

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



DÉCEMBRE 2024

PIGUET

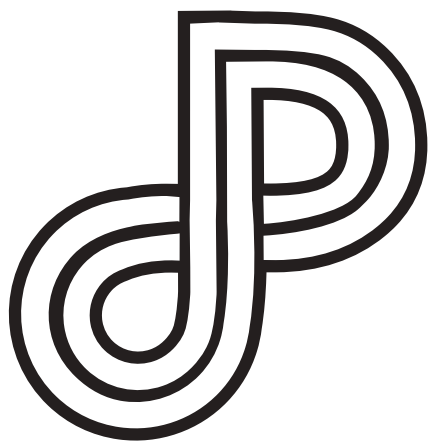
HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

COLLECTION DE S.E. ARDESHIR ZAHEDI

MARDI 10 DÉCEMBRE



Lots 2206 à 2483



PIGUET.COM



ONLINE ONLY



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

**PIGUET
ONLINE**



CLÔTURE DES ENCHÈRES DÈS 12 HEURES

Lundi 9 décembre	N° 1001 à 1123 N° 1124 à 1306 N° 1307 à 1575 N° 1576 à 1803	Grands vins Pipes et objets du tabac Argenterie et Arts de la table, Art Nouveau et Art Déco Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Mardi 10 décembre	N° 1804 à 2162 N° 2163 à 2483 N° 2484 à 2642	Miroirs, Luminaires, Pendules, Mobilier, Tapis Numismatique, Collection S.E. Ardeshir Zahedi Objets d'Art russe, Art sacré, Arts Premiers et Paléontologie
Mercredi 11 décembre	N° 2643 à 2824 N° 2825 à 3212	Livres et Illustrés modernes Tableaux et sculptures
Jeudi 12 décembre	N° 3213 à 3357 N° 3358 à 3642 N° 3643 à 3984 N° 3985 à 4116 N° 4117 à 4456	Maroquinerie de luxe et accessoires de mode Objets précieux, Horlogerie, Montres et accessoires, Collection bijoux et montres S.E. Ardeshir Zahedi <i>Bijoux under 1000</i> (bijoux à moins de CHF 1000) <i>1850-1950 : Un siècle de joaillerie</i> Bijoux modernes

**Attention, commission 25% + TVA 8,1% soit 27,03% TTC
(pour les lots munis d'un *, consultez les conditions de vente)**

CATALOGUE A FEUILLETER SUR PIGUET.COM

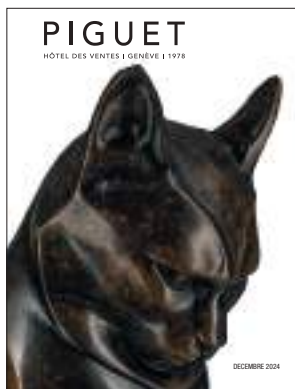


coll. Zahedi



coll. Cassigneul





PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguethdv

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation

MERCREDI 11 DÉCEMBRE - VENTE EN SALLE



Attention, la vacation débute à 18 h !

18H00

N° 1 à 55

| Tableaux et Sculptures

JEUDI 12 DÉCEMBRE - VENTE EN SALLE



Attention, la vacation débute à 18 h !

18H00

N° 56 à 65

| Objets précieux et Art russe

N° 66 à 86

| Maroquinerie de luxe

N° 87 à 116

| Montres, Bijoux, Haute-Joaillerie

Pour tous les lots en vert, collection Jean-Pierre Cassigneul, se reporter à la page **51**

Pour tous les lots en rouge, collection famille Ghezzi, se reporter à la page **145**

Pour tous les lots en bleu, collection Bibi Gritti, se reporter à la page **244**

Pour la collection Li Ai Vee, se reporter aux pages 54 et 150

Pour la collection S.E. Ardeshir Zahedi, se reporter aux pages 178 et 306

Attention, commission 25% + TVA 8,1% soit 27,03% TTC
(pour les lots munis d'un *, consultez les conditions de vente)

EXPOSITIONS À GENÈVE

sur inscription du 4 au 5 décembre 2024

Enregistrement online sur piguethdv.com

Exposition publique du 6 au 8 décembre 2024

PROCHAINES VENTES

17-20 mars 2025 à Genève

Exposition publique: 14-16 mars de 12h00 à 19h00



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177
www.piguethdv.com | info@piguethdv.com

Par le ministère de M^e Curtin, huissier judiciaire



Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 7111
www.piguethdv.com | lausanne@piguethdv.com

Lots de couverture: 18 et 87

PAIEMENT ET REMISE DE LOTS DANS NOS LOCAUX DE GENÈVE

Vendredi 13 décembre de **11h00 à 17h00**

Samedi 14 décembre de **10h00 à 14h00**

Lundi 16 décembre de **11h00 à 17h00**



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Selon IBAN indiqué sur votre facture. Vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandées.

Par cartes de débit et crédit avec une majoration entre 1% et 3%

Maestro, Postcard, TWINT, VPAY, Visa débit, Mastercard débit, Visa, Mastercard, American Express et UnionPay.

Les chèques ne sont pas acceptés

TVA

Vous pouvez être exemptés de la TVA suisse (sauf pour les lots avec un *) si vous fournissez à notre département administratif bids@piguethotel.com un document attestant d'un domicile fiscal hors de Suisse. Ce service est facturé CHF50.- uniquement lors de la première demande.



RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguethôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

**Mobilier, lustres,
objets lourds et encombrants:
transporteur obligatoire**

Attention: sauf autorisation écrite, Piguethôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.



DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente. **Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par The ALR.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

TRANSPORT ET ENVOI POSTAL: FAIRE LIVRER SES ACHATS

Anna Neuvéglise

responsable du département
shipping@piguët.com



EN SUISSE

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse (coût minimum de CHF 30.-) ou par Fedex (coût minimum de CHF 100.-), veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguët.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée.

Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu à partir du 17 décembre si le paiement nous est parvenu avant le 14 décembre.

Envoi par transporteurs : nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés avec lesquels nous travaillons pour une livraison personnalisée à vos frais.

Lausanne et région : le transport de vos achats vers Lausanne et ses environs peut être organisé par notre équipe lausannoise. Les bureaux de Lausanne peuvent réceptionner pour vous des bijoux et montres pour une somme forfaitaire. Les autres objets peuvent être livrés à domicile dès CHF100. Les livraisons groupées à Lausanne auront lieu le **mardi 14 janvier entre 13h et 18h**. Votre paiement devra être effectué au moins deux jours avant ce délai.



HORS SUISSE

Douanes : des frais de douanes appliqués par votre pays pouvant aller jusqu'à 25% du montant total de la facture s'appliquent systématiquement lors de l'importation d'un lot (selon la législation en vigueur).

CITES et restrictions d'importation: les lots contenant des éléments végétaux ou animaliers d'espèce en danger (ivoire, écaille, corail, bois exotiques...), sont soumis à un certificat CITES établi auprès des autorités fédérales suisses pour être importés dans le pays de l'acheteur. Nous n'avons pas la garantie de l'obtenir et plusieurs semaines sont nécessaires avant sa réception. Ce service est facturé CHF 50.-.

D'autres restrictions d'importation peuvent toucher certains pays. Il est du devoir de l'acheteur de s'assurer que le pays dans lequel il souhaite recevoir ses objets ne le contraigne pas à des restrictions supplémentaires. Voir article 6a des conditions de Vente.

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse ou par Fedex, veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguët.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée. Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu **à partir du 17 décembre, si le paiement nous est parvenu avant le 14 décembre.**

Envoi par transporteurs : Nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés coutumiers des passages en douane, pour une livraison personnalisée à vos frais.



CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 25% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8.1% sur cette échute, soit 27.03% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet PIGUET ONLINE. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline, ePalLive, ArtFoxLive et InterEnchères 3% supplémentaires seront facturés et via LiveAuctioneers et Lot-Tissimo 5% supplémentaires seront facturés.**

Art 4a. - Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute soit 35.13% TTC. Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - **L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'**ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à réglementation.** Tout frais de certificats CITES ou autres formalités demeurent à la charge de l'acheteur. Piguet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à

remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure.*

Piguet Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- La facture émise par Piguet Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. **Moyens de paiement: Piguet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un paiement par carte de crédit.** Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1% et 3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

TABLEAUX

MERCREDI 11 DÉCEMBRE À 18 H - VENTE EN SALLE



1. Simon Durand (1838-1896),
La visite du père Noël, huile sur
toile, signée, 95x81 cm
8.000-12.000



2. Alexandre Calame (1810-1864), attribué à,
Paysage de montagne, huile sur
toile, signée, 52,5x69 cm
3.000-5.000

Provenance: Sotheby's, Zurich, le
25 novembre 1992, lot 29 (vendu
comme un Calame); Koller, Zurich,
le 06 octobre 2021, lot 6248 (vendu
comme une école européenne du
XIXe s. signé Calame)



3. Albert H. Gos (1852-1942),
«*Tschingelhorn*», huile sur toile,
signée, 145x105 cm
5.000-8.000



4. Albert H. Gos (1852-1942),
«*Châtaigne*», huile sur toile, signée,
située «*Clarence*» au verso,
73x60 cm
2.000-3.000



5. Albert H. Gos (1852-1942), *Le Cervin depuis le Riffelsee*, huile sur toile, signée, 58x70 cm
5.000-8.000



6. Albert H. Gos (1852-1942),
Voilier sur le Léman, huile sur toile,
signée, 107x88 cm
7.000-9.000



7. Edmond Bille (1878-1959),
«L'Eglise de Varone/Valais», 1921,
huile sur carton, monogrammée
et dédiée «A M. le Dr. Kopp»,
contresignée, datée, titrée, située
et dédiée au verso, 34x49 cm
(à vue)

5.000-7.000



8. Jules Gachet (1859-1914),
La porteuse de bois, huile sur toile,
signée, 116x95 cm
4.000-6.000



9. Gustave Buchet (1888-1963),
Paysage de montagne, 1946,
huile sur toile, signée et datée,
54,5x65 cm
3.000-5.000

Provenance: Acquis dans les
années 1950, puis resté dans la
famille jusqu'à ce jour



10. Gustave Buchet (1888-1963),
Nature morte aux pincesaux, 1945,
huile sur toile, signée et datée,
54,5x64,5 cm
7.000-9.000

Provenance: Acquis dans les
années 1950, puis resté dans la
famille jusqu'à ce jour



11. Albert Manser (1937-2011),
«Vaches en route pour l'étable»,
2000, huile sur panneau, signée et
datée, 29,5x39,5 cm (à vue)
3.000-5.000

Exposition: Galerie Pro Arte Kasper,
Morges, du 07 octobre au 04
novembre 2000, no. 23



12. Emile François Chambon (1905-1993), «Jeune fille à la surprise», 1982, huile sur toile, signée et datée, titrée au verso, 80x110 cm

3.000-5.000

Provenance: Depuis 50 ans dans la famille

Bibliographie: J-M Marquis, *Émile Chambon. Du classicisme au surréalisme poétique*, Albert Skira, Genève, 1984, p. 81, ill.



TAKANORI OGUISS

Dans un contexte où l'avant-garde parisienne explore abstraction et surréalisme, Oguiss choisit une voie singulière, alliant modernité et figuration. Montmartre, avec ses rues pavées, ses façades décrépies et ses habitants singuliers, devient pour Oguiss une muse intarissable. C'est dans cet univers à la fois intime et universel qu'il façonne une œuvre empreinte de simplicité et d'authenticité.

Un exemple emblématique de cette quête se retrouve dans le portrait du Père Raimondeau (lot n.14). On devine aisément ce personnage arpentant les ruelles de Montmartre, figure trapue et robuste, vêtue de vêtements modestes mais fonctionnels, son visage buriné porte les marques du temps, du soleil et des plaisirs du vin. À ses côtés, une bouteille et un verre à moitié vide racontent une vie simple et épicurienne. La vigueur du trait et l'intensité des ombres donnent au personnage une présence immédiate et vibrante.

Dans ses paysages urbains, tels que Rue Nicolet Montmartre (lot 13), Oguiss adopte une approche tout aussi directe. Il ne cherche ni l'idéalisation ni l'embellissement, mais capte la vérité brute des ambiances montmartroises par sa perspective singulière, souvent audacieuse, et son cadrage soigneusement pensé qui confèrent à ses œuvres une dynamique renouvelée. Les toits inclinés, les fenêtres austères et les trottoirs marqués par le passage du temps deviennent les éléments d'un théâtre urbain où chaque détail a son rôle à jouer.

Les deux œuvres présentées à la vente reflètent l'empreinte unique de Takanori Oguiss, immédiatement reconnaissable par des traits incisifs et puissants, structurant ainsi ses compositions tout en amplifiant leur impact visuel. Inscrit dans la lignée des peintres urbains, Oguiss impose une vision singulière : celle d'un artiste capable de magnifier la banalité du quotidien tout en y insufflant une profondeur humaine inégalée. Par ce regard à la fois mélancolique et vibrant, il s'affirme comme un pont entre la tradition et la modernité, laissant une empreinte indélébile sur la peinture figurative du XXe siècle.

13. Takanori Oguiss

(1901-1986), «*Rue Nicolet Montmartre*», huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 60x73 cm

20.000-30.000

Provenance: Acquis dans les années 1980, puis resté dans la famille jusqu'à ce jour

Bibliographie: Les Amis d'Oguiss, Oguiss, Catalogue Raisonné, éd. Kyuryudo, Japon, 2021, no. 270, ill. n/b

Exposition: Musée Rath, Oguiss: exposition de peinture, du 3 au 25 février 1934, Musée d'art et d'histoire, Genève, no. 34

**14. Takanori Oguiss**

(1901-1986), «*Le Père Raimondeau*», huile sur toile, signée, 74x58 cm

10.000-15.000

Provenance: Acquis dans les années 1980, puis resté dans la famille jusqu'à ce jour

Bibliographie: Lucienne Florentin, Oguiss, *Peintre de Paris*, éditions Sonor S.A., 1935, p.139, ill. Les Amis d'Oguiss, Oguiss, Catalogue Raisonné, éd. Kyuryudo, Japon, 2021, no. 312, ill. n/b





15. Jean Hippolyte Marchand
(1883-1940), «Paysage», huile sur
toile, signée, 65,5x81 cm
Provenance: Crane Kalman Gallery,
Londres, novembre 1979
3.000-5.000



16. Václav Spála (1885-1946),
Nature morte au bouquet de fleurs,
1937, huile sur toile, signée et
datée, 85x63 cm
Au verso: tampon de la Vadamo
Galerie, Prague
15.000-25.000

17. Auguste Rodin (1840-1917), d'après, «Étude pour Devant la Mer», sculpture en bronze, fondue en 1971, édition Musée Rodin, signée «A. Rodin», cachet de fondeur «E. Godard Fondt. Paris», 10,5x14,5x8,3 cm 8.000-12.000



18. Édouard Marcel Sandoz (1881-1971), «Chat assis», 1926, sculpture en bronze, signée et marquée «1ère Epreuve», cachet de fondeur Susse Frères Paris, marquée «Susse Fres EdMs Paris», 42x23x21 cm 30.000-50.000

Provenance : Vente Christie's, New York, 8-9 décembre 1995, no. 94

Bibliographie: Felix Marcilhac, *Edouard Marcel Sandoz, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*, les éditions de l'amateur, Paris, 1993, p. 329, no. 392, (une autre épreuve illustrée); Fondation de l'Hermitage, Lausanne, *Edouard Marcel Sandoz, Sculpteur figuriste et animalier 1881-1971*, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, 1995, p. 37, no. 18, (une autre épreuve illustrée)

La sculpture Chat assis de René Sandoz, réalisée en 1926, incarne l'une des œuvres les plus remarquables du sculpteur dans le domaine de l'art animalier moderne...



scannez pour la suite
du texte





19. Jean Dufy (1888-1964),
Scène de port, 1908, signée et
datée au crayon, 40,5x53 cm (à
vue)

5.000-8.000

Cerificat de Mr Jacques Bailly, 7
novembre 2024, no. 4959

Au verso: étude à l'aquarelle,
signée et datée

Provenance: Vente Koller, Zürich,
1986, lot no. 5109



**20. Paul Klee (1879-1940), «Befestigte Düne auf Baltrum 1923.262», 1923, aquarelle sur papier, signée, datée et titrée, 35,5x50,5 cm
20.000-30.000**

Certificat d'authenticité signé par Dr. Josef Helfenstein et Dr. Michael Baumgartner de la Fondation Paul Klee, daté du 18 novembre 1998

Provenance: Lily Klee, Berne, (1940-1945); Douglas Cooper, Londres/Argilliers/Monte-Carlo, (1945-1955); Galerie Berggruen, Paris, (1955-1956); The Hanover Gallery Ltd, Londres, (1956); Herbert Einstein, Londres, (1956);

Lady Nika Hulton, Londres (1956-); Galerie Beyeler, Bâle, (-1985); [...] Galerie Krugier, Genève; Collection privée suisse, (dès décembre 1998), puis resté dans la collection jusqu'à ce jour

Bibliographie: Marcel Brion, Klee, Éditions Aimery Somogy, Paris, 1955, p. 26, ill. n/b, (dimensions erronées); [...] Paul Klee Foundation/Kunstmuseum Bern, Josef Helfenstein et Christian Rümelin, Paul Klee, Catalogue Raisonné, vol. 4, Thames & Hudson, Londres, New York, 1998-2004, p. 149, no. 3356

Expositions: Paul Klee 1879-1940, National Gallery, Londres, décembre 1945-février 1946, no. 73, non ill.; Works by Paul Klee from the Collection of Mrs. Edward Hulton, The Tate Gallery, Londres, mai-juin 1955, City Art Gallery, York, août 1955, The Arts Club, Chicago, novembre-décembre 1956, no. 19; Paul Klee. 1879-1940, The Hanover Gallery, Londres, juin-juillet 1956, no. 11, ill.; [...] Paul Klee, Galerie Günther Franke, Munich, juin-juillet 1975, no. 21



scannez pour la suite
du texte





21. Natalia Goncharova
(1881-1962), «*Espagnole*», c.
 1918, fusain et aquarelle sur papier,
 monogrammée, 50x35 cm
 20.000-30.000

Provenance: Collection Leonardo
 Benatov, acquis directement auprès
 de l'artiste; Collection privée suisse,
 2000

Attestation de M. Leonardo
 Benatov fils du 20 juin 2012







22. Pierre Bonnard (1867-1947),

« *Quelques aspects de la vie de Paris* », 1899, suite complète de 13 lithographies en couleurs dont la couverture sur papier Chine, toutes signées au crayon, certaines numérotées, tirage limité à 100 exemplaires, cachet sec de collection de Henri Marie Petiet (L. 5031)

70.000-120.000

Provenance : Collection Henri Marie Petiet; Vente Jean-Louis Picard, Paris, Estampes modernes Henri M. Petiet, 20 mai 1992, ill.; Collection Jean-Pierre Cassigneul (acquis directement de la provenance précédente)

Bibliographie : Francis Bouvet, Bonnard: l'œuvre gravé, Paris, Flammarion, 1981, pp.76-101, n°58 à 70, ill.; Claude Roger-Marx, Bonnard lithographe, Monte-Carlo, André Sauret éditions du livre, 1952, pp.105-131, n°56 à 68, ill.

« J'ai beaucoup appris au point de vue peinture en faisant de la lithographie en couleurs. Quand on doit étudier les rapports de tons en jouant de quatre ou cinq couleurs seulement qu'on superpose ou qu'on rapproche, on découvre beaucoup de choses ».

Apogée du travail gravé de Pierre Bonnard, la suite *Quelques aspects de la vie de Paris* est la réalisation la plus expressive de l'importance des estampes dans l'œuvre de l'artiste tout en épousant et renforçant ses productions picturales.

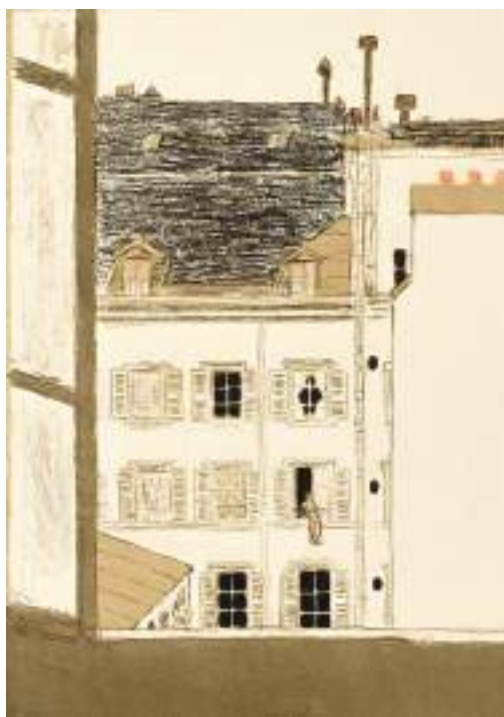
C'est en effet grâce à la lithographie que Bonnard, à la fin du XIXe siècle, sort de l'anonymat et trouve un enthousiasme certain de ses contemporains pour son art simultanément à une période d'essor de la gravure polychrome. Créant en premier lieu des visuels pour l'imagerie publicitaire, il va réellement étendre et exploiter son génie créatif grâce au format plus intimiste de la « petite estampe » qui initie une collaboration pérenne avec le marchand et éditeur d'art Ambroise Vollard (1868-1939).

Fruit d'une commande de ce dernier, *Quelques aspects de la vie de Paris* est une publication monographique dans laquelle Pierre Bonnard prend plaisir à réinventer le thème bien familier de Paris dont il avait peint de nombreuses toiles tout au long des années 1890. L'artiste produit pour cette livraison un travail préparatoire de longue haleine. Il réalise de nombreuses esquisses et croquis tout en multipliant les essais de coloris, alors que les planches en elles-mêmes ne

présentent que peu d'états différents. L'impression est confiée à l'atelier d'Auguste Clot qui détient une véritable autorité technique pour la lithographie. Enfin, c'est en 1899 que l'album est exposé pour la première fois chez Vollard. Composée de 12 lithographies et d'une page de couverture, la suite est tirée à cent exemplaires dont un petit nombre seulement sont signés et numérotés par l'artiste.

Une Paris élégante, Paris frémissante, Paris multiple et pourtant viscéralement familière se découvre au travers de ces planches qui varient de couleurs, de motifs et de points de vue défendant un dynamisme visuel propre à l'artiste. Les rues sont chargées de silhouettes évoluant entre les fiacres et les animaux répétant par endroit certains motifs. Quelques élégantes sont saisies, au premier plan, emmitouffée dans d'épais manteaux qui suivent avec fluidité leur mouvement. L'atmosphère varie selon les perspectives choisies par l'artiste; tantôt fourmillante de vie, elle devient contemplative en prenant un peu de recul sur les vues de boulevards et les façades de bâtiment. La couleur renforce les contours, accompagne les motifs et révèle un émotionnel instantané, saisi au détour du paysage urbain parisien.

L'œuvre, *Quelques aspects de la vie de Paris* est sans nul doute le point culminant du travail de gravure de Pierre Bonnard : elle capture la victoire de la couleur dans les illustrations, où se mêlent surprise et émerveillement qui aboutissent à l'instantanéité de l'intime exaltée par un pouvoir de suggestion.





23. Pierre Bonnard (1867-1947), "Promenade des nourrices, frise des fiacres", 1899, suite de 4 lithographies en cinq couleurs, monogrammée "P.B.", 149x189 cm
15.000-25.000

Provenance: Collection Jean-Pierre Cassigneul

Bibliographie : Francis Bouvet, Bonnard: l'œuvre gravé, Paris, Flammarion, 1981, p.68, n°55, ill. pp. 69-71; Claude Roger-Marx, Bonnard lithographe, Monte-Carlo, André Sauret éditions du livre, 1952, p.91, n°47, ill. pp. 92-93.

Note: un lot identique monté en paravent a été vendu par Piguët Hôtel des Ventes, château de Gingins, le 27.4 2013, lot 442 pour la somme de CHF 219.000, record mondial.

PIERRE BONNARD

Influencé par les estampes japonaises et le style des maîtres de l'ukiyo-e découverts lors d'une exposition à l'École des Beaux-arts en 1890, Pierre Bonnard s'intéresse dès ses débuts au format des panneaux. Qu'il les traite en série avec les *Femmes au jardin* de 1891 ou sous la forme de son *Ensemble champêtre* de 1894, sa réflexion aboutit à l'utilisation du paravent en 1897 avec la *Promenade des nourrices*.

Fruit d'un travail ambitieux en cours dès 1894, cette réalisation est tout d'abord exécutée par le peintre en un seul tableau proposant une composition croquée sur le vif peinte à la détrempe. Trois ans après cette première tentative picturale, Bonnard choisit la lithographie à cinq couleurs comme medium pour cette composition au thème familier des jardins publics. La surface laissée nue permet aux motifs de s'organiser sur plusieurs plans. Les silhouettes rythment la scène et apportent un dynamisme jovial au travers des deux garçonnets poursuivant leurs cerceaux tandis que les nourrices immobiles et la frise de fiacres jouent de la surface plane des quatre feuilles et apportent une illusion de profondeur.

L'œuvre, éditée et vendue en feuilles détachées ou montées en paravent, devient ainsi un objet utile dans l'usage quotidien et se fait l'expression artistique de la recherche des nabis, à savoir l'art comme élément à part entière de la vie domestique.





24. Pablo Picasso (1881-1973),
«Nature morte à la cuiller», 1952,
plat en faïence à décor peint à
la couverte noire, blanc et gris,
cachets «Madoura plein feu» et
«Empreinte originale de Picasso» au
verso, 33x33,5 cm

6.000-8.000

Provenance: Dans la famille depuis
2015

Bibliographie: Alain Ramié, *Picasso,
catalogue de l'œuvre céramique
édité 1947-1971*, éd. Madoura,
1988, p. 91, no 165, ill.



**25. Pablo Picasso (1881-
1973), «Sur la plage», 25.2.1923,**
encre sur papier, signée, datée au
verso, 24,4x31,3 cm

40.000-60.000

L'œuvre a été authentifiée par Maya
Picasso (mention dans la vente
Sotheby's)

Provenance: John Berggruen
Gallery, San Francisco, no. PP23-
9766; Galerie Moos, Genève, no.
4244; Vente Sotheby's, Londres,
6 février 2001, no. 147; Collection
privée, Suisse

Exposition: Musée de l'Athénée
Genève, du 11 juillet au 21
septembre 1963

PABLO PICASSO

Le dessin de Picasso intitulé *Sur la plage* marque un tournant significatif dans l'évolution de l'œuvre de l'artiste, signalant une phase de transition entre ses expérimentations cubistes des années précédentes et un retour à un langage plus figuratif, inspiré des formes classiques. Il fait partie d'une série réalisée après la Première Guerre mondiale, témoignant d'une période où Picasso réinterprète les références de la sculpture antique, notamment grecque et romaine, tout en apportant sa propre vision moderniste.

Cette œuvre illustre un moment clé de la transition stylistique de Picasso vers un néoclassicisme réinventé, dans lequel il revient à une représentation plus fluide et idéalisée du corps humain. À travers *Sur la plage*, Picasso s'éloigne des formes anguleuses du cubisme pour explorer des figures féminines voluptueuses et harmonieusement proportionnées. Ces formes, qui se détachent d'un fond abstrait, renvoient à un idéal de beauté classique, tout en maintenant une sensibilité contemporaine et dynamique.

"Je veux savoir ce que c'est que la beauté. Je veux que l'art antique me serve de base pour exprimer ma propre sensibilité." – Pablo Picasso, 1930.

Cette transformation dans son travail est directement influencée par son séjour en Italie en 1917, où il découvre la richesse de l'art de la Renaissance et de l'Antiquité. Là-bas, il s'immerge dans l'étude des sculptures grecques et romaines, ce qui marque un changement de direction dans sa pratique. Ses visites des musées italiens, notamment à Rome, Florence et Pompéi, stimulent une réévaluation des canons classiques, qu'il intègre alors dans son propre répertoire artistique sous un angle résolument moderne...



scannez pour la suite
du texte



26. Fernand Léger
(1881-1955), *Nature*

morte, 1948, gouache et encre de Chine sur papier, monogrammée et datée, 61,5x50,5 cm (à vue).

30.000-50.000

Provenance: Editeur Louis Grosclaude, Lausanne, acquis directement auprès de l'artiste, 22 juin 1950; Collection de Son Excellence Ardeshir Zahedi, acheté à la fin des années 1960

L'œuvre est incluse dans le Catalogue raisonné en ligne de Fernand Léger par le Comité Léger (comiteleger.fr); Un certificat du Comité Léger sera remis à l'acheteur.



