



HÔTEL DES VENTES

Genève

lundi 15
mardi 16
mercredi 17
jeudi 18
juin 2015

**VENTE AUX ENCHÈRES SILENCIEUSE
PLUS DE 1500 LOTS
EXPOSITION AU 44, RUE PRÉVOST-MARTIN**



**Catalogue et illustrations sur
www.hoteldesventes.ch et smartphone**



Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 15 juin à 19h

HOTEL DES VENTES

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin 1205 Genève
Tél + 41 22 320 1177 Fax +41 22 320 1474
www.hoteldesventes.ch www.swissauction.ch info@hoteldesventes.ch

Bernard Piguet, directeur
M^e André Tronchet, huissier judiciaire

VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES - ORDRE DES VACATIONS

LUNDI 15 JUIN

19h00	N° 3001 à 4160	Clôture de la vente sur offres (vente silencieuse)
-------	----------------	--

MARDI 16 JUIN

19h00	N° 1 à 57 N° 58 à 194 N° 195 à 285	Maroquinerie de luxe Art de la table, Art Nouveau, Art Déco, argenterie Porcelaines, objets de vitrine, varia
-------	--	---

MERCREDI 17 JUIN

9h30	N° 286 à 494 N° 495 à 545	Art d'Orient et d'Extrême-Orient, art islamique Animalia, armes, luminaires
14h00	N° 546 à 627 N° 628 à 796 N° 797 à 833	Tapis anciens Lustrerie, miroirs Sculptures, lustrerie, miroirs Mobilier moderne et contemporain, & de jardin
19h00	N° 834 à 965 N° 966 à 1051 N° 1052 à 1116	Art moderne et contemporain, Art brut Art suisse Tableaux et sculptures XVIe-XXe siècle

JEUDI 18 JUIN

14h00	N° 1117 à 1394	Pendulettes, stylos, montres, bijoux
19h00	N° 1395 à 1654	Montres-bracelets, bijoux, haute joaillerie

Pour les lots marqués en vert, veuillez vous reporter à la page 14

Pour les lots marqués en bleu, veuillez vous reporter à la page 42

Pour les lots marqués en bordeaux, veuillez vous reporter à la page 94 et 182

Les lots marqués en rouge désignent les objets provenant de la collection H.-F. Lavanchy



N° 3001 à 4160: Vente sur offres (vente aux enchères silencieuse)

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 15 juin à 19h00 précises
Catalogue et illustrations sur www.hoteldesventes.ch

Enregistrement du numéro d'enchérisseur dès 30 min avant chaque vacation

Utilisez les parkings souterrains, ils sont à 3 minutes à pieds de l'HDV !
Un plan se trouve en fin de catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE DE 12H00 À 19H00:
VENDREDI 12, SAMEDI 13 ET DIMANCHE 14 JUIN

PROCHAINES VENTES:
Au château d'Hauteville à St.Légier/Vevey: 11, 12 septembre 2015
A Genève, à l'Hôtel des Ventes: 5, 6, 7 et 8 octobre 2015

Délai de consignation: 15 juillet 2015

CONDITIONS DE VENTE

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute. **Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

Art. 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Afin d'éviter des frais administratifs, le remboursement ne pourra être effectué que si le montant de TVA dépasse CHF50.-

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - **L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.** Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.-Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif.

Art. 6a.-

Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. L'Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à réglementation. L'Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon l'indication figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, l'Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connections ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction l'Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10. - Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11.- L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. L'Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- L'Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. American Express n'est pas acceptée. Les autres cartes (Visa, MasterCard et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13.- L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. – Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF30.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de l'Hôtel des Ventes /du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont « anciens » s'ils ont plus de 30 ans et « antiques » s'ils ont plus de 80 ans

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS:

Vendredi 19 juin de 11h00 à 17h00

Samedi 20 juin de 10h00 à 14h00

Lundi 22 juin de 11h00 à 17h00

**Attention ! travaux (3^e phase)
tous les lots non retirés avant le 26 juin 2015
seront mis en garde-meubles
aux frais et aux risques de l'acheteur!**

EMBALLAGE ET TRANSPORT

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, l'Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusqu'à dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec un transporteur.

Attention: L'Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes concernant les conditions de paiement.

En résumé, les paiements peuvent être effectués:

PAR VIREMENT BANCAIRE: sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

EN ESPÈCES:

Les cartes d'identité et preuve de provenance des fonds pourront être demandées

PAR CARTES DE DÉBIT:

Maestro, EC, ou Postcard

PAR CARTES DE CRÉDIT:

Visa, Mastercard et UnionPay avec une majoration de 2% du montant de la facture. American Express ou Diners ne sont pas acceptées

**LES CHÈQUES NE SONT
PAS ACCEPTÉS**

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Pour résoudre les problèmes de stockage et d'assurance, les objets qui n'auront pas été retirés, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 ci-contre)

MARDI 16 JUIN À 19 H

MAROQUINERIE



3023



3015



3017



3032



3013



3001



3009

Une jolie collection d'accessoires de mode, petite maroquinerie et une sélection de carrés Hermès se trouvent dans notre vente silencieuse. Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch

1. Chanel, pochette de soirée en satin noir matelassé et orné de plumes d'autruche, bandoulière à chaînette, housse, 11x17 cm

250-350



1

2. Chanel, sac à rabat brodé de sequins noirs à camouflage, bouclerie chromée, bandoulière à chaînette et cuir entrelacé, housse, 12x24 cm

300-500

4. Chanel, sac clutch en python velours rose, fermoir CC sur le dessus, carte d'authenticité, housse, boîte, 12x20 cm

400-600

3. Chanel, sac à rabat brodé de sequins roses et noirs à l'effet plumes, l'arrière en laine tweed, bandoulière à chaînette et cuir entrelacé, carte d'authenticité, housse, 12x18 cm

300-500

5. Chanel, sac pochette en galuchat gris et daim noir, fermoir à courroie, intérieur en veau avec miroir, carte d'authenticité, housse et boîte, 12x25 cm

600-800

6. Chanel, sac Shopping en cuir vanille grainé matelassé, bouclerie dorée, carte d'authenticité, housse, boîte, 25x34 cm

1.200-1.800

7. Chanel, sac Shopping en cuir vanille grainé matelassé, bouclerie chromée, carte d'authenticité, housse, boîte, 25x34 cm

1.200-1.800

8. Chanel, sac Shopping en cuir beige grainé matelassé, bouclerie en métal chromé brossé et noir, carte d'authenticité, housse et boîte, 25x34 cm

1.200-1.800



5-4



2-3

9. Chanel, sac Coco Cabas XL en vinyle verni noir, double poignée chaînette chromée en vinyle entrelacé, 40x55 cm
1.000-1.500



10 détail

10. Chloé, sac Mini Elsie en cuir de veau rose terre-cuite, bandoulière en cuir, housse, 13x20 cm
200-300

11. Fendi, sac 2jours Elite Tote en cuir taïga noir et bouclerie dorée, bandoulière, housse, 26x36 cm
500-800



12

12. Gianfranco Ferré, sac carré en cuir grainé écru et poignée rigide en cuir bleu marine, bouclerie dorée, 22x25 cm
200-300

13. Gucci, sac à en cuir noir lisse avec rabat sur chaque côté dont 1 orné d'un fin mors de filet chromé, housse, 20x24 cm
250-350

14. Gucci, sac tote D-Gold en cuir brun Guccissima, 2 poignées, bouclerie dorée, housse, 25x35 cm
300-500

15. Gucci, sac Indy en cuir brun roux avec bords et renforts en cuir Guccissima, bouclerie dorée, housse, 30x40 cm
500-800



16

16. Gucci, sac à rabat en crocodile teinté bleu marine, le rabat orné d'une chaîne à noeuds nautiques dorées avec fermoir serti d'un cabochon en lapis, housse, 18x23 cm
800-1.200



9



8-10-7



14-15



11



17

17. Hermès, sac Birkin 30 en crocodile porosus rouge vif verni, année 2004, piqué sellier rouge, bouclerie dorée, 2 clefs sous clochette, cadenas gainé, 23x30 cm
20.000-30.000



20

18. Hermès, sac Kelly 32 en alligator Havane verni, année 1992, piqué sellier brun, bouclerie dorée, bandoulière assortie, 2 clefs sous clochette, cadenas gainé, housse, 22x32 cm
7.000-9.000



19

19. Hermès, sac Kelly 32 en Epsom rouge vif, année 1990, sellier piqué rouge, bouclerie dorée, bandoulière assortie, 2 clefs sous clochette, cadenas, 22x32 cm
3.000-5.000

20. Hermès, sac Kelly 32 en Chevre Mysore Gold, année 1991, sellier piqué blanc, bouclerie dorée, bandoulière assortie, 2 clefs sous clochettes, cadenas, 23x32 cm
3.000-5.000



18



21

21. Hermès, sac Eldorado en toile avec rabat en daim et cuir Epsom gold, année 2005, 18x30 cm
500-800

22. Lanvin, attaché case en cuir lisse brun foncé, fermoir doré, clef, 26x36x6 cm
250-350

23. Tod's, sac tote Shade en cuir noir, housse, 30x40 cm
250-350

24. Valentino, sac du soir en alligator teinté kaki beige, bord orné de perles entourées de strass, petite bandoulière chaînette, housse, 11x21 cm
250-350

25. Valentino, sac clutch en alligator rose mat avec dragonne en forme de bracelet orné de cabochons roses et strass, housse, 12x24,5 cm
250-350

26. Versace, sac Signature Lock en cuir de veau blanc, médaillons du fermoir dorés, bouclerie et cadenas dorés, bandoulière en cuir, housse, 25x36 cm
400-600



26



36-35



39-38



27

27. Louis Vuitton, sac Manhattan en toile monogrammée, housse, 20x30 cm
300-500

29. Louis Vuitton, sac Géronimos en toile monogrammée avec bandoulière en toile brune, housse, 23x13 cm
200-300

30. Louis Vuitton, sac Neverfull PM en toile enduite monogrammée, 22x30 cm
200-300



31

31. Louis Vuitton, Serviette conseiller en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 2 clefs, housse, 28x38 cm
500-800

32. Louis Vuitton, sac Bastille Messenger en toile enduite damier ébène et cuir brun, 30x34 cm
400-600

33. Louis Vuitton, sac Trocadero en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 15x23 cm
200-300

34. Louis Vuitton, sac Nil vintage en toile enduite monogrammée, 23x34 cm
200-300

35. Louis Vuitton, sac Tivoli PM en toile enduite monogrammée et cuir naturel, housse, 21x36 cm
400-600

36. Louis Vuitton, sac Tivoli GM en toile enduite monogrammée et cuir naturel, housse, 26x46 cm
600-800

37. Louis Vuitton, sac de forme Excursion avec 3 poches externes en toile enduite monogrammée et cuir naturel, housse, 27x25 cm
400-600



28

28. Louis Vuitton, sac Drouot en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 22x25 cm
300-500



42-41



44-45-43

38. Louis Vuitton, sac Trouville en toile monogrammée, clefs et cadenas, housse, 22x28 cm
300-500

39. Louis Vuitton, sac Deauville en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 2 clefs et cadenas, housse, 27x35 cm
400-600

40. Louis Vuitton, sac à dos en cuir beige et naturel, 33x24 cm
300-500

41. Louis Vuitton, sac Thomson Street en cuir verni violet et monogram, bandoulière en cuir naturel, housse, 20x27 cm
300-500

42. Louis Vuitton, sac Thomson Street en cuir gris tourterelle monogrammé et verni, bandoulière en cuir naturel, housse, 20x27 cm
400-600

43. Louis Vuitton, sac Pont-Neuf en cuir épi bleu toledo, bouclerie dorée, bandoulière, housse, 23x25 cm
700-900

44. Louis Vuitton, pochette à rabat en cuir épi rouge castillan, housse, 17x27 cm
200-300

45. Louis Vuitton, pochette à rabat en cuir épi noir kourkil, 17x27 cm
200-300

46. Louis Vuitton, sac Saint-Jacques en cuir épi noir Kourkil, housse, 24x38 cm
300-500

47. Louis Vuitton, Boîte Bouteilles et Glace recouvert en cuir épi noir Kourkil, fermoir avec 2 clefs, numéro de référence 960961, 41x23x21 cm
800-1.200

48. Louis Vuitton, valise rigide Alzer 80 en cuir épi noir Kourkil, châssis indépendant, numéro de référence 964930, 80x50x22 cm
600-800

49. Louis Vuitton, Wardrobe malle-armoire en cuir épi noir Kourkil, un côté penderie avec 4 cintres dont 1 pour pantalons et un côté casiers, numéro de référence 965055, 85x55x22 cm
2.000-3.000





50



32



30

50. Louis Vuitton, sac Keepall 55 en toile enduite damier azur, bandoulière en cuir naturel, housse, 31x55x24 cm
600-800

51. Louis Vuitton, sac Keepall 60 en toile enduite monogrammée et bandoulière en cuir naturel, 33x60x26 cm
200-300

52. Louis Vuitton, sac souple de Tennis en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 28x75x14 cm
300-500

53. Louis Vuitton, valise souple Sirius 50 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 38x50x16 cm
600-800

54. Louis Vuitton, valise souple Sirius 70 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, housse, facture d'origine 30 mars 2006, 49x70x21 cm
600-800

55. Louis Vuitton, valise demi-souple Stratos 80 en toile enduite monogrammée avec bords en cuir naturel et fermoir à combinaison, 52x80x26 cm
700-900

56. Louis Vuitton, valise rigide Alzer 70 en toile enduite monogrammée, châssis indépendant, numéro de référence 957997, 2 clefs, 70x47x22 cm
600-800

57. Louis Vuitton, valise rigide vintage en toile enduite imprimée du monogram, châssis indépendant, numéro de référence 799706, initiales sous la poignée L.J.V., 49x50x23 cm
800-1.200



35 détail





58

58. Service à dîner pour 10 personnes en porcelaine par Christofle, modèle Iriana à décor de baguettes émaillées bleu à ficelle d'or, 116 pièces comprenant 18 grandes assiettes, 18 assiettes creuses, 18 assiettes à dessert, 30 assiettes à gâteaux, 10 tasses à café, 10 tasses à thé, 1 cafetière, 1 théière, 1 sucrier, 1 pot à lait, 1 plateau, 3 saladiers, 2 coupes, 1 plat ovale, 1 plat rond
1.500-2.000

59. Service à dîner en porcelaine de Limoges, manufacture Reynaud à frise d'entrelacs dorés sur fond bleu intense entre deux bordures or, 89 pièces comprenant 34 grandes assiettes, 14 assiettes creuses, 14 assiettes à dessert, 12 tasses à café et leurs soucoupes et 1 saladier
600-800

60. Service à dîner en porcelaine de Wedgwood, modèle Turquoise Florentine, à décor émaillé de griffons, paons et entrelacs sur fond bleu turquoise,

164 pièces comprenant 34 grandes assiettes, 30 assiettes à entremets, 14 assiettes creuses, 14 assiettes à dessert, 24 assiettes à gâteaux, 20 tasses à café et leurs sous-tasses, 2 légumiers, 2 plats oblongs, 1 plat rond, 1 cafetière, 1 sucrier et 1 pot à crème
600-800

61. Service de verres pour 18 personnes en cristal gravé à décor de rinceaux et fleurettes 56 pièces comprenant 18 coupes à champagne, 18 verres à eau, 18 verres à liqueur et 2 carafes. **On joint 40 verres en cristal teinté rouge et vert du même décor**
800-1.200

62. Service à liqueur en verre teinté bleu à surdécor à la feuille d'argent 8 pièces comprenant 6 verres, 1 carafe et 1 pichet
300-500

63. Service de verres pour 14 personnes en cristal gravé et taillé à décor alternant côtes plates et panaches, la jambe à deux boutons facettés, 56 pièces comprenant 14 verres à eau, 14 verres à vin rouge, 14 verres à vin blanc et 14 coupes à champagne. **On joint 14 verres en cristal teinté rouge de même décor**
700-900



59



60

64. Service de 6 personnes, verres à pieds en verre teinté vert ambré, coupe à bordure or posée sur une jambe à bouton avec filets de verre en spirale, pied en corolle côtelée
300-500

65. Service de verres à pieds pour 8 personnes en cristal taillé à décor gravé de rinceaux fleuris, 40 pièces comprenant 14 verres à vin rouge, 8 verres à vin blanc, 10 verres à eau et 8 coupes à champagne
400-600

66. Service pour 4 personnes en cristal taillé de Baccarat modèle Paris de forme Gilbert dessinée par Jean Luce à motif de grains de riz, 23 pièces comprenant 8 verres à eau, 4 verres à vin et 11 verres à liqueur
500-800

67. Service de verres à pieds pour 10 personnes en cristal de Baccarat, corps uni, 36 pièces comprenant 10 verres à eau, 10 verres à vin rouge et 10 verres à vin blanc
1.000-1.500

68. Service de verres pour 6 personnes en cristal taillé attribué à Baccarat la coupe à décor de côtes plates surmontées d'une frise en pointes de diamant, 29 pièces comprenant 6 verres à eau, 6 verres à vin, 6 verres à liqueur, 6 coupes à champagne, 2 coupelles et 3 verres à whisky
600-800

69. Service de verres à pieds en cristal de Baccarat, coupe tulipe et jambe haute translucide à 6 pans coupés, 30 pièces comprenant 10 flûtes à champagne, 10 verres à eau, 5 verres à vin blanc et 5 verres à vin rouge
1.000-1.200



69



73



67



68



63

Tous les lots marqués en vert proviennent d'une collection privée du Nord vaudois
légée à l'association Pro Natura Vaud. Se reporter au catalogue HDV du 9 mars 2015, page 10

70. Service à orangeade pour 6 personnes en cristal taillé de Baccarat, corps translucide, base à frise de losanges surmontés de longues feuilles d'eau, 7 pièces comprenant 6 verres et 1 broc
300-500

71. Ensemble de 6 verres à eau en cristal taillé de Baccarat, base à frise de losanges surmontés de longues feuilles d'eau
200-300

72. Service de verres pour 8 personnes en cristal taillé de Baccarat, modèle Picadilly, coupe conique à décor d'épis stylisés, 23 pièces comprenant 8 flûtes à champagne, 8 verres à vin rouge, 8 verres à vin blanc et 1 broc
600-800

73. Service de verres pour 6 personnes en cristal signé Daum, modèle Sorcy, la base à décor moulé de vaguelettes, 24 pièces comprenant 6 verres à eau, 6 verres à vin rouge, 6 verres à vin blanc, 6 verres à liqueur
500-800

74. Service de verres en cristal taillé de Saint-Louis, modèle Chambord, coupe à côtes plates et jambe galbée à pans coupés sur une base hexagonale, 70 pièces comprenant 20 verres à eau, 20 verres à vin rouge, 20 verres à vin blanc et 10 flûtes à champagne
800-1.200



75

75. Collection de 6 verres à pieds en cristal taillé de Saint-Louis, modèle Chambord, coupe doublée de diverses couleurs à côtes plates et longue jambe galbée sur une base hexagonale
300-500

ART NOUVEAU ET ART DÉCO

76. Vase en terre cuite en forme de cucurbitacée et col en corolle reliés par trois longues anses signé Charles Catteau, circa 1900, à décor émaillé de lustres métalliques rose et gris et de feuilles en relief, signé et tampon noir sous la base, h. 32 cm
500-800



77

77. Vase ovoïde en verre marmoréen brun-orangé soufflé dans une monture en fer forgé signé Daum Nancy et Louis Majorelle, circa 1900 à décor intercalaire de feuilles d'or éclatées, sur quatre pieds à motif de chevrons, signature gravée sur la base, h. 31 cm
1.500-2.000

78. Coupe sur talon en verre multicouche signé Daum Nancy, circa 1900 à décor gravé émaillé et doré de fraises des bois sur fond givré vert pâle, monture en argent ciselé du même motif, poinçon Minerve, signature sous la base, diam. 22 cm
1.500-1.800

79. Vase piriforme à col évasé en verre multicouche signé Le Verre Français, circa 1930 à décor dégagé à l'acide de feuillage stylisé rose orangé et brun sur fond marmoréen jaune, signature gravée sur la base, h. 30 cm
800-1.200

80. Vase conique à panse renflée signé Gallé, circa 1905 à décor gravé à la roue et émaillé de fleurs pavots rouge rosé sur fond laiteux, signature en relief dans le décor, h. 20 cm
600-800



81

81. Coupe en verre fumé à col polylobé à chaud signé Gallé, fin XIXe s., le corps godronné à décor double face émaillé polychrome de chardons et croix de lorraine, gravé G. Gallé Nancy sous la base, 10x14x18 cm
400-600

82. Vase pansu sur talon à long col et son présentoir signés Gallé, circa 1900 en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de chardons verts sur fond marmoréen rose, signature en relief dans le décor, h. 19 cm
1.000-1.200

83. Vase ovoïde à col évasé sur talon évasé en verre multicouche signé Gallé, circa 1900 à décor dégagé à l'acide de chrysanthèmes bruns sur fond jaune-orangé, signature en relief dans le décor, h. 40 cm
3.000-3.500

84. Coupelle en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor dégagé à l'acide de liserons violacés sur fond vert pâle, signature en relief dans le décor, diam. 12 cm
200-300





85. Paire de vases gourde à long col évasé en verre multicouche signé Gallé, circa 1900 à décor dégagé à l'acide de graines d'ombellifère orangé sur fond rose et vert, signé en relief dans le décor, h. 13 cm (chaque)
1.000-1.500

86. Vase à panse ovoïde à long col en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor dégagé à l'acide de branches de frêne vertes sur fond blanc orangé, h. 26 cm
800-1.200

87. Vase balustre à col annulaire sur talon évasé en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor dégagé à l'acide de pampres de vigne brunes sur fond rosé, signature en relief dans le décor, h. 16 cm
400-600

88. Jardinière ovale en verre multicouche signé Gallé, circa 1900 à décor tournant dégagé à l'acide de paysage lacustre brun-vert sur fond rosé, L. 16 cm
500-800

89. Vase méplat sur talon à col annulaire en verre multicouche signé Gallé, circa 1900 à décor



dégagé à l'acide de rosier sauvage brun rosé sur fond blanc opaque, signé en relief dans le décor, h. 19 cm
800-1.200

90. Vase à panse ovoïde et col étranglé en verre multicouche signé Gallé à décor dégagé à l'acide de feuilles d'érable brun orangé sur fond blanc, signature en relief dans le décor, h. 51 cm
2.500-3.000

91. Vase ovoïde à col annulaire en verre multicouche signé Gallé, circa 1900 à décor dégagé à l'acide de branches de chêne vertes sur fond blanc rosé, signature en relief dans le décor, h. 19 cm
800-1.200

92. Vase à panse quadrangulaire et long col à bourrelet en verre multicouche signé Gallé, circa 1900 à décor de capucines orange sur fond rose orangé, signature en relief dans le décor, h. 32 cm
800-1.200

93. Vase piriforme à col travaillé à chaud en verre multicouche signé Gallé, circa 1900 à décor tournant dégagé à l'acide de

paysage lacustre vert brun sur fond rosé, signature gravée dans le décor, h. 34 cm
2.000-2.500

94. Pied de lampe balustre en verre multicouche signé Gallé, circa 1900 à décor dégagé à l'acide de paysage lacustre noir sur fond rouge, signature en relief dans le décor, h. 38 cm
600-800

95. Vase tronconique en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor dégagé à l'acide de capucines orange sur fond jaune-rosé, signature en relief sur le pied, h. 38 cm (col restauré + éclats)
3.000-3.500

96. Large jardinière ovale en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor dégagé à l'acide de nénuphars bruns sur fond vert, signature en relief dans le décor, L. 38 cm
2.500-3.000

97. Vase tronconique en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor dégagé à l'acide de glycines brun- violacé sur un fond blanc et jaune, signature en relief dans le décor, h. 46 cm (col coupé)
3.000-3.500

98. Vase fuselé à col trilobé à chaud en verre soufflé irisé attribué à Johann Loetz, circa 1900 à décor émaillé en relief de veines bleu sur fond blanc rosé, monture en bronze à tiges latérales fleuries sur socle quadripode, h. 32 cm
500-800



99. Vase en grès flammé bleu vert par Alphonse Cytère à Rambervilliers, circa 1900 à décor en ronde-bosse d'une femme pleurant sa cruche cassée affaissée contre un arbre au visage humain, cachet Cytère et Unis France sous la base, h. 29 cm
300-500

100. Suspension Art Nouveau signé Noverdy, France, à vasque et tulipes en verre marmoréen orange et bleu à trois bras de lumière en fer forgé, h. 115 cm, diam. 55 cm (éclat sur une tulipe)
400-600

101. Aristide PETRILLI (XIXe s), Beata Virgo, sculpture en albâtre, sur socle ovale en bois, signé, titré et situé, h. 43 cm
500-700

102. Odoardo Tabacchi (1831-1905), La baigneuse ou Tuffolina, sculpture en bronze doré, signé et situé sur la terrasse, h. 38 cm
800-1.200

103. Sculpture céramique à lustre métallique par la Manufacture Zsolnay à Pecs, Hongrie, XXe s figurant une jeune femme accroupie sur un socle ovale, cachet de la manufacture sous la base, h. 23 cm
600-800

104. Flacon à parfum en verre moulé pressé par Heinrich Hoffmann, circa 1930, base à section cubique à huit pans coupés ornée d'un bouchon octogonal à décor moulé en creux d'une femme drapée et d'un angelot, marque au papillon en creux, h. 10 cm
200-300

105. Paire de vases rectangulaires en verre pressé moulé par Heinrich Hoffmann, circa 1930, les faces à décor moulé en relief d'une femme ailée sur fond de feuillages, sur une base octogonale à pans coupés, marque au papillon en relief, h. 8 cm (chaque)
300-500



106

106. Vase boule en verre pressé moulé opalescent signé André Hunebelle, circa 1930 à décor partiellement dépoli moulé en creux et en relief de quadrillage losangé, signé et modèle déposé made in France, h. 20 cm
400-600



102

107. Vase «Biches» signé Lalique France en verre orangé soufflé-moulé, h. 17 cm. In Marcilhac p.456, ref. 1082
500-800

108. Paire de coupes «coquilles n°3» en verre moulé pressé irisé signé Lalique à décor de Saint-Jacques en relief formant quatre pieds, diam. 6 cm (chaque). Modèle non repris après 1947
300-500

109. Coupe «Lys» en verre moulé-pressé irisé signé Lalique à décor de fleurs de lys épanouies terminées par des tiges formant quatre pieds, diam. 24 cm et h. 12 cm. Modèle créé en 1924 et non repris après 1947
500-800





110. Service à orangeade en verre pressé-moulé incolore, modèle Bourgueuil, signé Lalique à frise de chevrons en relief sur la base, 7 pièces comprenant 6 verres et 1 pichet
400-600

111. Coupe «Fleurons» en verre moulé-pressé opalescent signé Lalique à décor d'ondes en relief, diam. 25 cm
Modèle non repris après 1947
400-600



112

112. Coupe «Volubilis» en verre moulé-pressé opalescent et coloré signé Lalique à décor de nénuphars jaune clair formant trois pieds, diam. 21 cm.
Modèle créé en 1921 et non repris après 1947
500-800

113. Coupe «Lévriers n°1» en verre moulé-pressé opalescent signé Lalique à décor tournant de lévriers sur fond de feuillages en relief, diam. 24 cm
500-800



114 détail

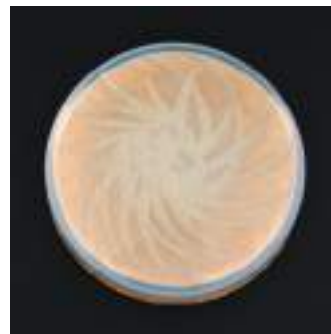
114. Boîte «Primevères» en verre moulé-pressé opalescent signé Lalique à décor de fleurettes en relief, diam. 16 cm.
Modèle de 1930 et non repris après 1947
400-600

115. Coupe «Gazelles» en verre moulé-pressé opalescent signé Lalique à décor tournant de gazelles sur fond de branchages en relief, diam. 29 cm.
Modèle de 1925 non repris après 1947
500-800



115 détail

116. Coupelle «Graines d'asperges» en verre moulé-pressé opalescent signé Lalique à décor de branchages et graines en relief, diam. 15 cm
Modèle non repris après 1947
200-300



117

117. Poudrier en verre moulé-pressé opalescent signé Lalique pour le parfumeur Houbigant à Grasse, circa 1928, à décor rayonnant de branchages formant dôme et recouvrant la boîte en carton satiné, diam. 14 cm. **On joint 1 flacon «Carré-perlé» signé Lalique,** h. 8 cm
400-600

118. Coupe «Pissenlits» en verre moulé-pressé translucide signé Lalique à décor tournant de feuilles de pissenlits, diam. 24 cm
500-800

110

119. Coupe «Coquilles n°2» en verre moulé pressé opalescent signé Lalique à décor moulé en relief de Saint-Jacques formant pieds, diam. 20 cm
400-600

120. Vase «Silène» en verre moulé pressé satiné signé Lalique à décor tournant en relief de têtes de satyres émergeant d'un fond feuillagé, h. 20 cm
1.000-1.500

121. Paire de bougeoirs «Mésanges» en verre moulé pressé dépoli signé Lalique à décor moulé en relief et ajouré d'un couple de mésanges dans une couronne de fleurs, base hexagonale, h. 17 cm
400-600

122. Coupe «Fleurons» en verre moulé-pressé opalescent signé Lalique à décor d'ondes en relief, diam. 25 cm
Modèle non repris après 1947
400-600

123. Vase «Ingrid» en verre pressé moulé signé Lalique à décor de feuilles dépolies et base torse sur fond translucide, h. 26 cm
1.000-1.500

124. Vase ovoïde à col ourlé et pans coupés en faïence de Longwy, circa 1930 à décor d'émaux cloisonnés polychrome de fleurs stylisées sur fond craquelé beige, cachet en noir sous la base, h. 18 cm
300-500

125. Vase fuselé à col bulbe évasé en verre multicouche signé Schneider, XXe s à décor intercalaire de coulures noires sur fond rouge orangé, signature gravée sur la base, h. 32 cm
300-500

126. Verseuse en terre cuite lustrée noire par Alice Sordet-Bonifas, circa 1930, à lustre métallique noir, signé Lifas, h. 13 cm
300-500



122



123



121 détail



120 détail

ARGENTERIE



129

127. Service à thé Art Déco allemand en porcelaine Hutschenreuther et Bauscher Weiden et métal argenté martelé WMF. Comprenant 2 pièces: 1 grande théière et 1 crémier. On joint la cafetière (restaurations et manque)
300-500

128. 1 cafetière, 1 théière et 1 crémier en métal argenté Christofle, modèle Malmaison. Décor de style Empire et manches volute en bois, h. 11 à 25,5 cm
400-600

129. Paire de chandeliers de style Louis XVI à 3 bras de lumière en métal argenté Christofle, h. 31 cm
300-500



127



130

130. Théière tronconique sur réchaud en métal argenté uni. La bordure filets et prise à motif de perlettes, anse en bois noirci, support quadripode pattes de lion, h. 34 cm
300-500



131 détail

131



135

131. Suite de 6 cuillers à thé belges en vermeil, Oudenaarde. Modèle queue de rat, gravées d'armoiries couronnées, poinçons XVIIIe et probablement d'orfèvre XVIIe Macharius de Gimbersie, 80g
400-600

132. Corbeille festonnée en argent 800. De forme ovale et monogrammée, marquée Rutishauser, larg. 31 cm, 335g
250-350



133



134



139

140

141

142

143

144

145

146

133. Service à thé en argent 835, Belgique. Comprenant 4 pièces: théière, sucrier, crémier et plateau ovale. Motif à mi-corps de godrons, anse volute en bois noirci, poinçon «Coeq de Bruyère», 1230g 500-800

134. Service à thé Art Déco en argent 925, comprenant 4 pièces: 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier et 1 crémier, 2135g 1.500-2.000

135. Reliure en argent, poinçon ZC. Décor Rocaille en repoussé de volutes, coquilles, feuilles d'acanthé et fleurs sur fond amati, 17x12 cm 300-500

136. Cuiller en vermeil, par Frederik Rudolph Precht, Amsterdam, fin XVIIIe. Le manche torsé orné d'un bateau, long. 19 cm, 55g 150-200



137 détail



138

137. Grand plat ovale festonné en argent 800. Gravé aux armes de la famille De Back, larg. 50,5 cm, 1735g 800-1.200

138. Collection de 8 boîtes à thé de style Rocaille en argent 800, Allemagne, pseudo poinçons de Hanau, h. 10 à 13 cm, 1380g 700-900

139. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle palmettes, comprenant 92 pièces: 12 fourchettes et 12 cuillers de table, 10 cuillers à entremets, 8 cuillers à soda, 12 fourchettes à gâteau, 12 cuillers à thé, 12 cuillers à café, 1 couteau à beurre, 1 louche, 1 couverts de service à viande, 1 petite fourchette à salade, 1 fourchette à viande, 1 cuiller à sauce, 1 cuiller à mayonnaise, 1 fourchette à 2 dents, 1 couteau à fromage, 3330g. On joint: 12 couteaux de table et 12 couteaux à entremets, manche en corne 1.500-2.000

140. Ménagère en métal argenté, Christofle, modèle Rubans, pour 12 personnes, comprenant 134 pièces: fourchettes, couteaux et cuillers de table, fourchettes et couteaux à poisson, fourchettes, couteaux et cuillers à dessert, fourchettes à gâteau, cuillers à thé, cuillers à café, 2 fourchettes à cornichons, et 11 pièces de service. Dans leur coffre impérial à 4 tiroirs 1.000-1.500

141. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle palmettes, comprenant 114 pièces: 12 fourchettes, 5 cuillers et 7 couteaux de table, 8 fourchettes et 8 couteaux à poisson, 10 fourchettes, 11 cuillers et 7 couteaux à entremets, 8 fourchettes à gâteau,

11 couteaux à dessert, 8 cuillers à espresso, 11 cuillers à café, 8 cuillers à thé, 5 pièces de service, 1 couteau à fromages, 1 couteau à beurre, 1 passe-thé, 3530g 2.000-3.000

142. 12 fourchettes et 5 couteaux de table en argent 800 Jezler, modèle Princesse, 775g 300-500

143. Partie de ménagère en argent 800 Jezler, modèle filet, comprenant 30 pièces: 8 couteaux de table, 6 fourchettes à gâteau, 7 cuillers à entremets, 3 fourchettes à cornichon, 3 fourchettes à viande, 3 petites pièces de service, 690g 300-500



140



144

144. Ménagère en argent 800, Autriche, XXe. Bordures festonnées, comprenant 200 pièces: 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers de table, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes et 12 couteaux à entremets, 12

fourchettes, 11 couteaux et 12 cuillers à dessert, 12 fourchettes à fruits, 12 cuillers à glace, 12 cuillers à moka, 12 cuillers à café et 12 cuillers à thé, 1 louche, diverses pièces de service, couverts de service à salade et couverts de service à poisson, 1 pelle à beurre,

1 petite pelle, 1 fourchette à saucisson, 1 fourchette à piquer, 1 pince à sucre, poinçon d'orfèvre AP, 8230g (manque 1 couteau à dessert)
3.000-5.000



148



150



151



149

145. Partie de ménagère en argent 800 Jezler, modèle filet. Comprenant 48 pièces: 12 fourchettes, 12 cuillers de table et 12 couteaux de table, 12 cuillers à mokka, 1800g
700-900

146. Ménagère en argent 800, Jäger & Co, Allemagne, comprenant 209 pièces: 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers de table, 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers à entremets, 12 fourchettes et 13 couteaux à poisson, 12 fourchettes et 12 couteaux à fruit, 12 fourchettes à gâteau, 12 fourchettes et 12 couteaux à crustacés, 12 cuillers à thé, 12 cuillers à glace, 12 cuillers à café, 1 pelle à tarte, couverts de service à poisson, couverts de service à viande, 1 couteau à fromages, 1 pelle à gâteau, 1 louche, 8 pièces de service, 11 porte-couteaux, gravés d'armoiries, 7310g
3.000-5.000

147. Porte-monnaie en argent ciselé et guilloché, Russie fin XIXe s., poinçons illisibles, poinçon postérieur 875, 9,5x6 cm, brut 80g
200-300

148. Samovar en métal argenté de forme sphérique, Russie fin XIXe s., avec sa cheminée, estampillée sur le dessus de la fabrique Batashev et les cachets du privilège et des prix sous Alexander III, h. 60 cm
200-300

149. Fourchette, couteau et cuiller en argent niellé, Russie 1885-1888, à décor de feuillages et de frises géométriques, 84 zolotniks, long. 17,5 à 20 cm, 125g
200-300

150. Bougeoir en argent à bord chantourné, poinçon de Gubkin, Russie 1864, ciselé du monogram EJ couronné, Moscou, 84 zolotniks, manque le dessous, h. 17 cm, 230g
200-300

151. Boîte à thé en argent, poinçon d'orfèvre Alexander Yarshinov, St-Petersbourg 1801, le devant ciselé avec les initiales CB, couvercle à charnière en dôme, prise polylobée, deuxième poinçon de Carl Berg, 84 zolotniks, h. 13 cm, 350g
300-500

152. 6 cuillers en argent, par Anton Chyevarin, Moscou 1861, 84 zolotniks, les manches ciselées M.L et numérotées 25 au 30, long. 21 cm, 300g
200-300

153. 12 couteaux en argent russe ciselé des initiales HVF, manches en acier, M.O. Matryena Andreyevna, Kokoshnik 84, Moscou 1908, long. 21 cm
200-300

154. Service à thé égoïste en argent 800, par Koch & Bergfeld, Brême, XXe. Comprenant: théière, sucrier et crémier, h. 14 cm, 500g
300-500

155. Service à thé de style Rocaille en argent 800, Allemagne. Comprenant 6 pièces: 1 théière, 1 sucrier, 1 passe-thé, 1 bouilloire sur réchaud, 1 crémier et 1 plateau ovale monogrammé. Piétement tripode et quadripode, à décor repoussé de cartouches des scènes avec putti encadrés de fleurs, volutes et feuilles d'acanthé, larg. 70 cm (plateau), 5800g
4.000-6.000





157

156. Plat à poisson festonné en argent 925, par Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, XXe. larg. 45,5 cm, 705g
300-500

157. Coupe ananas couverte surmontée d'un bouquet en argent, probablement pays baltiques, h. 33 cm, 470g
1.000-1.500

158. Paire de salerons en argent, Dresde, milieu XIXe. En forme de vase Médicis à motif de godrons, intérieur en vermeil, h. 7 cm, 345g
200-300

159. Sucrier couvert en argent, par Gustave Hofer, Lausanne, XIXe. De forme ovale sur piédouche. Le corps à larges côtes, les anses feuillagées et prise en forme de fruit, larg. 17,5 cm, 460g
300-500

160. Coupe à fruits Art Déco en argent 925, Meister, Zurich. De forme ovale sur piédouche à bordure filets, larg. 34,5 cm, 830g (usure)
400-600



159



166



164



163



160

161. Théière en argent par Philibert Pottin II, Lausanne, XVIIIe s. De forme boule sur piédouche à décor gravé de guirlandes. L'anse et prise en bois fruitier, h. 11 cm, 310g
1.200-1.800

162. Plateau ovale festonné en argent 800 Jezler, larg. 33 cm, 505g
200-300

163. Légumier rond couvert en argent 925, Collet, Genève. Les anses palmettes, diam. 18 cm, 720g
700-900

164. Paire de plats ronds en argent 875, Isaac Amaron, Genève, 1ère moitié du XIXe. Bordure à contours filets, diam. 30,5 cm, 1385g
700-900

165. Grande louche en argent par Papus & Dautun, Lausanne, 1760-1780. Le manche en bois, long. 39 cm, brut 205g
200-300



166. Cafetière en argent, par Jérôme-Paul Lenoir, Morges, XVIIIe. Piriforme unie sur trois pieds sabots et prise campaniforme. Le couvercle à charnière et anse volute

en bois noirci. Gravée aux armes Masset, h. 24,5 cm, brut 700g
3.000-5.000



167. Théière et son présentoir d'époque George III en argent, par Henry Chawner, Londres, 1790-1791. De forme ovale, à décor gravé de cartouche orné de petite feuilles surmonté d'un ruban. L'anse volute en bois, brut 525g (restauration)
400-500

168. Sucrier Art Nouveau en argent, par Omar Ramsden & Alwyn Carr, Londres, 1905. Le couvercle orné de feuilles stylisées et pastilles de feuilles d'argent colorées en bleu et vert fixées sous

verre. Corps à décor repoussé d'une frise de ronces rythmée de fleurs, 325g
200-300

169. Théière égoïste d'époque George III en argent, Londres, 1785. De forme ovale à décor repoussé de fleurs, volutes et cartouches sur fond amati, l'anse en bois, orfèvre IK, h. 11 cm, 265g
300-500

170. Service à thé Art Nouveau en argent, par Dryad Metal, Birmingham, 1922. Comprenant 3

pièces: théière, sucrier et crémier. A pans coupés, ornés de lapis lazuli cabochon et feuillage stylisé, les anses en bois noirici, brut 1645g
1.000-1.500

171. Chope en argent d'époque George III, par Joseph Lock, Londres, 1776. A décor repoussé de fleurs, volutes et feuilles d'acanthos sur fond amati. Au centre cartouche gravé d'une inscription et anse en volute feuillagée, h. 12 cm, 340g
300-500



169



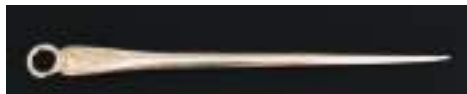
167



171



178



173



172



177



170

172. Chope en argent d'époque Victorienne, par Robert Harper, Londres, 1859. A décor repoussé de fleurs, volutes et cartouche avec inscription gravée. L'anse en volute feuillagée, h. 13 cm, 335g
200-300

173. Pique à viande en argent, par Benjamin Smith III, Londres, 1839. A décor de coquille et gravé d'un «XII» au milieu d'une couronne de laurier surmontée d'une couronne, long. 28,5 cm, 115g
100-150

174. Cuiller à moelle en argent d'époque George IV, William Chawner, Londres 1829. long. 23 cm, 60g
150-200

175. Tastevin ovale en argent d'époque Charles Ier, Londres, 1637. L'anse ajourée, orfèvre IM, larg. 10,5 cm, 40g
500-800

176. Cuiller en argent d'époque James I, Londres, 1604. Manche ciselé et gravé «STE», long, 17 cm, 46g
700-900

177. Grand sucrier à deux anses d'époque George III en argent, Londres, 1819. Quadripode à décor de fleurs, volutes et rinceaux, intérieur en vermeil, 395g (dégât)
300-500

178. Cuiller à moelle en argent, Londres, XVIIIe. Long 22 cm, 55g
100-150



175 et détail



176 et détail

179. Chauffe-plat extensible d'époque George III en argent, Londres, 1763. Les pieds ajustables en forme de feuilles d'acanthé, larg. 30 cm, 585g
400-600

180. Théière en argent uni, par Robert Hennell, Londres, 1835. L'anse en feuille d'acanthé et prise en forme de gland, h. 15 cm, 725g
300-500

181. Petit bougeoir en argent, Perpignan, par I. Navier, XVIIIe. La bordure festonnée, h. 5,5 cm, 170g (dégât)
300-500

182. Timbale d'époque Louis XVI en argent, par Claude-Nicholas Delanoy, Paris, 1789. De forme tulipe sur piédouche à motif de godrons. Le corps à décor repoussé de roseaux alternés de pampres de vigne. La bordure gravée de guirlande fleurie et coquilles, h. 13 cm, 205g
1.000-1.500

183. Timbale d'époque Louis XV en argent, par Jean Debrie, Paris, 1754. De forme tulipe sur piédouche à entrelacs. La bordure gravée de paysages et le corps orné de volutes, feuillage sur fond amati. Gravé de l'inscription «Pris de Coubert 1755» entrecoupée d'un blason surmonté d'une couronne, h. 11 cm, 205g
800-1.200



181



182



183

184. Ménagère à dessert en vermeil, Coq 1er titre, Paris, 1798-1809, modèle filet, comprenant 50 pièces: 12 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 12 petites cuillers, 2 cuillers de service et 1 cuiller à saupoudrer, 11 couteaux en vermeil d'un modèle différent en vermeil, Coq 1er titre. Le manche orné d'un blason, orfèvre PBL et B, 2175g. On joint 1 pelle à glace. Dans leur coffret en cuir vert orné 2.500-3.500



189

185. Verseuse à long bec en argent, par Charles Harleux, Paris, après 1891. Sur piédouche de forme orientalisante à décor guilloché, Minerve 1er titre, h. 22,5 cm, 390g 200-300



186 détail

186. Aiguière en verre taillé et monture en argent, par Edmond Tetard, Paris, fin XIXe-début XXe. A décor Rocaille de et prise en forme de fleur, Minerve 1er titre, marchand L. Lapar Sr Beguin, Paris, h. 27,5 cm 300-500

187. Service à thé en argent, par Léopold Besserau, Paris, XXe. Sur piédouche et la bordure à motif de godrons. Le corps orné de 2 coquilles et les anses en volutes en bois noirci, comprenant 4 pièces: 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier et 1 crémier, Minerve 1er titre, brut 1000g 500-800

188. Plat ovale festonné en argent, Hénin & Cie, Paris. Marli gravé aux armes d'Oultremont et Le Bègue de Germiny, Minerve 1er titre, larg. 45 cm, 1230g 700-900

189. Paire d'aiguières en verre taillé à côtes torses montées en argent, probablement Louis Poupard, Minerve 1er titre. La base circulaire et col à décor rocaille ciselé de feuilles d'acanthe, rinceaux et fleurs, l'anse en enroulement et couvercle à charnière, h. 30 cm (dégâts) 500-800



187



188



188 détail

190. Jardinière en argent, par Henri Soufflot, Paris, fin XIXe-début XXe. De forme ovale reposant sur 4 pieds feuilles d'acanthe, ornée d'un décor de rocaille, de volutes, feuilles d'acanthe, croisillons et fleurs ajourés, gravée au centre d'un monogramme dans un médaillon, avec un intérieur en métal argenté, Minerve 1er titre, larg. 36,5 cm, net 1100g 400-600

191. Petit poelon en argent, par Noël-César Bouthouou-Desmarais, Paris, fin XVIIIe s. Gravé «Alexandre», larg. 7,5 cm, 95g 300-500



192



191

192. Tastevin en argent uni, Lyon, 1780-1791. Gravé « E NE MARCELLIN 1764». larg. 8 cm, 120g 200-300

193. Coffret à bijoux rectangulaire en vermeil par Odiot. A décor ciselé de rinceaux et double accolade, base ornée d'une frise de feuilles d'eau reposant sur 4 pieds griffes, armoiries au centre de la famille Manca, avec devise LABOR OMNIA VINCIT, intérieur gainé de velours rouge, Vieillard 1er titre, 14x20x15 cm, brut 2295g 1.500-2.000

194. Paire de coupes d'époque Empire en vermeil par Marc Jacquot, Paris, 1798-1809. A décor de 3 couronnes de feuillage rubanné et bordure de godrons, reposant sur un piétement tripode figurant des sirènes, base convexe ornée de frise de feuilles d'eau sur pieds griffes, Coq 1er titre, maître orfèvre actif à partir de 1797 et reçu maître en 1829, diam. 18,5 cm, h. 21,5 cm, 2655g 3.000-5.000



184



193 détails



193



194



194 détail



198



199



201



200

195. Ensemble de neuf pièces en terre cuite signé Reber à décor peint polychrome de personnages folkloriques stylisés, comprenant : 4 chopes, 1 pichet, 1 pot à crème, 2 coupelles et 1 cendrier
80-120

196. Paire de potiches couvertes en faïence dans le goût de la Manufacture Veuve Perrin, XIXe s à décor polychrome de fleurs en réserve cintrant un médaillon figurant un couple de galants, marque VP sous la base, h. 52 cm
400-600

