HÔTEL DES VENTES

## Genève

HDV Hôtel des Ventes SA - 51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève  
Tel +41 22 320 1177 - Fax +41 22 320 14 74  
[www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch) - [info@hoteldesventes.ch](mailto:info@hoteldesventes.ch)

## ORDRE D'ACHAT

**La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente inscrites au catalogue.**

**Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les chèques ne sont pas acceptés.**

**Les ordres doivent être déposés 48h avant la vente.**

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

**Adresse:** \_\_\_\_\_

N° postal/Localité: \_\_\_\_\_ Pays : \_\_\_\_\_

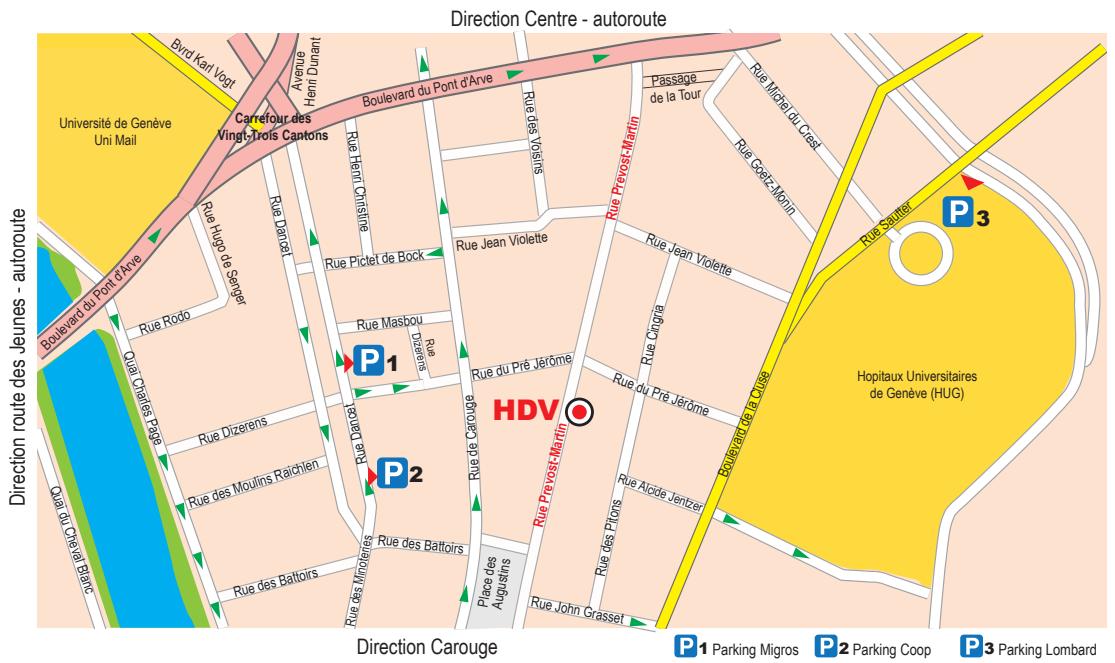
Tél. Privé/Prof: \_\_\_\_\_ Fax: \_\_\_\_\_

Tél. Portable: \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Genève, le \_\_\_\_\_ Signature:

For juridique: Genève - TVA 652 065



**HDV:** Hôtel des Ventes, 51 rue Prévost-Martin

Les parkings P1 et P2 se trouvent à 150 mètres de l'Hôtel des Ventes, nous vous recommandons leur utilisation

# HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA

51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève

Tel : + 41 22 320 11 77 - Fax : + 41 22 320 14 74

[www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch) – [info@hoteldesventes.ch](mailto:info@hoteldesventes.ch)

**Bernard Piguet, commissaire priseur**

Me Jean Christin et Me Claude Naville, huissiers judiciaires

**ABONNEZ-VOUS**  
et recevez tous les catalogues de  
l'Hôtel des Ventes pour CHF 60.- par an

Titre: \_\_\_\_\_

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

N° postal/Localité: \_\_\_\_\_

Pays: (Europe: CHF 120.-, autres: CHF 150.-) \_\_\_\_\_

Tél. Privé: \_\_\_\_\_ Prof: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

Intérêts particuliers: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_ Signature: \_\_\_\_\_

UBS SA  
CH-1204 GENEVE

HDV HOTEL DES VENTES SA

Compte en CHF: 0240 - 216921.01V

IBAN CH770024024021692101V

SWIFT : UBSWCHZH80A

# Prochaines ventes de grands vins et alcools: 6 octobre 2011

Délai de consignation: 15 juillet 2011



En 2010, lors de notre vente annuelle de Grands Vins,  
100% des lots ont été vendus.

La valeur moyenne des prix obtenus a été de près  
de 180% des estimations basses

Pour tout renseignement veuillez contacter:  
Christina Robinson +41.22.320.11.77 - [crobinson@hoteldesventes.ch](mailto:crobinson@hoteldesventes.ch)



2168



## HÔTEL DES VENTES

Bernard Piguet, commissaire-priseur

M<sup>e</sup> Jean Christin et M<sup>e</sup> Claude Naville, huissiers judiciaires

Rue Prévost-Martin 51 • 1205 Genève • Suisse • Tél +41 22 320 11 77 • Fax +41 22 320 14 74

[www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch) • [info@hoteldesventes.ch](mailto:info@hoteldesventes.ch)