Le lot 26 in situ dans la villa Les Roses à Montreux, avec S.E. Ardeshir Zahedi, Richard Nixon, 37ème Président des Etats Unis et son épouse

FERNAND LÉGER

Cette magnifique *Nature morte* de 1948 est caractéristique des années d'après-guerre. Elle incarne l'approche singulière de Fernand Léger, qui, dans cette période de renaissance, cherche à traduire la puissance et la simplicité de la vie quotidienne en formes épurées et couleurs franches. Marquée par des aplats vibrants et des contours rigoureux, l'œuvre semble fixer le monde dans une clarté géométrique, où chaque objet flotte avec une présence presque sculpturale. Les éléments de cette nature morte, (souvent de simples objets, des outils du quotidien) se détachent, amplifiés, comme une symphonie silencieuse dédiée à la matière et à la couleur, là où le monde se reconstruit autour de valeurs essentielles.

Après les épreuves du conflit, Léger aspire au renouveau au travers d'un art accessible, où la beauté se révèle dans la lisibilité de la forme et la pureté du trait. Son choix de couleurs éclatantes, loin de la simple imitation, insufflé une vitalité nouvelle, capturant l'énergie brute des objets ordinaires. Dans cette quête de stabilité, il célèbre la solidité de ces formes élémentaires, en contraste marqué avec les abstractions lyriques de son époque. La couleur chez Léger devient alors un acte de résistance à la morosité, un hommage à la clarté et une affirmation de l'optimisme.

Engagé dans une vision démocratique de l'art, Léger conçoit cette nature morte comme un langage universel destiné à toucher un public large, y compris les classes populaires. Par cette esthétique simple mais expressive, il inscrit l'art moderne dans la vie de tous, convaincu que l'art doit être un reflet accessible des idéaux de joie et de reconstruction.





27. César (1921-1998),
«Orfèvrerie 11bis», 1972,
compression, signée, 28x15x15 cm
20.000-30.000

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de César actuellement en préparation par Madame Denyse Durand-Ruel. Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no. 4159

Provenance: Acquis il y a plus de 50 ans, puis resté dans la famille.

Orfèvrerie 11 de César, réalisée en 1972, se distingue comme une œuvre phare de la période des compressions du sculpteur. L'artiste transforme des objets quotidiens et industriels, tels que des câbles, des poignées en bronze et des fils de laiton, en une masse compacte et géométrique. Ce procédé témoigne de son intérêt pour la déconstruction des valeurs traditionnelles attachées à la beauté et au luxe, tout en soulignant la matérialité brute de la société industrielle.

Cette sculpture s'inscrit dans un contexte historique marqué par

l'essor de la consommation de masse des Trente Glorieuses, mais aussi par une remise en question des hiérarchies établies dans le domaine de l'art. En comprimant ces éléments décoratifs, César interroge la superficialité des notions de valeur et d'orfèvrerie, tout en mettant en lumière la beauté cachée dans des objets banals, voués à l'oubli. La transformation de ces matériaux en une forme abstraite et compacte confère à l'œuvre une dimension intemporelle, tout en dénonçant les excès de l'industrialisation et de la société de consommation.

Dans ce geste, César anticipe des courants artistiques comme le minimalisme et le postmodernisme, en réduisant les objets à leur essence matérielle tout en explorant leur potentiel esthétique. Orfèvrerie 11 ne se contente pas de questionner les catégories de luxe et d'industrie, mais participe également à une réévaluation de la sculpture moderne en rompant avec les formes classiques et en explorant de nouvelles façons de manipuler la matière. Elle reste un symbole de l'innovation radicale de l'artiste et un jalon dans l'histoire de l'art contemporain.



28. Arman (1928-2005),
«Pièces de 50 francs», 2004,
 inclusion de pièces de monnaie
 et résine, signée et numérotée
 1/8, 40x24,5x5,5
 6.000-8.000

Provenance: Galerie Strouk,
 Paris, il y a plus de 15 ans



29. Arman (1928-2005), *«Chaise violoncelle II»*, 1996, bronze et cuir, signé, cachet de fondeur «bocquel fd 145», 83,5x64,5x42,5 cm
 2.000-3.000

Provenance: Artsoum Art
 contemporain, facture (04/10/03)
 datée du 25 octobre 2004



30. Salvador Dalí (1904-1989),
«Le Minotaure», 1981, sculpture en
bronze, signée, cachet du fondeur
C. Valsuani, h. 76 cm
12.000-18.000

Certificat d'authenticité de
Leonardo Benatov, daté du 24
mai 2008.

Bibliographie: Robert et Nicolas
Descharnes, Dalí: le dur et le
mou, Sortilège et magie des
formes: sculptures et objets,
Azay-le-Rideau : Eccart, 2003,
p. 253, no. 628 (une autre
épreuve illustrée)



31. Salvador Dali (1904-1989),
 «Grande Venus de Milo aux tiroirs»,
 modèle de 1964, sculpture en
 bronze vert florentin, 2004, signée,
 numérotée 54/99, cachet de fondeur
 «C. Valsuani-cire perdue», marqué
 «VF», 76 cm

12.000-18.000

Certificat d'authenticité de
 Leonardo Benatov, Paris, 24 mai
 2008

Bibliographie: Robert Descharnes,
 Nicolas Descharnes, *Dali, Le dur
 et le mou, Sortilège et magie des
 formes, Sculptures & Objets*, éd.
 Eccart, 2003, no 68, p. 37, ill., (une
 autre épreuve illustrée)



32. Julio González (1876-1942),
Femme dite «Les trois plis», 1984,
 modèle c. 1931-1932, sculpture
 en bronze à patine brun foncé, éd.
 1/2, inscrit «J. González ©», cachet
 de fondeur «E. Godard Fond», 121x
 27,7x16 cm (hors socle) et h. 136
 (avec socle)

200.000-300.000

Provenance: Succession de
 l'artiste, Paris; Galerie de France,
 Paris, 1989; Collection Jean-Pierre
 Cassigneul

Bibliographie: Jörn Merkert, Julio
 González: Catalogue raisonné
 des sculptures, Electa Spa, Milan,
 1987, p. 121, no. 130, (une autre
 épreuve illustrée); Tomás et Boye
 Llorens, Julio González: Catalogo
 general razonado de le pinturas,
 esculturas y dibujos, Vol. V. 1928-
 1935, Fundación Azcona, Madrid,
 2022, no. 3017 (une autre épreuve
 illustrée)

Exposition: Galerie Pieter Coray,
 Selezione: sculpture e disegni,
 Editions Galleria Pieter Coray
 Lugano, 1984, cat. exp., no. 9, ill.

Exécutée en fer vers 1931-32 et
 coulée en bronze en 1984 dans
 une édition de 2 et quatre épreuves
 marquées 0, 00, EA et HC

JULIO GONZALEZ

La sculpture *Femme dite aux trois plis* de Julio González, réalisée dans les années 1930, est une œuvre majeure du début du XXe s. qui incarne la transition d'une représentation réaliste vers une abstraction géométrique.

L'œuvre représente une figure féminine stylisée, réduite à des formes géométriques simples, sans détails réalistes. Les trois plis verticaux, évoquant une jupe, sont les éléments structurants de la forme qui créent un équilibre visuel entre stabilité et légèreté. Cette simplification de la silhouette humaine traduit la volonté de González d'abandonner les conventions traditionnelles de la sculpture figurative pour explorer de nouvelles dimensions de l'espace et de la forme.

Influencé par sa collaboration avec Picasso, González adopte une technique qu'il définit comme un "dessin dans l'espace", où il joue avec la tridimensionnalité sans recourir à des représentations pleines et fermées. Le métal, qu'il façonne avec une grande maîtrise, devient le moyen d'exprimer la fluidité de l'abstraction tout en suggérant subtilement le corps humain. Le choix du métal fait ici par l'artiste est un tournant central dans la modernisation de la sculpture anticipant l'utilisation de matériaux industriels dans les courants du minimalisme et de l'art contemporain.

Le bronze, coulé seulement 2 exemplaires (hors EA), capte les subtilités du modelé avec une grande précision, tout en préservant la rigueur des lignes géométriques. Plus noble et durable que le fer forgé, il confère à l'œuvre une dimension intemporelle.

Au cœur de cette sculpture se trouve une recherche de fusion de la part de l'artiste entre sculpture, dessin et abstraction influencée par le cubisme qui positionne Julio González comme un pionnier de l'avant-garde de l'art contemporain.



J. GONZALEZ



33. Ben Nicholson (1894-1982),
«Italian mountain village», 1966/69,
 plume, encre de Chine et aquarelle
 sur papier monté sur isorel,
 signée, datée et titrée au verso,
 29x21,5 cm (à vue)
 3.000-5.000

Au verso: étiquette de la Galerie
 Alice Pauli, Lausanne



34. Mark Tobey (1890-1976),
«*Untitled*», 1965, tempera sur
papier, signée et datée, 29,5x24 cm
12.000-18.000

Attestation de The Mark Tobey
Project LLC signé par Monsieur
Achim Moeller. L'œuvre est
enregistrée dans les archives sous
le numéro MT [439-11-07-24]

Avis d'inclusion dans le catalogue
raisonné en préparation du
Committee Mark Tobey signé par le
Dr. H. Hachmeister, no. 31/10/23-
65.43, du 31 octobre 2023



35. Jean Souverbie (1891-1981),
«Figure devant la mer», 1962,
huile sur toile, signée et datée,
contresignée et titrée au verso,
38,5x46 cm

8.000-12.000

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Frédéric
Souverbie

Provenance: don de l'artiste, puis
resté dans la famille jusqu'à ce jour



36. Jean-Michel Folon (1934),
«*L'Automne*», aquarelle et encre sur
papier, signée, contresignée, datée
et titrée au verso, 43x58 cm

5.000-7.000



JEAN-PIERRE CASSIGNEUL

PEINTRE ET COLLECTIONNEUR



37. Jean-Pierre Cassigneul (1935), «Douceur de mai», 1989-1995, huile sur toile, signée, contresignée, datée et titrée au verso, 162x130 cm
Provenance: collection Jean-Pierre Cassigneul
60.000-80.000

Jean-Pierre Cassigneul, né en 1935 à Paris, est un peintre français qui grandit au cœur de la haute couture, entouré par l'univers de la maison Jean Dessès fondée par son grand-père. Très tôt, il s'empare de l'élégance, des couleurs, des motifs et des textures qui se retrouvent dans son œuvre. Diplômé des Beaux-Arts, il connaît une ascension rapide grâce notamment à sa rencontre déterminante avec le marchand d'art japonais Kiyoshi Tamenaga, qui lui achète plusieurs œuvres lors de l'une de ses premières expositions. Le succès international de ses œuvres en Asie, notamment au Japon où il devient un véritable phénomène dès les années 70, et aux États-Unis, témoigne de la pérennité de son style et de son influence. Tout au long de sa carrière, il a pris plaisir à nouer des amitiés durables avec des artistes de son époque, comme Bernard Buffet et Marcel Fleiss.

Douceur de Mai est une toile réalisée dans les années 1980 qui met en scène un vocabulaire en tout point représentatif de la démarche artistique du peintre. La femme est au cœur de sa peinture et elle se pare le plus souvent des plus beaux atours du décor: soit du bleu serein d'un paysage marin

ou lacustre, soit d'une nature luxuriante d'un jardin aux mille fleurs. La recherche d'une élégance mystique, personnifiée par une figure féminine immuable et raffinée dans des décors intemporels, est un leitmotiv dans son œuvre. À travers ses toiles, Jean-Pierre Cassigneul tisse un dialogue subtil entre la beauté classique et une modernité délicate, prenant ses distances avec les courants dominants et avant-gardistes tout en les réinterprétant à sa manière.

Cette toile n'a jamais été présentée sur le marché et provient de sa

collection personnelle, qui regroupe très peu de ses réalisations. Peintre et collectionneur, Jean-Pierre Cassigneul a pris soin de s'entourer d'œuvres d'artistes qu'il affectionne et de techniques novatrices pour leur époque, acquises dans des galeries et des ventes de renom. Cela comprend notamment des séries lithographiques de peintres nabis comme Bonnard (lot 22 et 23) et Vuillard, qu'il admirait pour leur traitement de la couleur et la force de suggestion de leur travail, ou encore le bronze de González (lot 32) qui reprend son thème de prédilection: la figure féminine.





38. Manoucher Yektaï
(1922-2019), *Nature morte*
aux cyclamens, 1973, huile sur
toile, signée et datée, 40,5x51 cm
20.000-30.000

Provenance: collection de Son
Excellence Ardeshir Zahedi, acheté
aux Etats-Unis lorsqu'il était
ambassadeur à Washington lors de
son deuxième mandat entre 1973
à 1979



39. Julio Larraz (1944), *Oiseau sur une fenêtre*, huile sur papier marouflé sur panneau, signée et datée?, 61x61 cm

8.000-12.000

Provenance: Nohra Haimé
Gallery, New York

ZHANG DAQIAN

COLLECTION LI AI VEE



Li Ai Vee avec son maître Zhang Daqian

Zhang Daqian (張大千, Chang Dai-chien, 1899-1983), l'un des peintres chinois les plus renommés du XXe siècle, a su manier les mille et une subtilités de la peinture à l'encre, en apportant un souffle de renouveau à ce médium ancré dans la tradition chinoise depuis plus de deux mille ans. Au fil d'une carrière prolifique et éclectique s'étendant sur plus de soixante ans, cet artiste internationalement reconnu aura produit plus de cinq cent peintures par an, les plus célèbres étant ses peintures de paysage à "l'encre éblouissante" (*pocaï*), frôlant l'abstraction.

Ayant effectué de très nombreux voyages aux quatre coins du monde, Zhang Daqian s'est notamment rendu en Suisse durant la deuxième moitié des années 1950 et les années 1960. C'est là qu'il fait la connaissance en 1965 de Li Ai Vee qui, suite à cette rencontre, devient son élève. Le paysage suisse a été pour Zhang Daqian une grande source d'inspiration durant ses nombreux séjours. En effet, plusieurs peintures de sa main ont pour sujet les splendeurs mystérieuses des Alpes. Notre album *leporello Voyage en Suisse* présente une fusion entre le paysage suisse et la peinture traditionnelle chinoise. Quant à l'album *Voyager pour se divertir*, celui-ci nous offre un voyage visuel à travers des scènes variées alternant entre fleurs, animaux, fruits personnages et paysages, toutes réalisées à l'aide des mille et une subtiles couleurs de l'encre noire.

Nous pouvons relever, en-dessous du titre de nos deux albums (ainsi que sur le coffret de protection de l'album *Voyage en Suisse*), la mention du nom de 子杰 (Zijie). Ce nom se réfère au Docteur Guo Youshou (Kuo Yu-Shou, 郭有守, 1901-1978), connu également le nom de Guo Zijie, ministre de l'Education au Sichuan et directeur du département Education de l'UNESCO. Guo Youshou fut une figure emblématique de la promotion des artistes chinois en Europe, notamment de Zhang Daqian, qu'il considérait comme un frère, venant tous deux de la province du Sichuan. C'est à ses côtés que Zhang Daqian voyage en Europe dès la deuxième moitié des années 50 et dans les années 60 pour y exposer ses œuvres. C'est à travers l'influence de Guo Youshou que Li Ai Vee rencontra Zhang Daqian.

Pour plus d'informations, se référer à la section Art d'Asie de ce catalogue ou en recherchant Li Ai Vee sur piguet.com. Les lots 1576 à 1633 font également partie de cette collection.





40. 瑞士記游 (*Ruishi ji you*, «Voyage en Suisse»), album *leporello* de peintures à l'encre sur papier, signé Zhang Daqian (張大千, Chang Dai-chien, 1899-1983), fin des années 50 - début des années 60, comprenant 12 pages peintes d'un côté et 14 pages peintes de l'autre, montrant un paysage continu d'un côté, et une calligraphie de l'autre, 24x18 cm

8.000-12.000



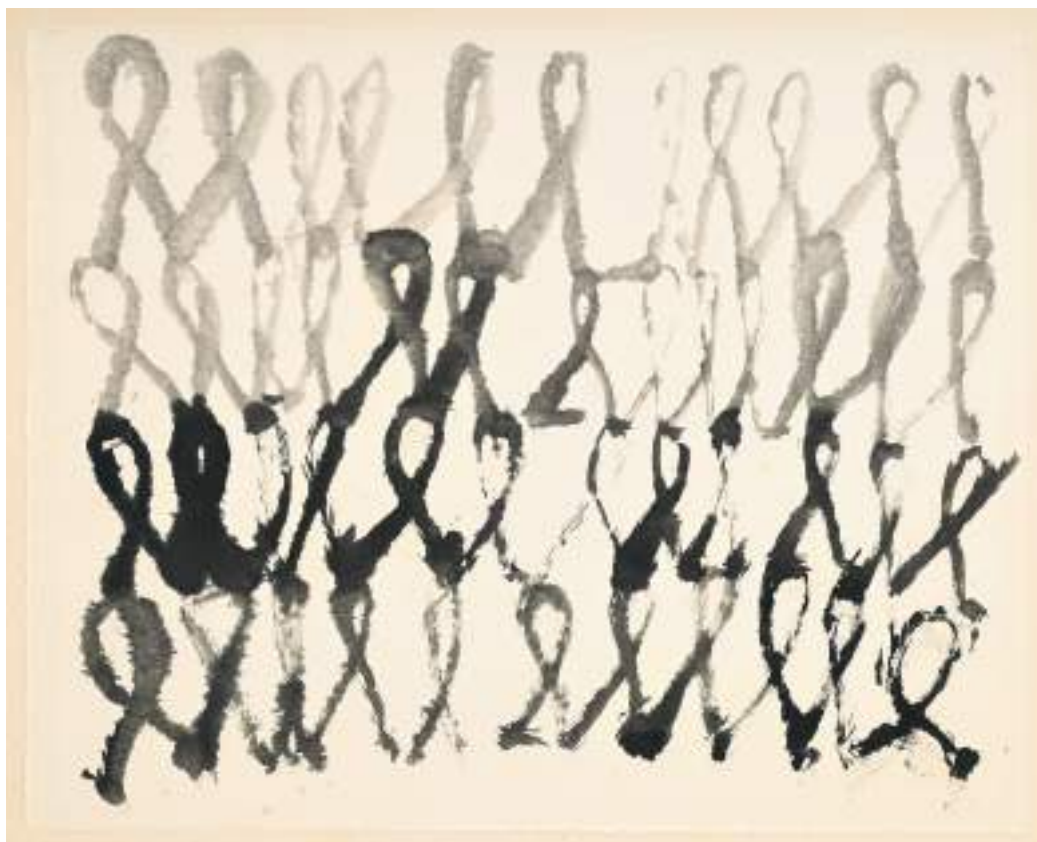


41. 旅意遣悶 (*Lu yi qian men*, "Voyager pour se divertir"), album *leporello* de peintures à l'encre sur papier, signé Zhang Daqian (張大千, Chang Dai-chien, 1899-1983), 1965, comportant 14 pages peintes des deux côtés, dévoilant des scènes variées alternant entre fleurs, animaux, personnages et paysages, 18x12 cm

4.000-6.000

Provenance des lots 40 et 41: collection Li Ai Vee (1932-2021), ancienne élève de Zhang Daqian. Chalet Yu-Lan.





42. Se-Ok Suh (1929-2020),
«Peoples», 2000, mouk sur papier
coréen fait main, 92x73 cm
10.000-15.000

Certificat de la Park Ryu Sook
Gallery, Séoul, 15 novembre 2002
Provenance: Park Ryu Sook Gallery,
Séoul

L'œuvre provient d'une collection
constituée sur les trente dernières
années par un amateur d'art coréen
Note: Mouk est une encre coréenne



43. Léonardo Cremonini
(1925-2010), «*Les assises de
l'horizon*», 1972, huile sur toile,
monogrammée et datée, 80x65 cm
10.000-15.000

Provenance: Galerie du Dragon,
Paris



44. Carl André (1935-2024),
 «Cuadrado», 1965, encre sur
 papier, monogrammée, datée et
 située «NYC» au verso, 27,5x21 cm
 6.000-8.000

Bibliographie: *Carl André, Eleven
 Poems*, Carl André, New York,
 1974, ill.

Provenance : Galerie Yvon Lambert,
 années 1980



45. Andy Denzler
(1965), *«Holding dry flowers»*,
2017, huile sur toile, signée, datée
et titrée au verso, 140x120 cm
10.000-15.000
Provenance : Opera Gallery Genève



46. Arturo Herrera (1959),
«Flowers», 2008, technique mixte et
collage sur papier, monogrammée
et datée, 218x138 cm

10.000-15.000

Provenance: Galerie Fortes D'Aloia
& Gabriel, Sao Paulo, 2008; Galerie
Mitterrand + Cramer Genève, 11
novembre 2011



47. Jitish Kallat
(1974), «*Analgesic Studies*
13» et «*Analgesic Studies 5*», 2005-
 07, diptyque, technique mixte,
 huile sur carton doré et argenté,
 68,5x49 cm
 5.000-7.000





48. Nicolas Party (1980),
Composition, 2006, acrylique sur
toile, signée et datée au verso,
41x35 cm
10.000-15.000

Provenance: Acquis directement
auprès de l'artiste, 2006



49. Franz West (1947-2012),
Chaise, technique mixte, métal,
bois, toile, 85x46x53 cm
5.000-7.000



50. Jacques Villeglé (1926-2022), «26 rue du Pont-Neuf», septembre 1973, affiches lacérées et collage sur toile, signée, datée et située au verso, 54x71 cm
5.000-7.000

Provenance: Galerie Guy Pieters, Bruxelles, il y a plus de dix ans



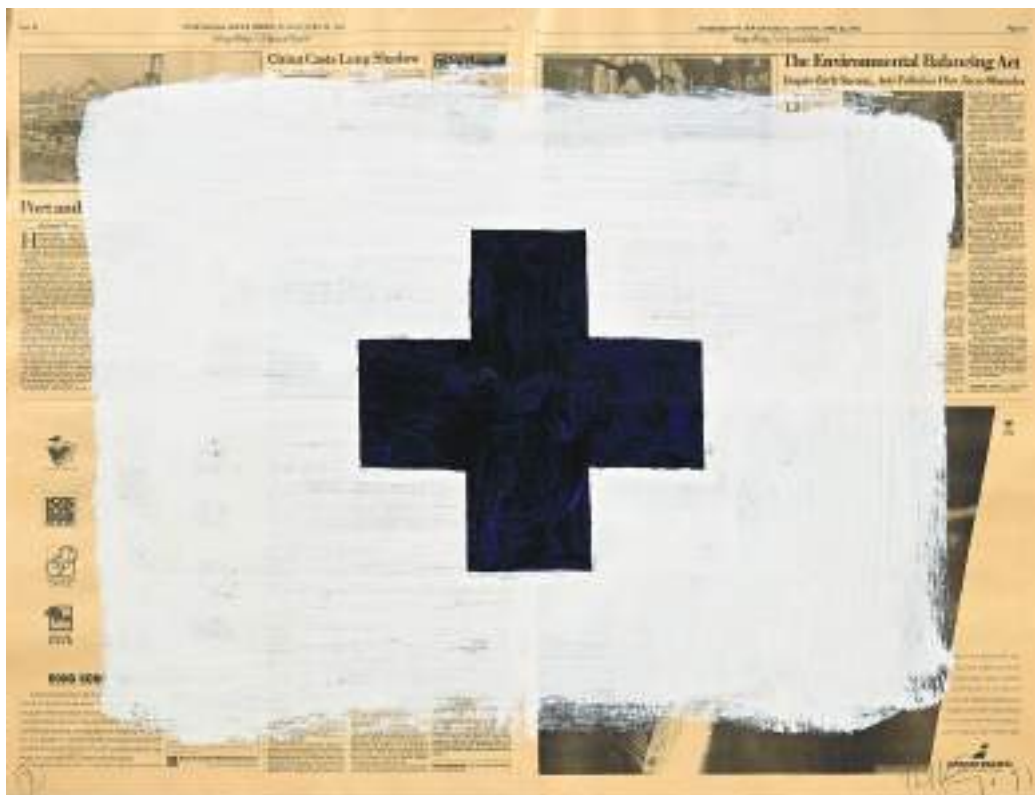
51. Jacques Villeglé (1926-2022), «Av. du MAINE», novembre 1958, collage sur toile, signée, contresignée, datée et située au verso, 29x25,5 cm
3.000-5.000

Provenance: Galerie Guy Pieters, Bruxelles, il y a plus de dix ans



52. Robert Longo (1953), *Black Flag*, 1999, papier noir sculpté, monogrammé et daté, 71x112 cm
7.000-9.000

Provenance: Galerie Mitterrand +
Cramer, Genève, c. 2000



53. Robert Longo (1953),
 «Cross 7», 1991, technique
 mixte sur papier, signée et datée,
 57,5x75,5 cm

10.000-15.000

Au verso: étiquette de la Galerie
 Thaddaeus Ropac, Salzburg, réf.
 no. RLO 1045



54. Robert Longo (1953), *Site point 1971-1975, 2011*, crayon de graphite sur papier, signé, titré et dédié, 20x14,5 cm (à vue)
8.000-12.000



55. Ugo Rondinone (1964),
«*The Wave*», sculpture en
bronze, Ed. 1/3 + 1 EA,
monogrammée, datée, numérotée
et inscrit «u.r./13/11/the wave»,
21,5x9,5x33 cm
15.000-25.000

Webographie: l'oeuvre est illustrée
sur le site internet de l'artiste,
<https://ugorondinone.com/artwork/horse11/>

Exposition: Primal, Esther Shipper,
Berlin, du 26 avril au 1er juin 2013

FIN DE LA VACATION

JEUDI 12 DÉCEMBRE À 18 H

OBJETS PRÉCIEUX ET OBJETS D'ART RUSSE



56. Tabatière en or 750, probablement Hollandaise 1720-1730, le dessus au décor repoussé d'une scène de soldats romains devant un homme assis à côté d'un tonneau de vin, le couvercle s'ouvre sur un portrait en miniature en émail de Charles-Eugène Lévis, duc de Lévis (1669-1734), lieutenant général des armées (1707) et membre du Conseil de la guerre (1715-1718), visiblement sans marque mais importation française, 5,5x7,5 cm, 142g brut
8.000-12.000



57. Tabatière ronde en or et émail centrée d'un portrait en miniature de Catherine II de Russie, probablement par Jean-Pierre Ador circa 1780, au décor 3 ors avec frises de palmettes et appliqué d'une guirlande en pourtour ciselée en haut-relief de fleurs et de feuillages, le fond du couvercle et le dessous guilloché et émaillé bleu roi, la miniature ovale sur ivoire de Catherine la Grande d'après le portrait de Johann

Baptist con Lampi. Poinçon IA couronné (partiellement lisible) à trois endroits, *Ador St Petersburg* ciselé sur la flange avec une main postérieure, brut 139g, diam. 6 cm
Bibliographie: Alexander Von Solodkoff, *Going for Gold Craftsmanship and Collecting of Gold Boxes*, T. Murdoch et H. Zech (eds.), Victoria and Albert Museum, Sussex, 2014, pp. 134-146
10.000-15.000

Jean-Pierre Ador (1824-1784) - Né dans à Vuiteboeuf, canton de Vaud en 1724, Jean-Pierre Ador a commencé à travailler comme orfèvre à Londres où son atelier est enregistré à St Anne's Soho en 1747. Il retourne à Genève et dès 1750 travaille à Carouge. Il est enregistré à Genève en 1753 en tant que bijoutier et s'associe ensuite avec les horlogers Flouroy et Bonard. Ador et Bonard ont établi un atelier à Berne en 1758, employant à terme une quarantaine d'artisans. L'entreprise a cependant échoué et a été fermée en 1760. Ador, attiré par la richesse et les opportunités offertes par la Russie, s'est installé à Saint-Petersbourg quelque temps après 1760. En 1764, il avait ouvert un atelier au 24 de la rue Bolshaya Morskaya et était devenu orfèvre de la chancellerie impériale.

Parmi les nombreux objets qu'Ador a produits, il est devenu célèbre pour ses tabatières qui combinaient ses compétences d'orfèvre travaillant l'or de différentes couleurs, l'émaillage et le sertissage de diamants. De nombreuses boîtes étaient également ornées de portraits ovales polychromes de l'impératrice ou de membres de la famille impériale. Ador est mort à Saint-Petersbourg en 1784. Il ne rejoint pas la guilde d'orfèvres donc ses œuvres ne portent pas de poinçons sauf pour le sien personnel initiales IA couronné.