197. Pas de lot

198. Paire d'urnes miniatures en porcelaine de Meissen, période Marcolini, à décor de mascarons féminins coiffés d'un drapé festonné sur une frise de grecques et *deutsche Blumen*, marque aux épées et astérisque en bleu sous couverte, *Pressnummer* «52» sous l'une des pièces, h. 11 cm
600-800

199. Pot pourri balustre en porcelaine de Furstenberg, circa 1760, à couvercle en dôme amorti par un bouton de rose, décor rocaille en relief ajouré avec semis de fleurs et rehauts d'or, marque «F» en bleu sous couverte. h. 21 cm
Une pièce similaire a été vendue chez Bonhams, Bond Street, 7 dec. 2011, lot 115
1.000-1.500

200. Plat ovale en porcelaine de Ludwigsburg, Wurtemberg, fin XVIIIe s à décor central polychrome de branche d'églantier, le marli orné d'oiseaux et poissons dans des mascarons cintrés de fleurs et liseré or, marque en bleu aux 2 «C» croisés, L. 36 cm
200-300

201. Suite de trois pots à entremets couverts en porcelaine de Meissen, circa 1756-1780, à décor émaillé polychrome de bouquets de fleurs, bordure or, anse latérale feuillagée, prises bouton de fleurs et prise en fraise, marque aux épées croisées bleues
400-600

202. Service à collation pour 6 personnes en porcelaine de Meissen, à décor floral bleu et blanc peint sous couverte, 19 pièces comprenant 9 assiettes à dessert, 6 tasses, 6 soucoupes, 1 saupoudroir, 1 présentoir, 1 pot à lait et 1 théière, marque aux épées croisées bleu sous la base
400-600

203. Service à café en porcelaine de Nyon, XVIIIe s à décor de semis de fleurs, bordure fleurs et or, 6 pièces comprenant 2 tasses et leurs sous-tasses, 1 sucrier et 1 théière à prise bouton de fleur
400-600



203



204

204. Suite de 3 rafraîchissoirs en porcelaine de Nyon, XVIII^e s., à décor de semis de fleurs et trophées de musiques, bordures or et liseré bleu, anses latérales, H.14 cm, diam. 15 cm (dégâts)

300-500

205. Paire d'assiettes en porcelaine de Nyon, XVIII^e s., à décor polychrome peint sous couverte et rehaut d'or dans le style Imari, bords chantournés à liseré or, marque en bleu sous la base, diam. 23 cm

400-600

206. Ensemble de 12 assiettes à dessert polylobées en porcelaine de Nyon, XVIII^e s., à décor de bouquets de fleurs et aile bordée d'or, diam. 18 cm

300-500

207. Paire de légumiers ovales en porcelaine, l'un marqué Sèvres circa 1776 à décor émaillé polychrome de semis de fleurs, avec leurs présentoirs chantournés, marque aux deux L entrelacés pour l'un, lettre-date "F" pour l'autre

700-900

208. Service à café en porcelaine de Vienne, XVIII^e s à décor bleu sous couverte à rehaut d'étoiles et frises or, liseré bleu intense, prises fruit, 5 pièces comprenant 1 cafetière, 1 pot à lait, 2 tasses et 1 ravier, marque à l'écu bleu

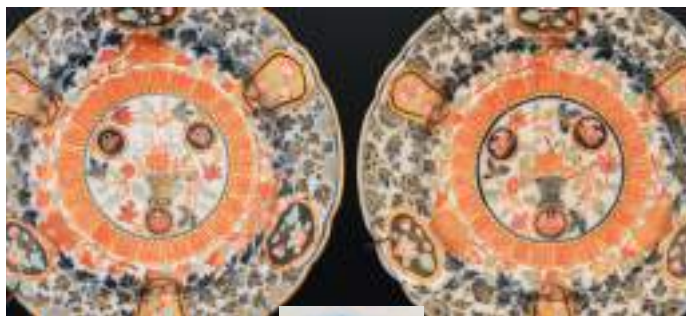
200-300

209. L'automne, groupe en porcelaine Capodimonte, XIX^e s., à décor émaillé polychrome en ronde-bosse figurant quatre putti vendangeurs jouant avec une chèvre sur un parterre de fleurs en applique, marque en bleu au «N» couronné, h. 32 cm

500-700



209



205



206 et détail

210. Paire de vases balustre en porcelaine signés Claire Maglin Rochette, fin XIX^e s., à décor or se détachant sur fond vert d'arabesques, sphinge et feuillages surmontés par un aigle impérial, le corps orné sur une face

de portraits émaillés de l'empereur et l'impératrice et sur l'autre de trophées, sur socle carré, anses cygnes, marque en rouge de fer pour la manufacture impériale de Sèvres

600-800



210



211



214



214 détail

211. Collection de 5 bouteilles à thé en porcelaine, Allemagne, XIXe s., 4 au décor de fleurs poudré : 2 quadrangulaires, marques Meissen aux épées, 1 quadrangulaire, Berlin, marque KPM et sceptre, 1 en forme potiche, marque Marcolini, 1 au décor de fleurs et papillons en bleu sous couverte, probablement Meissen (marque illisible), h 14 cm 500-700

212. Paire de tasses à chocolat en porcelaine décorées des portraits des artistes Marie Taglioni et Maria Malibran, circa 1830, forme évasée, anses à enroulements terminés par des têtes d'aigles, fond doré au décor d'arcs en tiers-point néo-Gothiques et de fleurs, inscriptions «Mlle Taglioni» et «Mme Malibran Garcia» en noir sous les bases, chacun des portraits signé «[i]e Girard» (Sophie ou Louise) en bas à droite, h.13 cm 800-1.200



212

213. Collection de 10 tasses à café et 5 soucoupes en porcelaine de Meissen, XIXe s., à décor divers de bouquets de fleurs et rehaut or, marque aux épées croisées bleus 300-500

214. Bouteille piriforme en porcelaine de Meissen, XIXe s., bouchon de fleur, à décor de trois scènes portuaires dans des cartouches quadrilobés, marque aux épées en bleu sous couverte et *pressnummer* «J103» et «□ 33», h. 19,5 cm 800-1.200

215. Tasse topographique sur piédouche en porcelaine, probablement Nymphenburg, circa 1830-40 à décor émaillé en grisaille d'une vue de Rudolstadt, dans une réserve rectangulaire titrée "Rudolstadt von der Abenseite", fond d'arabesques feuillagées, intérieur or, anse en volute, marque "X" en creux, h. 8 cm 400-600

216. Paire de tasses et leurs soucoupes en porcelaine de la manufacture royale de Berlin, circa 1844-47, à décor émaillé polychrome et or de vues citadines animées, bords mouvementés, marque en bleu à l'aigle royal et KPM sous la base. **On joint 2 tasses litron en porcelaine** 300-500

217. Corbeille et son présentoir en faïence fine moulée et tressée, manufacture Dortu, Vernet et Cie, circa 1813-1818, le corps et le marli ajouré, à décor imitant l'osier, marque en creux sous la base, diam 25 cm et h. 10 cm (corbeille), diam. 27 cm 500-800

218. Venus en porcelaine de Meissen modelée par Paul Scheurich, 1924-34 (modèle de 1921), sur un socle quadrangulaire, marque aux épées en bleu sous couverte, signature incisée sur la tranche arrière du socle, numéros: incisé «G.250», «69» en or, «62450» et «G77» à l'encre noire, *Pressnummer* 49 sous la base, h. 35cm 1.000-1.500



215

219. Couple de figurines pastorales en porcelaine de Meissen, XIXe s, vêtus de costumes du XVIIIe siècle, tenant des fleurs, marque aux épées en bleu sous couverte, *Pressennumern* 91 (dame) et 44 (homme), et numéros incisés, marques dorées, h 13,5 cm
300-500



216



224

220. Cygne soutenant un angelot en porcelaine de Meissen, XIXe s, formant boîte, marque aux épées croisées bleus sous la base, h. 19 cm
300-500



221

221. Collection de trois perroquets sur leurs branches en porcelaine de Meissen, XXe s, à décor émaillé polychrome, marque aux épées croisées bleu, *Pressnummer* 8 incisé 59 (grand) et *Pressnummer* 8 incisé H29 (petits), h. 22 et 15 cm (manques)
300-500

222. Collection de 10 tasses à café et leurs soucoupes en porcelaine dans le goût de Nyon, XIXe s, à décor de semis de fleurs, liseré doré, frise en chaîne de forçat, une tasse avec la marque de la manufacture de Nyon
300-500



223 et détail

223. Paire de coupes sur pieds en porcelaine de Sèvres, fin XIXe s, à décor de frises d'entrelacs or sur fond émaillé bleu moucheté, cachet rouge Doré à Sèvres pour 1885 et S 83 en vert de chrome sous couverte, h. 16 cm
600-800



224 détail

224. Tasse à chocolat litron couverte en porcelaine de Vienne, circa 1820-30, à décor topographique d'une vue du Château de Berg, résidence des Grands ducs de Luxembourg, anse en harpe, couvercle au gland et bordure à filets, frises d'oves et rangs de perles or, inscription: «*Schloss Luxemborg bei Wien*» en noir et marque à l'écu sous la base, h. 11 cm
600-800

225. Vase en verre soufflé signé Erwin Eisch, 1977, à décor intercalaire de spirales noires sur fond rose pâle et bordure bleu, signé et daté sous la base, h. 14 cm et diam. 19 cm
200-300

226. Serviteur muet à un étage en verre teinté rubis, fin XIXe-début XXe s, à décor de frises de grecques et filets or, jambe creuse formant vase, reposant sur 1 socle circulaire, h. 50 cm
200-300



218

OBJETS DE VITRINE - VARIA - SCULPTURES



229

227. Collection de 16 intailles en verre et pierres dures finement gravées, XVIIIe - XIXe s., à décor de scènes mythologiques dont Héphaïstos et Aphrodite, Niké sur son quadriges et Bacchus
400-600

228. Collection de 20 intailles en verre et pierres dures finement gravées, XVIIIe - XIXe s., à décor de portraits dont une d'après l'intaille ornant l'anneau sigillaire dite de Saint-Louis (Louvre) et Caracalla, Geta et Septime Sévère
500-700

229. Collection de 13 intailles en Nicolo, verre et pierres dures finement gravées, probablement époque romaine figurant diverses scènes mythologiques et portraits dont un prince diadémé, un sacrifice à Priape et un gryllos
600-800

230. Collection de 12 intailles en verre et pierres dures finement gravées, XVIIe - XVIIIe s., à différents décor de scènes mythologiques et portraits.
On joint 4 camées et 1 cachet du XIXe s
400-600



231

231. Bague en or 750 sertie d'une intaille ovale en agate nicolo probablement romaine et XIXe s pour la monture, à décor finement gravé d'une chèvre cabrée devant un satyre et Bacchus, la monture ciselée de volutes, doigt
1.000-1.500

232. Collection de 15 sceaux en vermeil et métal doré, h. 4 à 9 cm
100-200

233. Ouvre-lettres en néphrite verte, orné d'une tortue en or ciselé, L. 28 cm
200-300

234. Collection de 4 dés à coudre en or 750 gravé, ciselé et guilloché, 17,7 g. **On joint 1 dé à coudre en or 585**, 5,5 g
500-800

235. Tabatière à pans coupés en or 750, Italie, XIXe s., à décor guilloché et ciselé de guirlandes sur fond amati, 73g, 3x8 cm
1.500-2.000



235



233 détail



236. Boîte rectangulaire en or 750, XIXe s., le couvercle à décor au repoussé d'entrelacs distribués autour d'une frise losangée de diamants taille rose soulignée d'un ruban d'email bleu intense et rehaussé de 5 rubis, les pans ciselés d'arabesques sur fond amati, 104g, 5x7 cm
2.000-3.000

237. Boîte rectangulaire à pans coupés en or 750 finement ciselé, le couvercle à décor de feuillages et fleurs stylisées, les côtés à frise de feuilles d'acanthe, le fermoir orné d'un saphir, 116g, 8x6 cm
2.500-3.000

VARIA

238. Ensemble de deux cannes et d'un staff walking, XIXe s., l'une cannelée en os avec pommeau en argent sterling formant heaume d'armure, l'autre en bois à pommeau ciselé en argent et le staff walking à pommeau gravé «U. Brandon Duc of Hamilton / His Grace»
200-300



239. Collection de deux cannes en bois, XIXe s., l'une en bois noirci avec pommeau en or finement ciselé de feuillages, l'autre en bois de loupe à pommeau uni en métal doré. **On joint une ombrelle à manche en ivoire sculpté**
300-500



240. Statuette en ivoire sculpté représentant Apollon citharède, XVIIe siècle, h. 16 cm
Référence modèle similaire: atelier de Léonhard Kern (1588-1662).
600-800



241. Poire à poudre en os gravé, probablement Allemagne, circa 1700, abondant décor figurant un chasseur avec sa proie surmonté d'un médaillon fleuri encadré de griffons et d'un mascaron ailé, nombreuses frises, long. 21 cm
400-600

242. Idole anthropozoomorphe en tuf volcanique, culture Valdivia, Equateur, fin du IIIème millénaire av. J.-C., h. 23 cm
Provenance : Sotheby's online auction, ref. 2159686942, février 2003
2.000-3.000

243. Vase balustre en porcelaine de Canton, XIXe s., à décor émaillé de scènes d'épopées dans des cartouches sur champ fleuri, monture en bronze doré à motifs de fleurs, grappes de raisins et enroulements, h. 52 cm (manques)
800-1.000



244. Paire de heurtoirs de porte en forme de tête de lion, de style Louis XIV, en bronze doré et ciselé, le marteau tenu dans la gueule du félin s'arrondissant en anneau bague et feuillagé, 18x15 cm
500-800



238 détail



239 détail



239 détail

245. Trois putti supportant une conque, XIXe s, bronze à patine brune et doré reposant sur un socle circulaire en marbre rouge, ancienne étiquette au revers datée 1905, h. 26 cm

400-600

246. Paire de vide-poches en bronze patiné et doré, XIXe s, figurant une tortue supportant une conque à patte d'aigle enlacée par un serpent, base en marbre blanc, h. 22 cm

300-500

247*. Paire de grues en bronze doré ciselé patiné et leur présentoir en pietra dura, fin XIXe s, sur une base quadrilobée au décor japonisant, le présentoir à décor de fleurs épanouies et bordure en applique de branchages formant anses, h. 18 cm (cigognes) et 32x15 cm (plateau)

700-900



248

248. Paire de vases urne couverts en tôle peinte, XIXe s, à décor de feuillages or sur fond rouge cinabre, anneaux latéraux retenus par des têtes de lion, prise pomme de pain, h. 32 cm

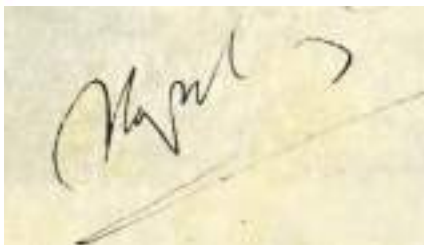
300-500

249. Tableau en pietra dura figurant deux moines à la cuisine, début XXe s, dans son écrin signé Opificio d'arte mosaica, Fratelli Bencini, Firenze, 22x28 cm

300-500



253



253 détails

250. Collection de 4 habits «à la française», XVIIIe s, comprenant 2 gilets, l'un en velours de soie bleu à 5 boutons, l'autre croisé à double boutonnage crème et 2 culottes à pont, l'une en soie tissée vert pâle à broderies de fleurs et brochée or, l'autre unie tissée en satin mauve à jarrettière et boutons brodés, L. 64 et 73 cm (culottes)

200-300

251. Collection de textile du XVIIe-XVIIIe s, comprenant 1 dalmatique en satin crème brodé de fleurs, 2 orfrois, l'un à décor brodé feuillagé dans des médaillons de Saints, l'autre de calices sur fond brodé fleuri, L. 139 et 228 cm. On joint 1 dais brodé à galons de passementerie et 1 tenture en satin brodé

400-600

252. Lettre patente de Louis XVIII sur vélin accompagnée de son sceau de cire rouge attaché

par un ruban. Brevet de nomination de Chevalier de l'ordre Royal et militaire de Saint-Louis, décerné à Jean de Montfalcon (1767-1865) en date du 7 janvier 1815, signé Louis. Document plié en quatre dans son cylindre de fer blanc. On joint 2 autres documents du XIXe siècle dans des cylindres similaires

253. Lettre patente de Napoléon Bonaparte sur parchemin, daté du 15 août 1810, accompagnée du sceau impérial en cire rouge, le tout dans son emboîtement cylindrique original de zinc. Brevet de nomination de chevalier de l'Empire au nom de Jean de Montfalcon (1767-1865), général et chevalier de la Légion d'honneur. Armoiries peintes dans le coin supérieur gauche. Signé par Napoléon

2.000-3.000



254

254. Rare appareil photographique Leica M 6 «Ein Stück Leica», série limitée spéciale produite en 1996 pour l'entrée en bourse de la société, n°748/996, objectif 35 mm SUMMILUX M f/1.4 ASPH, état neuf, jamais servi, dans sa boîte originale avec tous les papiers et accessoires, coffret en bois laqué noir
4.500-5.500



255

255. Baromètre/barographe holostérique par WR Turk & Son, DEAL., en parfait état de conservation et de fonctionnement, nombreuse feuilles vierges dans le tiroir du socle, 36 x 21 x 21 cm
400-600

256. Etui à compas en cuir décoré au fer, circa 1800, inscriptions à l'encre sur l'étui: *Etui du Baron de Falckenskiold, colonel du génie sous Catherine II (...) de mon digne oncle Reverdil (...) mort à Lausanne en 1820*, long. 18 cm
200-300



257

257. Ensemble de quatre hublots de marine en bronze, verre avec leur support
200-300

258. Grande barre à roue de bateau, époque début XXe, à dix manetons, moyeu et cerclage en laiton. Diam. 156 cm.
200-300



259

259. Maquette de galion en bois peint, l.136 cm
300-500



260

260. Amphore à vin en terre cuite ocre de type Dressel 1A, côte tyrrhénienne de l'Italie, **IIe-ler s. av. J.-C.**, présence de concrétions marines, sur socle tripode en lame d'acier, h. 95 cm
800-1.200



261

261. Boîte à musique de type cartel à 12 airs, fin XIXe, rouleau de 28 cm, clavier à 53 lames, 5 timbres frappés par des papillons émaillés, remontage à levier, coffre en bois avec couvercle marqueté orné d'un branchage fleuri, en état de fonctionnement, 22x31x54 cm
1.500-2.000



262

262. Boîte à musique de type cartel à 4 airs, probablement Suisse, fin XIXe, remontage à levier, coffre en bois sculpté de volutes, en état de fonctionnement, manque 1 lame au clavier, 14x53 cm
300-500



258



266

266. Coffret rectangulaire en bois gainé de cuir estampé d'or aux petits fers, XVIIIe s, le couvercle aux armes de France et semis de fleurs de lys, bordures à frises de fleurons, s'ouvrant sur un compartiment à couteaux, charnière en laiton, 22x28x6 cm (manques). **On joint 9 couteaux à manches en verre aventurine et lame vermeil**

500-800



266 détail

263. Commode miniature de style Louis XVI en placage de bois de rose et bois noirci ouvrant par quatre tiroirs en façade, 27x35x18 cm

200-300

264. Cave à cigares en placage de bois de loupe verni, filets noirs, 14x34x23 cm. **On joint 2 coupe-cigares** en métal l'un signé Dunhill

300-500

265. Cave à cigares en loupe de Thuya par Davidoff avec 71 pipes, intérieur en acajou avec 1 châssis indépendant, pipes en bruyère, cerisier, écume dont 9 avec bagues en or 750, 19x50 cm

600-800

267. Paire de vasques Médicis en fonte, à panse godronnée et prises latérales en ceps de vignes, 40x69x51 cm chaque

500-800

268. Lion assis sculpture en marbre rose, h. 50 cm

300-500



269

269. Heurtoir de porte dans le goût de la Renaissance, XVIIIe s en bronze patiné et ciselé figurant 2 putti entourant un écu soutenu par des feuillages et un double enroulement, h. 31 cm

700-900

270. Pas de lot

SCULPTURES

271. Carl Albert Angst (1875-1965), Oisillons, sculpture en bronze à patine verte, sur socle en marbre noir, signé sur la terrasse et cachet du fondeur M. Pastori Cire Perdue, 14x27x11cm

300-500



271

272. Carl Albert Angst (1875-1965), Femme nue tenant un enfant, sculpture en bronze à patine brune, sur socle en bois, signé au dos sur la terrasse et cachet du fondeur Cire Perdue Pastori Genève, h. 34 cm

400-600



273

273. Auguste Nicolas Cain (1821-1894), attribué à, Vautour, sculpture en bronze à patine noire, socle à frise de houx, base en marbre griotte, signé Cain au dos, h. 20 cm

300-500



267



274

274. Félix Maurice Charpentier (1858-1924), *L'improvisateur*, sculpture en régule, signé, intitulé et daté, 1884, h. 78 cm
800-1.200

275. Paire de bustes en terre cuite peinte par la manufacture Goldscheider figurant un couple de bédouins, sur piédouche incorporé, signé sous le socle et cachet au dos, XIXe s, h. 36 cm et 37 cm
300-500



276

276. P. Lombardi, *Jeunes enfants au nid d'oiseaux*, XIXe s, sculpture en albâtre, signé au dos, sur socle en marbre, h. 58cm
400-600



277

277. Pierre-Jules Mène (1810-1879), *Lièvre*, sculpture en bronze à patine brune, sur socle, signé sur la terrasse, h. 10 cm
400-600



278

278. Hans Gisler (1889-1972), *Femme nue dansant*, sculpture en bronze à patine verte, sur socle rectangulaire en marbre, signé et daté 1934 sur la terrasse h. 56 cm
800-1.200



279 détail

279. Elie Jean Vézien (1890-1982), *Les murmures de l'amour*, sculpture en bronze à patine noire, signé, situé et daté, Roma, 1929, h. 30 cm
400-600

280. *Japonaise à la cruche*, XIXe s, sculpture en bronze peint polychrome et or, 79 cm
400-600



280

ART SACRÉ - ICONES



281

281. L'immaculée conception et l'enfant Jésus bénissant, XIXe s., statue chryséléphantine en vermeil sur piédouche en bois noirci, h. 36 cm (restaurations) 300-500



283

284. Vierge à l'enfant, icône polychrome sur panneau, Grèce, XVIIIe s., figurant Marie et Jésus entourés des Saints Nicolas, Georges, Charalampe, Démétrios et l'archange Michel, fond doré et auréoles en cuivre argenté, 40,5x29,5 cm 800-1.200



285

285. Crucifix orthodoxe en laiton poli et ciselé de en relief, Russie XIXe s., le fond émaillé bleu et le verso gravé de rinceaux, h. 37,5 cm 400-600

FIN DE LA VACATION



282

282. Christ en croix en ivoire sculpté, fin XVII-début XVIIIe s., monté sur une croix en bois verni sur fond de velours rouge, dans un cadre en bois sculpté doré, h. 22 cm (hors cadre), (restaurations) 300-500

283. La Crucifixion, peinture sur panneau en forme d'arche pointue, représentant Christ sur la croix avec Marie et Jean, fond doré, 37x23 cm 300-500



284

MERCREDI 17 JUIN A 9 H 30



ART D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT

Tous les lots marqués en bleu proviennent de la succession Lambert-Simon.

Se reporter à notre catalogue du 11 mars 2015, page 99

286. Dung Khar (conque à prière) dextrogyre, Tibet, XIX-XXe s., orné d'un décor en argent ciselé et repoussé de motifs bouddhiques et rehaussé de cabochons de turquoise et corail, long. 29 cm.

400-600

287. Bouddha en pierre de style Wei, Chine, XXe, souriant, assis sur un trône et entouré d'une mandorle flammée, la main droite en *abhayamudra* (geste qui écarte la crainte) et main gauche en

varadamudra (geste symbolisant le don), h. 21,3 cm

600-800

288. Coupe à fond plat à glaçure céladon bleuté, Chine, dynastie Song, décor de volutes incisé sous couverte sur le fond, diam. 14 cm

600-800

289. Coupelle en porcelaine à glaçure céladon, Chine, dynastie Song, bordure polylobée en pétales entourant un décor en

piovine stylisé, profil en doucine, diam. 14,4 cm

Provenance: collection Malcolm, Sotheby's, 29 mars 1977

600-800

290. Coupe lobée de couleur jaune, Chine, probablement d'époque Song, décor incisé figurant une fleur, diam. 13,8 cm

600-800

291. Coupe tronconique polylobée à engobe chamois et décor incisé, Chine, dynastie Song, diam. 16,7 cm

600-800

292. Instrument astronomique siuan-ki de style archaïque en jade, Chine, imitation d'un instrument astronomique servant à observer les étoiles de la Grande Ourse et autres constellations, diam. 12,5 cm

300-400

293. Ornement cintré en jade, probablement archaïque, Chine, décor de *qilin* affrontés en haut relief sur une face et de calligraphie archaïque gravée sur l'autre, l. 10 cm

400-600

294. Vase de style archaïsant en pierre en forme de cong, Chine, inscription sur le col *zhì yù dé wú* («manufacture, impérial, vertu/morale, militaire»), h. 12 cm

400-600

295. Jarre à engobe chamois, Chine, probablement dynastie Song, forme pansue à col évasé, base et talon en réserve, ancienne étiquette de collection et reliquat d'inscription à l'encre sous la base, h. 26 cm

300-400

296. Jarre à décor peint en bleu sous couverte, Chine, probablement époque Ming, décor de personnages en conversation dans un jardin, h. 18,5 cm

300-500



288



289



290



291



292



294

297. Paire de bols en porcelaine décorés en bleu sous couverte, Chine, époque Wanli, diam. 11,5 cm
400-600

298. Soupière couverte en porcelaine, Chine, époque Qianlong, ca 1775-85, décor à «feuilles de tabac» et de faisans, anses en forme de lotus, l. 31.5 cm
400-600

299. Plat en porcelaine famille verte, Chine, probablement époque Kangxi, décoré d'un faisan et d'une sauterelle dans des fleurs, diam. 24 cm
200-300

300. Grand plat en porcelaine famille verte, Chine, époque Kangxi, décor de fleurs et d'arbres dans des cartouches autour d'un médaillon central représentant un vase fleuri, diam. 37,5 cm
2.000-3.000

301. Grand plat creux en porcelaine famille rose, Chine, époque Qianlong, ca. 1760-80, rocaille fleurie de pivoines et frise de fleurons rehaussée d'or, diam. 38 cm
300-400

302. Vase cornet en porcelaine « Imari chinois », Chine, probablement début XVIIIe s., décor de rocailles fleuries dans des cartouches séparés par des panneaux de treillis, lambrequins lobés à accolades ornés de rinceaux de lotus bordant la base et le col, h. 39.5 cm
Provenance: succession Annette Lambert, rapporté d'Asie en 1920
800-1.200

303. Vase rouleau en porcelaine à fond bleu poudré, Chine, époque Kangxi, décor de rangs de lotus peint en or, marque au double cercle en bleu sous couverte sous la base, h. 44 cm
Provenance: succession Annette Lambert, rapporté d'Asie en 1920
2.000-3.000



298



299



300



302



303



304

304. Grande Guanyin drapée en porcelaine blanc de Chine, Dehua, Chine, probablement époque de Kangxi, h. 39 cm
1.500-2.500

305. Paire de vases *tianqiuping* en émail cloisonné, Chine, époque Qianlong ou Jiaqing, décor de papillons volant parmi les fleurs sur la panse, épaule et lévre ornées d'un lambrequin de *ruyi* sous une frise, départ du col rehaussé d'un rang de feuilles de plantain, h. 19 cm
Provenance: collection particulière d'un industriel allemand établi en Suisse
4.000-6.000

306. Animal mythique en jade, Chine, tenant un sceptre *lingzhi* dans sa gueule, décoré du signe de longévité, l. 6,5 cm
200-300

307. Lion en jade avec veinures brunes, Chine, tenant dans sa gueule une branche terminée par un *lingzhi*, h. 4 cm
200-300

308. Figure féminine en jade céladon, Chine, h. 5,5 cm
100-150

309. Plaque circulaire ajourée en jade céladon pâle, Chine, décor du vase fleuri de l'immortelle He Xiang, diam. 6 cm
300-400

310. Poisson de style archaïque en jade avec inclusions rousses, Chine, l. 7,7 cm
100-150

311. Boucle de ceinture en jade céladon pâle, Chine, dynastie Qing, forme spatulée terminée par une tête de *qilin* face à un *chilong* en haut relief ondulant sur la surface, crinière du *qilin* finement incisée, revers à bouton lenticulaire uni, l. 11,5 cm
800-1.200



305

312. Boucle de ceinture en jade céladon, Chine, dynastie Qing.

forme spatulée terminée par une tête de *qilin* face à un *chilong* en haut relief ondulant sur la surface, revers à bouton lenticulaire uni, l. 11 cm

600-800

313. Boucle de ceinture en jade céladon pâle, Chine, dynastie Qing,

forme spatulée terminée par une tête de *qilin* face à un *chilong* en haut relief ondulant sur la surface, revers à bouton lenticulaire orné du symbole Yin Yang, l. 11 cm

700-900

314. Boucle de ceinture en jade céladon pâle, Chine, dynastie Qing,

forme spatulée terminée par une tête de *qilin* face à un *chilong* en haut relief ondulant sur la surface, revers à bouton lenticulaire uni, l. 11,2 cm

700-900

315. Boucle de ceinture en jade céladon pâle, Chine, dynastie Qing,

forme spatulée terminée par une tête de *qilin* face à un *chilong* en relief ondulant sur la surface, crinière du *qilin* finement incisée sur le revers à bouton lenticulaire décoré d'une fleur, l. 11,7 cm

700-900

316. Pendentif en jade céladon à inclusions brunes, Chine,

décoré de feuilles de lotus, maillon taillé dans la masse, l. 7,2 cm

200-300

317. Pendentif en jade en forme de fer de hache, Chine, l. 4,9 cm

200-300

318. 3 aubergines ou melons d'hiver en jade pour pièce de vêtement, Chine, l. 5,2 cm et l. 5,4 cm et l. 5,7 cm

200-300

319. 3 pendentifs en jade céladon: aubergine, calebasse et pêche, Chine, l. 6 cm et l. 5 cm et l. 4 cm

300-400



311



312



313



314



315



320

320. 3 qilin en jade céladon pâle, Chine, dynastie Qing, l. 5,2 cm
600-800

321. Rince-pinceau circulaire en jade, Chine dynastie Qing, trois garçonnets en haut relief s'agrippant à la margelle, diam. 11,3 cm
1.000-1.200

322. Plaque Zi Gang Pai en jade calligraphiée, Chine, époque fin Qing ou République, calligraphie dans un cartouche entouré d'arabesques et d'oiseaux stylisés au recto, de pêches et chauve-souris dans le même ornement au verso, 5,3x3,1 cm
600-800

322

323. Plaque en jade pâle ornée de plusieurs chilong, Chine, l. 6,8x4,7 cm
1.000-1.200

324. Anneau d'archer en jade épinard, Chine, XXe siècle, surface externe gravée du poème «Juàn nio mù gu lín» («fatigué, oiseau, crépuscule, retour, forêt») de Bai Juyi, diam. 4,2 cm
600-800

325. Père et ses deux enfants en jade, Chine, entourés de feuille et fleur de lotus, le père appuyé sur un bâton terminé par des lingzhi, h. 8,6 cm
600-800

326. 2 sceaux en jade, Chine, l'un de forme rectangulaire à angles abattus, gravé, l'autre surmonté d'un lion, non gravé, h. 5 cm
400-600

327. Femme avec canard en jade céladon pâle, Chine, dynastie Qing, h. 7,9 cm
800-900

328. Disque bi à motifs géométriques en jade de teinte olive à veinure rousse, Chine, diam. 11 cm
200-300

329. Disque bi en jade de teinte sauge, Chine, diam. 7 cm
200-300

330. Plaque cintrée en forme d'animal marin en jade avec inclusions rousses, Chine, l. 21 cm
300-400

331. Anneau ovale en jade au décor de deux chilong, Chine, verso à relief «grain de poivre», l. 4,5 cm
200-300

332. Paire de bracelets calligraphiés, Chine, dans le goût des Song, diam. 8,5 cm
600-800

333. Pendentif tête d'éléphant en pierre rousse, Chine, l. 5,5 cm
300-400

334. Statuette de chat en jade, Chine, XIXe s., éclats sur les oreilles, L. 4,6 cm
400-600

335. Boîte à encre pour sceaux en jade, Chine, XIXe s., lenticulaire, couvercle gravé d'un motif floral, diam. 1,6 cm
600-800

336. Bague d'archer à double anneau en jade, Chine, diam. 3,3 cm
300-400



338



339



336



342



328



329



332



343



331

337. Lot de 3 jades petits garçons et d'une sapèque en jade décorée de chauves-souris et d'ailes de criquets, Chine, l. 5,5 cm et l. 9,5 cm
500-800

338. Bague d'archer en jade céladon pâle, Chine, diam. 3,4 cm
300-400

339. Bague d'archer en pierre ornée d'une chauve-souris et d'une svastika, Chine, diam. 3 cm
300-400

340. Chape de fourreau de forme triangulaire en jade avec inclusions rousses ornée d'un *chilong* d'un côté et d'un masque *taotie* de l'autre, Chine, l. 5,5 cm
300-400

341. Chat se reposant sur l'éventail de l'immortel Zhongli Quan, en jade, Chine, l. 7 cm
400-500

342. Bague d'archer en jade à veinure brune, Chine, diam. 3,5 cm
300-400

343. Boucle de ceinture de style archaïsant en pierre rousse en forme de phoenix, Chine, décor de couple de chauve-souris, l. 14 cm
300-400

344. Garçonnet avec gong en jade pâle, Chine, h. 4,5 cm
500-600

345. Pendentif en jade à décor d'animaux mythiques, Chine, l. 4,5 cm
150-200

346. Flacon à priser en jadéite, Chine, dynastie Qing ou République, quadrangulaire à surface unie, h. 5 cm
100-150

347. Flacon à priser en verre multicouche, Chine, dynastie Qing, décor de carpe nageant parmi des feuilles de lotus, cabochon en pierre dure verte, h. 7 cm
200-300

348. 3 flacons à priser en pierre, Chine, dynastie Qing: 1 en quartz fumé au décor de lotus en relief, 1 en quartz tourmaline à bouchon de cornaline, 1 en cristal de roche au décor de bambous en relief et bouchon de corail, h. 8 cm
400-600



335



347



348 partiel



349



350

349. Flacon à priser en agate mousse, Chine, fin dynastie Qing, épaules ornées de masques *taotie* à anneaux, bouchon en verre rose, h. 7 cm
200-300

350. Flacon à priser en marqueterie de nacre sur âme de bois, Chine, fin dynastie Qing ou République, décor d'oiseau posé sur une branche d'un côté et de *qilin* volant parmi les nuages de l'autre, h. 7 cm
Provenance: collection particulière d'un industriel allemand établi en Suisse
200-300

351. 2 flacons à priser en émail cloisonné, Chine, l'un décoré d'une grue dans un cartel d'un côté et d'un martin-pêcheur de l'autre, l'autre décoré de voiles de Chine d'un côté et d'une maison dans un



351 et détails

paysage montagneux de l'autre, marque au revers, h. 9,2 cm
Provenance: collection particulière d'un industriel allemand établi en Suisse
200-300

352. Pipe à opium en ivoire et argent, Chine, ca 1900, tuyau sculpté à l'imitation du bambou, excroissance en forme de rat, empiècement en argent ciselé, repoussé et amati au décor de dragon et nuées, l. 56 cm
800-1200

353. Boule de Canton en ivoire, Chine, probablement fin dynastie Qing, repose sur une tige sculptée d'un noeud gigogne et d'un personnage assimilable à Shoulao, h. 42 cm
700-900



354. Boule de Canton en suspension en ivoire sculpté et ajouré, Canton, époque fin Qing ou République, terminée par un élément sculpté de Guanyin et d'un disciple, h. 21 cm (dégâts)
500-700

355. Boîte à ouvrage de forme rectangulaire en ivoire, Canton, XIXe, décor de personnages dans des pavillons et sur des embarcations, intérieur gainé de velours pourpre, 13x23x11,5 cm
2.000-3.000

356. L'immortelle He Xiang, taillée dans une défense d'éléphant, Chine, époque fin Qing ou République, tenant la branche fleurie, un phoenix à ses pieds, marque apocryphe «*Da Ming*» gravée sous la base, h. 85 cm
5.000-7.000

357. 1 sceau en pierre de lard à degrés et 1 sceau en pierre de lard amorti par un petit lion, Chine, h. 4 cm et h. 4 cm
400-600

358. Pierre à encre avec couvercle figurant un personnage traversant un pont, Chine, ca 1900, 16x9,5 cm
200-300



352



355



354



356



359

359. Grand bitong en bois de rose, Chine, probablement époque Guangxu, diam, 26,5 cm
1.500-2.000

360. Objet de lettré, Putai sculpté en relief dans une corne de rhinocéros, Chine, fin de la dynastie Qing, le bodhisattva représenté debout, nimbé, le ventre dénudé, tenant un sceptre ruyi dans la main droite, 178 g
Provenance:
– collection particulière suisse romande
– marché de l'art suisse, vers 1970
4.000-6.000

361. Encrier en argent, Chine, XIXe s., composé d'un petit plateau gravé de deux dragons, initiales en lettres gothiques, figurine de Shoulao tenant la pêche de Xiwangmu au centre, dressée entre deux flacons, poinçons «85» et «?» au revers du plateau, 18.5x13 cm, 250 g (sans les flacons). On joint 2 portes-plumes et 1 porte-mine
100-150

362. Vase balustre en argent, Chine, ca 1900, décor de scène mythique de l'état guerrier Zhao sous les Royaumes combattants, anses en têtes de lions à anneaux libres, poinçon d'une des 9 manufactures de Shanghai et marque manuscrite *zhong hua ren min gong he guo shang hai yun pin* (Chine, produit de Shanghai), h. 43 cm
2.500-3.500

363. Moine bouddhiste en bronze à patine noire et dorée, Chine, probablement dynastie Qing, h. 22,5 cm
800-1.000

364. Brûle parfum en bronze à patine brune quadrilobé, Chine, XIX-XXe s., de style Ming pour le marché islamique, marque sigillaire *zhuangshu*, l. 20 cm
600-800

365. Paire de perroquets en émaux cloisonnés, Chine, fin XIXe siècle, h. 20,4 cm
200-300

366. Paire de cailles brûle-parfum en émail cloisonné, Chine, dynastie Qing, l. 15,5 cm
800-1.200

367. Encrier en émail cloisonné piriforme, Chine, dynastie Qing, figuration du crapaud à trois pattes capturé par l'alchimiste taoïste Liu Hai et trois lions bouddhiques sur les côtés, diam. 9 cm
300-400



362 et détails





363



368



367



370



374

368. Paire de faons brûle-parfum ou chandeliers en émail cloisonné, marque de Qianlong à quatre caractères, Chine, dynastie Qing, probablement XIXe s., les animaux représentés couchés sur le ventre, le corps orné de motifs archaisants, h. 14 cm 500-800

369. Crachoir de couleur corail à décor de double bonheur matrimonial peint à l'or, Chine, décor de phoenix et dragon dans des médaillons à fond blanc, de petites fleurs blanches et de papillons bleus, marque *zhang chun tong qing* («célébrer ensemble la jeunesse éternelle»), h. 10,5 cm 400-600



373



371



370. Vase double gourde *huluping* à couverte «sang de boeuf», Chine, XIXe-XXe siècle, lacune de la couverte conséquente à défaut de cuisson sur la panse du renflement inférieur, h. 25,7 cm
300-400

371. 3 coupes à alcool à décor de phénix dans des nuages, Chine, marque et probablement période Guangxu, diam. 6,5 cm
400-600

372. Bol à décor de prunus, Chine, marque et période Tongzhi, diam. 12 cm
100-150

373. Bol à décor de lions bouddhiques dans des nuées multicolores, Chine, marque et période Tongzhi, diam. 13,4 cm
400-600

374. Vase *meiping* en terre de Yixing, marque *Qinzhou Wangrusheng* en creux, Chine, probablement fin de la dynastie Qing, décor incisé de rameaux fleuris avec un texte portant la date cyclique *yiwéi* (1895), h. 16,5 cm
Provenance: collection particulière, Genève, achat à Nancy
600-800

375. Grand vase *hu* en porcelaine, Chine, fin de la dynastie Qing, anses en têtes de cerf, décor de rinceaux de lotus, avec le *Jixiáng ba bǎo* (huit symboles auspicioseux du bouddhisme) en bordure du col, beau socle ancien, h. 46 cm
Provenance: succession Annette Lambert, rapporté d'Asie en 1920
4.000-6.000

376. Jarre couverte en porcelaine famille noire, marque illisible (Kangxi?) en bleu sous couverte, Chine, probablement époque Guangxu, décor de vase fleuri, pivoines, canards et *qilin* dans des cartouches sur fond de rinceaux de lotus, h. 14 cm (couvercle restauré)
1.000-1.500

375



377



378



376



385 partiel



377. Potiche couverte à glaçure «sang de boeuf», Chine, XIXe s., col cerclé de bronze noirci, h. 45 cm
1.000-1.500

378. Grand vase balustre à couverte monochrome noir miroir, Chine, XIXe s., col à cerclage de bronze noirci, h. 48,5 cm
600-800

379. Veste en soie bleue à décor de fleurs au point de Pékin, Chine, fin dynastie Qing ou République, bordure fleurie au point passé et couchure de fil doré, fermeture symétrique, 93x160 cm
400-600

380. 4 «carrés de mandarins» de fonctionnaires militaires avec couchures de fils dorés, Chine, dynastie Qing, 1 léopard (3^e rang), 1 lion en kesi (2^e rang), 1 canard mandarin (6^e rang) entourées des signes auspicious du soleil, des nuages et de la mer, 1 dragon (duc impérial), 34,5x60,5 cm
Provenance: collection particulière d'un industriel allemand établi en Suisse. 300-400

381. 2 lambrequins au point passé, couchure de fil doré et point de Pékin sur velours rouge et franges sur bandes

réticulées, Chine, époque fin dynastie Qing, l'un avec des paons et une bordure blanche, l'autre avec des papillons et une bordure noire, 61x472 cm et 57,5x460 cm
1.500-2.000

382. 3 qun (jupes en tablier) en satin brodé Chine, fin de la dynastie Qing, 2 au décor de point passé, point de Pékin et couchure de fils dorés sur fond de damas cinabre et 1 au décor de point passé sur fond de damas moutarde, l. 90 cm
300-500

381 détail





390



389

383. Thomas Allom (1804-1872), d'après, 3 paysages de Chine du recueil *China Illustrated* (1845), lithographies couleur, divers graveurs, 31.6x26.7 cm et 32.2x27 cm
200-300

384. Couples impériaux et dignitaires, 12 gouaches sur papier d'aralie, Canton, ca 1850,
28,3x20 cm
600-800

385. Scènes de torture, 10 gouaches sur papier, Canton, XIXe s., 24x34,9 cm
600-800

386. 3 gouaches représentant des scènes de justice, Canton, XIXe s., 55x62 cm
1.000-1.500

387. Dragon *mangpao*, gouache et rehaut d'or sur peau de daim tanné, Chine, dynastie Qing,
89,5x99 cm
300-400

388. Femme avec vase, lavis sur papier monté sur rouleau, Chine, époque fin Qing ou République, 111,5x42 cm (la peinture) et 180x59,5 cm (hors tout)
1.000-1.500



388

389. Petit cabinet en bois laqué noir incrusté de nacre, Chine, dynastie Qing, décor de paysages lacustres et de personnages, la façade à 2 vantaux ouvrant sur 5 tiroirs, 38x35x22 cm
1.800-2.200

390. Coffre à pans coupés en bois laqué et incrusté de nacre, Chine, dynastie Qing, à décor d'un paysage avec des personnages sur le devant et des brins fleuris sur les côtés, 39,5x50x35 cm
1.200-1.800

391. Sellette en bois exotique, Chine, début XXe s., sculptée à ceinture ajourée de fleurs de cerisiers, pieds galbés à entretoise en «X» terminés en têtes de dragons stylisées, plateau polylobé à marbre rose veiné, h. 79 cm, diam. 39 cm
400-600



392. Sellette en bois exotique, Chine, début XXe s., sculptée à ceinture ajourée de fleurs de cerisiers, pieds galbés à entretoise en «X», plateau circulaire à marbre rose veiné, h. 92 cm, diam. 40 cm
400-600

393. Paravent à cinq feuilles, Chine dynastie Qing, en laque de Coromandel noire, à décor sur une face de scènes animées dans des pagodes et de paysages, vases fleuris et oiseaux inscrits dans des cartouches sur l'autre face, 128x170 cm
700-900

394. Table basse en bois noirci et loupe, protectorat d'Annam, ca 1900, plateau de loupe blonde, piétement de bois sculpté, 51x76x76 cm
Provenance: selon la tradition familiale, acheté vers 1900 aux enchères d'une vente de biens confisqués des membres de la famille royale d'Annam
700-900

395. Cabinet en bois exotique teinté brun-rouge, Chine, XXe s., ouvrant par quatre portes, garniture en laiton, 197x99x57 cm
800-1.200

396. Bureau en bois exotique, Chine, province de Zeijiang, fin XIXe, ouvrant par cinq tiroirs à façades sculptées de branches fleuries, 90x130x56 cm
600-800

397. 2 étagères de collectionneur en bois de hongmu, Chine, ca 1900, 57x43 cm
1.500-2.000

398. Flacon à priser en porcelaine, bouchon en corail, Chine, XXe s., décors de deux oiseaux sur une rocaille fleurie de chrysanthèmes, marque apocryphe de Qianlong, h. 8,4 cm
600-800

399. Paire de sceaux en pierre de lard amortis par des lions, datés 1941, Chine, h. 6 cm
400-600

400. Petit sceau en pierre de lard portant les signes des trois bonheurs (Fulushou) gravés sur les côtés, Chine, signé Rulai 1964, h. 2,5 cm
300-500

401. Lion bouddhique en jade, Chine, probablement époque République, sur socle en bois, h. 11 cm
200-300

402. Branche de corail sculptée rose pâle, Chine, décor de femmes et enfant dans des nuées, h. 31 cm
600-800

403. Figurine en ivoire en forme de vieillard souriant tenant des fleurs et un bâton, Chine, XXe s., marque apocryphe da Ming, h. 25 cm
150-250

404. Poupée de médecin en ivoire, Chine, probablement époque République, la jeune fille nue parée d'un bracelet et de boucles d'oreilles, étendue dans la posture traditionnelle, le coude droit replié au dessus de la tête, la main gauche tenant un éventail, socle en bois roux à enroulements, l. 31 cm
Provenance: collection particulière d'un industriel allemand établi en Suisse
800-1.200

405. Poupée de médecin en ivoire, Chine, probablement époque République, la jeune fille nue parée de bracelets, étendue dans la posture traditionnelle, le coude droit replié au dessus de la tête, la main gauche repliée sous sa poitrine, l. 20 cm
Provenance: collection particulière d'un industriel allemand établi en Suisse
400-600

406. Figurine en ivoire de l'immortelle He Xiangnu, Chine, XXe siècle, tenant dans sa main un lotus magique, h. 27 cm
300-500

407. Couple impérial sur des chevaux en ivoire incrusté de pierres semi-précieuses, Chine, XXe siècle, h. 21 cm
600-800

408. L'immortel Lu Dongbin en ivoire, Chine, XXe siècle, son épée accrochée dans le dos, h. 24,7 cm
300-500



402



407



405



404



417

409. Figurine de l'Immortelle, He Xiangnu en ivoire, Chine, ca 1900, représentée debout, sur un socle en bois, h. 31 cm, (la fleur manque)
200-300

410. Vase hu en bronze à patine brune, Chine, époque République, décors de méandres et anses en forme de masque à anneaux, inscription sur l'épaulé «Ecole des religions universitaire de Yanjing», h. 9,5 cm
400-500

411. Grand groupe en bois sculpté représentant probablement Shoulao, Chine, XXe, accompagné d'une grue, de deux fillettes et d'un lapin, lisant et tenant un bâton décoré de calebasse dans sa main, h. 76 cm
2.000-3.000

412. Guanyin en porcelaine polychrome, Chine, époque République, h. 40,5 cm
800-1.000



412



416

413. Bassin à poissons en porcelaine famille rose, Chine, XXe siècle, décor de scènes mythologiques, diam. 41 cm
500-700

414. Vase tianqiuping en porcelaine famille rose, Chine, XIXe - XXe s., décor de rocaïlle fleurie de pivoines avec couple de faisans, marque apocryphe de Qianlong, h. 49 cm
600-800

415. Jarre à couverte flambée, Chine XXe siècle, h. 34 cm
200-300

416. Théière Yixin avec détails bambou, Chine, XXe s., marque d'atelier en creux, l. 8 cm
600-800

417. Théière Yixin mouchetée, Chine, XXe s., marque d'atelier en creux, l. 13,5 cm
800-1.000



413

418. Pochette comprenant 9 xylographies, Chine, 5 figurant la nature signées Qi Baishi, 1 signée Ren Bo Nian et 3 similaires signées Huang Bin Hong représentant une maison isolée dans la montagne, 32x44 cm
500-700

419. 2 éventails décorés d'insectes et de feuilles signés Qi Baishi, lavis sur papier monté sur rouleau, Chine, 126x55 cm (la peinture) et 188x62 cm (le tout)
2.000-3.000

420. Sage et pins, peinture sur papier, sous verre, 30,5x44 cm (peinture)
400-600

421. Bouviers avec leurs buffles, lavis sur papier, signé Ma Xiguang, Chine, XXe s., signatures et sceaux en bas à droite, 82,5x79,6 cm
400-600

422. Famille dans une barque, gouache sur papier signée Yongkai, Chine, XXe s., signature en bas à gauche, 60x35,8 cm
600-800

423. Deux albums de reproductions de lavis en couleur, Beijing, 1951, Qi-Baishi et al. fleurs, personnages et animaux, 31x21,2 cm
100-150



414



423A. Importante statue de Guanyin en bois sculpté, laqué et doré, Chine, probablement époque Yuan ou Ming,

la divinité, vêtue d'une robe au drapé fluide dénudant la poitrine et parée de riches bijoux, assise en *rajalilasana* (posture de délassement royal) prenant appui sur sa main gauche, son bras droit reposant sur son genou fléchi, le visage à l'expression sereine, coiffé d'une tiare élaborée figurant un stupa encadré de nuées en volutes. Yeux incrustés de matière vitreuse noire, 109x92x63 cm

Provenance : collection particulière, Genève, achat sur le marché local. Voir aussi photo p. 41

15.000-25.000

Cette pièce a fait l'objet d'une vérification par le Art Loss Register (certificat ALR ref :8255.NN, signé de Julian Radcliffe et daté du 18 mai 2015) qui n'a trouvé aucune mention de vol ou de spoliation relative à cet objet.