58.* Kovsh en vermeil et émail cloisonné dans le goût art nouveau, poinçon du 11ème artel, Moscou, début XXe s., au décor de fleurs avec feuillage en volute dans des cannelures à fond amati, les bords avec frises de spirales, de volutes et de baies, kokoshnik 84, 1908-1917, poinçon d'importation français long. 18,5 cm 348g
8.000-12.000



59.* Kovsh en argent et émail cloisonné, poinçon du 20ème artel, Moscou circa 1908, au décor dans le goût art nouveau de fleurs en cartouche, spirales, éventails et de frises de feuillages et de baies stylisés, kokoshnik 84, poinçon d'importation 84 ztns de la République d'Estonie avant 1924, long 17,7 cm 237g
6.000-8.000

60.* Kovsh en vermeil et émail cloisonné, poinçon du 11ème artel, Moscou circa 1915, au décor de volutes et de spirales avec fleurs stylisées, le fond en émail vert avec tons de brun et bleu en dégradé, kokoshnik 84 1908-1917, long. 11,9 cm, 112g
4.000-6.000



61.* Charmant petit kovsh en vermeil et émail cloisonné, poinçon de Fabergé, début XXe s., orfèvre probablement Feodor Rückert, de forme ronde avec anse vertical ajouré, au décor de tête de fleurs et de feuillages en volute stylisés, poinçon avec privilège impériale, kokoshnik 88, ciselé de la date 21 mars 1911 avec initiales, et un numéro 'scratch', long. 5.1 cm 32 g.
5.000-7.000



62. Set pour le thé comprenant une cuillère et une pince en émaux cloisonnés, orfèvre Nemirov-Kolodin, Moscou, kokoshnik 1899-1907, dans son écrin en frêne, la doublure marquée aux chiffres de la grande-duchesse Elisabeth Féodorovna, long. 17,5 et 13 cm

1.000-1.500

63.* Panier à sucre et passoire en vermeil et émail cloisonné, orfèvres Féodor Ruckert et Maria Vasilievna, Moscou, début XXe s., au décor de fleurs stylisées sur un fond crème et amati, présentés dans un coffret Morozov St Pétersbourg en chêne, kokoshnik 84, 1899-1908, diam. 12 cm et long. 19,7 cm, 387 et 1127g

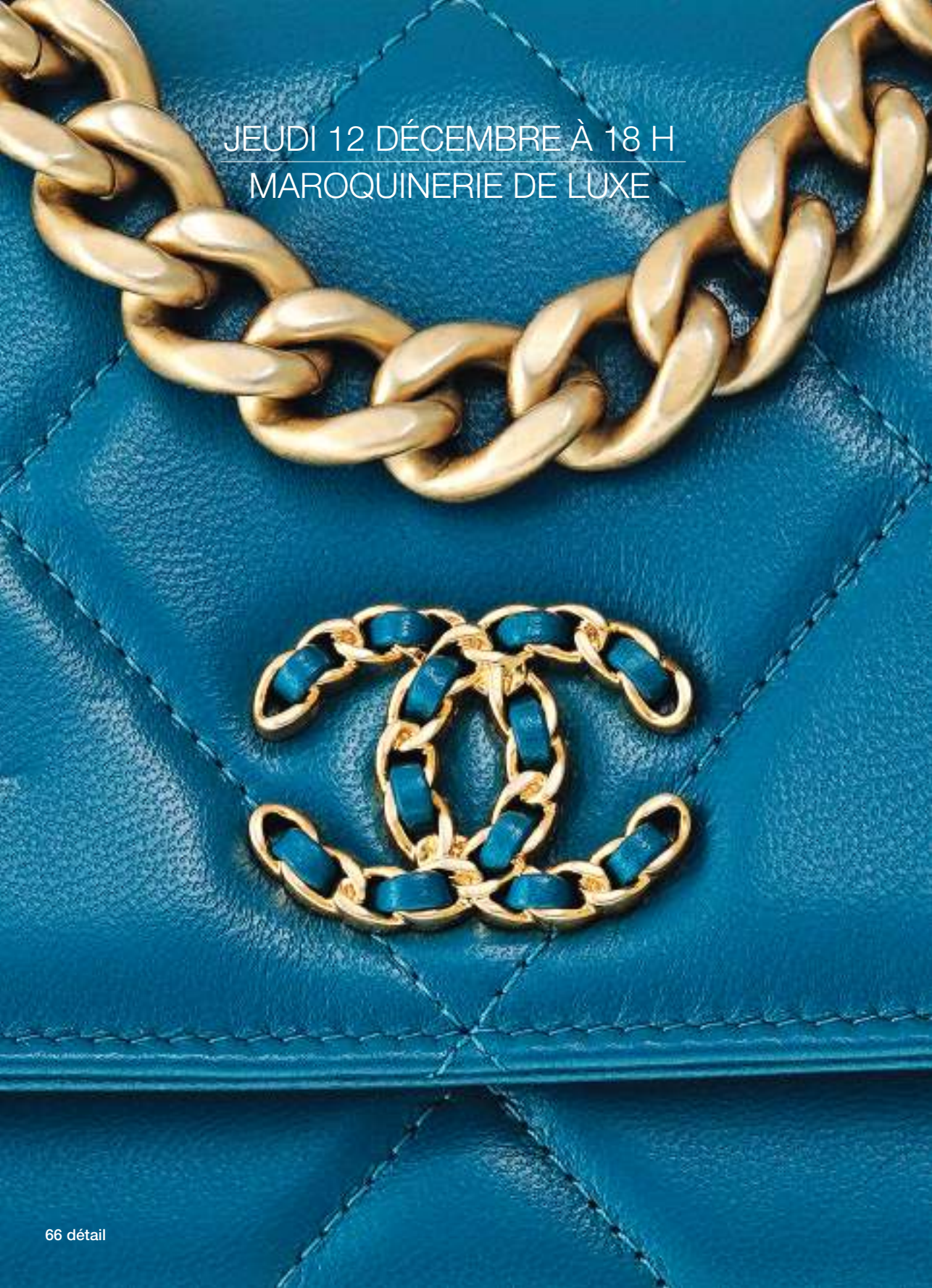
5.000-7.000





64. Paire de carafes en argent et verre givré, orfèvre Richard Muller, Riga, Lettonie (empire russe) fin XIXe s., la monture au décor de frises de bouquets et de frises perlées sur fond amati et bords ciselés, le couvercle avec prise en forme de flamme, le carafe en verre givré au décor de fleurs de et rinceaux avec le fond taillé à côtes, chacune ciselée d'initiales et la date 1873-1898, 84ztns, h. 33 cm
2.000-3.000

65.* Carafe en argent et cristal taillé, par Fabergé, Moscou fin XX es., la monture en argent amati et lisse au décor d'un satyre retenant une guirlande dans sa bouche sa longue barbe en feuilles d'acanthé, l'anse en volute et frises en feuilles d'acanthé sur un bord perlé, le couvercle avec feuilles au tour de la prise en forme de gland, poinçons KF en cyrillique, K.Fabergé avec privilège impériale et tête de kokoshnik, 84 ztns, h. 28,2 cm, 1730g.
15.000-20.000



JEUDI 12 DÉCEMBRE À 18 H
MAROQUINERIE DE LUXE

66. Chanel, sac 19 Wallet on A Chain en cuir d'agneau matelassé brillant bleu paon, année 2019, bandoulière chaînette 3 couleurs, carte d'authenticité, housse, 12x19 cm
800-1.200



67. Chanel, sac Timeless en cuir caviar noir, carte d'authenticité, housse, boîte, 23x33 cm
3.000-5.000

68. Chanel, sac 2.55 Romanov Charms, Paris Moscou collection, en laine rouge matelassé, Métiers d'art 2009, bandoulière chaînette, le rabat orné de badges de blasons et ordres, 16x28 cm
3.000-5.000





69. Christian Dior, sac Lady Dior
Dior en cuir vernis rouge, charmes
D.I.O.R., bandoulière, 20x25 cm
800-1.200



70. Christian Dior, sac Lady Dior
2Way Amour édition limitée en cuir
noir imprimé multicolore, bandou-
lière, housse, boîte
2.000-3.000



71. Christian Dior, sac Lady Dior
Dior en cuir rose et tweed de laine
rose matelassé cannage, charmes
D.I.O.R. émaillées multicolores,
bouclerie dorée brossée matte,
bandoulière en cuir, 20x25 cm
1.500-2.000



72. Christian Dior, sac Lady Dior
Mini Mosaic de Miroirs en cuir de
veau rose, année 2018, charmes
D.I.O.R en lettres étroites, bandou-
lière, carte d'authenticité, housse
15x17 cm
1.000-1.500

73. Hermès, sac Birkin 30 en cuir Togo noir, année 2013, bouclerie palladium, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, housse, boîte, 24x30 cm
6.000-8.000



74. Hermès, sac Birkin 30 en cuir Togo vert Bambou, année 2013, bouclerie plaquée or, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, 24x30 cm
6.000-8.000



75. Hermès, sac Birkin 35 en cuir Togo Iris, année 2010, bouclerie palladium, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, housse, boîte, 25x35 cm
6.000-8.000



76. Hermès, sac Birkin 35 en cuir Togo rouge Garance, année 2013, bouclerie plaqué or, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, housse, boîte, 25x35 cm
6.000-8.000

77. Hermès, sac Birkin 35 en cuir Togo deep blue, année 2019, bouclerie plaquée or, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, petite housse, protection pluie, boîte, 25x35 cm
7.000-9.000



78. Hermès, sac Birkin 35 en crocodile porosus mat havane, année 2005, bouclerie palladium, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas gainé, housse, 25x35 cm
20.000-25.000

Veillez noter que pour le transport hors de Suisse de lots contenant des peaux exotiques, la maison Piguet ne pourra pas assister les acheteurs. Un acheteur ne pourra pas différer le paiement du prix de ces lots, ni demander l'annulation de leur vente, sous prétexte qu'il serait dans l'impossibilité de les exporter et/ou de les importer hors de Suisse.

79. Hermès, sac Constance en crocodile porosus havane, vintage, bouclerie plaquée or, housse 17x22 cm
5.000-7.000



80. Hermès, sac Birkin Shoulder en cuir Togo gris éléphant, année 2009, bouclerie palladium, tirette clochette avec 2 clefs et cadenas, 24x42 cm
3.000-5.000





81. Hermès, sac Birkin Shoulder JPG en cuir Togo blue jean, année 2006, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, housse, boîte, 22x42 cm
2.000-3.000

82. Hermès, sac Bolide 31 en cuir Togo Gold, année 2005, piqué sellier blanc, bouclerie palladium, bandoulière, tirette et et clochette avec 2 clefs et cadenas, 23x31 cm
1.500-2.000



83. Hermès, sac Evelyne en cuir Togo rouge, bandoulière réglable, housse, 29x30 cm
1.500-2.000



84. Hermès, sac Evelyne 31 en cuir Barenia Faubourg Etope, année 2010, piqué sellier blanc, bouclerie palladium, bandoulière réglable, 30x31 cm
1.500-2.000

85. Hermès, sac Jypsière en cuir Togo orange, bouclerie palladium, bandoulière réglable, 21x26 cm
2.000-3.000



86. Hermès, sac Jypsière en cuir Togo bleu pâle, année 2009, bouclerie palladium, bandoulière réglable, boîte, 28x34 cm
2.000-3.000



ROLEX
OYSTER PERPETUAL
SUPERLATIVE CHRONOMETER
OFFICIALLY CERTIFIED
COSMOGRAPH

45

15

30

OPTIONAL

HAUTE HORLOGERIE

JEUDI 12 DÉCEMBRE À 18H00



**87. Rolex, Daytona «Rainbow»,
réf. 116598RBOW, montre-
bracelet chronographe en
or 750 sertie de diamants et
d'un arc-en-ciel de saphirs de
couleur**

Mouvement: cal. 4130,
automatique, 44 rubis, n°15X61954
Boîtier: n°8N934301, diam. 39 mm
Complications: chronographe à
2 compteurs avec secondes au
centre, compteur subsidiaire pour
les secondes
Bracelet Rolex: n°5DJ, derniers
maillons n°V6C/78608
Signature: cadran, mouvement,
boîtier, bracelet
Poids: 208g

120.000-180.000

La référence 116598RBOW est un parfait exemple du mariage entre horlogerie et joaillerie, un domaine où Rolex excelle grâce à son savoir-faire unique.

Ce modèle Daytona ne se contente pas de proposer un mouvement chronographe novateur entièrement développé et manufacturé par Rolex, il intègre aussi la fonction chronographe avec un nombre de composants réduits.

A travers cette référence, les horlogers allient ainsi leur expertise à un travail de joaillerie minutieux, en sertissant à la main des saphirs multicolores sélectionnés avec soin sur

la lunette en or jaune créant un arc-en-ciel de couleurs qui lui donne le surnom de "Rainbow".

Bien que renommé pour la production de modèles moins exclusifs, Rolex a choisi de limiter à un très faible nombre la fabrication de la référence 116598RBOW. Il est ainsi rare de trouver ces modèles sur le marché, qui sont d'autant plus prisés des collectionneurs et amateurs de montres de prestige.



88. Breitling, Navitimer, réf. R26322, Ed. Limitée n°101/125 pour le 125e anniversaire, montre-bracelet chronographe en or rose 750, circa 2009

Mouvement: cal. ETA 2892A2, automatique

Boîtier: n°2178713, diam. 43 mm, lunette tournante bidirectionnelle

Complications: chronographe à 1 compte avec secondes au centre, graduation pour le tachymètre, date

à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes

Signature: cadran, mouvement, boîtier, bracelet

Accessoires: garantie mentionnant la date d'achat le 18/04/2009, facture d'un service complet datée du 18/03/2024, certificat de série limitée, écrin, écrin de service, manuel d'instructions

Poids: 225g

10.000-15.000



**89. Breitling, Navitimer
Montbrillant, réf.**

**H41330, montre-bracelet
chronographe en or 750**

Mouvement: cal. ETA 2892A2,
automatique, 38 rubis

Boîtier: n°0779/732406, diam.
38 mm, lunette tournante
bidirectionnelle

Complications: chronographe
à 2 compteurs avec secondes

au centre, graduation pour le
tachymètre, règle à calcul, date à
guichet compteur subsidiaire pour
les secondes

Signature: cadran, mouvement,
boîtier, bracelet

Accessoires: facture d'un service
complet datée du 18/03/2024,
écran de service

Poids: 157g

6.000-8.000

**90. Vacheron Constantin,
Overseas, réf. 42050-72050/1,
montre-bracelet en or 750,
années 1990-2000**

Mouvement: cal. 1311,

automatique, 27 rubis, n°875416

Boîtier: n°707878, diam. 35 mm

Complication: date à guichet

Signature: cadran, mouvement,

boîtier, bracelet

Poids: 178g

10.000-15.000





**91. Vacheron Constantin,
Overseas, rare montre-
bracelet en acier pour gaucher,
vraisemblablement seulement
5 exemplaires ont été produit
pour gaucher**

Mouvement: Mouvement: cal.
1310, automatique, 27 rubis,
n°856684
Boîtier: n°688404, diam. 36 mm
Complication: date à guichet
Signature: cadran, mouvement,
boîtier, bracelet
25.000-35.000

La collection Overseas est apparue en 1996 et s'inscrit dans la lignée de la référence 222 de la montre de sport apparue en 1977 dont elle reprends les lignes. Cette collection emblématique de la maison Vacheron Constantin encore présente au catalogue a évolué dans le temps et est aujourd'hui plébiscitée par le public mais aussi par les collectionneurs.

Produite en acier ou or, le diamètre de son boîtier a lui aussi changé et les complications ont variées. Elle

a cependant toujours été produite pour droitier et a exceptionnellement fait l'objet d'une demande spéciale pour gaucher. Ainsi, vraisemblablement seulement 5 exemplaires ont été produit pour gaucher . Il est d'autant plus rare de voir apparaître sur le marché une de ces montres. La seule dévoilée jusqu'à maintenant a été une pièce réalisée pour et gravée J. Rupert sur la boucle, pour le propriétaire et ancien CEO du groupe Richemont.



**92. Breguet, *Classique*,
réf. 3737, montre en or 750
à répétition minute avec
quantième perpétuel, circa 1991**

Mouvement: cal. 567, mécanique,
24 rubis, n°5

Boîtier: n°1131 F, diam. 36 mm,
fond en verre laissant apparaître le
mouvement

Complications: quantième
perpétuel, répétition minutes, quarts
et heures, indication du jour, du
mois et de la date, indication des
années bissextiles, phases de lune
Bracelet Movado: croco noir avec
boucle ardillon or 750

Signature: cadran, mouvement,
boîtier

Accessoire: certificat

50.000-70.000



Produite en très petite quantité, la référence 3737 est une prouesse horlogère qui réunit dans un boîtier compact un calendrier perpétuel et une répétition minute. Complication de prestige, la répétition minute s'actionne en faisant coulisser le verrou d'armage qui déclenche 2 marteaux venant taper sur 2 timbres. Audible, le mécanisme de cette sonnerie peut aussi être admiré grâce au fond transparent.

Cette montre est ornée d'un cadran guilloché qui grâce à plusieurs compteurs permet la lecture du calendrier perpétuel dont l'esthé-

tique est sublimée par la présence des phases de lune. Il est à noter que, sur la référence 3737, la lecture des mois et des années bissextiles s'effectue sur un compteur à 2 aiguilles. La montre présentée ici est dans une version plus rare car cette lecture se fait à l'aide d'une seule aiguille. Ainsi l'indication des mois est quadruplée pour permettre la lecture du mois et des années bissextiles avec une seule aiguille.





**93. Patek Philippe, *Aquanaut*,
réf. 5067, montre en acier sertie
de diamants**

Mouvement: cal. E23SC, quartz,
7 rubis, n°1561388

Boîtier: n°4285454, larg. 34 mm

Complication: date à guichet

Bracelet Patek Philippe:

caoutchouc blanc avec boucle

déployante acier Patek Philippe

Signature: cadran, mouvement,
boîtier

10.000-15.000

AUDEMARS PIGUET

POUR

PICTET & CIE

94. Audemars Piguet, *Royal Oak*, réf. 15189ST, Ed. Spécial pour Pictet & Cie, montre en acier, circa 2005

Mouvement: cal. 2225,
automatique, 36 rubis

Boîtier: n°F 18692, diam. 36 mm

Complication: date à guichet

Bracelet Audemars Piguet: cuir
marron avec boucle déployante

acier Audemars Piguet

Signature: cadran, mouvement,
boîtier

Accessoires: copie du certificat
d'origine mentionnant la date
d'achat le 31/05/2005, écran,
manuel d'instructions

10.000-15.000



95. Rolex, Day-Date II, réf. 218239, montre-bracelet en or gris 750 avec index sertis de diamants, circa 2010

Mouvement: cal. 3156, automatique, 31 rubis
Boîtier: n°V239945, diam. 41 mm
Complications: jour et date à guichet

Bracelet Rolex: n°PJ12
Signature: cadran, mouvement, boîtier, bracelet
Accessoires: carte de garantie mentionnant la date d'achat le 20/11/2010, facture d'un service datée du 05/03/2024, écrin
Poids: 215g
10.000-15.000

96. Pas de lot



ROLEX



**97. Rolex, *Daytona*, réf. 6239,
montre-bracelet chronographe
en acier, circa 1965**

Mouvement: automatique

Boîtier: n°1193384, diam. 37 mm

Complications: chronographe
à 2 compteurs avec secondes,
graduation pour le tachymètre,
compteur subsidiaire pour les
secondes

Bracelet Rolex riveté: 266/6635,
derniers maillons n°71

Signature: cadran, mouvement,
boîtier, bracelet

Accessoire: écrin

30.000-50.000



98. Rolex, Daytona «Paul Newman», réf. 6239/6262, rare montre-bracelet chronographe en acier, circa 1971

Mouvement: cal. 727, mécanique, 17 rubis
Boîtier: n°2476772, diam. 36 mm
Complication: chronographe à 2 compteurs avec secondes, graduation pour le tachymètre, compteur subsidiaire pour les secondes
Bracelet Rolex: n°270/7835/17, derniers maillons n°271
Signature: cadran, mouvement, boîtier, bracelet
Accessoires: écrin de service, facture Rolex d'un service complet datée du 27/10/2023, livret de l'atelier de restauration Rolex
100.000-150.000

La mythique collection Cosmograph débute avec la référence 6239 en 1963. Ce n'est qu'à partir de 1964 que le modèle se voit adjoindre le nom Daytona, marquant l'attachement de Rolex pour les sports automobiles et célébrant ainsi le sponsoring de la marque qui débuta 2 ans plus tôt au profit du circuit du même nom.

La référence 6262/6239 est considérée comme un modèle de transition entre les références 6239 et 6263 et fut produit exclusivement entre 1970 et 1971.

Ce chronographe est alors doté du rare cadran « exotique » ou « Paul Newman », reconnaissable à la forme si distinctive de ses index carrés. Il se démarque aussi par la cohabitation de 3 couleurs sur son cadran : le rouge noir et blanc. Il doit son attrait esthétique à cette association de couleurs et forme combinée à une police de style Art Déco ainsi qu'à une conception tridimensionnelle avec des sous-cadrans creux.

Proposée à l'époque aux clients comme une alternative au style plus classique de la marque, les modèles Paul Newman, paradoxalement, ne rencontrent que peu d'intérêt. C'est ainsi que ce désintérêt provoqua la rareté de ces pièces. Associée au célèbre acteur et pilote de course automobile Paul Newman - qui portait ce modèle et donna ainsi le sur-

nom à ce cadran - cette montre fut redécouverte plusieurs décennies plus tard par les collectionneurs.

La pièce présentée ici est en très bon état et sort des ateliers de restauration Rolex où elle a été soigneusement restaurée tout en conservant son cadran d'origine. Il est ainsi accompagné de son livret de restauration répertoriant la montre et son mouvement de manière individuelle.







99. Vacheron Constantin, Brevet n°142508 par Philippe René Jaccard, mouvement à mécanisme à échappement à force constante, circa 1940, dans un boîtier postérieur en laiton et onyx

Mouvement: mécanique, n°417069
Boîtier: dim. 18x13.3 cm
Signature: mouvement
5.000-7.000

Philippe René-Jaccard est un horloger ingénieur Genevois de renom connu pour ses travaux sur les chronomètres et les calibres à force constante. Le brevet n°142508 déposé pour ce mouvement date de 1929. Cette réalisation squelette témoigne de l'esthétique épurée de l'Art Déco tout en se démarquant surtout par une très importante réserve de marche de 30 jours. Philippe René-Jaccard livra ainsi ses mouvements à quelques manufactures en quantités infimes. Seulement quelques très rares pendulettes équipées de ce mouvement et signées Vacheron Constantin sont

apparues sur le marché ces dernières années. Symbole de la rareté et de l'importance de ces pièces, Vacheron Constantin réalisa 12 pendulettes uniques sous la collection Arca s'inspirant du modèle de 1933 pour son 260ème anniversaire en 2015, réalisant ainsi une réplique moderne du mouvement.

Ainsi, le mouvement présenté ici est l'un des rares exemplaires réalisés et vendu seul en 1940 par la maison Vacheron Constantin. Il est ici présenté dans un boîtier postérieur. Nous remercions les archives de Vacheron Constantin pour leur aimable collaboration.

100. Vacheron Constantin, Royal Chronometer, réf. 2215, montre-bracelet en acier, circa 1975

Mouvement: cal. 1096, automatique, 21 rubis, n°674101
Boîtier: n°514319, larg. 37 mm
Complication: date à guichet
Signature: cadran, mouvement, boîtier, bracelet
10.000-15.000



La référence 2215 apparaît en 1975 et s'intègre dans la prestigieuse collection des Royal Chronometer apparue en 1907. Reconnue pour leur robustesse, fiabilité et précision c'est ainsi que Vacheron Constantin positionne cette montre sportive dans cette collection. L'intégration du bracelet acier rend son design inhabituel pour la maison Vacheron plus percutant renforcé par le rehaut de couleur qui souligne sa lunette. Cette référence préfigure ainsi l'arrivée de la référence 222, 2 ans plus tard, elle aussi avec un bracelet acier intégré. Selon les archives de Vacheron Constantin seulement 220 pièces en acier ont été produites et 50 en or. Mis de nouveau en lumière ces dernières années pour son design, plébiscité pour sa rareté, la référence Royal Chronometer 2215 est recherchée par les collectionneurs. Il est ainsi rare de trouver de telles pièces sur le marché de surcroît en bon état comme le modèle présenté.

BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE

Les bijoux de cette vacation sont représentés grandeur nature



102. Van Cleef & Arpels, collier or 750 articulé d'éléments convexes en chute alternés d'intercalaires entièrement pavés de diamants de différentes tailles, signé, numéroté M33793, circ. 38 cm, 58g, boîte.
30.000-50.000



101. Van Cleef & Arpels, paire de clips d'oreilles or 750 à motifs en escalier pavés de diamants taille brillant, signés, numérotés M35208, h. 2.1 cm, 12g.
8.000-12.000



103. Bulgari, collier tour de cou
or 750 à maillons articulés alternés
de perles de culture blanches et de
rubis carrés, long. 37 cm, 250g.
12.000-18.000



104. Bulgari, *Monete*, collier
or 750 à maille gourmette linée
centrant un élément hexagonal orné
d'une pièce de 50 centimes USD
en argent, l'avvers orné de Liberty
entourée de 13 étoiles et le revers
d'un aigle les ailes déployées, datée
1805, entourage en diamants taille
brillant, signé, numéroté B780,
long. 41.5 cm, 163g.
15.000-20.000

SAPHIRS NON CHAUFFÉS

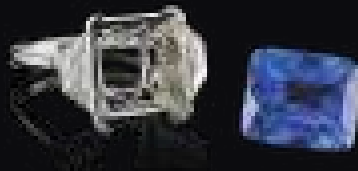
Depuis l'Antiquité, les saphirs sont recherchés pour leur rareté et leur qualité spectaculaire. Symbole de noblesse, de vérité et de sincérité, ils paraient la royauté, la haute aristocratie et le clergé. Les saphirs qui composent les lots 105, 106 et 107 proviennent de mines de Birmanie ou de Ceylan et n'ont subi aucun traitement postérieur à l'extraction, contrairement à la plupart des saphirs que l'on trouve aujourd'hui sur le marché. Les laboratoires SSEF et GGTL ont délivré des rapports qui confirment nos observations. L'absence de traitement couplé à des origines prestigieuses font de ces saphirs des pièces rares et prisées sur le marché.



105. Bague platine sertie d'un saphir taille coussin de 11.609 carats, Birman, non chauffé selon le rapport SSEF n°137842 daté du 13/05/2024, encadré de diamants taille brillant, doigt 53-13
12.000-18.000



106. Un saphir taille ovale sur papier de 3,54 carats, Birman, non chauffé selon le rapport GGTL n°24-G-11771 daté du 26/07/2024, avec sa monture de bague en platine sertie de diamants taille brillant, doigt 54-14
6.000-7.000



107. Un saphir taille coussin antique de 10.867 carats, Ceylan, non chauffé selon le rapport SSEF n° 113463 daté du 08/05/2020, avec sa monture Art Déco en platine sertie de deux diamants taille trapèze, doigt environ 51-11
10.000-15.000



108. Collier rivière années

1960 platine et or gris 750
entièrement pavé de diamants de
différentes tailles en serti griffes et
clos tombant en chute, un diamant
taille intermédiaire plus important au
centre (de 4.07 cts), long. 40 cm,
77g

40.000-60.000



109. Van Cleef & Arpels, *Alhambra*, sautoir or 750
à 21 motifs ornés de plaques de
chrysoprase, signé, numéroté B4
50 C 38, long. 82.5 cm, pochette et
document

12.000-18.000

110. Pas de lot

111. Bracelet ligne or 750 serti de diamants taille ovale (total env. 11 cts), long. 17 cm, 15g
8.000-12.000



112. Paire de boucles d'oreilles or 750 serties de deux rubis de 1.20 et 1.68 carats, Birman, non chauffés selon le rapport Gübelin n°21071169 daté du 07/09/2021, entourés de diamants taille brillant, h. 2 cm
5.000-7.000



113. Cartier, Trinity, bracelet rivière or 750 composé de trois anneaux sertis de diamants taille brillant, signé, numéroté 265886, pochette, circ. 18 cm, 53g
12.000-18.000



114. César, pendentif or 750
formé d'une multitude d'objets
Cartier compressés, signé,
h. 5.2 cm, 46g
10.000-15.000





agrandi

**115. Verger Frères pour Van
Cleef & Arpels, Cadenas,
montre-bracelet en or 750 sertie
de rubis, années 1930-1940**

Mouvement: cal. 354,

mécanique, 17 rubis

Boîtier: n°1530, larg. 26 mm

Bracelet: n°1530/657

Signature Van Cleef & Arpels: boîtier

Signature Verger Frère: boîtier

Signature Cyma: mouvement

Poids: 69g

6.000-8.000



116. Collier rivière XIXe s., or et argent composé de châtons coniques en chute sertis de diamants taille ancienne, long. 39 cm dont une rallonge de 3 cm au design similaire sertie de diamants modernes bruns taille brillant, 36g
10.000-15.000

COMMENT PARTICIPER À LA VENTE ONLINE

Scannez
pour accéder
au catalogue



Sur Internet

1

Consulter les catalogues

2185 lots sur piguet.com



2

S'identifier ou créer un compte

Identifiez-vous avec votre compte piguet.com ou créez votre compte, c'est simple et rapide !