424



428

424. Toba sur sa mule, okimono en bois et ivoire, Japon, époque Meiji, tenant la longe dans la main droite et un *hossu*, h. 27,5 cm
400-600

425. Colporteur jouant du samisen, okimono en ivoire, signature dans un cartouche rouge sous la base, Japon, Meiji, h.32
400-600

426. Hibachi en bois de keyaki, Japon, époque fin Edo ou Meiji, ouvrant par cinq tiroirs en façade, foyer du brasier en cuivre, 40x73x35 cm
300-500

427. Bouddha Amida en bois doré, Japon, époque Edo, ancienne étiquette, h. 27 cm
300-400



427

428. Important gong bol bouddhique *rin* en bronze moulé et martelé, Japon, daté 1839, inscription dédicatoire en *kanbun* gravée sur la lèvre: *Année 1839 (Tempo 10, année du sanglier du frère cadet de la terre) jour favorable de la 10ème lune Oku (Shû) Asaka-gun, Sasakawa-mura (village absorbé dans la préfecture de Fukushima). A l'usage normal du temple Shôryû-ji. Représentant du temple Shuô. Offrants: Izaemon, Minosuke, Katsushige, Kingorô, Fujikura, Jirô [?], diam. 38 cm*
500-700

429. Paire de vases champlevé, Japon, époque Meiji, anses sculptées, h.46 cm
500-600

430. Paire de vases en émail cloisonné, Japon, époque Meiji, décor de martin-pêcheur volant parmi les fleurs, h. 26 cm
Provenance: collection particulière d'un industriel allemand établi en Suisse
300-500

431. Daibutsû en bronze et émaux champlevé, Japon, époque Meiji, assis, les mains en *dhyanamudra*, h. 37 cm
300-500



433

432*. Loup attaqué par un tigre, groupe en bronze, Japon, époque Meiji ou Taishô, marque d'atelier sigillaire en creux sous l'abdomen du fauve, socle d'origine en bois blond, l. 60 cm
1.500-2.000

433*. Lion en bronze à patine noire, Japon, époque Meiji ou Taishô, rugissant la tête tournée à gauche, yeux incrustés de verre, marque d'atelier en creux sur l'abdomen du fauve, L. 61 cm
1.600-2.200

434. Dieu gardien *niô* en bronze, Japon, époque Meiji, son corps à la musculature vigoureuse vêtu d'un pagne martelé et fleuri, la main droite en *abhayamudra*, le poing gauche serré sur sa hanche, h. 24,4 cm
500-700

435. Groupe animalier en bronze par Omori Mitsumoto (*kôgen*), Japon, époque Meiji, un rhinocéros dressé sur ses quatre pattes, un tigre posant ses pattes antérieures sur son dos, incrustations de verre dans les yeux des deux animaux, signature *Omori Mitsumoto (Kôgen) saku* dans un cartouche sur l'abdomen, l. 45 cm
2.000-3.000

436. Défense sculptée en relief, Japon, début XXe, décor de scènes de conte, signature dans un cartouche rouge, socle en bois, l. 77 cm
2.000-3.000



436



432 et détail

437. Paire de *rokkyoku byôbu* (paravents à six feuilles) portant la signature Hyakurinsai, nom d'artiste de Tawaraya Sori, et le sceau Genchi, école Rimpa, Japon, époque Edo, décor de fleurs et herbes d'automne peint sur fond de feuilles d'argent oxydé, *tomobako* (coffret de rangement) en bois de paulownia avec housses en coton.

Provenance: galerie Mitsukoshi, New-York, 1984. Certificat de la galerie assurant que ces paravents ont été publiés dans: *Sekai no bunka tosho ukio-e Hokusai meisakuten* (ou «Importantes oeuvres de Hokusai, maître mondial ès culture et peintre d'*ukio-e*»), *Nippon Ukio-e Kyokai*, Tokyo, 1969. 4.000-6.000



437



437



438

438. *Rokkyoku byôbu* (paravent à 6 feuilles), signé Saida Shigemasu, gouache, feuilles d'argent et calligraphies sur papier marouflées, Japon, époque Edo, collection de

calligraphies de Ajiro Hironori collées sur un fond argenté au décor peint de branchages fleuris. Saida Shigemasu, le peintre, appartient à la petite noblesse de cour et s'affilie au clan des Ki. Le calligraphe et poète, Ajiro Hironori (1785-1856), fils d'un prêtre du sanctuaire extérieur d'Ise, fait ses études auprès de *Kokugakusha* (maître es sciences nationales japonaises [par opposition aux sciences classiques chinoises, *Kangakusha*]) Arakita Kuro. Il lutte contre la décadence des prêtres d'Ise et entretient des relations avec de nombreux lettrés et éléments réformateurs, ceux qui plus tard causeront la «Restauration Meiji», 165x372 cm

Provenance: collection particulière, Genève, achat à la galerie «La Vieille Fontaine», Lausanne, pour CHF 70.000

4.000-6.000



438 détail



443

439. Plat rouge en porcelaine *akae Kutani*, Japon, époque Meiji, décor d'un personnage demandant son chemin à un groupe, caractère *shou* («longévité») dans des médaillons, *fuku* en bleu sous la base, diam. 32,5 cm
300-400

440. Plat en forme de barque, Japon, époque Meiji, décor *shoshikubai*, les «trois amis de l'hiver», le bambou, le pin et le prunus, de grues volant parmi les nuages, de son ancre à la proue et d'une tortue à la poupe, l. 42,5 cm
300-400

441. Plat en porcelaine, Japon, époque Meiji ou Taishô, à décor d'un couple d'oiseaux sur une branche de cerisier en fleurs, 39,5 cm
300-400



445

442. Grand bassin à poissons rouges en porcelaine Imari, Japon, XXe s., à décor de paysages et dragons célestes, h. 35 cm, diam. 40 cm
400-600

443. Hirondelles et chardons, gouache sur papier signée Shumpô, Japon, début XXe s., monture en *kakemono* très abîmée, *jiku* manquants, signature et sceau en bas à droite, 140,5x56 cm (peinture), 234,5x71 cm (hors tout)
400-600

444. Invocation à la déesse du soleil Amaterasu Omikami, calligraphie à l'encre sur papier montée en kakemono, Japon, époque Meiji ou Taishô, trois sceaux, *jiku* en laque noire, 108x33 (calligraphie), 153x45 (hors tout)
1.000-1.500

445. Calligraphie chinoise signée Tao Jingming, encre sur papier montée en kakemono au Japon, signature et sceaux, 99x45,5 cm (calligraphie), 170x45,5 (hors tout)
1.000-1.500

446. Tête d'Avalokiteshvara en pierre, khmer, Cambodge, style du Bayon, XIIIe s., son visage à l'expression sereine aux yeux mi-clos et aux lèvres pulpeuses esquissant un sourire, surmonté par une coiffure élaborée au chignon cylindrique orné d'une effigie d'Amitabha, h. 19 cm
Provenance: collection particulière, Genève, achat à Bangkok, Galerie Santi's, 22 avril 1986
600-800

447. Urne en terre cuite, Cambodge, probablement Khmer, XIe siècle, décor incisé, h. 34 cm
300-400

448. Jarre en argile noire à décor bordé de motifs cordés estampés, Cambodge, probablement XIIe siècle, h. 23 cm
200-300

449. Bouteille bicéphale en grès, Khmer, Cambodge, seconde moitié du XIe s., en forme de personnage à deux têtes l'une au dessus de l'autre, visages et bras en relief, h. 30,2 cm Une pièce similaire, mais monocéphale est reproduite dans Brown *et al.*, 1977, fig. 69 a et b
200-300

450. Grande tête de Bouddha en albâtre, Birmanie, époque Shan, XVII-XVIII s., au visage à l'expression sereine, rehaussé de fin traits anthracite, les yeux en amandes cintrées et la bouche esquissant un discret sourire, la coiffe laquée de teinte rousse avec quelques reliquats de dorure amortie par une *usnisha* en forme de *stupa*, bel aspect luisant de la patine, h. 60,5 cm

Provenance:

- achat par l'actuel propriétaire à un collectionneur privé suisse
- galerie Zacke, Vienne

4.000-6.000

451. 3 porte-documents en argent, probablement Birmanie, XXe s., décor de volutes, symboles bouddhiques et cartouches en accolades ciselé, repoussé et ajouré, 16 et 21 cm

200-300

452. Disciple en méditation en bronze laqué et doré, style de Rattanakosin, Thaïlande, XIXe s., assis sur un piédestal à degrés et frise de lotus, la main droite en *bhumisparsamudra* et la main gauche en *dhyanamudra*, h. 34 cm

Provenance: collection particulière, Genève, achat galerie Santis, Bangkok, 22 avril 1986

400-600



450



447



446



449



457



452

453. Coupe tronconique en céramique à glaçure verte et décor moulé, Chine ou Vietnam, probablement XVe siècle, décor de phoenix et de dragon, marque *yang shang guan nei* («pour



455

l'utilisation du gouvernement») et *fu shu* («centre du gouvernement») dans des médaillons fleuris, diam. 19,7 cm
200-300

454. Lê Nng Hin (1921-), Femme à sa toilette, peinture sur soie, Vietnam, 1974, 59,8x45,2 cm
300-500

455. Plat en grès de cargaison d'épave, Vietnam, XV-XVIe s, décor de motifs floraux dans des cercles concentriques, diam. 27,3 cm
300-400

456. Ensemble de brocards songket tissés à la main, Indonésie, 1er quart du XXe siècle: 5 écharpes cérémonielles *kain selendang* (à porter sur l'épaule) en coton et en soie brodées de fils d'or et d'argent à franges dont 1 rouge (pce similaire conservée au Musée des Beaux-Arts de Boston [n° MF00609]), 3 rouges et 1 orange et grise à motifs triangulaires, 2 bandes cérémonielles *kain* rouges brodées à motifs géométriques et longues franges, 1 carré rouge et bleu à motifs géométriques et damiers, 5 chutes de tissu à motifs linéaires et géométriques dont 4 rouges avec des fils dorés et 1 rose et blanche, 1 étoffe rouge à large bordure *songket* et motifs en forme de losange, 1 brocart rouge et blanc à motifs linéaires et géométriques, écharpes: 208x61 cm et 214x43 cm et 132x57 cm et 200x57 cm et 180x43,5 cm, bandes: 296x23 cm et 252x10 cm, carré: 79x75 cm, chutes de tissu: 27x37,5 cm, 120x66 cm, étoffe: 122x61 cm, brocart: 142x83 cm
Provenance: succession Annette Lambert, rapporté d'Asie en 1920
500-700

457. Jupe cérémonielle dawasano («vêtement entièrement chargé») en soie et coton rouge, bleu et orange, Indonésie, 1er quart du XXe siècle, brodée de fil entouré d'or et d'argent dans des motifs géométriques et de triangles *pucuk rebang* («pousses de bambou»), vêtement probablement porté par le peuple Abung du Nord de Lampung dans le Sud de Sumatra, 129x66 cm
Provenance: succession Annette Lambert, rapporté d'Asie en 1920
400-600



458. Bouddha debout en schiste gris, Gandhara, période Kushan, II – IIIe s., représenté debout, nimbé, la main droite en *abhayamudra*, la gauche retenant un pan de la *samghâti*, le visage méditatif aux paupières baissées

encadré par les lobes des oreilles allongés, surmonté de l'*unsisha* sur laquelle les cheveux sont ramenés en chignon, la bouche surmontée de fines moustaches, h. 70 cm

Provenance:
– collection Dr. H. Erlenmeyer (1900-1967). Bâle
– collection. E. Boos, Lausanne
15.000-20.000



462

463

459. Vishnu, relief en bois, Sud de l'Inde, probablement XVII^e siècle, élément de décor d'un ratha (char processional), 51x13,5 cm
200-300

460. Krishna Venugopala, figurine en ivoire, Inde, Kerala, XX^e s., le dieu juché sur un piedestal lotiforme, dans sa posture traditionnelle, debout en swastikasanam, jouant de la flûte, entouré de rinceaux de lotus h. 15,5 cm
200-300

461. Deux boîtes en ivoire, Inde, Kérala, époque du Raj, l'une ornée du symbole héraldique de la police du Kérala, 5,5x16,5x10,5 cm et 6x15,5x11x5 cm
600-800

462. Ornement, probablement de bazuband (bracelet de biceps) en or et émaux meenakari, Inde septentrionale, probablement Jaipur., XIX^e s., incrusté de saphirs roses, perles et diamants, revers des sertis au décor de pétales émaillés en noir sur blanc, l. 6 cm
500-700



463



463. Ensemble d'un collier guluband et d'une paire de pendants d'oreilles, Rajasthan, probablement Jaipur, XXe s., en or fourré et métal sertis de perles blanchesw, émail *meenakari* vert et rouge et *kundan* de diamants d'imitation, suspension à *patua* (cordon). On joint **une paire de boucles d'oreilles** en argent à décor floral émail vert et diamants d'imitation, long. 5 cm
1000-1500

464. Pitchwai (tenture peinte) de Shrinatji, gouache sur coton avec rehauts d'or, Nathdwara, Rajasthan, XIX-XXe s., la divinité dans une niche, flanquée des *goswami* accomplissant l'*aarti* (rituel d'offrande de la lampe), un bassin fleuri de lotus au premier plan, surmonté d'un paysage avec Krishna et les *gopis*, encadrement répétant 24 fois la même composition, 160x110 cm
2.000-3.000

465. Narashima étripant le démon Hiranyakashipu, gouache sur papier, probablement Hyderabad, Deccan, XIXe s., la scène représentée sur une terrasse, l'avatar de Vishnou flanqué de Prahalada et sa mère, bordure rouge interrompue de deux cartouches portant des bribes d'inscriptions en devanagari, 30x19 cm
600-800



465



466



470



471



472



467

466. Entremetteuse, gouache sur papier, style de Kangra, Inde septentrionale, probablement XIXe s., sur une terrasse, une jeune femme prostrée au sol, la tête et le coude appuyés à un *gaddi*, tourne le dos à la vieille femme qui lui désigne son client qui observe la scène de l'entrebaillement d'une fenêtre de *jharokha*. Le ciel, assombri et couvert de nuages, s'accorde à l'humeur de la jeune femme. Cette iconographie n'est pas rare au Nord de l'Inde, 24x15 cm
1.500-2.000

467. Yantra de Mahavira entouré des tirthankaras, gouache sur toile jain, Rajasthan ou Gujarat, XXe s., le «Grand Héros» représenté au centre, dans un exagramme étoilé inscrit dans des cercles concentriques à bordure lotiforme, entouré de la représentation hiératique de deux séries de vingt-quatre *tirthankaras*, représentant probablement les deux moitiés du cycle temporel cosmique, 50x91 cm
1.500-2.500

468. Portrait de l'empereur Shah Jahan, gouache avec rehauts d'or sur papier, école Moghole, Inde septentrionale, XVIIIe – XIXe s., le souverain bâtisseur du Taj Mahal représenté dans la posture classique, de profil, tenant une fleur dans la main droite, sa main gauche reposant sur une rondache *dahl*, vêtu d'un *jama* à rayures sur fond blanc. Cachet de cire de la collection Alexis Rouart, Paris et ancienne étiquette de l'encadreur Jacquet et Bouchoux, Paris, au verso.

Issu d'une famille d'industriels, Alexis Rouart (1839-1911) fut un important collectionneur non seulement de maîtres français du XIXe s. – il était, notamment, lié à Manet, qui laissa plusieurs portraits de lui – mais encore d'art oriental. Dès après sa mort, ses collections furent dispersées à l'Hôtel Drouot en plusieurs ventes consécutives, 23x18,5 cm
Provenance:
– collection particulière, Genève,
– collection Rouhani, Lausanne,
– collection Alexis Rouart, Paris
1.000-1.500



469

469. Chandra Mandala (diagramme cosmologique de la lune), gouache sur papier, Inde, Rajasthan, ca. 1800, figuration géométrique de l'astre entouré de tracés gyroscopiques et commentaires en alphasyllabaire



474

devanagari, marouflé sur une toile moderne, 66,5x46,5 cm
Provenance: collection particulière, Genève, certificat de Navin Kumar, New-York, 11 sept. 1983
700-900



475

470. L'empereur Aurangzeb au siège de Golconde, gouache avec rehauts de peinture dorée sur papier, Inde septentrionale, probablement Bihar, XXe s., le souverain dans sa maturité passant en revue ses armées juché sur un palanquin et précédé de porteurs de *morchals*, inscription en langue Bhojpuri et alphasyllabaire devanagari: *Panu sikar* (ou *shikaar*, éronément orthographié) *ko savari[n] Aurangzeb baad shah ki*: «Même les cerfs accourent au fort de l'empereur Aurangzeb» ou, dans l'hypothèse d'une graphie fautive: «L'empereur Aurangzeb à la chasse aux cerfs» en or dans le bas de l'image, 19x30 cm (sans bordures)
1.500-2.500



468 et détail

471. Portrait du maharaja Bijai Singh de Jodhpur (1753-1794), gouache opaque avec rehauts d'or sur papier wasli, Jodhpur, XVIII - XIXe s., le souverain représenté nimbé, vêtu d'un ample *jama* vert pâle, paré de nombreux bijoux, un oeillet blanc dans chaque main, 24x18,5 cm (sans marges).
Provenance:
– collection particulière, Genève,
– achat à la galerie Knoll, Grand-Rue, Genève.
500-700





472. Portrait du maharaja Man Singh de Jodhpur (1803 – 1843), gouache opaque avec rehauts d'or et d'argent sur papier wasli, Rajasthan, XIXe s.,

le souverain représenté sur une terrasse, nimbé, vêtu d'un *jama* orangé et paré de riches bijoux, assis sur un trône d'argent protégé par un dais, suivi de deux courtisans, l'un portant le *morchal*, l'autre le *talwar*, inscription: «*Maharaja Sri [nni/nti] va Singh Ji* » en devanagari au verso, 33x24 cm (hors tout), 28x20 (sans la bordure)

Provenance:

– collection particulière, Genève, – achat à la galerie Knoll, Grand-Rue, Genève.

500-700

473. Princesse fumant le hookah, gouache opaque avec rehauts d'or sur papier wasli, Rajasthan, Jaipur, XIXe s.,

dans le goût de Sahib Ram, la jeune femme assise, ses bras croisés appuyés sur un *gaddi*, entourée de trois suivantes, l'une agitant un *morchal*, indiquant son rang princier, fond brique, évent. postérieur, 19x15 cm

500-700

474. Jeune femme de profil, gouache sur papier, Jaipur, XXe s.,

dans le goût de Sahib Ram, tenant une coupe à la main, vêtue d'un *choli* et d'un *dupatta* transparents, 14,5x10 cm

300-500

475. Portrait de Bahadur Shah Zafar II (1775-1862), miniature sur os ou ivoire, Inde septentrionale, XXe s.,

Bahadur Shah Zafar II, dernier empereur Moghol d'Inde est aussi un célèbre poète de la langue urdu, 10x7 cm 300-400

476. Robert Weir Allan (1852-1942), Haidarabad (sic), Deccan, aquarelle sur papier, Inde, 1891,

représentation animée d'une rue de la ville indienne d'Hyderabad avec, en arrière plan, l'arc de triomphe Charminar, 56x72,5 cm

2.000-3.000

477. Kartick Chandra Pyne

(1931), *Bird is Life*, huile sur toile, signée en bas à gauche, titre, nom de l'artiste et date 1985 au verso Provenance: collection particulière, achat au *Dhoomi Mal Art Centre*, Connaught Place, New Delhi, 22.09.1987

3.000-4.000

478. Maqbool Fida Husain

(1915-2011), *Hanuman: The Original Superman*, lithographie sur papier, signature autographe et justification du tirage 181/350 au crayon, 62x48 cm

Provenance: collection particulière, achat dans une galerie de Connaught Circle, New Delhi, entre 1984 et 1987

2.000-3.000



478



477

ART ISLAMIQUE



480



481



483



484



482

479. 5 bols en céramique émaillée, Iran ou Transoxiane, Xe – XIe s., divers décors à pointillés, diam. 15 – 22 cm, (restaurations)
Provenance: collection particulière d'un industriel allemand établi en Suisse.
500-700

480. Grand bol en céramique polychrome, Nishapur, Iran, IXe s., décor de rinceaux sur fond de treillis autour d'un médaillon à oiseau stylisé peint en marron, jaune et vert sous couverte transparente, diam. 25 cm (restaurations).
Provenance: collection particulière d'un industriel allemand établi en Suisse.
400-600

481. Bol en céramique polychrome à décor incisé, probablement Aghkand, Iran, XIIe s., décor d'une croix et de frises de postes en vert de cuivre et ocre sur fond ivoire, ancienne étiquette, diam. 22,5 cm
Provenance: collection particulière d'un industriel allemand établi en Suisse
300-400

482. Aiguière en faïence kashan, Iran central, XVII-XIVe s., panse godronnée, col cylindrique à bec pris-sur-pièce, décor de rayures à calligraphies, fleurons et entrelacs peint en noir sur fond turquoise, h. 26 cm
800-1.200

483. Crachoir en grès peint sous couverte, Mashhad, Iran, XVIIe siècle, décor de volutes et de fleurs, (pce similaire conservée au *Los Angeles County Museum of Art* [n°M.73.5.378]), diam. 18 cm
Provenance: collection particulière d'un industriel allemand établi en Suisse, achat chez Koller, Zurich, mai 1977
400-600



488



490

484. Plat en faïence d'Iznik, Turquie Ottomane, XVIIe s., décor d'un saz entouré d'oeillets et de tulipes, marli à spires et volutes en «S» alternés, diam. 26 cm (dégâts et trou de suspension dans le talon)
Provenance: collection particulière d'un industriel allemand établi en Suisse, achat chez Koller, mai 1977
1.000-1.500

485. 1 shamshir et 1 rondache, Egypte, fin XIXe s., le shamshir en laiton et acier, poignée en corne : *Donné à William Huber par Ferdinand de Lesseps* (le promoteur du canal de Suez), long. 103 cm, rondache décorée de motifs de remplissage calligraphique partiellement dorés et argentés, cinq ombons, diam. 48 cm
2.000-3.000



489

486. Plumier en fer, Iran, époque Qajar, décor de trois personnages sur le dessus, deux scènes de chasse et deux scènes de réjouissance en relief doré et pointillé, l. 22,3 cm
300-400

487. Plumier en papier mâché laqué, Iran, époque Qajar, décoré sur le dessus d'un cartouche calligraphié et de deux roses, fond à motif de branches feuillagées, encier en laiton à l'intérieur, l. 22,3 cm
200-300

488. Plumier en papier mâché laqué, Iran, époque Qajar, décoré de scènes galantes dans des cartouches et de fleurs, l. 22,6 cm
300-400



489

489. Miroir en papier mâché peint et laqué, Iran, époque Qajar, XIXe siècle, décor de Vierge à l'enfant dans des cartouches à accolades au recto et verso, une troisième Vierge à l'enfant dans un paysage à l'intérieur du couvercle, glace au mercure, 28,8x18,5 cm
800-1.200

490. Page de manuscrit enluminé, gouache sur papier avec rehauts d'or, conversation dans un intérieur, probablement Shiraz, époque safavide, assemblée de personnages masculin dans un palais richement orné; quelques *surahis* et plateaux disposés sur le sol, texte réparti dans deux colonnes dans le registre supérieur, 14x7 cm (sans marges)
600-800

491. Jean-Baptiste Vanmour (1671-1737), d'après, suite de 4 portraits de personnalités turques, huile sur toile, France, XVIII^e s., 41x28 cm (rentoilés)

N°3: *Le Kismanpaga Chef des Eunuques noirs il est surindant du sérail du Grand Seigneur.* (inscription moderne au revers de la toile)

N°10: *Le Bach Chioure (sic) le chef des huissiers* (étiquette ancienne à l'encre sépia recollée au dos)

N°20: *Amant Turque (sic) qui s'ouvre le bras devant sa maîtresse pour lui prouver son amour* (inscription moderne au revers de la toile)

N°21: *Ikingui ou dame Turque* (inscription moderne au revers de la toile)



485

Vanmour, peintre originaire de Valenciennes attaché au service du marquis de Ferriol, ambassadeur de France, arriva à Istamboul vers 1699. 102 de ses dessins, exécutés de cette date à 1709 et gravés par Jean-Baptiste Scotin (1671-1716) furent publiés dès 1712 (plusieurs éditions postérieures) et fréquemment copiés à l'huile. Il servirent de modèles notamment à Watteau et aux modeleurs de la manufacture de Meissen.

3.000-4.000

492. 1 yelek (gilet féminin), 1 jupe et 1 châle, Empire ottoman, probablement XIX^e s., le yelek et la jupe ornés de couchure de fils dorés, le châle de gaze ivoire à tugra et calligraphies brodés de point passé en camaïeu rehaussé de fils d'argent

200-300

493. Important brasero en forme de vase Médicis en laiton doré, Ottoman, XX^e s., décor de godrons reposant sur son plateau, 64x112x86 cm

800-1.000

494. Brasero couvert à panse godronnée en laiton doré, Ottoman, XX^e s., plateau reposant sur des roulettes, 46x75x79 cm

500-800



491



491

ARMES – ANIMALIA



505 détail

495. Fusil de chasse P.BERETTA – GARDONE V.T., canons superposés, cal. 12, dans sa valise originelle en cuir, valise additionnelle en plastic, housse en cuir, cartouchière en cuir, et valisette pour munitions en cuir, long. 114 cm
1.000-1.500

496. Moukala ou fusil à silex marocain pour fantasia, crosse avec ornements en os gravé de frises, motifs végétaux ajouré en laiton, bagues en argent sur le canon décorée s de volutes, long. 162 cm
400-600

497. Fusil de chasse à broches, canons juxtaposés, cal.16, manufacture d'armes de Saint-Etienne, XIXe s., calotte gravée de deux chiens poursuivant un cerf sur fond de rinceaux, mécanisme de retenue d'un des chiens est grippé, long. 119 cm
200-300

498. Jeune cerf (*Cervus elaphus*) naturalisé, montage à lépaule, h. 80 cm
300-500

499. 2 peaux de python, 385 et 340 cm
200-300

500. Lion d'Afrique en carpepe, jeune mâle, dessus de la tête et les joues présentes, 200x270 cm
300-500

501. Lion d'Afrique en carpepe, jeune mâle, dessus de la tête et griffes intactes, 155x220 cm
300-500

502. Lionne d'Afrique en carpepe, femelle adulte, 185x250cm
600-800

503. Lionne d'Afrique en carpepe, femelle adolescente, 120x210 cm
300-500

504. Lion d'Afrique en carpepe, grand adulte avec crinière entière de couleur brun foncé, avec ses 4 pattes et quelques griffes intactes, 230x260 cm
600-800

505. Guépard en carpepe, tête intacte montée avec bouche ouverte, jeune mâle, 105x175 cm
400-600

506. Ensemble de trois défenses d'hippopotame polies, montées sur bois, long. 20, 24 et 24 cm
400-600



497



507. Paire de défenses d'éléphant d'Afrique, ivoire à patine claire, long. 117 et 114 cm, poids 12,2 kg, sans CITES
1.500-2.000

508. Grand olifant en ivoire sculpté et orné de peaux de léopard, Afrique Centrale.

Rare et impressionnant trompette de rituel sculpté d'un grand défense d'éléphant à patine miel clair, le corps sculpté de quatre frises de glyphes de six soleils séparés par des barres rectangulaires avec terminal en croissant de lune, le haut et le bas ornés de peau de léopard, embouchure découpé de forme ovale à pans pointus, embout détachable en forme d'oiseau sculpté en ivoire, long. 87 cm, diam. bout 13 cm. Provenance: reçu en paiement pour un logement dans un hôtel à Genève des parents du propriétaire actuel vers 1960.

1.000-1.500

509. Paire de défense d'éléphant montée sur socle en bronze, Centre-Afrique pour le marché occidental, 1er partie du XXe siècle, décors animalier en relief, 63,5 cm

1.000-1.200

509



508

PENDULES – LUMINAIRES



511

512

510. Cartel sur sa console en partie d'époque Louis XIV en marqueterie à la manière d'André-Charles Boulle en écaïlle et laiton en partie et contre-partie à décor de rinceaux fleuris et de mascarons, chapeau surmonté d'un personnage coiffé de plumes, porte vitrée ornée d'une femme drapée, cadran ciselé à décor d'un coq sous un baldaquin ceint de douze cartouches émaillés, console agrémentée de mascarons en bronze doré, h. pendule: 84 cm, h. console: 35 cm
4.000-6.000

511. Cartel de style Régence en bronze doré et marqueterie boulevée de laiton sur fond d'écaïlle rouge à décor de coquilles, mascarons et d'un putti à l'amortissement, cadran en métal doré et pastilles d'émail blanc signé Türlér à Zurich, h. 51 cm
600-800

512. Cartel de style Louis XV et sa console en bronze doré et marqueterie boulevée de laiton au naturel, rouge verte et bleue, nacre et étain sur fond de laiton à riche décor de coquilles,



510

mascarons dragons, tête de chinois et d'un bouquet végétal à l'amortissement, cadran en métal doré et pastilles d'émail blanc, mouvement signé Fol à Paris, XIXe s., h. 77 cm
1.000-1.500

513. Pendule borne, fin XIXe, en marbre rouge mouvement à complications à deux cadrans supplémentaires présentant un baromètre, et un calendrier perpétuel à phases de lune, 57x58x19 cm
1.000-1.500

514. Pendule borne d'époque Napoléon III en laiton et bronze à patine brune à décor d'un personnage ailé jouant de la lyre, cadran émaillé blanc orné en son centre de sphinx affrontés en bronze doré, base ornée d'une frise de guirlandes de laurier et d'une frise de feuilles, pieds griffes, mouvement signé Vicenti, médaille d'argent et daté 1855, 60x42x20 cm
1.500-2.000



513



515

515. Paire de pique-cierges en laiton, XVIIIe s., à décor au repoussé de fleurs et rinceaux végétaux, orné de d'armoiries en médaillon, montés à l'électricité, h. 67 cm.

Provenance . Château de Mälsåker (Suède) ayant appartenu à Hans Axel von Fersen (1755-1810) Sans doute réalisés à l'occasion d'un mariage entre deux familles nobles suédoise dont l'un d'entre-elles semble être Hård af Segerstad (blason de gueules, au rencontre de buf d'or)
200-300

516. Paire de bougeoirs de style Louis XIV, XIXe s., en bronze ciselé doré le fût triangulaire à décor de lambrequins et profils à l'antique dans des médaillons surmontés de 4 feuilles d'acanthes en applique, le socle à pans coupés cerné de volutes et feuillages, h. 44 cm
1.500-2.000



517

517. Série de quatre bras de lumières, Italie, XVIIIe-XIXe s., en bois doré et laqué blanc à décor de rinceaux végétaux, h. 50 cm, long. 65 cm
2.000-3.000

518. Paire d'applique à trois bras de lumières de style Louis XV, XIXe s. en bronze doré et ciselé, à décor de feuillages mouvementés, h. 50 cm
400-600

519. Suite de six appliques à trois lumières de style Louis XV, XIXe s. en bronze doré, à décor de feuilles d'acanthes et enroulements, h. 59 cm
800-1.200

520. Paire de putti porte-torchères à quatre lumières de style Louis XV, en bronze patiné, doré et ciselé, reposant sur un socle de marbre blanc, XIXe s., montés en lampes, h. 44 cm
400-600

521. Paire de putti porte-torchère à quatre lumières de style Louis XV, en bronze patiné et ciselé, reposant sur une gaine cannelée de marbre noir, XIXe s., montés en lampes, h. 55 cm
500-800

522. Paire de statuettes Guanyin façon blanc de chine, à décor de rosier grimpant, sur socle en bois doré, montées en lampe, h. 44 cm
800-1.200

523. Lampe bouillotte d'époque fin XVIIIe s., à base circulaire en bronze doré, fût colonne surmonté de deux bras de lumière et d'un abat-jour en tôle laqué vert à hauteur réglable, h. 67 cm
800-1.200

524. Paire de chandeliers à trois lumières de style Louis XVI, fin XIXe siècle, en bronze ciselé et doré, à décor de couronnes de laurier, le fût cannelé et rudenté, surmonté d'une cassolette fumante, h.39 cm
600-800



522



523



530



525

525. Paire de candélabres à trois bras de lumière de style Louis XVI, XIXe s en bronze doré et ciselé, à décor de feuilles d'acanthé, de guirlande de laurier, pieds sabot, base circulaire tripode, h. 40 cm

800-1.200



526

527. Paire de chandeliers à trois lumières de style Louis XVI, XIXe s en bronze ciselé et doré, à décor de couronnes de laurier, le fût cannelé et rudenté, surmonté d'une cassiolette fumante, h.44 cm

800-1.000



524

529. Paire d'appliques à deux bras de lumières de style Louis XVI, en bronze doré et ciselé, à décor de corbeille de fleurs surmontée d'un ruban noué, h. 58 cm

500-800

526. Paire de chandeliers à deux lumières de style Louis XVI, en bronze doré et ciselé, fût colonne cannelé et socle circulaire, à décor de feuilles d'acanthé, h. 45 cm

400-600

528. Paire d'appliques à trois lumières de style Louis XVI, XIXe s en bronze doré et ciselé, à décor de patte d'honneur orné de branches d'églantier, 3 cors de chasse formant bras de lumière, h. 96 cm

700-900

530. Satyre porte-torchères à deux lumières, XIXe s en bronze patiné, doré et ciselé, sur son socle godronné, monté en lampe, h. 26 cm

200-300

531. Suite de quatre appliques de style Empire en bronze doré et patiné vert, à fût central en forme de carquois surmonté d'un vase à l'antique, deux feux, h. 43 cm

500-800

532. Paire de porte-torchères de style Empire, en bronze doré, patiné et ciselé figurant une victoire ailée supportant un bouquet de 4 bras de lumières, h. 70 cm

1.500-2.000

533. Paire d'appliques de style Empire, fin XIXe s en bronze doré et patiné à décor de rosaces supportant une couronne à deux bras de lumières en forme de corne d'abondance, h.25 cm

1.000-1.500

534. Paire de candélabres d'époque Restauration, fût de style néo-classique en bronze à deux patines brune et or, quatre lumières, h. 57 cm,

400-600



532

535. Paire d'appliques de style Restauration, fin XIXe s, en bronze patiné et doré à un bras de lumière à décor de volutes reposant sur une base formée de palmettes, h. 35 cm

300-500

536. Satyre porte-torchères à deux lumières, XIXe s, en bronze doré et ciselé, monté en lampe, reposant contre un arbre à motif de pampres de vigne, sur son socle de marbre blanc, monté en lampe, h. 29 cm

300-500

537. Paire de candélabres à trois bras de lumières en bronze doré, fût figurant un Bacchus, bras ornés de pampres de vignes, socle quadripode en verre, h. 41 cm

400-600

538. Paire d'appliques à une lumière d'époque Napoléon III, XIXe s en bronze doré et noirci, figurant une main tenant une corne d'abondance, h. 16 cm

300-500

539. Paire de suspensions à six lumières, XIXe s en bronze doré et ciselé, vasque centrale godronnée, à motifs de feuilles d'acanthes, h. 55 cm

500-800



528



533



538



537



541



542



543



540

540. Lampadaire de style Art Déco en métal à patine verte à fût central à 6 tiges terminées par des feuillages soutenant une vasque en albâtre, base hexagonale, h. 174 cm
300-500

541. Lampe Medusa par Olaf Von Bohr (né en 1927), édition Valenti, en aluminium laqué blanc, modèle créé en 1968, h. 68 cm
600-800

542. Lampe Jack Light par Tom Dixon (né en 1959), en polyéthylène blanc, modèle créé en 1996
200-300

543. 2 lampes rectangulaires en plexiglas montées en laiton attribuées à la Maison Charles, circa 1970, avec inclusion de trois épis de blé et d'une branche de Monnaie-du-pape, h. 42 cm et 33 cm
500-800

544. Ensemble de quatre lampes en forme d'oiseaux, XXe s en porcelaine peinte polychrome, sur socle en métal or et noir, h. 50 cm
400-600

545. Paire de lampes modernistes de forme vasque en plexiglas incolore et métal doré, reposant sur une gaine cannelée, h. 50 cm
300-500

FIN DE LA VACATION



544

MERCREDI 17 JUIN À 14 H



TAPIS

546. Tapis Ispahan, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central bleu sur fond rouge fleuri, bordure bleue, 101x147 cm
700-900

547. Deux poches Tekke-Boukhara, Turkménistan, 1ère moitié du XXe s., à trois rangées de güls sur fond rouge, 80x141 cm et 86x169 cm
500-800

548. Tapis Chirvan, Caucase, 1er tiers du XXe s., à semis de petites fleurs et de losanges sur fond rouge, bordure ivoire, 108x252 cm (usures)
500-800

549. Tapis Bergama, Anatolie, 1er tiers du XXe s., à médaillon central fuchsia et ivoire sur fond rouge, 145x217 cm (restaurations)
800-1.200

550. Tapis Kazakh, Caucase, 1er tiers du XXe s., à quatre médaillons centraux polychromes sur fond rouge parsemé de petits motifs stylisés, bordure noire étoilée, 122x265 cm (usures)
400-600

551. Tapis Keshan, Iran, 2ème moitié du XXe s., à semis de botehs bleus sur fond ivoire, 302x405 cm
3.000-5.000

552. Tapis de passage Kazakh, Caucase, milieu du XXe s., à quatre hexagones centraux rouges fleuris sur fond gris, 103x422 cm
800-1.200

553. Tapis Keshan, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge fleuri, bordure bleue, signé, 310x420 cm
3.000-5.000

554. Tapis Tebriz, Iran, 2ème moitié du XXe s., avec soie, à médaillon central rose sur fond ivoire à décor de rinceaux fleuris et de petits animaux, bordure rose, 150x194 cm
1.000-1.500

555. Tapis Ardébil, Iran, 2ème moitié du XXe s., à quatre médaillons centraux beiges et rouges sur fond pourpre parsemé d'oiseaux, 120x294 cm
600-800

556. Tapis Sarough, Iran, 2ème moitié du XXe s., à semis de petits botehs sur fond bleu, 247x312 cm
2.000-3.000

557. Tapis de passage Senneh, Iran, fin du XXe s., à deux rangées de petits médaillons sur fond polychrome, 90x342 cm
400-600

558. Tapis Boukhara, Turkménistan, 2ème moitié du XXe s., à cinq rangées de güls sur fond rouge, 235x340 cm
1.500-2.000

559. Tapis Keshan, Iran, 2ème moitié du XXe s., à champ central vert amande orné de grands rinceaux fleuris bleus, 279x392 cm (taché)
3.000-5.000

560. Tapis Bachtiar, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central bleu sur fond rouge richement décoré de fleurs, bordure ivoire, 302x400 cm
1.000-1.500

561. Tapis Ispahan, Iran, milieu du XXe s., à semis de médaillons polychromes sur fond rouge brique fleuri, bordure ivoire, 317x435 cm (usures)
1.500-2.000

562. Tapis Ghom, Iran, 2ème moitié du XXe s., en soie, à médaillon central bleu sur fond beige, à semis de petites feuilles stylisées, bordure bleue, 110x168 cm
600-800

563. Tapis kilim Lakai, Ouzbékistan, 2ème moitié du XXe s., à cinq rangées de güls sur fond rouge, bordure ornée d'octogones, 328x328 cm
800-1.200

564. Tapis Ispahan, Iran, milieu du XXe s., à champ central ivoire richement ornementé de rinceaux fleuris, bordure ivoire, 138x217 cm
1.000-1.500

565. Tapis Kazakh, Caucase, 1er tiers du XXe s., à trois médaillons centraux sur fond rouge, 164x210 cm (usures et restaurations)
400-600

566. Tapis Tebriz, Iran, 2ème moitié du XXe s., avec soie, à médaillon central beige sur fond rose à décor de rinceaux fleuris, bordure bleu nuit, 203x293 cm
1.500-2.000

567. Tapis Mahal, Iran, milieu du XXe s., à décor de fleurs et de feuilles sur fond rouge brique, bordure ivoire, 216x321 cm
500-800

568. Tapis Tebriz, Iran, 1er tiers du XXe s., à médaillon central rose sur fond beige à décor d'animaux dans un paysage arborisé, bordure rose ornée de cartouches, 435x755 cm
4.000-6.000

569. Tapis Ispahan, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central beige sur fond bleu ciel parsemé de rinceaux fleuris, bordure beige, signé Serafian, 105x169 cm
1.000-1.500

570. Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, 1ère moitié du XXe s., à cinq rangées de güls sur fond rouge brique, 243x320 cm
800-1.200

571. Tapis Sarough, Iran, milieu du XXe s., à décor de bouquets de fleurs sur fond rouge, bordure bleu nuit, 275x353 cm
1.000-1.500

572. Tapis Sarough, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central beige sur fond rouge parsemé de rinceaux fleuris, bordure beige, 315x431 cm
800-1.200



562



606



569



620



546



621



611



613



622



595



588



627



590



584



601



592



548



549



565



587



593



626



550



605



560



572



553



571



578



597



582



598

573. Tapis Bidjar, Iran, 2ème moitié du XXe s., à semis de petites fleurs et de petites feuilles stylisées sur fond ivoire, bordure rouge, 257x336 cm
700-900

574. Tapis Tebriz, Iran, fin du XXe s., à médaillon central sur fond beige et noir parsemé de rinceaux fleuris stylisés, bordure rose, 204x221 cm
500-800

575. Tapis ovale Kayseri, Anatolie, 1ère moitié du XXe s., à médaillon central vert amande sur fond rouge parsemé de rinceaux fleuris, 141x160 cm
300-500

576. Tapis Tebriz, Iran, milieu du XXe s., à semis de fleurs sur fond bleu marine, bordure rouge, 222x352 cm
400-600

577. Tapis Yalameh, Iran, fin du XXe s., à trois rangées de losanges bleus et beiges sur fond brique à semis de petits motifs stylisés, 200x277 cm
400-600

578. Tapis Tebriz, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central rouge sur fond bleu parsemé de vases et d'aiguières sur un parterre de rinceaux fleuris, bordure rouge, 294x396 cm
3.000-5.000

579. Tapis Ghom, Iran, 2ème moitié du XXe s., en soie, à décor de jardins d'Orient inscrits dans des caissons polychromes, bordure vieil or fleurie, signé, 297x397 cm
8.000-12.000

580. Tapis Boukhara, Turkménistan, milieu du XXe s., à cinq rangées de güls sur fond rouge, 216x340 cm
600-800

581. Tapis Ispahan, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge parsemé de fleurs, bordure bleue, 255x389 cm
1.500-2.000

582. Tapis Ghiassabad, Iran, milieu du XXe s., à champ central ivoire parsemé de rinceaux fleuris, bordure rouge, 314x421 cm
1.500-2.000

583. Tapis Keshan, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor figuratif d'une scène animée, bordure bleu marine fleurie, 106x150 cm
600-800

584. Broderie Suzani, Ouzbékistan, 2ème moitié du XXe s., en soie, à médaillon central sur fond ivoire à décor de rinceaux fleuris, 192x248 cm
1.000-1.500

585. Broderie Suzani, Ouzbékistan, 2ème moitié du XXe s., en soie, à rangées de palmettes rouges et roses sur fond ivoire, 132x176 cm
800-1.200

586. Broderie Suzani, Ouzbékistan, 2ème moitié du XXe s., en soie, à décor de grosses fleurs et rinceaux en enroulement sur fond ivoire, 50x170 cm
200-300

587. Tapis Chirvan, Caucase, 1er quart du XXe s., orné d'une rangée de huit médaillons polychromes sur fond bleu nuit, bordure ivoire, signé et daté 112x267 cm
800-1.200

588. Tapis Chirvan, Caucase, fin XIXe/début XXe s., à décor d'un hexagone central bleu sur fond rouge fleuri, bordure ivoire, 127x140 cm
800-1.200

589. Tapis Kirman, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central sur fond uni vert, bordure ornée de mihrabs, 180x291 cm
300-500

590. Tapis Chirvan, Caucase, fin XIXe/début XXe s., à semis d'hexagones bleus sur fond brun, bordure étoilée, 110x163 cm
1.000-1.500

591. Tapis Kirman, Iran, milieu du XXe s., à semis de botehs pourpres inscrits sur un parterre de fleurs, 158x245 cm
1.000-1.500

592. Tapis de prière Chirvan, Caucase, fin XIXe/début XXe s., à semis de fleurs stylisées inscrites dans un mihrab ivoire, 109x132 cm
800-1.200

593. Tapis de prière Chirvan, Caucase, fin XIXe/début XXe s., à médaillons centraux rouges et bleus, bordure rouge, 119x175 cm
1.500-2.000

594. Poche, Afghanistan, milieu du XXe s., à décor de quatre petits médaillons sur fond rouge, 46x73 cm
150-200

595. Tapis de prière Panderma, Anatolie, XIXe s., à mihrab bleu/vert orné d'un bouquet de fleurs suspendu, large bordure beige à décor de fleurs stylisées, 123x160 cm
1.500-2.000

596. Tapis Sarough-Ferrahan, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central beige et brun sur fond rouge parsemé de fleurs, 102x146 cm
400-600

597. Tapis Tebriz, Iran, milieu du XXe s., à champ central bleu orné de rinceaux fleuris et de couronnes de feuilles, bordure rouge, 253x346 cm
1.000-1.500

598. Tapis Tebriz, Iran, 2ème moitié du XXe s., en laine et soie, à champ central beige parsemé de grand rinceaux fleuris, bordure au même motif, 297x393 cm
5.000-8.000

599. Tapis Lotswil, Suisse, milieu du XXe s., à champ central beige orné de longues tiges fleuries, bordure bleue, 195x287 cm
400-600

600. Tapis Ferrahan, Iran, 1ère moitié du XXe s., à décor de deux vases fleuris affrontés sur fond bleu nuit, bordure rouge, 129x201 cm
1.000-1.500



579



559



617



561

601. Tapis Chirvan, Caucase, début du XXe s., orné d'une succession de sept losanges sur fond rouge, bordure ivoire à décor de botehs, 130x234 cm
800-1.000

602. Poche Boukhara, Turkménistan, 1er tiers du XXe s., à trois rangées de güls sur fond lie de vin, 111x75 cm
300-500

603. Tapis d'Aubusson, XXe s., à décor d'un bouquet de fleurs inscrit dans un médaillon central ovale sur fond beige et taupe à décor de rinceaux, médaillons fleuris dans les écoinçons, 299x365 cm
800-1.200

604. Tapis chinois, 1ère moitié du XXe s., à médaillon central circulaire bleu orné de deux dragons, fond ivoire à écoinçons bleus, bordure à décor de svastika, 302x289 cm
1.500-2.000

605. Tapis de prière Chirvan, Caucase, fin XIXe/début XXe s., à semis d'étoiles polychromes inscrites dans un mihrab beige, bordure rouge, 101x137 cm
700-900

606. Tapis à dessin Ghom, Inde, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central ceint d'arbres et d'animaux sur fond bleu, bordure beige, 136x201 cm
400-600

607. Tapis, Afghanistan, 1ère moitié du XXe s., en soie à fond de petits losanges beiges et rouges, 125x194 cm
700-900

608. Tapis Ispahan Najafabad, Iran, 3ème quart du XXe s., à champ central ivoire parsemé de rinceaux fleuris, bordure rouge, 243x342 cm
700-900

609. Tapis Tebriz, Iran, milieu du XXe s., à champ central beige à décor de grandes fleurs décorées de paysages et d'animaux, 285x430 cm
1.200-1.500

610. Tapis Ghom, Iran, milieu du XXe s., à décor d'animaux inscrits dans un paysage arborisé sur fond rouge, bordure bleue, 206x320 cm
600-800

611. Tapis Kayseri, Anatolie, 3ème quart du XXe s., en soie, à médaillon central bleu sur fond ivoire fleuri, bordure verte, 123x182 cm
600-800

612. Tapis Ghom, Iran, milieu du XXe s., en laine et soie, à médaillon central sur un fond beige composé de petites étoiles, bordure bleue, 203x322 cm
1.200-1.800

613. Tapis Hereke, Anatolie, 3ème quart du XXe s., en soie, à décor de vases fleuris sur fond ivoire, bordure beige rosé, signé, 104x162 cm
1.000-1.500

614. Tapis Boukhara, Turkménistan, 1ère moitié du XXe s., à trois rangées de médaillons ivoire sur fond brun, bordure étoilée, 213x296 cm
1.500-2.000

615. Tapis de prière Ferrahan, Iran, 1er tiers du XXe s., à décor d'un arbre de vie stylisé inscrit dans un mihrab ivoire, bordure bleu marine fleurie, 131x196 cm (usures et restaurations)
1.000-1.500

616. Tapis de prière, Anatolie, milieu du XXe s., à semis de grenades inscrites dans un mihrab beige, bordure beige à fleurs stylisées, 108x170 cm
700-900

617. Tapis Kirman, Iran, milieu du XXe s., orné de fleurs et de feuilles entourées par de longs rinceaux en enroulement sur fond pourpre et beige, bordure ivoire fleurie, 271x358 cm
1.500-2.000

618. Tapis d'Orient, 2ème moitié du XXe s., en soie, orné de fleurs rouges en forme de rosaces sur fond beige, 169x245 cm
4.000-6.000

619. Tapis Tebriz, Iran, 2ème moitié du XXe s., à champ central rouge parsemé de grosses fleurs en rinceaux, bordure ivoire, signé, 246x343 cm
800-1.200

620. Tapis Naïn, Iran, 2ème moitié du XXe s., fin, à médaillon central ceint de rinceaux sur fond bleu, bordure ivoire, 112x196 cm
1.000-1.500

621. Tapis Héréké, Anatolie, 3ème quart du XXe s., en soie, à décor de deux mihrabs affrontés sur fond pourpre fleuri, bordure rouge, signé, 74x136 cm
1.000-1.500

622. Tapis Ghom, Iran, 2ème moitié du XXe s., en soie, à petit médaillon central sur fond bleu turquoise parsemé de rinceaux fleuris, bordure verte, 106x163 cm
1.200-1.800

623. Tapis, Afghanistan, 2ème moitié du XXe s., en soie, à décor d'un cavalier avec un palais en arrière plan, fond rose orangé, bordure bleue ornée de versets coraniques, signé, 95x144 cm
700-900

624. Tapis Kars, Anatolie, milieu du XXe s., à trois octogones ivoire entourés d'arbres de vie sur fond brique, bordure verte, 148x196 cm
500-800

625. Tapis Keshan, Iran, milieu du XXe s., à deux couronnes de laurier ceintes d'arabesques et de cyprès sur fond brique, bordure bleue, 132x214 cm
700-900

626. Tapis Kuba, Caucase, 1er tiers du XXe s., à semis de croix sur fond rouge et bleu, bordure rouge, daté 1348, 153x305 cm (restaurations)
700-900

627. Tapis de passage Kuba-Chirvan, Caucase, 1er tiers du XXe s., à quatre médaillons sur fond bleu nuit étoilé, bordure rouge à fleurs stylisées, 152x357 cm (dégâts)
500-800

LUSTRES - MIROIRS - MOBILIER



Lustre n° 630 et paire de consoles n° 710 in situ dans la salle à manger du château de Beaulieu



LE CHÂTEAU DE BEAULIEU



Le château de Beaulieu, ou villa Eynard, se situe dans le canton de Vaud, près de Rolle. Il a été acquis en 1808 par Jean-Gabriel Eynard. Après son mariage en 1810 avec Anna Lullin, dite «Melle de Trop», fille d'Amélie Pictet et de Michel Lullin de Châteaueux, Jean-Gabriel Eynard en fait sa résidence d'été. Dans cette propriété, le couple accueille une grande partie de la famille d'Anna ruinée par la Révolution: sa mère, ses soeurs Caroline de Beaumont et Amélie de Budé avec leurs maris et enfants. La propriété est alors composée uniquement de la «maison» qui reçoit la famille et de la «gentilhommière» où demeure le personnel. Le couple Eynard y construit vers 1814 l'aile de style Empire qui caractérise aujourd'hui ce château, quelques années avant de mettre en oeuvre le palais Eynard de Genève.

Le château de Beaulieu devient vite un symbole de la vie genevoise à Rolle. Fin 1813 déjà, au moment où les troupes napoléoniennes se retirent de Genève, le domaine abrite entre 50 et 100 soldats autrichiens et plusieurs familles aristocratiques genevoises effrayées par les violences en ville... Le rôle diplomatique de Jean-Gabriel Eynard lui fait accueillir à Beaulieu certaines connaissances princières qu'il a rencontrées au Congrès de Vienne, symbolisant ainsi le lien entre les grandes puissances européennes et la Suisse. Beaulieu est aussi un lieu mondain où l'on organise, comme c'est la mode au début du XIXe siècle, des représentations théâtrales privées qui déplace toute la société genevoise et de la Côte, dont Mme de Staël.

Bien que le château ait changé de propriétaire au XX^e siècle et qu'il ait été entièrement remeublé à ce moment-là, il a été vraisemblablement transmis avec plusieurs objets choisis par le couple Eynard. Parmi les lots en «bordeaux», la paire de coupes en argent vermeil par Jacquart (lot 194) et la console (lot 768) correspondent au goût des époux. Deux tableaux représentent d'ailleurs la famille Eynard (lots 1042 et 1045), deux autres représentent le domaine de Beaulieu au XIXe siècle. (lots 1041A et 1046).

Tous les lots marqués en bordeaux proviennent du domaine de Beaulieu et appartiennent aux propriétaires actuels du château (se reporter aussi p. 182).



628

628. Spectaculaire lustre montgolfière d'époque Empire en bronze doré et ciselé, garni de pampilles en cristal taillé, ceinture ornée de palmettes, de fleurs et de rinceaux en enroulement, vingt-quatre feux couronnés d'une rosace et terminés par une pomme de pin, h. 122 cm, diam. 117 cm 10.000-15.000



628 détails



629



629 détail

629. Paire de lustres montgolfière de style Empire, début XXe s, en bronze doré et ciselé, garnie de pampilles en cristal taillé, à douze bras de lumière et dix-huit feux interne, h.120 cm, diam. 90 cm
8.000-12.000

630. Spectaculaire lustre corbeille d'époque Louis XV en bronze doré, orné de pampilles et pendeloques en cristal taillé, fût central balustre d'où jaillissent douze bras de lumières en forme de rinceaux et acanthes terminés par trente-six feux, h. 156 cm, diam. 120 cm
10.000-15.000

631. Lustre de style Louis XV, XXe s, en métal doré gainé de plaquettes en cristal taillé et orné de pampilles, quatre bras de lumière scindés en trois branches, douze feux, h. 125 cm, diam. 82 cm
1.000-1.500

632. Lustre dans le goût de Meissen, XXe s., en porcelaine et laiton à décor de personnages et fleurs, quatre bras de lumière, h. 90 cm, diam. 62 cm
800-1.200

633. Lustre Murano, XXe s, en cristal teinté jaune à décor de feuilles et de fleurs polychromes, six bras de lumière, h. 100 cm, diam. 90 cm (dégâts et manques)
3.000-5.000





634

634. Lustre de la manufacture Baccarat, XXe s, en cristal clair taillé à décor de clochettes, pinacles et pendeloques, dix feux dissimulés dans le fût central d'ou jaillissent vingt-quatre bras de lumière torsadés pouvant accueillir des bougies, h. 100 cm, diam. 100 cm
8.000-12.000



637



638



639

635. Lustre Murano, XXe s., en cristal teinté jaune à décor de feuilles et de fleurs sur des tiges torsadées, huit feux, h. 90 cm, diam. 120 cm (une fleur manquante)
2.000-3.000

636. Lustre de style Louis XV, XIXe s., en laiton et verre à fût central balustre, huit bras de lumières, ornés de pampilles, h. 82 cm, diam. 57 cm
600-800

637. Rare lustre d'église, fin XIXe s., cage en bronze à quatre bras de lumière rehaussés de sabres, pampilles et pendeloques en cristal moulé à décors de croix, colombes et angelots, h. 120 cm, diam. 68 cm
800-1.200

638. Lustre cage de style Louis XV, XXe s., en métal doré à vingt bras de lumière, garnis de pendeloques, pampilles et boules, h. 120 cm, diam. 75 cm
500-800

639. Lustre cage de style Louis XV, XXe s., en laiton à quinze bras de lumière garnis de pendeloques, pampilles, sabre et boules, h. 93 cm, diam. 70 cm
500-800

640. Lustre de style Louis XV, XXe s., en bronze doré et verre à fût central balustre, huit bras de lumière ornés de pampilles, h. 78 cm, diam. 68 cm
500-800

641. Lustre corbeille de style Louis XVI, XXe s., formé d'une succession de rangs de perles facettées, ornementation en bronze doré figurant des lambrequins et des guirlandes d'acanthes, h. 101 cm, diam. 39 cm
800-1.200

642. Lustre corbeille de style Louis XVI, XXe. s formé d'une succession de rangs de perles facettées et pampilles, ornementation en bronze doré d'une frise ornée de noeuds et lambrequins, h. 94 cm, diam. 39 cm
800-1.200

643. Lustre corbeille de style Louis XVI, XXe s formé d'une succession de rangs de perles facettées, ornementation de bronze doré de festons et frises d'oves, h. 96 cm, diam. 53 cm
800-1.200

644. Lustre de style Empire, fin XIXe s., en bronze à patine brun vert à corps central en forme d'urne stylisée à six bras de lumière, belle garniture en bronze doré à motifs de palmettes, h. 69 cm, diam. 48 cm
400-600

645. Lustre d'époque Napoléon III, XIXe s., en bronze doré et verre, fût central balustre, à douze bras de lumière ornés de pampilles, h. 115 cm, diam. 74 cm (dégâts)
800-1.200

646. Miroir de style Régence, composé d'éléments anciens, en bois sculpté et doré à décor d'agrafes sur fond treillagé, glace au mercure, 74x60 cm
300-500

647. Miroir d'époque Régence en bois doré et sculpté de volutes, coquilles et rinceaux végétaux, glace postérieure, 74x64 cm
400-600

648. Miroir de style Régence, composé d'éléments anciens, en bois sculpté et doré à décor d'agrafes sur fond treillagé, glace au mercure, 85x59 cm
300-500

649. Miroir de cheminée de style Régence, XIXe s., cadre en bois doré à fronton sculpté de coquilles, feuilles d'acanthé et bouquet de fleurs, 186x116 cm
800-1.200

650. Miroir rectangulaire de style Louis XV, fin XIXe s., en bois et stuc doré à décor de coquilles et acanthes, fronton surmonté d'une couronne, 137x98 cm
800-1.200



651

651. Miroir en bois doré, Suède, XVIIIe s., à décor de volutes et acanthes, fronton surmonté d'une grande coquille entourée d'une guirlande de fleurettes, 186x78 cm. Provenance : Château de Mälsåker (Suède) ayant appartenu à Hans Axel von Fersen (1755-1810)
1.000-1.500

652. Miroir à parencloses d'époque Louis XV en bois doré et sculpté d'enroulements, rinceaux et guirlandes fleuries, fronton ajouré orné des attributs de la musique, glace au mercure, 124x67 cm
500-700



652

653. Miroir à parencloses de style Louis XVI, fin XIXe s en bois et stuc doré, à décor de frises de fleurs et de perles, fronton ajouré et orné de putti réunis par un cartouche, 122x95 cm
800-1.200

654. Miroir de style Louis XVI, XIXe s., cadre en bois doré sculpté de frises d'entrelacs, rosaces et pots à feu, le fronton ajouré et orné d'un oiseau dans une réserve surmontée d'un ruban noué, 139x82 cm
600-800

655. Trumeau d'époque Louis XVI en bois richement sculpté et doré, à décor de frises de laurier et de guirlandes de fleurs, glace au mercure, 105x95 cms
500-800

656. Miroir rectangulaire de style Louis XVI, XIXe s à cadre ondoyant en bois doré, glace au mercure, 136x98 cm
500-800

657. Miroir d'époque Napoléon III en bois et stuc doré à fronton surmonté d'une corbeille stylisée, guirlandes de fleurs et oiseaux chantant, glace au mercure biseautée, 172x110 cm
400-600

658. Miroir vénitien à parecloses, XXe s, en verre à décor gravé de rinceaux, ornementation de baguettes torsadées et fleurs en applique, 109x85 cm

800-1.200

659. Miroir octogonal vénitien, XXe s, à bordure chantournée, décor gravé de rinceaux, 110x80 cm

600-800

660. Miroir ovale vénitien, XXe s, à décor gravé de fleurs, glace biseautée, 116x91 cm

600-800

661. Miroir vénitien, XIXe s, à double encadrement mouvementé en verre gravé de volutes et d'un personnage vêtu dans le goût du XVIIIe, décor en relief de fleurs polychrome, deux bras de lumière, 95x53 cm (dégâts)

700-900

662. Suite de quatre escabelles de style Renaissance, XIXe s, en noyer à dossier sculpté de mascarons et de rinceaux de feuilles d'acanthe

400-600

663. Table, Suisse, XVIIIe s à montants tournés et entretoisés, 3 tiroirs en ceinture, plateau ceint d'une ardoise encastrée, 76x119x86 cm

800-1.200

664. Coffre de mariage, Suisse alémanique, début XIXe s à décor peint polychrome de Sacré-Coeur dans des réserves crème sur fond bleu, piètement mouvementé amovible, daté 1821, 81x165x69 cm

400-600

665. Buffet bas, Suisse, XIXe s, en bois peint ouvrant par deux portes à décor polychrome de scènes galantes et guirlandes de fleurs sur fond bleu, 97x133x45 cm

500-700



658



659



666

666. Armoire de mariage, Suisse alémanique, début XIXe s, en bois peint ouvrant par deux portes et deux tiroirs en partie basse, à décor peint de vases fleuris sur fond bleu, montant central et latéraux sculptés de frises d'écus et d'entrelacs or, corniche en chapeau de gendarme, traverse ornée du nom de la future mariée «Magdalena Reichmennin» et l'de a date de 1807, 206x185x75 cm

1.000-1.500

667. Buffet deux-corps, Suisse, début XIXe s, en bois peint d'un décor polychrome de rinceaux et bouquets de fleurs sur fond bleu, ouvrant par deux portes en partie basse et quatre portes dont deux vitrées et deux tiroirs en partie haute, daté 1803, 192x191x144 cm

1.000-1.500

668. Coffre de style Renaissance, composé d'éléments anciens en noyer, la façade richement sculptée de frises de godrons, guirlandes enrubannées et grotesques, pieds griffes, 58x161x60 cm

500-800



667

669. Petit cabinet, Suisse, XVIIIe s en noyer et filets de marqueterie ouvrant par trois tiroirs en partie basse et trois rangées de sept petits tiroirs dans le gradin dont certains sculptés de personnages, 75x41x31 cm

600-800

670. Bureau Mazarin, XVIIIe s en noyer, placage de bois de loupe et filets de marqueterie, à plateau et ceinture à charnières démasquant un écrioire agrémenté de petits tiroirs, façade ouvrant par un vantail central flanqué de tiroirs, pieds tournés entretoisés, 77x108x69 cm

3.000-5.000

671. Élégant écritoire de voyage, début XVIIIe s, le couvercle bombé à charnières orné d'un médaillon central et d'écoinçons de rinceaux en incrustations d'ivoire sur fond d'accolades et de formes géométriques en marqueterie de bois de rose et bois de violette, ouvrant sur un intérieur composé d'un vantail et de petits casiers, 15x44x34 cm

1.500-2.000

Provenance: château de Bonmont, collection Henri-Ferdinand Lavanchy



671



669



670



668



672. Fauteuil à haut dossier d'époque Louis XIV en bois sculpté et doré, accotoirs en console reposant sur des pieds balustre réunis par une entretoise, garni d'un velours cramoisi galonné
1.500-2.000

673. Paire de fauteuils d'époque Régence, en noyer sculpté de coquilles, acanthes et lambrequins, pieds cambrés liés par une entretoise en X, tapissé de tweed crème
3.000-5.000

674. Fauteuil à la reine d'époque Régence en hêtre sculpté de motifs floraux et feuilles d'acanthes, pieds cambrés liés par une entretoise en X, assise et dossier tapissés de velours rouge
500-700

672



673

675. Commode d'époque

Louis XV en noyer, la façade à léger galbe de forme arbalète ouvrant par deux tiroirs à décor de rinceaux moulurés, pieds légèrement galbés terminés en escargot, 87x125x60 cm
3.000-5.000

676. Commode d'époque

Régence en bois naturel à façade légèrement galbée ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, 86x126x59 cm
1.000-1.500

677. Commode arbalète,

d'époque Régence en noyer blond, trois tiroirs en façade, montants antérieurs arrondis et moulurés, pieds cambrés, entrées de serrures et poignées mobiles en bronze, 83x132x66 cm
600-800

678. Suite de douze chaises à la

reine de style Régence, XIXe s., en hêtre mouluré et sculpté de fleurs et de feuilles d'acanthé, dossier violonné, soierie verte moirée
1.200-1.800

679. Suite de quatre larges

fauteuils cannés de style Régence, XIXe s en bois et stuc peint vert et or à décor de coquilles et feuilles d'acanthé, dossier à la reine, placets en soierie verte
1.500-2.000



675

680. Fauteuil de style Régence,

XXe s en noyer sculpté à décor de coquilles et de feuilles d'acanthé, tissu imprimé brun à décor imitant la peau de serpent
300-500

682. Panneau décoratif

d'époque Louis XV à décor de chinoiserie sur fond rouge, 93x168 cm
800-1.200

681. Paire de petites

commodes de style Régence, XXe s en placage de bois de rose et filets de marqueterie, façade arrondie ouvrant par deux tiroirs, ornements de bronze doré, plateau de marbre blanc
1.000-1.500



678



683

683. Commode tombeau d'époque Régence estampillée

LARDIN et NB en placage de bois de rose et palissandre, filets d'encadrements en marqueterie, ouvrant par cinq tiroirs ornés d'une riche ornementation de bronze ciselé doré à motifs torsadés, entrées de serrures à volutes et sabots en mufles de félin, plateau en marbre, 20 cm
André-Antoine Lardin (1724-1790) reçu Maître en 1750.
Nicolas Bernard (1713-?) reçu Maître en 1742.

6.000-8.000

684. Bureau plat de style Louis XV, début XXe s, en marqueterie de bois de rose et palissandre à motifs de treillis, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, plateau chantourné gainé d'un maroquin beige et ceint d'une lingotière, pieds galbés, ornementation en bronze ciselé, 78x116x71 cm

1.000-1.500

685. Commode d'époque Louis XV estampillée P.DENIZOT et

JME en placage de bois de violette et palissandre, galbée toutes faces, à décor d'encadrements contrastés, ouvrant par deux tiroirs, garniture en bronze doré ciselé, plateau de marbre blanc veiné gris, 88x103x57 cm.
Pierre Denizot reçu maître en 1740 et fournisseur du Comte d'Artois à partir de 1776.

2.000-3.000

686. Table à jeux bernoise, XVIIIe s en noyer et placage de loupe de noyer, à plateau basculant marqueté d'un jeu de dames et doublé d'un feutre crème, pieds galbés terminés en sabot, 71x86x43 cm

500-700

687. Paire de fauteuils cannés d'époque Louis XV en noyer

mouluré et patiné à dossier arrondi, accotoirs en coup de fouet, pieds galbés

400-600



684

688. Bureau dos d'âne de style

Louis XV, XIXe s., en placage de noyer et marqueterie de bois clair à motifs de rubans, oiseaux et bouquets de fleurs, ouvrant par un tiroir en ceinture et un abattant démasquant compartiments, tiroirs et secrets, pieds cambrés, entrées de serrure et poignées de tirage en bronze, 104x87x49 cm

600-800



685

689. Commode tombeau d'époque

Louis XV estampillée J.LAPIE

et JME en placage de bois de rose et palissandre à décor d'encadrements contrastés, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, belle garniture de bronze doré ciselé, dessus en marbre blanc veiné gris, 8x127x63cm. Jean Lapie dit *Le Jeune* reçu Maître le 31 juillet 1762.

3.000-5.000



689



694

690. Commode de style Louis XV, XXe s, en placage de bois de rose à marqueterie de rinceaux fleuris, deux tiroirs en façade, garniture en bronze doré, dessus de marbre brèche d'Alep, 84x104x50 cm
1.000-1.500

691. Commode scriban de style Louis XV, début XXe s, en noyer et marqueterie de filets de bois clair, ouvrant par deux tiroirs et un abattant démasquant compartiments et tiroirs, pieds cambrés, entrées de serrure et poignées de tirage en laiton, 105x80x47 cm
600-800

692. Commode tombeau d'époque Louis XV estampillée I.G. SCHLICHTIG et JME en bois de placage à décor de marqueterie, ouvrant par cinq tiroirs, belle garniture de bronze doré ciselé de feuillages, dessus en marbre brèche, 89x129x64cm. Jean-Georges Schlichtig reçu Maître en 1765.
5.000-8.000



692

693. Commode d'époque

Louis XV en noyer, ouvrant par trois tiroirs, façade galbée, entrée de serrure et poignées de tirages en bronze, 81x120x68 cm

600-800

694. Petite commode d'époque Louis XV estampillée

MIGEON (quatre fois) en bois vernis de laque européenne à décor doré de chinoiseries sur fond vert foncé, façade galbée ouvrant par deux tiroirs, sabots et entrées de serrure en bronze ciselé et doré, plateau en marbre gris veiné rouge, 79x82x37 cm

3.000-5.000



697

695. Paire de bergères, dont une d'époque Louis XV

en hêtre portant une estampille de Costaz et tapissée de soie beige rosé à motifs fleuris

600-800

696. Vitrine à hauteur d'appui de style Louis XV, XIXe s,

en placage de bois de rose, ouvrant par un vantail central à décor en marqueterie d'un paysage, pieds galbés, plateau en marbre blanc veiné gris, 106x106x32 cm

700-900



698

697. Large fauteuil à la reine d'époque Louis XV

en noyer sculpté de fleurs et de feuilles à dossier échancré, pieds galbés, tapisserie au petit point jaune et vert

700-900

698. Bureau à dos d'âne, Suisse, XVIIIe s

en placage de noyer et bois satiné, à décor de semi de fleurs en marqueterie de bois fruitiers, ouvrant par un grand et deux petits tiroirs surmontés d'un abattant doublé d'un maroquin vert, démasquant niche, secrets et petits tiroirs, ornementation de bronze doré, pieds galbés, 96x98x48 cm

3.000-5.000

699. Deux larges fauteuils à la reine d'époque Louis XV

en hêtre mouluré et sculpté, l'un à dossier échancré et violonné à décor de coquilles et de fleurs, l'autre à dossier arrondi à décor de roses et de feuilles, soierie jaune damassée

2.000-3.000



699



701

700. Table à jeux d'époque Louis XV en noyer, garnie d'un maroquin de couleur tabac doré au petit fer, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds galbés, 74x78x78 cm
500-800

701. Paire de larges marquises et leurs repose-pieds de style Louis XV, début XXe s., en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, reposant sur des pieds galbés, garniture de velours rouge cardinal
1.500-2.000



703

702. Commode de style Louis XV, XIXe s., en placage de bois de rose et palissandre à décor en marqueterie de bouquets de fleurs à façade galbée ouvrant par trois tiroirs, ornementation de bronze ciselé et doré, plateau en marbre rouge des Flandres, 85x76x38 cm
1.000-1.500

703. Table à écrire d'époque Louis XV en placage de bois de rose et filets de marqueterie, plateau mouvementé gainé d'un maroquin noir, deux tiroirs latéraux, pieds galbés, ornementation en bronze doré, 74x95x55 cm
1.500-2.000



706

704. Petite coiffeuse de style Louis XV, XIXe s., en placage de bois de rose et marqueterie de fleurs, façade en arbalète à trois tiroirs, abattant central formant repose-livre et démasquant un miroir et deux abattants latéraux, pieds galbés, 70x70x35 cm
400-600

705. Table de salon de style

Louis XV, en placage de corne teinté verte et incrustations de laiton ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds galbés, plateau gainé d'un maroquin brun et ceint d'une lingotière, chutes et sabots en bronze doré, porte une estampille apocryphe de Dubois, 73x39x34 cm

700-900



705

706. Coiffeuse d'époque

Louis XV en placage de bois de rose et palissandre richement décorée paniers fleuris en marqueterie sur les parties latérales et de trophées de chasse et de la musique sur le plateau. Elle ouvre par un abattant central démasquant un miroir, et deux compartiments latéraux garnis d'une soierie bleu ciel comprenant un nécessaire de toilette en porcelaine et verre, pieds galbés, 76x88x54 cm

1.500-2.000

707. Large fauteuil à la reine

d'époque Louis XV en bois peint gris rechargé vert à décor sculpté de fleurs, dossier arrondi, soierie rose

1.000-1.500

708. Deux chaises et un repose-pieds d'époque Louis XV

en bois naturel sculpté et mouluré à décor de fleurs, dossiers cabriolets et arrondis, soierie rose

600-800

709. Bergère à oreilles

d'époque Louis XV estampillée TILLIARD en bois naturel mouluré et richement sculpté de coquilles fleuries et de feuilles d'acanthé, dossier échancré, soierie rose damassée à décor de fleurs

3.000-5.000



709



710

710. Paire de consoles et leurs trumeaux d'époque Louis XV en bois peint gris et beige, à décor richement sculpté de fleurs et d'acanthes, ceinture chantournée et ornée en son centre d'un cartouche figurant un bouquet de roses, pieds galbés à décor

de faisceau licteur surmontés de coquilles et réunis par une entretoise sculptée d'un cartouche fleuri, plateau de marbre brèche gris, 84x134x69 cm. Les trumeaux garnis de deux glaces au mercure et encadrés

par des branches feuillagées sont surmontés d'un fronton à décor floral, 235x127 cm. Se reporter page 93 pour les consoles in situ au château de Beaulieu
15.000-20.000

711. Commode de style

Louis XV, XIXe s., en placage de bois de rose et amarante, à décor de fleurs dans des réserves en marqueterie, façade galbée ouvrant par trois tiroirs, plateau en marbre rosso levanto, 86x80x40 cm

1.000-1.500

712. Coiffeuse d'époque

Louis XV estampillée B.

DURAND et JME en placage de bois de rose et amarante, à décor de rinceaux fleuris inscrits dans des encadrements, abattant central doublé d'un miroir au mercure flanqué de deux volets latéraux, une tirette et deux tiroirs en ceinture, sabots en bronze doré, 73x83x50 cm.

Bon Durand dit Bondurand ou Durand le jeune reçu Maître en 1761

1.500-2.000



712

713. Paire de chaises cannées d'époque Louis XV

en noyer mouluré et sculpté de feuilles et de fleurs, dossier échancré, large assise reposant sur des pieds galbés

700-900

714. Suite de huit chaises cannées d'époque Louis XV

en bois naturel mouluré et sculpté à décor de roses, dossier arrondi violonné (certains cannages abîmés)

1.500-2.000

715. Coiffeuse d'époque

Louis XV en placage de bois de rose à encadrements de filets de marqueterie, ouvrant par une tirette, deux tiroirs en ceinture et un abattant central démasquant un miroir et deux abattants latéraux avec des caissons de rangement, 72x83x45 cm

400-600

un bouquet de feuilles d'acanthé en panache, plateau peint à l'imitation de marbre vert, 67x62x35 cm

800-1.200

717. Paire de tables composées de panneaux chinois

en laque de Coromandel, piétement en fer forgé patiné et doré à décor d'arabesques, 120x242 cm

2.000-3.000

716. Console d'applique

Rocaille, probablement Italie, XVIIIe s., en bois sculpté et doré à ceinture ajourée de coquilles et fleurs, montants galbés réunis par



714



718. Exceptionnel secrétaire à abattant d'époque Louis XV estampillé F. RUBESTUCK et JME en bois et laque d'inspiration asiatique à décor doré et rouge en rehauts de scènes animées dans des pagodes sur fond noir, la façade ouvrant par un tiroir sur la corniche et deux vantaux surmontés d'un abattant doublé d'un maroquin vert démasquant un intérieur en placage de bois de rose composé de niches et de petits tiroirs marquetés de fleurs, ornementation en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthé formant un encadrement de l'abattant et des vantaux, chutes et sabots à décor de fleurs, entrées de serrure en forme de coquilles asymétriques, plateau de marbre gris Saint Anne mouluré, 148x96x38 cm
 Rubestuck reçu Maître en 1766
 Provenance: château de Bonmont, collection Henri-Ferdinand Lavanchy
 15.000-25.000







719 détail

719. Imposant plateau rectangulaire en agate, probablement XVIII^e s, bordé de marbre jaune et frise d'enroulements rocaille en bronze, piétement peint imitant l'agate, 46x100x207 cm

Provenance: château de Bonmont, collection Henri-Ferdinand Lavanchy
5.000-8.000





720

720. Commode d'époque Transition estampillé J.M.PETIT
et JME en placage de bois de rose et bois de violette à façade à léger ressaut ouvrant par deux tiroirs sans traverse, chute, poignées de tirage et sabots en bronze ciselé et doré, montants à pans coupés terminés par un léger galbe, dessus de marbre blanc veiné gris, 83x112x53 cm.
Jean-Marie Petit (1737-1817), reçu maître le 5 mars 1777
4.000-6.000

721. Commode de style Transition, XXe s, à décor de cubes sans fond et boucles en marqueterie, façade à ressaut ouvrant par trois tiroirs sans traverse, pieds légèrement galbés, belle ornementation de bronzes dorés dont chutes à têtes de bouc et sabots à pattes de lion, plateau en marbre brèche jaune, 89x131x55 cm
1.000-1.500

722. Paire de tables de salon de style Transition, XXe s, en placage et marqueterie de bois de rose, ouvrant par deux tiroirs, plateau de marbre bordé d'une galerie ajourée, poignées de tirage et sabots en bronze doré, 70x36x28 cm
700-900



723

723. Secrétaire à abattant d'époque Transition estampillé I.B.FROMAGEAU en placage de bois de rose disposé en feuilles et filets de marqueterie, ouvrant par un tiroir, un abattant démasquant casiers, quatre tiroirs et deux vantaux en partie basse, montants à pans coupés, petits pieds galbés, entrées de serrure et sabots en bronze ciselé et doré, plateau en marbre brocatelle, 138x80x38 cm Jean-Baptiste Fromageau (1726-1781), reçu maître le 5 novembre 1755

1.500-2.000



724

724. Secrétaire à abattant d'époque Transition estampillé G. JA... () et J.M.E., en placage de bois de rose disposé en feuilles et filets de marqueterie, ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux, montants à pans coupés, petits pieds galbés, ornementation en bronze ciselé et doré, plateau en marbre gris Saint Anne (postérieur), 139x81x38cm

1.000-1.500

725. Commode de style Transition, XIXe s., en placage de bois de rose ouvrant par deux tiroirs sans traverse, façade à ressaut central marquetée de filets contrastants, chutes, sabots, entrées de serrure et poignées de tiroirs en bronze patiné, plateau de marbre brèche rouge, 82x116x54 cm

600-800

726. Chiffonnier d'époque Transition, placage de bois de rose et bois de violette ouvrant par huit tiroirs à façades ornées de filets et cadres contrastés, chutes, poignées entrées de serrure et sabots en bronze doré, pieds cambrés, plateau de marbre rouge, 170x76x40 cm

1.200-1.500

727. Paire de tables de salon forme tambour de style Transition, XIXe s., en placage de bois de rose et palissandre, à filets de marqueterie, ouvrant par deux tiroirs, reposant sur trois montants légèrement galbés, plateau de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée en laiton, h. 74 cm, diam. 37 cm

700-900

728. Table de salon forme tambour d'époque Transition en placage d'acajou flammé ouvrant par un vantail démasquant un petit tiroir et reposant sur trois pieds légèrement galbés, plateau en marbre blanc de Carrare ceint d'une galerie ajourée en laiton, h. 73 cm, diam. 35 cm
1.500-2.000

729. Table de salon d'époque Transition en placage de bois de rose, pieds galbés réunis par une entretoise rognon, plateau en marbre de Carrare ceint d'une galerie ajourée en bronze doré, 74x50x37 cm
500-800

730. Table de salon forme rognon de style Transition, fin XIXe - début XXe s en placage de bois de rose à ceinture ouvrant par un tiroir et une tirette, montants à léger galbe réunis par une tablette d'entretoise à marqueterie en éventail, plateau en marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajourée en laiton, marque au feu «s.dessoufre», 74x45x30 cm
500-800



726



728



729



730



731 une paire

731. Paire de petites commodes de style Transition

en placage de bois de rose à décor de vases à l'antique et d'attributs de la musique, façade à ressaut ouvrant par trois tiroirs, montants en quart de rond à cannelures simulées, pieds galbés, plateau en marbre de couleur ocre, 70x58x42 cm

1.000-1.500

732. Commode d'époque Transition estampillé MEUNIER

et JME en placage de bois de rose à décor en marqueterie d'un semi de fleurs sur fond treillagé, façade ouvrant par deux tiroirs sans traverse, chute en bronze ciselé et doré à décor de draperies et piastres, montants à pans coupés terminés par un léger galbe, dessus de marbre brèche d'Alep, 80x63x35 cm

4.000-6.000

733. Coiffeuse d'époque

Louis XVI en placage de bois de rose et noyer à décor de marqueterie de cubes sans fond, plateau supérieur ouvrant par un abattant démasquant un grand compartiment, quatre tiroirs et une tablette en façade, pieds gaine à sabots en bronze, 79x99x50cm

400-600

734. Paire de bergères de style Louis XVI, XIXe s

en noyer à consoles d'accotoirs balustre, tapissé de soie rouge à décor dans le goût asiatique

400-600

735. Suite de dix chaises de style Louis XVI, XXe s,

en bois patiné gris, dossier canné en médaillon, pieds cannelés, garniture bleu turquoise

800-1.200

736. Trumeau laqué gris d'époque Louis XVI

à façade encadrée de deux pilastres cannelés à chapiteaux néo-classiques, partie supérieure sculptée d'une allégorie de l'Eté avec faux, fléau et gerbes de blé, 181x137 cm

800-1.200



732

737. Importante commode de style Louis XVI, d'après un modèle de Guillaume Benneman, XIXe s., ouvrant par

quatre tiroirs en façade et deux portes latérales cintrées, riche ornementation de tourterelles, rubans noués, guirlandes de fleurs, rangs de perles, rosases, chapiteaux corinthiens en bronze doré, pieds en pattes de lion, plateau en marbre blanc (postérieur), 92x214x77 cm
L'original est conservé au Musée du Louvre, Paris

8.000-12.000



737 détail





738

738. Paire de fauteuils à dossier médaillon, d'époque Louis XVI dans le goût de Boulard, en hêtre mouluré rechapé gris et blanc, pieds fuselés cannelés et rudentés, tapisserie en soie bleue à scènes romantiques, trace d'estampille
3.000-5.000

739. Paire de fauteuils d'époque Louis XVI, dont un estampillé G. IACOB, en hêtre doré, mouluré et sculpté à décor de frises de feuilles d'eau, consoles d'accotoirs balustre, pieds fuselés cannelés et rudentés, tapisserie en soie bleue à scènes romantiques.
Georges Jacob reçu Maître en 1765
Etiquette sous l'assise: Vente Ader du 13 décembre 1969, lot 199
4.000-6.000



739

740. Paire de bergères et un repose-pieds d'époque Louis XVI, en hêtre, pieds fuselés cannelés et rudentés, tapisserie de velours bleu
1.500-2.000

741. Suite de 4 fauteuils en cabriolet d'époque Louis XVI, estampillés P. FORGET, en hêtre rechapé blanc et gris, ceinture sculptée d'une frise en ruban, tapisserie de velours bleu.
Pierre Forget (1723-1789) reçu Maître le 25 septembre 1755.
Etiquette cousue sous l'assise indiquant que les sièges proviennent du Château d'Ajain (Creuse)
3.000-5.000



740

742. Bureau plat de style Louis XVI, XIXe s., en acajou blond et placage d'acajou, trois tiroirs en ceinture, plateau gainé d'un maroquin havane et bordé d'une lingotière en bronze, entrées de serrure et sabot en bronze, pieds fuselés et moulurés, 73x150x75 cm
800-1.200

743. Paire de fauteuils à la reine d'époque Louis XVI, en hêtre, consoles d'accotoirs à décor de feuilles d'eau et cannelures, pieds fuselés et rudentés, tapisserie au petit point ornée de bouquets de fleurs
1.500-2.000



748

744. Paire de fauteuils de style Louis XVI, XIXe s., en hêtre à dossier médaillon, pieds fuselés et rudentés, tapisserie au petit point à décor de bouquets de fleurs
600-800

745. Desserte demi-lune de style Louis XVI, XXe s., en acajou et placage d'acajou à montants cannelés et renflés réunis par une tablette à l'entretoise, un tiroir en ceinture, plateau en marbre jaune ceint d'une galerie ajourée en laiton, 89x125x40 cm
600-800

746. Console en enfilade de style Louis XVI, début XXe s, ouvrant par cinq tiroirs secrets en ceinture, ensemble orné d'une marqueterie en damier, partie basse à fond de miroir, plateau en marbre, 98x222x30 cm
800-1.200

747. Paire d'encoignures de style Louis XVI, composées d'éléments anciens, ouvrant par deux portes cintrées ornées de jeux de placages, plateau en marbre brocatelle du Jura, 96x46x63 cm
600-800

748. Suite de 6 fauteuils en cabriolet d'époque Louis XVI, en hêtre dossier en médaillon surmontés d'un ruban noué, supports d'accotoirs sculpté de feuilles d'acanthes, pieds rudentés (à regarnir)
3.000-5.000



741



754



755

749. Fauteuil en cabriolet d'époque Louis XVI estampillé S. BRIZARD, en hêtre, à dossier en médaillon, pieds fuselés et rudentés, supports d'accotoirs sculptés de feuilles d'acanthé. Sulpice Brizard reçu Maître le 13 février 1762
400-600

750. Fauteuil en cabriolet d'époque Louis XVI estampillé L. DELANOIS en hêtre à dossier en médaillon. Louis Delanois reçu Maître en 1761
400-600

751. Paire de fauteuils et paire de chaises en cabriolet d'époque Louis XVI en hêtre mouluré, à dossier en chapeau, pieds rudentés, garniture jaune à pois bleus
1.500-2.000

752. Vaisselier scriban deux corps de style Néoclassique, Suisse, fin XVIIIe-début XIXe s, en noyer, partie basse ouvrant par un tiroir et un abattant, partie haute à deux vantaux à meneaux flanqués de colonnes cannelées à chapiteau ionique, pieds gaine, 191x108x58 cm
1.000-1.500

753. Paire de petites consoles semi-circulaires Néoclassique, Suisse, fin XVIIe s, attribuées à Johann Friedrich Funk II, en bois doré à patine brillante et verte à ceinture cannelée reposant sur des montants cannelés ornés de feuilles de laurier, plateau en marbre (dont un rapporté), 83x52x28 cm. Modèle similaire au Musée Historique de Bâle
3.000-5.000

754. Guéridon d'époque Louis XVI en noyer et placage de bois de loupe, ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds gaine, plateau en marbre blanc à veinure verte, h. 69 cm et diam. 60 cm
700-900

755. Petit cabinet, Italie, XVIIIe s en placage de noyer et marqueterie, façade à décor de musicien inscrit dans un cartouche, ouvrant par un abattant, plateau à charnières et panneaux latéraux ornés d'oiseaux, 79x57x37 cm
400-600



759

756. Console demi-lune de style Louis XVI, début XXe s, en bois et stuc doré à ceinture ornée de cannelures et rosaces en alternance, reposant sur quatre pieds cannelés entretoisés, plateau en marbre brèche gris (restauré) 87x87x43 cm
400-600

757. Commode scriban Néoclassique, début XIXe s, en placage d'acajou et filets de marqueterie, cylindre orné d'un médaillon central à motif floral démasquant niche, tiroirs et écritoire gainé d'un maroquin vert, façade ouvrant par trois tiroirs surmontés d'une frise de postes et flanqués de montants à cannelures simulés, pieds gaine, 110x105x54 cm
1.000-1.500

758. Commode demi-lune d'époque Louis XVI estampillé J.CAUMONT et JME en placage de bois de rose, bois fruitier et satiné, décor en marqueterie d'attributs de la musique et de vases à l'antique inscrits dans des médaillons, façade ouvrant par deux tiroirs flanqués de deux vantaux, montants à cannelures simulées, plateau de marbre rouge veiné blanc, 84x96x44 cm (dégats)
1.000-1.500

759. Large bergère d'époque Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté, consoles d'accotoirs et pieds rudentés, tissus imprimé léopard (nombreuses restaurations)
700-900

760. Imposant baromètre de style Louis XVI, fin XIXe s par Eugène BAZANT Paris en bronze doré et cadran émaillé signé Passemant au Louvre, surmonté d'un ruban noué se terminant par deux pompons, h. 100 cm
1.500-2.000

761. Table de salle à manger de style Directoire, XIXe s en acajou et placage d'acajou flammé à plateau à marqueterie rayonnante, pieds gaine terminés par des sabots en bronze, h. 77 cm, diam. 125 cm. **On joint 2 allonges modernes** de 60 cm chacune
1.000-1.500

762. Bergère à oreilles d'époque Directoire en hêtre mouluré peint beige, à consoles d'accotoirs balustre, pieds cannelés, soierie rose à fleurs
500-800

763. Guéridon d'époque Empire en acajou et placage d'acajou, piétement tripode en colonnes liés par une épaisse entretoise, plateau en marbre Sainte-Anne, h. 70 cm et diam. 83 cm
700-900

764. Console d'applique de style Empire, début XXe s en acajou et placage d'acajou, jambage orné de palmettes sculptées, plateau en marbre brèche gris, 80x125x40 cm
600-800

765. Commode d'époque Empire en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par quatre tiroirs en façade dont un à ressaut, montants en colonne, plateau en marbre noir, 90x130x79 cm
700-900



760



768 et détail



770

766. Commode de style Empire, fin XIXe s en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs dont un soutenu par des montants en colonnes, ornements de bronze doré, 77x122x58 cm
800-1.200



767. Paire de petites commodes de style Empire en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en façade fermés par des montants rabattables en demi-pilastre, pieds gaine terminés par des sabots en bronze doré, plateau en marbre vert, 81x54x36 cm
700-900

768. Console d'époque Empire en placage d'acajou flammé à montants antérieurs en cariatide, ceinture garnie d'une lingotière en laiton, ornementation de bronze doré, plateau en marbre noir, 88x132x45 cm
Provenance: domaine de Beaulieu
illustration page 125
1.000-1.500

769. Grande table ronde en deux parties d'époque Empire estampillée J.B.R., en acajou et placage d'acajou, reposant sur huit pieds fuselés terminés par des roulettes en laiton, diam. 155 cm. **On joint une allonge** moderne de 60 cm
1.500-2.000

772



776

770. Important bureau à gradin de forme chantournée, Angleterre, XIXe s., en bois et filets de marqueterie à décor de grotesques et guirlande d'acanthes, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds galbés, 106x188x111 cm
3.000-5.000

771. Porte-folio, Angleterre, fin XIXe s. début XXe s., en bois de merisier piétement entretoisé et sculpté à décor de balustres et se terminant par des roulettes, 111x76x47 cm
400-600

772. Bureau Davenport, Angleterre, XIXe s., en placage d'acajou et bois de loupe à pupitre à abattant doublé d'un maroquin lie de vin, gradin composé de quatre petits tiroirs et d'un casier à lettres, quatre tiroirs latéraux, sur roulettes, 97x56x54 cm
800-1.200

773. Table à écrire, Angleterre, début XXe s. en acajou et placage d'acajou, plateau supérieur gainé d'un maroquin vert, plateau inférieur à deux cartonniers rotatifs, un tiroir en ceinture, pieds balustre, 75x107x53 cm
400-600

774. Table à volets en acajou, Angleterre, début XIXe s. à six pieds gaine déployant et sabots en bronze, 73x120x123 cm (ouverte)
1.200-1.800

775. Table rectangulaire, Angleterre, XXe s., en acajou à double piétement quadripode sur roulettes, 71x204x114 cm.
On joint 2 allonges en acajou de 51 cm
1.000-1.200

776. Suite de 12 chaises à dossier lyre, Angleterre, XXe s., en hêtre teinté et assise tapissée de velours beige
600-800

777. Wine cooler, Angleterre, XIXe s., en acajou de forme octogonale, poignées latérales et couvercle ornés de têtes de lion sculptés en bronze, intérieur en tôle, piétement quadripode, h. 60 cm, diam. 47 cm
1.000-1.500

778. Petit escalier de bibliothèque, Angleterre, XIXe s., en acajou et filets de marqueterie, à trois marches gainées de maroquin couleur fauve, un tiroir dissimulé dans une contremarche, 56x42x75 cm
500-800

779. Somno d'époque Restauration, en placage d'acajou à décor et marqueterie de bois blond à décor de cygnes, palmettes et grappes de raisin, sept tiroirs, base octogonale, h. 88 cm, diam. 38 cm
800-1.500



777



779



780

780. Armoire-vitrine de style Napoléon III, XIXe-XXe s, en bois teinté acajou, ouvrant par deux portes vitrées doublées de deux vantaux ajourés en bois doré et sculpté d'un décor de vigne et

grappes de raisin garni de quatre huiles sur toile d'après Greuze représentant des portraits de jeunes femmes, , 260x165x50 cm
1.000-1.500



782

781. Paire de bergères cannées de style Napoléon III, XXe s, en hêtre teinté et sculptés de motifs néo-classiques, dossier médaillon, pieds fuselés cannelés à asperges en bronze doré
500-800



781

782. Maure porte-torchères de style Napoléon III, XXe s, en bois polychrome à six lumières, sur socle, h. 206 cm
800-1.200



783 et détail

783. Piano à queue Petrof, modèle PI Concertina, 1964, à décor peint figurant le *Portrait d'Adele Bloch-Bauer* d'après Gustave Klimt, 1907 (coll. privée Lauder), 278x156x102 cm
4.000-6.000

784. Vitrine de style Napoléon III, XXe s, en placage d'acajou et bois de rose à décor marqueté dans le goût Rocaille, ouvrant par une porte en façade, panneaux latéraux convexes, pieds galbés, ornementation en bronze, 122x68x34 cm
600-800

785. Sellette de style Napoléon III, début XXe s, en bois peint, simulant une colonne en marbre vert, fût cannelé orné de drapés laqués blanc, 116x40x40 cm
300-500

786. Chauffeuse d'époque Napoléon III en velours rouge frappé
200-300

787. Sellette d'époque Napoléon III en bois noirci, placage de bois de rose et loupe d'érable à décor de bouquets de fleurs en marqueterie, montants cambrés réunis par trois plateaux, 79x43x33 cm
300-500

788. Chauffeuse d'époque Napoléon III en velours rouge frappé avec repose-pieds rétractable
400-600





790

789. Meuble d'entre deux d'époque Napoléon III en bois noirci et placage de bois de loupe richement décoré de fleurs et rinceaux en marqueterie, façade ouvrant par un vantail flanqué de colonnes cannelées à asperges, plateau en marbre banc veiné gris, 114x93x41 cm
800-1.200

790. Bureau bonheur du jour d'époque Napoléon III en placage de bois de rose et palissandre, à décor de rinceaux en marqueterie, ouvrant par un tiroir en ceinture démasquant un écrioire coulissant, et deux tiroirs et deux vantaux sur le gradin, riche ornementation en bronze ciselé et doré à décor de cariatides, coquilles et bouquets de fleurs, pieds galbés, serrure portant l'inscription: «Gradé rue de la Paix 23 Paris», 133x73x49 cm
800-1.200



793

791. 1 banquette et 1 fauteuil crapaud de style Napoléon III recouverts de soierie rouge rayée à capitons en velours noir
400-600

792. Guéridon dans le style vénitien, XXe s., en bois sculpté et doré à piétement figurant un maure supportant un plateau chantourné peint à l'imitation du marbre, h. 79 cm et diam. 59 cm
500-800

793. Commode scriban surmontée d'une vitrine, Hollande, XIXe s., richement décorée de marqueterie à décor de vases et de fleurs, façade en arbalète ouvrant par 4 tiroirs et 1 abattant démasquant petits tiroirs et niches, surmonté d'une porte vitré à meneaux formant bibliothèque, 220x98x55 cm
1.500-2.000



794

794. Piano à queue de la maison Rud Ibach Sohn à touche plaqué d'ivoire, 50 touches blanches et 25 noires, numéro du tablier 6396, reposant sur 3 pieds gaines montés sur roulettes, long. 223 cm
1.000-1.500

795. Table à thé d'époque Art Nouveau signée Gallé, en bois de placage, plateau supérieur chantourné à décor marqueté de lys et papillons, montants légèrement galbés liés par un plateau formant entretoise, 75x59x39 cm
500-700



796 détail

796. Série de 4 tables gigognes d'époque Art Nouveau signées Gallé

à plateaux rectangulaires marquetés de fleurs, paysages de bord de mer, ou chats, piétements en noyer, 70x58x38 cm.