3

Placez des mises

Choisissez vos lots favoris et misez



4

Suivez vos lots

Notifications automatiques par email ainsi que sur l'app. Piguet à chaque surenchère



App. smartphone

Remplir un ordre d'achat traditionnel

La vente se déroule exclusivement en ligne sur Piguet.com

Les ordres d'achats écrits sont néanmoins acceptés et traités avec soin.

Un ordre d'achat est disponible à la fin de ce catalogue

PIGUET ORDRE D'ACHAT VENTE ONLINE 6-18 MARS 2020		Informations Hôtel des Ventes de Genève SA Rue du Commerce 11 1201 Genève - Suisse Tél. +41 22 321 11 11 Fax +41 22 321 14 74 www.piguet.com
Vous pouvez miser par lettre d'achat écrit ou par téléphone sur mobile. Tout ordre écrit doit nous parvenir au plus tard le lundi 16 mars à 12h00. Tout ordre reçu en retard sera rejeté sans préavis.		
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM (Maximum autorisé en CHF)
La participation à la vente implique l'acceptation irrévocable des conditions de vente du 6-18 Mars des Ventes de Genève. Les dispositions ne s'appliquent qu'aux lots vendus en ligne. Toute inscription écrite sur un ordre d'achat pour obtenir pour un lot en vente sera traitée sans préavis. Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les dépouilles de ventes sont déposées au plus tard 10 jours après la vente. Les dépouilles de ventes sont déposées au plus tard 10 jours après la vente.		
PRENOM: _____ NOM: _____ ADRESSE: _____ CODE POSTAL: _____ VILLE: _____ PAYS: _____ TELEPHONE PRIVE/PROFESSIONNEL: _____ MOBILE: _____ E-MAIL: _____ FAX: _____		
Fait à et complété les conditions de vente et des acceptations irrévocables. LE 16 MARS 2020 LE 16 MARS 2020		
Conditions de vente consultables sur notre site: www.piguet.com Si vous ne pouvez pas venir à la vente, vous pouvez acheter vos lots en ligne sur le site de vente en ligne de Genève. Commission 20% (hors TVA) sur le montant des lots vendus (hors 1% sur les lots vendus à 24.75% TTC). Commission pour les lots vendus à 24.75% TTC (hors 1% sur les lots vendus à 24.75% TTC). Commission pour les lots vendus à 24.75% TTC (hors 1% sur les lots vendus à 24.75% TTC).		
MODÈLE DE Paiement Carte Chèque Carte de crédit Carte de crédit (à 24.75%) CONTACT Contactez nous pour des offres personnalisées de financement et assurance: info@piguet.com		



ONLINE

Les lots 1001 à 4456 sont vendus
exclusivement en ligne.

Vous trouverez la description
complète et les photos de chacun
des lots sur notre site piguets.com

ONLY

PIGUET.COM



GRANDS VINS

123 lots sur piguet.com - 9 décembre



1002. Domaine de la Romanée-Conti, La Tâche, 2015, 1 bt.
3.000-4.000



1003. Domaine de la Romanée-Conti, La Tâche, 2015, 1 bt.
3.000-4.000



1001. Domaine de la Romanée-Conti, Romanée-Conti, 2015, 1 bt.
12.000-15.000



1025. Ch. Mouton Rothschild, 2000, Pauillac, 1er grand cru classé, 12 bts, CBO
12.000-18.000

1032. Ch. Calon Ségur, 2015, Saint-Estèphe, 3ème grand cru classé, 6 bts, CBO
350-500

1074. Ch. Figeac, 2014, Saint-Emilion, 6 bts, CBO
600-800

1035. Ch. Cos d'Estournel, 1995, Saint-Estèphe, 2ème grand cru classé, 6 bts
500-700

1021. Ch. Mouton Rothschild, 1947, Pauillac, 2ème grand cru classé, 1 magnum
2.000-3.000





1071. Petrus, 1976,
Pomerol, 8 bts
5.000-7.000



1085. Ch. Haut Brion, 1995, Pessac-
Léognan, 1er grand cru classé, 1 double-
magnum
1.500-2.000



1010. Caisse Duclot 1999, comprenant 8
bts:

- Petrus
- Ch. Latour
- Ch. Cheval Blanc
- Ch. Haut Brion
- La Mission Haut-Brion
- Ch. Mouton Rothschild
- Ch. Lafite Rothschild
- Ch. Margaux

3.000-5.000



1027. Ch. Pontet-Canet, 2015, Pauillac, 5ème grand cru classé, 6 bts, CBO 300-500



1041. Ch. Leoville Poyferré, 2015, Saint-Julien, 2ème grand cru classé, 6 bts, CBO 300-500



1077. Ch. Pavie, 1995, Saint-Emilion, 6 bts, CBO 600-800



1115. Niepoort, 2005, Porto, 6 bts de 1500 cl 400-600



1103. Krug, 1976, Champagne, 1 magnum 1.500-2.000



UNE COLLECTION DE PIPES

123 lots sur piguet.com - 9 décembre



1167. Imposante pipe en écume sculptée figurant le profil d'un officier de la guerre de Sécession, XIXe s., tuyau en ambroïne, cartouche sur l'étui avec inscription « *Presented to Major C. Russell [...] 2 Nov 1872* », long. 30 cm
200-300

1172. «Don Quichotte», élégante pipe en bruyère avec le visage en écume sculptée et un heaume mobile ajouré, long. 15 cm
200-300





1177. Fourneau de pipe de mariage en buste de femme en ivoire, Dieppe XVIIIe s., avec vêtement en dentelle et coiffe sculptée de femmes aillées et oiseaux, la crosse en forme de tête d'aigle et l'arrière sculpté de vignes et de fruits, h. 13,5 cm
800-1.200

Veuillez noter que pour le transport hors de Suisse de lots contenant de l'ivoire, la maison Piguet ne pourra pas assister les acheteurs. Un acheteur ne pourra pas différer le paiement du prix de ces lots, ni demander l'annulation de leur vente, sous prétexte qu'il serait dans l'impossibilité de les exporter et/ou de les importer hors de Suisse.





**1199. «Erotica», réunion de 6 nécessaires de fume-cigarettes en écume sculptée figurant des femmes allongées partiellement dévêtues, XIXe s., long. 13 à 21,5 cm
2.000-3.000**

**1204. Fume-cigarette en écume sculptée d'une scène exotique, long. 25 cm
300-500**

**1202. Ensemble de 3 imposants fume-cigarettes en écume sculptée de scènes de bataille et de chasse, long. 31 à 51 cm
200-300**

**1241. Ensemble de 5 fume-cigarettes en écume sculptée de fées, tuyaux en ambroïne, long. de 10 à 14 cm
150-200**





1145. «Dirigeants du monde et têtes couronnées», lot de 12 pipes en écume sculptée, XIX-XXe s., incluant Édouard VII, Lord Kitchener, Queen Victoria I, Léopold II, Lincoln, etc., tuyaux en ambre et ambroïne, long. 13 a 21 cm
400-600

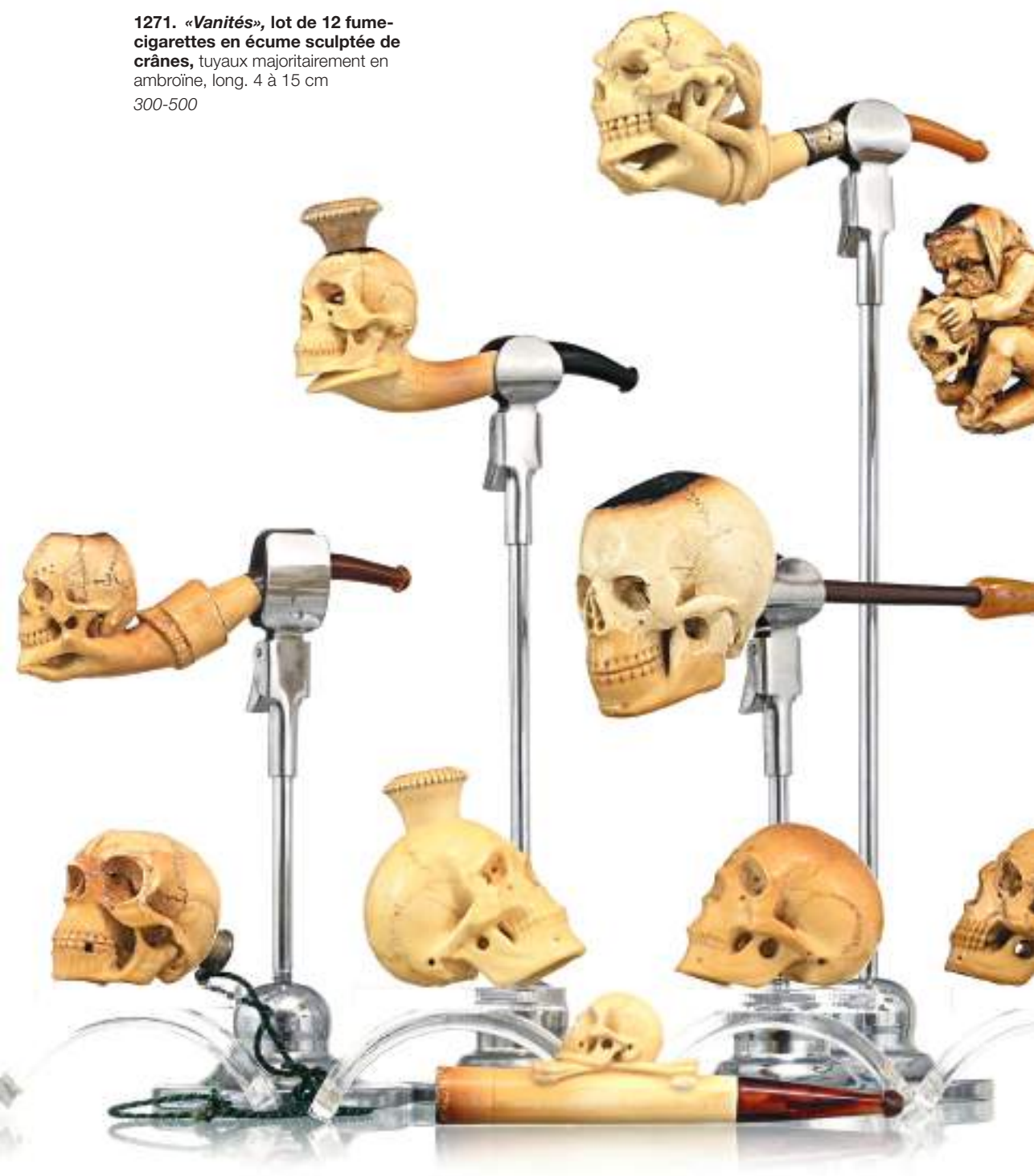


1150. «*Guerres napoléoniennes*», lot
de 10 pipes et fourneaux en écume
sculptée de scènes et de figures de
Napoléon, long. 11 à 24 cm
800-1.200

1145



1271. «Vanités», lot de 12 fume-cigarettes en écume sculptée de crânes, tuyaux majoritairement en ambroïne, long. 4 à 15 cm
300-500



**1260. «Bustes de taureaux»,
2 fume-cigarettes en écume
sculptée, un avec les cornes en ambre,**
long. 15 et 18 cm
200-300



**1233. Ensemble de 13 fume-
cigarettes en écume sculptée de
félins, dont des représentations
animées de lions et de tigres, tuyaux
majoritairement en ambroïne, long. de
8,5 à 20 cm
400-600**



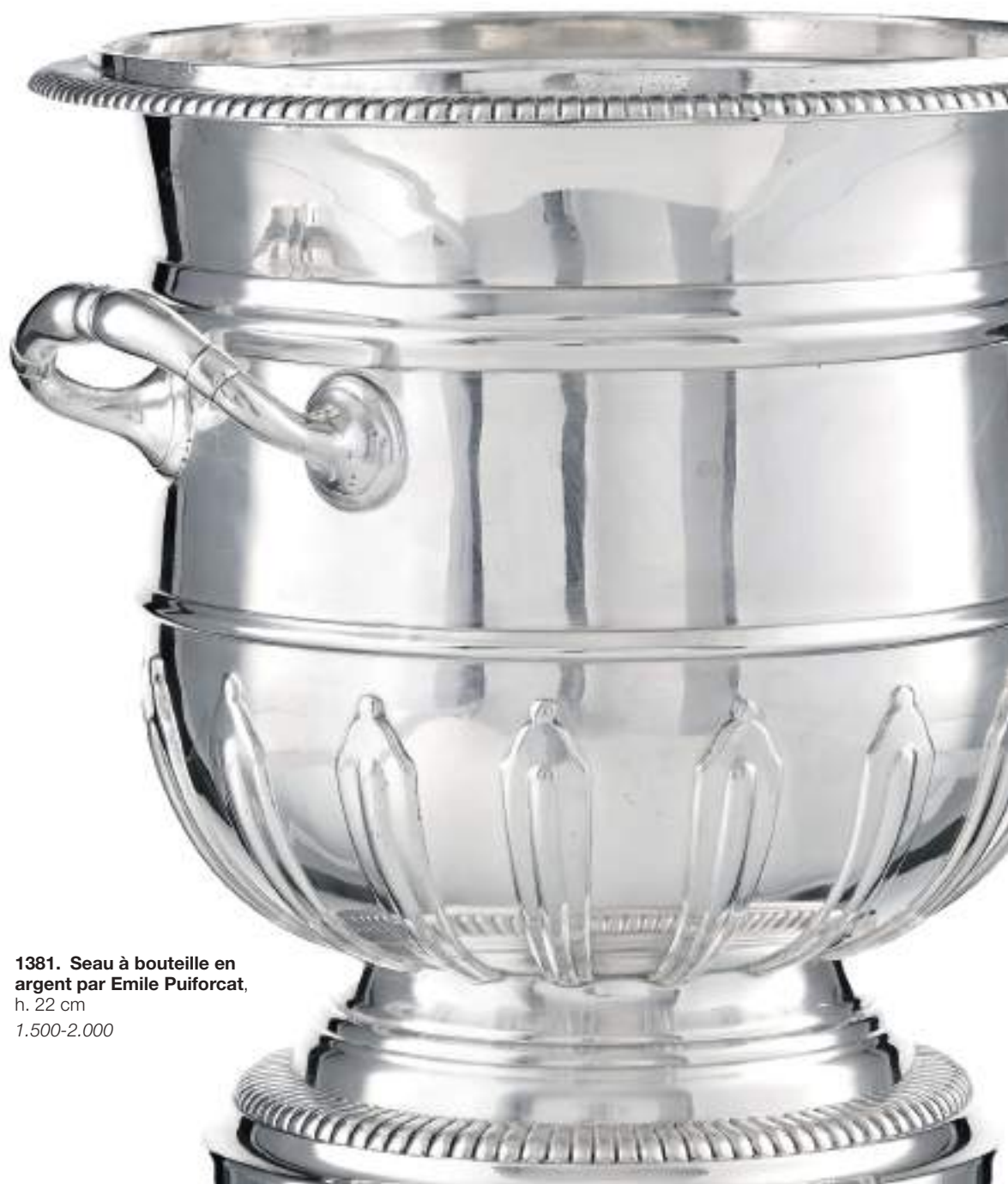
**1217. Ensemble de 4 fume-
cigarettes en écume sculptée de
bustes de chevaux, tuyaux
majoritairement en ambroïne, chacun
avec leur étui, long. 12 à 16 cm
150-200**





ARTS DE LA TABLE - ARGENTERIE ART NOUVEAU - ART DÉCO

269 lots sur [piguet.com](https://www.piguet.com) - 9 décembre



**1381. Seau à bouteille en
argent par Emile Puiforcat,**
h. 22 cm
1.500-2.000



1377. Paire de bols à caviar en argent et cristal, par Emile Puiforcat, h. 15,5 cm, diam. 21,5 cm
600-800



1378. Paire de timbales tulipes en vermeil par Emile Puiforcat, h. 11 cm, 380g
500-700



1345. Coupe en métal argenté et laquée façon lapis lazuli, Puiforcat France, h. 13,5 cm, diam. 18 cm
260-350



1380. Boîte à cigarettes en vermeil, par Emile Puiforcat, 18x9,5x4,5 cm
800-1.200

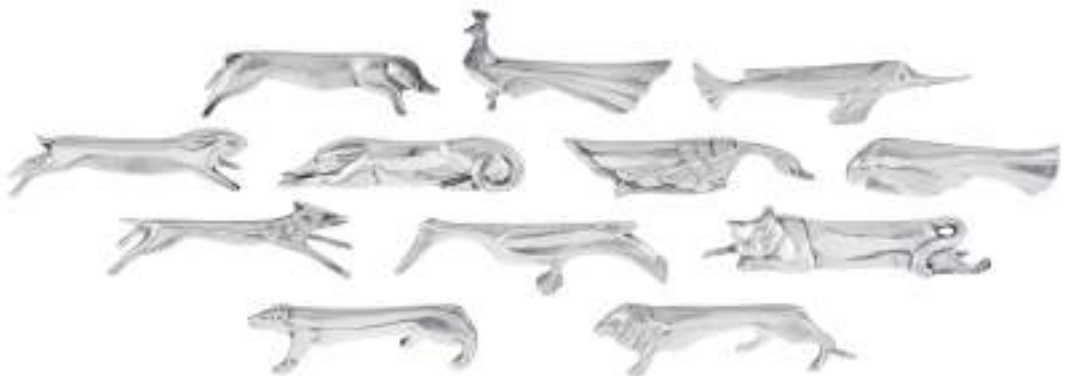


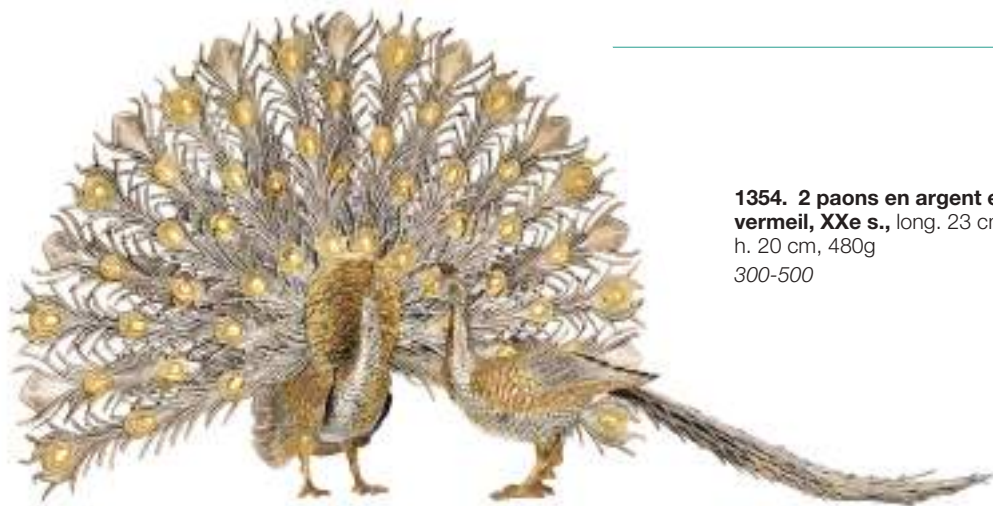
**1331. Paire de seaux à
bouteille en métal argenté,
XIXe s., dans le goût de
Robert-Joseph Auguste, gravés
aux armes de la famille Labat de
Grandcour et Micheli, h. 27 cm
300-500**



**1340. 1 loupe et 1 paire de
ciseaux en métal argenté,
Hermès, long. 13 et 21 cm
500-700**

**1339. 9 porte-couteaux
animaux en métal argenté
Gallia, d'après Sandoz, long.
env. 9 cm
400-600**





1354. 2 paons en argent et vermeil, XXe s., long. 23 cm, h. 20 cm, 480g
300-500

1365. 7 trophées de tennis en argent et métal argenté, années 1930, net 6340g

Provenance: Famille Jean Lesueur

3.000-5.000



1344. Boîte en métal doré et couvercle laqué rouge, Hermès, 12x10x2,8 cm
140-180

1376. Paire de candélabres en argent, par Emile Puiforcat,
h. 22 cm, 2370g
1.500-2.000



1389. Coupe (strawberry bowl) en argent martelé,
par Omar Ramsden,
Londres, 1909, diam. 17 cm,
h. 5 cm, 330g
700-900

1353. Ensemble pour le caviar en cristal et argent 925,
Cartier, «Les Must»,
400-600



Lots 1399 à 1416

Ensemble de ménagères en
argent, en vermeil et métal
argenté



**1416. Ménagère à dessert en
vermeil, par Odio, modèle
Demidoff, comprenant 89
pièces, net 3405g
5.000-7.000**





1449. Partie de service de verres en cristal signé Daum France, 29 pièces
300-400



1447. 6 flûtes à champagne et 6 verres à vin en cristal, Cartier, modèle «La Maison de l'Empereur»
500-700

1424. Service à dîner en porcelaine de Limoges, pour Cartier, modèle «La Maison de Louis Cartier», 28 pièces
2.500-3.500





**1426. Partie de service à dîner
en porcelaine, Hermès, modèle
La Siesta, 21 pièces**
800-1.200



**1452. Partie de service
de verres en cristal Lalique,
modèle Saint-Hubert,
26 pièces**
800-1.200

**1418. Service à dîner en
faïence, Lunéville, Edmond
Lachenal, modèle Gui,
1900-1914, décor au pochoir
et vaporisateur, 22 pièces**
600-800





1454. Service de verres en cristal Saint-Louis, modèle Chambord, 75 pièces
2.500-3.500



1431. Service à dîner en porcelaine de Limoges, Bernardaud, modèle Chambord, 55 pièces
3.000-5.000



**1434. 11 assiettes oiseaux
et 12 assiettes poisson en
porcelaine Royal Copenhagen,
modèle Fauna Danica,
XXe s., diam. 25,5 cm
4.000-6.000**



**1453. Partie de service de
verres en cristal Saint-Louis,
60 pièces
1.000-1.500**

**1433. Service à dîner en
porcelaine Royal Copenhagen,
modèle «Blue Futed Plain»,
86 pièces
1.500-2.000**





**1510. 2 profils *Kallisti* et *Idilios* en verre bleu et rouge signés Daum France et Alekos Fassianos (1935-2022), h. 9,5 et 10 cm
300-400**



**1477. Cendrier vide-poche en porcelaine, Hermès, Paris, long. 19,5 cm
200-300**



**1512. Éléphant en pâte de verre noire signé Daum France, h. 14 cm
200-300**

**1459. Coupe rectangulaire grès émaillé, signée Claude Champy (1944), long. 47 cm
800-1.200**





1495. Vase en verre de Murano, par Ettore Sottsass (1917-2007), Venini, 2005, modèle Yemen, h. 31 cm
400-600



1499. Panthère en cristal signé Baccarat, «Le Saut», h. 32,5 cm
300-500

1526. Vase Bagatelle en verre moulé-pressé et satiné signé Lalique France, h. 17 cm
160-200





1497. 2 vases à col évasé en verre teinté de Murano, «Linea Valentina», XXe s., h. 21,5 cm
160-200



1505. Voiture en cristal moulé, signée Daum France, XXe s., modèle Cadillac Eldorado, long. 40 cm
300-400



1525. Crapaud «Grégoire» en verre signé Lalique France, h. 8 cm
100-150



1517. Coupe à caviar en verre signée Lalique France, modèle Igor, h. 26 cm
300-500

1456. Vase en céramique à glaçure verte, Gustavsberg, Suède, XXe s., h. 13 cm
200-250





**1486. 9 Devisenkind en
porcelaine de Meissen,
XIXe-XXe s., h. de 10,5 à 14,5 cm
2.000-3.000**



**1466. Paire d'oiseaux en
porcelaine de Dresde, XXe s.,
h. 25 cm
200-300**



**1471. Paire de tasses et
soucoupes en porcelaine, Bing
& Grøndhal, Copenhague, fin
XIXe s., h. 8,5 cm, diam. 16,5 cm
200-300**

**1469. Faisan argenté
en porcelaine de
Nymphenbourg,
h. 39 cm
400-600**





**1536. Vase tulipe en verre
teinté irisé, par Loetz, non
signé, h. 34,5 cm
600-800**

**1551. Vase en verre
multicouche signé Gallé,
h. 18 cm
3.000-5.000**





**1546. Vase en verre
multicouche signé Daum**
Nancy France, h. 12 cm
600-800

**1548. Vase à panse méplate et
long col en verre multicouche
signé Daum Nancy**, h. 50,5 cm
2.000-3.000





1547. Vase en verre multicouche signé Daum Nancy, h. 11 cm
800-1.200

1543. Vase conique en verre multicouche martelé signé Daum Nancy, h. 11 cm
500-700

1540. Petit vase en verre multicouche, attribué à Baccarat, début XXe s., h. 10 cm
100-150

1550. Vase fuselé en verre multicouche signé Gallé, h. 28 cm
700-900

1554. Vase hexagonal Orchis bouc en verre multicouche et émail signé Emile Gallé déposé, h. 22 cm
2.000-3.000



1569. Vase «Dahlia» en verre moulé-pressé signé R Lalique,
h. 12 cm
600-800



1573. Vase en verre multicouche, signé Charder, Le Verre Français, h. 20 cm
500-700

1568. Surtout de table «Caravelle», épaisse dalle de verre blanc et satiné moulé-pressé, décor moulé en creux signé R Lalique France, long. totale avec socle 72 cm
10.000-15.000





ARTS D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT

228 lots sur piguet.com - 9 décembre



1647. 2 canards en émaux
cloisonnés, Chine, dynastie
Qing, XVIII^e s., h. 39 cm

8.000-12.000

COLLECTION DE LA FAMILLE GHEZZI



*Fermo et Sonja Ghezzi,
années 1950*

La Maison Piguet a le plaisir et l'honneur de vous présenter une sélection de la collection de la famille Ghezzi, joailliers et antiquaires depuis près d'un siècle.

Dans les années 1940, Giacomo Ghezzi (1914-1995) ouvre deux bijouteries, l'une à Zurich (près de la Bahnhofstrasse), l'autre à Saint-Moritz, et sa femme Philomena un magasin d'antiquités à Zurich. De par leurs fréquents voyages, en Chine notamment, ils nourrissent également une véritable fascination pour les Arts d'Extrême-Orient. Ils transmettent leurs passions à leur fils, Fermo (1938-2006), qui devient joaillier en 1958 et travaille comme consultant pour de prestigieuses maisons de vente aux enchères, avant de rejoindre l'entreprise familiale. Fêru d'art, il collectionne assidûment l'Art nouveau, l'Art déco et les

arts de la Chine et du Japon. Unis dans cette passion, Fermo et son épouse parcourent le monde, complétant leur collection au fil de leurs coups de cœur. Insatiables et infatigables, ils rassemblent ainsi de très nombreux objets d'art avec lequel ils décorent avec soin leurs propriétés de Saint-Moritz et du canton de Vaud.

La collection comprend 137 lots rassemblant de nombreux domaines. Relevons notamment des œuvres telles que le chat assis par Édouard-Marcel Sandoz (lot 18), un bracelet en or gris serti de lapis-lazuli (lot 4370), un paysage de montagne attribué à Alexandre Calame (lot 2), ou encore des canards en émaux cloisonnés chinois du XVIII^e siècle (lot 1647).

L'entièreté de la collection peut être retrouvée en indiquant sur notre site le mot-clé "Ghezzi" dans la barre de recherche et en scannant le QR code ci-dessus.

La suite de la collection sera présentée dans nos futures ventes de mars 2025 et juin 2025.

Tous les lots marqués en **rouge** dans ce catalogue proviennent de cette collection.



collection
de la famille
Ghezzi



**1643. Coupe sur pied en
porcelaine, Chine, dynastie
Qing**, h. 10,5 cm, diam. 11 cm
5.000-7.000

**1688. 2 vases
monumentaux polylobés
en porcelaine de Kutani,
Japon, époque Meiji**,
h. 135 cm
3.000-5.000





1638. Vase couvert en
porcelaine famille verte sur fond
jaune, Chine, XVII-XVIII s.,
h. 44 cm

1.000-1.500



1649. Brûle-parfum couvert
tripode en émaux cloisonnés,
Chine, dynastie Qing, h. 30 cm

2.000-3.000



1640. 2 assiettes « feuilles de
tabac » en porcelaine famille
rose, Chine, XVIII s.,
diam. 23 cm

3.000-5.000



1639. Ensemble de 3 assiettes
en porcelaine famille rose,
Chine, XVIIIe s., diam. 22,5 cm
600-800



1672. 2 vases quadrangulaires
couverts en jade épinard, Chine,
h. 47,5 cm
4.000-6.000



1660. Rython en forme de
phoenix en agate, Chine,
h. 13 cm, larg. 13 cm
200-300



1693. Poignée de dague
khanjar en jade épinard, de
style moghol, Inde du nord,
probablement XIXe s.,
l. 13 cm
800-1.200



1685. Grand tigre rugissant,
sculpture en céramique, Japon,
XIXe s.,
h. 39 cm
800-1.200

1686. Grand brûle-parfum en
bronze en forme d'éléphant
portant des pagodes, Japon,
XXe s.,
h. 135 cm
3.000-5.000



1690. Grande tête de Bouddha
en bois laqué et doré, Birmanie,
Shan, XIXe s., h.122 cm

6.000-8.000



COLLECTION LI AI VEE



Li Ai Vee devant le lot 1621 de cette vente



**1619. LI AI VEE (1932-2021),
scènes d'opéra de Pékin,
ensemble de 5 peintures sur
papier, montées en rouleau,
XX-XXIe s., tailles diverses**

300-500

La Maison Piguet est honorée de vous présenter la seconde partie de la collection de Madame Li Ai Vee (李爱维, née Eva Anita Li, 1932-2021), peintre sino-allemande établie en Suisse et fervente collectionneuse d'art asiatique, principalement chinois et japonais.

Li Ai Vee a su rassembler un ensemble d'objets riche et varié mêlant vases monochromes, peintures et albums, objets de lettrés, jades sculptés et divinités du panthéon asiatique, le tout côtoyant en toute harmonie ses propres peintures.

Les lots 40 à 41 de la vente à la criée, ainsi que les lots 1576 à 1633 font partie de cette collection.

L'entièreté de la collection peut être retrouvée en indiquant sur notre site le mot-clé "Li Ai Vee" dans la barre de recherche et en scannant le QR code ci-dessous.

La suite des objets de Li Ai Vee seront présentés dans nos futures ventes de mars 2025 et juin 2025.



collection
Li Ai Vee





1577. Ensemble de 3 coupelles en porcelaine, Chine, dynastie Qing, tailles diverses
600-800



1611. Bixi (rinçe-pinceaux) en porcelaine à glaçure "peau de pêche", Chine, dynastie Qing, diam. 10 cm
400-600

1612. Bitong (pot à pinceaux) en céramique à glaçure turquoise, Chine, XXe s., diam. 8,5 cm
400-600



1588. Vase et bol s'imbriquant en porcelaine, Chine, XXe s, h. 14 cm (vase)
800-1.200

800-1.200

400-600

800-1,200

600-800

1.000-1.500





1696. Brûle-parfum *ding* en bronze niellé or et argent, en forme d'oiseau, Chine, dynastie Han, h. 15 cm
6.000-8.000



1695. *Fanggui* (récipient alimentaire rituel) en bronze, Chine, dynastie Shang, ca XIII-XIe s. avant J.-C., 17x17 cm
20.000-30.000



1717. Eléphant avec enfant,
sculpture en jade, Chine,
l. 9 cm

3.000-5.000

1708. 2 petites coupes libatoires
en calambac avec monture
amovible en métal, Chine, XIX-
XXe s., h. 6 cm

600-800



1725. Flacon à priser en quartz,
Chine, h. 7,5 cm

200-300



**1773. Katsushika Hokusai (1760-1849), « Les 36 vues du mont Fuji », album d'estampes, Japon, probablement époque Meiji, 20,5x30 cm
600-800**

**1762. Personnages, 2 okimono en ivoire, Japon, époque Meiji, h. 23 cm et h. 14 cm
300-500**



**1752. Amida Butsu, grande sculpture en bois laqué et doré, Japon, époque Edo, h. 78,5 cm
Provenance: Fondation de la Grant Part
1.000-1.500**



1792. Krishna espionnant Radha dans son palais, peinture sur papier, Inde, Kangra, probablement 1820-1830, 17,5x24 cm
1.000-1.500

1793. Shiva et Parvati, avec Ganesh, Karttikeya, et Nandi sur le mont Kailash, peinture sur papier, Inde, Kangra, probablement 1820-1830, 27x23 cm
1.000-1.500





MOBILIER DESIGN, LUMINAIRES, PENDULES

236 lots sur piguot.com - 10 décembre



1960. Suite de 12 fauteuils *Barrel chairs* 606 par Frank Lloyd Wright (1867-1959), édition Cassina
3.000-5.000



1963. Suite de 6 chaises *614 Coonley 2* par Frank Lloyd Wright (1867-1959), édition Cassina
1.200-1.800



1966. Paire de fauteuils par Frank Lloyd Wright (1867-1959), édition Cassina
800-1.200

1962. Table de salle à manger *608 Taliesin* par Frank Lloyd Wright (1867-1959), édition Cassina,
71x281x107 cm
800-1.200





**2011. Table de salle à manger *Cipangu* par Christian Liaigre (1943-2020), 75x241x101 cm
1.500-2.000**

**2012. Paire de bibliothèques *Editeur* par Christian Liaigre (1943-2020), 236x66x35 cm
4.000-6.000**



**1813. Lampadaire *Merlot* par Christian Liaigre (1943-2020), h. 163 cm
1.000-1.500**



2008. Grand fauteuil *Picolo* par Christian Liaigre (1943-2020),
long. 123 cm
500-800



2009. Suite de 6 chaises *Velin* par Christian Liaigre (1943-2020)
1.000-1.500



2013. Canapé *Océan* par Christian Liaigre (1943-2020), long. 282 cm
1.500-2.000



1954. Fauteuil modèle «Ball chair»
par Eero Aarnio (né en 1932),
h. 125 cm
1.500-2.000



1978. Canapé Bubble 2 par Sacha
Lakic (né en 1964), édition Roche
Bobois, long. 248 cm.
1.000-1.500



1979. Table de salle à manger
Aster par Reda Amalou (né en
1963), édition Roche Bobois,
piètement en frêne teinté et métal
laqué noir, plateau ovale en verre,
74x240x130 cm
1.000-1.500

1976. Fauteuil suspendu *Bubble Chair* par Eero Aarnio (1932),
édition Adelta, 105x83x103 cm
1.000-1.500



1955. Lampadaire 12128
«Triennale» par Angelo Lelli
(1915-1987). édition Arredoluce,
h. 200 cm
3.000-5.000



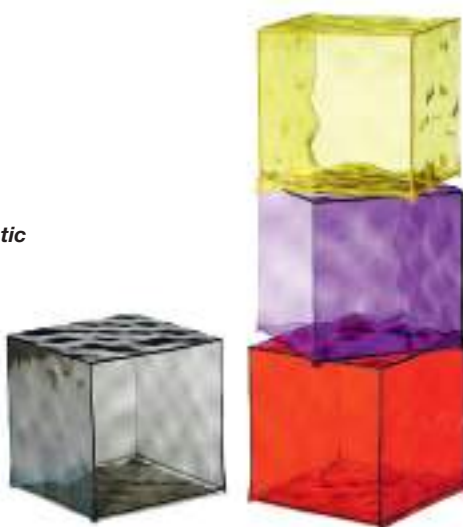
1971. Fauteuil *Egg Chair*, mod. 3317
et son ottoman mod. 3127 par Arne
Jacobsen (1902-1971), édition Fritz
Hansen
3.000-5.000





1994. Canapé LC2 par Charlotte Perriand, Le Corbusier & Pierre Jeanneret, édition Cassina,
long. 130 cm
2.000-3.000

1983. Suite de 4 conteneurs *Optic* par Patrick Jouin (né en 1967), édition Kartell, 41x41x41 cm
300-500



1996. Chaise longue LC4 par Le Corbusier, Charlotte Perriand, et Pierre Jeanneret, édition Cassina
2.000-3.000





1995. Paire de fauteuils LC2 par Charlotte Perriand, Le Corbusier & Pierre Jeanneret, édition Cassina
2.000-3.000



1974. Paire de Barstool Bertoia par Harry Bertoia (1915-1978), édition Knoll
400-600



2021. Bibliothèque Fächermann par Susi et Ueli Röthlisberger, édition Röthlisberger,
200x72x39 cm
1.000-1.500





1948. Paire de vitrines par Jules Leleu (1883-1961), circa 1946, en placage de bois de rose marqueté de fleurs en nacre, 171x96x41 cm

Provenance: Christie's, New York,
26 novembre 2002, lot 362
6.000-8.000





1842. Lustre, X^e s., en métal doré
et frise de perles, fleurs et gouttes en
verre taillé, h. 112 cm, diam. 98 cm
800-1.200

**1907. Commode néoclassique à la
manière de Guiseppe Maggiolini,**
Lombardie, fin du XVIII^e s.,
93x125x57 cm
4.000-6.000



**1856. Pendule urne à cadran
tournant de style Louis XVI inspiré
d'un modèle de Robert Osmond,**
fin du XIX^e s., 59x21x21 cm
2.000-3.000





1885. Pupitre d'époque Louis XV estampillé N.PETIT et JME,
121x100x53 cm
5.000-7.000



1905. Commode d'époque Transition estampillée J.L. COSSON et JME,
101x117x59 cm
6.000-8.000

1886. Commode d'époque Louis XV
estampillée F. RUBESTUCK, en laque de
Chine, 86x98x50 cm

Une commode similaire illustrée dans:
- Kjellberg Pierre, *Le mobilier français du*
XVIIIe s., Les éditions de l'amateur, Paris,
2002. p.746
25.000-30.000





TAPIS (Lots 2040 à 2162)

123 lots sur piguet.com - 10 décembre

21 tapis sont inclus dans la vente de
S.E. Ardeshir Zahedi (lots 2411 à 2432)







NUMISMATIQUE

70 lots sur piguet.com - 10 decembre



2175. Afrique du Nord, Califat fatimide, dinar en or, Al' Mu'izz (341-365 AH / 953-975 ap. J.-C.),
diam. 2,1 cm, 4,1 g.
300-500



2163. Egypte, 10 livres «déviation du Nil», 1964,
2.000 exemplaires frappés,
diam. 4 cm, 52 g.
3.000-5.000

2174. Empire Ottoman, Egypte, Abdul Hamid Ier (AH 1187-1203), demi zeri mahbub en or, 1187 AH (1774), diam. 1,8 cm, 1,28 g.
150-250



2171. Empire Ottoman, Abdülmecid Ier (1839-1861), 2 x 100 kurush en or, AH 1277 (1860), tranche cannelée,
diam. 2,2 cm, 7,1 g. (chacune)
1.000-1.500

2190. Royaume d'Espagne, Ferdinand VI (1746-1759), demi escudo 1756, Madrid, tranche cordelée, diam. 1,46 cm, 1,58 g. 100-150



2185. Royaume d'Espagne, Charles IV (1788-1808), 2 escudos 1788, Madrid, diam. 2,2 cm, 6,78 g. 400-600



2183. Royaume d'Espagne, Charles IV (1788-1808), 4 escudos 1796, Madrid, diam. 2,9 cm, 13,3 g. 1.000-1.500



2180. Royaume d'Espagne - Colonies, Charles IV (1788-1808), 8 escudos 1793, Nuevo Reino (Colombie), diam. 3,79 cm, 27 g. 2.000-2.500



2192. Royaume d'Espagne, lot de 3 monnaies en or du XIXe s. 1.500-2.000



2201. Royaume-Uni, Victoria (1837-1901), souverain de 5 pounds 1887 «Jubilée d'or»,
diam. 3,6 cm, 40 g.
2.500-3.500



2196. Suisse, Exposition Nationale Suisse de Lausanne, 1964, médaille commémorative, par Argor,
dans son écrin original,
diam. 3,3 cm, 26,8 g.
1.500-2.000



2203. Empire romain d'Orient, Héraclius Ier (610-641), Constantinople, avec ses fils Constantin III et Héraclonas, diam. 1,98 cm, 4,33 g.
300-500



2204. République de Venise, Ducat ou sequin d'or, Alvise Mocenigo (probablement le 2ème du nom, 110e doge entre 1700 et 1709), diam. 2,16 cm, 3,33 g.
200-300



2194. France - Monnaie de Paris, «Neil Armstrong - First Man on the Moon», médaille commémorative en or fin,
diam. 3,4 cm, 17 g.
1.200-1.800

2199. USA, 5 dollars or «Indian Head» 1908, Philadelphie,
diam. 2,16 cm, 8,3 g.
500-700



2200. USA, 5 dollars «Liberty Head» en or, 1880, Philadelphie,
diam. 2,16 cm, 8,3 g.
500-700



2198. Souverain américain en or de l'Aramco ou "livre arabe", 1947, Philadelphie,
diam. 2,18 cm, 7,99 g.
1.500-2.500



Collection de S. E. Ardeshir Zahedi

Son Excellence Ardeshir Zahedi (1928-2021) vécut à Montreux depuis son exil d'Iran en 1979, dans la Villa Les Roses acquise par son père une vingtaine d'années plus tôt.



Villa Les Roses, Montreux

Aussi généreux que discret, il a su tisser des liens tout au long de sa vie avec les personnes les plus influentes et les recevait chez lui en toute amitié.

Très actif dans la vie locale en tant que mécène de festivals de musique, de causes humanitaires ou de toutes sortes d'associations, il s'était vu décerné le titre honorifique d'ambassadeur de Montreux tant il avait fait découvrir la région à d'innombrables personnalités du monde entier pendant plus de 50 ans.

S.E. Ardeshir Zahedi force l'admiration tant par sa carrière exceptionnelle que par sa prestigieuse famille. Ministre des Affaires étrangères d'Iran et ambassadeur d'Iran en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis, proche conseiller du Shah Mohammad Reza Pahlavi dont il avait toute la confiance sa vie durant, cet homme d'Etat et éminent diplomate a été une figure de toute première importance dans l'histoire de son pays des années 1950 à 1979.

Son père, le général Fazlollah Zahedi (1892-1963), était un excellent militaire et fin stratège politique qui devint Premier ministre d'Iran en 1953 avant de rétablir le Shah sur son trône et de se retirer en toute loyauté.

Ardeshir Zahedi, venant d'une des grandes familles d'Iran devint gendre du Shah. Il a épousé en 1957 S.A.I. la princesse Shahnaz Pahlavi, fille unique de S.M. le Shah et de S.A.R. la princesse Fawzia d'Egypte (fille de S.M. le roi Fouad I^{er}). De cette union naîtra sa fille unique.



A. Zahedi, le Shah et la reine Farah



La princesse Shahnaz Pahlavi et A. Zahedi, lors de leur mariage en 1957



Le général Fazlollah Zahedi, Shahnaz et Ardeshir Zahedi, dans le jardin de la villa Les Roses, Montreux

Plus de 370 lots composent cette vente exceptionnelle et proviennent de la collection personnelle de S.E. Ardeshir Zahedi. Il les a acquis ou reçus en héritage et tous se trouvaient en son lieu de résidence, la Villa les Roses, lieu de vie, de rencontres diplomatiques et d'échanges influents...

Il s'agit de tableaux, meubles, tapis précieux, vaisselle ou encore de l'argenterie, des objets précieux ou des souvenirs qu'il affectionnait et, qui souvent, le suivaient lors de déménagements.

Ce mobilier garde la mémoire historique des dirigeants de ce monde qui sont passés à Montreux pour une visite ou un séjour, des présidents, des monarques ou des têtes couronnées tels que le Roi Fouad, le Prince Sadruddin Aga Khan, Richard Nixon, Kofi Annan, le président de la Confédération Pierre Aubert ou Claude Nobs...

De très nombreux objets inclus dans ce catalogue sont aussi des cadeaux reçus de personnalités tout au long de sa vie. Citons par exemple Ronald Reagan, Georges Bush, Henry Kissinger, Benazir Bhutto, le roi Hassan II du Maroc, dont les photos, souvent dédicacées, témoignent de l'amitié qu'ils portaient à leur ami Ardeshir.

Les lots se répartissent en 3 sections:

Mardi 10 décembre

Vente online pour l'ensemble du mobilier, objets précieux, numismatique, tableaux, etc.

Mercredi 11 décembre

Vente en salle pour deux tableaux (lots 26 et 38)

Jeudi 12 décembre

Vente online pour la collection de bijoux, montres, pendulettes, etc.



A. Zahedi, L. Wehrli et Kofi Annan

Notes: **Les photos de personnalités illustrant les lots ne sont pas vendues avec les lots.** Elles demeurent dans les archives familiales ou déposées dans des fonds universitaires (© MZ/Simon Duchoud). Conformément aux valeurs de partage et de transmission chères à la famille Zahedi, une partie du produit de la vente sera reversée à des œuvres caritatives.

Photographiez
ce code pour feuilleter
le catalogue complet





2221. Etats-Unis -
Royaume d'Iran, médaille
commémorative de la
dynastie Pahlavi de 2 onces
d'argent, 2003, partiellement
patinée vermeil, diam. 4,7 cm,
62 g.
200-300



2215. Royaume
d'Iran, Mohammad Reza
Pahlavi (1941-1979), médaille
hexagonale pour le Jubilé
d'or de la banque Melli, 1976
(SH1355), 4 x 4 cm, 40 g.
2.000-3.000

2212. Royaume
d'Iran, Mohammad
Reza Pahlavi (1941-
1979), médaille pour le
Jubilé d'or de la banque
Melli, 1978 (MS 2537),
diam. 4,25 cm, 40 g.
2.000-3.000



2216. Food and Agriculture
Organization of the United
Nations, médaille (grand
module) distinctive «FAO
Rome Cérès» Farah
Pahlavi, en or .917, 1976-77,
diam. 5 cm, 99,7 g.
5.000-8.000

**2206. Nations Unies,
Conférence sur
l'Environnement Humain
du 5 au 16 juin 1972,
médaille commémorative
lenticulaire en deux
parties s'emboîtant, en or
.750, par la maison Sporrang
à Stockholm et signé
Kauko Räsänen, numérotée
065/300, diam, 5 cm, 450 g.
20.000-30.000**





2222. Turquie, médaille commémorative en or pour la «Septième Conférence Islamique d'Istanbul», 1976,
diam. 4,1 cm, 46,5 g.
2.500-3.500



2230. «Première déclaration des droits de l'homme par Cyrus le Grand (539 av. J.C.)», série de 3 médailles en or .999, 2548 MS (1989), par Investors Group of Nevada / DBA Bazaareh Safavieh (Las Vegas), poids total : 52,7 g.
4.000-5.000



2223. Etats-Unis, American Revolution Bicentennial - 1776-1976, The National Bicentennial Medal, 1976, épreuve numismatique «1,3 once troy» en or .900, 5.396 exemplaires frappés,
diam. 3,37 cm, 39,7 g.
2.000-3.000



S. E. Ardeshir Zahedi et Les Etats-Unis d'Amérique



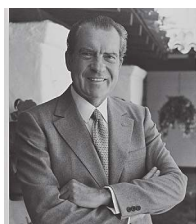
S. E. Ardeshir Zahedi a été ambassadeur d'Iran aux États-Unis de 1959 à 1962 puis au Royaume-Uni de 1962 à 1966. Nommé ministre des Affaires étrangères en 1966, il occupe ce poste dans le gouvernement d'Iran jusqu'en 1973. Après cette période, il retourne à Washington où il reprend ses fonctions d'ambassadeur de 1973 à 1979. Son service long et fidèle lui a valu un grand respect et a forgé de profondes amitiés parmi les plus hauts dirigeants de la planète. Jusqu'à la fin de sa vie, il a reçu de très nombreuses personnalités dont plusieurs présidents des Etats-Unis, dans sa résidence personnelle la Villa Les Roses à Montreux.



2243. Lot mémorabilia

USA: 6 paires de boutons de manchette aux noms des Présidents Reagan et Nixon, d'une montre Caravelle au nom de Nixon et d'une pendulette de bureau Bulova

500-700

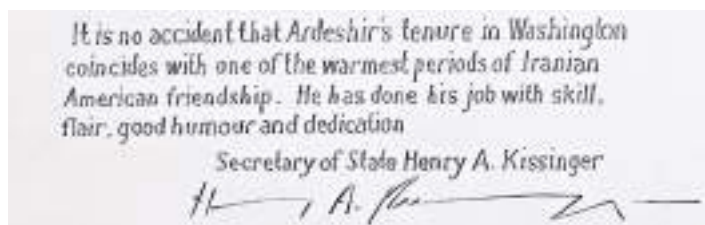


*To His Excellency, Ambassador Ardeshir Zahedi
To whose loyal friendship over the
past 22 years - in bad times as well
as good - I shall always be grateful
from his friend -
June 5, 1975
Richard Nixon*



**2240. «Happy Birthday Ardeshir»,
Plateau de service commémoratif en
argent Sterling, par Tiffany & Co, New
York,**

à l'occasion de son anniversaire le 16 octobre 1976 avec de nombreuses signatures et messages de personnalités dont notamment le secrétaire d'état A. Kissinger, Yagoub Khan, le sénateur Howard Baker, Buffy & Willam Cafritz, l'ambassadeur Shirley Temple Black, Mrs. Betty Beale Graeber et le sénateur Edward Brooke et Carl T. Rowan, 45,5x35,5 cm (hors anses), 2155g
1.500-2.000



**2229. États-Unis, Médaille
officielle de l'investiture de
Georges Bush** comme 41ème
Président des Etats-Unis, en argent
fin .999, 1988, diam. 6,36 cm, 157 g.
200-300



**2226. Etats-Unis, American
Revolution Bicentennial - 1776-
1976, «Three Inch Silver» en argent
200-300**





**2236. Département d'État
Américain** - Service de Protection
Diplomatique de Berne, médaille
en métal, diam. 5,1 cm
100-150

2231. Soaring White Eagle,
sculpture en porcelaine,
Boehm, USA, 1995. Réalisée
pour célébrer le 2ème mandat de
Ronald Reagan, h. 45,5 cm
200-300



A. Zahedi et R. Reagan



2241. 2 plateaux en argent Sterling,
par Tiffany & Co, New York, l'un
dédiacé et signé par de nombreux amis
à l'occasion de l'anniversaire de S. E.
Ardeshir Zahedi quand il était ambassadeur
aux USA, 40,5x31,5 cm, 2000g
1.200-1.800



Le Président Jimmy Carter, le Shah et Ardeshir Zahedi, novembre 1977



Le Président Nixon et Ardeshir Zahedi à Téhéran



2271. Cartier, briquet or 750 et métal avec habillage en lapis-lazuli orné des initials «FP» pour l'impératrice Farah Pahlavi, de son portrait ainsi que de ses armes, 89g

600-800

2269. Ensemble composé d'un briquet Cartier et d'un stylo Parker métal et or 750 gravé de frises s'inspirant de celles retrouvées au palais achéménide de Suse, dans sa boîte

Offert lors de la célébration des 50 ans de règne de la dynastie Pahlavi en 1976.

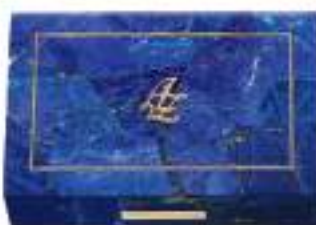
1.200-1.800



2273. Vacheron Constantin, nécessaire de bureau en agate blanche et lapis-lazuli ornés du monogramme «A.Z.», on joint une **pendulette de table** semi tactile orné de sodalite et du monogramme «A.Z.»

300-500

2260. Stylo bille
2 ors 750 tressés portant le monogramme «A.Z.»
800-1.200





2257. Coffret forme rectangulaire en or 750 et bois, ciselé de rinceaux et d'arabesques et décoré d'un médaillon au centre représentant le tughra personnalisé d'Ardeshir Zahedi en or gris serti de diamants taille brillant, l'intérieur en placage d'acajou flambé vernis, 20x12.6x2.3 cm, 1322g

Poinçon de maître du joaillier iranien Nasser.

50.000-70.000



2306. Gobelet en vermeil 925, Bulgari, Rome, XXe s., gravée de la couronne Pahlavi, h. 7 cm 170g
200-300



2281. Un perroquet en tourmaline rubis, onyx, cristal de roche, or gris et diamants, h. 9.5 cm et **une palourde Vacheron Constantin** en cristal de roche et or 750 ornée d'une perle de culture, 4.6x3.5 cm, ornés du monogramme MZ
500-700



2275. Chaumet, ouvre-lettres orné d'une loupe or 750 et bronze à décor d'un oiseau, lame en agate, signé, long. 24.5 cm, boîte
300-500



2280. Vacheron Constantin, sculpture cheval en cristal de roche sur son socle en jaspe et or, 23,5 cm, écrin sur mesure orné du blason impérial
3.000-5.000





2274. Boîte en argent texturé ornée des armes d'Arabie Saoudite et d'un fermoir en or 750 serti d'un cabochon de saphir, intérieur plaqué de bois, 18.5x10x3.5 cm
300-500



2313. Oryx couché sous un palmier, sculpture en vermeil 925, Italie, XXe s., terrasse en jaspe rouge et cabochons de sodalite, signé, 30x15x32 cm
800-1.200

2277. Vacheron Constantin, attribué à, ensemble de deux poires et d'une pomme respectivement en sodalite et jaspe, pédoncule en or 750, dans des boîtes sur-mesure Vacheron Constantin, h. 5.6 et 4.4 cm
300-500



2279. Vacheron Constantin, attribué à, 5 porte-menus respectivement en œil-de-tigre, quartz rose, rhodonite et sodalite réhaussés d'un motif végétal en or 750, plaque de verre, dans des boîtes sur-mesure Vacheron Constantin, h. 7 cm
800-1.200





LA SALLE À MANGER





2291. Ensemble de 5 coqs et faisans en métal argenté et argent anglais, XXe s.,

long. 18 cm, h. de 7,5 à 30 cm, net 295g

500-700



2304. Paire de candélabres à cinq bras de lumière d'époque Victorienne en argent, Elkington & Co, Birmingham, 1899,

poids net 3200g, h. 53 cm

2.500-3.500



2315. Verseuse en argent, Edward Fernell, Londres, 1783. A riche décor en repoussé,

h. 31 cm, 750g

700-900

2310. Service à thé et à café en argent Sterling, Gorham, USA, XXe s., bouilloire sur réchaud, cafetière, théière, sucrier et bonbonnière, net 3470g
2.000-3.000



2290. 5 gobelets de chasse en métal argenté, XXe s., 2 modèles, marqué Gucci, h. 13 et 20 cm
200-300



2346. Paire de carafes, figurant une tête de cerf, h. 36,5 cm
100-150



2316. Sculpture de cheval en argent, Londres, 1989, long. 18,5 cm, 675g
500-700



2349. Service de verres en cristal, Moser, modèle Adèle Melikoff, monogrammé AZ, comprenant 127 pièces
3.000-5.000



2344. Important service à dîner en porcelaine de Rosenthal, XXe s., décor or mat et brillant, monogrammé AZ, comprenant 304 pièces
4.000-6.000



2253. 2 paires de boîtes rectangulaires en porcelaine de Rosenthal, les couvercles figurant la famille du Shah Reza Pahlavi en 1967 et 1971, 10,5x5,5x2,5 cm et 12,5x8x3,5 cm

100-200



2345. Partie de service à dîner en porcelaine de Rosenthal, le marli à décor or de feuillage mat sur fond brillant, initiales FZ (Fazlollah Zahedi), comprenant 45 pièces

600-800



2347. Ensemble de 12 verres et carafe en verre soufflé, à décor polychrome et or, h. 11,5 et 30,5 cm

600-800





2358. Vase en verre moulé-pressé satiné signé Lalique France, modèle Martinets, design de Marie-Claude Lalique, h. 25 cm
300-500



2357. Presse-papier tête d'aigle en cristal moulé pressé signé Lalique France, h. 11 cm
300-500



2362. Ensemble de 3 moineaux en verre et cristal moulé-pressé signés Lalique France et Baccarat, h. 4 et 8,5 cm
200-300



2355. Lion *Regulus* en verre moulé pressé et satiné signé Lalique France, long. 29 cm
300-500



2341. Vase sur piédouche en porcelaine, Vienne, XIXe-XXe s., à décor polychrome de putti d'un côté et Helios sur son char de l'autre, fond or et rehauts en relief de feuillage et motifs décoratifs, les anses serpents, manque le couvercle, h. 53,5 cm
600-800



2326. Grand vase balustre en porcelaine, XXe s., à décor forestier avec moulin encadré de motifs feuillagés polychromes et or, restauré, h. 72,5 cm
600-800





2385. Butsudan (autel portatif) circulaire en ivoire, Japon, époque Meiji, représentant Kannon à l'intérieur, derrière un brûle-parfum, possiblement Sudhana et Longnü, signé 伯雲作, h. 24 cm
300-500