Littérature : Une série aux piétements identiques dans Alastair Duncan, *Gallé Furniture*, p. 218
2.000-3.000

797. Bureau «partner desk» de style Louis XVI, XXe s, en bois teinté façon acajou à deux caissons ouvrant par trois tiroirs chacun, le plateau rectangulaire à pans coupés, montants cannelés, 75x200x100 cm
300-500

798. 1 guéridon et 4 fauteuils de style Art Déco, XXe s en bois teinté façon acajou. Le guéridon à plateau circulaire sur fût central à pans coupés et base octogonale, les fauteuils à dossier droit légèrement cintré et reposant sur un piétement réuni par une entretoise, garnis de cuir fauve, h. 100 cm, diam. 74 cm
300-500



795 détail



796



799

799. Fauteuil B3 dit Wassily par Marcel Breuer (1902-1981), en tube d'acier cintré et chromé, assise, dossier et accotoirs tendus de lanières de cuir noir, modèle créé en 1925-1927

800-1.200

800. Etagère Design, fin XXe s, laquée bleu nuit à vingt-quatre cases, 320x203x37 cm

600-800

801. Fauteuil Rose chair par Masanori Umeda (1941), édition Edra en velours rouge et aluminium brossé, modèle créé en 1990, avec son certificat d'authenticité

2.000-3.000



801

802. Fauteuil Favela par Fernando et Humberto Campana, édition Edra, en pin, modèle créé en 2003, avec son certificat d'authenticité

1.500-2.000

803. Fauteuil Divina par Jacco Bregonje (1964), édition Felice Rossi, en polyéthylène blanc, modèle créé en 2004

200-300

804. Paire de chaises Ripple par Ron Arad (1951), édition Moroso, en polypropylène rose fuchsia et métal chromé, modèle créé en 2005

300-500



803



805

805. Rocking chair Voids par Ron Arad (1951), édition Magis, en polyéthylène laqué blanc, modèle créé en 2006

800-1.200

806. Chaise Wiggle Side Chair par Franck Ghery (1924), édition Vitra, en carton aggloméré, modèle créé en 1972

500-700

807. Tabouret Wiggle Stool par Franck Ghery (1924), édition Vitra, en carton aggloméré, modèle créé en 1972

300-500

808. Lampadaire Kyudo par le collectif Hansandfranz, édition Kundalini, en aluminium laqué rouge, modèle créé en 2010

800-1.200

809. Poubelle Ovetto par Gianluca Soldi (1960), édition Soldidesign, en polypropylène blanc

100-150

810. Porte-manteau Tuta par le collectif Nendo, édition Cappellini, en métal laqué noir, modèle créé en 2008, h. 169 cm

1.000-1.500



802



807



806



812



811. Table à transformation
***Radicequadra* par Roberto Barbieri (1942-2012)**, édition Zanotta, modèle créé en 2001, h. 76 cm, diam. 148 cm
1.500-2.000

812. Fauteuil *Nemo* par Fabio Novembre (1966), édition Driade Store, en polyéthylène brut blanc, modèle créé en 2010
600-800

813. Fauteuil d'extérieur
***Proust* par Alessandro Mendini (1931)**, édition Magis, en polyéthylène moulé, modèle créé en 1978
600-800

814. Rocking chair *Don'do*
Jean-Michel Massaud, édition Poltrona Frau, tapissé de cuir brun, modèle créé en 2005
400-600

815. Table basse par Tapio WIRKKALA (1915-1985), édition Asko Finlandia, plateau en placage d'érable et marqueterie à décor de feuilles, supporté par un piétement en métal chromé, modèle créée en 1954, 40x125x62 cm
2.000-3.000



813



815



816

816. Méridienne *Caryatides* par Ingrid Donat (1957), en bronze à patine brune, assise et dossier en toile de chanvre tissé, six pieds, 95x140x68 cm
6.000-8.000

817. Buffet *Credenza* par Florence Knoll (1917), édition Knoll International, en placage de noyer, ouvrant par quatre portes, modèle créé en 1961, 67x191x49 cm
1.500-2.000

818. Cartonier de bureau, Danemark, circa 1960, en teck à trois casiers et trois compartiments, 16x60x23 cm
300-400



817



819

819. Jardinière, Danemark, circa 1960, par Arne Wahl Iversen, en teck ouvrant par trois tiroirs, pieds fuselés, 53x97x33 cm
500-600

820. Table travailleuse, Danemark, circa 1960, par Hans Joergensen Wegner (1914-2007), édition Andreas Tuck, à structure en teck, piétement cylindrique, plateau muni de deux volets latéraux, grand tiroir en ceinture aménagé de compartiments et supports, tablette inférieure destinée à accueillir une large corbeille en osier tressé, plateau inférieur formant entretoise, 62x118x57 cm
1.000-1.200



820

821. Table basse, Danemark, fin XXe s, en teck, 50x75x75 cm
300-500

822. Buffet bas, Danemark, fin XXe s, en placage de palissandre, ouvrant par deux portes et deux tiroirs en ceinture, 72x110x44 cm
600-800

823. Buffet bas, Danemark, fin XXe s, en placage de palissandre, ouvrant par deux portes et deux tiroirs en ceinture, 72x110x44 cm
600-800

824. Enfilade, Danemark, circa 1960, en placage de palissandre ouvrant par quatre rideaux coulissant démasquant quatre tiroirs et une étagère, reposant sur des pieds fuselés, 80x200x47 cm
700-900



821

**825. Salon de musique, 1985,
par Arman (1928-2005)**

comprenant un canapé Musical couch et deux fauteuils Musical chair n°1 et Musical chair n°2 composé d'un assemblage d'étuis d'instruments de musique en bois recouvert de cuir avec charnières en métal, assise et dossier garnis de velours beige et rouge, plaquette en laiton sur la base, long. canapé: 250 cm.

Ces oeuvres uniques sont inscrites aux archives du Studio Arman à New York

Musical couch: APA#4024.85.003

Musical chair n° 1:

APA#4024.85.001

Musical chair n° 2:

APA#4024.85.002

10.000-15.000



825



825



828

826. Table basse, XXe s.,
en métal doré à montants
tubulaires, deux plateaux en verre,
40x130x80 cm
300-500

**827. Paire de canapés
modernes** à trois places tapissé
de tissu damas à motifs végétaux
beige sur fond mat
1.200-1.800

828. Bergère de style Art Deco,
fin XXe s., à dossier renversé,
ceinture en bois doré à motif de
pointe de diamants, pieds sabres
en bois noirci et doré, tissus
imprimé léopard
500-800

829. Jeune fille en drapé, statue
de jardin en pierre reconstituée,
h. 140 cm
500-800



826



827





832 et 833 in situ

830. Paire de vases de jardin Medicis en fonte, ornés de frises de feuilles de vigne et raisin et de têtes de béliers, h. 74 cm
800-1.200

831. 6 vases de Jardin Medicis en fonte peinte en vert, h. 84 cm
1.200-1.800

832. 4 vases de Jardin Medicis en fonte peinte en vert, h. 44 cm
600-800

833. 4 vases de jardin Medicis en fonte peinte en vert, h. 44 cm
600-800

FIN DE LA VACATION



830 partiel

MERCREDI 17 JUIN À 19 H



ART MODERNE ET CONTEMPORAIN



838

834. *Grand lion passant*,
carton peint imitant le marbre
vert, h. 120 cm, l. 220 cm
300-500

**835. Geneviève Asse
(1923), *Trame pour suite***
25, 1969, gouache sur papier,
signée, 32,7x50,5 cm
700-900

**836. Geneviève Asse
(1923), *Sans Titre*,** ensemble de 2
lithographies couleur, signées et
numérotées 25/100 et 313/500
au crayon, l'une datant de 1970,
44,5x33 et 64x48 cm
300-500

**837. Geneviève Asse
(1923), *Sans Titre* et *Signe 4*,**
ensemble de 2 lithographies
couleur et 1 pointe sèche, signées
et numérotées 29/100, 324/500 et
I/III au crayon, 44,5x33, 64x48 et
6x9,5 cm
400-600



836 partiel

**838. Geneviève Asse (1923),
Sans titre,** huile sur toile, signée
et datée (19)73-74 au verso,
80x116 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier,
Ditesheim & Cie n° JK1212
7.000-9.000



839. Joannis Avramidis (1922), *Nu masculin*, mine de plomb sur papier, signée et datée (19)74, 63,5x47,5 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK3346
500-700

840. Joannis Avramidis (1922), *Sans Titre (Etude de corps)*, fusain sur papier, signé et daté 1954, 45x31 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier & Cie n° JK2310
700-900

841. Joannis Avramidis (1922), *Nu de profil*, mine de plomb sur papier, signée et datée (19)80, 47x35 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK3347
700-900



839

842. Duilio Barnabé ou Dubé (1914-1961), *Cardinal*, huile sur toile, signée, 65x92 cm
500-700

842

843. Domenico Battista (1946), *Composition cinétique*, acrylique sur plexiglas, signée, 78,5x78,5 cm
400-600

844. Domenico Battista (1946), *Composition cinétique*, acrylique sur plexiglas, signée, 78,5x78,5 cm
400-600

845. Miguel Berrocal (1933-2006), *Mini David (Opus 107)*, métal argenté, signé et numéroté 5467, h.13,5 cm
300-500

846. Miguel Berrocal (1933-2006), *Roméo et Juliette*, 1966-1967, bronze doré, composé de 16 éléments articulés et démontables, signé et numéroté 1645, éd. 2000 exemplaires, 12x21x9 cm (livret de montage)
1.500-2.000



846



843



847



848

847. Miguel Berrocal (1933-2006), *Mini David (Opus 107)*, métal argenté, signé et numéroté 6224, h.13,5 cm
300-500

848. Bernard Buffet (1928-1999), *Album Toreros*, 1966, lithographie en sept couleurs, signée et numérotée 6/150 au crayon, 69x48 cm
Bibliographie: Sorlier, Charles, Charles, *Bernard Buffet Lithographe*, Ed. Michèle Trinckvel Draeger, Paris, 1979, n° 96, p. 83
700-900



849

849. Bernard Buffet (1928-1999), *Album Toreros*, 1966, lithographie en six couleurs, signée et numérotée 76/150 au crayon, 69x48 cm
Bibliographie: Sorlier, Charles, *Bernard Buffet Lithographe*, Ed. Michèle Trinckvel Draeger, Paris, 1979, n° 99, p. 87
700-900

850. Jorge Camacho (1934-2011), *Composition surréaliste*, feutre noir sur papier, signé et daté (19)73, 50x64,5 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier
n° JK0786
300-500

851. Keith Carter (1948), *«Roses»*, tirage au gélatino-bromure d'argent, virage au sélénium, signé, titré, daté 1998 et numéroté 3/5, 35x28 cm (feuille)
Provenance: collection privée, Genève; acheté à la Howard Greenberg Gallery, New-York, inv. n° PF34403
1.500-2.000

852. Keith Carter (1948), *«Eiffel Tower»*, tirage au gélatino-bromure d'argent, virage au sélénium, signé, titré, daté 1999 et numéroté 4/5, 35x28 cm (feuille)
Provenance: collection privée, Genève; acheté à la Howard Greenberg Gallery, New-York, inv. n° PF34400
1.500-2.000

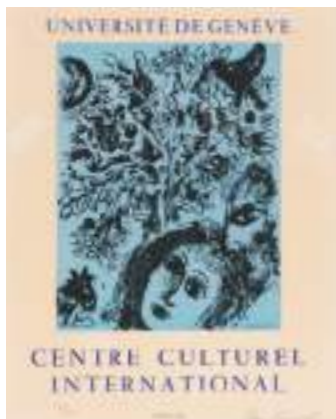
853. Marc Chagall (1887-1985), *Le Couple devant l'Arbre*, 1971, avec le texte *Université de Genève. Centre Culturel International*, lithographie sur vélin d'Arches, signée et numérotée 24/25 au crayon, Mourlot Imprimeur, Paris, 61x49 cm
Bibliographie: Sorlier, Charles, *Les affiches de Chagall*, Ed. Draeger-Vilo, Paris, 1975, pp. 128-129
800-1.200



851



852



853



854

854. Jean Chevolleau (1924-1996), «Maisons au marais inondé», huile sur toile, signée et datée (19)60, contresignée, titrée et datée au verso, 22x33 cm
400-600

855. Fred Cress (1938-2009), «Night hiding lovers», acrylique sur toile en coton, signée, datée 1984 et titrée au verso, 183x137 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK3985
2.000-3.000



855

856. César (César Baldaccini) (1921-1998), Copie, composition-dédicace et envoi de l'auteur «pour vous», cachet-encreur et stylo noir, signé avec l'empreinte du pouce de l'artiste à l'encre rose et daté (19)89, dans: Restany, Pierre, César, Paris, Ed. de la différence, 1988, 391 p., dans son emboîtage
300-500



850



860



863



862



861

857. César (César Baldaccini) (1921-1998), *Ville de Genève*, composition-dédicace et envoi de l'auteur «pour vous», cachet-encreur et crayon, signé avec l'empreinte du pouce de l'artiste à l'encre grise et daté 1976, dans: Restany, Pierre, *César*, Monte-Carlo, Ed. André Sauret, 1975, 231 p.

300-500

858. Salvador Dali (1904-1987), d'après, *Jugement*, de la série *Histoire de Don Quijote de la Mancha*, aquarelle couleur, portant une signature et numérotée G 14/125 au crayon, imprimée en 1981 par Levin & Levin NY pour Dalart, 39x43,5 cm

300-500

859. Salvador Dali (1904-1989), d'après, «*The Beloved is as Fair as a Company of Horses*», de la série *Song of Songs*, 1971, eau-forte couleur, signée et justifiée S XCVI/C au crayon, accompagnée d'un poème, in folio sur papier japon, 40,5x25,5 cm (eau-forte) et 56x76,3 cm (folio)
Bibliographie: Michler, Ralf, Löpsinger, Lutz W., *Salvador Dali. Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints. 1924-1980*, Ed. Prestel, Munich, 1994, cat. n° 475, pp. 193-194 repr.

600-800

860. Jacques Deperthes (1936), «*Lassay, Château du Moulin, XV siècle, France*», huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 2012-2103 au verso, 35x27 cm
1.500-2.000

861. Jacques Deperthes (1936), «*Hiver à Hybouvillie, France*», huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 2012 au verso, 27x35 cm
1.500-2.000

862. Jacques Deperthes (1936), «*L'hiver*», huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1971 au verso, 92x73 cm
2.000-3.000

863. Jacques Deperthes (1936), *Chemin de campagne*, huile sur toile, signée, 18x12 cm
700-900



864

864. Ecole serbe (XXe s.), *Maisons bordant un lac*, huile sur toile, signée, 50x57 cm
400-600



866

866. Ernst Fuchs (1930),

Altarraum, fusain sur papier, signé et daté 1971, 26x35 cm

Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK0114

Bibliographie: *Ernst Fuchs: Hommage à Böcklin*, Ed. Galerie Sydow, Francfort, 1972 (en collaboration avec la Galerie Krugier de Genève et la Galerie Ariadne de Vienne), p. 77 repr.

700-900

867. Amadeo Gabino (1922-

2004), Yelmo, acier et laiton, signé, monogrammé, daté (19)82 et numéroté 14/50, 26x26x26 cm

700-900

868. Gen Paul (Eugène Paul)

(1895-1975), Montmartre de jadis à aujourd'hui, huile sur papier, signée, 44x30 cm (à vue)

Étiquette au verso: Galerie R. Ferrero, Genève

3.000-5.000

868



865

865. Sam Francis (1923-1994),

Sans titre, lithographie couleur, signée et numérotée 1/7 au crayon, 58x87 cm (à vue)

1.000-1.500



867



869

869. Hassan El Glaoui (1924), *Six cavaliers armés de lances*, gouache, aquarelle et crayon sur papier, signée, 28x37 cm (à vue)
Provenance: collection particulière; oeuvre reçue directement de l'artiste
3.000-5.000

870. Domenico Gnoli (1933-1970), *«Fish heads»*, aquatinte, signée, datée 1961, titrée et numérotée 6/30 au crayon, 14,5x19,5 cm

Étiquette au verso: Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie n°JK1302
300-500

871. Domenico Gnoli (1933-1970), *«Nina, the procuror n°1»*, eau-forte, signée, contresignée, datée 1961, titrée et numérotée 2/20 au crayon, 20x17,5 cm
Étiquette au verso: Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie n°JK1298
300-500

872. Domenico Gnoli (1933-1970), *«Il fiasco»*, aquatinte, signée, titrée, numérotée 6/20 et datée 1961 au crayon, 29,5x20 cm (à vue)
300-500

873. Nikola Graovac (1909-2000), *Deux maisons dans un paysage*, huile sur toile, signée, 36x49,5 cm
400-600



870



874



882



880



881



876

874. Nikola Graovac (1909-2000), *Nature morte à la bouteille*, huile sur toile, signée, 39,5x49 cm
400-600

875. Claude Groperrin (1936-1977), *«Concours hippique à la Houssaye»*, acrylique sur toile, signée, titrée au verso, 81x100 cm
800-1.200

876. Claude Groperrin (1936-1977), *«Public aux courses»*, acrylique sur toile, signée, titrée au verso, 74x92cm
1.000-1.500

877. Claude Groperrin (1936-1977), *«La mousson»*, acrylique sur toile, signée, titrée au verso, 81,5x100,5 cm
800-1.200

878. Claude Groperrin (1936-1977), *«Sur les quais de la Seine»*, acrylique sur toile, signée, titrée au verso, 73,5x92,5 cm
700-900

879. Claude Groperrin (1936-1977), *«Eglise de Bréval»*, acrylique sur toile, signée, titrée au verso, 81,5x65,5 cm
Étiquette au verso: Gemälde Galerie, Köln
600-800

880. Gustin (Guus Keser) (1934), *Nu assis*, bronze à patine brun-vert, sur socle en plexiglas, h. 52 cm
Provenance: Château de Bonmont, collection Henri-Ferdinand Lavanchy
500-800

881. Michel Haas (1934), *Le Duo*, 1985, technique mixte, peinture à la colle sur papier, signée, 164x106 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK4128
800-1.200

882. Camille Hilaire (1916-2004), *«Antibes»*, huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 46x55 cm
800-1.200

883. Robert Humblot (1907-1962), *Port breton*, huile sur toile, signée et datée (19)60, 38x61,5 cm
700-900



886

884. Simonetta Jung (1917-2005), «*Elountha*», 1980, gouache et crayon sur toile, 20x18 cm
Bibliographie: Goyens de Heusch, Serge, *Simonetta Jung*, Ed. Fondation pour l'art belge contemporain, Bruxelles, cat. n° 85, p. 107
250-350

885. Simonetta Jung (1917-2005), «*Onto-rythmes no. 12*», 1987, pastel sur toile, signé, dans un emboîtement en plexiglas, 41,5x61,5 cm
400-600

886. Simonetta Jung (1917-2005), «*Onto-rythmes no. 54*», 1989, pastel sur toile, signé, dans un emboîtement en plexiglas, 75x60 cm
500-700

887. Ladislav Kijno (1921-2012), «*Hommage à Andreï Roublev*», aquarelle et encre sur papier froissé, signée, contresignée, titrée et datée 1973 au verso, 28x20 cm
300-500

888. Peter Klasen (1935), «*Camion bâché bleu/rouge No. 718S*», acrylique sur toile, signée, titrée et datée 1979 au verso, 89x116 cm
8.000-12.000

888



FH

NO. 718 ^S



890. Pal Képenyes Kovacs (XX-XXIe s.), *Boîtes*, ensemble de 13 sculptures en laiton repoussé doré, de ca 5 à 20 cm (bases)

700-900

891. Pal Képenyes Kovacs (XX-XXIe s.), *Animaux fantastiques*, ensemble de 6 sculptures en laiton doré repoussé: 2 hiboux, 1 lion, 1 cerf, 1 sanglier et 1 chèvre, h. 13 à 26 cm

700-900

892. Pal Képenyes Kovacs (XX-XXIe s.), *Cheval et Cheval ailé*, ensemble de 2 sculptures en laiton repoussé doré, h. 28 cm

300-500

893. Pal Képenyes Kovacs (XX-XXIe s.), *Corps féminin*, laiton repoussé doré et verre, h. 45 cm

200-300

894. Yuri Kuper (1940), *Deux boîtes avec tissus*, *Deux pincesaux avec tissus*, *Etude de boîtes*, *Porte vénitienne* et *Chapiteau*, ensemble de 5 estampes couleur, signées et numérotées sur 60 au crayon, 32,5x38, 50x50 et 85x60 cm

Étiquettes au verso: Galerie Krugier n° JK4106, JK3862

500-800

889

889. Mark Kostabi (1960), *«Escape artist»*, huile sur toile, signée et datée 1992, contresignée, titrée, datée et annotée au verso, 61x45,5 cm
Provenance: Martin Lawrence Galleries
1.000-1.500



891



895. Yuri Kuper (1940), *Pinceau et étoffe*, mine de plomb sur papier, signée et datée (19)81, 42x34,5 cm
300-500



896. Yuri Kuper (1940), *Boîte avec pinceau*, 1982, bronze à patine verte, signé, numéroté 1/3, cachet de fondeur Blanchet, h. 16 cm
Étiquette: Galerie Krugier & Cie
n° JK3729
1.000-1.500

897. Yuri Kuper (1940), *Tiroir*, mine de plomb sur papier, signée et datée (19)81, 47x66 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK3688
600-800

898. Yuri Kuper (1940), *Silberstrand*, tempera et gouache sur soie, signée et datée (19)73, 89x116 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK4102
700-900

899. Yuri Kuper (1940), *La Table*, 1981, gouache sur papier marouflé sur toile, 140x144 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK3380
1.500-2.000

900. Ivan Lackovic (1932-2004), *Buisson fleuri en hiver*, peinture fixée sous verre, signée et datée (19)79, 44x39 cm
400-600



895



896

898

897



899



900



908



909



901

901. Annie Leibovitz (1949),
*«Lake Maratanza, Sam's Point
 Dwarf Pine Ridge Preserve,
 Ellenville, New York»*, tirage au
 gélatino-bromure d'argent, située,
 signée, datée 1999 et justifiée «ap
 [artist's proof] 4», 108x146 cm
 (feuille)
 10.000-15.000

902. Armand Loveniers
(1943), *Femme ambulante*,
 bronze à patine verte et brune,
 monogrammé, h. 50 cm (sans
 socle)
 Provenance: Château de Bonmont,
 collection Henri-Ferdinand
 Lavanchy
 400-600

903. Karl Mann (1930),
Composition, collage, signé et daté
 2000, 21,5x29,5 cm (à vue)
 600-800

904. Karl Mann
(1930), *Composition*, collage, signé
 et daté 2001, 24,5x18,5 cm (à vue)
 400-600



903



905

905. Jean Masson (1900-1988), *Scène de plage en Polynésie*, huile sur panneau, signée et datée 1970, 51x91 cm
500-700

906. Charles Maussion (1923), *Le lac*, estompe sur papier, signée et datée (19)81, 30x47 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK3375
300-500

907. Charles Maussion (1923), *Nu, les bras derrière la tête*, estompe sur papier, signée et datée 1982, 169x110 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK3589
500-700

908. Joan Mirò (1893-1983), *Signature de l'artiste*, aquarelle sur papier, exemplaire n° 2 sur une édition de 50, 22x15,5 cm
1.500-2.000

909. Joan Mirò (1893-1983), «Affiche pour l'Université de Genève», 1974, lithographie couleur, signée et numérotée 34/50 au crayon, 39x34 cm
Cette affiche fait partie de l'*Album international*, paru aux Editions Alpica, Genève, en 1974
Bibliographie: Cramer, Patrick, *Joan Mirò Lithographe*, 1972-1975, vol. 5, Ed. Maeght, Paris, 1992, cat. n° 923, p. 60
1.500-2.000

910. Henry Moore (1898-1986), *Stone Reclining Figure*, lithographie couleur, signée et numérotée 2/50, 51x76 cm (à vue)
Provenance: Galerie Patrick Cramer, Genève; oeuvre acquise en 1988
800-1.200

911. Jean-Paul Moscovino (1947), *Vol de nuit*, 2005, aluminium laqué bleu mat, signé et numéroté 4/8, h. 214 cm
3.000-5.000



907



911



912



914



920

912. Georges Noël (1924-2010),
Sans titre, technique mixte sur toile,
signée, 65x81 cm
3.000-5.000

913. Nasser Ovissi (1934),
Cheval de picador, technique mixte
sur papier, signée, 36x46 cm
400-600

914. Alirio Palacios (1944),
Portrait, technique mixte sur papier
teinté bleu, signée et datée (19)96,
dédicacée, 75x55 cm (à vue)
4.000-6.000

915. Jules Perahim (1914-2008),
L'alphabet, suite de 22 lithographies
couleur, sous emboîtement en
toile bleue, signées au crayon et
numérotées 196/199. La suite est
précédée de 12 p. avec préface
de Marina Vanci. Tirage à 250 ex.,
celui-ci n°196 sur papier d'Arches.
Ed. en 1975 par la Galerie Mony
Calatchi, Paris
700-900

916. Roger Pfund (1943),
Composition en bleu, gouache sur
papier, signée, 38x46 cm
400-600



916



917



924



925

917. Pablo Picasso (1881-1973), d'après, Ella Fitzgerald, Joe Pass, The Paul Smith Trio, lithographie, signée, datée 28.5.(19)70 et dédicacée sur la pierre, 88x58 cm 300-500

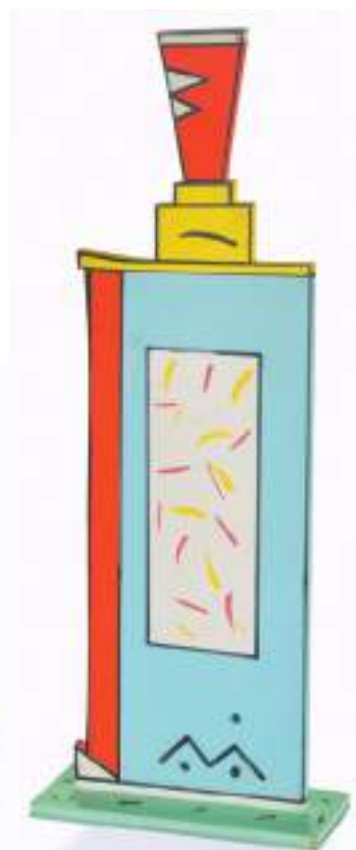
918. Gérald Poussin (1946), Flacon-immeuble bleu et rouge, bois peint, signé, 63x25 cm 500-700

919. Gérald Poussin (1946), Flacon-immeuble rose, bois peint, signé, 41,5x34 cm 500-700

920. Franz Priking (1929-1979), Nature morte à la grenade et au citron, huile sur toile, signée, 27x35 cm
Provenance: Galerie de la Colombe, Vallauris
800-1.200



919



918



922



923



921

921. Oscar Yakovlevich Rabin (1928), *Voiture de police dans la rue*, huile sur toile, signée et datée (19)82, 55x46 cm
5.000-7.000

922. Oscar Yakovlevich Rabin (1928), «*Montmartre en hiver*», huile sur toile, signée et datée (19)81, titrée et numérotée N 795 au verso, 46x55,5 cm
5.000-7.000

923. Alexandre Rabin (1952-1994), *Ville*, huile sur toile, signée, 41x23,5 cm
600-800

924. Ivan Rabuzin (1919-2008), *Paysage aux arbres boules*, huile sur toile, signée et datée 1963, 65x81 cm
Étiquette au verso: Galerie Mona Lisa, Paris
1.500-2.000

925. Salvador Dali (1904-1989), «*Begonia (Anacardium recordans)*», de la série *Flordali*, 1968, eau-forte couleur, signée et numérotée 74/200 au crayon, 58,5x38,5 cm
Bibliographie: Michler, Ralf, Löpsinger, Lutz W., *Salvador Dali. Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints*, Ed. Prestel, Munich, 1994, cat. n° 233, pp. 160-161 repr.
600-800

926. Marcus Ravenswaaij
(XXe s.), *Cherry Season, Deux*
femmes assises, bronze à patine
 brune, signé, 40x40x34 cm
 Provenance: Château de Bonmont,
 collection Henri-Ferdinand
 Lavanchy
 700-900



926

927. Roman Roncancio (XXe s.),
Scène de tauromachie à la
campagne, huile sur toile marouflée
 sur panneau, signée et datée
 (19)75, 59x90 cm
 800-1.200

928. James Rosenquist (1933),
«Silver skies», lithographie couleur,
 signée, datée 1970, tirée et justifiée
 A/P 2/9, 79x73,5 cm
 400-600

929. James Rosenquist (1933),
«Black Triangle», aquatinte
 couleur, signée, datée 1978, tirée
 et numérotée 4/78 au crayon,
 44,5x90,5 cm
 Provenance: Edition Schellmann &
 Klüser, München; oeuvre acquise en
 1983
 400-600

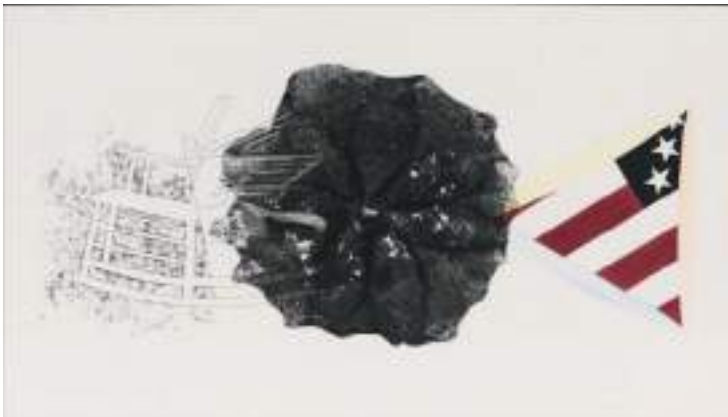
930. Albert Rouiller (1938-2000),
Composition, technique mixte sur
 papier, signée et datée (19)89,
 105x74,5 cm
 800-1.200



930



933



929



932

931. Hideki Sando (1960),
Cascade, 2013, impression
 numérique sur film transparent
 marouflé sur plexiglas, signée,
 200x50 cm
 2.500-3.500



931

932. George Segal (1924-2000),
Man in solferino shirt, aquatinte
 couleur, signée, datée (19)75 et
 numérotée 52/55, 99x70,5 cm
 Provenance: Galerie du Faubourg,
 Neuchâtel; oeuvre acquise en 1990
 400-600

933. Shepard Sherbell (XXe s.),
*Yamal Peninsula, Siberia, Near
 the Bovorenkovo Gas Exploration
 Camp, February, 1992*, tirage au
 gélatino-bromure d'argent, signé
 et justifié 4/45 au crayon au verso,
 50x60 cm (à vue)
 Provenance: Monroe Gallery;
 l'oeuvre est accompagnée de son
 certificat
 400-600

934. Sandy Skoglund (1946),
Sock situation, 1986, cibachrome,
 justifiée EA 1/10, 56x97 cm
 Provenance: Galerie Guy Bärtschi,
 Genève; oeuvre acquise en 2005
 2.500-3.500

**935. Constantin
 Terechkovitch (1902-1978),**
Portrait de Vlaminck à la pipe, huile
 sur carton, signée, 62x48 cm
 Expertise: nous remercions
 Madame France Terechkovitch
 d'avoir confirmé l'authenticité de
 cette oeuvre d'après photographies
 2.000-3.000

**936. Jean Tinguely (1925-
 1991),** *Affiche du 75e anniversaire
 du Lausanne Palace*, offset
 couleur, signée au feutre rouge,
 avec 4 timbres *Lausanne ville
 olympique* oblitérés le 19.06.1990,
 99,5x69,5 cm
 300-500



927



928



936



934



937. Jean Tinguely (1925-1991),
Meta-matic, feutre sur papier, signé
au crayon, 19,5x30 cm

Au verso: cachet indiquant que
ce dessin a été exécuté «en
collaboration avec Meta-matic
no. C de Tinguely» avec nom
de l'auteur, date (19)75 et lieu
(indistincts)

400-600

938. Manuel Torres (1938), *Sans
titre*, aluminium, monogrammé
et daté (19)80 sous la base,
20x37x29 cm

800-1.200

939. Giulio Turcato (1912-1995),
Sans titre, huile et collage sur toile,
signée et titrée au verso, 70x50 cm
5.000-7.000

939



940. Andy Warhol (1928-1987), «*Wilhelmina Ross*», de la série *Ladies and Gentlemen*, 1975, sérigraphie couleur sur papier d'Arches, signée, numérotée 106/125 et datée (19)75 au crayon au verso, ca 85,1x67,3 cm
Provenance: Galleria L'elicottero, Lugano
Bibliographie: Feldman, Frayda, Schellmann, Jörg, *Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné 1962-1987*, Ed. Schellmann, 1997, cat n° 11.128
2.000-3.000



941



942

941. Terence Warren (1948), *Pebbles I*, aquarelle sur papier, signée et datée (19)85, 86x60 cm
300-500

942. Ryszard Zajac (1929), *Ville*, huile sur toile, monogrammée et datée (19)84, contresignée, datée et située/titrée au verso, 50x68 cm
700-900

943. Vache, matériaux composites à décor en papiers collés, 126x217x63 cm
400-600



938



ART BRUT



944. Enrico Benassi (1902-1978), *Palais en Sibérie*, gouache sur carton, 49,5x70,5 cm
400-600

945. Marguerite Burnat-Provins (1872-1952), *«Ma Ville - Bête préhistorique rêveuse»*, crayon et sanguine sur papier chamois, signé, contresigné, titré, daté 13 janvier 1935 et situé «Hôtel des Ambassadeurs, Casablanca» au verso, 35,5x25,5 cm (à vue)
1.000-1.500

944



945



947



946



945



948



949

946. Marguerite Burnat-Provins (1872-1952), «*Ma Ville, série des Portraits - Paula de Vérance*», crayon et aquarelle sur papier, signé, contresigné, titré, daté 30 janvier 1936 et situé «Clos des Pins St Jacques de Grasse» au verso, 35x23,5 cm (à vue)
800-1.200

947. Marguerite Burnat-Provins (1872-1952), «*Ma Ville, série des Portraits - Christian Pélière*», crayon et aquarelle sur papier, signé, contresigné, titré, daté 25 janvier 1936 et situé «Clos des Pins St Jacques de Grasse» au verso, 35x23,5 cm (à vue)
1.000-1.500

948. Marguerite Burnat-Provins (1872-1952), «*Ma Ville - «Portrait d'Alida de Castravel»*», crayon et aquarelle sur papier, signé, contresigné, titré, daté 12 février 1936 et situé «Clos des Pins St Jacques de Grasse» au verso, 35x24 cm (à vue)
1.000-1.500

949. Marguerite Burnat-Provins (1872-1952), «*Ma Ville, série des Portraits - Martine de Galanseuil*», crayon et aquarelle sur papier, signé, contresigné, titré, daté 11 février 1936 et situé «Clos des Pins St Jacques de Grasse» au verso, 35x24 cm (à vue)
800-1.200



955

950. Marguerite Burnat-Provins (1872-1952), «*Ma Ville, série des Portraits - Eléonore Gantoine*», crayon et aquarelle sur papier, signé, contresigné, titré, daté 15 février 1936 et situé «Clos des Pins St Jacques de Grasse» au verso, 34,5x23,5 cm (à vue)
800-1.200

951. Marguerite Burnat-Provins (1872-1952), «*Ma Ville - «Higrange la Dame»*», crayon et aquarelle sur carton, signé, contresigné, titré, daté 1er avril 1916 et situé «Neuilly s. Seine» au verso, 60x38,5 cm
7.000-9.000



951



957

952. Marguerite Burnat-Provins (1872-1952), «*Ma Ville, série des figures avec animaux - Angoisse*», crayon et aquarelle sur papier chamois, signé, contresigné, titré, daté 29 mars 1939 et situé «Hôtel des Ambassadeurs, Casablanca» au verso, 37x50,5 cm
1.500-2.000



952

953. Marguerite Burnat-Provins (1872-1952), «*Ma Ville - Rosdové*», crayon, crayon de couleur et gouache sur papier chamois, signé, contresigné, titré, daté 17 novembre 1951 et situé «Clos des Pins, St Jacques de Grasse» au verso, 31x24 cm (à vue)
500-700

954. Marguerite Burnat-Provins (1872-1952), «*Ma Ville - Osdovero*», crayon, crayon de couleur et gouache sur papier chamois, signé, contresigné, titré, daté 17 novembre 1951 et situé «Clos des Pins, St Jacques de Grasse» au verso, 31x23,5 cm (à vue)
700-900



956

955. Marguerite Burnat-Provins (1872-1952), «Ma Ville - Célérence», crayon, crayon de couleur et gouache sur papier chamois, signé, contresigné, titré, daté 22 avril 1952 et situé «Clos des Pins, St Jacques de Grasse» au verso, 31x23,5 cm (à vue)

500-700

956. Marguerite Burnat-Provins (1872-1952), Ma Ville - «Le Génie de l'Air», crayon et aquarelle sur papier chamois, signé, contresigné, titré, daté «hiver 1916 - commencement de l'année» et situé «Neuilly sur Seine» au verso, 35x47 cm (à vue)

8.000-12.000

957. Marguerite Burnat-Provins (1872-1952), «Ma Ville, série des figures avec des oiseaux-Guiteperlé et son chargement», crayon et aquarelle sur papier chamois, signé, contresigné, titré, daté 1er novembre 1929 et situé «St Germain-en-Laye» au verso, 33,5x36,5 cm (à vue)

1.500-2.000

958. Ignacio Carles-Tolra (1928), «Beautiful Girl No 28», technique mixte sur toile, monogrammée, titrée et datée 21.5.(19)74 au verso, 50x42 cm
Provenance: l'oeuvre a été acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

500-700

959. Ignacio Carles-Tolra (1928), «L'orgie d'une petite salope», lithographie, monogrammée, titrée et numérotée 7/25 au crayon, 47,5x37 cm
Provenance: l'oeuvre a été acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

150-200



960



962



961

960. Ignacio Carles-Tolra

(1928), «Bye bye my love, *Le petit vieux*», encre, aquarelle et collage sur papier, monogrammée, titrée et datée 10.10.(19)81 au verso, 49,5x69,5 cm

Provenance: l'oeuvre a été acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

500-700

961. Ignacio Carles-Tolra

(1928), *Oiseaux sur fond bleu*, gouache et crayon gras sur papier, monogrammée au verso, 50x69,5 cm

Provenance: l'oeuvre a été acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

400-600

962. Ignacio Carles-Tolra

(1928), *Tête rouge*, gouache et crayon gras sur papier, monogrammée et datée (19)92, contremonogrammée et titrée au verso, 50x69,5 cm

Provenance: l'oeuvre a été acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

400-600

963. Ignacio Carles-Tolra (1928),

Sans titre, huile sur panneau de bois, monogrammée et datée (19)92 au verso, 60x120 cm

Provenance: l'oeuvre a été acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

800-1.200

964. Linda Naeff (-2014),

Femme assise sur fond vert, acrylique sur carton, monogrammée et datée 2002, 93x64,5 cm

300-500

965. Natalia Schmidtova (1895-

1981), *Danse*, huile sur papier, 31,5x45 cm

250-350



963



965



964

ART SUISSE



966



967



968

966. *Bord de lac avec barque*,
huile sur toile, signée Chaas,
27x40 cm
300-500

967. Aurèle René Barraud
(1903-1969), *Nu féminin*, pastel
sur papier, signé et daté (19)46,
52x42,5 cm
600-800

968. Louis Amédée Baudit
(1870-1960), *Barque sur le Léman*,
huile sur toile, signée et datée,
40x56,5 cm
3.000-5.000



969. François Bocion (1828-1890), *Parc animé sur les hauteurs de Clarens*, huile sur toile, signée et datée 14.7.(18)88, 62x45,5 cm
20.000-30.000

Expertise: certificat d'authenticité de Monsieur Michel Reymondin, Lausanne, 19.5.2015

970. Georges Borgeaud (1914-1998), *Saillé, la Bretagne*, huile sur toile, signée et datée (19)62, monogrammée, datée et titrée au verso, 54x65 cm
1.500-2.000

971. Georges Borgeaud (1914-1998), *«Chez le Crétois»*, huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1983 au verso, 130x120 cm
2.000-3.000



970

972. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960), *Portrait de Mme G.V.*, huile sur toile, signée et datée (19)44, 46x38 cm
Provenance: Galerie du Chêne, Lausanne
Exposition: Musée de Payerne, *R. Th. Bosshard*, 28.06-01.11.2009
Bibliographie: Bariatinsky, Madeleine, *R. Th. Bosshard, Peintures, Dessins, Poèmes & Textes*, Ed. du Verseau, Lausanne, 1962, n° 559, p. 17 du fascicule
4.000-6.000

973. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960), *Cactus*, huile sur toile, signée et datée (19)29, 46x33 cm
Bibliographie: Bariatinsky, Madeleine, *R. Th. Bosshard, Peintures, Dessins, Poèmes & Textes*, Ed. du Verseau, Lausanne, 1962, n° 386, p. 8 du fascicule
2.000-3.000



971



972



973



974

974. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960), *Magnolia*, huile sur toile, signée et datée (19)44, n° II/553 au verso de la toile, 41x33 cm
Bibliographie: Bariatinsky, Madeleine, *R. Th. Bosshard, Peintures, Dessins, Poèmes & Textes*, Ed. du Verseau, Lausanne, 1962, n° 553, p. 17 du fascicule 3.000-5.000

975. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960), *Arbre*, fusain et sanguine sur papier, monogrammé, 30x21,5 cm
800-1.200

976. Auguste Bouthillier de Beaumont (1842-1889), *Les Champs au crépuscule*, huile sur toile, signée, 49x81,5 cm
600-800



976

977. Gustave Eugène Castan (1823-1892), *Torrent en montagne*, huile sur carton, signée, 23x34,5 cm
300-500

978. Edouard Gaspard Castres (1881-1964), *Paysage lémanique*, huile sur toile, signée et datée (19)25, 54x65,5 cm
400-600

979. Sergio Cecchi (1921-1986), *Caravelles en mer*, très importante huile sur panneau, signée et datée, 174,5x451 cm
Il s'agit de la première fois qu'une oeuvre aussi monumentale de l'artiste est mise aux enchères
Provenance: cette oeuvre a été conçue sur mesure par Sergio Cecchi pour orner le restaurant *La Frégate* existant anciennement à la rue du Rhône à Genève
7.000-9.000

980. Sergio Cecchi (1921-1986), *Poissons*, acrylique sur plexiglas, signée, montée sur caisson lumineux, diam. 95 cm
Provenance: cette oeuvre ornait le restaurant *La Frégate* existant anciennement à la rue du Rhône à Genève
1000-1.500



980

979



981. Emile François Chambon (1905-1993), «*La jupe noire et le pullover bleu*», huile sur toile, signée, datée 1937 et titrée, 28x37 cm

500-800

982. Emile François Chambon (1905-1993), *Femme à la robe noire*, huile sur toile, signée, 30,5x24,5 cm

800-1.200

983. Emile François Chambon (1905-1993), *Jeune fille allongée*, huile sur panneau, signée et datée 1948, 48x63,5 cm

3.000-5.000

984. Emile François Chambon (1905-1993), *Cruche, journal et feuille de platane*, huile sur toile, signée et datée (19)74, 39,5x46 cm

800-1.200



983



985



981



982

985. Charles Chinnet (1891-1978), *Paris, Quai Saint-Bernard*, huile sur toile, signée, 32,5x46 cm
Exposition: Musée des arts décoratifs, Lausanne, *Charles Chinnet*, 1972

500-700

986. Jean Frederic D'Ostervald (1773-1850), attr. à., *Vue générale de la chaîne des Alpes depuis Neuchâtel*, vers 1806, aquarelle sur papier, 19x44 cm. Il s'agirait du dessin (première feuille) qui a servi de modèle pour la gravure au burin sur cinq feuilles par Jakob Samuel Weibel (1771-1846)

400-600



984



987

987. Jean Félix Ducommun (1920-1958), *Nu sur un fauteuil*, huile sur panneau, signée et datée (19)44, 47x33,5 cm

700-900



986



988. Frédéric Dufaux (1852-1943), «Mohammed, Saïs de Mr Revillod», huile sur toile, signée, datée 6.12.1888 et titrée, 51,5x27 cm

800-1.200

989. Ecole suisse ou italienne du Nord (XIXe s.). Les lavandières, Isola Bella aux Iles Borromées, Lac Majeur, huile sur toile, 97x132 cm
Ancienne attribution à Charles Louis Guigon (1807-1882)

3.000-5.000



989

988

990. Ecole suisse (début du XIXe s.), Paysage animé, lavis sur papier vergé, 38,5x54 cm

300-500

991. Ecole suisse (début du XIXe s.), Paysage avec église, lavis sur papier vergé, 36x48 cm

300-500

992. Edouard Elzingre (1880-1966), 150 croquis et dessins préparatoires sur le thème du cirque, signés, réunis dans un ouvrage grand in-4° (37x30 cm) de 136 feuillets, relié plein chagrin fauve, tête dorée. Reliure signée Asper Genève.