2384. Vieillard et enfants, sculpture en corail, Chine, XXe s., h. 20 cm (sans socle), larg. 11,5 cm
400-600



2407. Boîte en argent, Iran, ca 1940-1960, décor *gol-i bolbol* (rose et oiseau), 30x30 cm, 2182g
1.000-1.500



2409. Khanjar décoré aux armes de l'Arabie Saoudite, Arabie Saoudite, XXe s., en or, diamants, bois et acier, partie du fourreau recouvert de velours rouge, signature d'Ahmad Badr (1920-2009), orfèvre de la maison royale saoudienne, à l'extrémité du pommeau, l. 27 cm
3.000-5.000



2408. Koummya jambiya, Maroc, XXe s., en or, rubis, émeraudes, diamants, ivoire, bois et acier. Intérieur du fourreau garni de bois et de tissu, manche en ivoire. Inscription en arabe sur le pommeau: "De la part de sa Majesté le roi du Maroc", l. 45,5 cm
6.000-8.000



LE GRAND SALON





2447. Salon comprenant une suite de 4 fauteuils et un canapé de style Louis XVI, fin du XIXe s.

2.000-3.000



Le général Fazlollah Zahedi en Suisse en 1958 assis sur un fauteuil du salon (lot 2447)



Ardeshir Zahedi et Kofi Annan dans le salon de la villa Les Roses avec le lot 2445

2445. Pare-feu de style Louis XVI, fin du XIXe s., tapisserie à décor de la fable de La Fontaine *le lièvre et la tortue*, 117x78x47 cm

400-600



2474. Abbasali Poursafa (1921-2015),
Entrée de la mosquée d'Ispahan, 1953,
 huile sur toile, signée et datée, contresignée au verso, 67x46 cm

Inscription sur la plaquette "A l'occasion du soulèvement libérateur du 19 août 1953, ce tableau est dédié au premier ministre populaire d'Iran, lieutenant général Fazlollah Zahedi, un honorable soldat qui était en première ligne de ce saint soulèvement. De la part de la population du soulèvement libérateur d'Ispahan"
 1.000-2.000



Fazlollah Zahedi, Ardeshir Zahedi et son épouse Shahnaz dans le salon de la villa Les Roses, avec les lots 2447 et 2444 in situ

2444. Vitrine de style Louis XVI, début
XXe s., ouvrant par deux vantaux vitrés
 sur les côtés, 150x112x44 cm
 1.000-1.500





2434. Pendule d'époque Napoléon III, en bronze ciselé et doré à riche décor de putti, boucs, rocailles, feuilles d'acanthes, pampres de vigne, cadran circulaire émaillé signé Ferdinand Berthoud à Paris sommé d'une bacchante, 73x58x35 cm
3.000-5.000



**2412. Tapis Ispahan en laine, soie et
fils de métal doré signé Serafian, Iran,
3ème quart du XXe s., 147x241 cm
5.000-8.000**



2414. Paire de tapis Isfahan, Iran, 1er tiers du XXe s., 139x215 cm
2.000-3.000



2431. Tapis Tabriz, Iran, fin XIXe s., à décor d'un portrait d'un poète inscrit dans un médaillon central rouge, 142x193 cm
3.000-5.000

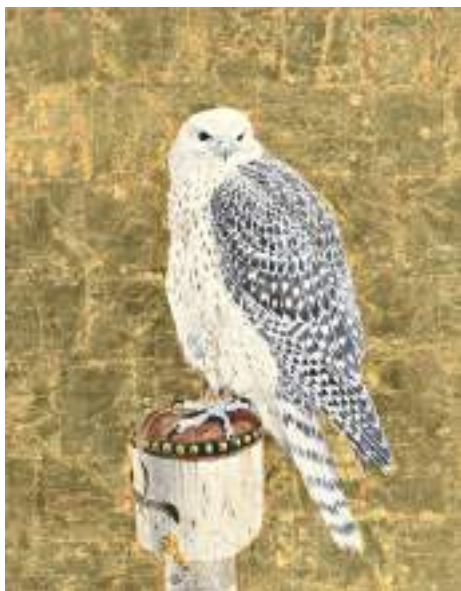


2413. Tapis Isfahan signé Sarafmory, Iran, 3ème quart du XXe s., 152x230 cm
2.000-3.000



2430. Tapis Kerman Laver, Iran, 1er quart du XXe s., 152x240 cm
2.000-3.000





2478. Robin Hill (1932), *Gyr-falcon*, 1978, aquarelle, gouache et feuille d'or sur papier, signée et datée, 53x42 cm (à vue)
800-1.200

2483. Firooz Zahedi (1949), *Roses en noir et blanc*, 2001, impression, signée, datée et numérotée 1/30, 44x35,5 cm
600-800

2454. Adolphe Appian (1818-1898), *Paysage côtier*, 1871, huile sur toile, signée et datée, 32,5x57 cm
800-1.200

Sadegh Tabrizi (1938-2017),
Couple, paire d'huile (une huile
sur panneau et une huile sur toile),
signées, une contresignée, 45x35 cm
5.000-7.000



2476. Loredano Rosin (1936-1992), *Nu féminin*, sculpture en
verre et feuille d'or, signée sur le
support, h. 61 cm (avec support)
300-500





SCULPTURES

24 lots sur piguet.com - 11 décembre



2492. Alexandre Falguière (1831-1900), Diane Chasseresse, bronze à patine brun-vert brillante, h. 57,5 cm
1.200-1.800



2501. Cyrus Edwin Dallin (1861-1944), d'après, Appeal to the Great Spirit (1913), bronze à patine brune cuivrée et polychrome, h. 44,5 cm
1.000-1.500



2507A. Paire de léopards assis, XXe s., bronzes à patine verte et brune, h. 75 cm
4.000-6.000



2506. Soldat de l'armée des morts, serre livre en bronze à patine brune mordorée,

h. 34,3 cm

300-500



2491. Charles Arthur Bourgeois (1838-1886), Le charmeur de serpents, XIXe s., bronze à patine brun-vert, h. 56,8 cm

2.000-3.000

2497. François Rude (1784-1855), d'après, Le pêcheur napolitain à la tortue, XIXe s.,

bronze à patine brun clair,

h. 16 cm

400-600





CURIOSITÉS ET OBJETS DE COLLECTION

27 lots sur piguet.com - 11 décembre



2512. Demi baby-foot
«design» par Teckell - Calcio
Balilla et B.Lab Italia,
h. 91 cm, long. 82 cm,
larg. +90 cm
2.000-3.000



2531. Coq, bronze de Vienne
peint à froid, h. 14 cm
150-200



2523. Coffret néo gothico-renaissant en laiton ou bronze doré, fin XIXe s., 24 x 13 x 11 cm
260-360



2532. Vase soliflore à monture en bronze de Vienne, en forme de branches ornées de deux mésanges, 1ère 1/2 XXe s., h. 16 cm
300-500

2517. Bateau fluvial à vapeur
du début du XXe s., en métal
argenté, long. 47 cm
500-700



2508. Guitare électrique
Gibson «Custom Shop»,
Gem Series, modèle «Lucille
B.B. King», mauve améthyste,
2010-2011, série limitée à 125
exemplaires
4.000-6.000



2530. Amphore à vin en terre
cuite, type *Dressel 1A*, côte
tyrrhénienne de l'Italie, 2ème
moitié du I^{er} s. av. J.-C., h. 95 cm
1.000-1.500



OBJETS D'ART RUSSE

10 décembre

2551. Flacon en argent et émail cloisonné, orfèvre Nikolai Alekseev, Moscou 1899-1908,
7x5 cm, brut 52g
400-600



2552. Boîte ronde en argent et émail cloisonné, orfèvre Gustave Klingert, Moscou 1890, diam. 7,2 cm, h. 4 cm
145g brut
600-800



2550. Etui en vermeil et émail cloisonné, orfèvre D.P. Nikitin, Moscou 1908-1917,
7,5x9,5 cm, 160g
600-800

2555. Kovsh en vermeil et émail cloisonné, porte le poinçon Pavel Ovchinnikov, h. 11 cm, 238g
2.000-3.000





2561. Pot en argent repoussé et ciselé, Brothers Hempel, Saint Pétersbourg circa 1900, h. 12 cm, 315g
200-300



2562. Tazza en verre taillé et argent, orfèvre Vasili Kangin pour Morosov, début XXe s., h. 35,2 cm
3.000-5.000

2569. 3 boîtes en papier mâché laqué, école de Fedoskino, Russie XXe s., 14x20,5x7, 15,5x17x5,5 et 16x26x4,5 cm
300-500





ARTS PREMIERS

28 lots sur piguet.com - 10 décembre



2596. Statuette janus Yaka, bois à patine brune et ocre

Prov.: Ex-Coll. G.-J. Haefli (Chaux-de-Fonds) et M. Wyss (Bâle, 1979)

600-800



2598. Statuette féminine Lumbo, bois blond tendre en partie teinté, Gabon, h. 27,5 cm

Prov.: Ex-Coll. G.-J. Haefeli (Chaux-de-Fonds, 1987)

500-700



2599. Statue féminine Ashanti, bois à patine noire et perles de verre, Ghana, h. 32,5 cm

Prov.: Ex-Coll. G.-J. Haefeli (Chaux-de-Fonds), acquise à la Galerie Renaud Riley (Bruxelles, 2008)

1.000-1.500



2586. Tabouret Bamileke, bois à patine noire, Grassland (Cameroun), h.37 cm et diam. 43 cm

Provenance : Vente Christie's du 5 juin 2003 - Coll. V. Rybar et J.-F. Daigre

500-600



2601. Fétiche Luba, bois à patine brun foncé, RDC, h. 14 cm

Prov.: Ex-Coll. S. Theubet (Chaux-de-Fonds), T. Dähler (Bâle) et H. Hess (Bâle)

500-700

2605. Marotte de danse kebe-kebe Kuyu, bois et pigments polychromes, RDC, h. 53,5 cm (sans socle)

Prov.: Ex-Coll. S. Theubet (Chaux-de-Fonds), J.-P. et L. Boillod (Areuse, Neuchâtel) et M. Wyss (Bâle)

800-1.200

2606. Masque Baoulé, bois polychrome, Côte d'Ivoire, h. 32 cm (sans socle)

400-600

2608. Élément architectural Bamileke, bois blond tendre à patine brun-gris, Cameroun, h. 214 cm

Prov.: Ex-Coll. G.-J. Haefeli (Chaux-de-Fonds), acquis à la Galerie Numaga (Auvier, 1990)

1.500-2.000





PALÉONTOLOGIE ET HISTOIRE NATURELLE

29 lots sur piguet.com - 11 décembre

**2616. Carapace de tortue
fossile *Stylomys nebrascen-
sis*, *Badlands formation*, *South
Dakota (USA)*, Oligocène (30
millions d'années), h. 13 cm
2.000-3.000**



**2627. Grande plaque fossile
de nombreux *Gosiutichthys
parvus*, *Stockmans Quarry*, *Rock
Springs, Wyoming (USA)*, Eocène
(51 millions d'années), 69 x 35 cm
3.000-5.000**



2622. Trilobite *Walliserops trifurcatus*, probablement Maroc, Dévonien inférieur (~400 millions d'années), long. 9 cm (animal)
400-600

2626. Grande plaque fossile de *Phareodus encaustus*, *Knightia* sp, et *Diplomystus* sp., Green River Formation, Kemmere, Wyoming (USA), Eocène (51 millions d'années), 69 x 35 cm
4.000-6.000

2617. Tortue fossilisée, Asie, Crétacé inférieur, 130 millions d'années, 25 x 22,5 cm

4.500-5.500





2640. Paire de Septaria
(nodule de dessiccation),
Belgique, Oligocène (~25
millions d'années), h. 33 et 34
cm
1.500-2.000

2642. Feuille
fossile de *Platanus*
***wyomingensis*, Green River**
Formation, Kemmere,
Wyoming, USA, Eocène, 51
millions d'années, 23 x 32 cm
600-800



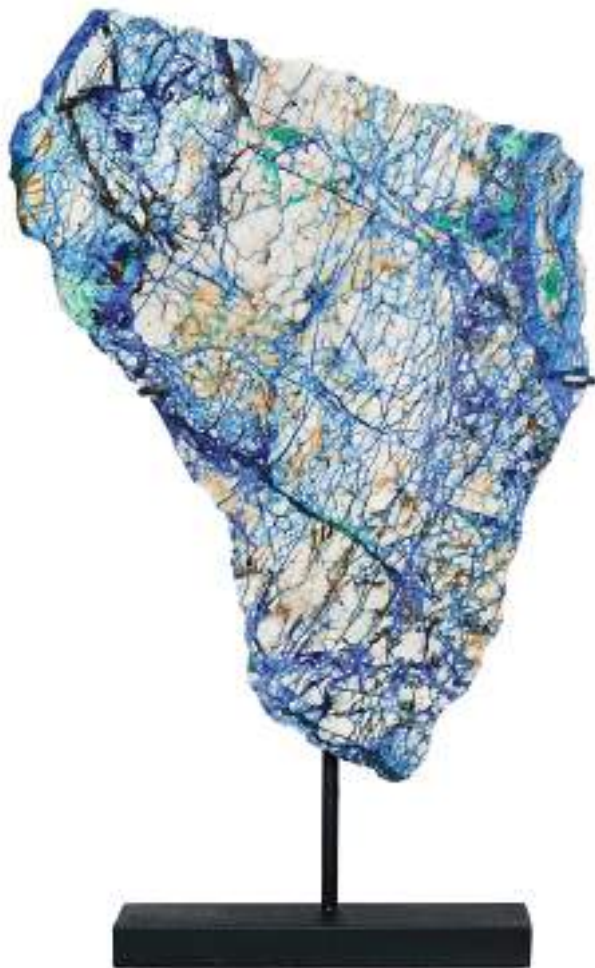
2628. Fragment
d'ammolite *Placenticerus* sp.,
Alberta (Canada), Crétacé
(70 millions d'années), avec
placage en or, 41 x 17 cm
6.000-8.000



**2638. Plaque de Malachite /
Azurite, Russie (Sibérie).**

h. 20 cm (sans socle)

400-600



**2615. Dent de *Tricératops*
Prorsus, Hell Creek
Formation, Jordan, Montana
(USA), Crétacé tardif (~66
millions d'années).**

h. 3,2 cm, long. 3,5 cm

600-800



**2630. Dent de requin
géant *Carchalodon*
Megalodon, Java, Miocène
(20 millions d'années), h. 12,2
cm**

600-800



LIVRES RARES ET ESTAMPES

182 lots sur piguet.com - 11 décembre

XXXIV



Près de la moitié des ouvrages mis en vente dans cette vacation du mercredi 11 décembre proviennent de la bibliothèque de la Fondation de la Grant Part, créée par Yvonne Guyot dans les années 40 sur un beau domaine à flanc du Mont Pèlerin. Pour cette femme née au Locle en 1895, amatrice de lettres et de philosophie, avec un cursus aux Beaux-Arts de Paris et de Rome, il s'agit de faire vivre un lieu spirituel et de savoir favorisant l'échange de connaissances, elle qui a réalisé de nombreux voyages à l'étranger, notamment en Chine et en Inde.

Élément central du domaine qu'elle a fondé, sa bibliothèque personnelle siège dans une pièce qui lui est consacrée, enrichie pendant 70 ans d'ouvrages qui traitent tant de littérature que de sciences, de spiritualité ou d'histoire, avec les ex-libris d'Yvonne Guyot et de la Grant Part. En tapant «Grant Part» sur la barre de recherche de notre site, vous trouverez une sélection qualitative des ouvrages de cette bibliothèque, notamment un manuscrit enluminé du XVe s., l'édition originale de l'Encyclopédie d'Alembert et Diderot, et plusieurs livres de botanique et entomologie...



2664. MERIAN (Anna Maria-Sibylla) - RABEL (Daniel). Histoire générale des insectes de Surinam et de toute l'Europe,... Paris, L. C. Desnos, 1771. 3 vol. in-folio reliés demi maroquin grenat, dos à nerfs ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Orné d'un titre gravé et de **325 gravures dont plusieurs rehaussées à l'aquarelle** au vol.1.

Édition peu commune des deux principaux ouvrages de Maria Sibylla Mérian avec le célèbre traité floral de Rabel publié pour la première fois au XVIIe s.

Ex-libris armorié d'Yvonne Guyot
20.000-30.000



Notice complète de ce lot sur
www.piguet.com



2647. [BOTANIQUE]. DU PINET DE NOROY (Antoine). Historia Plantarum. Earum Imagines, Nomenclaturae & Qualitates, et Natale Solum. [suivi de] **Simplicium Medicamentorum facultates secundum Locos ex Dioscoride.** Lyon, G. Coterius, 1567. 2 parties en 1 vol. petit in-12 relié pleine peau de truie sur ais de bois, estampée à froid (*Reliure de l'époque*). 636 bois gravée in-texte. Seconde édition pour ce traité de botanique
Ex-libris manuscrits, et celui moderne d'Yvonne Guyot
800-1.200



2648. [BOTANIQUE]. Nederlandsch Bloemwerk door een Gezelschap Geleerden. Amsterdam, J.B. Elwe, 1794. In-4° relié demi-veau blond, dos lisse orné et doré (*Reliure postérieure*). Orné d'un titre gravé et de 53 planche hors texte de botanique, réhaussées à l'aquarelle. Classique de la botanique hollandaise du XVIIIe s. L'illustration gravée, est généralement attribuées à Paul Theodor van Brussel. Très bon état, rares rousseurs à certaines planches
3.000-5.000





2643. [ANONYME].

**Psautes (ms) du XVe siècle
probablement d'origine
anglaise.** [suivi de] **Proverbia
salomonis.** *Lugduni [Lyon],*

Antonium Gryphium, 1566. 2
ouv. en 1 vol. in-16 relié plein
veau marron, dos à nerfs orné et
doré, filet doré et écoinçons en
encadrement des plats frappés
au centre d'un médaillon au décor
végétal aux fers azurés, fermoirs
en partie manquants, tr. dorées
(*Reliure de l'époque*). 105 ff., [2]
ff. blancs, 284 pp. Ouvrage qui se
décompose en deux parties.

La première partie totalise 105
ff. de vélin présentant un texte
manuscrit sur 21 lignes rythmé
par un ensemble d'initiales
ornementées de bleu, rouge et d'or.
Plusieurs lettrines enluminées
bénéficient quant à elles d'un

décor plus important qui se
continue en marginalia. Dans
l'ensemble des ff., 7 enluminures
à pleine page en encadrement
du texte se développent dans un
abondant registre végétal avec
de nombreuses surfaces d'or.
Le travail d'enluminure semble
correspondre aux productions
anglaises du XVe s. L'un des f.
de gardes manuscrits réutilisés
en début d'ouvrage reprend
certains vers extraits du VIe s.
De consolatione philosophiae de
Boèce.

Ex-libris manuscrit d'Henry
Oxinden sur l'un des f. blanc de fin.
Nous pensons que cette mention
correspond à Henry Oxinden (1609-
1670), poète et homme de lettre
anglais qui eut une bibliothèque de
plus de 200 volumes à la fin de sa

vie avant qu'elle ne soit intégrée
au XVIIIe s. à la bibliothèque de
l'avocat Lee Warty pour enfin
rejoindre la bibliothèque de la
Cathédrale de Canterbury.

La seconde partie est une
impression du XVIe s. lyonnaise des
Psaumes de Salomon, qui fut un
des premiers textes à présenter des
caractères imprimés hébraïques.
Marque typographique au griffon de
l'imprimeur à la page de titre

1.200-1.500

**2651. DIDEROT (Denis) -
ALEMBERT (Jean Le Rond d').
Encyclopédie ou Dictionnaire
raisonné des Sciences, des
Arts et des Métiers.** Paris,

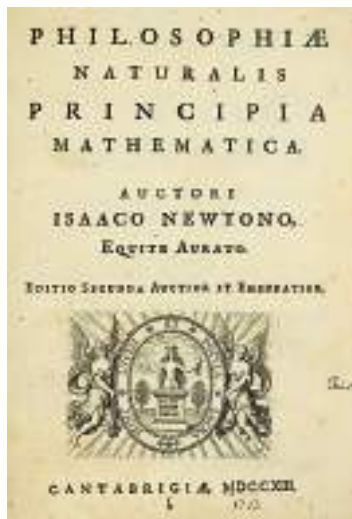
Neuchâtel & Amsterdam,
1751-1780. 30 vol. in-folio reliés
demi-veau blond à coins, dos à
nerfs ornés et dorés (*Reliure de
l'époque*). Exemplaire totalisant
2570 planches dont certaines
sur double page ou dépliantes et 3
tableaux qui se répartissent sur 11
vol. L'ensemble se compose en plus
de 17 vol. de texte et 2 de tables,
sans les vol. de supplément de
Pancoucke.

Édition originale de ce monument
littéraire et intellectuel des
lumières qui fut compilé, élaboré
et enfin publié suite à un long
travail s'étalant sur plus de 30 ans,
résultat d'un travail collectif dirigé
par Diderot et d'Alembert qui réunit

plus de 70'000 articles de près de
150 contributeurs dont Grimm,
Holbach, Turgot, Buffon, Marmontel,
Condorcet ou encore Rousseau...
Les sept premiers volumes furent
publiés avec un privilège royal à
Paris mais l'ouvrage fut condamné
par deux fois ce qui entraîna que
l'impression devint clandestine
et utilisa la fausse mention d'une
édition neuchâteloise. Le succès
commercial fut extrêmement
important avec un réseau de vente
et de distribution très étendu qui
réussit à passer au travers des
censures. 5 vol. de Suppléments
imprimés plus tardivement par
Pancoucke sont manquants, dont
celui de planches.

8.000-12.000





2658. [HEURES]. Officium B. Mariae Virginis, Nuper reformatum, Et Pii V. Pont. Max. Iussu Editum. *Anvers, Christophe Plantin, 1573.* In-4° relié plein veau marron (*Reliure postérieure*). Orné d'une vignette d'une madone à la devise de l'imprimeur, 19 gravures in-texte par Pieter Van de Borch, Abraham de Bruyn, Pieter Huys et Johannes Wierix avec leurs initiales, riche encadrement en bois gravé. Texte en noir et rouge.

Notre exemplaire présente une collation et un programme



iconographique qui correspondent à ceux de la seconde édition de luxe peu commune de 1575 ayant cependant comme datation au titre et au colophon 1573, date de la première édition sortie des presses plantiniennes.

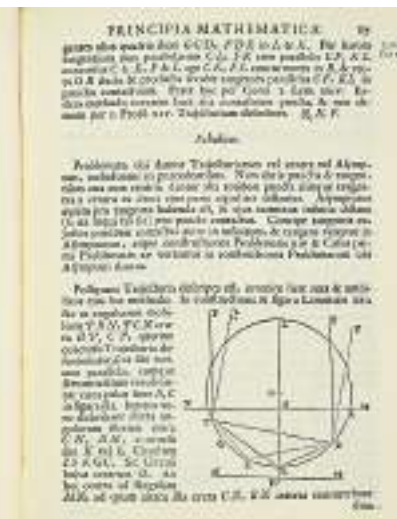
Etat de conservation satisfaisant. Le feuillet g8 semble manquer dans notre exemplaire. Plaisant encrage des gravures et bois gravés

Ex-libris d'Yvonne Guyot
800-1.200



2666. NEWTON (Isaac). Philosophiæ Naturalis principia mathematica - Cantabrigiæ [Cambridge], [Cornelius Crownfield at the University Press], 1713. In-4° relié plein veau blond, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). Seconde édition augmentée parue 26 ans après l'originale de 1687; elle sortit des presses universitaires de Cambridge dans un tirage limité à 750 exemplaires seulement.

Ouvrage fondamental et révolutionnaire dans l'histoire de la physique et des Sciences, *Principia mathematica* est une synthèse qui défend l'unité physique de l'univers. Pour la première fois une seule loi mathématique et physique devient l'explication de l'ensemble de l'univers et de ses multiples éléments rompant définitivement avec les connaissances médiévales et antiques. Bon état malgré une reliure fatiguée et qlqs rousseurs notamment à la planche dépliant. Ex-libris de Ferdinand Faber et ceux manuscrits et datés de M. Whitmann, 1844 et Ed. Hagendbroter (?), 1860
6.000-9.000





2695. CENDRARS (Blaise).
Le Panama ou les Aventures de mes Sept Oncles. Poème.
Paris, La Sirène, 1918. Édition originale tirée à 580 exemplaires numérotés.
 600-800

*à Anatole France,
 mon ami
 P. Verlaine*

2761. VERLAINE (Paul).
Odes en son honneur.
Paris, Léon Vanier, 1893.
 Reliure signée Paul Vié.
Édition originale enrichie d'un **envoi autographe signé de Paul Verlaine à Anatole France.**
 Ex-libris d'Anatole France à la devise «Quidquid erit pati»
 1.000-1.500



*3 Delibes Francis
 au cordial souvenir
 André Gide*

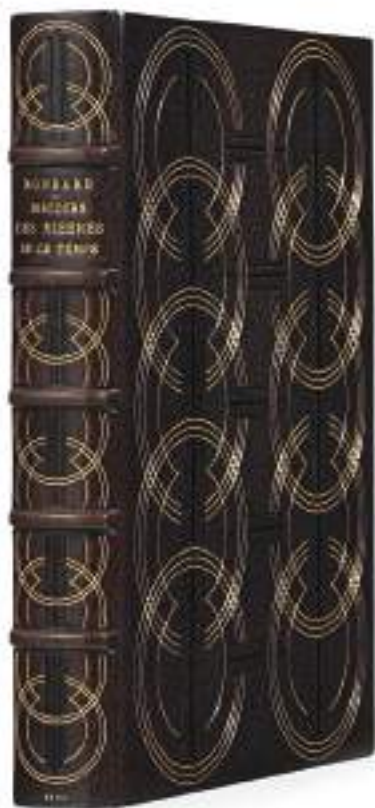
2715. GIDE (André).
L'Immoraliste. *Paris, Société du Mercure de France, 1902.*
 In-12 relié plein maroquin janséniste beige. **Envoi manuscrit autographe**
 400-600

*Jacques Rivière,
 Dessus un
 , le souvenir
 très amical de
 THOMAS L'IMPOSTEUR
 BISTOIRE
 Jean Cocteau
 1913*

2701. COCTEAU (Jean).
Thomas l'imposteur. *Paris, Gallimard, 1923.* In-12 relié demi-maroquin vert forêt à coins.
Édition originale enrichie d'un envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Rivière
 200-300



2698. [CHAS LABORDE] - MORAND (Paul). **Tendres stocks.** *Paris, Émile-Paul frères, 1924.* Reliure signée Pouillet.
 Première édition illustrée en tirage limité à 550 exemplaires, celui-ci **1 des 24 sur Hollande contenant deux suites en noir et en couleurs de l'illustration.**
 1.000-1.500



2705. [DECARIS] - RONSARD (Pierre de). Discours des misères de ce temps. Paris, *Le fuseau chargé de laine*, 1930. Couv. et dos d'origine conservés, sous emboîtement orné. **Reliure signée Maxime Masure.**

Nombreuses compositions originales d'Albert Decaris. Un des 300 sur vergé de Montval enrichi de deux dessins originaux au lavis d'encre de Chine dont un signé et d'un cuivre de l'illustration monté dans l'emboîtement.

800-1.200



2703. COWPER (William). The Diverting history of John Gilpin. Paris, *Ronald Davis*, 1931. Couv. et dos d'origine conservés.

Reliure signée Mad. Gras. 35 compositions en couleurs de J.-E. Laboureur, dont une à pleine page. **Tirage très limité à 58 exemplaires, celui-ci un des 55 sur Chine.**

1.000-1.500



2759. VERLAINE (Paul). La Bonne chanson. Paris, *Alphonse Lemerre*, 1870. Couv. et dos d'origine conservés.

Reliure signée Paul Bonet. Édition originale, publiée à compte d'auteur à 590 exemplaires qui ne fut pas diffusée dans l'immédiat de son impression en juin 1870.