Cet ouvrage présente le livre de Pierre Mariel, *Les Fratellini, Histoire de trois clowns*, édité à Paris en 1923 par la Société anonyme d'Editions, entièrement repris par un habile découpage sur toutes les pages de gauche, et les dessins originaux d'Edouard Elzingre de divers formats, mis en parallèle sur les pages de droite

4.000-6.000

993. Hans Erni (1909-2015), Couple enlacé, encre et aquarelle sur papier, signé, 23,5x34 cm

1.000-1.500



993



991



992





995



997



999



998

994. Georges Fustier (1892-1982), *La polonaise*, huile sur papyrus, signée (presque indistinctement) au verso, 75x67 cm
800-1.200

995. Louis Camille Gianoli (1868-1957), *Printemps, vue sur Lausanne et le Léman*, huile sur toile, signée, 57,5x70,5 cm
500-700

996. Vincent De Grandi (1916), *Intérieur au pot de gelée*, huile sur panneau, signée et datée (19)81, 30x32 cm
300-500

997. John Graz (1891-1980), *Valaisanne à la faux*, tempera sur toile, signée, 61x49,5 cm
800-1.200

998. François-Adolphe Grison (1845-1914), *Nature morte aux roses*, huile sur toile, signée, 19,5x33 cm
700-900

999. Stéphanie Caroline Guerzoni (1887-1970), *Buste de jeune fille nue*, huile sur toile, signée, 61x46 cm
400-600

1000. Robert Hainard (1906-1999), *«Deux canards et ciel de couchant»*, 1960, bois gravé couleur, signé, situé et daté 28.9.1956 dans la plaque, contresigné et numéroté 20/59 au crayon, 21x16,5 cm
Bibliographie: Anker, Valentina, *Robert Hainard, Les estampes*, vol. 2, cat. n° 319
400-600

1001. Robert Hainard (1906-1999), *«Les Pinnacles, mouettes tridactyles»*, 1963, bois gravé couleur, signé, situé et daté 20.6.1963 dans la plaque, contresigné et numéroté 50/70 au crayon, 35x27 cm
Bibliographie: Anker, Valentina, *Robert Hainard, Les estampes*, vol. 2, cat. n° 385
600-800



1000



1001



1003



1002



1005

1002. Robert Hainard (1906-1999), «*Corlieu et poussins*», 1962, bois gravé couleur, signé, situé et daté 2.7.1960 dans la plaque, contresigné et numéroté 52/74 au crayon, 24,4x35,8 cm
Bibliographie: Anker, Valentina, *Robert Hainard, Les estampes*, vol. 2, cat. n° 358 600-800

1003. Robert Hainard (1906-1999), «*Deux chevaines*», 1935, bois gravé couleur, signé, situé et daté 21.8.1934 dans la plaque, contresigné et numéroté 12/50 au crayon, 27x36 cm
Bibliographie: Anker, Valentina, *Robert Hainard, Les estampes*, vol. 1, cat. n° 59 600-800

1004. Robert Hainard (1906-1999), «*Campagnol des champs*», 1978, bois gravé couleur, signé, situé et daté 22.3.1978 dans la plaque, contresigné et numéroté 61/86 au crayon, 22x24 cm
Bibliographie: Anker, Valentina, *Robert Hainard, Les estampes*, vol. 2, cat. n° 632 500-700

1005. Robert Hainard (1906-1999), «*Violettes*», 1979, bois gravé couleur, signé, situé et daté 13.3.1979 dans la plaque, contresigné et numéroté 32/46 au crayon, 15,7x13,4 cm
Bibliographie: Anker, Valentina, *Robert Hainard, Les estampes*, vol. 2, cat. n° 656 500-700

1006. Robert Hainard (1906-1999), «*Chevêche et pie*», 1973, bois gravé couleur, signé, situé et daté 4.5.1958 dans la plaque, 28x34 cm
Bibliographie: Anker, Valentina, *Robert Hainard, Les estampes*, vol. 2, cat. n° 529 500-700

1007. Adrien Holy (1898-1979), *Enfant nu*, huile sur toile, signée et datée (19)30, contresignée au verso, 65x50 cm
Étiquette au verso: Musée d'art et d'histoire, Genève 400-600



1008



1009



1011



1010

1008. Jean Daniel Huber (1754-1845), *Troupeau et berger traversant une rivière*, huile sur toile, monogrammée, 61x48,5 cm
1.000-1.500

1009. Jean Daniel Ihly (1854-1910), *Moine lisant dans un jardin*, huile sur toile, signée et datée (indistinctement), 38x46 cm
500-700

1010. Franz Kaisermann (1765-1833), *Vue de la Grotte de Capri*, aquarelle sur base gravée à l'eau-forte, signée à l'encre et datée 1803, 29x41,5 cm (à vue)
3.000-5.000

1011. Franz Kaisermann (1765-1833), *«Veduta di Nemi presa dalla strada che viene da Genzano»*, fusain et aquarelle sur papier, située en marge, 28,5x40,5 cm
3.000-5.000

1012. Jean-Antoine Linck (1766-1843), *Vue de Saint Maurice*, eau-forte aquarellée, 21,5x34 cm
200-300



1013

1013. Walter Mafli (1915),
À Montmartre, Paris, huile sur toile,
signée, 50x61 cm
800-1.200



1017

1017. Walter Mafli (1915),
Cactus et arrosoir, huile sur toile marouflée
sur carton, signée et datée 19(50),
36x46 cm
2.000-3.000



1014

1014. Walter Mafli (1915),
Composition, bois gravé réhaussé
à la craie, signé et daté (19)68,
30x30 cm
400-600

1015. Walter Mafli (1915),
Paysage fluvial, huile sur toile,
signée, 45,5x55 cm
700-900

1016. Walter Mafli (1915),
Nature morte aux raisins et pommes, huile
sur toile, signée, 50x61 cm
600-800

1018. Walter Mafli (1915),
Bord du lac de Neuchâtel, huile sur toile,
signée, datée 13 avril 1949 au
verso, 27,5x35,5 cm
300-500

1019. Walter Mafli (1915),
Route menant au village, huile sur toile,
signée et datée 19(83), 60x130 cm
1.000-1.500

1020. Arthur Maire (1877-1939),
Vue de montagne, huile sur toile,
signée, 35x45,6 cm
300-500



1019



1021

1021. Octave Matthey (1888-1969), *Pommes et fiasque*, huile sur toile, signée, 60x73,5 cm
700-900

1022. Octave Matthey (1888-1969), *Portrait d'homme*, huile sur papier marouflée sur panneau, signée et datée 1941, 77x67,5 cm
400-600

1023. Christian von Mechel (1737-1817), «*Vue du Château Baillival ci-devant Episcopal de Lausanne*», eau-forte couleur, 42x57,5 cm
500-700



1023

1024. Charles Clos Olsommer (1883-1966), *Autoportrait au chapeau*, mine de plomb sur papier, cachet du monogramme, 27x16 cm
400-600

1025. Émile Patru (1877-1940), *Au pied du Salève*, huile sur toile, signée, 41x33 cm
300-500



1026

1026. Casimir Reymond (1893-1969), *Élégante au sein nu*, terre cuite, monogrammée et datée (19)60, h. 42 cm
Expertise: certificat d'authenticité de Monsieur Michel Reymondin
400-600

1027. Emile Robellaz (1844-1882), *Scène d'intérieur*, huile sur panneau, signée, 34x26 cm
600-800



1027



1028



1030

1028. Henri Marcel Robert (1881-1961), «Ile d'Elbe, Golf de Lacona», huile sur toile, signée, titrée et datée (19)21, 49,5x61 cm
1.000-1.500

1029. Anne Rosat (1935), *Montée à l'alpage*, papier découpé, signé et daté 1976, 17x23,5 cm
2.000-3.000

1030. Albert Silvestre (1869-1954), *Jardin fleuri*, huile sur toile, signée, 90,5x70 cm
Provenance: atelier de l'artiste
500-700



1033



1032

1031. Albert Silvestre (1869-1954), *Paysages et villages*, cartable comprenant une vingtaine d'études à l'huile sur toile et sur carton, certaines signées et datées, de 22x22 à 45x35 cm
Provenance: atelier de l'artiste
700-900



1029



1035



1036



1038



1034



1037

1032. Théodore Stravinsky (1907-1989), *Paysage méditerranéen*, pastel sur papier, signé, 29,5x40 cm
400-600

1033. André Teleki (1928-1999), *«Jeunes plantes»*, huile sur panneau, signée, contresignée et titrée au verso, 46x38 cm
700-900

1034. Adolphe Tüchle (1877-1957), *Vue de ville sous la neige*, Berne, aquarelle et gouache sur papier, signée, 36x52,5 cm (à vue)
500-700

1035. Félix Vallotton (1865-1925), *«L'alerte»*, 1895, bois gravé, monogrammé et titré dans la plaque, signé au crayon bleu et numéroté 19, 17,9x22,4 cm
Bibliographie: Vallotton, Maxime, Goerg, Charles, *Félix Vallotton, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié*, Les Ed. de Bonvent S.A., Genève, 1972, cat. n° 166, p. 179
1.500-2.000

1036. Félix Vallotton (1865-1925), *«L'émoi»*, 1894, bois gravé, monogrammé et titré dans la plaque, signé au crayon bleu et numéroté 27, 18x22,6 cm
Bibliographie: Vallotton, Maxime, Goerg, Charles, *Félix Vallotton, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié*, Les Ed. de Bonvent S.A., Genève, 1972, cat. n° 135, p. 143
1.500-2.000

1037. Otto Vautier (1863-1919), *Femme assise*, pastel sur papier, signé, 41x32 cm
400-600

1038. Louis Joseph Vonlanthen (1889-1937), *Fribourg, le «Gottéron et le pont de bois»*, huile sur toile, signée, titrée au verso, 46x65,5 cm
1.000-1.500



1045

Tous les lots marqués en bordeaux proviennent du domaine de Beaulieu et appartiennent aux actuels propriétaires du château (se reporter à la page 94)

Dès 1825, Jean-Gabriel Eynard (1775-1863), illustré ci-dessus (lot 1045), se consacre entièrement à la Grèce; commencent alors les assemblées philhelléniques. Eynard consacre vingt-cinq ans de sa vie à cette action et devient l'un des pères de l'indépendance hellénique, mobilisant toute l'Europe au secours de ce pays.

Ce portait posthume le représente avec les décorations suivantes: cravate et croix avec diamants de Commandeur de l'Ordre de Sainte-Anne (Russie), grand-cordon et plaque de Commandeur de l'Ordre du Sauveur (Grèce), et les croix de Chevalier de l'Ordre de Saint-Joseph (Toscane), Ordre du Mérite

(Bavière), Ordre du Lys (France), Ordre du Sauveur (Grèce), Ordre de Sainte-Anne (Russie) et Ordre de la Légion d'honneur (France).

Bibliographie: Eynard, Paul, *Le Palais Eynard*, Ed. Eynard et Slatkine, Rolle et Genève, 1986, pp. 16 et 33

Le portrait ci-contre (lot 1042) représente Jean-Gabriel Eynard en 1810, alors âgé de trente-cinq ans.

Il rejoint à cette époque sa famille à Rolle, après avoir fait fortune en Italie grâce à son audace et à ses talents de financier.

À Genève, Jean-Gabriel Eynard fréquente la société cosmopolite. «Respecté par les hommes et admiré par les femmes», il rencontre sa future épouse, Anne-Charlotte-Adelaïde Lullin de Chateaufieux, à l'un des fameux bals de Madame de Staël auquel il était convié. Ils se marient en cette même année de 1810.

À l'âge de la retraite, se retirant finalement de la vie mondaine, Jean-Gabriel Eynard se découvre une nouvelle passion, la photographie, sous la forme mise au point par Daguerre. Il devient l'un des premiers photographes amateurs de Genève et peut-être de Suisse.

Bibliographie: Eynard, Paul, *Le Palais Eynard*, Ed. Eynard et Slatkine, Rolle et Genève, 1986, pp. 15-16



1042

Ci-dessous, l'une des villas des Eynard près de Rolle, domaine de Beaulieu

1046 partiel





1051



1049



1050

1039. Pieter II Brueghel (c.1564-1637), d'après, *Fête de village*, huile sur toile, XXe s, 111x163 cm 1.500-2.000

1040. [DEGAS] - LEMOISNE (P.A.). Degas et son oeuvre. Paris, Paul Brame et C.M. de Hauke aux Arts et Métiers graphiques, 1946-1949. 4 vol. in-folio sous emboîtement. Cat. raisonné d'Edgar Degas publié à 1030 ex., 1 des 980 ex. sur Arches, celui-ci n° 93 400-600

1041. Ecole française (XIXe s.), suiveur de Maurice Quentin De La Tour (1704-1788), *Portrait d'une dame noble et Portrait d'un homme noble*, paire de pastels sur papier, signés, dans leurs cadres dorés et émaillés, 27x20 cm (à vue) 700-900

1041A. Ecole genevoise (fin XVIII-début XIXe s.), *Vue du domaine de Beaulieu et du Mont Blanc*, huile sur toile, 39x61 cm Exposition: Musée d'art et d'histoire, Genève, *Genève et le Mont blanc*, 16.10-12.12.1965 Bibliographie: *Genève et le Mont Blanc*, Catalogue d'exposition, Ed. Musée d'art et d'histoire, Genève, 1965 1.500-2.000

1042. Ecole genevoise (XIXe s.), *Portrait de Jean-Gabriel Eynard, propriétaire du château de Beaulieu*, lavis et rehauts de gouache blanche sur papier, 29x25 cm. D'après le portrait à l'huile par Firmin Massot (1766-1849), datant de 1810 300-500 Lot illustré p. 183

1043. Ecole genevoise (XIXe s.), *Portrait de jeune fille (non identifiée)*, huile sur panneau, 38x32,5 cm 500-800

1044. Ecole italienne (XVIIIe s.), *Sainte famille*, encre, lavis et gouache blanche sur papier, 17x15 cm (à vue) 600-800

1045. Charles Eynard (1807-1876), *Portrait posthume de Jean-Gabriel Eynard*, huile sur toile, 73x59 cm Bibliographie: Eynard, Paul, *Le palais Eynard*, Ed. Eynard et Slatkine, Rolle et Genève, 1986, p. 33 1.500-2.500 Lot illustré p. 182

1046. Antonio Fontanesi (1818-1882), *«Beaulieu, Villa Eynard au bord du lac de Genève»*, in-folio oblong bleu, demi-reliure à coins usagée. 16 pl. gravées, Ed. Pilet et Gougard, Genève, sd [ca 1854] 100-150 Lot partiellement illustré p. 183



1041A

1047. Carl Ludwig Hackert (1740-1796), «*Vue de Nion*» et «*Vue de la Vallée de Chamouni*», **Pierre Samuel Louis Joyeux (1749-1818)** et **Friedrich-Georg Wexelberg (c.1745-c.1775)**, «*La ville de Lausanne dessinée depuis Beaulieu*», lot de 3 gravures aquarellées, 46,5x34,5, 36x51,5 et 38x53,5 cm
500-800

1048. Michelangelo Maestri (act. ca 1802-1812), «*Ora IV di Notte*» et «*Ora VI di Notte*», paire de gouaches sur papier, signées et titrées, 40x28 cm
800-1.200

1049. Abraham Rademaker (1677-1735), «*Paysage animé avec monument*», gouache et aquarelle sur papier, signée, 16x23 cm
800-1.200

1050. Wolfgang-Adam Toepffer (1766-1847), «*Femme assise*», crayon sur papier, 20x24 cm
600-800

1051. Wolfgang-Adam Toepffer (1766-1847), «*Portrait d'un jeune officier*», huile sur toile, 21x16 cm
1.000-1.500

Cette oeuvre, ainsi que d'autres provenant du domaine de Beaulieu, est proposée dans notre vente silencieuse. Ces oeuvres sont facilement repérables sur notre site www.hoteldesventes.ch en tapant le mot clef «Beaulieu».



Portrait de Sophie Eynard



1043

TABLEAUX DU XVI^E AU XX^E SIECLE



1052. Joseph Marius Agassiz (1811-1889), *Paysage de campagne animé*, fusain sur papier, 30x48 cm (à vue)
500-700



1053. Anonyme (XVIII s.), *Hommage à Cérès*, encre et lavis sur papier, 43x32,5 cm
Dessin d'après la gravure de 1596 de Jan Saenredam (1565-1607) qui reprend une composition de Hendrik Goltzius (1558-1617)
250-350

1054. Émile Aubry (1880-1964), *Paysage arcadien avec berger et ses chèvres*, huile sur toile, signée, 81x54 cm
3.000-5.000



1054



1057



1056



1055



1059



1058



1062

1055. Alexis Simon Belle (1674-1734), d'après, *Portrait de Antonin Nompard de Caumont, duc de Lauzun*, huile sur toile, 131x110 cm
1.000-1.500

1056. Roger Bissière (1886-1964), *Deux femmes dans un paysage*, huile sur toile marouflée sur panneau, signée, 26x34,5 cm
800-1.200

1057. Georges Bonnemaison (-1885), *Paysage campagnard*, huile sur panneau, signée, 31,5x41 cm
400-600

1058. Yves Brayer (1907-1990), *Le modèle endormi*, huile sur toile, signée, titrée au verso, 55x46 cm
3.000-5.000

1059. Alfred Arthur Brunel de Neuville (1852-1941), *Nature morte aux cerises*, huile sur toile, signée, 46x55 cm
1.000-1.500

1060. Antonio Canova (1757-1822), d'après et Bertel Thorswalden (1768/70-1844), d'après, recueil de dessins au crayon réalisés sur calque, In-folio oblong, 112 p.
200-300



1064

1061. Scipione Carignani (1821-1875), *Paysage animé*, huile sur panneau, signée et datée 1859, 37x46 cm
500-700

1062. Mary Cassat (1844-1946), *Etude de femme*, aquarelle sur papier, cachet de la collection Mathilde X. (Lugt n° 2665 a), 47x32,5 cm
Expertise: certificat d'authenticité par Paule Cailac, Paris, 9 juillet 1987
2.000-3.000

1063. Victor Chailly (XIX^e s.), *Vue sur le Mont Blanc*, huile sur toile, signée et datée 1852, 43x59,5 cm
500-800

1064. Gustave Courbet (1819-1877), *Bord de mer dans la tempête*, huile sur toile, signée, 32x43 cm
Provenance: Château de Bonmont, collection Henri-Ferdinand Lavanchy
Expertise: le certificat de Monsieur Jean-Jacques Fernier (non produit au moment de l'impression du présent catalogue) sera remis à l'acheteur
20.000-30.000

**1065. Pierre Delacour (1925), attr. à, *Au bord de la Loire*, huile sur toile, 73x78 cm
300-500**

**1066. Stefano Della Bella (1610-1664), *La Perspective du Pont Neuf de Paris*, 1646, eau-forte, 36x68,5 cm
400-600**

**1067. Richard Durango-Togo (1910), *Jeune femme au marché*, huile sur toile, signée, 60x72 cm
600-800**

**1068. Ecole allemande ou française (XVIII^e s.), *Portrait d'un homme*, huile sur toile, 69x56,5 cm
Provenance: l'oeuvre est restée dans la même famille depuis plusieurs générations
500-700**

**1069. Ecole anglaise (XVIII^e s.), *Portrait d'un gentleman accompagné de son chien*, huile sur toile, 101x126 cm
1.000-1.500**

**1070. Ecole espagnole (début XVI^e s.), probablement Castille, *Saint Etienne disputant avec les docteurs du Sanhédrin*, ca 1500-1510, huile sur panneau, 118,5x95,5 cm
Provenance: Château de Bonmont, collection Henri-Ferdinand Lavanchy
Nous remercions le Professeur Frédéric Elsig de nous avoir aimablement donné son avis sur cette oeuvre d'après photographies
5.000-8.000**

**1071. Ecole espagnole (vers 1700), *Portrait d'une aristocrate espagnole*, huile sur toile, 122x91 cm
Provenance: par tradition orale, cette oeuvre est toujours restée dans la famille qui avait un lien avec la famille royale espagnole
1.000-1.500**



1070



1071



1069



1072



1074



1073

1072. Ecole espagnole (XVIII^e s.), *La Vierge en majesté, saint François-Xavier et saint Ignace, saint Louis de Gonzague et saint Stanislas Kostka*, huile sur toile, 40,5x32 cm
Ancienne attribution à Sebastião Gomez (1646-1682)
500-700

1073. Ecole flamande (XVIII^e s.), *Paysage animé*, huile sur panneau, 41x24 cm
400-600

1074. Ecole flamande (XVII-XVIII^e s.), *Flore et une nymphe, allégorie de la Terre et de l'Eau*, huile sur toile, 50x83 cm
Tableau exécuté probablement d'après une gravure de reproduction de la composition de Jan II Brueghel (1601-1678) et Frans II Francken (1581-1642), vendue par Christie's le 3 juillet 2012 (lot 39)
500-700

1075. Ecole flamande (XVII^e s.), *Scènes de chasse, l'hallali*, paire de dessins à l'encre sépia, 15x19,5 (à vue)
800-1.200

1076. Ecole flamande (XVIII^e s.), *Scène dans un hameau en ruines*, huile sur panneau, 54x81 cm
600-800



1075 partiel



1077



1068



1079



1078



1081



1080

1077. Ecole française (XXe s.),
Maison à travers les arbres, ca
 1910, fusain et crayon de graphite
 sur papier, porte un cachet de
 monogramme, 25x28 cm (à vue)
 Ancienne attribution à Pierre
 Bonnard (1867-1947)

400-600

Étiquettes au verso:

- Galerie Krugier n° JK4785
- Manny Silverman Gallery, Los Angeles, en tant que Pierre Bonnard
- Tolarno Galleries, Melbourne, en tant que Pierre Bonnard
- Expositions:
- Museum of Modern Art, Louisiana, Danemark, *Pierre Bonnard*, 11.09.92-10.01.93
- Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, *Pierre Bonnard - Das Glück zu Malen*, 23.01-12.04.93
- Kunstmuseum Winterthur, *Pierre Bonnard - Werke aus Schweizer*, 28.03-20.06.04

1078. Ecole française (XVIIIe s.),
Portrait de femme à la guirlande de fleurs, pastel sur papier, de forme ovale, 61x35 cm (à vue)
 Provenance: Château de Bonmont, collection Henri-Ferdinand Lavanchy

600-800

1079. Ecole française (XIXe s.),
Portrait d'homme, huile sur toile, ca 1800-1815, 60,5x50 cm
 Ancienne attribution à Jacques-Louis David (1748-1825)
 Provenance: Château de Bonmont, collection Henri-Ferdinand Lavanchy

500-800

1080. Ecole française (XIXe s.),
Nature morte aux fleurs et fruits, huile sur toile, 52x46 cm
 600-800

1081. Ecole française (XVII-XVIIIe s.),
Clélie passe le Tibre, huile sur toile, 52x75,5 cm
 500-700



1082

1082. Armand Guillaumin (1841-1927), *Paysage de Crozant*, vers 1905, pastel sur papier, signé, 46x60 cm
8.000-12.000

Expertise: attestation de MM. Georges Serret et Dominique Fabiani indiquant que cette oeuvre sera reproduite dans le second volume du catalogue raisonné sur Armand Guillaumin, Paris, 25 juin 1980



1091



1088

1083. Ecole hollandaise (XVII-XVIII s.), *Choc de cavalerie*, huile sur toile, 42x49,5 cm
Provenance: Château de Bonmont, collection Henri-Ferdinand Lavanchy
500-800

1084. Ecole hollandaise (XVII-XVIII s.), *Après la bataille*, huile sur toile, 42x49,5 cm
Provenance: Château de Bonmont, collection Henri-Ferdinand Lavanchy
400-600

1085. Ecole hollandaise (XVII s.), dans le goût de Hendrick Goltzius (1558-1617), *Persée délivrant Andromède*, huile sur cuivre, 28x23,5 cm
La composition dérive de celle inaugurée par le célèbre tableau du Titien (1554-1556), reprise ensuite par Véronèse (1576-78) et diffusée par de nombreuses gravures. Andromède est proche du type inventé par Hendrick Goltzius (sa gravure des *Métamorphoses d'Ovide*, de 1583) et repris notamment par Jons Saerendam (*Métamorphoses d'Ovide*, 1600)
1.000-1.500



1086

1086. Ecole hollandaise du Nord (vers 1660), *Portrait d'un homme présentant une lettre*, huile sur panneau, 71x54,5 cm
Expertise: l'oeuvre est répertoriée dans la base de données du RKD (Netherlands Institute for Art History) sous le n° 608 et dans leur base numérique sous le n° 39169. En 1922, le portrait se trouvait chez le marchand d'art londonien Art Collectors' Association Ltd.
2.000-3.000

1087. Ecole hollandaise (XXe s.), *Paysage maritime*, huile sur toile, monogrammée JKVL, 27x35 cm
400-600

1088. Ecole néoclassique (1re moitié du XIXe s.), *L'épouse de Germanicus transportant les cendres de son mari*, aquarelle et crayon sur papier, signée (indistinctement) et datée 1832, 19x23 cm
400-600



1085



1089

1089. Ecole péruvienne (probablement XIXe s.), *Archange Michel*, huile sur toile, 59x40 cm
400-600



1093



1090



1092

1090. Ecole vénitienne (XVIII^e s.), Venise, la Place St-Marc, huile sur papier marouflée sur toile, 34x48,5 cm
1.000-1.500

1091. Anton Faistauer (1887-1930), Portrait d'un jeune garçon, pastel sur papier, monogrammé et daté 1920, 46,5x30,5 cm (à vue)
1.000-1.500

1092. Théodore Frère (1814-1888), «Arabe du Sinaï», huile sur panneau, signée, titrée et numérotée n° 30 au verso, 14,5x29,5 cm
1.000-1.500

1093. Alexius Geyer (1816-1883), Village arabe en Palestine, huile sur toile, signée, titrée et située au verso, 65,5x101 cm
Étiquette au verso: exposition d'un musée ou galerie arabe, avec la mention «Cat. #112»
4.000-6.000

1094. Emile Godchaux (1860-1938), Vase de fleurs, huile sur toile, signée, 91,5x73 cm
700-900







1095

1095. Francesco Guardi (1712-1793), *Caprice architectural animé*, huile sur toile, 39,5x28,5 cm
100.000-150.000

Provenance:
- Galerie Gismondi, Paris
- Château de Bonmont,
collection Henri-Ferdinand
Lavanchy; oeuvre acquise en 1986



Le stand de la Galerie Gismondi à la biennale des Antiquaires de Paris, avec le lot 1095 in situ



1096

1096. Maurice Hagemans (1852-1917), *Berger et son troupeau*, technique mixte sur papier, aquarelle et gouache, 97x63 cm 800-1.200

1097. Kiyoshi Hasegawa (1891-1980), *Bouquet de fleurs sur fond vert*, huile sur toile, signée, 92x73 cm 4.000-6.000



1097



1099



1100

1098. William Hoggatt (1880-1961), *The Orchard*, huile sur panneau, signée, 41x41 cm Étiquette au verso: William Hoggatt, R.I., Darrag, Port Erin 2.000-3.000

1099. Johan-Barthold Jongkind (1819-1891), *Paysage animé*, aquarelle, gouache et fusain sur papier, signée, datée (18)78 et située, 31x98 cm (à vue) 3.000-5.000

1100. Johan-Barthold Jongkind (1819-1891), *Paysage animé*, aquarelle et fusain sur papier, signée et datée (indistinctement), 32x95 cm (à vue) 3.000-5.000



1098



1101

1101. Max Liebermann (1847-1935), *Spielende Kinder in einer Scheune*, 1898, huile sur carton toilé, signée, 34x48 cm
40.000-60.000

Provenance:

- Max Liebermann, Berlin
- Dr. J. Deutsch, Munich, 1931
- collection privée, Bâle, 1937
- et depuis, dans la même famille jusqu'à ce jour

Expositions:

- vente Hugo Helbing, Munich, *Sammlung Dr. J. [Deutsch]*, München, 12.5.1931, n° 84, repr. pl. 31
- Kunsthalle, Berne, *Albert Welti - Max Liebermann*, 1937, n° 154

Bibliographie:

- *Berliner Illustrierter Zeitung*, 25.6.1899, p. 5
- Eberle, Matthias, *Max Liebermann. Werkverzeichnis der Gemälde und Ölstudien*, Hirmer Verlag, Munich, 1995, vol. 1, cat. n° 1898/9, pp. 26, 484-85

1102. Élisée Maclet (1881-1962), *Montmartre*, huile sur toile, signée, 27x34,5 cm
Étiquette au verso: Galerie Juarez Inc., Los Angeles/Palm Beach
1.000-1.500

1103. Ferdinand Minor (1814-1883), *Grand-mère et enfant dans un intérieur*, huile sur toile, signée, 81x62 cm
500-700

1104. Wally Moes (1856-1918), *Femme sur son fauteuil*, huile sur panneau, signée, 52x37,5 cm
700-900

1105. Felix Nadar (1820-1910), *Scènes de genre commentées*, suite de 5 dessins à la pierre noire sur papier, 4 signés et 2 commentés, de 12x21 à 28x25 cm
2.000-3.000

1106. Roland Oudot (1897-1981), *Nature morte*, huile sur toile, signée et datée 1929, 27x35 cm
600-800

1107. Isidore Rosenstock (1880-1956), *Bouquet de roses*, aquarelle sur papier, signée, 56x102 cm
Provenance: Waterhouse & Dodd Ltd, Londres; oeuvre acquise en 1999
600-800

1108. Jan I Sadeler (1550-1600), *Canticus Canticorum*, 1590, ensemble de 5 burins, chacun signé dans la plaque, ca 21x26 cm. D'une série de 6 sujets illustrant le *Cantique des cantiques* gravés d'après Marten de Vos (1532-1603) et publiés par Claes Jansz. Visscher (Hollstein 111-116 pour la série complète, ici les nos. 112-116). On joint *Clélie passant le Tibre*, burin gravé par Theodoor Galle (1571-1633), d'après Jan van der Straet (1523-1605)
250-350

1109. Hans W. Schmidt (1859-1950), *Troupe de cerfs à l'orée du bois*, huile sur toile, signée et datée 1941, 71x107,5 cm
1.000-1.500



1102



1108 partiel



1109



1105 partiel

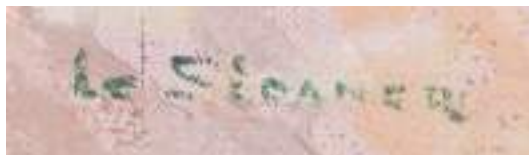


1105 partiel



1105 partiel





Henri Le Sidaner (1862-1939) fut très inspiré par Quimperlé, petite ville au bord de l'eau qu'il découvrit à un âge de véritable maturité artistique. Dans les années 20, l'artiste compose la partie la plus spectaculaire de son œuvre. Les vues de Quimperlé et de sa rivière font partie des dernières œuvres qu'Henri Le Sidaner montra aux Salons et à son exposition à la Galerie Georges Petit en 1923. *Les Arbres sur la rive, Quimperlé* témoigne de la tranquillité poétique si chère à l'artiste. La touche est franche et dynamique, mais l'harmonie de la palette procure à l'instant capturé une douceur noble et singulière.



Le lot 1110 in situ dans la villa de M. V. Nubar

Cette œuvre (lot 1110) restée dans la famille depuis plusieurs générations apparaît dans le salon de la villa lausannoise appartenant à la famille Nubar et construite par l'architecte René Bonnard (1882-1949), dont les fonds se trouvent à l'EPFL.

Nubar Pacha (1825-1899), homme politique égyptien d'origine arménienne, fut le premier Premier ministre d'Egypte. Son fils, Boghos Nubar Pacha (1851-1930), fit ses études en Suisse et en France. Administrateur des chemins de fer égyptiens et entrepreneur, renommé pour le développement de Ramleh, banlieue d'Alexandrie et pour sa collaboration avec le baron Empain à la création de la ville d'Héliopolis, près du Caire; il inventa également une machine à labourer très remarquée lors de l'Exposition universelle de 1900 à Paris.

Boghos Nubar fut surtout connu en tant que fondateur et premier président de l'Union Générale Arménienne de Bienfaisance (UGAB). À partir de 1906 - au Caire - et jusqu'à sa mort en 1930 à Paris, il se consacra entièrement à la question arménienne, au sort et aux droits de ce peuple. Il fut nommé à la tête de la Délégation Nationale Arménienne. En 1916, c'est sur son initiative que fut créée la Légion d'Orient, prenant peu après le nom de Légion arménienne. Il décida de renoncer à l'action politique en 1921, et se consacra entièrement à son Union de Bienfaisance, dont le siège fut transféré du Caire à Paris.

Boghos Nubar Pacha est enterré au cimetière du Père Lachaise à Paris.

Bibliographie:

- Farinaux-Le Sidaner, Yann, *Henri Le Sidaner. Paysages intimes*, Ed. Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2013
- <http://www.lesidaner.com/>; consulté en mai 2015
- <http://www.acam-france.org/bibliographie/auteur.php?cle=nubarpacha-boghos>; consulté en mai 2015
- Le Gall-Kazazian, Anne, « Deux familles arméniennes dans l'Egypte du XIXe siècle : les Tcherakian et les Nubarian », *Cahiers de la Méditerranée* [En ligne], 82 | 2011, mis en ligne le 06 octobre 2011, consulté le 19 mai 2015. URL: <http://cdlm.revues.org/5750>
- <http://ugabfrance.org/2010/06/29/80eme-anniversaire-du-deces-de-boghos-nubar-pacha/>; consulté en mai 2015



1110

1110. Henri Le Sidaner (1862-1939), *Les Arbres sur la rive*, Quimperlé, 1923, huile sur toile, signée, 92x112 cm
L'oeuvre a été réalisée à Versailles pendant l'hiver 1922-1923, d'après des études rapportées de Quimperlé en octobre-novembre 1922

100.000-150.000

Expertise:

- certificat n° LS 482 de Monsieur Yann Farinaux-Le Sidaner confirmant l'authenticité de l'oeuvre, Paris, 23 décembre 2014

Provenance:

- Galerie Georges Petit, Paris (livré par H. Le Sidaner en mars 1923 pour 5000 frs)
- collection Boghos Nubar Pacha; l'oeuvre est restée dans la famille jusqu'à ce jour

Expositions:

- Galerie Georges Petit, Paris, *Exposition Henri Martin, Ernest Laurent, Henri Le Sidaner*, 10.3-31.3.1923, n° 45

Bibliographie:

- Mauclair, Camille, *Henri Le Sidaner*, Ed. Galeries Georges Petit, Paris, 1928, repr. p. 155
- Farinaux-Le Sidaner, Yann, *Le Sidaner. L'oeuvre peint et gravé*, Ed. André Sauret, Paris, 1989, cat. n° 497, repr. p. 193



1115



1112



1113



1116

1111. Leonhard Trippel (1745-1783), *Paysage fluvial*, huile sur panneau, signée, 30,5x38 cm
700-900

1112. Hendrik II Van Steenwijk (1580-1649), *suiveur de, Intérieur architectural animé et flagellation du Christ*, huile sur toile, probablement fin XVII-début XVIIIe s., 50x67 cm
1.000-1.500

1113. Egbert Lievensz. Van Der Poel (1621-1664), *Intérieur d'étable*, huile sur panneau, signée, 38x49,5 cm
Étiquette au verso: Egbert van der Poel/...1647/...
Expertise: certificat du Dr. Walther Bernt, München, 20 mars 1972
3.000-5.000

1114. Jacques Villon (1875-1963), *Sans Titre*, gravure rehaussée, signée et numérotée 27/60 au crayon, 39x57 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK2289
300-500

1115. Georges Washington (1827-1910), *Scène orientaliste avec cavaliers*, huile sur panneau, signée, 23x32 cm
4.000-6.000

1116. Jean-Antoine Watteau (1684-1721), *dans le goût de, Concert champêtre*, huile sur toile, probablement fin XVIII-début XIXe s., 97x129,5 cm
1.500-2.000

FIN DE LA VACATION

JEUDI 18 JUIN À 14 H





1121

PENDULETTES - MONTRES

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

Les bijoux sont représentés grandeur nature

1117. Chopard, Happy Day, pendulette réveil en métal chromé, quartz, diam. 44x50 mm
200-300

1118. Jaeger-LeCoultre, Atmos, pendulette cabinet en laiton doré, mécanique, balancier annulaire, anneau blanc, chiffres arabes et index dorés, 20x22,5x15 cm
500-700

1119. Hour Lavigne, pendulette astrolabe mappemonde en métal doré, façon lapis et marbre, quartz, cadran tournants indiquant les heures et les minutes, cadran astrolabe en bas. 20.5x39x20.5 cm
400-600

1120. Longines, pendulette Art Déco double cadran en métal chromé, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes, aiguilles ajourées, 17x10x6 cm
500-700

1121. Patek Philippe, Naviquartz, réf.1215 HF, pendulette en bois et laiton doré, quartz, cadran blanc, graduation, chiffres arabes et aiguilles noirs, 16x12,5x8 cm
800-1.200



1120



1122



1124

1124 dos

1122. Lot de 5 montres de poche XIXe s. dont 4 anglaises et 1 signée Muirhead & Son, Glasgow en or 750, 585 et métal, mécaniques, cadrans dorés mat, chiffres romains, aiguilles en acier bleui, diam. 37, 37, 37, 37 et 42 mm
800-1.200

1123. Montre de poche début XXe s. en or rose 750 ciselé d'un décor floral, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 46 mm
400-600

1124. Lot de 3 montres de poche 2ème partie XIXe s. anglaises en or 750 ciselé de décor floraux, mécanique, cadrans dorés à décor de fleurettes, aiguilles acier bleui, diam. 40, 38 et 38 mm
400-600

1125. Lot de 4 montres de poche fin XIXe s. et début XXe s. en or 750, 585 et métal, mécanique, cadrans émaillés blancs, chiffres romains et graduation noirs, aiguilles ajourées dorées, diam. 42, 40, 40 et 33 mm
300-500



1128



1128 dos



1129

1126. Lot de 3 montres de poche XIXe s. dont une répétition et l'autre à calendrier en or 750, 585 et métal, mécanique, cadrans émaillés blancs, chiffres romains ou arabes noirs, aiguilles dorées ou en acier bleui, diam. 53, 50 et 50 mm
400-600

1127. Montre de poche en or 585 XIXe s., cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, aiguilles dorées, diam. 48 mm
200-300

1128. H.R Ekegren, Genève, montre de poche en or 750 fin XIXe s. ornée d'armoiries émaillées, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, compteur subsidiaire pour les secondes, couvercle ajouré gravé de chiffres émaillés noirs, diam. 51 mm (dégât)
600-800

1129. Escroignard, Bvd Poissoniere, Paris, montre de poche XIXe s. en or 750, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains et graduation noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 34 mm
200-300

1130. D. Mc Gregor & Co Glasgow & Greenock, montre de poche 2ème partie XIXe s en or 750, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 50 mm
400-600

1131. B Haas Jeune & Cie, montre de poche en or 750 début XXe s., mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 34 mm
150-250

1132. Juvet, pour le marché chinois, montre de poche, 2e partie XIXe s., en or 750 émaillé d'un portrait masculin et sertie de demi perles, mécanique, mouvement ciselé portant la signature Juvet (en chinois Yu Wei), cadran émaillé blanc signé, chiffres romains et graduation noirs, aiguilles en acier bleui, lunette, dos et bélière sertis de demies perles blanches, diam. 55 mm (dégâts)
400-600

1133. Ch. Oudin, Paris, 2 montres de poche et 1 montre de poche Bullot, Paris, en or 750 XIXe s., cadrans émaillés blancs, chiffres romains et chemin de fer noirs, aiguilles dorées ou en acier bleui, diam. 31 mm (manque verre)
300-500

1134. Breguet, n°17319, montre de poche XIXe s. en or et émail bleu à décor de fleurettes sertie de demi perles, mécanique, cadran doré bicolore, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 36 mm
1.000-1.500



1132



1132 dos



1132 mouvement



1134



1134 mouvement



1138



1138 dos



1143



1144



1135

1135. Montre de poche savonnette en or 750 signée Strius, mécanique, cadran doré mat, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 46 mm
300-500

1136. Longines, montre de poche or 750, mécanique, cadran doré, chiffres arabes et aiguilles noirs, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 44 mm
300-500

1137. Montre de poche savonnette en or 750 début XXe s., mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 51 mm
500-700

1138. Tavannes montres de poche en 3 ors 585 ciselés d'un décor floral début XXe s., mécanique, cadran doré avec anneau extérieur argenté mat, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 45 mm
400-600

1139. JJ Badollet, Genève, montre de poche chronographe en or 585 début XXe s., mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, aiguilles acier bleui, chronographe avec compteur subsidiaire et secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 50 mm
400-600

1140. Paul Buhré, Farber Type, montre de poche en or pour le marché Russe, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 38 mm
200-300

1141. Doxa, montre de poche en or 585 début XXe s., mécanique, cadran doré mat, chiffres arabes et graduation dorés, aiguilles dorées, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 47 mm
300-500

1142. Girard-Perregaux, montre de poche en or gris 750, mécanique, 17 rubis, cadran soleilé gris mat, index diamants et bâtons, diam. 35mm
500-700

1143. IWC, montre de poche en or 585 début XXe s., mécanique, cadran doré mat, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 48 mm
400-600



1144. Longines, montre de poche début XXe s. en or 585 et métal, mécanique, cadran doré mat, chiffres arabes et graduation chemin de fer noirs, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 46 mm 500-700

1145. Milo, montre de poche début XXe s, en or 585 et métal, mécanique, cadran doré mat, chiffres arabes dorés, aiguilles ajourées dorées, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 48 mm 300-500

1146. Vacheron, Genève, montre de poche en or 750, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains et graduation noirs, aiguilles dorées, diam. 32 mm 250-350

1147. Vacheron Constantin, montre de poche en or 750 fin XIXe s., mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains, arabes et graduation noirs, compteur subsidiaire pour les secondes, boîte signée, diam. 48 mm 700-900

1148. Patek Philippe pour Shreve Crump & Low Co. Boston, montre de poche en or 750 début XXe s. Boîte signé Shreve Crump & Low Co. Boston., cal. signé Patek Philippe & Co, n° 107705, n° de boîtier 107705 Mécanique, cadran émaillé blanc, graduation chemin de fer, chiffres arabes noirs et rouges, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, boîte signée et numérotée, diam. 48 mm 800-1.200

1149. Patek Philippe, montre de poche début XXe s. en or 750 Signée Patek Philippe, n°boîte 278124, n°mouvement 113293, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes et graduation des minutes noirs, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 33 mm 700-900

1150. Rolex, montre de poche savonnette début XXe s. en or 750, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, aiguilles acier bleui, diam. 50 mm 800-1.200

1151. Zenith, montre de poche début XXe s. en or 750, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, aiguilles dorées, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 29 mm 200-300



1162



1179



1175



1176



1160

1152. Longines, montre-bracelet en or 750, automatique, cadran doré mat, index et aiguilles dorés et noirs, date à guichet, larg. 25 mm, poids brut: 65g
1.000-1.500

1153. Longines, montre-bracelet en or 750, mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles or, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 33 mm, poids brut: 63g
1.200-1.800

1154. Tissot, montre-bracelet en or 750 sertie de diamants, années 1960, mécanique, cadran doré mat, index et aiguilles dorés et noirs, lunette sertie de diamants, larg. 20 mm, certificat mentionnant la date d'achat le 10/11/1962, poids brut: 37g
800-1.200

1155. Omega, montre-bracelet en or 750, années 1970, quartz, cadran doré mat texturé, index et aiguilles dorés, larg. 20 mm, poids brut: 30g
500-700

1156. Omega, montre-bracelet en or 750, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes noirs, points dorés, aiguilles noires, diam. 18 mm, poids brut: 25g
400-600

1157. Gübelin, montre-bracelet en or 750, mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, larg. 17 mm, poids brut: 40g
700-900

1158. Montre-bracelet en or gris 750 sertie de saphirs et diamants signée Solvil et Titus, années 1970, mécanique, 17 rubis, cadran façon sodalite, index et aiguilles argentées, lunette sertie de saphirs et diamants, larg. 27 mm, poids brut: 45g
1.200-1.800

1159. Movado, montre-bracelet or gris 750, mécanique, lunette sertie de diamants, diam. 14 mm, poids brut: 29g
800-1.200

1160. Omega, montre-bracelet en or gris 750, années 1970-80, mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles argentés et noirs, lunette diamants, diam. 15 mm, brut 26g
700-900

1161. Carlson, montre-bracelet en or gris 750 sertie de rubis et diamant, années 1970-80, mécanique, 17 rubis, cadran argenté mat, index, chiffres arabes et aiguilles argentées, lunette diamants et rubis, diam. 20 mm, poids brut: 34g
600-800



1162. Tissot, montre-bracelet en or gris 750 sertie de diamants, mécanique, 17 rubis, cadran argenté mat, index et aiguilles noirs, lunette sertie de 26 diamants taille brillant (0.52ct), certificat mentionnant la date d'achat le 10/11/1962, boîte, poids brut: 39g
600-800

1163. Jaeger-LeCoultre, montre-bracelet en or gris 750, mécanique, index et aiguilles argentés, lunette sertie de diamants, diam. 13 mm, poids brut: 24g
500-700

1164. Robergé, Pégase, montre carrée en or rose 750, quartz, cadran beige texturé, chiffres romains or, aiguilles en or rose, date à guichet, larg. 24 mm, boucle en or rose 750 et bracelet en crocodile bordeaux Robergé
300-500

1165. Ulysse Nardin, Isaac Newton, réf. 155-22, montre en acier et or automatique, Cal. 4708, cadran bleu nuit, index, chiffres romains, aiguilles dorées, compteurs subsidiaires nacrés pour la date et les secondes, diam. 35 mm, boucle et bracelet U.N., boîte
400-600

1166. IWC et Porsche Design, montre-bracelet en aluminium, quartz, cadran noir mat, index et aiguilles argentés mat, date à guichet, diam. 32 mm
800-1.200