1.500-2.000



2729. [JOUVE (Paul)] - DEMAISON (André). Le livre des bêtes qu'on appelle sauvages. *Paris-Lausanne, Frères Gonin, 1934.* In-folio en ff. **Tirage très limité à 50 exemplaires, le nôtre enrichi d'un grand dessin original au fusain et au crayon, signé en rouge** par Paul Jouve.
3.000-5.000



2728. [JOUVE (Paul)] - COLETTE. Paradis terrestres. *Lausanne, Gonin & Cie, s. d. [1932].* Grand in-4° en ff. 75 compositions, en noir et en couleurs par Paul Jouve. Tirage limité à 150 exemplaires signés et numérotés sur Japon, le nôtre **enrichi d'un envoi manuscrit autographe signée de Colette**
1.000-1.500

2757. [VAN DONGEN (Kees)] - MARGUERITTE (Victor). La Garçonne. *[Paris], E. Flammarion, 1925 [1926].* Reliure mosaïquée. 28 illustrations au pochoir en couleurs de Kees Van Dongen.
1 des 100 sur Vergé de Hollande contenant une suite en noire de l'illustration
1.000-1.500



2722. HASEGAWA (Kiyoshi.) - MOTONO (Seiichi). La Légende de la demoiselle de lumière. *Paris, Société du livre d'art, 1933.* 46 compositions originales au burin par le peintre japonais Kiyoshi Hasegawa (1891-1980). **Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés sur papier japon**, celui-ci nominatif pour Paul Renaudin (1873-1964) journaliste et écrivain français.
1.200-1.800



2810. Joan Miró (1893-1983),
«*Tête Flèche*», 1968, aquatinte
et carborundum sur papier
Arches, signée et numérotée 5/75,
39,5x29,5 cm
3.000-5.000

2793. DALI (Salvador) - [GOYA]. Les caprices de Goya. Musée de l'Athénée, Genève, 1977. Suite complète des **80 pointes-sèches et eaux fortes originales sur fond d'héliogravures et pochoir de Salvador Dali**, justifiées et signées au crayon.
Suite justifiée, numérotée et signée 42/200.
10.000-15.000

2822. Jean Édouard Vuillard (1868-1940), Intérieur aux tentures roses I, 1899, lithographie en couleurs, papier Chine
3.000-5.000

2823. Jean Édouard Vuillard (1868-1940), Intérieur aux tentures roses II, 1899, lithographie en couleurs, papier Chine, signé au crayon, cachet sec de collection de Henri Marie Petiet
4.000-6.000

2824. Jean Édouard Vuillard (1868-1940), Intérieur aux tentures roses III, 1899, lithographie en couleurs, papier Chine
2.000-3.000





2779. Bernard Buffet (1928-1999),
Nature morte au fond rouge, lithographie
en couleurs, signée et numérotée 140/150
au crayon, 55x75 cm
400-600

2817. Serge Poliakoff (1900-1969),
Composition en rouge jaune et noir,
lithographie en couleurs, signée et
numérotée 48/75, 48x62 cm
2.000-3.000





ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

269 lots sur piguet.com - 11 décembre



2866. Glen Rubsamen (1959),
«*Hit And Run*», 2020, acrylique
sur bois, signée, datée et titrée au
verso, 61x76 cm

1.500-2.500

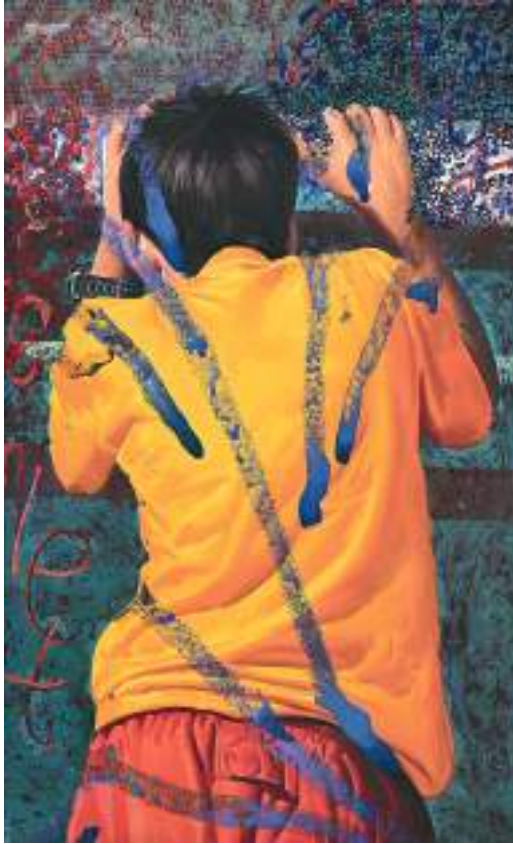
2876. Roy Thomas (1966),
«*View from the other end*», 2007,
huile sur toile, signée et datée,
contresignée et contredatée au
verso, 122x122 cm

1.000-1.500

2842. Cécile Defforey (XX),
«*Retour de Rio*», 1976, huile
sur toile, signée et datée,
contredatée «*Mai 1976*» et titrée au
verso, 130x195 cm

800-1.200





2852. George K (XX),
«Secrets», 2007, huile sur toile,
signée, datée et titrée au verso,
146x89 cm

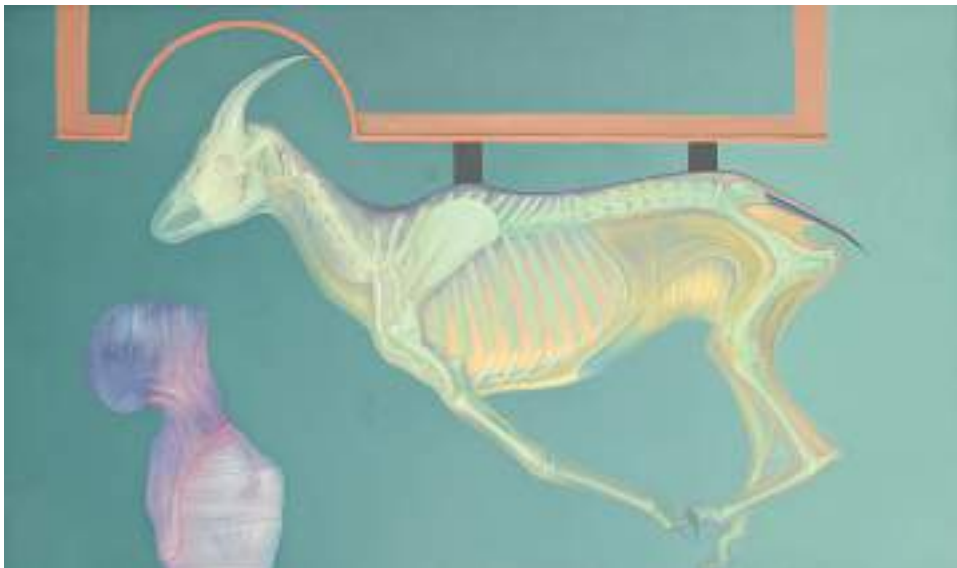
800-1.200

2850. Michel Henricot (1936-2022), «La confrontation», 1974,
huile sur toile, signée et datée au
verso, 89x146 cm

700-900

2857. Mustafa Maluka (1976),
«You can't believe everything you
learn», 2007, huile et acrylique sur
toile, 183x12,5 cm

4.000-6.000







2867. Claude Sabet (1938), *Composition*, 2022, huile sur toile, signée et datée «10/11/2022» au verso, 50x60 cm
400-600

2825. Agate Apklane (1977), «*Twelve o'clock*», 2005, huile sur toile signée, datée et titrée au verso, 59,5x200 cm
800-1.200

2851. Andrès Garcia Ibanez (1971), «*Baco y Ariadna*», 2009, huile sur toile, signée et datée, 81x130 cm
5.000-7.000

2882. Eric Eriston Winarto (1980), «*Black forest*», août-septembre 2022, huile sur toile, signée, datée, titrée et située au verso, 80x160 cm
1.200-1.800

2880. Eric Eriston Winarto (1980), «*Arbres dans un paysage rouge*», huile sur toile, 81x116 cm
800-1.200







2967. Salvador Dali (1904-1989), «*Les Dix Commandements*», 1975, ensemble de 10 médailles, chaque médaille gravée du nom de l'artiste, argent 999, 18x13x4,5 cm (plaque, chaque)
400-600

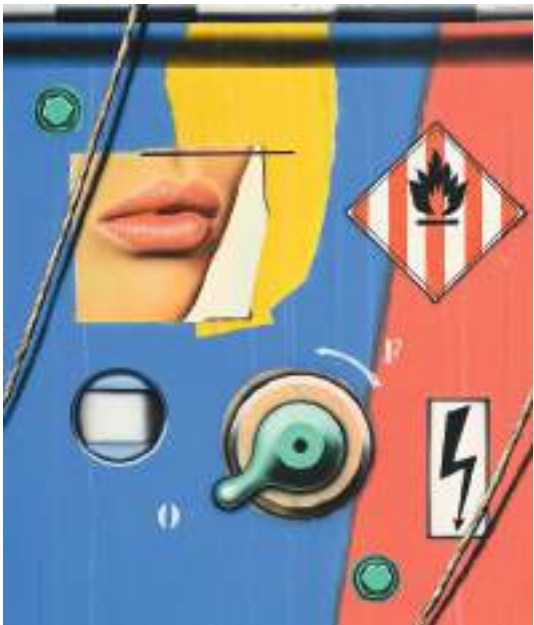
2864. Jacques Pugin (1954), «*01 Rhonegletscher*», 2015, tirage pigmentaire, signé et numéroté 3/3 au verso, 100x133 cm
1.500-2.500

2863. Jean-Claude Prêtre (1942), «*Ariane 66, Knossos 2*», 1993, acrylique sur toile, signée, datée et titrée au verso, 114x164 cm
600-800

3080. Christos Karas (1930-2023), «*Casque antique*», 1974, huile sur toile, signée et datée, 92x153 cm
2.000-3.000

2987. Bernard Richard (1932-1997), «*L'envol*», sculpture en bronze, signée et numérotée 4/8, cachet de fondeur «*Le bronze tourrettan*», 185x49x40 cm
3.000-5.000





2832. Wolf Barth (1926-2010), «*Kevala*», 1988, huile sur toile, signée, contre-signée, datée et titrée au verso, 162x130 cm
2.000-3.000

2846. Jo Gundry (1969), «*Hommage à Delp[?]*», 1972, huile sur toile, signée et datée, titrée au verso, 100x100 cm
600-800

2854. Lucebert (1924-1994), *Figures*, 1989, technique mixte sur papier, signée et datée, 69x100 cm (à vue)
2.000-3.000

3055. Édouard Pignon (1905-1993), «*Tête de guerrier bleue*», 1966, huile sur toile, signée et datée, titrée au verso, 61x46 cm
1.000-1.500

2853. Peter Klasen (1935), «*Bouche/Haute tension*», 2000, acrylique sur toile, signée, datée et titrée au verso, 73x60 cm
1.500-2.500





2887. Israel Zohar (1945), *Femme allongée*, 1996, huile sur toile, signée et datée, 56x51 cm
300-500

3059. Anatolij Timofeevic Zverev (1931-1986), *Portrait d'une femme*, huile sur masonite, monogrammée, 70,5x51 cm
2.000-3.000

3090. Ludmil Siskov (1936-2024), *Odalisque au tigre*, 1977, huile sur toile, signée, contresignée et datée au verso, 120,5x150 cm
5.000-7.000



COLLECTION BIBI GRITTI

Bibi Gritti, architecte d'intérieur d'origine viennoise, est aujourd'hui établie à Gstaad. Passionnée d'art contemporain, elle allie son rôle de collectionneuse à celui de mécène, investissant activement dans ce domaine. Son engagement artistique influence profondément sa vie, la poussant à explorer constamment de nouvelles formes d'expression.

Investie au sein de comités prestigieux tels que le MoMA à New York et le Musée d'Art Moderne de Paris, elle contribue activement à la préservation et à la valorisation de l'art contemporain. À travers son rôle dans des festivals renommés comme ceux de Salzbourg et de Gstaad, ainsi que dans l'organisation d'expositions et de concerts, elle soutient des artistes talentueux et promeut leurs créations. Proches des artistes, elle côtoie les ateliers de Robert Longo, Georg Baselitz, Anselm Kiefer et Jeff Koons.



Les lots 2888 à 2911 mis en vente proviennent tous de sa collection personnelle et ont été acquis dans de prestigieuses galeries internationales.



2892. Pierre Bismuth (1963),
«*The Lady from Shanghai*» «, 2008,
impression numérique et mar-
queur noir sur plexiglas, signée et
datée, 114,5x159,5 cm (à vue)

1.000-1.500

2899. Mark Hagen (1972),
Untitled (H)/Untitled (G), 2013,
paire d'acryliques sur toile de jute
marouflée sur panneau, 43x28 cm
5.000-7.000





2904. Haley Mellin (1983),
*«Richter Jpg_Two Candles
3», 2013, huile et Epson
ultrachrome Inkjet sur toile,*
43,5x35,5 cm
1.500-2.500

2903. Haley Mellin (1983),
*«Richter Jpg_Toilet Paper
2», 2013, huile et Epson
ultrachrome Inkjet sur toile,*
61,5x40,5 cm
1.500-2.000

2895. Michiel Ceulers
(1986), *Sans titre*, 2013, huile
et peinture aérosol sur toile,
250x200 cm
1.500-2.500





2891. Flavie Audi (1986),
«*Supernova 4*», 2014, verre
soufflé, argent fin, or fin, sur
support en aluminium, signé
24x40x40 cm (avec support)
1.500-2.500



2893. Pierre Bismuth
(1963), *Complexe des villas/
Bâtiment Le Corbusier*, 2010,
maquette en bois et carton
bois peint, 147x100x100 cm
800-1.200



2920. René Groebli (1927),
«*London 1949 #637*», 2012,
tirage pigmentaire moderne, éd.
2/20, signé au verso, 48x36 cm
600-800

2936. Michele Zaza (1948),
«*Monumento magico*», 1978,
polyptyque de 10 photographies
couleur, une datée et titrée au
verso, 28,5x38,5 cm
7.000-9.000

**2931. David Hamilton (1933-
2016),** *Voiliers*, suite de 2 photo-
graphies noir et blanc, signées,
tirage inconnu, 19,5x28 cm (à
vue)
1.200-1.800



**2925. David Hamilton (1933-
2016),** «*Le peignoir blanc -
Tokyo*», 1975, tirage argentique,
signé et cachet de l'artiste au
verso, tirage inconnu, 24x36 cm
(à vue) et «*Hommage à Eugène
Boudin, Cabourg (1987)*», photo
couleur, signée sur le passe-par-
tout, tirage inconnu, 17x35 cm
(à vue)
600-800





2938. Nam June Paik (1932-2006), «BA/MA 6 Today's Mood», 1981, crayon de graphite sur papier, signé et daté, 38,5x30 cm

800-1.200



2941. Lee Ungno (1904-1989), «Men in white», 1967, encre sur papier coréen, signée et datée, 67x38 cm

5.000-7.000

2942. Van Hoan Bui (1971), *Composition*, 2016, huile sur toile, signée et datée, 138x157 cm
1.000-1.500



2939. Suh Se-Ok (1929-2020), *«People»*, 1996, encre sur papier, signée, 55x68 cm
5.000-7.000



2940. Lee Ufan (1936), *«From Point & Line 4»*, 1982, pointe sèche, signée, datée et numérotée 20/20 au crayon, 29,5x36 cm
2.000-3.000



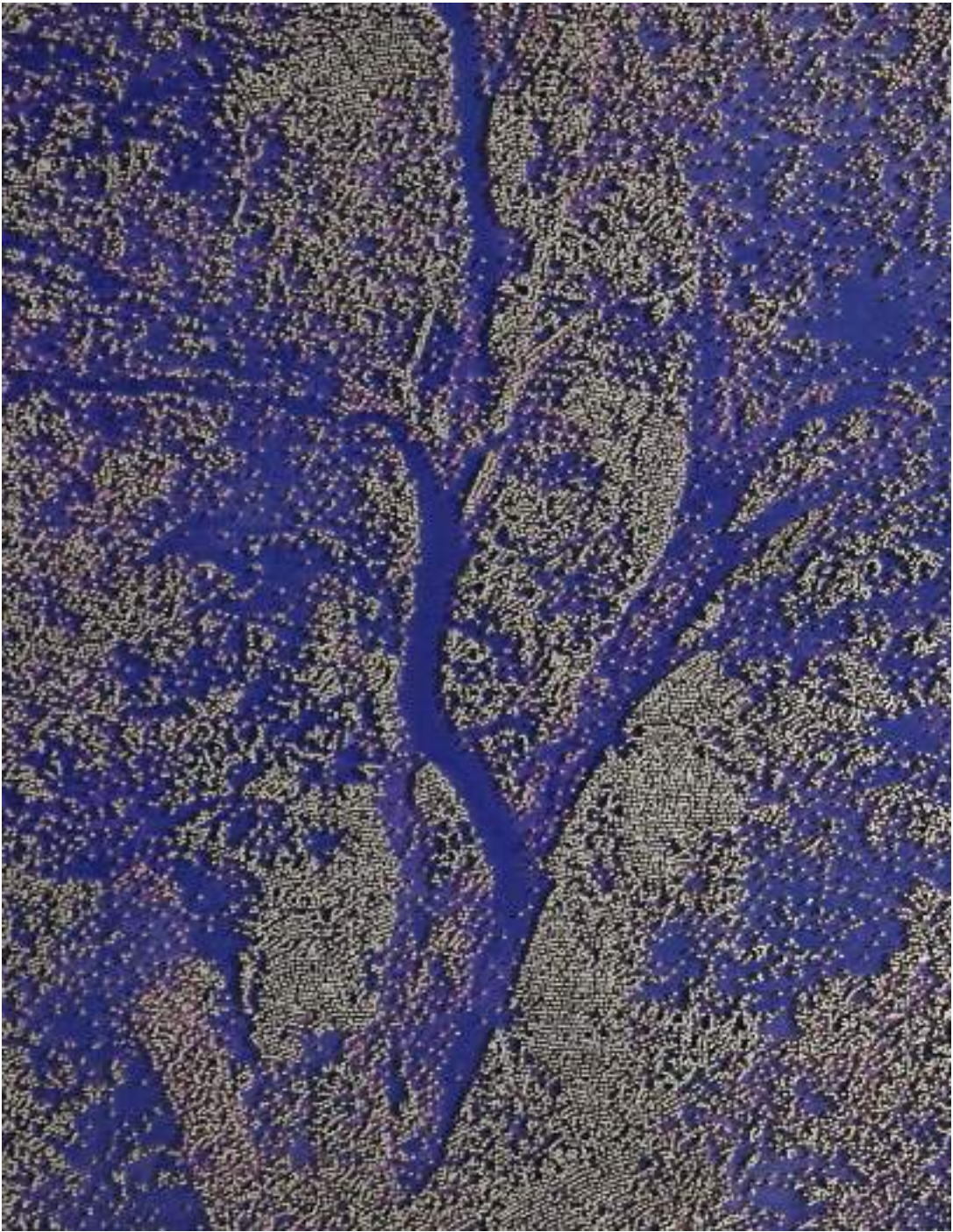


2944. Myung-Ok Han (1958),
Sans titre, ensemble de 7
encres sur papier montées sur
feuille dans un cadre, 11x11 cm
(chaque), 14x93 cm (cadre)
300-500

2946. Yoo Bong Sang (1960),
«M20090510», diptyque, clous
et acrylique sur panneau, signée,
110x150 cm (chaque)
3.000-5.000

2945. Yoo Bong Sang (1960),
«KJ20111215», clous et
acrylique sur panneau, signée et
titrée au verso, 100x150 cm
2.000-3.000







2991. Edwina Sandys (1938),
Horse's head, sculpture en
bronze, signée et numérotée 4/12,
40,5x22x29 cm
2.000-3.000



2973. Etienne Krähenbühl (1953),
Cubes, 2012, 2 sculptures mobiles
en métal, monogrammées «EK»,
datées «21/12/12», l'une numé-
rotée 2/25 l'autre 17/25, 9x9x9 cm
(chaque)
300-500



2968. Yves Dana (1959),
Sans titre, sculpture en bronze,
signée, numérotée 15/50,
30x5x5 cm (avec socle)
1.000-1.500

2969. Yves Dana (1959),
Sans titre, sculpture en bronze,
signée et numérotée 92/120,
cachet de la fonderie Mariani,
42,5x6x6 cm (avec socle)
1.500-2.500





2988. Antonio Riello (1958), *AK 47*, début 2000, céramique émaillée, signée, h. 82 cm
1.000-1.500

2979. Farah Monfaradi (1968), *Pirate Flag*, technique mixte dans un emboitage en plexiglas, 29,5x44x19 cm
1.000-1.500

2981. Richard Orlinski (1966), «*Ours polaire de Pompon blanc*», sculpture en résine, signée, 13x22x4 cm
300-500



2949. Maarten Baas (1978),
«Clay floorfan medium (white)»,
 2007, sculpture en argile
 industrielle (résine) et squelette
 métallique, 160x60x60 cm
 5.000-7.000



2958. Les Frères Chapuisat
(1972 et 1976), *Nostalgia*
Little Mutant, 2016, sculpture
 en bronze plaqué or 24 carats,
 55x20x20 cm
 3.000-5.000



3063. Miguel Berrocal (1933-2006),
«Deauville», 1980, tapisserie, signée et
datée, 215x300 cm
5.000-7.000



2960. Jean Cocteau (1889-1963), «Profil d'ange droit», 1963, coupe en céramique à décor émaillé et aux crayons d'oxyde polychromes, signée et numérotée 2/30 au verso, diam. 27,5 cm
2.000-3.000



2961. Jean Cocteau (1889-1963), «Couples aux cymbales» (série «Danses antiques»), 1958, coupe en céramique à engobe grise, décor émaillé et aux crayons d'oxyde polychromes, signée et numérotée 15/50 au verso, diam. 27,5 cm
1.500-2.500



2963. Jean Cocteau (1889-1963), «Le Paradis terrestre», 1963, coupe en céramique à engobe blanche, décor partiellement émaillé et aux crayons d'oxyde polychromes, signée et numérotée 7/30 au verso, diam. 36,5 cm
1.500-2.500



2964. Jean Cocteau (1889-1963), «Le Fauconnier», 1962, coupe en céramique à engobe blanche et décor polychrome partiellement émaillé, signée et numérotée 8/15 au verso, diam. 36,5 cm
3.000-5.000



2954. Miguel Berrocal (1933-2006), «Goliath», 1972, sculpture démontable en laiton avec socle en plexiglas, signée et numérotée 695/2000, 24,5x14,4x11 cm (hors socle plexiglas)
1.500-2.500



2951. Miguel Berrocal (1933-2006), «Il cavallo», 1973, sculpture démontable en bronze avec mode d'emploi, éd. Cassinari, signée et numérotée 1629/2000, 38x38x18 cm
800-1.200



2984. Antoine Poncet (1928-2022), dans le goût de, Composition, 1983, sculpture en laiton et socle en marbre, monogrammée R.P. et numérotée 3/6, 27x16x9 cm (avec socle)
300-500



2952. Miguel Berrocal (1933-2006), «Mini Zoraida», sculpture démontable en métal et cabochons, signée et numérotée 2422, 5,5x8x3 cm
300-500

2955. Miguel Berrocal (1933-2006), «Romeo e Giulietta», 1966-1967, sculpture démontable en laiton et socle en plexiglas, signée et numérotée 1144/2000, 15x20x12,5 cm (hors socle plexiglas)
1.500-2.500





3022. Eustace Paul Ziegler (1881-1969), «*Alaska nature woman and dog*», huile sur toile, signée, 15x20,5 cm
3.000-5.000

3014. Louis Charles Rivier (1885-1963), *Bédouin dans le désert*, crayons de couleur sur papier, signé, 90x140 cm
3.000-5.000

2998. Theodor Baierl (1881-1932), *Modèle dans l'atelier*, huile sur masonite, signée, 50x26 cm
800-1.200

3002. Jean Gabriel Domergue (1889-1962), *Nu*, huile sur panneau, signée, 33x24 cm
2.000-3.000



COLLECTION SIR PETER USTINOV

25 lots sur pigu.com



Né en 1921 à Londres d'un père espion et d'une mère artiste-peintre russe, Peter Ustinov a rassemblé, au cours de ses quatre-vingt-deux années d'existence, un ensemble fourmillant et éclectique d'archives qui raconte, chacune, un détail de l'imposant tableau de sa vie et de ses réalisations.

Il est une figure emblématique du cinéma, du théâtre, mais aussi de la diplomatie internationale du XX^e siècle, qui a su marquer son temps. Ses archives comprennent un vaste ensemble de toiles, dessins et croquis de sa mère, Nadia Benois, qui collabora à plusieurs projets de scénographie théâtrale tout en explorant de multiples styles artistiques.

Les lots 3023 à 3045 comprennent 130 oeuvres picturales et les lots de livres 2707 et 2754 composent la 3^e et dernière partie de la vente de la succession de Sir Peter Ustinov.



3035. Nadia Benois (1896-1975),
Portraits (Ustinov enfant...), lot de
4 pastels sur papier, 1 signé et daté
1928, de 57,5x34,5 à 62,5x48,5 cm
600-800



3037. Nadia Benois (1896-1975),
Portraits, lot de 5 huiles sur toile, de
50x43,5 à 70,5x99 cm
On joint: *Nature morte*, huile sur
toile, 59x48 cm
800-1.200

3031. Nadia Benois (1896-1975),
Vues de maison et jardin, lot de
6 pastels sur papier, 3 signés et
datés, de 46,5x60,5 à 48x63 cm
400-600



3029. Nadia Benois (1896-1975),
Paysages, lot de 8 gouaches sur
papier, de 34x58,5 à 56x76 cm
600-800



3033. Nadia Benois (1896-1975), *Vues de jardin et d'intérieur*,
1927-1929, 8 pastels sur papier,
5 signés et datés, de 63x48,5 à
68,5x48,5 cm
600-800





ART DU XIXE S.