1167. Bulgari, Rettangolo, montre-bracelet en acier et caoutchouc, automatique, cadran noir, chiffres arabes et aiguilles argentés, date à guichet, larg. 26 mm, boucle déployante Bulgari en acier
800-1.200

1168. Cartier, Chronograph 24, montre-bracelet en acier et caoutchouc, quartz, cadran

monogramme, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, date à guichet, lunette gravée de chiffres romains, diam. 38 mm, boucle Cartier
600-800

1169. Ebel, réf. 9124913, montre en acier automatique indiquant un 2ème fuseau horaire, cadran bicolore noir et blanc, chiffres arabes et romains, date à guichet, indication du 2ème fuseau horaire sur l'extérieur du cadran, lunette tournante gravée, larg. 40 mm, boucle déployante Ebel en acier, bracelet Ebel
400-600

1170. Tabbah, montre chronographe en or gris 750, quartz, cadran noir, chiffres romains et graduation blancs, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 32 mm, boucle déployante Tabbah en acier, bracelet Tabbah, boîte
1.000-1.500



1172



1173



1178



1174

1171. Omega, Constellation, montre en or 750 des années 1970, quartz, cadran doré, index noirs et dorés, points et aiguilles luminescents, date à guichet, larg. 35 mm
700-900

1172. Cartier, Must Tank, montre en argent plaqué or, mécanique, cadran noir, chiffres romains et graduation chemin de fer blancs, aiguilles blanches, larg. 20 mm
200-300

1173. Cartier, Must, montre argent plaqué or, quartz, cadran crème, chiffres romains et graduation chemin de fer noirs, aiguilles acier bleui, diam. 30 mm
150-250

1174. Sarcar, montre en or 750, mécanique, 15 rubis, chiffres arabes, graduation chemin de fer et aiguilles noires, larg. 23 mm, boucle déployante en or 750
800-1.200

1175. Rolex Orchid, ref. 2675/1, montre en or 750, mécanique, 18 rubis, cadran doré mat, index bâton et aiguilles dorés et noirs, larg. 23 mm, boucle Rolex plaqué or
200-300

1176. Rolex, Precision, montre en or 750, mécanique, chiffres arabes noirs, graduation chemin de fer, larg. 13 mm
300-500



1177

1177. International Watch Co., montre en or 750 des années 1960, automatique, cal.8531, 21 rubis, cadran argenté mat, index bâton et aiguilles dorés, compteur subsidiaire pour les secondes, date à guichet, diam. 35 mm
300-500

1178. Jaeger-LeCoultre, montre rectangulaire or 750, mécanique, cadran émaillé noir, chiffres arabes, aiguilles glaives dorées, larg. 14 mm
500-700

1179. Jaeger-LeCoultre, Etrier, montre en acier en forme d'étrier, mécanique, cadran argenté mat, index bâton et aiguilles argentées, larg. 20 mm, boucle J-L en acier, bracelet J-L en acier
400-600

1180. Fortis, Cosmonauts chronograph, montre chronographe en acier automatique, cadran noir, chiffres arabes, index et aiguilles luminescents, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, indication du jour et de la date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, lunette gravée pour la fonction tachymètre, fond du boîtier gravé «official cosmonauts chronograph», diam. 38 mm, certificat mentionnant la date d'achat le 21/10/2004, documentation, boîte
Un modèle identique a été testé par Yu. A. Gagarin au centre d'entraînement Russe dans les conditions d'un vol dans l'espace et faisait partie de l'équipement officiel qui lui avait été fourni pour ses activités professionnelles au centre.
600-800

ИСПЫТАНИЙ / Т
 ется, что наручные ча
 «Фортис» прошли испь
 Гагарина в условия
 Иасы являются частью
 ами ЦПК им. Ю. А. Г
 осмических полетах.

wrist-watches "Cosmon
 ave stood the tests, per
 e under the conditions of
 he official equipment u
 Training Centre in their

Начальник Центра по
 м. Ю. А. Гагарина, ге
 Chief of the Yu. A. Gaga
 Lieutenant-General of A



IONAL GUARANTEE

FORTIS

PROFESSIONAL SPACE WATCHES





1182

1181. Omega, Speedmaster, XX33 montre en titane, quartz, cadran digital, index et aiguilles luminescents, lunette tournante unidirectionnelle, diam. 42 mm, boucle Omega, bracelet Omega (dégât)
300-500

1182. Boucheron, montre-bracelet en acier, quartz, cadran argenté mat, aiguilles argentées, larg. 21 mm
300-500

1183. Van Der Bauwede, montre en acier avec lunette sertie de diamants, quartz, cadran à décor façon dentelle, chiffres sertis de diamants, larg. 38 mm, bracelet dentelle bleu
500-700

1184. Hermès, montre-bracelet en acier et métal doré, quartz, cadran ivoire, chiffres romains dorés, chiffres arabes et graduation extérieure pour les minutes, date à guichet, diam. 27 mm
400-600



1184

BIJOUX





1197



1196



1195



1201

BIJOUX *Les bijoux sont représentés grandeur nature*

1185. Louis Vuitton, paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants taille brillant, signés et numérotés HCB743, écrin et boîte
300-500

1186. Parure en or 750 composée d'un collier, d'un bracelet, d'une paire de boucles d'oreilles et d'une bague sertis de rubis synthétiques taille navette, rond et diamants d'imitation taille brillant, long. 34 cm, 13,5 cm, doigt 49-9, 40g
800-1.200

1187. Bracelet souple en or 750 brossé et travaillé, larg. 2,5 cm, long. 19 cm, 59g
1.200-1.800

1188. Bague en or 750 sertie d'une turquoise taille cabochon rehaussée de diamants, doigt 53-13, 11g
500-700

1189. Collier en or 750 à maille gourmette serti de 3 citrines taille émeraude, long. 45 cm, 41g
800-1.200

1190. Bracelet en or 750 et émail blanc à décor d'un cœur, chaîne maille forçat, long. 17 cm
100-150

1191. Bracelet demi-jonc 2 ors 750 et acier, poids brut: 32g
600-800

1192. Pendentif 2 ors 750 godronné serti d'un diamant sur une **chaîne** en or 750 à maille gourmette, long. 45,5 cm, 8g
400-600

1193. Bague solitaire en or 585 sertie d'un diamant taille brillant (env. 0.70 ct), doigt 56-16
300-500

1194. Tour de cou rigide en or 750 à décor d'un noeud, 46g
800-1.200

1195. Bracelet rigide en or 750 à décor d'un noeud, 25g
600-800



1196. Bague en or 750 sertie d'une calcédoine taille cabochon, doigt 51-11, 29g
400-600

1197. Bracelet 2 ors 750 godronné à décor de 2 cordes réunies par un anneau central, circ. 16 cm, 50g
1.000-1.500

1198. Paire de pendants d'oreilles en or 750 à motif floral sertie de nacre retenant des perles de cultures blanches de forme baroque, long. 5 cm
300-500

1199. Bucherer, large bague en or 750, signée, doigt 54-14, 12g
300-500

1200. Bucherer, bracelet en or 750 tressé serti de rubis et saphirs taille rond, signé, long. 16 cm, 27g
800-1.200

1201. Bucherer, bracelet en or 750 à maille gourmette retenant 6 perles de culture de forme goutte, signé, long. 18 cm, 17g
600-800

1202. Cartier, bague 6 anneaux 3 ors 750, signée, doigt 49-9
200-300

1203. Cartier, trinity, bague 3 anneaux 3 ors 750, signée, doigt 51-11
200-300

1204. Djula, bracelet croix en or gris 750, la croix sertie de diamants, signé, long. 15,5 cm, pochette
150-250

1205. Djula, bracelet croix en or rose 750, la croix sertie de diamants, signé, long. 15,5 cm, pochette
150-250

1206. Manfredi, paire de clips d'oreilles 2 ors 750 serts de diamants taille brillant, signés
300-500

1207. Dinh Van, Symbole, bracelet trèfle en or 750 sur son cordon rose, pochette, certificat
50-80

1208. Lot de 3 bracelets en or 750 et émail à décor de coeurs, chaîne maille forçat, long. 16,5 cm
150-250

1209. Ensemble de 3 bracelets jonc 3 ors 750, circ. 17 cm, 78g
2.000-3.000



1223

1210. Set trèfles fin XIXe s. en or 585 émaillés comprenant une broche et une paire de boucles d'oreilles, 15g
300-500

1211. Ensemble composé d'une paire de clous d'oreilles et d'un pendentif étoiles en or gris 750 sertis de saphirs jaunes
300-500

1212. Pendentif en or gris 750 sertie d'un diamant sur une chaîne en or gris 750 à maille vénitienne, long. 40,5 cm
200-300

1213. Bague en or gris 750 sertie d'une topaze facettée taille poire entourée de topazes taille rond, doigt 53-13, 9g
500-700

1214. Pendentif en or gris 750 sertie d'une topaze facettée taille poire entourée de topazes taille rond sur une chaîne en or gris 750 à maille forçat ronde, long. 44 cm, 12g
400-600

1215. Pendentif en or gris 585 sertie d'un péridot taille ovale (env. 5 ct) entouré de diamants, sur une chaîne en argent vénitienne, long. 39,5 cm
200-300



1224

1216. Ensemble de 2 broches abeilles en or 585 dont les corps sont sertis de perles de culture et les ailes de nacre, 8g
600-800

1217. Pendentif en or 585 représentant un animal sertie d'aigle-marine cabochons et de nacre
400-600

1218. Bague en or gris 750 sertie d'une turquoise taille cabochon entourée de diamants, doigt 53-13
600-800

1219. Paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 sertie de quartz lemon taille fantaisie et diamants retenant des quartz lemon taille briolette, long. 3,7 cm, 11g
800-1.200

1220. Pomellato, pendentif ourson articulé en or 750, signé
150-250

1221. Bague en or 585 sertie de quartz lemon godronné alterné de 2 lignes de diamants, doigt 55-15
500-700

1222. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertie de diamants retenant 2 boules de quartz rose facettées, rehaussées de gouttes d'améthystes facettées, long. 4 cm, 15g
800-1.200



1222

1223. Paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 sertie de quartz rose taille fantaisie et diamants retenant des quartz rose taille goutte, long. 4,2 cm, 6g
600-800

1224. Paire de pendants d'oreilles en or rose 750 sertie de saphirs roses, oranges taille ovale et rond retenant par une chaînette des quartz taille fantaisie, long. 4,2 cm, 7g
800-1.200

1225. Collier ras de cou en or gris 750 alterné de 9 diamants en sertie lunette, long. 40 cm
700-900



1226

1226. Bague en or 585 sertie d'onyx godronné retenant une topaze facettée, doigt 57-17, 10g
400-600

1227. Collier en or 750 à maille fantaisie, long. 39,5 cm, 75g
1.500-2.000

1228. Chaîne en or 750 à maille torsadé, long. 69 cm, 28g
600-800



1216



1216



1218



1215
partiel



1213



1210
partiel



1210
partiel



1217



1211



1219



1212



1221



1220



1208



1214



1237



1235



1234

1229. Paire de clous d'oreilles
en or rose 375 sertie de saphirs
taille ovale entourés de diamants
200-300

1230. Paire de clous d'oreilles
en or gris 750 à décor de petites
fleurs sertie de diamants
300-500

**1231. Paire de clous
d'oreilles** en or 750 à décor de
petites fleurs sertie de diamants
300-500

1232. Collier 1 rang de perles de
culture blanches en chute, fermoir
en or gris 750 sertie de diamants,
long. 48,7 cm
500-700

1233. Collier 1 rang de perles
de culture blanches en chute,
fermoir en or gris 750 sertie d'un
saphir épaulé de 2 diamants taille
ancienne, long. 52 cm
150-200

**1234. Broche années 1860-
70 statère en or macédonien,**
probablement règne d'Alexandre
le Grand, l'avant représentant le
buste d'Athéna casquée, revers
représentant une victoire ailée, 19g
400-600

1235. Broche XIXe s. en or 750
et argent à décor végétal sertie
d'une améthyste taille ovale et
diamants taille ancienne et rose,
16g
800-1.200

**1236. Broche 2ème partie
XIXe s.** en or 750 et argent à
décor de fleurs et feuilles sertie de
diamants taille ancienne et rose,
10g
500-800

1237. Broche XIXe s. en or rose
750 sertie au centre d'un diamant
taille rose entouré de petites perles
blanches (non testées) et diamants
taille rose, 9g
400-600

1238. Broche XIXe s. en or 585
et argent à décor d'un paon stylisé
et motif végétal sertie de diamants
taille ancienne et émail, 11g
600-800

1239. Broche XIXe s. en or 750
et métal sertie de turquoises taille
cabochon, 21g
500-700

**1240. Tour de lapidaire en
chêne, XIXe s.,** meule en pierre
à entraînement manuel, établi
à deux tiroirs contenant outils et
accessoires, 117x108x55 cm
500-700

**1241. Bracelet jonc milieu
XIXe s.** en or 750 à décor d'une
tête de serpent sertie d'un rubis
taille ovale, émail bleu et blanc, les
yeux sertis de rubis taille rond, 22g
500-700

1242. Broche début XXe s. 2 ors
750 et platine sertie de diamants
taille rose et perles (non testées) de
forme bouton
300-500

1243. Collier XIXe s. en or 750
motif central à décor végétal sertie
de petites perles blanches (non
testées), chaîne à maille forçat
ronde, long. 39 cm
300-500

1244. Broche barre XIXe s. 2 ors
750 sertie de saphirs et diamants
taille rose, long. 6,2 cm
200-300

1245. Ras de cou fin XIXe s. en
or rose 750 à décor de miniatures
sur ivoire, bijou de sentiment, une
face représentant le portrait du
bien aimé, l'autre représentant les
symboles de leur amour durable,
long. 34,5 cm, 22g
500-700

1246. Bracelet ceinture XIXe s.
en or 750 ciselé sertie de turquoises
taille cabochon et émail, circ.
17 cm, 42g, (manques)
1.000-1.500

**1247. Bague toi et moi fin
XIXe s.** 2 ors 750 sertie de 2
diamants taille rose épaulés de
chaque côté de 3 diamants taille
rose, doigt 51-11
400-600

**1248. Broche barre début
XXe s.** en or gris 750 ciselé sertie
de diamants taille ancienne et
perles de culture blanches, long.
6,3 cm, 7g
300-500

**1249. Paire de boutons de
manchettes XIXe s.** en or 750 à
décor de volutes et de fleurs, 8g
300-500



1250



1243



1232



1242



1247



1248



1244



1233



1249



1238



1230



1229



1245



1264



1256



1269

1250. Bague XIXe s. en or et argent sertie de diamants taille ancienne et d'un diamant d'imitation, doigt 52-12
500-700

1251. Pendentif fin XIXe début XXe s. en platine retenant une améthyste taille briolette rehaussée de diamants taille rose, sur une chaîne en platine alternée de petites perles blanches (non testées), long. 49 cm, 11g
400-600

1252. Ensemble de 2 anneaux en or gris 750 sertis de rubis, saphirs et diamants, doigt 58-18
400-600

1253. Bracelet en or 750 composé de 4 éléments à décor de symboles chinois et serti de 4 éléments en jade, long. 19 cm, 27g
600-800

1254. Sautoir en or 750 retenant un pendentif en or 375 ajouré à décor d'un masque africain sur une chaîne à maille forçat, long. 123 cm, 43g
1.000-1.500

1255. Collier en or 750 à décor de boules gravées de fleurs, long. 40,5 cm, 30g
600-800

1256. Broche fleur 2 ors 750 ciselés sertie de diamants et saphirs taille rond, 19g
800-1.200

1257. Bracelet ligne en or gris 375 serti de saphirs taille rond, long. 17,3 cm, 17g
500-700

1258. Bracelet ligne en or gris 750 serti de saphirs de couleurs, long. 16,5 cm, 12g
800-1.200

1259. Bague en or gris 585 sertie d'un péridot taille ovale entouré de diamants, doigt 51-11
150-200

1260. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille cœur entouré de diamants, doigt 51-10
300-500

1261. Paire de pendants d'oreilles en or 585 sertie de jade lavande, long. 4,8 cm, 14g
300-500

1262. Bracelet infinity en or gris 750 serti de diamants, long. 15,7 cm
400-600

1263. Paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 sertie d'améthystes taille fantaisie et diamants retenant des quartz rose taille briolette, long. 4 cm, 9g
800-1.200



1261



1267



1259



1263



1260



1272



1252

1258

1264. Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertie d'améthystes taille rond retenant par une chaînette des améthystes taille briolette, long. 4,5 cm, 11g
500-800

1265. Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 à décor de fleurs sertie d'améthystes gravées et diamants jaunes taille brillant
800-1.200

1266. Bracelet esclave en or 585 à décor de têtes d'animaux sertis de petites perles blanches, circ. 19,5 cm, 35g
600-800

1267. Bague en or gris 750 à décor floral sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants, doigt 52-12
600-800

1268. Collier en or gris 750 sertie de diamants jaunes, bruns et rubis facettés, long. 50,5 cm
600-800

1269. Paire de pendants d'oreilles en argent et or 750 serties de calcédoines facettées et diamants retenant 3 chaînettes serties de topazes taille ovale, long. 5,5 cm, 16g
300-500

1270. Bracelet rivière en or gris 750 sertie de saphirs taille rond, long. 17,5 cm, 8g
400-600

1271. Bracelet en or gris 750 sertie de 12 émeraudes, long. 17,5 cm, 22g
500-800

1272. Anneau rivière en or gris 750 sertie de diamants, doigt 60-20
400-600

1273. Ensemble d'un collier 1 rang de perles de culture blanches en chute **et d'un bracelet** 3 rangs de perles de culture blanches, fermoirs en or gris 750 sertie de

diamants taille ancienne et saphirs roses taille rond, long. 64 cm et 15 cm
400-600

1274. Collier 2 rangs de perles de culture blanches, fermoir en or 750 sertie d'une perle de culture blanche entourée de diamants taille 8/8 et rubis gravés, long. 49 cm
600-800

1275. Ensemble d'un collier en or 750 sertie d'une améthyste taille émeraude rehaussé d'une ligne de diamants sur 1 rang de perles de culture blanches et **d'une paire de clips d'oreilles** en or 750 sertis d'améthystes taille émeraude, long. 39 cm
600-800

1276. Bracelet en or 750 à maille gourmette ronde, long. 18,5 cm, 22g
600-800



1294



1287



1285



1277

1277. Bracelet jonc 2 ors 750 serti de diamants, circ. 16,5 cm, 15g

800-1.200

1278. Bucherer, bracelet en or 750 à décor d'un trèfle serti de nacre, signé, long. 15,5 cm

200-300

1279. Poiray, paire de boucles d'oreilles 3 ors 750 tressé, 19g

800-1.200

1280. Bague 2 ors 750 sertie au centre de diamants, doigt 62-22

400-600

1281. Bague en or 750 sertie d'une ligne de rubis taille baguette ponctués de diamants, doigt 54-14

200-300

1282. Bague en or 750 godronné, doigt 54-14, 11g

400-600

1283. Pas de lot

1284. Paire de clips d'oreilles fleurs en or 585 sertie de diamants entourés de rubis taille ovale

400-600

1285. Paire de boutons de manchette en or 750 à décor de croix sertie de citrines taille carré, 14g

600-800

1286. Bague 2 ors 750 pavée de diamants, doigt 52-12

1.000-1.500

1287. Paire de boucles d'oreilles en or rose 750, 7g

400-600

1288. Bague 2 ors 750 sertie d'un diamant épaulé de diamants, doigt 53-13

600-800

1289. Collier en or 750 à maille jaseron et son pendentif trèfle serti de diamants, long. 39 cm

700-900

1290. Pendentif 2 ors 750 serti de diamants retenant des rubis gravés taille goutte, long. 4 cm

600-800

1291. Paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 sertie de diamants retenant des rubis gravés taille goutte, long. 4 cm

1.200-1.800

1292. Paire de clips d'oreilles en or 750 godronné sertie d'une ligne de diamants, 7g

400-600

1293. Pendentif en or gris 750 serti d'un diamant (env. 1 ct) sur une chaîne à maille palmier en or gris 750, long. 39 cm

800-1.200

1294. Broche fleur en cristal de roche et vermeil ornée au centre d'un rubis taille cabochon, 21g

200-300

1295. Collier 3 ors 585 brossé et poli à décor d'éléphants, long. 40 cm, 23g

400-600

1296. Bague solitaire 2 ors 750 sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.8 ct), doigt 51-11

800-1.200

1297. Bague en or 750 sertie d'une tourmaline taille rond épaulée de 2 lignes de saphirs taille carré, doigt 52-12, 7g

300-500

1298. Bague 2 ors 750 filigrane sertie au centre d'un rubis taille ovale, doigt 57-17

300-500

1299. Lot de 7 bracelets esclave en or 585 de forme ronde, circ. 18 cm, 44g

700-900

1300. Lot de 2 bracelets esclave en or 375 ajouré serti de rubis taille rond et navette, circ. 17 et 18 cm, 38g

400-600

1301. Bracelet jonc en or 750 et argent à décor végétal serti de rubis taille ovale, poire et de diamants taille rose, circ. 17 cm, 27g

800-1.200



1284



1290



1289



1291



1279



1286



1292



1288



1302



1282



1281



1280



1278



1304



1305

1320



1315

1302. Bague 2 ors 750 ornée au centre de 5 rubis taille rond et ovale entourés de diamants, doigt 58-18 800-1.200

1303. Bague en or gris 750 brossée sertie de diamants, doigt 48-8, 10g 500-700

1304. Bague en or gris 750 sertie d'une améthyste facettée entourée de diamants, doigt 51-11, 18g 700-900

1305. Paire de dormeuses en or gris 750 sertie d'améthystes facettées entourées de diamants, 7g 700-900

1306. Bague en or gris 750 sertie d'un quartz rose facetté entouré de diamants, doigt 52-12, 17g 800-1.200

1307. Paire de dormeuses en or gris 750 sertie de quartz rose facettés entourés de diamants, 7g 800-1.200

1308. Bracelet rivière en or gris 750 serti de diamants, long. 17,7 cm 800-1.200

1309. Bague en or 585 sertie d'un diamant taille marquise épaulé de diamants, doigt 52-12 500-700

1310. Bague en or gris 750 sertie d'une ligne de 5 diamants, doigt 54-14 200-300

1311. Bague toi et moi en or gris 750 sertie de 2 topazes taille trillion renfermant chacune 3 diamants mobiles, le corps de la bague serti de diamants, doigt 53-13 1.000-1.500

1312. Paire de boucles d'oreilles coeurs en or gris 750 serties de diamants et topazes taille trillion renfermant des diamants mobiles 1.200-1.800

1313. Ensemble d'un collier et d'un bracelet 3 rangs de turquoises et perles de culture de forme baroque, fermoirs en or 750, long. 20 et 59 cm 500-700

1314. Paire de pendants d'oreilles en or 750 à décor d'abeilles sertie de diamants et saphirs retenant des billes de turquoises, long. 6 cm, 44g 300-500

1315. Broche en platine des années 1930-40 à décor végétal et volutes serties de diamants taille 8/8 ornée d'une perle blanche (non testée), 7g 500-700

1316. Bague en or gris 750 sertie d'une aigle-marine taille carré entourée de diamants, doigt 52-12 400-600

1317. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 à décor géométrique sertie de diamants retenant des améthystes taille fantaisie, long. 5 cm, 9g 1.400-1.600

1318. Broche lune en or 750 sertie de spinelles probablement synthétique 200-300

1319. Bague en or gris 750 sertie de diamants, doigt 50-10 500-700

1320. Bague en or gris 750 sertie au centre d'un diamant entouré de diamants, doigt 53-13 300-500

1321. Paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 sertie de diamants retenant des topazes taille briolette, long. 4,5 cm, 16g 1.200-1.800

1322. Bracelet en or gris 585 serti de diamants noirs, circ. 16,5 cm, 8g 400-600

1323. Pendentif en or gris 750 orné d'une tourmaline taille émeraude (env. 7 ct) rehaussée de 3 lignes de diamants, sur une chaîne en or gris 750 à maille jaseron, long. 43,5 cm 1.200-1.800

1324. Pendentif en or gris 750 serti d'un rubis taille ovale (env. 1.6 ct) entouré de diamants, sur une chaîne en or gris 750 à maille fantaisie, long. 43,5 cm 700-900

1325. Collier 1 rang de perles de culture de Tahiti, fermoir en or 750, long. 44,5 cm 300-500



1313
partiel



1307



1311



1321



1319



1312



1306



1303



1310



1309



1322



1329



1351



1346



1343



1346



1341



1342

1326. Bague torsadée en or 750 sertie de rubis taille baguette, doigt 54-14
400-600

1327. Collier en or 750 retenant une émeraude taille ovale épaulée de diamants, maille tubogaz plate, long. 40,5 cm, 26g
600-800

1328. Broche bouquet 2 ors 750 torsadés sertie de diamants, rubis et émeraudes, 16g
600-800

1329. Broche fleur en or 750 sertie au centre d'un rubis taille rond entouré de saphirs de synthèse taille rond, 12g
300-500

1330. Bague en or 585 sertie d'une citrine taille ovale entourée de diamants
500-700

1331. Bracelet en or 585 sertie de rubis, saphirs, émeraudes taille ovale alternés de diamants, long. 17 cm, 7g
300-500

1332. Bague en or 750 sertie de saphirs et rubis taille baguette épaulés de diamants, doigt 58-18
300-500

1333. Bague en or 750 sertie d'un saphir taille émeraude (env. 1 ct) épaulé de diamants taille émeraude, doigt 49-9
500-800

1334. Bague 2 ors 750 sertie d'une émeraude de synthèse taille émeraude entourée de diamants, doigt 54-14
600-800

1335. Broche pendentif en or 750 sertie d'une citrine taille rond (env. 23 ct) entouré de diamants, 23g
800-1.200

1336. Bague en or 750 sertie d'un saphir taille ovale épaulé de diamants et saphirs taille carré, doigt 14-54
600-800

1337. Bague en or 750 sertie d'un rubis taille ovale entouré de diamants, doigt 55-15
200-300

1338. Bracelet jonc 2 ors 750 sertie d'une ligne de diamants taille 8/8, circ. 18 cm, 16g
500-700



1326

1344



1334



1350



1349



1349

1339. Bague marquise en or 750 sertie de diamants taille 8/8, doigt 50-10

150-200

1340. Ensemble composé d'un collier en or 750 motif central sertie de saphirs taille rond, goutte et diamants d'imitation taille marquise, brillant et **d'une bague** en or 750 sertie de saphirs taille rond, doigt 53-13, long. 36 cm, 13g

200-300

1341. Paire de pendants d'oreilles en or 585 sertie d'onyx et jade, long. 4,8 cm, 16g

300-600

1342. Boîte en néphrite et or 750, poids brut: 26g

600-800

1343. Bague fleur or 750 sertie d'une émeraude cabochon et rubis, doigt 49-9

400-600

1344. Pendentif en or 750 sertie d'une émeraude, rubis et diamants, monté sur collier de billes de verre vert, fermoir or 750

300-500

1345. Set de 3 bagues en or 750 serties de saphirs, rubis, émeraudes et diamants taille brillant, doigt 55-15, 56-16

500-700

1346. Ensemble composé d'une bague et d'une paire de clips d'oreilles en or 750 serties d'améthystes taille baguette et carré, doigt 52-12, 29g

700-900

1347. Paire de clips d'oreilles en or 750 texturé, 11g

400-600

1348. Bracelet rivière en or 750 sertie d'émeraudes taille carré, long. 16,5 cm, 11g

400-600

1349. Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 torsadé à décor de feuillages serties de diamants taille 8/8 et émail bleu et vert. **On joint 1 bague** 2 ors 750 émaillée bleu et vert sertie de diamants taille 8/8, doigt 49-9, 31g (dégât)

800-1.200

1350. Bague en or 750 texturé à décor de 2 gouttes émaillées bleues, doigt 51-11, 11g

300-500

1351. Paire de clous d'oreilles en or 750 et argent serties de diamants taille trillion

200-300



1365



1358



1360



1355



1356



1368

1352. Bracelet jonc en or 750 à décor floral pavé de diamants et serti de saphirs taille marquise, circ. 16 cm, 23g

800-1.000

1353. Paire de boucles d'oreilles en or 750 à décor géométrique sertie de rubis taille cabochon et hématites

200-300

1354. Ensemble d'un collier 3 rangs de perles d'eau douce et d'une paire de boucles d'oreilles en or 750 sertis de rubis, long. 36 cm

300-500

1355. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de cabochon de corail, 10g

300-500

1356. Set comprenant une paire de clips d'oreilles et un centre de collier en or 750 sertis de corail rouge taille cabochon et diamants taille brillant, 27g

600-800

1357. Collier 1 rang de boules de corail en chute, sur sa chaîne en or 750, long. 49 cm

600-800

1358. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de camées en sardoine représentant un profil masculin à l'antique, 22g

600-800

1359. Bague en or 750 sertie d'une turquoise taille cabochon entourée de saphirs roses taille cabochon, doigt 48-8, 11g

500-700

1360. Paire de clips d'oreilles en or 750 façon écailles, 11g

500-700

1361. Bracelet 5 rangs de perles de culture blanches de forme baroque, fermoir en or 750 sertie d'un cabochon de corail

300-500

1362. Bague en or 750 godronné sertie d'un rubis taille cabochon, doigt 51-11

300-500

1363. Paire de clips d'oreilles coquillage en or 585 sertie de corail cabochons, 15g

400-600



1372



1364



1367



1371



1364



1352



1363

1364. Ensemble composé d'une bague et d'un pendentif coeur en or 750 sertis de citrines et diamants, doigt 49-9, 16g
400-600

1365. Broche papillon en or 750 texturé sertie de rubis, diamant jaune et diamants blancs dont les ailes sont serties d'agate, 10g
400-600

1366. Gilbert Albert, collier en or 750 froissé serti de billes de cristal de roche, alternées de perles roses, signé, long. 40,5 cm
500-700

1367. Gilbert Albert, pendentif en or 750 texturé et ses 5 billes interchangeables sur son cordon en cuir doré fermoir en argent, signés, long. 36,3 cm, pochette
300-500

1368. Gilbert Albert, bague en or 750 texturé et ses 4 billes interchangeables, signée, doigt 50-10, pochette
300-500

1369. Gilbert Albert, bague en or 750 et ses 12 billes interchangeables, signée, doigt 51-11
200-300

1370. Gilbert Albert, Mimosa, pendentif en or 750 perlé sur son cordon en cuir doré, fermoir en vermeil, signés, long. 43 cm, pochette
400-600

1371. Gilbert Albert, bague en or 750 perlé sertie de 6 diamants, signée, doigt 54-14, écrin
400-600

1372. Gilbert Albert, paire de clips d'oreilles en or 750 à décor de feuilles, signés, écrin, 7g
300-500

1373. Gilbert Albert, bague en or 750 sertie d'une citrine et d'une améthyste taille trillion, signée, doigt 52-12, 9g
600-800

1374. Gubelin, bracelet jonc 2 ors 750, signé, 27g
800-1.200



1380



1375



1375. Line Vautrin, boucle de ceinture en métal représentant une tête de coq de profil, signée
300-500

1376. Victoria Casal, bracelet céramique fermoir en or gris 750 pavé de diamants noirs, signé, long. 18,5 cm, 83g
500-700

1377. Chopard, chaîne de montre en or 750 et acier à maille forçat, long. 46,5 cm, signée, 16g
200-300

1378. Bulgari, pendentif trèfle en or 750 et acier, signé, 12g, écrin
300-500

1379. Cartier, Silverium, paire de clips d'oreilles en or 750 et hématite, signés et numérotés 278289, 17g
300-500

1380. Elsa Peretti pour Tiffany & Co, manchette en argent, signée, 82g
200-300

1381. Buccellati, Gardenia, sautoir en argent orné de 3 grandes et 4 petites fleurs de gardénia, chaîne à maille fantaisie, signé, 76g
600-800

1382. Buccellati, Gardenia, manchette en argent ornée de fleurs de gardénia, signée, circ. 16 cm, 79g
400-600

1383. Bracelet en or 585 à maille fantaisie retenant 6 charms à décor d'une couronne, d'un cœur serti d'une citrine, médaillons et sceau avec intaille en cornaline, poinçons Suédois, long. 18 cm, 58g
800-1.200



1381



1379



1378



1385



1384



1386

1384. Paire de clips d'oreilles bouquet en or 750 sertie de diamants, 14g
500-700

1385. Broche noeud années 1940-50 en or 750 sertie de 3 diamants, 13g
300-500

1386. Paire de clips d'oreilles noeuds retombant en chute sertie de diamants taille brillant, 14g
500-700

1387. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de turquoises taille cabochon entourées de saphirs roses taille cabochon, 16g
500-700

1388. Broche 2 ors 750 ajourée à décor de rubans et bouquets de fleurs sertie de turquoises taille cabochon et diamants taille 8/8, 17g
500-700

1389. Pendentif croix en or 750 texturé et filigrané serti de turquoises taille cabochon, 18g
600-800

1390. Collier orné d'une ligne en or 750 serti d'améthystes, citrines taille cabochon et perles de culture blanches, sur son cordon torsadé jaune, fermoir en métal, long. 41 cm, 49g
600-800

1391. Bracelet rigide en or 750 représentant 6 panneaux à décors pittoresques, chaînette de sécurité retenant 1 pendentif en or 750 à décor de cerf, 81g
1.500-2.000

1392. Porte-clès en or 750 et argent retenant un drachme circa 300 av JC rotatif, représentant une tête divisée d'Alexandre le Grand sous les traits Zeus Ammon, Athéna nicéphore assise, 44g
600-800

1393. Ensemble composé d'un pendentif, d'une paire de boucles d'oreilles et d'une bague en or gris 585 sertis d'émeraudes taille ovale entourées de diamants, doigt 50-10, 11g
800-1.200

1394. Broche scarabée en or 750 sertie de diamants et saphirs taille rond
500-700

FIN DE LA VACATION



1394

A detailed close-up of a mechanical watch movement. The image features a large, circular rotating sub-dial with a black dial and gold-toned hour markers, mounted on a complex arrangement of gears and plates. The main dial is black with a fine, repeating pattern. The watch case and components are finished in a polished gold tone. The text "JEUDI 18 JUIN À 19 H" is overlaid in the upper right.

JEUDI 18 JUIN À 19 H

MONTRES-BRACELETS

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch



1396

1395. Gérald Genta, Maxi Time, montre-bracelet en acier bicolore indiquant le jour, la date, le mois et les phases de lune

Signée Gérald Genta, réf. G2902.7, n°33408, années 1990
Quartz, cadran gris texturé, compteurs avec anneaux indiquant le jour, la date et le mois, phases de lune, diam. 38 mm
700-900

1396. Audemars Piguet, montre-bracelet en or gris 750, mécanique, cadran argenté, index et aiguilles noirs, larg. 15 mm, brut 36g

600-800

1397. Jaeger-LeCoultre, montre-bracelet en or gris 750 sertie de diamants

Signée Jaeger-LeCoultre, n°963692
Mécanique, cadran argenté mat, index argentés et noirs, aiguilles noires, lunette sertie de diamants, larg. 16 mm, brut 35g
1.500-2.000



1398

1398. Juvénia, montre-bracelet en or gris 750 sertie de diamants

Signée Juvénia, n°785005, années 1970
Mécanique, 17 rubis, cadran argenté mat, index et aiguilles argentés, lunette sertie de diamants, larg. 26 mm, brut 45g
1.000-1.500

1399. Omega, montre-bracelet platine et or gris sertie de diamants

Signée Omega, n°mouvement 171166458
Cal.580, 17 rubis, cadran argenté mat, index et aiguilles argentés, lunette et bracelet sertis de diamants taille baguette, brillant et marquise (env. 4 ct), diam 18 mm
1.500-2.000



1397

1400. Robergé, montre-bracelet en or 750 et diamants

Signée Robergé
Quartz, cadran en or pavé de diamants, aiguilles noires, lunette sertie de diamants, bracelet en or 750 orné de coeurs sertis de diamants, larg. 17 mm
2.000-3.000

1401. Delaneau, Montre-bracelet 2 ors 750, cadran et lunette pavés de diamants, mécanique, larg. 35 mm. On joint la bague assortie doigt 62-12, poids brut: 105g, boîte

3.000-5.000





1405



1402

1402. Chopard, *Happy Sport*, montre-bracelet en or 750 et acier

Signée Chopard, réf. 27/8237, n°371343

Quartz, cadran blanc, chiffres romains et graduation chemin de fer noirs, aiguilles acier bleui, date à guichet, ornée de 7 diamants mobiles, diam. 31 mm

2.500-3.500

1403. Rolex, *Oyster Perpetual DateJust*, montre-bracelet en or et acier

Signée Rolex, réf. 178243, n°G318457

Automatique, cadran émaillé blanc, chiffres romains et aiguilles dorés, date à guichet, diam. 30 mm, garantie mentionnant la date d'achat le 26/06/2011, boîte

1.500-2.000

1404. Cartier, *Tank Américaine*, montre en or gris 750

Signée Cartier, réf. 1713, n°221395CD

Quartz, cadran argenté mat, chiffres romains et graduation chemin de fer noirs, aiguilles en acier bleui, larg. 19 mm, boucle Cartier en or gris 750, bracelet Cartier en croco

1.500-2.000

1405. Hermès, *Clipper*, montre chronographe en acier,

quartz, cadran argent opalin, chiffres arabes, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, lunette unidirectionnelle tournante, diam. 36 mm, boucle Hermès, bracelet Hermès en caoutchouc blanc, bracelet supplémentaire interchangeable en caoutchouc orange, garantie mentionnant la date d'achat du 12/11/2011, boîte

700-900

ROLEX



ROLEX



ROLEX



1406



1408



1407

1406. Cartier, montre en or 750 mécanique

Signée Cartier

Mécanique, 17 rubis, cadran guilloché, chiffres romains et graduation chemin de fer noirs, aiguilles en acier bleui, larg. 14 mm

800-1.200

1407. Cartier, montre en or 750

Signée Cartier

Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains et graduation chemin de fer noirs, aiguilles en acier bleui, boucle déployante Cartier en or 750

1.000-1.500

1408. Cartier, Tank Française, montre-bracelet en or 750

Signée Cartier, n°CC825082

Quartz, cadran argenté mat, chiffres romains noirs, aiguilles acier bleui, larg. 19 mm, brut 76g, boîte

2.500-3.500

1409. Cartier, Baignoire, montre-bracelet en or 750

Signée Cartier, réf. 2981,

n°8057912

Quartz, cadran argenté mat, chiffres romains noirs, aiguilles acier bleui, larg. 22 mm, brut 78g, service daté du 15/01/2008, boîte

4.000-6.000





1410

1410. Cartier, Santos 100, montre chronographe en acier automatique

Signée Cartier, réf. 2740, n°boîte 882712CE

Automatique, cadran argenté mat, chiffres romains et graduation chemin de fer noirs, aiguilles acier noirci et pour certaines luminescentes, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 41 mm, boucle déployante Cartier en acier, bracelet Cartier

2.000-3.000



1412

1411. Cartier, Tank Française, montre-bracelet en acier automatique

Signée Cartier, réf. 2302, n°39120300

Cadran argenté mat guilloché, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, date à guichet, larg. 28 mm

1.200-1.800

1412. Chopard, Mille Miglia, Ed. limitée 276/1000, chronographe tachymètre en acier automatique

Signée Chopard, réf. 168331-3002, n°689816

Cadran Boucheronné argenté, chiffres romains, aiguilles en acier bleui, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les minutes, date à guichet, diam. 38 mm, boucle et bracelet chopard, service daté du 24/05/2011, pochette

1.500-2.000



1411

1413. Jaeger-LeCoultre, Reverso, montre en acier mécanique

Signée Jaeger-LeCoultre, réf. 252.8.86, n°boîte 2755307

Cadran argenté mat, chiffres arabes et graduation de chemin de fer noirs, aiguilles en acier bleui, larg. 23 mm, boucle déployante J-L en acier, bracelet J-L en croco brun, certificat mentionnant la date d'achat le 27/09/2011, boîte

1.500-2.000

JAEGER-LECOULTRE



JAEGER-LECOULTRE

LECOULTRE



1416



1415

1414. De Grisogono, *Instrumento*, montre en acier à compteur subsidiaire pour les heures et minutes

Signée de Grisogono, réf. UNO/DF, n° boîte 015930

Automatique, cadran noir motif pointe de diamant, chiffres arabes, graduation et aiguille des secondes au centre blancs, compteur pour les heures et minutes avec index et aiguilles, fond transparent laissant apparaître le mouvement, larg. 33 mm, boucle déployante DG en acier, bracelet DG en croco noir 1.200-1.800

1415. De Grisogono, *Instrumento*, montre en or rose 750 indiquant 2 fuseaux horaires et sertie d'un diamant noir

Signée De Grisogono, réf. UNO/DF, n°boîte002356

Automatique, cadran noir, chiffres arabes en or rose, graduation rosée, aiguilles glaives en or rose,

date à guichet, couronne sertie d'un diamant noir, fond transparent laissant apparaître le mouvement, larg. 32 mm, boucle déployante DG en or rose 750, bracelet DG en croco noir

1.500-2.500

1416. De Grisogono, *Tondo*, montre en or rose 750 indiquant la date grâce à un compteur et la réserve de marche

Signée De Grisogono, réf. 007979 Automatique, cadran noir, chiffres arabes et aiguilles luminescents, compteur subsidiaire indiquant la date, indication de la réserve de marche, couronne sertie d'un diamant noir, fond transparent laissant apparaître le mouvement, larg. 33 mm, boucle déployante DG en or rose 750, bracelet DG en croco noir

2.000-3.000

1417. Hautlence, Ed. limitée 05/88, montre heures sautantes et minutes rétrogrades en or rose 750

Signée Hautlence, réf. HLq 03 Automatique, 32 rubis, cadran semi squelette ajouré sur fond nid d'abeille noir, indication des heures sautantes, indication des minutes rétrogrades à 3 heures, secondes traînantes, date à guichet, diam. 44 mm, boucle en or 750 Hautlence, bracelet Hautlence en croco noir mat, certificat daté du 11/04/2011, manuel, bracelet Hautlence supplémentaire façon fibre de carbone, loupe, pochette de voyage et boîte

10.000-15.000



HAUTLENCE

Passport Card

HAUTLENCE
H19 03-05-08
€



1419

1418. Rolex Precision, montre-bracelet en or 750

Signée Rolex, n° de boîte 819231
Mécanique, cadran doré mat, aiguilles glaives dorées, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 34 mm, poids brut: 77g
1.200-1.800

1419. Van Cleef & Arpels, Le Chronographe, montre chronographe en or 750

Signée Van Cleef & Arpels, n°92676, n°128023
Quartz, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, romains, graduation et aiguilles noirs, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, graduation extérieure pour le tachymètre, date à guichet, diam. 36 mm, bracelet VCA vert, bracelet supplémentaire VCA bleu, pochette
1.500-2.000



1418

1420. Patek Philippe, montre-bracelet en or 750 sertie de diamants, oeil de tigre et malachite

Signée Patek Philippe, réf. 4231/1, n°mouvement 1248082, n°boîte 2732103
Mécanique, 20 rubis, cadran doré mat, index et aiguilles dorés et noirs, lunette sertie de 32 diamants (env. 1 ct), les maillons sont sertis de malachite et oeil de tigre taille cabochon, larg. 37 mm, poids brut: 110g
4.000-6.000



1420



**1421. Patek Philippe,
Ellipse, montre-bracelet en or
gris 750 automatique**

Signée Patek Philippe, réf.
3862/1G, n°mouvement 1192163,
n°boîte 2787617, années 1980
Automatique, cadran or gris texturé,
index bâton or gris, aiguilles or gris
et noir, larg. 32 mm, service daté du
19/08/2014, poids brut: 94g
5.000-7.000



1421



1422

**1422. Patek Philippe, montre-
bracelet en or gris 750**

Signée Patek Philippe, réf. 3603/1,
n°mouvement 2.732.566, années
1970
Cal.B21, quartz, 13 rubis, cadran
en or bleu, index bâton et aiguilles
glaive or gris, date à guichet,
larg. 33 mm, certificat d'origine
mentionnant la date d'achat le
18/08/1974, boîte, poids brut: 216g
8.000-12.000

ETK PH
GENÈVE

CAT D'ID
NTIE D'O
TE OF ID
NTEE OF

ci-dessous :
wing watch :



PATEK PHILIPPE

1423. Audemars Piguet, montre en or 750 extra plate mécanique

Signée Audemars Piguet, n°mouvement 106997, n°boîte 51890, années 1960
Cal. 2003, 17 rubis, cadran argenté mat, chiffres romains et aiguilles noirs, diam. 32 mm, boucle AP en or 750, bracelet AP en croco noir
2.500-3.500



1423



1424

1424. Rolex, Precision, montre en or 750

Signée Rolex, réf. 9234, n°mouvement 00601
Cal.1210, 18 rubis, cadran argenté mat, index bâton et aiguilles or, diam. 32 mm, boucle Rolex
1.000-1.500

1425. Patek Philippe, Calatrava, montre en or rose 750

Signée Patek Philippe, réf. 96, n°mouvement 925665, n°boîte 297670, années 1950
Cal. 12/120, mécanique, cadran rosé, index et aiguilles glaives en or rose, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 30 mm, pochette
Le modèle Calatrava apparu dans les années 1932 est devenu l'un des modèles légendaire et intemporel de la maison toujours produit sous d'autres déclinaisons. Le lancement de ce modèle représente le renouveau de la marque alors reprise par la famille Stern la même année. Le modèle ici présenté a été produit dans les années 1950.
7.000-9.000




PATEK PHILIPPE
GENEVE



1427



1426

1426. Bertolucci, montre chronographe en acier,
automatique, cadran noir,
chiffres arabes, index et aiguilles
luminescents, chronographe à
2 compteurs avec secondes au
centre, compteur subsidiaire pour
les secondes, date à guichet, diam.
40 mm, boucle déployante acier
Bertolucci
600-800

**1427. Paul Picot, Firshire
Tonneau 3000, montre indiquant
la date et la réserve de marche
en acier**
Signée Paul Picot, n°459
Automatique, cadran noir,
chiffres arabes, index et aiguilles
luminescents, compteur, indication
des heures et des secondes grâce
à 2 compteur avec minutes au
centre, indication de la réserve de
marche, larg. 36 mm, boucle PC
en acier, bracelet PC, attestation
de chronométrie du 27/01/2005,
correcteur, boîte
1.500-2.000

BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE





1445



1446

BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE

Les bijoux sont représentés grandeur nature

1428. Bracelet en or gris 750 serti de 6 diamants en serti lunette, chaîne à maille jaseron, long. 16,7 cm
300-500

1429. Ensemble de 3 bagues
3 ors 750 serties de tourmalines jaune, verte et rose taille cabochon épaulées de diamants, doigts 54-14, 13g
1.800-2.200

1430. Bague fleur en or gris 750 serti de diamants taille brillant et baguette, doigt 55-15
700-900

1431. Pendentif coeur en or gris 750 serti de diamants sur une chaîne en or gris 750 à maille corde, long. 38,5 cm, 8g
600-800

1432. Anneau rivière en or gris 750 serti de diamants, doigt 53-13
700-900

1433. Bracelet coeurs en or gris 585 serti de diamants, long. 18,5 cm, 9g
1.000-1.500

1434. Paire de clous d'oreilles en or gris 750 serti de diamants taille rose
1.000-1.500

1435. Bague en or gris 750 serti de diamants, doigt 53-13, 11g
1.000-1.500

1436. Bague en or gris 750 serti de diamants taille baguette et brillant épaulés de diamants taille poire, doigt 54-14
1.200-1.800

1437. Pendentif coeur en or gris 585 pavé de diamants noirs et blancs, sur une chaîne 3 rangs en or 585 à maille forçat, long. 39 cm, 11g
400-600

1438. Bracelet rivière en or gris 750 serti de diamants, long. 17,5 cm, 7g
1.200-1.800

1439. Anneau en platine serti de diamants taille baguette, doigt 50-10
800-1.200

1440. Gilbert Albert, bague solitaire en or gris 750 serti d'un diamant (env. 0.8 ct), signée, doigt 54-14, écrin
2.000-3.000

1441. Chopard, pendentif coeur pavé de diamants noirs et blancs, signé et numéroté 2971041
1.500-2.000

1442. Chopard, Happy Diamonds, pendentif coeur en or gris 750, le mot love serti de diamants et d'un diamant mobile, sur sa chaîne en or gris 750, signé et numéroté 2834530, long. 40 cm, 29g
1.500-2.000

1443. Mauboussin, paire de clous d'oreilles fleurs en or gris 750 serti de diamants, signée et numérotée M6524, écrin
300-500

1444. Dior, chaîne en or gris 750 à maille forçat ronde et son diamant en serti lunette, signée et numérotée I1580, long. 38,7 cm
400-600

1445. Gavello, bague flamme en or gris 750 un côté pavé de diamants, l'autre serti de cristal de roche et probablement sugilite, signée, doigt 53-13, 23g, pochette
1.000-1.500

1446. Gavello attribué à, Amalfi, paire de clips d'oreilles en or rose 750 serti d'améthystes facettées retenant 3 anneaux dont 1 serti de diamants, long. 4,7 cm, 29g, boîte
1.000-1.500



1436



1435



1439



1430



1440



1432



1443



1431



1437
partiel



1442



1434



1438

1433

1428



1441
partiel



1461



1460



1452



1456



1450



1463



1457



1465

1447. Bague en or gris 750 sertie d'une opale d'eau, le corps de la bague sertie de diamants, doigt 53-13

1.000-1.500

1448. Paire de pendants d'oreilles en or 585 serties de tourmalines taille cabochon entourées de diamants retenant des plaques de jade gravées serties de péridots, long. 6 cm, 16g

1.000-1.500

1449. Bague bombée en or gris 750 pavée de saphirs et ponctuée de diamants, doigt 53-13, 12g

800-1.200

1450. Bague en or gris 750 sertie d'un rubis taille ovale épaulé de 3 lignes de diamants, doigt 53-13

800-1.200

1451. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de diamants taille brillant (total env. 0.9 ct) rehaussés de 2 perles de culture des mers du Sud (env. 14 mm), 13g

800-1.200

1452. Bague en or gris 750 sertie d'un rubis taille ovale entouré de lignes de diamants, doigt 53-13

500-700

1453. Bague en or gris 750 sertie d'une tourmaline taille poire de 1.64 ct bordée de diamants, selon certificat AIGS du 18 juin 2013, doigt 49-9

800-1.200

1454. Bague 2 ors 750 sertie d'un saphir taille ovale épaulé de saphirs taille carré, doigt 53-13, 9g

700-900

1455. Bague en or gris 750 ornée d'une améthyste taille ovale (env. 19 ct) entourée de diamants, doigt 55-15, 14g

1.200-1.800



1459



1462

1456. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir violet taille ovale (env. 2 ct) épaulé de 2 diamants taille trillion, doigt 54-14
1.500-2.000

1457. Bague en or gris 750 sertie d'un rubis taille cabochon entouré de diamants, doigt 54-14, 7g
1.700-1.900

1458. Bracelet tennis en or gris 750 serti de diamants, long. 16 cm
1.000-1.500

1459. Collier 5 rangs 2 ors 750 serti de billes de saphirs, motif floral serti de saphirs taille cabochon et diamants, long. 50,5 cm, 197g
2.500-3.500

1460. Bague coeur en or gris 750 sertie d'une topaze taille coeur entourée d'onyx, le corps de la bague ponctué de diamants, doigt 54-14, 10g
800-1.200

1461. Pendentif en or gris 750 sertie d'une tanzanite cabochon taille poire (env. 26 ct) rehaussée d'une goutte pavée de diamants, sur une chaîne en or 750 à maille forçat, long. 39 cm
800-1.200

1462. Bague en or gris 750 sertie d'une tanzanite taille poire (env. 4 ct) entourée de 2 lignes de diamants, doigt 55-15
1.200-1.500

1463. Bague en or gris 750 sertie d'une tanzanite taille émeraude (env. 4.5 ct) bordée de diamants, doigt 53-13
800-1.200

1464. Bague en or gris 750 ornée d'un saphir taille ovale (env. 3 ct) entouré de diamants taille brillant, trapèze et baguette (env. 2 ct), doigt 53-13, 10g
1.500-2.000

1465. Bracelet love en or gris 750 serti de diamants, long. 16,5 cm
600-800



1467



1472



1469



1469



1469



1476

1466. Ensemble composé d'un collier et d'un bracelet 2 ors 750 sertis d'améthystes taille goutte, 130g, (dégât)
2.500-3.500

1467. Grande paire de clips d'oreilles fleurs en or 750 godronné dont les pistils sont sertis de diamants taille brillant, 41g
800-1.200

1468. Broche trembleuse en or 750 à décor d'une fleur stylisée, les pétales articulées s'ouvrant sur sa tige, le cœur sertie de rubis, saphirs, émeraudes taille rond et diamants, 30g
1.500-2.000

1469. Bague caméléon en or 750 sertie d'un saphir jaune taille ovale intégrant 2 anneaux interchangeables en or 750 sertis de diamants et améthystes taille baguette, doigt 52-12, 21g
500-700

1470. Large bracelet articulé 2 ors 750 sertis de saphirs taille cabochon et perles de culture blanches rondes, long. 18 cm, 99g
3.000-5.000

1471. Sautoir en or 750 godronné alterné de 8 boules de cristal de roche godronnées, long. 83 cm, 152g
2.000-3.000

1472. Broche fleur en or 750 texturé sertie de rubis, tanzanites taille cabochon et diamants, 28g
1.000-1.500



1479

1480

1475



1477

1473. Bracelet 2 ors 750 serti de 6 cabochons de corail alternés de diamants, long. 17,5 cm, 44g
2.000-3.000

1474. Benoît de Gorski, bracelet en or 750 serti de 8 cornalines gravées «for ever» alternées de saphirs taille carré (env. 8 ct), signé, long. 17 cm, 84g
3.000-5.000

1475. Bague en or rose 750 sertie d'une opale taille cabochon entourée de diamants, doigt 54-14, 9g
1.500-1.800

1476. Bracelet rigide 2 ors 750 godronné à décor de têtes d'aigles serties de cristal de roche godronné et diamants, circ. 15,5 cm, 98g
3.000-5.000

1477. Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 torsadé et entrelacé sertie de cabochons de corail, 25g
2.000-3.000

1478. Bague en or 750 torsadé et entrelacé sertie d'un cabochon de corail taille poire, doigt 51-11, 22g
800-1.200

1479. Bague en or 750 sertie d'une turquoise taille cabochon entourée de diamants, doigt 52-12, 13g
1.500-2.000

1480. Collier en or 750 sertie d'une turquoise taille cabochon entouré d'un pavage de diamants, chaîne ponctuée de diamants, long. 37 cm, 41g
2.000-3.000



1473



1495



1497



1496

1481. Bague bombée en or 750 ponctué de diamants en serti étoilé, doigt 52-12, 19g
800-1.200

1482. Bague bombée en or rose 750 pavée de diamants (total env. 3ct), doigt 52-12, 13g
2.000-3.000

1483. Pendentif spirales en or rose 750 serti de diamants sur une chaîne en or rose 750 à maille jaseron signée Chopard, long. 40 cm, 7g
600-800

1484. Solitaire en or gris 750 serti d'un diamant taille brillant (env 1 ct), doigt 51-11
4.000-5.000

1485. Pendentif en or rose 750 serti et entouré de diamants sur une chaîne en or rose 750 à maille fantaisie, long. 38,5 cm
1.000-1.500

1486. Pendentif en or gris 750 serti et entouré de diamants sur une chaîne en or gris 750 à maille forçat, long. 41,5 cm
1.500-2.000

1487. Bague en or gris 750 sertie de diamants entourés d'anneaux sertis de diamants, doigt 52-12
800-1.200

1488. Pendentif en or gris 750 serti d'un rubis taille cabochon facetté (env. 17 ct) entouré de diamants sur une chaîne en or gris 750, long. 38 cm, 11g
1.500-2.000

1489. Bague bombée en or rose 750 sertie d'un cabochon de cristal de roche et d'une sphère inclinée sertie de diamants, doigt 56-16, 15g
600-800

1490. Pendentif coeur 2 ors 750 ajouré renfermant des petits coeurs sertis de diamants sur une chaîne en or gris 750 à maille fantaisie, long. 38,5 cm
1.000-1.500



1496 agrandi

1491. Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertie de diamants taille brillant de 0.36 ct F VS2 et 0.35 ct F VS2 selon GIA Report n°1189506886 et 1179804753
1.000-1.500

1492. Cartier, chaîne en or 750 à maille fantaisie, signée et numérotée D88848, long. 44,2 cm, 37g
1.500-2.000

1493. Chanel, bague en or gris 750 sertie d'une perle de culture des mers du Sud (env. 10 mm) entourée de 3 anneaux sertis de diamants, signée et numérotée 7L531, doigt 50-10, 15g
2.000-3.000

1494. Louis Vuitton, Coeur, bracelet en or gris 750 à décor d'une fleur renfermant un monogramme serti de diamants, chaîne maille forçat, signé et numéroté 021986, long. 16 cm, pochette et boîte
500-700

1495. Bague en or gris 750 à décor géométrique pavée de diamants (env. 1.5 ct), doigt 56-16, 11g
1.800-2.000

1496. Chopard, Happy diamonds, bracelet 3 ors 750 à décor de 3 coeurs retenant chacun un diamant mobile, chaîne maille jaseron, signé et numéroté 859390, long. 16,7 cm, écrin et boîte
600-800



1481



1482



1483



1485



1486



1490
partiel



1484



1373



1493



1489



1494



1487



1492



1499



1502



1500



1498



1505

1497. Collier 1 rang de perles de culture noires de Tahiti en chute (env. 9 à 12 mm), long. 44,5 cm 2.000-3.000

1498. Gilbert Albert, bague perlé 2 ors 750 ponctuée de diamants, signée, doigt 53-13, 13g, écrin 800-1.200

1499. Gilbert Albert, collier en or 750 froissé retenant une perle de culture Keshi rehaussée de diamants, signé, 28g 800-1.200

1500. Gilbert Albert, bague en or 750 perlé sertie d'un rubis taille cabochon, signée, doigt 54-14, 8g, écrin 500-800

1501. Gilbert Albert, collier 1 rang de perles de culture blanches, fermoir en or gris 750 perlé, signé, long. 39,2 cm, écrin 300-500

1502. Paire de boucles d'oreilles en or 750 sertie de perles de Tahiti de forme ronde rehaussées de diamants et tourmalines taille émeraude 1.000-1.500

1503. Bague toi et moi années 1960 2 ors 750 sertie de 2 diamants taille rose (env. 1 et 0.8 ct), 8g 2.000-3.000

1504. Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille ovale et diamants taille brillant, doigt 51-11 1.000-1.500

1505. Broche bouquet années 1940-50 en or 750, les fleurs serties de diamants taille brillant et saphirs, rubis de synthèse taille rond, 28g 1.500-2.000



1509



1511



1510



1515



1513



1506



1503



1514

1506. Bucherer, bague 2 ors 750 sertie d'un diamant taille brillant (env. 0.9 ct) épaulé de diamants taille 8/8, 11g
2.000-3.000

1507. Chaumet, broche fleur années 1940-50 en or 750 sertie d'un diamant taille brillant entouré d'une ligne de saphirs, signée et numérotée 1271, 16g
800-1.200

1508. Bracelet 1940-50 en or 750 serti de rubis taille cabochon, 61g, (dégât)
1.500-2.000

1509. Paire de clips d'oreilles coeurs en or 750 sertie au centre de diamants taille coeur entourés de diamants taille brillant, 25g
2.000-3.000

1510. Bague en or 750 sertie d'une perle des mers du Sud et de diamants taille brillant et marquise, doigt 54-14, 12g
1.500-2.000

1511. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de perles des mers du Sud de forme bouton et de diamants taille brillant, 18g
2.000-3.000

1512. Bague en or rose 750 sertie d'une tourmaline taille rond (env. 5 ct) entourée de diamants, doigt 53-13
800-1.200

1513. Bague en or 585 ornée d'une tanzanite taille ovale (env. 4 ct) bordée de diamants, doigt 51-11
1.200-1.800

1514. Bague années 1940-1950 en or 750 strié sertie de diamants (env. 2 ct), doigt 47-7, 11g
800-1.200

1515. Bague or 750 sertie d'un saphir étoilé (env. 5 ct) entouré de 2 lignes de diamants, doigt 49-9, 8g
600-800



1518

Très employé au XVIIIe et XIXe siècle, le système de broche trembleuse est le plus fréquemment réalisé en forme d'insecte, de papillon, ou comme ici, de bouquet.

1516. Bague Art Déco en platine sertie d'un saphir taille rond entouré de diamants taille 8/8 et saphirs de synthèse, doigt 53-13

800-1.200



1516

1517. Bague toi et moi en or gris 750 sertie de 2 diamants taille ancienne (env. 0.7 et 0.8 ct) épaulés de diamants, doigt 53-13

1.200-1.800

1518. Broche trembleuse

XIXe s., 2 ors 375 à décor de bouquet de fleurs serti de diamants taille rose, 48g

1.500-2.000

1519. Ensemble de 2 épingles grappe de raisin XIXe s. en or 750 et argent serties de diamants taille ancienne et rubis

2.000-3.000

1520. Broche début XXe s. en platine et or 750 sertie de diamants taille ancienne et rose, long. 8,5 cm, 10g

1.200-1.800

1521. Solitaire début XXe s. en platine serti d'un diamant taille ancienne (env. 1 ct) épaulé de diamants taille 8/8, doigt 51-11

600-800

1522. Bague Art Déco en platine sertie d'un diamant very light yellow taille marquise (env. 0.6 ct) entouré d'émeraudes taille carré, doigt 58-18

1.000-1.500

1523. Broche noeud Art Déco en or 750 sertie au centre d'un diamant épaulé de diamants et saphirs, long. 7,5 cm

1.000-1.500

1524. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertie d'une ligne de diamants taille 8/8 retenant un diamant taille ancienne, long. 4 cm, 7g

1.200-1.800

1525. Bague en platine sertie au centre d'un diamant taille ancienne (env. 1 ct) entouré de diamants taille ancienne, doigt 53-13

2.000-3.000

1526. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude taille carré (env. 0.9 ct) épaulée de diamants taille baguette et carré, doigt 53-13

1.200-1.800

1527. Bague marguerite début XXe s. en platine sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.8 ct) entouré de diamants taille ancienne, doigt 51-11

1.200-1.800

1528. Bracelet fin XIXe s., début XXe s. en platine et 2 ors 750 serti d'une améthyste taille émeraude entourée et épaulée de diamants taille ancienne, 15g

800-1.200

1529. Broche en or gris 750 à décor floral ornée d'une perle de culture des mers du Sud (env. 13 mm) entourée de diamants taille 8/8 et brillant (env. 2 ct), 20g

1.200-1.800

1530. Bague toi et moi en or gris 585 sertie de 2 diamants taille ancienne (env. 1.5 et 1 ct) et d'une ligne d'onyx taille baguette, doigt 52-12

4.000-6.000

1531. Bague début XXe s. en platine sertie d'une émeraude taille émeraude entourée de diamants taille ancienne, doigt 52-12

1.200-1.800

1532. Bague en or gris 750 sertie d'une perle (non testée) épaulée de 6 diamants, doigt 53-13

300-500

1533. Bague 2 ors 750 ornée d'une émeraude taille carré entourée de diamants, doigt 54-14

1.200-1.800

1534. Broche noeud années 1930 en platine sertie de diamants taille ancienne et baguette (env. 6 ct), 12g

1.200-1.800



1524



1523



1524



1527



1535



1525



1531



1533



1522



1532



1530



1521



1526



1529



1534



1548



1543



1545



1540



1542



1546



1547



1541

1535. Broche tourbillon 2 ors 750 et platine sertie d'une émeraude taille cabochon entourée de diamants taille brillant, marquise et baguette, saphirs et émeraudes taille marquise, 11g
1.200-1.800

1536. Bracelet en or gris 750 à décor végétal sertie de saphirs taille ovale et diamants taille brillant et 8/8, long. 17,5 cm, 40g
1.000-1.500

1537. Broche feuilles en or gris 750 sertie de saphirs taille ovale et diamants taille 8/8, 20g
800-1.200

1538. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale et diamants taille brillant et 8/8, doigt 61-21, 8g
1.000-1.500

1539. Bague bombée en or 750 godronné sertie de diamants, doigt 53-13, 12g
800-1.200

1540. Bague en or rose 750 pavée de rubis retenant en son centre une perle des mers du Sud (env. 15 mm), doigt 54-14, 11g
2.000-3.000

1541. Bague en or gris 750 sertie d'une tourmaline entourée de tourmalines et diamants, doigt 54-14
1.200-1.800

1542. Bague fleur en or rose 750 pavée de saphirs roses, doigt 53-13, 9g
1.000-1.500



1543. Bague en or gris 750 sertie d'une aigue-marine taille ovale (env. 12 ct) épaulée de diamants, doigt 54-14, 9g
1.200-1.800

1544. Aigue-marine non montée de 244.47 ct selon certificat Gübelin numéro 0007042 du 13 juillet 2000
3.000-5.000

1545. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertie de tanzanites gravées, entourées de diamants, retenant des opales roses taille goutte, long. 2 cm, 12g
1.600-2.000

1546. Bague en or 750 pavée de diamants et saphirs roses et sertie d'une perle des mers du Sud (env. 11 mm), doigt 51-11, 16g
1.500-2.000

1547. Chopard, Pushkin, bague articulée en or gris 750 partiellement pavée de diamants et petites perles blanches, signée
1.500-2.000

1548. Chopard, paire de pendants d'oreilles en or gris 750 serties de diamants retenant une goutte pavée de diamants, long. 5,8 cm, signés et numérotés 2301322, 17g, pochette
2.000-3.000

1549. Ensemble composé d'un collier en or gris 750 serti de 21 aigues-marines taille rond (env. 42 ct) entourées de diamants (total env. 5 ct) alternées de perles de culture blanches (env. 8 mm), **et d'une paire de boucles d'oreilles** en or gris 750 serties de perles de culture blanches (env. 9 mm) retenant des aigues-marines taille rond (env. 4 ct) entourées de diamants, long. 44,5 cm, 114g
5.000-7.000



1562



1563



1566



1565

1550. Broche abeille 2 ors 750 sertie de diamants taille 8/8, 19g
800-1.200

1551. Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertie d'émeraudes taille poire et diamants taille brillant
800-1.200

1552. Pas de lot

1553. Bague 2 ors 750 godronnée sertie d'une citrine facettée taille cœur (env. 7 ct) bordée de 2 cœurs sertis de diamants, doigt 53-13, 11g
1.000-1.500

1554. Bague 2 ors 750 pavée de diamants, doigt 53-13, 9g
1.500-2.000

1555. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 retenant des chaînettes sertie de diamants, long. 4,6 cm, 12g
800-1.200

1556. Long collier en or gris 750 serti de 21 diamants en serti lunette, chaîne à maille jaseron, long. 80 cm
1.500-2.000

1557. Bracelet en or gris 750 serti de diamants taille brillant alterné de barres serties de diamants, long. 17 cm
1.500-2.000

1558. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 à décor de soleils pavés de diamants retenant des émeraudes taille poire
600-800

1559. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir orange (env. 3.5 ct) épaulée de diamants, doigt 53-13, 9g
1.500-2.000

1560. Pas de lot

1561. Bracelet en or gris 585 serti d'émeraudes taille ovale et diamants, long. 18 cm, 11g
1.500-2.000

1562. Broche panthère en or gris 750 pavée de diamants noirs et blancs retenant une émeraude taille goutte, 10g
2.500-3.500

1563. Bague cœur en or gris 750 sertie d'une émeraude taille cœur épaulée de 2 diamants, doigt 50-10
500-700

1564. Diamant non monté de 0.50 ct
800-1.200

1565. Broche de style Art Déco en or gris 750 à décor floral sertie d'une plaque de jade gravée et diamants taille brillant et baguette, 12g
2.500-3.500

1566. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude taille ovale (env. 1 ct) entourée de diamants taille baguette, doigt 55-15, 9g
1.200-1.800



1567 agrandi

1567. Collier 1 rang de perles des mers du Sud (env. 14 mm), fermoir en or gris 750 pavé de diamants, long. 42,5 cm
6.000-8.000



1571



1572



1570

1568. Collier multi-rangs de beads de saphirs (env. 590 ct)
1.200-1.800

La maison de joaillerie Grecque Lalaounis puise ses inspirations dans la nature, l'espace, ainsi que l'art des civilisations à travers le monde. Elle a la particularité d'avoir recours à des techniques anciennes telles que l'utilisation de la granulation et le filigrane. Ses bijoux ont séduits, Barbra Streisand, Elizabeth Taylor ou encore, Charlize Theron.

1569. Lalaounis, chaîne en or 750 à maille queue de renard, signée, long. 69,5 cm, 38g
1.200-1.800

1570. Lalaounis, Hercules Knot, long collier en or 750 représentant le nœud d'Hercule symbolisant l'amitié et l'amour éternels, motifs géométriques et fleurettes, maille à décor de bambous stylisés, signée, long. 58 cm, 106g
2.000-3.000

Collier en or, collection *Hercules Knot*, années 1970, cette collection est inspirée par le nœud herculéen qui symbolise l'amitié et l'amour éternel.

1571. Lalaounis, paire de clips d'oreilles créoles en or 750 texturé à décor de têtes d'animaux, signée, 30g
1.000-1.500

Ces boucles d'oreilles font partie de la collection *animal heads* et puise son inspiration dans le trésor des scynthes.

1572. Zolotas, paire de boutons de manchette en or 750 à décor floral, signée, 14g
500-700



1573



1573



1575



1574



1576

1573. Benoît de Gorski, ensemble de 3 clips d'oreilles interchangeables en or 750, 2 sertis de perles de culture de forme baroque rehaussés de saphirs et émeraudes taille cabochon, diamants taille trillion et princesse retenant des pompons de billes de rubis, l'autre à décor d'une tête gravée en ébène coiffée d'un chapeau serti de rubis et émeraudes taille carré, le collier serti de saphirs taille cabochon retenant un pompon de billes d'émeraude et un rubis taille poire, signés, 89g, écrin
3.000-5.000

1574. Bulgari, bague en or 750 ornée d'un saphir taille coussin de 3.29 ct non chauffé selon certificat du IGI n°127403306 du 19/09/2014, épaulé de diamants taille princesse, signée, doigt 55-15, 8g
8.000-12.000

1575. Importante bague cocktail en or 750 ornée d'un rubis taille cabochon (env. 6 ct) entouré de diamants, rubis, émeraudes et saphirs taille rond, doigt 51-11, 18g, (léger dégât)
4.000-6.000

1576. Bague toi et moi en or 750 sertie d'un saphir taille rond (env. 2 ct) et d'une émeraude taille rond (env. 1 ct) entourés de diamants, doigt 52-12, 12g
3.000-5.000

1577. Bague 2 ors 750 sertie d'une alexandrite naturelle taille coussin (env. 3 ct) selon short report du Gemtech Lab du 17/02/2015 entourée de diamants taille brillant et baguette, doigt 55-15
3.000-5.000



Pierre nommée en l'honneur du Tsar Alexandre, futur Alexandre II, car elle fut découverte en 1831, le jour de son anniversaire dans une mine de l'Oural. L'alexandrite a la particularité de changer de couleur selon l'éclairage. Elle passe du vert à la lumière du jour, à rouge à l'éclairage artificiel. Certains la qualifient «d'émeraude du jour et rubis du soir »



1579



1580



1583

1578. Bague boule en or rose
750 pavée de diamants noirs,
cognac et blancs (total env. 8ct),
doigt 53-13, 20g
2.500-3.500

1579. Paire de créoles en or rose
750 pavées de diamants noirs,
cognac et blancs (total env. 7ct),
14g
2.200-2.800

1580. Bague multi-anneaux en
or rose 750 sertie de diamants noirs
et blancs, doigt 53-13, 10g
1.000-1.500

**1581. Paire de boucles
d'oreilles** en or 750 à décor de
sphères pavées de diamants blancs
et cognac, 12g
1.200-1.800



1578

1578_1



1581

1581_1

**1582. Paire de boucles
d'oreilles** en or rose 750 à décor
de disques pavés de diamants
noirs et blancs, 12g
1.200-1.800

1583. Bracelet jonc en or rose
750 pavé de diamants, circ.16 cm,
13g
1.000-1.500

**1584. Gavello, Hamlet,
pendentif croix** en or 750 noirci
pavé de diamants noirs rehaussé
de diamants blancs, sur une chaîne
en or 750 noirci à maille fantaisie,
signé, long. 59,5 cm, pochette
800-1.200



1585

1585. Gavello, Josephine,
pendentif en or 750 noirci à
décor d'une goutte pavée de
diamants noirs, **sur sa chaîne** en
or 750 noirci à maille forçat serti
d'un diamant taille rose, signé,
long. 79,5 cm, 22g, écrin
800-1.200



1586

1586. Gavello, Josephine,
pendentif en or gris 750 à décor
d'une goutte pavée de diamants,
sur sa chaîne en or gris 750 à
maille forçat serti d'un diamant
taille rose, signé, long. 79 cm, 22g, écrin
1.500-2.000



1588

1587. Gavello, collier en or rose 750 retenant une boule d'onyx facettée entourée d'un anneau en or 750 godronné serti de diamant rehaussé d'un saphir rose taille cabochon, la bélière sertie de diamants, chaîne en or rose 750, signé, long. 73 cm, 79g
700-900

1588. Cartier, bague solitaire en or 750 sertie d'un diamant (0.76 ct), signée, doigt 51-11, 11g
2.500-3.500

1589. Cartier, bague double anneaux en or 750 sertie de 11 diamants, signée, doigt 50-10, 13g
1.500-2.000

1590. Cartier, Trinity crash, paire de pendants d'oreilles 3 ors 750 et diamants, signée et numérotée RG8055, long. 3,5 cm, 16g, écrin
3.000-5.000

1591. Cartier, Trinity, collier 3 ors 750, signé et numéroté DW7015, long. 35 et 43,5 cm, pochette et certificat du 7 juillet 2007, 16g
1.500-2.000



1591

1592. Cartier, bague bombée 3 ors 750, signée et numérotée 762531, doigt 54-14, 14g
800-1.200



1590

1593. Cartier, Love, bracelet anneau en or 750 gravé love serti d'un diamant sur son cordon violet, certificat mentionnant la date d'achat 07/01/2010, pochette et boîte
200-300

1594. Cartier, collier en or rose 750 retenant une croix sertie de diamants, signé et numéroté VH7790, long. 39,5 cm, certificat mentionnant la date d'achat du 04/06/2013, écrin et boîte
300-500

1595. Cartier, pendentif tortue en or rose 750 le corps sertie de nacre rose, la tête sertie d'un diamant, **sur sa chaîne** en or rose 750 à maille forçat, signé et numéroté PL2512, certificat mentionnant la date d'achat du 29/01/2010, long. 39 cm, écrin et boîte
400-600

1596. Cartier, bracelet en or rose 750 sertie d'un diamant en sertie lunette, chaîne maille forçat, signé et numéroté ZL3280, certificat mentionnant la date d'achat du 13/05/2014, long. 18 cm, écrin et boîte
200-300

1597. Cartier, bracelet tortue en or 750, le corps sertie de nacre, la tête sertie d'un diamant, chaîne à maille forçat, signé et numéroté PL0660, certificat mentionnant la date d'achat du 14/10/2011, long. 17 cm, écrin et boîte
300-500

1598. Cartier, Agrafe, bague en or 750, signée et numérotée GK1927, doigt 52-12, écrin et boîte
200-300



1597

1595

1589

1592

1598

1594

1596



1599

1599. Bague en or 750 ornée d'un rubis non chauffé taille coussin env. 4 ct origine Mogok, Burma, Myanmar, selon certificat du GRS n°2015/047051 épaulé de diamants taille baguette, 11g 5.000-7.000



1600

1600. Solitaire en or 750 serti d'un diamant taille brillant de 3.38 ct E IF selon certificat HRD n°263081 du 29/05/1991, doigt 48-8 80.000-120.000







1605



1604



1608



1606

1601. Bague bombée en or 750 ponctuée de diamants en serti étoilé, doigt 51-11, 10g
500-700

1602. Bracelet début XXe s. en platine serti de diamants taille ancienne et rose, 22g
1.200-1.800

1603. Ensemble d'1 collier transformable en bracelet double tour et d'1 bague en or gris 750 sertis de diamants taille carré et baguette, long. 34 cm, doigt 54-14, 99g
2.500-3.500

1604. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertie de perles de couleurs fines d'eau salée et diamants taille ancienne selon certificat du Gemtech Lab Nr15-B-3612 du 29/04/2015, 19g
3.000-5.000

1605. Collier en or gris 750 motif central à décor d'une fleur sertie au centre d'un diamant (env. 0.9 ct) entouré d'émeraudes taille marquise retenant une perle de culture blanche de forme goutte, long. 43 cm, 32g
2.200-2.800

1606. Broche en or gris 750 texturé à décor végétal sertie de 5 diamants taille ancienne (total env. 2 ct), 12g
1.200-1.800



1611



1609



1612



1610

1607. Paire de boucles d'oreilles 2 ors 750 sertie de diamants taille ancienne (env. 0.7 et 0.8 ct) retenant des perles de culture blanches de forme bouton, 7g
2.000-3.000

1608. Broche Art Déco en platine à décor géométrique sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 21 ct) et diamants taille ancienne et baguette (env. 5 ct), 26g
5.000-7.000

1609. Broche noeud Art Déco en platine et or gris 750 sertie de diamants taille ancienne (env. 9 ct), 18g
1.500-2.000

1610. Solitaire début XXe s. en platine sertie d'un diamant taille ancienne (env. 3.5 ct) doigt 52-12
6.000-8.000

1611. Paire de clips de corsage détachables Art Déco en platine sertie de diamants taille ancienne (env. 12 ct), poinçons Français, 48g
6.000-8.000

1612. Vacheron Constantin, alliance rivière en or gris 750 sertie de diamants (env. 4 ct) et émeraudes taille marquise (env. 2 ct), signée, doigt 53-13
2.000-3.000



1613

1613. Collier en or gris 750 à décor floral serti de diamants taille brillant et marquise (env.10 ct), 46g
5.000-7.000

1614. Importante broche fleur en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, 35g
8.000-12.000

1615. Mauboussin, bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 5 ct) origine Sri Lanka, non chauffé, selon certificat du Gemtech Lab Nr15-B-3618 du 29/04/2015, entouré de diamants taille ancienne, signée, doigt 60-20, 10g
5.000-7.000



1614



1615



1615



1624



1622



1623



1626



1625



1618



1617

1616. Piaget, paire de clips d'oreilles en or 750, numérotée B96978 et signée, 13g
500-700

1617. Piaget, paire de boutons de manchette en or 750 motif clous de Paris sertie de lapis-lazuli, signée, 15g
600-800

1618. Fabergé, paire de boutons de manchette en or 750 sertie de diamants, émail bleu et noir, signée, 18g
800-1.200

1619. Collier 1 rang de perles de culture noires de Tahiti en chute (env. 9 à 11 mm), long. 45 cm
2.000-3.000

1620. Collier en or 750 serti en son centre d'un saphir taille cabochon, d'un rubis et de deux émeraudes taille cabochon, chaîne maille palmier, long. 40 cm, 71g
1.500-2.500

1621. Pas de lot

1622. Vacheron Constantin, bague en or 750 à décor d'une spirale partiellement sertie de diamants, signée et numérotée 4093, doigt 53-13, 8g, écrin
800-1.200

1623. De grisogono, Zigana, bague en or 750, signée, doigt 54-14, 27g, écrin
1.000-1.500

1624. Van Cleef & Arpels, bague en or 750 godronné, signée et numérotée B5755 R20, doigt 52-12, 11g, pochette
600-800

1625. Van Cleef & Arpels, paire de clips d'oreilles en or 750 godronné, signée et numérotée B3401 R11, 9g, pochette
600-800

1626. Van Cleef & Arpels, paire de clips d'oreilles coquillage en or 750 godronné, signée
300-500



1627



1627. Cartier, ensemble de 3 bracelets transformables en tour de cou et collier années 1970, à décor de maillons en bois d'amourette alternés d'or 750 texturé, signés et numérotés 800864 et 801417, long. 36 cm, 17,5 cm
1.500-2.000

L'introduction du bois dans les bijoux des années 1970 constitue l'innovation de cette époque. La maison Cartier utilise le bois d'amourette dans le pendentif porte bonheur Touch Wood et dans cet ensemble.

1627



1628 réduit

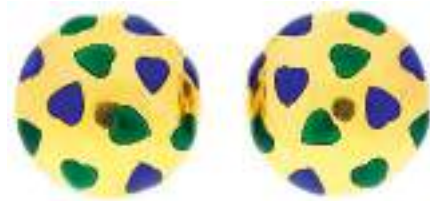
1628. Van Cleef & Arpels, pochette du soir multi-gemmes années 1960, en velours noir motif fil d'or et argent texturé sertie de rubis, grenats, améthystes et pierres vertes taille cabochon, révélant un intérieur satin crème composé de 3 compartiments, poche rouge à lèvres, coussin et miroir, signée et numérotée 19262, dans son étui, 20,5x12,5 cm
800-1.200

1629. Van Cleef & Arpels, paire de boutons de manchette en or 750 sertie de saphirs taille carré, signée et numérotée 105911C, 10g, (dégât)
800-1.200

1630. Van Cleef & Arpels, bague motifs cœur en or 750 et émail translucide bleu et vert, signée et numérotée 85765D2, doigt 51-11, 12g
600-800



1632



1631



1630



1633



1638



1629

1631. Van Cleef & Arpels, paire de clips d'oreilles coeurs en or 750 et émail translucide bleu et vert, signés et numérotés B345614, 32g

1.000-1.500

1632. Van Cleef & Arpels, paire de clips d'oreilles en or 750, émaillée translucide de pois rouge, signée, 21g, pochette (dégât)

500-700

1633. Van Cleef & Arpels, bague en or 750, émaillée translucide de pois rouge, signée et numérotée B5657G24, doigt 51-11

300-500



1637



1636



1646



1634



1635

La collection philippine est créée par la maison VCA en 1968, elle est composée de bagues réalisées en jonc de pierre dure (corail, lapis lazuli, calcédoine) et dont le centre est serti de diamants. Ce modèle, très populaire, n'est plus réalisé aujourd'hui.

1634. Van Cleef & Arpels, philippine, bague en or 750 sertie de diamants encadrés de lapis lazuli, signée et numérotée C68 B5001 L580, doigt 51-11, pochette 800-1.200

1635. Van Cleef & Arpels, ras de cou en or 750, le fermoir serti de diamants taille 8/8, signé et numéroté 112281, 55g 2.000-3.000

1636. Van Cleef & Arpels, pendentif coeur en or 750 serti d'un saphir taille coeur entouré de diamants, signé et numéroté 81241F17 500-700

1637. Van Cleef & Arpels, broche ruban en or 750 texturé, signée et numérotée 91882, 19g 1.000-1.500

Les broches prennent des formes stylisées dans les années 1970. Van cleef & Arpels crée des broches reprenant le mouvement des feuilles qui tombe ou encore les reliefs du tissu comme sur cette broche ruban

1638. Van Cleef & Arpels, broche en or 750 texturé sertie de rubis et diamants, signée et numérotée B1044, 23g 1.500-2.500



1639. Van Cleef & Arpels, *Grain de riz*, bague en or 750 pavée de diamants taille brillant, signée et numérotée G5268A4, doigt 50-10, pochette
2.000-3.000

1640. Van Cleef & Arpels, *Grain de riz*, collier en or 750 serti d'un motif central pavé de diamants taille brillant, chaîne maille fantaisie, signé et numéroté G4220A1, écrin, 44g
3.000-5.000



1642

1641. Adler, collier en or gris 750 serti de diamants en serti lunette, signé, long. 34,5 cm, 7g
1.500-2.000

1642. Bulgari, Astrale, pendentif en or gris 750 sur sa chaîne en or gris 750 à maille forçat, long. 44,5 cm, signés, 19g, écrin
800-1.200

1643. Bulgari, B Zero, bague en or gris 750, signée, doigt 57-17, 10g, écrin
600-800



1644

1644. Bulgari, B Zero, bague en or gris 750, signée, doigt 48-8, 8g
400-600



1648

1645. Bulgari, B Zero, pendentif en or 750 sur son collier 5 rangs de cuir rouge, fermoir en or 750, signés, pochette
700-900

1646. Bulgari, bague en or 750 à décor de 2 coeurs et 1 anneau serti de diamants, signée, doigt 52-12, 14g
800-1.200

1647. Bulgari, Pyramide, bague 2 ors 750 sertie d'une topaze taille pain de sucre, doigt 54-14, 17g
600-800

1648. Cartier, collier en or gris 750 retenant 3 perles de culture, fermoir en or gris serti d'un diamant, chaîne maille fantaisie, signé, long. 53,5 cm, 19g
1.000-1.500

1649. Van Cleef & Arpels, collier papillon en or 750 serti d'un rubis taille marquise et diamants, sur sa chaîne en or 750 à maille forçat ronde, signé et numéroté G4168G26, long. 42 cm
600-800



1649

1650. Van Cleef & Arpels, bague en or 750 sertie de nacre, signée et numérotée CL7830, doigt 55-15, 20g
700-900

En 1968, Van cleef and Arpels lance la collection Alhambra qui est rapidement devenu un emblème de la maison. Ce motif de trèfle quadrilobé est synonyme de chance, de bonne fortune et d'amour. Le motif connaît de nombreuses variations.

1651. Van Cleef & Arpels, Alhambra, bracelet en or gris 750 serti de nacre, signé et numéroté JB011836, long. 17,5 cm
1.000-1.500

1652. Van Cleef & Arpels, Alhambra, pendentif grand modèle en or gris 750 serti de nacre, sur sa chaîne en or gris 750 à maille forçat, signé et numéroté BL246111, long. 39,5 cm, 9g
800-1.200

1653. Van Cleef & Arpels, Vintage Alhambra, paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertie de 24 diamants, signée et numérotée, JB209372, 8g
1.500-2.000



1653



1650



1652



1651



1654. Van Cleef & Arpels, important sautoir et son pendentif-broche circa 1970 en or 750 texturé, la chaîne alternée de trèfles et anneaux sertie de cabochons de corail et améthystes taille cabochon, retenant une importante broche-pendentif détachable à décor d'une croix pattée stylisée sertie de cabochons de corail, améthystes cabochons taille poire et diamants taille brillant, signés, respectivement numérotés 22347 et 22348, long. 89,5 cm, diam. 8,6 x 8 cm, 297g
10.000-15.000

Les années 70 remettent au goût du jour les matériaux tels que le corail, le cristal ou encore le bois exotique ainsi que l'utilisation quasi exclusive de l'or jaune rehaussé de couleurs vives. Ce sautoir reprend les codes caractéristiques de la maison Van Cleef and Arpels et plus généralement des années 1970. Il s'agit du modèle *Furstenberg*, de 1972, en or jaune, diamant, corail et améthystes. Son pendentif à la particularité de se transformer en broche.
Un modèle identique est illustré p. 212 de l'ouvrage Van Cleef and Arpels, L'art de la Haute Joaillerie, sous la direction d'Evelyne Possémé, Paris : Arts Decoratif, 2012.





Vue du Lac Léman depuis la terrasse du château

Vente aux enchères exceptionnelle du contenu du château d'Hauteville (VD)

Héritage de la famille Grand d'Hauteville depuis 11 générations



Exposition au château: 5 et 6 septembre 2015
Vente sur place 11 et 12 septembre 2015

LIVRES ANCIENS



Plus de 3000 ouvrages du XVIe au XIXe s. marqués de l'ex-libris Grand d'Hauteville
Helvetica, voyages, héraldique, botanique, agriculture, commerce ...

OBJETS D'ART



MONTRES & SOUVENIRS



Montre de poche par Gaberel & Dufour à Genève, châtelaine en or et clef en agate vers 1830, accompagnés de sceaux aux armes des Grand d'Hauteville

OBJETS DE VITRINE



Coffret nécessaire de voyage formant porte montre en bronze doré et agate herborisée
par Blackwell, Londres, XVIIIe siècle

TABLEAUX - SCULPTURES



Jean Etienne Liotard (1702-1789), Portrait du baron Pierre-Philippe Cannac d'Hauteville, pastel, 1775, 89x67 cm

COSTUMES - TEXTILES



Manteau en soie brodée, velours et brocard d'or orné de six grands boutons peints en grisaille, XVIII^e s.

Genève **HÔTEL
DES VENTES**

ARGENTERIE



Paire d'aiguières en argent, par J. C. Moore pour Tiffany, New York, 1848-1852 h. 36 cm

Important ensemble d'argenterie du XVIIIe s. de Genève, Lausanne et Vevey portant les armes de la famille

MILITARIA – AMERICANA



Effets personnels de Frederic Sears Grand d'Hauteville, capitaine de l'Union dans la guerre de Sécession
Médaille d'or offerte par le Congrès au Général Alexander Macomb
pour la victoire de la bataille de Plattsburg en 1814 contre les anglais (exemplaire unique)

Genève **HÔTEL
DES VENTES**

ART D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT



Grand bianhu (récipient à vin) en bronze incrusté d'or et d'argent dans le style de l'époque des Royaumes combattants, Chine, h. 36 cm



Rare commode d'époque Louis XVI estampillée Mewesen en panneau de laque de Chine et du Japon, achetée à Paris vers 1780 par Rodolphe-Ferdinand Grand d'Hauteville

BIJOUX



Parure d'Aimée Grand d'Hauteville (1791-1855) en or, péridot et perles fines dans son écrin, début du XIXe siècle

HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA

51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève

Tel : + 41 22 320 11 77 - Fax : + 41 22 320 14 74

www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

ABONNEZ-VOUS

et recevez tous les catalogues de
l'Hôtel des Ventes pour CHF 80.- par an

Titre: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

N° postal/Localité: _____

Pays: (Europe: CHF 120.-, autres: CHF 150.-) _____

Tél. Privé: _____ Prof: _____

Email: _____ @ _____

Intérêts particuliers: _____

☐ Je paie par virement bancaire au moyen des coordonnées ci-dessous:

UBS SA - CH-1204 GENEVE - HDV HOTEL DES VENTES SA

Compte en CHF: 0240 - 216921.01V

IBAN CH770024024021692101V - SWIFT : UBSWCHZH80A

☐ Je paie par carte bancaire (Visa, Mastercard):

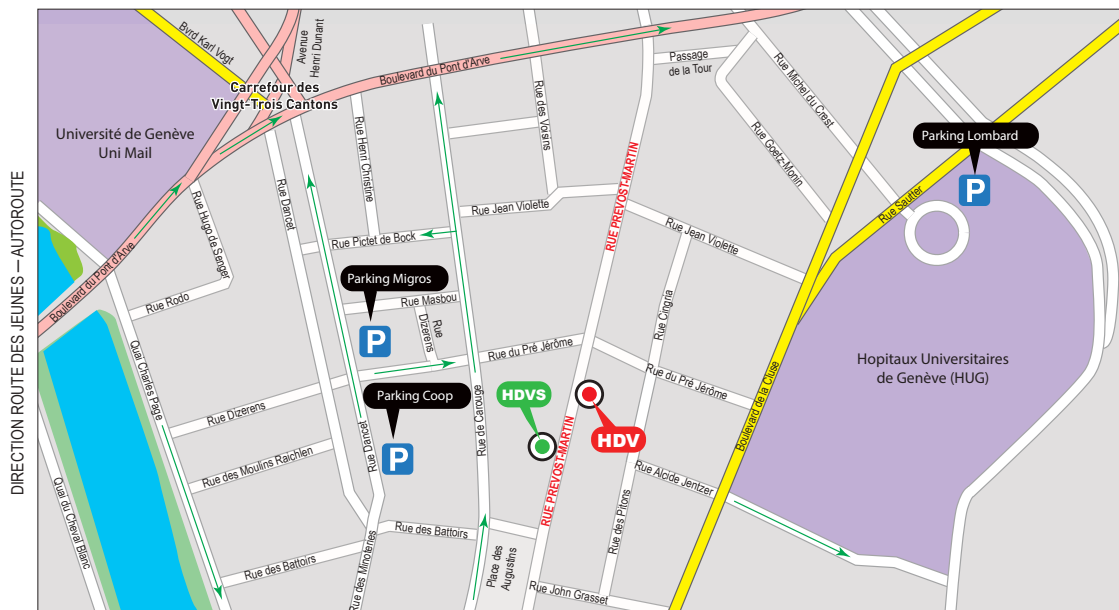
N° de carte: _____ Date d'expiration: _____

N° de sécurité: _____

☐ Merci de m'envoyer un bulletin de versement BVR (Suisse uniquement)

Date _____ Signature: _____

DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE

HDV: Hôtel des Ventes, 51 rue Prévost-Martin - **HDVS:** Hôtel des Ventes, 44 rue Prévost-Martin
Les parkings Coop et Migros se trouvent à 150 mètres de l'Hôtel des Ventes,
nous vous recommandons leur utilisation

Photographes: André Longchamp, Emmanuelle Bayard, Erik Nicolas
Conception et mise en pages: Gérald Rochat - Impression: imprimerie Nationale, 1201 Genève





GRANDS VINS

5 OCTOBRE 2015

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle, veuillez contacter Anaïs Vital-Durand: avital@hoteldesventes.ch

Délai de consignation: 24 juillet 2015



JOURNÉE D'EXPERTISE SANS RDV

VENDREDI 10 JUILLET DE 11 H À 18H

Tableaux
Art russe
Manuscrits et partitions
Bijoux et montres

*Pieter II Brueghel (c. 1564-1637),
Allégorie de l'automne,
huile sur panneau, 40.5x57 cm,
vendue CHF 890'000 le 11 mars 2015*

Expertises gracieuses, confidentielles et sans engagement
à l'Hôtel des Ventes

HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA - 51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève

Tel + 41 22 320 1177 - Fax + 41 22 320 14 74

www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

ORDRE D'ACHAT

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente inscrites au catalogue.

Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les chèques ne sont pas acceptés.

Les ordres doivent être déposés 48h avant la vente.

Lot N°	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors commission et TVA)

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

N° postal/Localité: _____ Pays : _____

Tél. Privé/Prof: _____ Fax: _____

Tél. Portable: _____ E-mail: _____ @ _____

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Genève, le _____ Signature: _____

**VENTE AUX ENCHÈRES SILENCIEUSE
PLUS DE 1500 LOTS
EXPOSITION AU 44, RUE PRÉVOST-MARTIN**



**Catalogue et illustrations sur
www.hoteldesventes.ch et smartphone**



Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 15 juin à 19h

ART RUSSE - VENTE IMPÉRIALE

7 DÉCEMBRE 2015



Tabatière par Keibel, St. Petersburg, 1803.
Vendue CHF 522'000, record mondial pour une
tabatière russe de cette époque

Correspondance impériale: records mondiaux
pour des lettres des Tsars Nicolas II, Alexandre II
et Nicolas Ier

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle,
veuillez contacter Christina Robinson: crobinson@hoteldesventes.ch

Délai de consignation: 25 septembre 2015



HÔTEL DES VENTES

Bernard Piguet, commissaire-priseur

www.hoteldesventes.ch • info@hoteldesventes.ch

Rue Prévost-Martin 51 • 1205 Genève • Suisse • T +41 22 320 11 77 • F +41 22 320 14 74