38 lots sur piguet.com - 11 décembre



3127. Henriette Ronner (1821-1909), *Chatte et chatons*, 1899, huile sur panneau, signée et datée, 24x29,5 cm

3.000-5.000

3121. Michelangelo Maestri (act.c.1802-c.1812), «*Jupiter et Antiopa*», aquarelle et gouache sur papier, signée, 51x43,5 cm

1.000-1.500

3115. Jean Antoine Laurent (1763-1832), *La sorcière*, 1813, huile sur panneau, signée et datée, 38,5x46 cm

5.000-8.000

3130. Franz Skarbina (1849-1910), «*Ein ernstes Wort*», 1880, huile sur toile, signée et datée, 33,5x26,5 cm

5.000-7.000







ART SUISSSE

57 lots sur piguet.com - 11 décembre



3191. Louis Henri Salzmann (1887-1955), *Vue sur les Dents du Midi*, 1949, pastel sur carton, signé et daté, 31x47 cm (à vue)

200-300

3210. Auguste Louis Veillon (1834-1890), *Coucher de soleil sur le Nil*, huile sur toile, signée, 31,5x56 cm

1.000-1.500

3206. Albert H. Gos (1852-1942), *Barque lémanique vers Villeneuve*, huile sur toile, signée, 33,5x40 cm

800-1.200





3198. Albert Schmidt (1883-1970), *Portrait d'une jeune femme*, huile sur toile, monogrammée, 24x24 cm
600-800



3175. Ecole grecque du début XXe s., *Le musée d'Art et d'Histoire de Genève*, huile sur panneau, signée, 31x49 cm (à vue)
400-600

3179. Robert Hainard (1906-1999), «*Poursuite de renards*», 7 mai 1984, bois gravé, signé, daté et situé, contresigné et numéroté 53/70 au crayon, 28,2x38 cm
500-700



3197. Albert Schmidt (1883-1970), «*Berger et son troupeau*», huile sur isorel, monogrammée, 22x30cm
400-600



3177. Robert Hainard (1906-1999), «*Deux cerfs*», 23 septembre 1983, bois gravé, signé, daté et situé, contresigné et numéroté 14/60 au crayon, 29,5x36,5 cm
600-800



3180. Robert Hainard (1906-1999), «*Famille de castors*», 2 août 1985, bois gravé, signé, daté et situé, contresigné et numéroté tirage d'essai 15/40 au crayon, 31,2x37 cm
500-700





MAROQUINE DE LUXE - ACCESSOIRES

145 lots sur [piguet.com](https://www.piguet.com) - 12 décembre



3309



3213. Chanel, important sautoir 18B Collection Runway
2018, écrin, long. 90 cm
2.000-3.000



3214. Chanel, collier B15 P Collection Printemps 2015,
écrin, long. 40 cm
500-700



3224. Hermès, presse-papiers Lao,
éléphant en acajou, 12,5x15 cm
200-300



3226



3313. Fendi, sac Peekaboo ISeeU Small en cuir Cuoio Romano gris anthracite grainé piqué Selleria, bandoulière réglable, protection pluie, housse et boîte, facture, 21x27 cm
2.000-3.000

3322. Hermès, sac Kelly 32 en crocodile porosus noir, année 1964, bouclerie plaquée or, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, housse, 22x32 cm
6.000-8.000





CHANEL



Dior



3312, 3304, 3310, 3303, 3311

Dior



GUCCI



3319, 3318, 3317, 3315, 3316, 3314


HERMÈS
PARIS



3234, 3238, 3325, 3236, 3235, 3320, 3321, 3324, 3225, 3237







3349, 3347, 3352, 3350, 3345, 3357, 3356, 3355, 3354, 3348, 3353



HORLOGERIE - ACCESSOIRES - OBJETS PRECIEUX

288 lots sur piguet.com - 12 décembre



**3536. Jaeger-
LeCoultre pendulette**
réveil en métal doré et
résine noire
300-500

3525. Pendulette Art
Déco en or 375 gainée
de peau de serpent
karung et ornée de
cabochons de lapis-
lazuli, étui Ostertag
300-500

**3529. Cartier,
pendulette** Art Déco
en métal doré et laque
noire, base en marbre
800-1.200



3608. Jaeger-LeCoultre, réf. 555,
pendulette de table
avec mouvement
baguette en acier
brossé
Collection de S. E.
Ardeshir Zahedi
400-600

3605. Cartier, réf.
2745, pendulette réveil
en acier
Collection de S. E.
Ardeshir Zahedi
300-500

2266 . Montegrappa,
Classical Greece, Ed.
Limitée n°0273/1169,
stylo plume en argent
et résine bleu ornée
d'une carte miniature du
Péloponnèse
Collection de S. E.
Ardeshir Zahedi
200-300

3545



3579



3599



3544





**3496. Verger Frères et Vacheron
Constantin pour Lacloche Frères,
montre de poche Art Déco en
or 750 et émail rouge à décor
japonisant
8.000-12.000**



3370. Boucheron, paire d'obélisques en cristal de roche cerclé d'or 750 avec socles et ornements en sodalite, signés, numérotés P95891, h. 46.5 cm, coffret sur-mesure 3.000-5.000

3367. Vourakis, sculpture

composée d'un oeuf en cristal de roche enserré entre quatre plants de muguet émaillés parsemés de perles de culture blanches stylisant les fleurs, reposant sur quatre pieds galbés, signé, h. 10 cm, 432g

3.000-5.000



3366. Sculpture représentant des feuilles et de sarments de vignes en or 750 ainsi que de grappes de raisins en perles de culture blanches enserrant un oeuf en sodalite, sur son socle tripode à décor de branchages en or 750, signature en cyrillique, 9 cm

1.000-1.500

3364. O.J. Perrin, pièce unique, boucle de ceinture représentant un terrain de golf croisé de deux clubs et d'une balle, signée, 6.0x3.9 cm, 72g

4.000-6.000



COLLECTION HUBLOT



3380. Hublot, *Big Bang «Black Fluo Pink»*, réf. 341.SV.9090.

PR.0933, Ed. Limitée n°180/250,

montre chronographe en acier et PVD noir, lunette sertie de saphirs roses, cadran et boîtier pavés de diamants noirs, circa 2014

6.000-8.000

3378. Hublot, Big Bang, montre chronographe en or rose 750 et titane 7.000-9.000



3375. Hublot, Big Bang, FIFA World Champions 2010, Ed. Limitée n°80/99, montre chronographe en or rose 750, céramique et titane aux couleurs de l'Espagne, circa 2010 6.000-8.000



**3374. Hublot, Big Bang
Diego Maradona, réf.
318.CI.1129.GR.DMA09,
Ed. Limitée, n°195/250,
montre** chronographe
en céramique noire jointe
d'un maillot dédié par
Diego Maradona
5.000-7.000





3377. Hublot, Aero Bang Drive ACF, Ed. Limitée n°072/250, montre chronographe squelette en titane et céramique aux couleurs de l'Automobile Club France pour aider l'Institut du Cerveau et de la Moelle épinière
4.000-6.000



3376. Hublot, Big Bang All black Senna, Ed. Limitée n°0LXXXIII/C (083/100), montre chronographe à rattrapante en céramique et titane, circa 2009
5.000-7.000


HUBLOT
GENEVE



**3385. Rolex, *Datejust*,
réf. 116334, montre-
bracelet en acier,
circa 2010
5.000-7.000**


ROLEX

3388

3384

3386





3394



3390



3389



3482

3483





3434. Ellicott, Lady Tuxedo, réf. LTC1-100-PG, montre chronographe en or 750 avec cadran et boîtier pavés de diamants
6.000-8.000

3433. Ellicott, Lady Tuxedo, réf. LTXL-126-PG, Pièce Unique, montre chronographe en or 750 ornée d'un cadran en nacre avec index et lunette sertie de diamants
4.000-6.000

LOUIS VUITTON

3399

3398



Cartier



3415



3406



3405. Cartier, Colisée, réf. 1980 1, montre-bracelet en or 750 sertie de diamants, années 1980-90

*Collection Chantal Talagrand
3.000-5.000*



3404. Cartier, Panthère, réf. 3057915, montre-bracelet en or gris 750 sertie de diamants
*Collection Chantal Talagrand
4.000-6.000*



3445. Girard-Perregaux, réf. 49851, Série Limitée n°77/88.
montre petite seconde en acier
avec indication de l'heure universelle
3.000-5.000



3448

3453

3454

HERMÈS-PARIS

3450

3449

3451



3473. Panerai, Tuttonero
Luminor 1950 GMT Ceramica,
réf. PAM 00438, Ed. Limitée
n°00892/1000, montre-bracelet
petite seconde en céramique, titane
et acier avec indication de la réserve
de marche sur le mouvement
3.000-5.000



3401. IWC, Portugieser, réf.
IW371221, Ed. Limitée Boutique
Genève n°44/50, montre
chronographe à rattrapante en acier,
circa 2017
3.000-5.000

**3435. Zenith, El Primero
Stratos Flyback, réf.
03.2067.405, montre
chronographe en acier
avec retour en vol
2.000-3.000**



**3486. Zenith, El Primero
Chronomaster Bullit, réf.
24.2160.4063, montre
chronographe en céramique avec
ouverture sur le cadran laissant
apparaître le balancier
2.000-3.000**





Photographiez
ce code pour feuilleter
le catalogue complet



Collection de S. E. Ardeshir Zahedi

MONTRES ET BIJOUX - 12 décembre - Lots 3551 à 3642 sur piguet.com

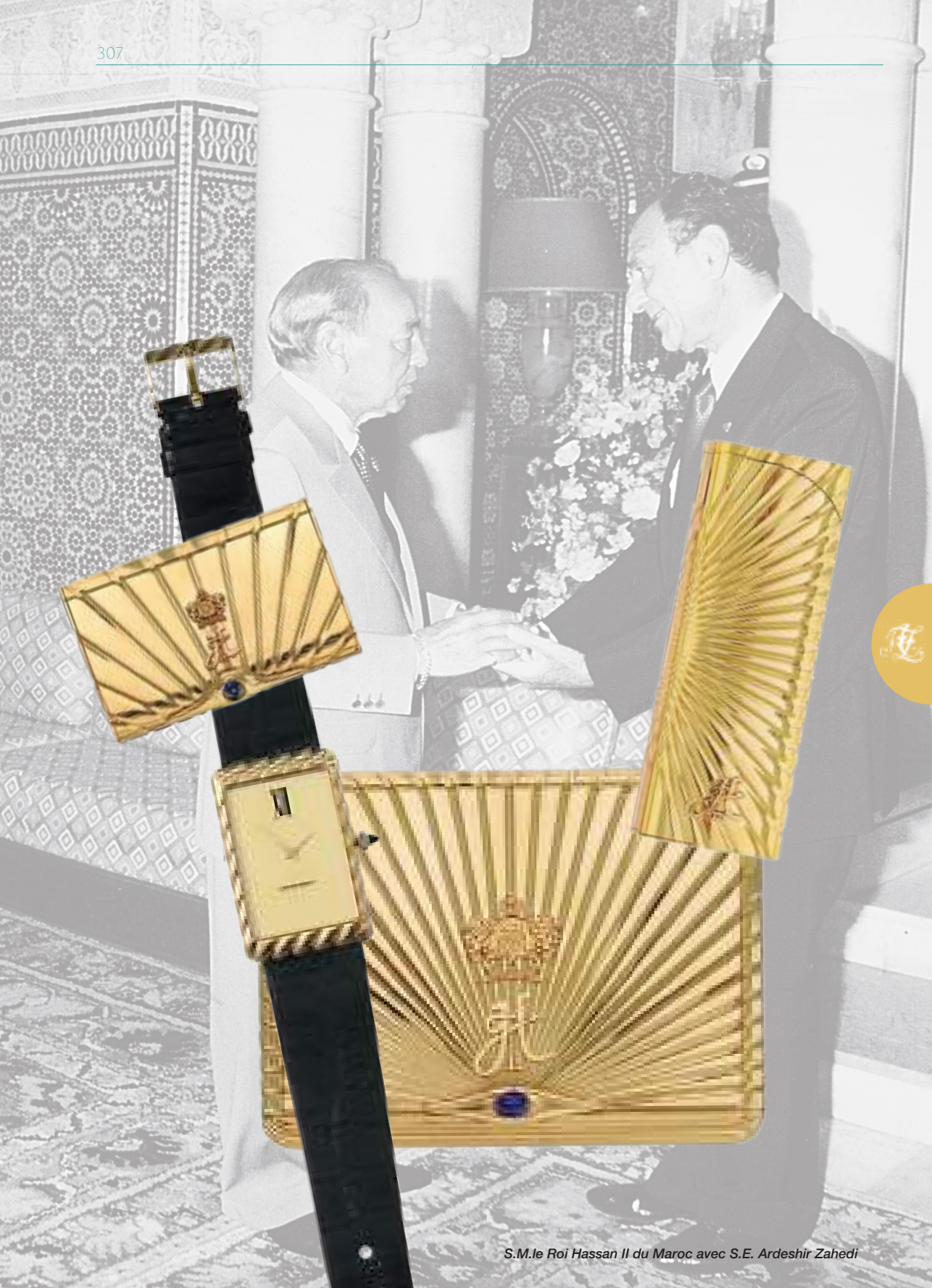


3557. Piaget, pièce de monnaie de 20 dollars Américain de 1904 renfermant une montre en or
750 réhaussée de diamants
4.000-6.000



3556. Audemars Piguet, «Disco Volante», réf. 5129, montre en platine sertie de diamants, années 1960
3.000-5.000

3563. Chaumet, ensemble composé d'une tabatière, d'une petite boîte, d'un briquet et d'une montre ornés des armoiries royales de Maroc au chiffre du Roi Hassan II, dans leur écrin sur mesure, approx. 295g
Cadeau de Hassan II, Roi de Maroc (règne 1961-1999) offert lors de la célébration de son 60^e anniversaire.
12.000-18.000





3574. Universal, montre en or gris 750 ornée de la couronne du Shah d'Iran, années 1960
500-700



3581. Van Cleef & Arpels, paire de boutons de manchette or 585 et saphir, signés VCA NY, 12g
500-700



3592. Paire de boutons de manchette or 750 et émail, commémorant les 2500 ans de l'empire de Perse, 22g
1.000-1.500



3551. Hermès, ensemble d'un thermomètre, d'une pendulette réveil et d'un baromètre ornés du monogramme "A.Z."
500-700



3555. Pendulette en métal doré
ornée d'un décor en émail cloisonné,
mouvement signé Gubelin, indication
de l'heure universelle, lunette tournante
bidirectionnelle, indication de l'heure
universelle, dim. 33.5 x 29 cm.

Cadeau d'Ardeshir Zahedi à son
père, le Général Fazlollah Zahedi,
à l'occasion du 5^e anniversaire
de son accession au poste de
Premier ministre, le 28 Mordad 1338
(20.8.1959)

1.500-2.500



3565. George Prior London, montre de poche à coq à répétition pour le marché turc en or ciselé à motif floral et ornée d'une peinture sur émail à décor lacustre
4.000-6.000

3611. Pendentif-médaille or 750 tressé orné du nom «Allah» serti de diamants dans un entourage de saphirs, renfermant un exemplaire du Coran miniature
1.500-2.500



3586. Paire de boutons de manchettes or 585 avec initiales AZ
300-500



3558

3560

3558

3560

3558. 3 montres de poche pièces en or 750, une Vacheron Constantin et deux Sarcar
6.000-8.000

3560. 3 montres de poche pièces en or 750, une Vacheron Constantin et deux Sarcar
6.000-8.000



3614. Tiffany&Co, broche années 1950-60 or 750 stylisant un héron en plein vol, l'oeil serti d'un saphir rose
2.000-3.000



3610. Vacheron Constantin, broche platine et or gris 750 entièrement pavée de diamants
1.200-1.800



3597. Paire de boutons de manchettes argent piqué, ornés de la couronne de Jordanie
200-300



3609. Collier rivière platine et or gris 750 d'éléments rectangulaires articulés sertis de diamants taille brillant, le centre composé de rangées de baguettes alternées de grappes de diamants ronds brillants, circ. environ 42 cm, 66g
7.000-9.000



1850-1950: UN SIÈCLE DE JOAILLERIE

132 lots sur piguet.com - 12 décembre

3492.* Montre Art Déco
en platine sertie de
diamants, mouvement
et cadran Patek Philippe
années 1940
1.000-1.500

**4001. Vacheron
Constantin, montre** Art
Déco en platine sertie de
diamants et de saphirs
synthétiques
800-1.200

4075. Montre-bracelet
Art Déco en platine et
or gris 750 sertie de
diamants
800-1.200





3987



4049

3988

3992

3992

3989



4000. Collier Art Déco en platine, or gris 750 et 585 serti de diamants taille ancienne et taille rose, composé de 5 broches clips amovibles
6.000-8.000



3999. Bague Toi & Moi Art Déco platine et or 750 sertie de diamants taille ancienne dont deux plus importants (env. 1.1 et 1.2 ct) entourés de rubis
3.000-5.000

3990. Bracelet rivière début XXe s., 2 ors 750 ajourés composé d'une suite de diamants taille intermédiaire en chute dans des sertissures carrées alternées de petits éléments à motif végétal épaulés de deux lignes de diamants
10.000-15.000





3985. Henri Capt, diadème en argent serti d'une pierre de lune, dans son écrin accompagné de ses dessins préparatoires
3.000-5.000



BIJOUX

237 lots sur piguet.com - 12 décembre

4117. Cartier, Love,
bague or 750 pavée de
diamants taille brillant
4.500-5.500



4124. Van Cleef & Arpels,
anneau rivière or 750 pavé
de diamants taille brillant
2.000-3.000



4121. Cartier, Nigeria,
bague bombée or 750 pavée
de diamants taille brillant
6.000-8.000



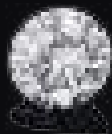
4125. Van Cleef, Cosmos, bague
or 750 à décor floral sertie de
diamants taille brillant et de petits
cabochons de saphir
4.000-6.000



4275. Paire de clous d'oreilles or
750 sertis de deux diamants taille
brillant, l'un de 3.31 carat, J, VS2
selon le rapport GIA n°6214227412,
daté du 29/10/2020, l'autre
d'environ 3.1 carat
30.000-50.000



**4435. Un diamant taille
brillant sur papier** de
3.20 carats
8.000-12.000



**4446. Un diamant taille
brillant sur papier** de
3.45 carats
7.000-9.000



4146. Michele della Valle, attribué à, ensemble composé d'un collier, d'une paire de pendants d'oreilles et d'une bague or gris 750 à motif végétal stylisé entièrement pavés de diamants taille brillant et de saphirs roses
10.000-15.000



4145. Bague platine sertie d'une tourmaline rose taille ovale entourée de diamants
5.000-7.000



4129. Stephen Webster, bague or gris 750 stylisant un papillon sertie de diamants noirs, les ailes ornées de doublets d'opales et de cristal de roche facettés «Crystal Haze»
1.000-1.500



4140. Bulgari, Parentesi, paire de pendants d'oreilles or gris 750 sertie de diamants
3.000-5.000

4159. Mikimoto, paire de boucles d'oreilles or gris
750 ornés de perles de culture
des mers du Sud surmontant
de petites grappes de
diamants briolettes, signées,
h. 2.5 cm
1.500-2.000

4147. Bague or gris 750
sertie d'un diamant taille
émeraude (env. 2.5 cts),
monture entièrement pavée
de diamants taille brillant,
signée Sidney Garber
4.000-6.000

4149. Bracelet rivière or gris
750 serti de diamants taille
brillant (total env. 10 cts)
5.000-7.000



4329



4262



4252

4118. Cartier, Agrafe, collier or 750 à maillons rectangulaires, le centre serti de diamants
8.000-12.000



4345. Chaumet, broche années 1970 représentant une tête d'aigle en or 750 texturé pavée de saphirs, d'un petit rubis et de diamants
3.000-5.000



4339. Broche-pendentif années 1960-70 2 ors 750 stylisant un motif végétal parsemé de diamants taille marquise et brillant dont un plus important au centre (de 3.68 cts)
15.000-20.000



4137. Boucheron, long collier
or 750 alternant des chaînettes
torsadées et des manilles de marine
6.000-8.000



**4127. Van Cleef Lascaux, paire
de clips d'oreilles** diamants
2.000-3.000



4133. Pomellato, bague 2 ors 750
sertie d'une morganite octogonale
entourée d'un pavage de diamants
taille brillant et de saphirs roses
2.500-3.500



4119. Cartier, bracelet rigide
3 ors 750 composé de 6 anneaux
entremêlés
4.500-5.500

**4135. De Grisogono,
Onde, bague** or rose 750
2.000-3.000

**4136. De Grisogono,
bague** or 750 ornée de
quartz rutilé
2.500-3.500

**4134. De Grisogono,
Vortice, bague** or rose 750
2.000-3.000



4287. Pomellato, paire de créoles ovales or rose 750 et argent noirci serties de diamants bruns
1.500-2.000



4291. Pomellato, bague or 750 parsemée de diamants incolores et bruns
1.200-1.800



4260. Chopard, Casmir, bague or 750
1.200-1.800



4170. Buccellati, broche
2 ors 750 et argent
représentant une plante de
chardon
2.500-3.500



3580



3647



3648



3646



4148. Paire de boucles d'oreilles platine et or gris 750 à décor de gerbes serties de diamants de différentes tailles et retenant des pendants amovibles ornés perles de culture
3.000-5.000



4141. Bague or gris sertie de diamants taille ancienne
4.000-6.000



4178. Bague platine sertie d'une rangée d'émeraudes
1.500-2.000



4155. Bracelet or
750 entièrement serti
d'émeraudes et de
diamants
4.000-6.000

4419. Bague or 750
sertie d'une émeraude
taillée en pain de sucre
*Collection Chantal
Talagrand*
2.000-3.000

4154. Bracelet rivière
platine et or gris 750 serti de
diamants taille brillant, portant
une signature Cartier Paris
3.000-5.000



4197. Cartier, paire de créoles platine serties de diamants
2.000-3.000



4158. Boucheron, bague or gris 750 serti d'un diamant taille princesse entouré en carré et épaulé de diamants
1.000-1.500



4150. Anneau rivière or gris 750 serti de diamants
1.500-2.000



4231. Bague or gris 750 serti d'une tanzanite taille coussin rectangulaire (env. 56 ct)
8.000-12.000

4131. De Grisogono, Allegra, bague or gris 750 composée de plusieurs arcs de cercle dont certains sertis de lignes de diamants
2.000-3.000



4186. Piaget, bague or gris 750 à motif écaillé serti de diamants taille brillant enserrant une topaze bleue
4.000-6.000



4132. De Grisogono, Boule, paire de pendants d'oreilles or gris et or noirci 750 composés d'éléments bombés et sphériques entièrement pavés de saphirs et diamants
4.000-6.000



4130. De Grisogono, bague or gris 750 formée d'un élément bombé en onyx entouré d'un dégradé de diamants
3.000-5.000

4166. Bracelet 2 ors 750 ornés d'imposants cabochons d'améthyste, de citrine, de quartz rose, d'aigue-marines et de béryl vert alternés d'éléments sertis de diamants
8.000-12.000

4144. Broche-pendentif
or gris 750 sertie d'une
aigue-marine taille
émeraude entourée de
diamants et chaîne
5.000-7.000



4143. Broche-pendentif or
gris 750 sertie d'un chrysobéryl
taille coussin entouré de deux
lignes de diamants et chaîne
4.000-6.000



4142. Broche-pendentif
platine sertie d'une tourmaline
verte ovale entourée de
diamants et chaîne
4.000-6.000

COLLECTION CHANTAL TALAGRAND



Chantal Talagrand (1952 - 2022) est une auteure et psychanalyste française. Ses jeunes années sont marquées par son activisme politique. Polyglotte, elle rencontre les prisonniers politiques en Colombie et milite pour les faire reconnaître en France, participant ainsi à leur libération.

Établie d'abord à Paris, elle s'installe définitivement à Venise après la rencontre de l'homme de sa vie. D'une étincelante beauté, avec ses yeux couleur émeraude comme la pierre qu'elle préférerait, elle s'intéresse à la musique classique, la littérature, l'art et à une vie sociale très active. Elle fait connaissance du joaillier vénitien Gianni Bastianello et entre dans son carnet de fidèles clientes aux côtés de personnalités telles que Son Altesse Royale la princesse Michael de Kent...

Fascinée par les bijoux d'inspiration vénitienne, elle sélectionne pendant des années de nombreuses pièces de collection du style de la Serenissima réalisés par les maîtres joailliers italiens.

Un impressionnant collier de style Art Déco par Bastianello Arte entièrement serti de saphirs, émeraudes et diamants figurant dans le livre « Bastianello Arte » chapitre Les Sept Nuits de Gianni est l'une des pièces maîtresses de cet ensemble (lot 4411).

La maison Piguet a le grand plaisir de présenter une quarantaine de bijoux et montres de sa collection personnelle (lots 3371-3372 ; 3404-3405 ; 3411 ; 3453-3454 ; 3528 et de 4399 à 4434). Mot-clef Talagrand sur [Piguet.com](https://www.piguet.com).

4414. Bracelet de style «Tutti Frutti» or gris 750 à décor végétal articulé de branchages pavés de diamants taille brillant dont les extrémités sont ornées de saphirs, rubis et émeraudes gravées, portant une signature Garrard
Collection Chantal Talagrand
6.000-8.000





4411

4403



3372

4407. Bastianello Arte, ensemble composé d'un collier et d'une paire de pendants d'oreilles en or 750 et argent sertis de diamants taille brillant et retenant des perles de culture des Mers du Sud
Figure dans le livre Bastianello Arte, chapitre 'Les Sept Nuits de Gianni' par Chantal Talagrand Major, chapitre première Nuit
 5.000-7.000



4406. Bastianello Arte, pendentif blackamoor à secret, le visage en ébène et richement paré d'habits en or 750 et argent sertis d'émeraudes et diamants
Figure dans le livre Bastianello Arte, chapitre 'Les Sept Nuits de Gianni' par Chantal Talagrand Major, chapitre Septième Nuit
 1.800-2.200

4418. Nardi, bague or gris 750 à décor de rinceaux sertis de diamants taille brillant entourant une perle de culture Gold
 2.000-3.000



**4408. Attribué à Bastianello
Arte, ensemble composé
d'un collier et d'un bracelet
pouvant former sautoir**

or gris 750 composés de
perles de culture alternées de
chainettes ornées de saphirs
polis et de petites perles de
culture, fermoirs ajourés sertis
de saphirs

*Collection Chantal Talagrand,
modèle porté par la Princesse
Michael de Kent*

3.000-5.000



4402. Bague fleur or gris
750 sertie d'un diamant taille
coussin antique (env. 4.80 ct)
entouré de saphirs taille ronde
et de diamants

10.000-15.000



UNDER CHF 1000

342 lots sur piguet.com - 12 décembre



3910



3645



3651



3667



3664



3897



3758



3737



3718



3738



Montres et bijoux portés: visitez piguet.com

Lot porté 4407

COLLECTION CHANTAL TALAGRAND

BIJOUX - MONTRES - VENTE 12 DÉCEMBRE



Bastianello Arte

Collier en or gris sertis de diamants, rubis,
émeraudes et saphirs, signé, long. 43 cm

Se reporter à la page 334 du présent catalogue

COLLECTION LI AI VEE

ART D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT
VENTE 9 DÉCEMBRE

scannez pour accéder à
la collection



Se reporter pages 54 et 150 du présent catalogue



瑞士記游 (*Ruishi ji you*, «Voyage en Suisse»), album leporello de peintures à l'encre sur papier, signé Zhang Daqian, 24x18 cm

COLLECTION FAMILLE GHEZZI

ART D'EXTRÊME-ORIENT - MOBILIER - TABLEAUX - BIJOUX
VENTE 9 AU 12 DÉCEMBRE



**Brûle-parfum couvert tripode
en émaux cloisonnés, Chine,
dynastie Qing, h. 30 cm**

scannez
pour accéder à la
collection



Se reporter page 145 du présent catalogue

COLLECTION J.-P. CASSIGNEUL

ART MODERNE - ESTAMPES

VENTE 11 DÉCEMBRE

scannez pour accéder à
la collection



Se reporter page 51 du présent catalogue



Julio Gonzalez (1876-1942),
Femme dite «Les trois plis»,
sculpture en bronze, Ed. 1/2
121x 27,7x16 cm

COLLECTION BIBI GRITTI

ART CONTEMPORAIN - MOBILIER - DESIGN

VENTE 10-11 DÉCEMBRE



Ugo Rondinone (1964),
«*The Wave*», sculpture en bronze,
Ed. 1/3, 21,5x9,5x33 cm

SAINT-VALENTIN

BIJOUX - MONTRES - MAROQUINERIE - ACCESSOIRES DE MODE
VENTE 4 FÉVRIER 2025



INSTRUMENTS DU QUATUOR, ARCHETS ET PARTITIONS DE MUSIQUE

VENTE 17 MARS 2025

Très beau violon de l'école de
Naples fait par Thomas Eberle,
circa 1775, 356 mm

Estimation CHF 40.000-60.000

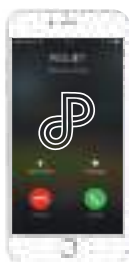


Comment miser?

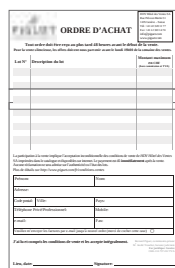
VENTE TRADITIONNELLE À LA CRIÉE, PARTICIPER



Dans la salle



Par téléphone



Par ordre d'achat écrit



Par ordre d'achat
depuis son espace
personnel piguet.com



En direct
depuis son écran,
live bidding

VENTE ONLINE, CLIQUER POUR ENCHERIR



1



2



3

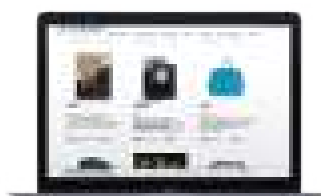
4 FAÇONS DE DÉCOUVRIR NOS VENTES



Exposition



Catalogue



Site web



App. smartphone



Nocturnes à Lausanne



ESTIMATIONS DE VOS BIJOUX ET MONTRES

De 10h à 20h tous les derniers jeudis du mois

Bureaux ouverts du mardi au vendredi
sur rendez-vous

PLACE ST. FRANÇOIS 4 1003 LAUSANNE
+41 21 613 71 11 | LAUSANNE@PIGUET.COM



The screenshot shows the PIGUET website. The 'Contact Us' button in the top navigation bar is highlighted with a red arrow. The 'Contact Us' link in the footer is also highlighted with a red arrow.

[illegible][illegible]

Tout ordre d'achat écrit doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Informations
HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève - Suisse
Tél.: +41 22 320 11 77
info@piguet.com
www.piguet.com

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM EN CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de HDV Hôtel des Ventes SA imprimées dans le catalogue disponibles sur internet. Le payement est dû **immédiatement** après la vente.
Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.
Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

PRÉNOM NOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE PAYS

TÉLÉPHONE PRIVÉ/PROFESSIONNEL MOBILE

E-MAIL

Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

For juridique: Genève
TVA No CHE-112.797.222

LIEU, DATE _____ SIGNATURE _____

PLAN D'ACCÈS & PARKINGS

GENÈVE

DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE



stpg 18 ARRÊT AUGUSTINS

DIRECTION ROUTE DES JEUNES — AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE



SENS UNIQUE

ACCÈS EN VOITURE



24H/24H (parking Coop entrée voiture jusqu'à 21 h)



ACCÈS A PIED

2 minutes depuis parking Migros
2 minutes depuis parking Coop
2 minutes depuis parking Cluse
5 minutes depuis parking Lombard
5 minutes depuis la gare de Champel



EXPOSITION AU 51



EXPOSITION AU 44

Photographies: Emmanuelle Bayart, Elisa Larvego, Luis Lourenço, Céline Michel,
Erik Nicolas et Willian Pelissari

Conception et mise en pages: Gérald Rochat, mediamram sàrl
imprimé à Genève et Lausanne par Prestige Graphics SA

PIGUET® ET HOTEL DES VENTES® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes s.a. © 2023

COLLECTION DE S.E. ARDESHIR ZAHEDI

MONTRES & BIJOUX - 12 DÉCEMBRE



Lots 3551 à 3642



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205